

C.No - 4225

ನಯಸೇನ ಎರಚಿತ ಧರ್ಮಾಮೃತಂ

ಗದ್ಯಾನುವಾದ :

ಕೆ. ನೆಳಟಿರಾನುಪ್ಪ

卐

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
1977
ಬಿಜ್ಜಿ ಮಹೋತ್ಸವ

ೃ. ಢಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟನಾಗುವ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಪಂಪಭಾರತ * ಅದಿಪುರಾಣ * ಗದಾಯುದ್ಧ
ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣ (ಕರ್ಣಪರ್ವ)
ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣ (ನೇಮಿಚಂದ್ರ)
ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ * ಅನಂತನಾಥ
ಪುರಾಣ * ಧರ್ಮಾಮೃತ
ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ
ಪಂಚತಂತ್ರ * ನಳಚಂಪು
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ
ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ * ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ
ಶಬರಶಂಕರ ವಿಲಾಸ * ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು

[ಮುಂದುವರಿದ]

033,6V 4225
L8
Venkatarammappa, K.
Dharmamrutham.

4225

◆◆◆◆◆

[illegible]

ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತಮಾಲೆ-125

ನಯಸೇನ ವಿರಚಿತ

ಧರ್ಮ ಮೃತಂ

ಗದ್ಯಾನುವಾದ :

ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ : ಬೆಂಗಳೂರು-18.

1977

DHARMAMRUTHAM : Original with Prose rendering by Sri K. Venkataramappa. First Published in 1978 by Kannada Sahitya Parishat, Bangalore-560 018 in commemoration of its Diamond Jubilee, Demy Octavo Pages xii+1008, Price Rs. 15-00

© ಹಕ್ಕುಗಳು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 1978

ಬೆಲೆ : ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿಗಳು

033, 6V

L8

~~1765~~

ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಹತ್ತುರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಯಂತೆ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇಕಾದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕಡಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 15-00 ರೂ. ಗಳ ಒಂದು ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ.

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 4225

~~1765~~

ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬಾಮರಾಜಮಠ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 018

ಮುದ್ರಣ : ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ತಿವರಾಂಮಠ, ಮೈಸೂರು-570 001

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಸಂಪತ್ತು ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಜನತೆ ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕಠಿಣವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಬಿ.ಎ., ಎಂ.ಎ., ಪದವಿಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಿ ಇಟ್ಟಾಗಲಂತೂ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳ ಅಭಾವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಹರಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ಅರಿಸಿದ ಹಳಗನ್ನಡ ಹಾಗೂ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ, ಆ ಅನುವಾದದೊಡನೆ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವುದು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ಈ ಯೋಜನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತು ಮೊದಲು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಯಾವ ಯಾವ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯಾನುವಾದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಆ ಪಂಡಿತರ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುತವಾದ ಮತ್ತು ವೇಚ್ಛುಗೆಯ ಸೂಚನೆಗಳು ಬಂದಮೇಲೆ ಅನುವಾದಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿತು. ಆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರವತ್ತಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಇದ್ದವು.

ತರುವಾಯ ಆ ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಒಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ದಿನಾಂಕ 23-9-73ನೆಯ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಆ ಸಭೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ನಡೆದು ಅನುವಾದಕಾರ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿತು.

1. ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠದವರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉದ್ದೇಶದಂತೆ ಈಗಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ

ಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಅಂಥ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

2. ಅಗತ್ಯ ಕಂಡ ಕಡೆ ಮೂಲವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

3. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು :

ಹಳಗನ್ನಡ : ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ, ಆದಿಪುರಾಣ, ಗದಾಯುದ್ಧ, ನೇಮಿ ನಾಥಪುರಾಣ (1. ಕರ್ಣಪರ್ವ 2. ನೇಮಿಚಂದ್ರ), ಯಶೋಧರಚರಿತೆ, ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ, ಧರ್ಮಾಮೃತ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪಂಚತಂತ್ರ, ನಳಚಂಪು, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ, ಶಬರಶಂಕರವಿಳಾಸ, ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು, ಕೆಳದಿನೃಪವಿಜಯ, ದಮಯಂತೀಸ್ವಯಂವರ, ಶಾಂತಿಪುರಾಣ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ, ಉದ್ಭಟಕಾವ್ಯಂ, ಕುಸುಮಾವಳಿ ಕಾವ್ಯ, ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ, ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣ, ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ, ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ, ದಿವ್ಯಸೂರಿ ಚರಿತೆ.

ನಡುಗನ್ನಡ : ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರ, ಬಸವಪುರಾಣ, ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ, ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ, ರಾಮನಾಥಚರಿತೆ, ಭರತೇಶವೈಭವ, ಅನುಭವಾಮೃತ, ಗೀತಗೋಪಾಲ ಹದಿಬದೆಯಧರ್ಮ, ನಳಚರಿತೆ, ಅದ್ಭುತರಾಮಾಯಣ, ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣ, ಭಾಗವತ, ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ, ಭಿಕ್ಷಾಟನಚರಿತೆ, ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ.

4. ಅನುವಾದಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳು ಇರತಕ್ಕದ್ದು ; ಒಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ. ಅನುವಾದಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿರುವ ಪಂಡಿತರು ಈ ಎರಡು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳ ಪೈಕಿ ತಮಗೆ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಬಹುದು.

5. ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಅನುವಾದಕರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದು ಆಧುನಿಕರಿಗೆ ಹಿತಕರವಾದ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಪರಿಣತಿ ಇರಬೇಕು. ಒಂದೊಂದು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿದ್ದು ಆ ಮಂಡಲಿಯ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

6. ಮೈಸೂರಿನ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೆ ವಿದ್ವಾನ್

ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನೀಡಿದ ಸೂಚನೆಗೆ ಸಭೆ ತನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ನೀಡಿತು.

7. ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರುಸಲವಾದರೂ ಈ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯು ಆಯಾ ಉರಿನಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನವನ್ನೂ ಕಾರ್ಯಪ್ರಗತಿಯನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅನುವಾದಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಬಹುದಾದ ಎಡರು ತೊಡರು, ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

(ಅ) ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಮೂವರು ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಡಬಹುದು.

(ಆ) ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪತೆ ಇರಬೇಕು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಚ್ಛಿನ್ನತೆ ಕಾಣಬಾರದು. ಕಥೆಯಂತೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು.

(ಇ) ಅನುವಾದವು ಅಧುನಿಕರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು.

(ಈ) ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ಅನುವಾದವು ಮೂಲದಿಂದ ದೂರ ಹೋಗಬಾರದು ಮತ್ತು ಮೂಲವನ್ನೂ ಬಿಡಲೂಬಾರದು.

(ಉ) ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅನುವಾದವಾದ್ದರಿಂದ ವಿಷಯದ ಗಂಭೀರತೆ ಪವಿತ್ರತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷೆಯು ಲಲಿತಗಂಭೀರವಾಗಿ ಇರಬೇಕು.

(ಊ) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನೂ ತಾನು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪೋದ್ಘಾತ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಉಪೋದ್ಘಾತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿಯ ದೇಶಕಾಲಾದಿ ಪರಿಚಯ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ ಮುಂತಾದವು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನ್ಯಾಯಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಪೂರ್ವಕಥೆಗಳು ಮುಂತಾದುವುಗಳ ವಿವರಣೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು, ವಿವರಣೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಯಾ ಪುಟದ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದು.

(ಋ) ಅನುವಾದಕನು ಮೂಲ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಾಠವನ್ನೂ ಅದರ ಕೆಳಗಡೆ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕು.

(ಋ) ಉಪೋದ್ಘಾತದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ವಿಷಯವೇನನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಕೂಡದು.

(ಎ) ಯಾವೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮಂಡಲಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಕಂಡುಬಾರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅನುವಾದಕ ತಾನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಮಾಡಲು ತನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಅನುವಾದಕಮಂಡಲಿಯು

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣ ಸಮಿತಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಿಗಾಗಲೀ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇರೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಅನುವಾದಕ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಧ್ಯೆ ಉದ್ಭವಿಸಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಅಥವಾ ಪ್ರಕಟಣ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಪರಿಹರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(ಏ) ನಿಯಮದಂತೆ ಗ್ರಂಥದ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಅನುವಾದಕರಿಂದ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಸಲಹೆಯೊಡನೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು.

8. ಹೀಗೆ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಯುಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಸಭೆ ತೀರ್ಮಾನ ಕೈಗೊಂಡು, ಸಂಭಾವನೆ ಗ್ರಂಥದ ಪರಿಮಾಣದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ, ಗ್ರಂಥದ 400 ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಘಟಕವೆಂದೂ ಒಂದು ಘಟಕಕ್ಕೆ 2 ರೂ.ನಂತೆ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡಬೇಕೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಯಿತು. ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಸಂಭಾವನೆಯ ಶೇಕಡ 15ರಷ್ಟನ್ನು ಸಂಭಾವನೆಯಾಗಿ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದೆಂದೂ ಸಭೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿತು. ಮತ್ತು ಅವರು ಮೂಲಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಮುನ್ನುಡಿ, ಉಪೋದ್ಘಾತ, ಶೋಧನೆ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

9. ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ ಸಂದಾಯವಾದಮೇಲೆ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಗೌರವಧನ ನೀಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪುಸ್ತಕ ಅಚ್ಚಾದಮೇಲೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಹತ್ತು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೂ, ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪರಿಷತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯ ಎರಡೂ ಕಡೆಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರಂ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ

ವಹಿಸಿ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ|| ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿಯವರು ಅಷ್ಟೇ ಮುತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ, ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾನ್ಮಣಿಗಳೂ ಇದೊಂದು ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಮಹತ್ತರವಾದ ಸೇವೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞ ತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈಗ 20 ಗ್ರಂಥಗಳ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದು ಅವು ಅಚ್ಚಿಗೆ ಹೋಗಿವೆ. 1977ನೆಯ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಜ್ರ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದು ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಕೈಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪರಿಷತ್ತು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಮಾಲಿಕರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯವರು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಈ ವರ್ಷ ಬೇರೆ ಯಾವ ಮುದ್ರಣ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಈ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ಎಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರೂ ಸಾಲದು. ಇಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕರಡಚ್ಚು ತಿದ್ದುವ ಕಾರ್ಯ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಕರವಾದುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯನವರು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗದ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ತಮಗಾಗುವ ಅಪಾರ ಶ್ರಮವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ತಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯ ಬೇಕೆಂಬ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಶೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ನೆರವಿನಿಂದ ಕೈಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವದ ವೇಳೆಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿರುವ 20 ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ತಗಲುವ ವೆಚ್ಚ ಸುಮಾರು 4 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅಂದಾಜಿನಂತೆ ಅನುವಾದಕೃತಿಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದಾದರೆ ಈಗ ಇಟ್ಟಿರುವ ಬೆಲೆಯು ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕುಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಅನುವಾದಕೃತಿ ಎಷ್ಟೇ ಪುಟವಿರಲಿ 10 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಇಡಕೂಡದು. ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ಜನರು ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಓದಲಿ

ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉದಾರ ಧನಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದಿಡಲಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯಸರ್ಕಾರ ಅನುವಾದಕೃತಿಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನರಿತು, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಉಚಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಧನಸಹಾಯ ನೀಡಲು ಒಪ್ಪಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನಾಡಿನ ಜನತೆಯ ಪರವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಅಪಾರ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡಿಗರು ಈ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಇವುಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಪರಿಷತ್ತು ಬಯಸುತ್ತದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು

ದಿನಾಂಕ : 2-10-76

ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ

ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಮುನ್ನುಡಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಆಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅಂದೋಲನಗಳು ನಡೆದಿರುವುದು ಗೋಚರವಾಗದೆ ಇರದು. ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆ ಕೆಲವು ಕಾಲ ನಡೆದು ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ ಈ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ತರುವಾಯ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ನಾವು ಖಚಿತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನವೋದಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹೊಸ ಛಂದಸ್ಸು 'ಭಾವಗೀತೆ'ಗಳ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದನ್ನೂ ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಈಚೆಗೆ ಮುಕ್ತ ಛಂದಸ್ಸು, 'ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ'ದ ಧಾಟಿಯ ಗದ್ಯ ಛಂದಸ್ಸು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಮಾರ್ಪಾಡು ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವಶ್ಯ. ಇದು ಸಾಹಿತಿಗಳ, ಕವಿಗಳ ಪ್ರಗತಿಪರ ಮನೋಭಾವವನ್ನೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ಮೂಡಿದಂತೆ ಹಳೆಯದರ ಕಡೆ ಜನ ದೃಷ್ಟಿಹರಿಸುವುದು ಅಪರೂಪ. ಛಂದಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಮಾತು ಹೇಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ದೇವರು, ಪುರಾಣ, ಶ್ಲೀಲ, ಅಶ್ಲೀಲ, ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜನತೆಯ ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ನೀಡುವ ಮೌಲ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತಲೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆ ಹಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳು ಇಂದಿನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಬಾರದು. ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೋಹದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯದು ನಮ್ಮ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಅರಿಯಬೇಕು, ಏಕೆಂದರೆ ಈಚೆಗೆ ಪಂಪಾದಿ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದ ಕಡೆ ಕಡಮೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೆ ಅದು ಎಟುಕುವಂತಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪರಿಷತ್ತು ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಮೂಲಪಾಠಗಳೊಡನೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಡಲು ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ವಿವರ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಳೆಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿ, ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಜನ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಡಮೆ. ಅದರೂ ಆ ರೀತಿಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವರನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಆರಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದೆ. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರು, ಪಾಠ ಹೇಳಿದವರು, ಕವಿಯ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಅರಿತವರು, ಹೊಸಗನ್ನಡವನ್ನು ಬಲ್ಲವರು, ನಮಗೆ ಈ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಹೈತ್ಯೂರ್ವಕವಾದ ವಂದನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವರು ಮೈಸೂರು ವಿಭಾಗದ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪನವರು, ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾಗಲಿ, ಅವರ ಗದ್ಯಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾಗಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಅವರ ಮಾತಿನಂತೆಯೇ ಅವರ ಶೈಲಿಯೂ ಸರಳ ಮತ್ತು ರುಜಕ. ಧರ್ಮಾಮೃತ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಕಾವ್ಯ. ಅದನ್ನು ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ಪಾಠ ಹೇಳಿದ್ದು ಉಂಟು. ಅದಲ್ಲದೆ ಧರ್ಮಾಮೃತ ಕಥೆಗಳ ಗುಚ್ಛ. ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸುಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಡಾ. ರಾಜರತ್ನಂ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪನವರು ಮೂಲಸಹಿತ ಅನುವಾದದೊಡನೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗಿರುವ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಭಾಷೆ ಸರಳತರವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಶೈಲಿ ಸುಗಮವಾಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಬೆಂಗಳೂರು

2-10-76

ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾತು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ, ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ನಯಸೇನ ಕವಿಯ ಈ ಧರ್ಮಾಮೃತಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ವಸ್ತುವಿನ ವಿನೂತನತೆ, ಭಾಷೆಯ ಲಾಲಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸರಳತೆ, ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿನ ಆತ್ಮೀಯತೆ-ನಾಟಕೀಯತೆ, ಉಪಮೆ ಮಾಲೋಪಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನುಗುವ ಜೀವಂತಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಧರ್ಮಾಮೃತಕಾವ್ಯ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ನಯಸೇನ ಕವಿ ನೋಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನೂರಾರು ನಿದರ್ಶನಗಳು ಹೆಕ್ಕಿದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ತನ್ನ ಗರಿಗರಿಯಾದ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಹೃದ್ಯವಾದ ಕಥೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ನಯಸೇನ ಓದುಗರ ಹೃದಯವನ್ನು ಬಹು ಬೇಗ ಗೆದ್ದುಬಿಡುತ್ತಾನೆ.

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಓದಲು ಅಲಭ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳೂ ಕನ್ನಡದ ಗಣ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪನವರು ಸೊಗಸಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಈ ಗ್ರಂಥ ನಾನು ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ಕೃತಿಯೂ ಆಗಿರುವುದು ಯೋಗಾಯೋಗ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣರು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಈ ಯೋಜನೆ ತನ್ನ ಆಶಯದಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯದೆ ಮಾರ್ಚ್ 79ರ ವರೆಗೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು

2-8-78

ಹೆಚ್. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ವಿಷಯಸೂಚಿ

		೧
ಉಪೋದ್ಘಾತ		೪೯
ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ	ದರ್ಶನ : ವಸುಭೂತಿಯ ಕಥೆ	೧೦೮
ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ	ನಿಶ್ಯಂಕೆ : ಲಲಿತಾಂಗನ ಕಥೆ	೧೧೧
ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ	ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ : ಅನಂತಮತಿಯ ಕಥೆ	೧೨೧
ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ	ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆ : ಒದ್ದಾಯನ ಶೀಲವತಿಯರ ಕಥೆ	೨೩೫
ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ	ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವ : ರೇವತೀದೇವಿಯ ಕಥೆ	೨೬೬
ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ	ಉಪಗೂಹನ : ಜಿನಭಕ್ತ-ಸೂರ್ಪ	೩೬೭
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ	ಸ್ಥಿತಿಕರಣ : ವಾರಿಷೇಣನ ಕಥೆ	೪೩೨
ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ	ವಾತ್ಸಲ್ಯ : ಯಜ್ಞ ದತ್ತ-ಸೋಮದತ್ತ	೫೦೭
ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ	ಪ್ರಭಾವನೆ : ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯ	೫೭೮
ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ	ಅಹಿಂಸೆ : ಧನಕೀರ್ತಿ	೬೬೧
ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ	ಸತ್ಯ : ಧನದ-ಸಂಘಶ್ರೀ	೭೪೫
ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ	ಅಸ್ತೇಯ : ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ, ಜಿನದಾಸ	೮೦೫
ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ	ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ : ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರ	೮೭೪
ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ	ಅಪರಿಗ್ರಹ : ಉಪರಿಚರ-ಗುರುದತ್ತ	೯೩೨
ಜೈನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು		೯೯೧
ಅರ್ಥಕೋಶ		೯೯೫

ಉಪೋದ್ಘಾತ

ಕವಿಯ ಕಾಲ

ಧರ್ಮಾಮೃತಕಾರನಾದ ನಯಸೇನ ಕವಿಯು ಅವನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ ೧೦೩೭ನೇ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದವನು. ಅದಕ್ಕೆ ೭೮ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೫ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕವಿಯು ಹೇಳಿರುವ ಇತರ ವಿವರಗಳು ಆ ಇಸವಿಗೆ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ನಂದನ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯಮಿ, ಹಸ್ತ ನಕ್ಷತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭಾನುವಾರ ಧರ್ಮಾಮೃತದ ರಚನೆಯ ನಿರ್ವಾಹವಾಯಿತಂತೆ. ಕವಿಯು ಶಕವರ್ಷವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಮೊದಲ ಅಂಕಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೇಳಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಕವಿ ದಿನಶುದ್ಧಿಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೇಳುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೨ರಲ್ಲಿ ನಂದನ ಸಂವತ್ಸರ ಬಂದಿದ್ದು ಕವಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳೂ ಹೊಂದುವುದರಿಂದ ನಯಸೇನನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೨ ಎಂದು ನಂಬಬೇಕು.

ಮುಳುಗುಂದದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ನಯಸೇನನು ಇಂದಿನ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಮುಳುಗುಂದದ ನಿವಾಸಿಯೆಂಬುದು ಖಚಿತ. ಕವಿಯು ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇನೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ದೊರೆ, ಮಂತ್ರಿ, ಶ್ರೀಮಂತ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಈತನು ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನು ಬಯಸಲಾರ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಯಸೇನನ ಜೈನಯತಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಮೂಡಿಸುವಂಥ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಆಶ್ವಾಸಾಂತಗದ್ಯಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ 'ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ ದೇವವಿರಚಿತ'ವೆಂಬ ಪದಪೂಜ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ 'ದೇವ' ಶಬ್ದಯತಿಯೆಂಬ ಅರ್ಥ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ವಾಗ್ದೇವಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಾಗ ಕವಿ "ವಾಕ್ಸುಂದರಿ ಕೂರ್ತುನಿಲ್ಕಿ ನಯಸೇನ ಮುನೀಂದ್ರ ಮುಖಾಬ್ಜ ಪಂಡದೊಳ್" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು 'ಸುವ್ರತಾಂಬೋನಿಧಿ', 'ಸಕಲಜಗತ್ಪಾವನಂ', 'ಪರಮ ಶ್ರೀ ಜೈನಧರ್ಮಾಂಬರ ದಿನಕರನ' ಎಂದು ಹೊಗಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು 'ಉದ್ಯತ್ತಪೋ ಮೂರ್ತಿ'ಯೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಗಮನಿಸುವಾಗ ನಯಸೇನಬುಧನು ಧರ್ಮಾಮೃತದ ರಚನೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಯತಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷಾಭೂಷಣ'ದಲ್ಲಿ 'ದೀರ್ಘೋಕ್ತಿನಯಸೇನಸ್ಯ' ಎಂದು ನಯಸೇನನ ಹೆಸರಿದೆ. ಸಂಯೋಧನಾವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘವುಂಟೆಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಧರ್ಮಾಮೃತಕಾರನಾದ ನಯಸೇನನು ಒಂದು ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದನೆಂದೂ ಅದು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ವ್ಯಾಕರಣದ ನಯಸೇನ ಬೇರೆ, ಧರ್ಮಾಮೃತದವನು ಬೇರೆ. ೧೦೫೩ (ಕ್ರಿ.ಶ.)ರ ಒಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಧರ್ಮಾಮೃತದ ಕಾಲ ೧೧೧೨. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಳುಗುಂದದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿತನಾಗಿರುವ ನರೇಂದ್ರಸೇನರ ಶಿಷ್ಯ 'ಸಮಸ್ತ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಾವಾರಪಾರಂಗತ' ನಯಸೇನನು ಬೇರೆಯೆಂಬುದು ನಿಸ್ಸಂದೇಹ. ನಾಗವರ್ಮನು ಹೇಳಿರುವ ವೈಯಾಕರಣ ನಯಸೇನನು ೧೦೫೩ರವನು. ಅವನು ೧೧೧೨ರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಮೃತಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ.

ಕವಿಯ ಬಿರುದುಗಳು

ನಯಸೇನ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಕಾಸ, ದಿಗಂಬರದಾಸ, ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ, ಸಹಜಕವಿ ಜನಪಯಃಪಯೋಧಿ ಹಿಮಕರ, ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮವೀರಾಜಹಂಸಂ, ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಪುಷ್ಪನೇ ಮೊದಲಾದ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ 'ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ' ಎಂಬ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಿರುದನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೂ ಹೇರುತ್ತಾನೆ.

ಪೂರ್ವಕವಿಸ್ತೋತ್ರ

ನಯಸೇನ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟದೇವತಾಸ್ತೋತ್ರವಾದಮೇಲೆ ಪೂರ್ವಕವಿ ಸ್ಮರಣೆಮಾಡುತ್ತ, ಅಸಗ, ಪೊನ್ನ, ಪಂಪ, ಗಜಾಂಕುಶ, ಗುಣವರ್ಮ ಮತ್ತು ರನ್ನ ಎಂಬ ಈ ಆರು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೊಗಳಿ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳು ತನ್ನ ಕೃತಿಗೂ ಒದಗಿಬರಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಬೇರೆ ಯಾವ ಕನ್ನಡ ಕವಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಹೆಸರಿಸುವ ಗೋಜಿಗೇ ಹೋಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ

ಪೂರ್ವಕವಿಸ್ಮರಣೆಯಾದಮೇಲೆ ನಯಸೇನನು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಬಳಕೆ ಅತಿ ಯಾಯಿತೆಂದೂ ಓಚಿತ್ಯವಿಲ್ಲದ, ಅನಗತ್ಯವಾದ, ಅಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಪದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಓದುಗರ ಕ್ಲೇಶವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ವಿವೇಕಪಲ್ಲವೆಂದೂ ನಯಸೇನನ

ಮತ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪಹೂಡಿ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ 'ಮಿಸುಕದ ಸಕ್ಕ ದಮನಿಕ್ಕುವವನುಂ ಕವಿಯೇ ?' ಎಂದು ನಯಸೇನ ಗಟ್ಟಿಸಿ ಕೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಬಳಸುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿದ್ದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೃತಿ ರಚನೆಮಾಡ ಬಹುದಲ್ಲಾ ! ಅದಕ್ಕೆ ಯಾರ ಅಡ್ಡಿ ಏನಿದೆ ? ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ವಿದುಷಿಯರು, ಗೀರ್ವಾಣ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲವೆ ? ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯ ಅರ್ಥವಾಗದ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ತಂದಿಕ್ಕುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಅದು ತುಪ್ಪ ಮತ್ತು ಎಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸುವಂಥ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಯಾವುದು, ತುಪ್ಪಯಾವುದು ? ಅದು ಅವರವರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ವಿಚಾರ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಬೆರೆಕೆ ಸುತರಾಂಸಹ್ಯವಲ್ಲ. ಅವೆರಡೂ ಬೆರೆತಾಗ ತುಪ್ಪದ ರುಚಿಯೂ ಹಾಳು ಎಣ್ಣೆಯ ಗುಣವೂ ನಷ್ಟ ! ಅದು ದುರ್ಮಿಶ್ರಣ ; ಎಣ್ಣೆಯೂ ಅಲ್ಲ, ತುಪ್ಪವೂ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಈ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಬೆರೆಕೆಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲೆಬೇನೆ ತರಿಸುವುದು ಸಮಾಜ ವಿರೋಧಿ ಚಟುವಟಿಕೆ ! ಇದು ನಯಸೇನನ ಪಾದದ ಧಾಟಿ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಹೇಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನ ? ನಯಸೇನ ಹೀಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ :

ದೇಸಿ, ಮಾರ್ಗ

ರಸಭಾವಂ ಗಮಕಂ ಕಾ

ನಸಿನಾಣ್ಣುಡಿ ದೇಸಿವತ್ತ ಪೊಸನುಡಿ ಮಾರ್ಗಂ

ಕುಸುಮಾಯ ಬಗೆಯಂದಿನಿತಱೊ

ಳಸೆಯದಕ್ಕೃತಿ-ಕೃತಿಯ ಬಗದನೋಱೊಡ್ಡ ಜಗದೋಳ

ಕಾವ್ಯ ರಸವತ್ತಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳಿರಬೇಕು. ದೇಸಿ ! ಪದ್ಧತಿಯ ರಚನೆಯಿರಬೇಕು ! ಅದರ ಜತೆಗೆ ಮಾರ್ಗ ಶೈಲಿಯೂ ಇರಬೇಕು, ಹಾಗಿರದೆ ಕೃತಿ ಕೃತಿಯೇ ಅಲ್ಲವಂತೆ ! ನಯಸೇನನಿಗೆ ದೇಸಿಯ ಮೇಲೆ ಅದರ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳ ನ್ನಂತೂ ಅವನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಚಕರಿಗೆ ಈ ಗಾದೆಗಳು, ಸಾಮಂತಿಗಳು ಹಿಡಿಸುವಷ್ಟು ಕಾವ್ಯದ ಚಮತ್ಕಾರ ವಿಶೇಷ ಗಳೂ ಅಲಂಕಾರ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳೂ ಪ್ರಿಯವಾಗಲಾರವು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಯಸೇನ ಇವುಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಪಂಡಿತರ ಸಂತೋಷ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ; ರಾಜವಂಶಜೆಯೂ ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಪ್ರಾಕೃತರಿಗೂ, ನರಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕೋಟಲೆಗೊಳ್ಳುವವರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ "ಕನ್ನಡ ದೊಳೊಪ್ಪಂ ಬೆತ್ತು ಜಾಣ್ಣಾತಿನಿಂ ಪಲವುಂದೇಸಿಯಿಂ" ದೃಷ್ಟಾಂತ ಸಮೇತವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದೇ

ಕವಿಯ ಮನೋರಥ. ನಯಸೇನನಿಗೆ ಆ ಮನೋರಥಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ, 'ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ'.

ನಯಸೇನ 'ಸುದ್ದಗನ್ನಡ' 'ದೇಸಿ' 'ಜಾಣ್ಣಾತು' ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಪರವಾಗಿ ವಾದಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡಗಳ ಬೆರಕೆಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಖಂಡಿಸಿದರೂ ಅವನಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷವಾಗಲಿ, ಅನಾದರವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಳಸಲೇ ಬಾರದೇಬ ಕಟ್ಟಹಟ ನಯಸೇನನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷಾಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವಾಗಲೇ ಘೃತ, ತೈಲ, ವ್ಯಾವರ್ಹಸು, ಸತ್ಯತಿ, ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಪದಗಳನ್ನು ಅವನೇ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ ! ಕನ್ನಡಿಗರ ಆಡುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ನಯಸೇನನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವಲ್ಲ. ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ಶ್ಲೇಷ, ಕಾವ್ಯಲಿಂಗ, ಮೊದಲಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ಅಪೂರ್ವ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಾರದೆಂಬುದಿಷ್ಟೇ ಕವಿಯ ಆಶಯ. ನಯಸೇನ ನಿರೂಪಿಸಿದ ನೀತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಕವಿತೆ ಸಹಜವಾಗಿರಬೇಕು. ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬಲದಿಂದ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಜೋಡಿಸಿದ ಮಾತಿನ ಮಾಲೆ ಕಾವ್ಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಹಜಕವಿತೆ

ಮಾಟಿಯಿಲ್ಲದೆ ಘೋಷ್ಯರಿಂ

ಬೆಳಗುಮೆ ಧರೆ, ಮಹಿಗಿ ಕುದಿದು ಶಾಸ್ತ್ರದಬಲದಿಂ

ದಳಿಪಿಂ ಪೇಟಿಸ್ಸಿಡಮದುಕೋ

ಮಳಮಕ್ಕುಮೆ ಸಹಜವಿಲ್ಲದಾತನ ಕಬ್ಬಂ ?

ಸಹಜವಾದ ಕವಿತಾಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಭಂದಶ್ಚಾಸ್ತ್ರ ನಿಘಂಟುಗಳ ಬಲದಿಂದ ತಿಣುಕಿ ಆಸೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆ ಕಾವ್ಯ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಕೋಮಲವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಮಳೆಯಿಲ್ಲದಾಗ ಹೊಯ್ಯುವ ನೀರಿನ ನೆರವಿನಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದ ಪೈರಿನ ಹಾಗೆ; ಸೊಂಪಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಉಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಿಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಊಟ ರುಚಿಯಾಗದು, ಅದು ಅಸಹ್ಯವೇ ಆಗಬಹುದು, ಹಾಗೆಯೇ ಸಹಜ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲವನು ಬರೆದ ಕವಿತೆ ನೀರಸ, ಅರುಚಿ !

ಕುಕವಿಖಂಡನ

ನಯಸೇನ ಉತ್ತಮವಾದ ಸಹಜಕವಿತೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲದ ಕುಕವಿಗಳನ್ನೂ ಗುಣಗ್ರಹಣ

ಪರಾಯಣರಲ್ಲದ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನೂ ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಷ್ಟ ಸಮೃದ್ಧ ವನ್ನು ಕಂಡರಿಯದು. ಅದು ಇರುವುದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ. ಅಂಥ ಅಜ್ಞಾನದ ಜಂತು 'ಮಹಾಸಮೃದ್ಧವನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದರೆ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಆದರಿಂದ ಅಪಮಾನ ವಾದೀತೆ ? ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿತೆಯ ಹಿರಿಮೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಅರಿಯದ ಮೂರ್ಖರು, ಅರಸಿಕರು, ಕುಕವಿಗಳು ಅವಹೇಳನ ಮಾಡಿದರೆ, ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದರೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕುಂದೆ ? ಅಥವಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಪಂಡಿತೋತ್ತಮರಿಗೆ ತಾನೆ ಕುಂದೆ ? ಸುಕವೀಶ್ವರರು ಬೇರೆಯವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆದನ್ನು ಸ್ನೇಹ ಭಾವದಿಂದ ತಿದ್ದಿ ಸರಿಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕುಕವಿಗಳು ಅವುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದ ದೋಷ ಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲಿಗಳೂ ಮರಕುಟಗನ ಹಕ್ಕಿಗಳೂ ಸದಾ ಕಡಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಅವು ತಮ್ಮ ನೈಜಗುಣವನ್ನು ಹೇಗೆತಾನೆ ಬಿಟ್ಟಾವು? ನವಿಲಿನ ನೃತ್ಯ ವಿವೇಕಿಯಾದವನಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಅದು ನಾಯಿಗೆ ರುಚಿಸುತ್ತದೆಯೇ? ಹಾಗೆಯೇ ದೋಷೈಕ ದೃಷ್ಟಿಗಳಾದ ಕುಕವಿ ಗಳಿಗೆ ಸತ್ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗವು. ಅವರು ಕೃತಿರಚನೆಗೆ ಅಸಮರ್ಥರು. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕವಿಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರರು. ಮಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೂ ನಾಯಿ ಅವು ಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ಒಡೆಯಬಲ್ಲುದಲ್ಲವೆ ? ನಯಸೇನನಿಗೆ ಯಾವ ಕವಿವಿಮರ್ಶಕರ ಮೇಲೆ ಏನು 'ಖಾರ' ಇತ್ತೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಇಲಿ, ಮರ ಕುಟಿಗ, ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಸತ್ಕವಿಯ ಕೃತಿ ಕುಣಿಯುವ ನವಿಲಿನ ಹಾಗೆ ಸೊಗಸಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಅರ್ಥವಾದರೂ ಸಹನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವ ಕುಕವಿಯ ಮನೋಧರ್ಮ ಬೊಗಳು ವ ಅಥವಾ ಕಟ್ಟುವ ನಾಯಿಯ ಮನೋಧರ್ಮ.

ನಯಸೇನನು ಕುಕವಿಗಳ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಂಥವರಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಸಹಜ ಸತ್ಕವಿಗಳಿಗೆ ಒದಗಬಹುದಾದ ಬೇಸರ, ಅಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಈಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಹಾಡುತ್ತ "ಅಂಜಿ ದುರ್ಜನಪರಮೇಶ್ವರಗೃಹಾದು ಕೈ ಮುಗಿವೆಂ ಬಲಗೊಂಡು ಭಕ್ತಿಯಿಂ" ಎಂದು ಒಂದು ಮಹಾವಾಕ್ಯವನ್ನು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಸಜ್ಜನರು ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳರೆಂದು ಖಚಿತವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೂ ಈ ದುರ್ಜನರು ಏಕೆ ಹೀಗೆ ದ್ವೇಷಮಾಡುತ್ತಾರೋ ತಿಳಿಯದೆಂದು ನಯ ಸೇನನ ವ್ಯಥೆ. ಆದರೆ ಕಡು ದುಷ್ಟರಾದವರು ಮುನಿದರೂ ಒಲಿದರೂ ಬಹಳ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ! ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಪರಮೇಶ್ವರರಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ಕೈಮುಗಿಯುವುದೇ ಮೋಲೆಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

ಕವಿಯ ವಿನಯ

ನಯಸೇನ ವಿನೀತ, ಕುಕವಿಗಳನ್ನು ಅವನು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿಯೇ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದ್ದರೂ ಅತ್ಯಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಹೊರಟಿಲ್ಲ ; ಜಿನವಾಕ್ಯವೆಂಬ ಅಂಬುಧಿಯನ್ನು ಈಜಿ ದಾಟುವನೆಂಬ ತನಗಿಂತ ದಡ್ಡರು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾಹಂಕಾರ ಖಂಡನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹರಿಗೋಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟುವ ಸಾಹಸ ದಂತೆಯೇ ಇದೂ ಮುಖ್ಯತನವೆಂದೇ ಅವನ ವಿನಿಕೆ. ಆದರೆ ಈ ಕೃತಿಗೇಕೆ ಕೈಹಾಕಿದ ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಯಸೇನನ ಉತ್ತರ ರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ, “ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶವಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಧಿಕೃತವೇನು”, ಎಂದು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಬೆಳಗದೆ ಇರುವುವು ? ಐರಾವತವೇ ಇರುವಾಗ ಬೇರೆ ಆನೆಗಳೇಕೆನ್ನಲಾದೀತೆ ? ಪರಮ ಕವಿಗಳೇ ಸಾಕೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿರದೆ ನಾನೂ ಅದರದಿಂದ ಕೃತಿಬರೆಯುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ನಯಸೇನ ‘ಅರ್ಥಿದೋಷಂ ನಪಶ್ಯತಿ’ ಎಂಬುದೇ ಅವನ ಸಮರ್ಥನೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕವಿಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸುವವನಿಗೆ ಕೃತಿರಚನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಕಾವ್ಯೋದ್ದೇಶ

ಜಿನ ಮತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಾರವಿದೆಯೋ ಅದೆಲ್ಲವೂ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರೂಪು ಗೊಂಡಿದೆಯೆಂದು ನಯಸೇನನ ನಂಬಿಕೆ. ದೊಡ್ಡ ಆನೆಯ ರೂಪ ಸಣ್ಣ ಕನ್ನಡಿ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡುವ ಹಾಗೆ ಮಹತ್ತಮವಾದ ಜಿನಧರ್ಮದತಿರುಳು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದೆಯಂತೆ. ಮರೆತಾದರೂ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರೆ ಅಂಥವನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗದೆ ಅನಂತವಾದ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ನೆಂಬಾಗ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಜಿನಕಥೆ, ಜಿನವಚನಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವವರಿಗೆ ಕರ್ಮಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ಸೌಖ್ಯ ದೊರೆಯದೆ ಇರುವುದೆ ? ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನಿತಶೀಲನಾದ ನಯಸೇನನು.

“ಅತಿಶಯ ಜಿನೇಂದ್ರವಚನಾ

ಮೃತಮಂ ಸಕಲೈಕಜೀವಹಿತಮಂ ಪುಣ್ಯೋ

ದಿತಮಂ ಭವ್ಯನಿಕಾಯ

ಸ್ತುತಮಂ ನಟಪೇಷ್ವನಟಾಯ ಧರ್ಮಾಮೃತಮಂ”

ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥ ರತ್ನದ ರಚನೆಗೆ ಹೊಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಜೈನಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಅದರ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದೇ ಕವಿಯ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆಗೋಸ್ಕರ ಕವಿ ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥರು ಆಚರಿಸಬೇಕಾದ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅದರ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳಾದ ನಿಶ್ಯಂಕೆ, ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಅಮೂಢ

ದೃಷ್ಟಿತ್ವ, ಉಪಗೂಹನ, ಸ್ಥಿತಿಕರಣ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಪಂಚಾಣ್ಯ ವ್ರತಗಳೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಆಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ, ಅಸ್ತೇಯ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಮತ್ತು ಅಪರಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿ ಅವುಗಳ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಧರ್ಮಿಷ್ಠರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಡೆದು ಬಂದ ಪದ್ಧತಿ. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕಥೆ, ಸಾಮತಿ, ದೃಷ್ಟಾಂತ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗುವಂತೆ ತತ್ವವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವುದು ಹಿತಕರವಾದಪದ್ಧತಿ. ಇದರಿಂದ ಮನರಂಜನೆಯೂ ಆಯಿತು, ಉಪದೇಶವೂ ಆಯಿತು. ನಯಸೇನನು ಇದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಅವನ ಧರ್ಮಾಮೃತ 'ಕಥಾಮೃತ'ವೂ ಆಗಿದೆ. "ಚಕ್ರಾಯುಧವೇ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕೂ ಮಹಾರತ್ನಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವರು ತಪ್ಪದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೇ ಮೊದಲಾದ ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವರು ತಪ್ಪದೆ ವಿಶೇಷ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ, ಮೋಕ್ಷಪದವಿಯಲ್ಲಿ, ನಿಲ್ಲುವರು." ಎಂದು ನಯಸೇನ ಬುಧನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ಮಹೋಪಯೋಗವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಧರ್ಮಾಮೃತ

ಧರ್ಮಾಮೃತ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಆಶ್ವಾಸಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ದೀರ್ಘ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯ, ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ವಾಸವೂ ಚಿತ್ತಾಹ್ಲಾದಕರವಾದ ಒಂದು ಕಥೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ತತ್ತ್ವ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬರೆದ ಕಥೆಗಳೆಂದು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಅವು ಓದುಗರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯ ಒಂದೊಂದು ಹಂತವೂ ಓದುಗರಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಿರುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಾಗಲಿ, ಗೌರವವಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದ ಜನ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕೇಳಿದ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ತಾಳಿ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಉನ್ನತ ಪದವಿ ಗೇರಿದವರು, ವೈರಾಗ್ಯಾತಿಯಿಂದ ಸಂನ್ಯಸನ ವಿಧಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಪಡೆದವರು, ಇಂಥ ಪುಣ್ಯವಂತರ ಕಥೆಗಳೇ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಗುರೂಪದೇಶಲಭಿಸಿ ಅದರ ಲಾಭ ಪಡೆದು ಕೊಳ್ಳದೆ ಮೂರ್ಖತನದಿಂದ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಹೋದವರ ಕಥೆಗಳೂ ಕೆಲವು ಬಂದಿವೆ. 'ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯಿಂದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು, ಧರ್ಮ ವಿಮುಖಿತೆಯಿಂದ ದರ್ಗತಿ' ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದೇ ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ ನಯಸೇನನು ಅನುಸರಿಸಿರುವ ಮಾರ್ಗ.

ಮೊದಲನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ ಜೈನದರ್ಶನದ ಕಥೆ. ಜಿನಧರ್ಮದ ತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಅವಿಚಲವಾದ ನಂಬಿಕೆಯೇ ದರ್ಶನ, ಈ ನಂಬಿಕೆಕುದುರಬೇಕಾದರೆ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಕ್ರಮ

ಗಳು, ಆಚರಿಸಬೇಕಾದ ವ್ರತಗಳು, ಓದಿತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ಜಿನಾಗಮಗಳು ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಯಸೇನ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯವಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ವರಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವಿಗ

ಮುರುಗೀರ್ವಾಣಾಧಿಪತಿಯ ಸದ್ವಿಭವಕ್ಕಂ

ಪರಮಾರ್ಹಂ ಪದಕ್ಕಂ

ಪರಮಾರ್ಹಂ ಶುದ್ಧದರ್ಶನಂ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ೧-೬೮

ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ದರ್ಶನದಕಥೆ ಬುದಿದೆ. ಜೈನದರ್ಶನವೇ ಶುದ್ಧದರ್ಶನ, ಯಾರು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಿರದೆ ಅಕ್ಷಯ ಸುಖಾವಾಸ ವೆನಿಸುವ ಮೋಕ್ಷಪದದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬಯಸುವರೋ ಅವರು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕು. ಜೀವನದ ಯಾವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಧರ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕುಗ್ಗಬಾರದು ; ಅದರ ಮಹಿಮೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಹುಟ್ಟಬಾರದು.

ನಯಸೇನ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಬರುವ ಈ ದರ್ಶನ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಉಳಿದ ಹದಿಮೂರು ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಗೌತಮಗಣಧರರು ಮಗಧರಾಜನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನಿಗೆ ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಹೇಳಿದರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚರಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಮಹಾವೀರ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಪ್ರಲಾಚಲದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಾಗ ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಜೈನ ಮುನಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಇವರೆಲ್ಲ ಬುದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಾದಾಭಿವಂದನೆಮಾಡಿ ಹಲವು ವಿಧದ ಅರ್ಚನೆ ಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿನಯದಿಂದ 'ಶಾಶ್ವತಸೌಖ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಉಪಾಯ ವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಮಾಡಿ ಉಪದೇಶಿಸಬೇಕೆಂದು' ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಸಂಪನ್ನ ರಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ವೀರಜಿನೇಂದ್ರನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನು ಹೇಳಿ ತೊಡಗಿದರು. 'ದೇಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ ಹೇಗೋ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಲಿ ಹೇಗೋ, ಕಿರಣಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ದರ್ಶನವೇ ಮುಖ್ಯಾಧಾರ. ಅದೇ ಧರ್ಮದ ಜೀವ' ಆದ್ದರಿಂದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮೊದಲು ದರ್ಶನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

೧. ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿ—ನಸುಭೂತಿ

ಕಥಾಸಾರ

ಗಿರಿನಗರದ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಾದ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿ ಕುಬೇರನಂಥ ಶ್ರೀಮಂತ. ಆದರೆ ಸದಾ ಉದ್ಯೋಗಶೀಲನಾಗಿದ್ದು ದ್ರವ್ಯಾರ್ಜನೆಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಯವನು. ದ್ರವ್ಯಾರ್ಜನೆಯಿಂದ ಇಹಪರಗಳೆರಡೂಲಭಿಸುವುದು ಅವನ ಭಾವನೆ.

ಅದರಂತೆ ಬಂದು ದಿನ ಅವನು ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸರಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉಚಿತ ಪರಿವಾರ ದೊಡನೆ ಪ್ರಯಾಣಬೆಳೆಸಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಊರ ಹೊರಗೆ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ವರ್ತಕರು ಅವನೊಡನೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಸುಭೂತಿಯೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಗಂಗಾಸ್ನಾನಮಾಡುವ ಹಂಬಲದಿಂದ ಈ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಜತೆಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅನುಕೂಲವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಬಂದು ಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು 'ಒಳ್ಳೆಯದು, ಬನ್ನಿ' ಎಂದು ಬಿಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಜೈನಧರ್ಮ ಪರಾಯಣನಾದ ದಯಾ ಮಿತ್ರನಿಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ವಸುಭೂತಿಗೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವ ಯೋಗ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಕೊಂಚಹೊತ್ತಾದರೂ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಊಟಮಾಡ ಬಾರದೆಂಬುದು ಸೆಟ್ಟಿಯ ವ್ರತ. ಆದರೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ತಕರಿಗೆ ಧರ್ಮೋ ಪದೇಶ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಯತಿಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ಆದ್ದರಿಂದ ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿಯೇ ಮೂರು ಘಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರಾವಕರಿಗಲ್ಲ ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರವಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ವಸುಭೂತಿ ಒಳಗೇ ನೆಕ್ಕನು. "ಈ ಸೆಟ್ಟಿ ನಾಚಿಕೆ ಗಟ್ಟಿ ದಿಗಂಬರರ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದು ಅವನ ಭಾವನೆ. ಅವನು ಸೆಟ್ಟಿಯೊಡನೆ ಮಾತಿಗಿಳಿದು ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ರೀತಿನೀತಿಗಳನ್ನು ದೂಷಿಸಿದನು. "ಒಟ್ಟಿಯನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿ ಸ್ನಾನಮಾಡದೆ ಕೊಳಕರಾಗಿ ಮಲಧಾರಿಗಳಿಂದೇ ಹೆಸರು ಹೊತ್ತು, ಹಲ್ಲೇಜ್ಜದೆ, ಕುಲಭ್ರಷ್ಟರಾದವರನ್ನು ನೀನು ಮನ್ನಿಸಬಹುದೆ?" ಎಂದು ವಸುಭೂತಿ ವಾದಿಸಿದನು.

ವಸುಭೂತಿಯ ವಾದಕ್ಕೆ ಸೆಟ್ಟಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳದೆ, ಆಗ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಹತ್ತಿಂಟು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಸಾಗಿದ ಮೇಲೆ ಉಪಾಯವಾಗಿ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ ಅವನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ "ನಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವ್ರತವಿದೆ, ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಡುವಾಗ ಅದನ್ನು ನಾನು ಮರೆತೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಜಿನಮುನಿಗಳು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಾದಿಂದ ತಮ್ಮಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ದೊರೆತದ್ದು ಭಾಗ್ಯ, ನೀವು ನಾನು ಹೇಳುವಂತೆ ಆ ವ್ರತವನ್ನು ನನ್ನ ಪರ ವಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ ನೀವು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ವಸು ಭೂತಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆಯ ಅಸೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಈ ಜಿನಭಕ್ತ ತನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಈ ವ್ರತಾಚರಣೆಗೆ ಕರೆದನೆಂಬ ಸುತೋಷ ಬೇರೆ, ಈ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಮುಂದೆ ಏನು ಕಾದಿರಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸದೆ 'ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಲುಕುಡಿದು' ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಮೇಲೆ ವ್ರತ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸೆಟ್ಟಿ ಹೇಳಿದನು : "ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ರತ ಸಮಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ತಲೆಯ ರೋಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೀಳಿಸಿಕೊಂಡು

ನಮಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಆಮೇಲೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಕುಳಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಿರತನಾಗಿರಬೇಕು. ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದಿದ್ದು ನಾವು ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ರತವನ್ನಾಚರಿಸಬೇಕು.” ಈ ವ್ರತ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ವಸು ಭೂತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಳ್ಳಂಕಗೊಂಡರೂ ತನಗೆ ಪರಿಚಿತರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಹೇಗೋ ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡು ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿಯ ನೋಂಪಿಗೆ ಸಮೈತಿಸಿದನು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಸೆಟ್ಟಿ ಒಂದು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ‘ಲೋಚು’ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಧಾಂಡಿಗರಿಬ್ಬರು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ವಸು ಭೂತಿಯ ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಚಿಮುಟದಿಂದ ಕೀಳತೊಡಗಿದರು. ವಸುಭೂತಿಗೆ ಕಳವಳ ಹುಟ್ಟಿತು. ಶುಂಠಿ ತಿಂದ ಕೋತಿಯಂತೆ ಆಯಿತು ಅವನ ಸ್ಥಿತಿ. ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಸಿಕ್ಕಲಿರುವ ಹೊನ್ನಿನ ಆಸೆಗೆ ಅವನು ಪ್ರಾಣ ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಈ ಯಾತನೆ ಯನ್ನು ಸಹಿಸಿದನು. ಸೆಟ್ಟಿ ಆದಿನವೆಲ್ಲ ಉಪವಾಸವಿದ್ದು, ಮಾರನೆಯ ದಿನ ವಸು ಭೂತಿಗೆ ಪಾಣಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಸಕ್ಕರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಕುಡಿಸಿ, ರಂಜಿಕರವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಫೃತಪಕ್ಷವಾದ ಹಲವು ಮಧುರವಾದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ದಿವ್ಯ ನಾದ ಹೆಸರು ಬೇಳೆಯ ತೊವ್ವೆ, ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಮೊಸರು, ತಿಳಿದುಪ್ಪಗಳಿಂದ ಅನ್ನ ವನ್ನು ಬಡಿಸಿ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದನು. ಅಂಥ ಊಟವನ್ನು ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಕಂಡರಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ ವಸುಭೂತಿಗೆ ಅಸದಳವಾದ ದಾಹ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಪುನಃ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಊಟದ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಅವನು ಏನೂ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಕೂಡದು, ಸ್ನಾನ ಮಾಡಕೂಡದು; ವಸುಭೂತಿಯ ಕಳವಳ ಹೇಳತೀರದು, “ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯ ಬೇಕಲ್ಲಾ ?” ಎಂಬ ಭಯ ಅವನನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕಂಗಡಿಸಿತು.

ಸೆಟ್ಟಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ದಿವ್ಯನಾದ ಮಧುರಾತಿಮಧುರವಾದ ಭಕ್ಷ್ಯ ಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ಉಣಬಡಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ವಸುಭೂತಿ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ನಿರಪೇಕ್ಷೆ ಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದಾಗ ಸೆಟ್ಟಿ “ಕೇಳರಾದ ಜೈನಯತಿಗಳು ನಾವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮೌನ ದಿಂದ ಊಟ ಮಾಡುವರು. ಕೆಲಜರೂ ಭೂಸುರರೂ ಆದ ನಿಮಗಿದ್ದೇನು ಕಷ್ಟ ? ಹಿಡಿಯಿರಿ” ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಉಣಲಿಕ್ಕಿದನು. ಒಂದು ಕಡೆ ಸಹಿಸಲಾಗದ ದಾಹ. ಸ್ನಾನವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲ ನವೆ. ಆದರೆ ವ್ರತನಿಯಮದಂತೆ ಮೈ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳ ಕೂಡದು. ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದು. ಇನ್ನು ಅಧ್ಯಯನವೆಲ್ಲಿ ? ಕಡೆಗೆ ವಸುಭೂತಿ ತಾಳಲಾರದೆ “ಈ ವ್ರತ ನನ್ನಿಂದ ಆಗದು” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟನು. ಸೆಟ್ಟಿ

ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು “ಮೂರ್ಖರು ತಮಗಿಷ್ಟವಾದದ್ದೇ ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವರು. ತಾವು ಒಂದು ಇಲಿ ಹೊಡೆದರೆ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮವೆನ್ನುವರು, ಬೇರೆಯರು ಒಂದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ನಿಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ಭಾವಿಸುವರು. ಜೈನ ಧರ್ಮ ಏನು ಸುಲಭವೆ ? ಪರೀಷಹಗಳನ್ನು ಸೈರಣೆಯಿಂದ ತಾಳಿ ಧರ್ಮಾಚರಣೆ ಮಾಡುವ ಜನ ಮುನಿಗಳ ಮಹಿಮೆ ಇತರರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೋಪವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊರಗೆಡವಿದನು. ಆಗ ವಸುಭೂತಿ ಸೋತು “ಜಿನಧರ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂಬುದನ್ನು ಈಗ ತಿಳಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ ದಯಾಮಿತ್ರನು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು. ವಸುಭೂತಿ ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ ದೃಢಚಿತ್ತನಾಗಿ ಸಮಾಧಾನದಿಂದಿದ್ದನು. ಮರುದಿನ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಪರಿವಾರ ನಂದ್ಯಾವಲಿಯೆಂಬ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡರ ಮುತ್ತಿಗೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಒಂದು ಬಾಣ ವಸುಭೂತಿಗೆ ತಗುಲಿ ಸಾವು ಸನ್ನಿಹಿತವಾಯಿತು. ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟಿ ವಸುಭೂತಿಗೆ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ವಸುಭೂತಿ ‘ಜಿನನೇ ದೈವ’ ಎಂದು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಸತ್ತನು. ಆ ಸಮಾಧಿ ಮರಣದ ಫಲವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಣಿ ಪ್ರಭಾ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಣಿಕುಂಡಲನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ದೇವ ಜನ್ಮ ಲಭಿಸಿತು ! ಆ ದೇವ ಲೋಕದ ಮಹಾವೈಭವವನ್ನು ಕಂಡು ತನಗೆ ಈ ಭಾಗ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಜೈನ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ತನಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿಗೂ ವಸುಭೂತಿ ಯಾಗಿದ್ದ ಮಣಿಕುಂಡಲನು ಬಹಳ ಕೃತಜ್ಞನಾದನು. ‘ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮುಳ್ಳವನು ಜನ ದೇವಂ’ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಅವನಲ್ಲಿ ದೃಢವಾಗಿ ಬೇರೂರಿಕೊಂಡಿತು. ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿತು ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಏಕಚಿತ್ತದಿಂದ ನಂಬುವುದೇ ದರ್ಶನ. “ತತ್ತ್ವಾರ್ಥ ಶ್ರದ್ಧಾನಂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಂ.” ಅವನ ಮರಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಿನತತ್ತ್ವದ ಮೇಲೆ ಅನೂನವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆ (ನಂಬಿಕೆ) ಇದ್ದುದರಿಂದ ವಸುಭೂತಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ದೇವ ಜನ್ಮ ಬಂತು. ಭವಪ್ರತ್ಯಯಜ್ಞಾನ ಹುಟ್ಟಿತು !

“ವಸುಭೂತಿ ಮಣಿ ಕುಂಡಲನಾಗಿ ಒಂದು ಸಾಗರೋಪಮಕಾಲ ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಆನುಭವಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನ ಹೆಂಡತಿ ನಂದಶ್ರೀಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಭಯ ಕುಮಾರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಲು ಶ್ರೇಣಿಕನಿಗೆ ದರ್ಶನದಿಂದ ಆಗುವ ಫಲವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಆಯಿತು,

೨. ಲಲಿತಾಂಗ

ದರ್ಶನದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ನಿಶ್ಯಂಕಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅದರಂತೆ ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆ

ಹೇಳತೊಡಗಿದರು. ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ನಿಶ್ಯಂಕಗಳು ಸದಾ ಜತೆಯಾಗಿರುವಂಥವು. ಯಾವನು ಶಂಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯ ಹಿಂಡನ್ನು ಸೋಕದೆ ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಜಿನಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ನಂಬುವನೋ ಅವನು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಶಂಕೆಯಿಂದ ಪೀಡಿತನಾದವನಿಗೆ ದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಜಿನವಚನ ಫಲಿಸುವುದೆಂಬ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂಶಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರಬಾರದು. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಲಲಿತಾಂಗನೆಂಬ ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಥೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದೃಷ್ಟಾಂತ.

ಕಾಶ್ಮೀರದ ವಿಜಯಪುರದ ದೊರೆ ಅರಿಮಥನನ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಲಲಿತಾಂಗ. ಅವನನ್ನು ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಬಹಳ ಮುದ್ದು ಮಾಡಿದರು. ಅವನ ದುಶ್ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸದೆ, ದುರುಕ್ತಿಗಳಿಗಾಗಿ ದಂಡಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದೆ ಅವನನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯ ಬಿಟ್ಟರು. ಅವನು ಅಂಕುಶವಿಲ್ಲದೆ ಆನೆಯಂತೆ ಮತ್ತನಾಗಿ ಮೈಮರೆತು ದುಷ್ಟರ ಗುಂಪನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಊರಿನ ಜನರನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ಪೀಡಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ದೊರೆಯ ಮಗನೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಜನ ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸಲೂ ಅಂಜಿದರು. ಇದರಿಂದ ಅವನ ಪುಂಡಾಟಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಆಯಿತು. ಜನರಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಲಲಿತಾಂಗನದೇ ಭಯವಾಯಿತು! ಕೊನೆಗೆ ಊರ ಜನರ ಸಹನೆಗೆ ಮೀರಿತು—ಲಲಿತಾಂಗನ ಗೆಳೆಯರ ಆವಾಂತರ. ಆಗ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅರಿಮಥನ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ಗೋಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಅರಿಮಥನ ಪ್ರಜಾವತ್ಸಲ. ಮಗನ ದುಷ್ಟಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಬಹಳ ರಂಷ್ಟನಾದನು. ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ ತಾನು ಮಗನನ್ನು ದಂಡಿಸದೆ ಇಷ್ಟುಕಾಲ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುದು ಅವಿವೇಕವಾಯಿತೆಂದು ಮನ ಗಂಡು ಲಲಿತಾಂಗನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು “ಈವೊತ್ತಿನಿಂದ ಮುಂದೆ ನೀನು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಕಾಡಿಸಿದರೆ ನಾನು ಕ್ಷಮಿಸಲಾರೆ; ನೀನು ನನಗೆ ಮಗನೇ ಅಲ್ಲ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಪಾಪಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡು; ದುರ್ಜನರ ಸಂಗವನ್ನು ತೊರೆ” ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದನು. ಮಗ ‘ಹಾಗೆಯೇ ಸರಿ’ ಎಂದು ತಂದೆಯ ಮೇಲೆ ಆಣೆಯಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ದುಷ್ಟ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇನೂ ತಗ್ಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾಯಿಯ ಬಾಲವನ್ನು ಹೊಸ ತೆಂಗಿನ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದಷ್ಟೇ ಫಲ ದೊರಕಿತು—ರಾಜನ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ! ಅರಿಮಥನ ರೋಷಗೊಂಡು “ನನ್ನ ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗು” ಎಂದು ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದನು. ತಾಯಿ ಮಮತಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಮಗನನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಹಿತವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದಳು. ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕೊನೆಗೆ ಲಲಿತಾಂಗನು ಸ್ವದೇಶತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ನೇಪಾಳವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಕಳ್ಳರಕೂಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು “ಮೊದಲು ಹುಟ್ಟಿದ ಕಿವಿಗಿಂತ ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಕೋಡು

ಹರಿತ" ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಆ ಕಳ್ಳರಿಗೆಲ್ಲ ಅವನೇ ಮುಖಂಡನಾದನು ! ಆ ಕಳ್ಳರಿಂದ ಅಂಜನ ಘುಟಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದನು. ಲಲಿತಾಂಗನು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮ ನೀತಿಗಳನ್ನೂ ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಕಳವು, ಜೂಜು, ಬೇಟೆ, ಹಾದರ, ಮದ್ಯ—ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಡದೆ, ಕರಟದ ಕದಿರಂತೆ ತಿರುಗುತ್ತ. ರಾಜಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಒಬ್ಬ ಸೂಳೆ ಯಾದ ಅನಂಗಸೌಂದರಿಯೆಂಬಳನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ಅವಳಿಗೆ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಧನಕನಕ ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಭೋಗಮಗ್ನನಾದನು. ಅವನಿಗೆ ನೇಪಾಳದ ಕಳ್ಳರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಅದೃಶ್ಯ ಘುಟಿಕೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಲ್ಲಿಯೂ ಅದೃಶ್ಯ ನಾಗಿ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿ 'ಅಂಜನ ಚೋರ'ನೆಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಇವನ ಮೋಹದ ಸೂಳೆ ಒಂದು ದಿನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿಯ ಹಾರದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ 'ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಭ' ಎಂಬ ರತ್ನ ಪದಕ ತನಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಳು. ಇವನು ಮೋಹದಿಂದ ತನ್ನ ಕಸಬಿನ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನಾದ್ದರಿಂದ ಅವನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಕಾಟವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ 'ಅಂಜನ ಚೋರ'ನಾದ ಲಲಿತಾಂಗನು ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಆಷ್ವಿಮಾ ರಾತ್ರಿ ಅಂಜನವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅದೃಶ್ಯ ನಾಗಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಪದಕವನ್ನು ಕದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಕಳ್ಳ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿದ್ದರೂ ಪದಕದ ಕಾಂತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ದಂಡಕನೆಂಬ ಅಲ್ಲಿನ ತಳವಾರನು ಲಲಿತಾಂಗನ ಅಂಜನವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದನು. ಆಗ ಅಂಜನಚೋರ ಅಂಜಿ ಪದಕವನ್ನು ಎಸೆದು, ವಿದ್ಯಾಧರ ಕರಣಬಲದಿಂದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ನೆಗೆದು ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡುತ್ತ. ಆ ನಗರದ ಶೃಶಾನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಭರ್ಜಿ ಶೂಲ, ಚಕ್ರ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಮೊನೆ ಯಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಆ ಮರದ ಕೊಂಬಿಗೆ ಒಂದು ನೆಲುವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಆ ನೆಲುವಿನ ಕಾಲನ್ನು ಕೊಯ್ಯಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ಆ ನೆಲುವಿನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತುತ್ತ ಇಳಿಯುತ್ತ ಒಬ್ಬ ಸಾಧಕನು ಪೇಚಾಟದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆಗ ಅಂಜನಚೋರ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು "ಇಲ್ಲಿ ಏನು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವೆ ? ಇದನ್ನು ನಿನಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟರು ? ಹೇಳು. ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಈಗಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ" "ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಅವನು ಕತ್ತಿಗೆ ಅನಿಸಿದನು. ಅವನು ಮರಣ ಭಯ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಕೂಡಲೆ, "ನನ್ನ ಹೆಸರು ವರಸೇನ. ಇದು ಗಗನ ಗಾವೀನೀ ವಿದ್ಯೆಯ ಸಾಧನೆ. ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಉಪದೇಶಕ" ಎಂದು ಒದರಿಬಿಟ್ಟನು.

ಆಗ ಲಲಿತಾಂಗನು "ಒಂದು ಇರುವೆಯ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೂ ಮುಳಿಯದಿರುವ ಜಿನದತ್ತನು ಉಪದೇಶಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ" ಎಂದು ಒಡನೆಯೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಆ ತಳವಾರನ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಯದೆ ಇಲ್ಲಿ ಸತ್ತರೆ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ "ಬೇಗ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈಗಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ದಿಗ್ಬಲಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ"

ಎಂದನು. ಅವನು ಹೇಡಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾವು ಬಿದ್ದಂತೆ ಆಗಿ ತಟ್ಟನೆ ತನಗೆ ಜಿನದತ್ತ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಲಲಿತಾಂಗನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಲಲಿತಾಂಗ ಜಿನೇಶ್ವರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಗುರುವಾದ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಕೈಮುಗಿದು ಪಂಚನಮ ಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ಆ ನೆಲುವನ್ನು ಏರಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶಂಕೆಪಡದೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಆ ನೆಲುವಿನ ನೂರಂಟು ಕಾಲುಗಳನ್ನು 'ಚಕ್' ಎಂದು ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು! ಆಗ ಆ ಆಯುಧಗಳ ತನಕ ಬಂದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸೋಕದೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದನು. ಆಗ ಆ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತು ಕೈಮುಗಿದು "ಎನಪ್ಪಣೆ?" ಎಂದಳು. 'ನನ್ನನ್ನು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು' ಎಂದು ಲಲಿತಾಂಗನ ಅಪ್ಪಣೆ. ಕೂಡಲೆ ಭದ್ರಪಾಲನಂದನದಲ್ಲಿದ್ದ ಜಿನದತ್ತನನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಆ ವಿದ್ಯೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಆಗ ಅಂಜನಚೋರನು ಮೇರು ಪರ್ವತವನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಸುರೇಶ್ವರ ಶೈಲವು ದೇವರು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮಾನಸ್ತಂಭದಂತೆ ಇದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡನು.

ಆ ಮೇರುಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನ ನಂದನವನದ ಜಿನಾಲಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ವಂದಿಸಿ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಆ ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿಗೆ ಲಲಿತಾಂಗನು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಅಂಜನ ಚೋರನನ್ನು ನೋಡಿ ಜಿನದತ್ತನು ಬೆರಗುಗೊಂಡನು. ಈ ಪಾಪಿಗೆ ಗಗನಗಾಮಿನೀವಿದ್ಯೆ ವಶಪಾದ್ದರಿಂದ ಇವನು ಇನ್ನು ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಹಾಳು ಮಾಡುವನೆಂದು ಆತನ ಭೀತಿ. "ಈ ವಿದ್ಯೆ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು?" ಎಂಬ ಜಿನದತ್ತನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಲಲಿತಾಂಗನು ತನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ, "ಜಿನದತ್ತ, ನಿನ್ನ ಮಾತೇ ಜಿನವಾಕ್ಯವೆಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದರಿಂದ ಆದ ಫಲವನ್ನು ಕಂಡೆ, ಇನ್ನು ನನಗೆ ಜಿನನ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪಾದಗಳೇ ಶರಣು" ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ನುಡಿದು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ದುಶ್ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ನೊಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಮರುಗಿ ಕ್ಷಮೆಬೇಡಿ "ನಿಮಗೆ ಈ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು?" ಎಂದು ಕುತೂಹಲವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದನು. ಆಗ ಆತನು ಧನ್ವಂತರಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಒಬ್ಬರಾಜಪುತ್ರ, ಎರಡನೆಯವನು ಮಂತ್ರಿ ಪುತ್ರ. ಅವರು ಲಂಪಟರಾಗಿದ್ದು ನಾನಾ ದುರ್ವ್ಯಾಪಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಒಂದುದಿನ 'ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಮಂಡಿತ' ವೆಂಬ ಒಂದು ಜಿನಾಲಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಧರ್ಮಪ್ರವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಧನ್ವಂತರಿಯು ಅದರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿ (ಭಟ್ಟಾರಕರನ್ನು ಒಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವಂತೆ) ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಆ ವ್ರತದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಲಾಭವಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನಂಬಿ ಆಚರಿಸಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಐಹಿಕ ಫಲ ಪಡೆದು ಜಿನವಚನದಲ್ಲಿ ಗಾಢವಾದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ ಕೈಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಮುಂದಿನ

ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಧನ್ವಂತರಿಯು ಅಚ್ಚುತ ಕಲ್ಪದ ಅಹಮಿಂದ್ರದೇವನಾಗಿಯೂ ವಿಶ್ವಾನು ಲೋಮನು ವಾಹನದೇವನಾಗಿಯೂ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಲೇಸು, ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಲೇಸು ಎಂಬ ಸ್ವರ್ಧ ಆ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕೊನೆಗೆ ಜನ ಧರ್ಮವೇ ಸರಿಯೆಂದು ಮನಗಂಡು ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನೂ ತನ್ನ ಶಂಕೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಜೈನಧರ್ಮವಲಂಬಿಯಾದನು. ಈ ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರ (ಧನ್ವಂತರಿಯಾಗಿದ್ದ ವನು) ಒಂದು ದಿನ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ “ಪರ್ವದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕೃತಿಮ ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದೋದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಜಿನದತ್ತನು ಲಲಿತಾಂಗನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. “ದೇವರಾದವರೂ ಈ ಜಿನದತ್ತನಿಗೆ, ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದರೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ?” ಎಂದು ಕೊಂಡನು. ಜಿನದತ್ತನು ತನಗೆ ಲಭಿಸಿದ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ದೇವಾಲಯದ ಪೂಜೆ ವರಸೇನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅವನಿಂದಲೇ ಅವನ್ನು ಲಲಿತಾಂಗನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಲಲಿತಾಂಗನು ವಿರಕ್ತನಾಗಿ, ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ‘ತ್ರಿಲೋಕ ಶಿಖರಿಶೇಖರನೇ’ ಆದನು. ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂದ ಲಲಿತಾಂಗ ಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿದ ; ಶಂಕಾಪೀಡಿತನಾಗಿದ್ದ ದರಿಂದ ವರಸೇನ ಕಟ್ಟಿ. ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂದ ಧನ್ವಂತರಿ ಸದ್ಗತಿ ಹೊಂದಿದ. ನಿಶ್ಯಂಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆಯೇ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನಿಗೂ ಸದ್ಗತಿ ಯಾಯಿತು.

೩. ಅನಂತಮತಿ

ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ದರ್ಶನ ನಿಶ್ಯಂಕೆಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಲು ಗೌತಮ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಂಗದೇಶದ ಚಂಪಾಪುರದ ಪ್ರಿಯದತ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕನ ಪ್ರೀತಿಯವಂಗಳಾದ ಅನಂತ ಮತಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

ಅನಂತಮತಿ ಬಲು ಚೆಲುವೆ : ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಕಣ್ಣಿನ. ಅವಳು ತನ್ನ ಜತೆ ಗಾತಿಯರೊಡನೆ ವಿನೋದದಿಂದ ಆಟವಾಡುತ್ತ ಹೊತ್ತುಗಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಒಂದಾದಿನ ಅವಳ ಗೆಳತಿಯರು ಮದುವೆಯ ಆಟ ಆಡುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಒಂದು ಬೊಂಬೆಗೆ ನಾನಾ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನೇ ಮದವಣಿಗೆನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಅನಂತಮತಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಬಸದಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಮಕ್ಕಳ ಕೋಲಾಹಲದಿಂದ ಆಕ ಷೀತನಾಗಿ ಮಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಜಿನದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ನಿತ್ಯವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ,

ಮಾಡಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿನೋದದಿಂದ ಭಟ್ಟಾರಕರೊಡನೆ “ಸ್ವಾಮಿ, ನಮ್ಮ ಅನಂತಮತಿ ನಂಟರಿಗೂ ನಮಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ, ಜಿನಪೂಜೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇವೊತ್ತು ಗೆಳತಿಯರೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆಳು. ಈ ನಿಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಭಟ್ಟಾರಕರಾದರೂ ಅನಂತಮತಿಯ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ನಗುತ್ತ “ಇಂದು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ನಿನಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆವು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಅನಂತಮತಿ ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಪರಿಹಾಸವೆಂದು ಭಾವಿಸಲಿಲ್ಲ, ಅವಳು ಭಟ್ಟಾರಕರ ಮಾತು ಕೇಳಿ “ಮಹಾಪ್ರಸಾದ” ಎಂದು ಆ ವ್ರತವನ್ನು ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಳು. “ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತನಗೆ ಇಂಥ ವ್ರತ ಲಭಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ಇನ್ನು ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ತನಗೆ ಇಂಥ ಪುಣ್ಯಲಭಿಸುವುದೆ ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಲು ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಳು.

ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೂ ಅನಂತಮತಿ ತನಗೆ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಕೊಟ್ಟ ವ್ರತದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ನಕ್ಕು ಅವಳಿಗೆ ‘ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ’ ಎಂಬ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅನಂತಮತಿ ತನ್ನ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವರ್ಷದವರೆಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯ ವ್ರತವನ್ನು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಪರಿಪಾಲಿಸಿದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಅವರ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಅನಂತಮತಿ ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯರೊಡನೆ, ಪರಿಚಾರಕಿಯ ನೆರವಿನಿಂದ ಅನಂದವಾಗಿ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುಂಡಲಮಂಡಿತನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಸುಕೇಶಿನಿಯ ಸಂಗಡ ಕಾಮವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಕೆಳಗೆ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೋಹಿಸಿ ಮೈಮರೆತು ವಿರಹ ಪೀಡೆಗೊಳಗಾದನು ! ಸುಕೇಶಿನಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಲಾರದೆ ಉಪಾಯದಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ‘ಮೇರು ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ’ನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ. ಮತ್ತೆ ಮಹಾವೇಗದಿಂದ ಚಂಪಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ರೂಪಾತಿಶಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಗಗನಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಪ್ರಯಾಣ ತೊಡಗಿದನು. ಅನಂತಮತಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾದ ಈ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಅಂಜಿದರೂ ಜಿನೇಂದ್ರ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನೆಯಾದಳು.

ಇತ್ತ ಅಖೇಚರನ ಹೆಂಡತಿ ಇವನು ಹಿಂತಿರುಗದೆ ಏಕೆ ತಡಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಪರಿಶೋಧನೆ ಮಾಡಬಯಸಿ ಅವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಕೇಳಲು ಆ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆ ಖಚರನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಆಗ ಸುಕೇಶಿನಿ (ಖೇಚರನ ಹೆಂಡತಿ) ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ತುಂಬುರು ಕೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ಕಿಡಿಕಾರುತ್ತ ರೌದ್ರರೂಪಧರಿಸಿ ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಖೇಚರ

ನನ್ನೂ ಅವನ ಪ್ರೇಯಸಿಯನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೊರಟಳು. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ಅಂಜಿ ಕುಂಡಲಮಂಡಿತನು ಪರ್ಣಾಲಘು ವಿದ್ಯೆಯ ನೆರವಿನಿಂದ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಆ ವಿದ್ಯೆಯ ದೇವತೆ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಭೀಮವನವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅರಣ್ಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾವಿನ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಅನಂತಮತಿ ಆ ಭಯಂಕರವಾದ ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ಅಸಹಾಯಕಳಾಗಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಇದ್ದರೂ ಆ ಕಷ್ಟಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಿನವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗ್ಯಗಳೂ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಕ್ಷಣಿಕವೆಂದು ಮನಸಾರ ನಂಬಿ ಜಿನಪಾದ ಧ್ಯಾನ ತತ್ಪರಳಾದಳು ; ಧರ್ಮಭ್ರಷ್ಟರಾಗಿ ನರಕವಾಸಿಗಳಾದವರ ದುಃಖಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿದಳು. ಆ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತ ಈ ವನವಾಸದ ದುಃಖ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲವೆಂದು ಬಗೆದು 'ಜಿನಪಾದವೇಶರಣು' ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನೇ ನೆನೆಯುತ್ತ ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತ ಇರುವಾಗ ಆ ಭೀಮವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮೃಗಗಳೂ ಪರಸ್ಪರ ವೈರವಿಲ್ಲದೆ ಮೈತ್ರೀ ಭಾವದಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಳು. ಶಂಖಪುರದ ಬೇಡನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ 'ಇವಳು ಯಾರೋ ದೇವತೆ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹಲವು ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಗೊಟ್ಟು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಒಡೆಯನಿಗೆ ವರ್ತಮಾನಕೊಟ್ಟನು. ಬೇಡರ ಅರಸನು ಭೀಮವನಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ದೇವತೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂದು ಕೇಳಿ ತಡಮಾಡದೆ ಹೋಗಿ ಕಂಡನು. ಆದರೆ ಆಕೆ ರಞ್ಣೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅವಳು ದೇವತೆಯಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ರೂಪಾತಿಶಯವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಹಿರಿಮೆ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು ಅವಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಅನಂತಮತಿ ಇದಾವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಭಾವಿತಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪ್ರೇಮಾಲಾಪ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಸರವನ್ನೇ ತಂದಿತು. ಅವಳು ಮೌನಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಜಿನಧ್ಯಾನ ತತ್ಪರಳಾಗಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಆ ಬೇಡರಸನಿಗೆ ಅನಂತಮತಿಯ ವ್ರತನಿಷ್ಠೆ ಏನು ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು ? ಅವನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ "ನಾಳೆಯೊಳಗಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡರೆ ಸಮ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಗತಿ ನೆಟ್ಟಿಗಾಗದು" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದನು ; ಅವಳು ಕ್ರೋಧಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗದಂತೆ ಬಲವಾದ ಕಾವಲನ್ನಿಟ್ಟನು. ಅನಂತಮತಿ ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ್ರತವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದಳು. ಬೇಡನ ಈ ಉಪಸರ್ಗ ಕಳೆಯುವವರೆಗೆ ಆಹಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸದೆಂದು ಅವಳು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಅನಂತಮತಿ ಕೈಕೊಂಡ ದೃಢಪ್ರತಿಜ್ಞೆ, ಬೇಡರಸನಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಸಂಭವಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಎತ್ತು, ಇವುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಯಕ್ಷಿಗೆ ಆಸನಕಂಪವಾಯಿತು ! ಆಕೆ ತನ್ನ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದು “ಈ ಕನ್ಯೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಒಗೆದು ಕಿರಾತನ ರೂಪವನ್ನೇ ಧರಿಸಿ ಬಂದು ಅನಂತಮತಿಯೊಡನೆ ಬಹುವಾಗಿ 'ವಾದಿಸಿದಳಾದರೂ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ತನ್ನ ಜಿನ ಧ್ಯಾನ, ಮೌನಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಯಕ್ಷ ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವಳಿಗೆ ಅಭಯ ನೀಡಿ ಆ ಬೇಡರಸನು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಭಯಂಕರ ರೂಪವನ್ನು ಮೆರೆದು “ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ನಾಳೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಆಯೋಧ್ಯಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೇನು ಗತಿಯೊದಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನೀನೇ ನೋಡುವೆ” ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಅದೃಶ್ಯಳಾದಳು. ಬೇಡರಸ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟನು. ಮೆರುದಿನ ಅವನು ಅನಂತಮತಿಯ ಪಾದಗಳಿಗೇ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಭೀಮವನದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಡೆದು ಹೋಗಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತನ್ನೂರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.

ಮುಂದೆ ಪುಷ್ಪಕನೆಂಬ ವರ್ತಕನ ಆಶ್ರಯ ದೊರೆಯಿತಾದರೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅನಂತಮತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಸೂಯೆಪಟ್ಟು ಅವಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕ್ಷೇಮವಲ್ಲವೆಂದು ಒಗೆದು ಒಬ್ಬ ಕುಂಟೆಗೆ ಮಾರಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಸೂಳೆ ಮಾಡಿದ ಯಾವ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಫಲಿಸದಿರಲು ಅವಳು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಸಿಂಹರಥನೆಂಬ ಅರಸನಿಗೆ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಮಾರಿದಳು ! ಆ ರಾಜ ಅನಂತಮತಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹ ಪರವಶನಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಲು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಆಳುಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಅವಳನ್ನು ಸಾಯ ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆಗ ಆ ನಗರದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆಸನಕಂಪವಾಗಲು ಅವರು ಅನಂತಮತಿಯ ದೃಢವ್ರತವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅವಳ ನೋವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಜನ ಹೆಂಡಿರು, ಪರಿಜನರು, ಕುಮಾರರು ಮತ್ತು ಪ್ರಧಾನರ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿರಂತೆ ! ಅನಂತಮತಿ ಸುರಕ್ಷಿತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವಳನ್ನು ಹೊಡೆದವರಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಬಾಸುಂಡೆಗಳಿದ್ದವು ! ದೇವದುಂಬಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಸಿಂಹರಥ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಅನಂತಮತಿಯ ಜಿನಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು, ಎಲ್ಲರೂ ಜೈನಶ್ರಾವಕರಾದರು !

ಇತ್ತ ಅನಂತಮತಿಯ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅದೃಶ್ಯಳಾದ ಮಗಳ ಕ್ಷೇಮದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಆತಂಕಪಟ್ಟು ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಹಲಬಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ವರದತ್ತಭಟ್ಟಾರಕರೇ ಬಂದು ಅವರಿಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಮಾಡಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂತಮತಿಯ ಆಟಪಾಟಗಳನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅವಳ ಅಗಲಿಕೆಗೆ

ಅಳಲುತ್ತು ಇರಲಾರದೆ ಊರಿಂದ ಹೊರಟು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿ ದೇಹಾರದ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣ ಗಳ ರುಗೋಲಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅನಂತಮತಿಯ ಸ್ಮರಣೆ ಒಂದು ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ, ದೇಹಾರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಕಂಡರು, ಆ ತಂದೆ ಮಗಳ ಪುನರ್ಮಿಲನ ಸನ್ನಿವೇಶ ವರ್ಣನೆಗೆ ನಿಲುಕುವಂಥದಲ್ಲ, ಅವರ ಅನಂದ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ್ದು.

ಅನಂತಮತಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಬೇಕು ಬೇಕಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡತೊಡಗಿ ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯ ಶ್ರುತಸಾಗರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದನು. ಅವನು ಅನಂತಮತಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದೀಕ್ಷೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು! ಆದರೆ ದೃಢವ್ರತೆಯಾದ ಅನಂತಮತಿ ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮರೆತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಿಡಿದ ವ್ರತವನ್ನು ಭಂಗಗೊಳಿಸುವುದು ಅವಿವೇಕವೆಂದು ಅವಳು ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿ ವಿವಾಹವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದಳು. ಅವಳು ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷಸುಖಾಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಆಸೆಗಳೇನೂ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ದೇಹಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸುಕಾಂತನೆಂಬ ಮಹತ್ತರ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವಳಾದರೂ ಅನಂತಮತಿ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವಳು.

೪. ಶೀಲವತಿ

ಸೌಧರ್ಮ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಧರ್ಮಶ್ರವಣವಾದ ಮೇಲೆ ದೇವತೆಗಳು “ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರು ಯಾರು ?” ಎಂದು ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಅವನು ರೌರವಪುರದ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಲು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ವಾಸವನೆಂಬ ದೇವನು ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹೆಚ್ಚಿನೊಟ್ಟು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಕುಪ್ತರೋಗಿಯಾಗಿ ಅಸಹ್ಯಕರವಾದ ರೂಪಧರಿಸಿ ಜೈನಯತಿ ಪೇಷದಲ್ಲಿ ರೌರವಪುರದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾವ ಶ್ರಾವಕನೂ ಆ ಯತಿಯನ್ನು ವಂದಿಸಲಿಲ್ಲ; ಜರಿಗೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ನಗರ ವಾಸಿಗಳು ಆತನನ್ನು ನೋಡಬಯಸದೆ ತಲೆ-ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಯತಿಪೇಷಧಾರಿ ವಾಸವನು ಇದಾವುದರಿಂದಲೂ ಕಂಗಡದೆ ನೇರವಾಗಿ ಅರಮನೆಗೇ ಹೋಗಿ ಒಡ್ಡೋಲಗವನ್ನೇ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು !

ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾಜಿನಭಕ್ತನಾದುದರಿಂದ ಯತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗೌರವಿಸಿ ಉನ್ನತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ಆ ರೋಗಿಯ ದೇಹದ ದುರ್ನಾತಕ್ಕೆ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಪರಿವಾರದವರೂ ಪರಾರಿಯಾದರು ! ಆದರೆ ರಾಜರಾಣಿಯರು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಬೇಸರ ಪಡದೆ ಯತಿಯನ್ನು ವಂದಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಆ

ಯತಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಉಂಡು ಅರಸನ ಮೈಮೇಲೆಯೇ ವಾಂತಿಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ದೊರೆಯ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದು ಹೋಯಿತು. ಆದರೂ ಒದ್ದಾಯನನು ಯತಿಯ ಆಯಾಸ ಹಿಂಗುವ ತನಕ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಆಮೇಲೆ ಪತ್ನಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಯತಿಗೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿ ಪೀತಾಂಬರದಿಂದ ತೇವವನ್ನು ಒರೆಸಿದನಂತೆ ! ಆಮೇಲೆ ಯತಿಯನ್ನು ಸುಖಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಮ್ಮ ದೆಸೆಯಿಂದ ಆದ ಕ್ಲೇಶವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಆ ರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು ! ಆಗ ವಾಸವ ರಾಜ ರಾಣಿಯರ ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ತಾನು ಬಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ, ರಾಣಿ ಪ್ರಭಾವತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು.

ಒಂದು ಸಲ ಒದ್ದಾಯನ ವಿಜಯಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ರಾಣಿಯ ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳತಿ ನಾರಾಯಣದತ್ತೆಯೆಂಬ ವಿಧವೆ ಬಂದು ರಾಣಿ ತನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಆಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟು ಅವಳ ಶ್ರಾವಕತ್ವವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ದುಷ್ಟ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಅವಳ ಚಿತ್ರಪಟವೊಂದನ್ನು ಬರೆದು ಮಾಳವರಾಜನಾದ ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನಿಗೆ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದಳು. ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನು ಕಾಮುಕನಾಗಿ ಒದ್ದಾಯನನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಪ್ರಭಾವತಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅವಳು ಅದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಹೊಡುವುದರಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆಗ ವಾಸವನು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನ ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲದೆ ರೌರವಪಟ್ಟಣದವರೆಲ್ಲ ನಿದ್ರಿತರಾಗಿದ್ದಾಗ ತಾನೇ ಪ್ರದ್ಯೋತನ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ರಾಣಿಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿದನಾದರೂ ಎನೂ ಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವಾಸವ ತನ್ನ ಸ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಆಕೆಗೆ 'ಶೀಲವತಿ' ಯೆಂಬ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆ ವಾಸವನೇ ಈಗ ಒದ್ದಾಯನನ ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒರೆಹಚ್ಚಲು ಮಾಯಾ ಕುಷ್ಮನಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದನು ! ಈ ಕಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಯಾದ ಮೇಲೆ ವಾಸವನು ಬಂದು ರತ್ನಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ರಾಜರಾಣಿಯರನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿದನು, ದೇವದಂದಾಭಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯೇ ಆಯಿತು !

೫. ರೇವತೀದೇವಿ

ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವ ದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ಅಂಗ. ಇತರರು ಮಾಡುವ ಕಪಟಚಮತ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಮರುಳಾಗದೆ ಮೂರ್ಖರು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ವಿವೇಚನಾಪರರಾಗಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಆಚರಿಸಬೇಕು, ಲೋಕಮೂಢನಾಗಬಾರದು. ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಒರಿಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರಾರೊಂದು ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಲು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ರೇವತೀಮಹಾದೇವಿಯ ಪುಣ್ಯಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆ ವರುಣ. ಅವನ ರಾಣಿ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ. ಅವರು ಜಿನಧರ್ಮಪರರಾಗಿ ವ್ರತಾಚರಣೆಮಾಡುತ್ತ ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿರಲು ಮೇಘಕೂಟ ಪುರದಲ್ಲಿ ಖೇಚರ ರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರಾಭನು ವೈರಾಗ್ಯ ಪರನಾಗಿ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಖೇಚರ ಲೋಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಾಂಡ್ಯ ದೇಶದ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಚಿತ್ರವಾಹನನು ತಮ್ಮ ಮಠದ ಬಸದಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತನಾಥನಿಗೆ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಚಂದ್ರಾಭನು ತಾನೂ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಜಿನವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮುನಿಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರ ಕರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದನು. ಆದರೆ ಮುನಿಗುಪ್ತರು “ಆಯ್ಯಾ ತಪಸ್ಸು ಸುಲಭವಲ್ಲ, ನೀನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜ ನಾಗಿರು” ಎಂದು ಹಿತಬೋಧೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಅವನು ಒಪ್ಪದೆ ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದಾಗ ಅವನ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮುನಿಗುಪ್ತರು “ನಿನ್ನ ಪರಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದು ಬಿಡು” ಎಂದರು. ಚಂದ್ರಾಭನು ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿದನಾದರೂ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಜಿನಾಲಯಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬೇಕಾದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡನು, ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಇವನ ವೈರಾಗ್ಯ ಇನ್ನೂ ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು “ನೀನು ಕೊಂಚಕಾಲ ಅಣುವ್ರತಧಾರಿಯೇ ಆಗಿರು” ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು ; ಅವನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಉದ್ದಿಷ್ಟವಿರತನೆಂಬ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಮಹಾಶ್ರಾವಕತ್ವವನ್ನು ಅನು ಗ್ರಹಿಸಿದರು.

ಚಂದ್ರಾಭನು ಗುರ್ವಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ ಆಚರಣೆಗೆ ಕಷ್ಟವಾದ ಏಕಾದ ಶಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಬಹಳದಿನ ಗುರುಸೇವಾನಿರತನಾಗಿದ್ದು ಒಂದುದಿನ ಶೂರಸೇನ ದೇಶದ ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯ ಜಿನಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಗುರುಗಳ ಅನುಮತಿ ಬೇಡಿದನು. ಅವರು ತೀರ್ಥವಂದನೆಮಾಡಿ ಬರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲದೆ ವರುಣ ಮಹಾರಾಜನಹೆಂಡತಿ ರೇವತೀದೇವಿಗೆ ಅಶೀರ್ವಾದವನ್ನೂ ಉಂಡು ರುಳಿಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ಪ್ರತಿವಂದನೆಯನ್ನೂ ಮರೆಯದೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಸೂಚನೆಕೊಟ್ಟರು.

ಚಂದ್ರಾಭನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು, “ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಭವಸೇನಾ ಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಮುನಿಗಳಿರುವಾಗ ಮುನಿಗುಪ್ತರಿಗೆ ಉಂಡುರುಳಿ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಮೇಲೆ ಏಕಿಷ್ಟು ಮೋಹ ? ರೇವತೀದೇವಿಯ ಹಿರಿಮೆಯೇನು ?” ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಲು ಮುನಿಗುಪ್ತರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳಸದೆ “ಆಯ್ಯಾ, ಅವರ ಸಂಬಂಧವ ನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುವ ಕಷ್ಟ ನಿನಗೆ ಬೇಡ. ಆ ಪುರದವರು ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿದವರಾದರೂ ಸಂಶಯ ಗ್ರಸ್ತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಹರಕೆಯನ್ನೂ ವಂದನೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದರು, ಆಗ ಚಂದ್ರಾಭನು ಗುರುಗಳನ್ನು ವಂದಿಸಿ

ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದ ಮಾಯಾ ವಿಮಾನವನ್ನೇರಿ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯನ್ನು ಸೇರಿದನು.

ಚಂದ್ರಾಭನು ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರನ್ನೂ ರೇವತಿದೇವಿಯನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಭವಸೇನರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಧರ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ತೊಡಗಲು ಅವರು ಆಗಮ ವಚನಗಳನ್ನು ಗಿಳಿಯಂತೆ ಹೇಳ ಬಲ್ಲವರೇ ಹೊರತು ಅವರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಂಡು ಮುನಿಗುಪ್ತರ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡನು. ಉಂಡುರುಳಿಭಟ್ಟಾರಕ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ ಚಾರಿತ್ರಗಳುಳ್ಳ ದೃಢಚಿತ್ತರೆಂಬುದನ್ನೂ ಖೇಚರ ಮನಗಂಡು ರೇವತೀದೇವಿಯ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೂಡಿ ಕೊಂಡನು.

ಮಾರನೆಯದಿನ ಚಂದ್ರಾಭನು ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಗರದ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ಊರೆಂಬ ಊರೇ ಹೋಗಿ ಆ ಕೃತಕ ಬ್ರಹ್ಮನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿತು, ಅರಸನೂ ಬ್ರಹ್ಮದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗ ಬಯಸಿದನು, ಆದರೆ ಪ್ರಾಜ್ಞಳಾದ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು ಗುಡನನ್ನೂ ತಡೆದು ತಾನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಚಂದ್ರಾಭನಿಗೆ ನಿರಾಸೆಯಾಯಿತು, ಆಮೇಲೆ ಅವನು ನಾರಾಯಣ ಈಶ್ವರರ ವೇಷಗಳನ್ನೂ ಕೊನೆಗೆ ವರ್ಧಮಾನ ಸ್ವಾಮಿಯ ವೇಷವನ್ನೂ ಧರಿಸಿ ಹೋದನಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಇದೆಲ್ಲ ಮಾಯಾಚೇಷ್ಟೆಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಆಗ ಖೇಚರ ರಾಜನು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಸಂದರ್ಶನಮಾಡಿ ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರೆಯ ಮುನಿಗುಪ್ತಭಟ್ಟಾರಕರ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಪರಣ ಮಹಾರಾಜನು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಮೂಢತ್ವಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ಆರಿಂಜಯ ಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ರೇವತೀದೇವಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ಜಿನ ಪೂಜಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅನ್ನದಾನ ನಿರತಳಾಗಿದ್ದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುತ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಥಿಕ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ರೇವತೀದೇವಿ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳವು ಈಗಲೂ ರೇವತೀ ಸತ್ತೀರ್ಥವೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ.

೬. ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟ

ಗೊಲ್ಲ ದೇಶದ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ಮಹಾ ಚೈನಧರ್ಮ ಪರಾಯಣನು ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದೇಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ಪೂಜಾಕೈಂಕರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ, ಜಿನಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ದೇಹಾರದ ಸಂಪತ್ತು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರ ವೈಡೂರ್ಯಗಳು, ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು. ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಆ ದೇಹಾರದ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಅಪಾರವಾದ ಧನವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡಿದ್ದನು.

ಇತ್ತ, ಮಗಧರಾಜ್ಯದ ವೀರಕುಮಾರನೆಂಬ ಯುವರಾಜನು ವಿದ್ಯಾ ವೈದ್ಯಾಪ್ಯಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲದೆ ನೀಚಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಪೋಲಿಯಾಗಿ ಕಳ್ಳಕಾರೋಡನಾಡಿಯಾಗಿ ದುರಾಚಾರಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಒಂದುದಿನ ಚೋರ ಪ್ರಧಾನನೆಂಬ ಅವನ ಗೆಳೆಯನೊಬ್ಬನು ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯ ದೇಹಾರದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಮುಕ್ಕೊಡೆಯನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿನ ಒಂದು ರತ್ನವನ್ನೂ ಹೊಗಳಿ ಆ ರತ್ನ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದುದೆಂದೂ ಅದನ್ನು ಕದ್ದು ತರಬಲ್ಲವನು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಿದನು. ರಾಜಕುಮಾರ ಈ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಆ ರತ್ನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತನಾಗಿ ಅದನ್ನು ತನಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟವನಿಗೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವನ್ನು ಪಾರಿತೋಷಕವಾಗಿ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯದ ಆಸೆಗೆ ಬಲಿಬಿದ್ದು ಸೂರ್ಪನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನು ತಾನು ಆ ಮಹಾ ರತ್ನವನ್ನು ಕದ್ದು ತರುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಯುವರಾಜನು ವೀಳಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಸೂರ್ಪನು ರತ್ನಾಪಹರಣದ ಶಪಥವನ್ನೇನೋ ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಆ ದೇಹಾರದ ಭದ್ರತೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸರ್ಪಕಾವಲು, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಅವನೇ ದೇಹಾರದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದುದು, ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸಿ ಕೇಳಿದ ಸೂರ್ಪನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಪಾಲನೆಗೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಂಡು ಜೈನಯತಿಯ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಹೋಗಿ ಜಿನಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿ ದೇಹಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಸಮಯ ನೋಡಿ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅದರಂತೆ ಅವನು ಯತಿಗಳ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿ ಅನುಕರಣಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಲೋಚು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಾಗದೆ ತಲೆಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷಧರಿಸಿ ಹಲವು ಪ್ರತೋಪವಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಗ್ರಾಮೈಕರಾತ್ರವಾಗಿ ಅಲೆದು ಕಾಮಲಿಪ್ತಿ ನಗರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಲೇ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಚರಿಗೆಗೆ ಹೋಗತೊಡಗಿದನು. ಇವನ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಆ ಸುತ್ತಿನ ಜನರೆಲ್ಲ ಏಕಗ್ರೀವರಾಗಿ ಹೊಗಳತೊಡಗಿದರು. ಸೂರ್ಪನಿಗಿಂತ ಅವನ ಯತೀಕೀರ್ತಿಯೇ ಮೊದಲು ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯನ್ನು ಸೇರಿತು.

ಸೂರ್ಪ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಾಗ ಅವನ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಜಿನ ಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಈ 'ಪರಮವಿರಕ್ತ'ನನ್ನು ವಂದಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ದೇಹಾರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಸೂರ್ಪನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತೋಪವಾಸಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರ ಗೌರವಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಸೆಟ್ಟಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೊಂದು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಹೊರಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಜತೆಯ ವರ್ತಕರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಸೂರ್ಪ ತಾನು ಬಯಸಿದ ಅವಕಾಶ ಲಭಿಸಿತೆಂದು ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಮುಕ್ಕೊಡೆಯ ಜಾಜ್ಜಲ್ಯಮಾನವಾದ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಕಿತ್ತು

ತನ್ನ ಉತ್ತರೀಯದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಆದರೆ ದುರ್ದೈವದಿಂದ ನಗರದ ಕೊಠ್ಠಾಲಿನ ಕಡೆಯವರು ಸೂರ್ಪನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಘಟಘಟಿಸುವ ರತ್ನವಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ದೇಹಾರದಲ್ಲಿ ತಡಕಿ ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿ ರತ್ನವಿಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಯತಿಯೇ ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಳಕಳ ಮಾಡುತ್ತ ಅವನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಸೂರ್ಪ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡುತ್ತ, ಹೆಚ್ಚು ದೂರ ಓಡಲಾರದೆ, ತಳವಾರರ ಕೈಗೆ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಜಿನಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಶರಣಾಗುವುದೇ ಲೇಸೆಂದು ಬಗೆದು ಹೊರಬೀಡನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮರೆಹೊಕ್ಕನು.

ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಯಾವಿಯ ಮೊದಲಿನ ತಪಶ್ಚರ್ಯೆ, ಸಾಧುತ್ವಗಳನ್ನೂ ಆಮೇಲೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ದುರ್ಜನತ್ವವನ್ನೂ ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ತಳವಾರರೂ ದೇಹಾರದ ಕಾವಲುಗಾರರೂ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹೆಡುಕುತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಧರ್ಮಸಂಕಟ. ಅದುಮರೆಗೆ ಯತಿಯೆಂದು ತಾನೇ ಗೌರವಿಸಿದವನನ್ನು ಈಗ ದಂಡನೆಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡುವುದೇ? ದೇಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದವನನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದೇ ? “ಇವನಿಗಾದರೋ ಒಂದು ಮೊರೆ ತಪ್ಪಡಿನ ಬೆಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವನ ದೇಸೆಯಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪೂಜ್ಯವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಪಾಪಿಗಳು ನಿಂದಿಸುವರು” — ಈ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿದ ಸೆಟ್ಟಿ ಈ ಪಾಪಿಯನ್ನು ಈಗ ಉಳಿಸುವುದೇ ಸರಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಸೂರ್ಪನನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಅವನ ಪಾದಸೇವೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು! ಅವನು ಆ ರತ್ನವನ್ನು ತನಗೆ ತಲಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಂದನೆಂದೂ ಕಳ್ಳನಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಸೆಟ್ಟಿ ಸೂರ್ಪನ ಮಾನಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದನು. ತಳವಾರರು ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಆಮೇಲೆ ಸೆಟ್ಟಿ ಸೂರ್ಪನನ್ನು ಏಕಾಂತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಅವನಿಗೆ ವಿವೇಕ ಹೇಳಿದನು. ಸೂರ್ಪನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಅವನು ಜಿನಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸಮಾಧಿಮಂಥನ ಹೊಂದಿ ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಯತಿ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಆರೋಪ ಹೊರಿಸಿ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಸೂರ್ಪ ಅಧೋಗತಿಗೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಸೆಟ್ಟಿ ಅವನ ತಪ್ಪನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಸೂರ್ಪನು ಉನ್ನತ ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಜೈನಯತಿಗಳಿಗೂ ಒದಗಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಅಪನಿಂದೆ ತಪ್ಪಿತು.

೭. ವಾರಿಷೇಣ — ಪುಷ್ಪದಾಡ

ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಚೇಳಿನೀದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನು ಚಿಕ್ಕತನದಿಂದಲೂ ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವನು. ಯುಪರಾಜನಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಭೋಗಭಾಗ್ಯ

ಗಳೂ ಇದ್ದರೂ ಅವನು ಜನಮನಿಗಳ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ಸಲ ಮುಂಡಿಯ ಪುತ್ರರೆಂಬ ಮನಿಗಳು ಬರಲು ಮಹಾರಾಜನ ಕುಟುಂಬದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ವಾರಿಷೇಣನೂ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುನಿವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದನು. ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಆದರೆ ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕದಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಧರ್ಮಶ್ರವಣದ ಅಪೇಕ್ಷೆ ತೀವ್ರವಾಯಿತು. ಆ ಮುಂಡಿಯ ಪುತ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಹಳ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿಯಾದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಾರಿಷೇಣ ಅವರ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತ ಐಹಿಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ವಿರಕ್ತನಾಗತೊಡಗಿದನು.

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನು ಆಚಾರ್ಯರ ಸನ್ನಿಧಿಯಿಂದ ಹೊರಟವನು ರಾತ್ರಿ ಶ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ 'ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಮೆ' ನಿಂತನು. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೃಗವೇಗನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನು ಕೀರ್ತಿಮತಿಯೆಂಬ ಶ್ರೀಮಂತಳ ಹಾರವೊಂದನ್ನು ಕದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಳಿವಾರರು ಅವನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅವನು ಅಂಜಿ ಆ ಹಾರವನ್ನು ಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ ವಾರಿಷೇಣನ ಮುಂದೆ ಎಸೆದು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಹಾರವನ್ನು ಕಂಡ ತಳಿವಾರರು ವಾರಿಷೇಣನೇ ಕಳ್ಳನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನನ್ನು ಹಿಂಸೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಜಿನಭಕ್ತನಾದ ವಾರಿಷೇಣ ತಳಿವಾರರಿಂದ ಒದಗಿದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಜಿನಧ್ಯಾನ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಆ ನಗರದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆಸನಕಂಪವುಂಟಾಯಿತು. ಅವರು ವಾರಿಷೇಣನಿಗೆ ಒದಗಿದ್ದ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಅರಿತು ಅವನಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಏಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಡವೆಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ತಳಿವಾರರಿಗೆ ಬಹಳ ಸೋಜಿಗವೇ ಆಯಿತು. ಅವರು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ದೊರೆಗೆ ವರದಿ ಮಾಡಿದರು. ಅವನು ಪರಿವಾರ ಸಮೇತನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ವಾರಿಷೇಣ 'ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಮೆ'ಯ ಶಪಥ ನೆರವೇರಿತು. ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಅವನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ರಾಜನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡನು. ದೊರೆ ಅವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ಅವನ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿದನು.

ವಾರಿಷೇಣ ಇದೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಸಂಚಿಕ ಕರ್ಮಫಲವೆಂದೇ ತಿಳಿದನು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚಕಾಲ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದು ಆಮೇಲೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಪುಷ್ಕರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಜಂಘಾಚಾರಣವೆಂಬ ಋದ್ಧಿ ಲಭಿಸಿತು. ಆದರೂ ವಾರಿಷೇಣ ಅತಿಶಯವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ವಾರಿಷೇಣಮುನಿಗೆ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಪುಷ್ಪದಾಡನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಯುವಕನ ನೆನಪಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಸುದಂತಿಯೆಂಬ ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ಮದುವೆ ನಡೆಯುವ ಏರ್ಪಾಟಾಗಿದ್ದುದೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಸಂಸಾರದ ಅಸಾರತೆಯನ್ನು

ಮನಗುಡಿದ್ದ ವಾರಿಷೇಣನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನನ್ನು ಸಂಸಾರ ಕೂಪದೊಳಕ್ಕೆ ಬೀಳದಂತೆ ತಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಮದುವೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಕರೆ ತಂದು ತನ್ನ ಗುರುಗಳಿಂದಲೇ ಅವನಿಗೆ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಪುಷ್ಪ ದಾಡ ವಿರಕ್ತನಲ್ಲ. ಗೆಳೆಯನ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕೆ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನಾದರೂ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಸುದಂತಿಯ ಮೋಹ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ವಾರಿಷೇಣ ಅವನ ಈ ಕೊರಗನ್ನು ಕಳೆದಲ್ಲದೆ ಅವನಿಗೆ ಸದ್ಗತಿಯಾಗದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಡನೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರಾಗಿದ್ದ ಐನೂರು ಸುದರ ವನಿತೆಯರನ್ನೆಲ್ಲ ತೋರಿಸಿದನು. ಪುಷ್ಪದಾಡನ ಹೆಂಡತಿ ಸುದಂತಿ ಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಲಾಯಿತು. ವಾರಿಷೇಣನ ತ್ಯಾಗ ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಮನವರಿಕೆ ಯಾದರೂ ಪುಷ್ಪದಾಡನಿಗೆ ಪತ್ನೀಮೋಹ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸುದಂತಿಯು “ಜಿನೇಶ್ವರ ರೂಪಧರಿಸಿ ಪುನಃ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವವನು ನಾಯಿಗಿಂತಲೂ ಕಡೆ, ನಾಯಿಯೂ ತಾನು ವಾಂತಿ ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪುಷ್ಪ ದಾಡನಿಗೆ ವಿಷಾದ ವೈದಾಗ್ಯಗಳು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಅದುವರೆಗೆ ತಾನು ಕೇಳಿದ್ದ ಜಿನಾಗಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿ, ಪುನಃ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಮರಣಾನಂತರ ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದನು. ಅವನು ಮೊದಲು ಚಂಚಲ ಚಿತ್ತನಾಗಿದ್ದರೂ ವಾರಿಷೇಣ ಅವನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ದೂರಮಾಡದೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಸಮೇತವಾಗಿ ಉಪದೇಶ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಉಳಿದುಕೊಂಡನು, ತಿಥಿಲಮನಸ್ಕರನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ವಿವೇಕ ಮೂಡಿಸುವುದೇ ಸ್ಥಿತಿಕರಣ. ವಾರಿಷೇಣ ಪುಷ್ಪದಾಡನಿಗೆ ಆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಅವನೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು.

೮. ಯಜ್ಞ ದತ್ತೆ - ಸೋಮದತ್ತ

ಅಹಿಚೈತ್ರ ಪುರದ ರಾಜಪುರೋಹಿತ ಸೋಮದತ್ತನ ಹೆಂಡತಿ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಜಿನಸೇವೆ ಮಾಡುವ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಮಹಾ ಶ್ಲೋತ್ರಿಯರ ಮನೆಯ ಸೊಸೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಅಂಜಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವಳ ಅಂತರಂಗದ ಕೋರಿಕೆ ಅಡಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ದಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕೃಶಕಾದಳು. ನೆಂಟರು ಅವಳು ಹೀಗೆ ನವೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೆ ಕಂಗೆಟ್ಟರು. ಅವಳಿಗೆ ಏನು ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿದ್ದರೂ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಹೇಳ ಬೇಕೆಂದರು. ಆದರೆ ಆಕೆ ನಿಜ ಹೇಳದೆ ತನಗೆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನುವ ಬಯಕೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಬೇಕು?

ಸೋಮದತ್ತನೂ ಶಿಷ್ಯರೂ ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅಲೆದರು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಣ್ಣು ಲಭಿ ಸಲಿಲ್ಲ. ಬಲವಾಹಿನಿಯೆಂಬ ತೊರೆಯ ದಡದ ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೋಮದತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತ ಆ ಮುನಿಗಳ ತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾವು ಫಲಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು. ಭಟ್ಟಾರ ಕರನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅವರು ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪದ ಸೂರ್ಯಾಭವೆಂಬ ವಿಮಾನವನ್ನು ವರ್ಣಿಸು ತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ವರ್ಣನೆ ಕೇಳಿ ಸೋಮದತ್ತನಿಗೆ ತಾನು ಹಿಂದಿನ ಭವದಲ್ಲಿ ಆ ವಿಮಾನ ದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯವರದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದನು. ಎಚ್ಚತ್ತು ಮೇಲೆ ಅವನು ಮುನಿಗಳನ್ನು ವಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಾವಿನಹಣ್ಣೇಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಅವರು ಯಜ್ಞದತ್ತ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ಕೂಸು ಜಿನಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದ ನೆಂದೂ ಅವನ ಬಯಕೆಯೇ ಆಕೆಯ ಬಯಕೆಯಾಯಿತೆಂದೂ ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಂಜಿ ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಳೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು.

ಆಗ ಸೋಮದತ್ತನು ಆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರ ಕೈಲಿ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ತಾನು ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಜನದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ನಾಭಿಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗಿದನು. ಅತ್ತ ಯಜ್ಞದತ್ತ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೋಮದತ್ತನ ವೃತ್ತಾಂತ ವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾಭಿಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರಾದರೂ ನೆಂಟರ ಉದ್ದೇಶ ಕೈಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತನಾಗಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟು. ಆಗ ಅವನ ಬಂಧುಗಳು ಅವನ ಮಗುವನ್ನು ಅವನ ಮುಂದೆಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಅಮರಾವತಿಯ ಭಾಸ್ಕರದೇವನೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಮಣಿ ಮಾಲೆಯೂ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ ಸೋಮದತ್ತ ತಪಸ್ವಿಯನ್ನೂ ಅವನ ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಮಗುವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವಜ್ರಕುಮಾರ ನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಸಲಹಿದರು. ವಜ್ರಕುಮಾರ ಯಂವಕನಾಗಿ ವಿಷುಂಕ ಮಹಾರಾಜನ ಮಗಳು ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪವನ ವೇಗೆಯೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಒಂದು ಹಾವು ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದನು, ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಕೃತಜ್ಞಳಾಗಿ ವಜ್ರಕುಮಾರನಿಗೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ಆ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ವಜ್ರಕುಮಾರನು ಅಮರಾವತಿ ಯನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಂದರದೇವನನ್ನು ಗೆದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಿಂದೆ ಅವನು ಹಾವಿನ ಬಾಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದ್ದ ಪವನ ವೇಗೆಯು ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಕುಮಾರನನ್ನೇ ವರಿಸಿದಳು.

ಕೊಂಚಕಾಲ ವಜ್ರಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಮಡದಿಯರೊಡನೆ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಮಣಿಮಾಲೆ ತನಗೆ ವಜ್ರಕುಮಾರನು ಆಕಸ್ಮಾತ್ ದೊರೆತ ಸಾಕು ಮಗನೇ ಹೊರತು ಸ್ವಂತ ಮಗನಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಮೈಮರೆತು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ

ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪವನವೇಗೆ ಗಂಡನಿಗೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದಳು. ಅವನು ಮರುದಿನ ತನ್ನ ತಾಯಿಯಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿದು ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರೆಯ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಜೈತ್ಯಾಲಯದ ಸೋಮದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಂದಲೇ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ತಪೋಮಗ್ನನಾದನು. ತಪೋಬಲದಿಂದ ಅವನು ಚಾರಣಿಯಾದ್ದಿ ಯನ್ನು ಪಡೆದನು.

ವಜ್ರಕುಮಾರನು ತಪಶ್ಚರ್ಯೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದ ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆ ಪೂತಿವಾಹನನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಓಹಲೆಯು ಫಾಲ್ಗುಣದ ನಂದೀಶ್ವರ ಹಬ್ಬದಂದು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಜಿನ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದಿರಲು ಆ ರಾಜನ ಪ್ರಿಯಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯು ಅದೇ ದಿನ ಬುದ್ಧನ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದಳು. ಇದರಿಂದ ಓಹಲೆ ಅಪಮಾನಪಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಸೋಮದತ್ತಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳು. ಅವರು ವಜ್ರಕುಮಾರನಿಂದಲೇ ಈ ಕೆಲಸ ನೆರವೇರುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದರಂತೆ ಓಹಲೆ ವಜ್ರಕುಮಾರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಡಿದಳು. ಆತನು ಓಹಲೆಯ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜಿನ ಧರ್ಮ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾಸ್ಕರ ದೇವನನ್ನೂ ಅವನ ಸಂಗಡಿಗೆ ರಾದ ವಿದ್ಯಾಧರರನ್ನೂ ಓಹಲೆ ನಡೆಸುವ ಜಿನಪೂಜೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಎಂಟು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರಮಯವಾದ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸ್ತೂಪೆಯನ್ನು ಇರಿಸಿ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ದೇವಾನಂದೇವತೆಗಳೂ ಪೂಜಿಸಿದರು. ಓಹಲೆಯ ಮನೋರಥ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆರವೇರಿತು.

೯. ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು

ಕುರುಜಾಂಗಣದ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ದೊರೆ ಮಹಾಪದ್ಮನೂ ಅವನ ಮಗ ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನೂ ಇಹಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಹೊಂದಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೋದರು. ಆಗ ಮಹಾ ಪದ್ಮನೇ ಅರಸನಾಗಿದ್ದನು. ಅಮೃತಿದೇಶದ ಉಜ್ಜಯಿನೀಪಟ್ಟಣದ ಜಯವರ್ಮ ರಾಜನ ಮಂತ್ರಿ ಬಲಿಯು ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಶಕ್ರ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಎಂಬ ಸೋದರರೊಡನೆ ಸುಖದಿಂದಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಅಕಂಪನ ಮುನೀಶ್ವರರು ಐನೂರು ಮಂದಿ ಜತೆಯ ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಆವೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ರಾಜನು ಅವರ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ಅವರಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಲಿಯು ಅಕಂಪನರೊಡನೆ ವಿಶುಡಾವಾದ ತೊಡಗಿ ಸೋತು ಅವಮಾನಪಟ್ಟನು. ಆ ಅವಮಾನ ದಿಂದ ರೋಷಗೊಂಡು ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಅವನು ಸಮಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ರಾಜನು ಪದ್ಮನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿದನು. ಆಗ ಬಲಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಗೆದ್ದು ಸೆರೆ

ಹಿಡಿದು ತಂದು ಅರಸನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಪದ್ಮ ಇದರಿಂದ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಒಲಿಗೆ ಒಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಬಲಿ ಅದನ್ನು ಆಗಲೇ ಕೇಳದೆ ತನಗೆ ಮುಂದೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಬೇಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಕೊಂಚ ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ಅಕಂಪನರು ಆವೂರಿಗೆ ಬಂದು ಚಾತುರ್ಮಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ಸೇಡಿಗೆ ಇದು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ತಾನು ದೇಶದ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಯಜ್ಞ ಕೈಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಆ ಮಹಾ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ ಗೋಸ್ಕರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತನಗೆ ವಶಪಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅದೇ ತಾನು ಬೇಡುವ ವರವೆಂದೂ ಹೇಳಿದನು. ಪದ್ಮನು ತನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ ಅವನು ಬೇಡಿದ ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಾನು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು ; ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಬಲಿಯು ಅಕಂಪನರು ತಂಗಿದ್ದ ಸಿತಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲಿನ ವಿಸ್ತಾರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಭೂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಮುನಿಗಳು ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಗುಹೆಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಸೌದೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿರೆಂದು ಆಳುಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಆಗುಹೆ ಯೊಳಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕ್ರೂರವ್ಯುಗಗಳಿರಬಹುದೆಂಬ ನೆಪವೊಡ್ಡಿ ಅವರನ್ನು ನಾಶ ಪಡಿಸುವ ಮನೋರಥ ಅವನದು. ಆದರೆ ದೈವಚಿತ್ತವನ್ನು ಅರಿಯಬಲ್ಲವರಾರು ? ಮಿಥಿಲಾಪುರದ ಜಿಷ್ಣು ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪರಮಾವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಒದಗಲಿದ್ದ ಭಯಂಕರ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು. !

ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನು ಮೊದಲು ಪದ್ಮರಾಜನನ್ನು ಕಂಡು ಬಲಿಯು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದುಷ್ಟತಂತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಇತರರಿಗೆ ಹಿಂಸೆಯಾಗದಂತೆ ಬಲಿಯನ್ನು ತಾನೇ ಶಿಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ವಾಮನನ ರೂಪದಿಂದ ಬಲಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲು, ಅವನು ಈ ವಾಮನನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಿಷ್ಣು ವೆಂದೇ ಬಗೆದು ತನ್ನಿಂದ ಏನಾದರೂ ದಾನ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವಾಮನನು ಮೂರಡಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಅದ್ಭುತ ರೂಪಧರಿಸಿ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನೆಲ್ಲ ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಳೆದು ಮೂರನೆಯ ಅಡಿಗೆ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೆರೆಸುತ್ತಿರಲು ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಂಜಿ ಓಡಿಬಂದು ಬಲಿಯನ್ನು ಮಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ, ಅಕಂಪನರನ್ನು ಗುಹೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ಅವರಿಗೆ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದರು. ಅಮೇಲೆ ವಾಮನನು ತನ್ನ ನಿಜ ರೂಪವನ್ನು ಮೆರೆದು ಎಲ್ಲರ ಪೂಜೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಪದ್ಮರಾಜನು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಪವಾಡವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದರು.

೧೦ ಅಹಿಂಸೆಯ ಕಥೆ—ಧನಕೀರ್ತಿ

ಇದುವರೆಗೆ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅದರ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳಾದ ನಿಶ್ಯಂಕೆ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಅಮೋಘ ದೃಷ್ಟಿತ್ವ, ಉಪಗೂಹನ, ಸ್ಥಿತಿಕರಣ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶ್ರಾವಕ ಮತ್ತು ಮುನಿಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಈಗ ಜೈನಗೃಹಸ್ಥರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ, ಅಸ್ತೇಯ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅಪರಿಗ್ರಹಗಳೆಂಬ ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದವರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಅಹಿಂಸೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ವೈಶ್ಯಯುವಕನು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬೆಸ್ತನಾಗಿದ್ದು ಗುರುಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಅಹಿಂಸಾವ್ರತದ ನಿಯಮದಂತೆ ತನ್ನ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಮೊದಲನೆಯ ಮೀನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟು ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ ತನಗೆ ಬಂದ ವಿಪತ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆದ್ದುಕೊಂಡ ಕಥೆ ಬಂದಿದೆ. ಬೆಸ್ತ ಮೀನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಜೀವಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ? ಈ ಕಷ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿದ ಗುರುಗಳು 'ಮೊದಲು ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಮೀನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು' ಎಂದರು. ಆದರೆ ಆ ಭಕ್ತ ಬಹಳ ನಿಷ್ಠೆ. ಮೊದಲು ಬಿದ್ದ ಮೀನನ್ನು ತಾನು ಜೀವದಿಂದ ಬಿಟ್ಟರೂ, ತಾನು ಎರಡನೆ ಸಲ ಬಲೆ ಬೀಸಿದಾಗ ಅದು ಮತ್ತೆ ಬೀಳದೆಂಬ ಭರವಸೆಯೇನಿದೆ ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಅಂದು ಮೊದಲು ಹಿಡಿದ ಮೀನಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಒಂದು ದಾರಕಟ್ಟಿದ, ಅದು ಪುನಃ ಬಂದರೆ ಗುರುತಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ! ಆ ದಿನ ಐದು ಸಲ ಬಲೆ ಬೀಸಿದರೂ ಅದೊಂದೇ ಮೀನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಿತ್ತು. ಬೇರೆ ಮೀನು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ! ವ್ರತ ಮಾರಬಾರದೆಂದು ಅಂದು ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಬೈಗಳಿಗೆ ರೋಸಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ನೋಡಬಯಸಿ ಬರುತ್ತ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾವು ಕಚ್ಚಿ ಸತ್ತನು. ಆ ವ್ರತನಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಸತ್ತುದರಿಂದ ಆ ಪುಣ್ಯಫಲ ಅವನಿಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಐದು ಸಲ ಮೀನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಐದು ಸಲ ಒದಗಿದ್ದ ಮೃತ್ಯು ತಪ್ಪಿತು. ಅದು ಅಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಮಹಿಮೆ !

ಮಾಳವದ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಗೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಧನಶ್ರೀಗೂ ಹುಟ್ಟಿದವನೇ ಧನಕೀರ್ತಿ. ಅವನಿಗೆ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀ ಎಂಬ ಅಕ್ಕನಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಮಹಾಸುಂದರಿ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಿಸಿ ಮಾಳವದ ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ತನಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಸೆಟ್ಟಿ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಜಿನಭಕ್ತನಾದ ತಾನು ಅನ್ಯಧರ್ಮದವನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ; ಅದು ದುರ್ಗತಿಗೆ ದಾರಿ. ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಮಗಳೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು. ಆಗ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳಿಗೆ ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಉತ್ತರ

ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ ತಾನು ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ದೇಶತ್ಯಾಗ ಮಾಡಲು ಸಂಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಧನಶ್ರೀ ಆಗ ಪೂರ್ಣ ಗರ್ಭಿಣಿ. ಅವಳನ್ನು ಪ್ರಯಾಣದ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಗಂರಿಪಡಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಗುಣಪಾಲನು ರಾತ್ರಿಯೇ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು.

ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ದೊರೆ, ಅವನ ಧರ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಬಗೆದು ಅವನ ಅಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ರಕ್ಷಕರನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕರೆತರುವಂತೆ ತನ್ನ ಭಟರಿಗೆ ನೇಮಿಸಿದನು.

ಇತ್ತ ಗುಣಪಾಲನ ಹೆಂಡತಿ ಧನಶ್ರೀ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯದಿಂದಿ ರ.ವಾಗ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಶಿವಗುಪ್ತರೆಂಬ ಮುನಿಗಳು ಬಂದರು. ಅವರಿಗೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ವಂದಿಸಿದಾಗ ಅಕೆಯೂ ಹೋಗಿ ವಂದನೆ ಮಾಡಿದಳು. ಮುನಿಗಳು ಅಕೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ ವನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು, ಅಕೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ಮಗನು ಮುಂದೆ ಈ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ರಾಜನಾಗುವನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀದತ್ತನ ಅಸೂಯೆ ಕೆರಳಿತು. ಗೋಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಮರೆತು, ಧನಶ್ರೀ ಹೆತ್ತ ಕೂಡಲೆ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಒಬ್ಬ ಕ್ರೂರ ಪುರುಷನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಗರ್ಭಸ್ತಾವಪಾಯಿ ತೆಂದು ಧನಶ್ರೀಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಹೊಲೆಯನು ಕೂಸನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದನೇ ಹೊರತು ಕೊಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಶ್ರೀದತ್ತನ ತಂಗಿಯ ಗಂಡ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮಗುವಿನಂತೆಯೇ ಸಾಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟನು.

ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಬಹಳ ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ ಉಪಾಯದಿಂದ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಹೂಡಿ ಅದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮಾದಿಗನ ಕೈಲಿ ಕೊಟ್ಟನಾದರೂ ಅವನು ಮಗುವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಲ್ಲಲು ಮನಸ್ಸಾಗದೆ ನದೀ ತೀರದ ವರಳಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ಹೋದನು. ಆ ಮಗು ಗೋವಿಂದ ನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಗೋಪಾಲಕನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವನು ಅಥವಾ ದೇವರೇ ಕೊಟ್ಟ ಕೂಸೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಾಕಿದನು. ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀದತ್ತ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಗೊಲ್ಲರ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದು ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವನೇ ಧನಶ್ರೀಯ ಮಗನೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಚಮತ್ಕಾರದಿಂದ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ತನ್ನ ಮಗನ ಮೂಲಕ ಕೊಲ್ಲಿಸಲು ಸಂಕುಹೂಡಿ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು, ಆದರೆ ಅವನು ಸಿಂಪಾ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ವೇಶ್ಯೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿ ಆ ಯುವಕನ ಮೇಲೆ ಕನಿಕರಪಟ್ಟು “ಇವನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು

ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಮಾಡು” ಎಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದು ಯುವಕನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಯುಕ್ತ ಫಲಿಸಿ ಧನಕೀರ್ತಿಗೂ ಶ್ರೀದತ್ತನ ಮಗಳು ಶ್ರೀಮತಿಗೂ ಮದುವೆಯಾಯಿತು !

ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಶ್ರೀದತ್ತ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಮಗಳು ವಿಧವೆಯಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲೇಬೇಕೆಂದು ಹಟತೊಟ್ಟು ಊರಿನ ನಾಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಂತಕರನ್ನಿಟ್ಟು ಅಳಿಯನ ಕೈಲಿ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಶ್ರೀದತ್ತನ ಮಗ ಮಹಾಬಲ ಆ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ತಾನು ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಭಾವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ ತಾನು ನಾಗಾಲಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಂತಕರಿಂದ ಸತ್ತನು. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಲ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಫಲವಾದರೂ ಬಿಡದೆ ಶ್ರೀದತ್ತ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮೂಲಕ ಅಳಿಯನಿಗೆ ವಿಷಹಾಕಿಸುವ ಸಂಚುಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದ ವಿಷದ ಲಡ್ಡುಗಳನ್ನು ತಾನೇ ತಿಂದು ಸತ್ತ. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನಡೆದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ, ಧನಕೀರ್ತಿಯು ಗುಣಪಾಲನ ಮಗನೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ತಾನೂ ಆ ವಿಷದ ಲಡ್ಡು ತಿಂದು ಸತ್ತುಹೋದಳು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ದೊರೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ತೇಜಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಮಾಡಿ ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು ! ಮುನಿಗುಪ್ತರು ನಡೆದ ಭವಿಷ್ಯ ನಿಜವಾಯಿತು ; ಧನಶ್ರೀಯ ಮಗ ರಾಜನಾದ ! ಆಗ ಕೌಶಾಂಬಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಬಂದು ಮಗನನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದನು. ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನೂ ಗುಣಪಾಲನೂ ಅವರ ಹೆಂಡಿರೂ ಜೈನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಧನ್ಯರಾದರು.

೧೧ ಸತ್ಯವ್ರತ—ಧನದ—ಸಂಘಶ್ರೀ

ವೆಂಗಿಮಂಡಲದ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರದ ದೊರೆ ಧನದ ಜಿನಭಕ್ತ. ಮಹಾಮಾಂಡಳಿಕನಾದ ಆತ ಸುಖದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಒಬ್ಬ ಚಾರನು ದೊರೆಯನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು “ಸಂಘಶ್ರೀ ಎಂಬ ಬುದ್ಧ ಪಾಶಕನ ಮಗಳು ಕಮಲಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಂದರಿ. ಅವಳು ತಮಗೆ ತಕ್ಕ ಹೆಣ್ಣು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬದುಮಾನ ಪಡೆದು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅರಸನು ಸಂಘಶ್ರೀಯಲ್ಲಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ತನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆ ಬುದ್ಧಪಾಶಕ ಕೂಡಲೆ ಒಪ್ಪಿ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಅರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ದೊರೆ ಅವಳೊಡಗೂಡಿ ಸುಖಲೋಲುಪನಾದನು. ಆದರೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡಿ ಬೌದ್ಧಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದಕ್ಕೆ ವಿಷಾದಪಟ್ಟು ಧನದನು ಕಮಲಶ್ರೀಯನ್ನು

ಒಳ್ಳೆಮಾತಿನಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದನು, ಆದರೆ ಅವಳ ತಂದೆ ಸಂಘಶ್ರೀ ಅಷ್ಟು ಸಲಭವಾಗಿ ಜಿನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದಿಂದ ಚಾರಣಿಯುಷಿಗಳು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅರಸನು ಸಂಘಶ್ರೀಗೂ ಅವರನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ನೋಡು, ಜಿನಧರ್ಮದ ಮಹಾವಹಿಮೆ” ಎಂದನು. ಆ ದಿವ್ಯ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ಸಂಘಶ್ರೀ ಮೆಚ್ಚಿ ಜಿನಮತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಶ್ರಾವಕವ್ರತಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಜಿನಭಕ್ತಿ ದೃಢವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧಾಭಿಮಾನ ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಬುದ್ಧಶ್ರೀಯೆಂಬ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷು ಅವನಿಗೆ ಬೋಧನೆಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನೆಷ್ಟು ಬೋಧಿಸಿದರೂ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಒಡ್ಡೋಲಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ನಡುವೆ ಕೇಳಿತಿರುವಾಗ ‘ಅಂದು ಗಗನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಚಾರಣ ಮುನಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ನಿಜವೇ ಸುಳ್ಳು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅವನು ಅದು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಈ ಅಪಲಾಪವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪುರದೇವತೆಗಳು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಅವನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕಿತ್ತುಹಾಕಿದರು. ಅವನು ಕುರುಡನಾದನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಸತ್ಯವಂತನೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದನು. ಸಂಘಶ್ರೀ ಆ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ರೌರವ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅವನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಏಳು ತಲೆಮಾರಿನವರು ಎಲ್ಲರೂ ಕುರುಡಾಗಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದಲೇ ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಂಧಕ ವಿಷಯವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂತು.

೧೨. ಅಸ್ತೇಯ—ಜಿನದತ್ತ—ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ

ಜಿನಪಾಲಿತರೆಂಬ ಋಷಿಗಳು ಏಕವಿಹಾರಿಗಳಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಒಂದು ಸಂಜೆ ಉಜ್ಜಯಿನೀನಗರದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಯಾದುದರಿಂದ ಊರೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ ಗಂಧವತೀ ನದಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗಲಾಗಿ ಮಲಗಿ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯುವುದೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡರು. ಜಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಲುಗದೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಮುನಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡುವಿರುಳು ಬಂದ ವಿಡಂಬನೆಂಬ ಸಾಧಕನು ಆತನು ಒಂದು ಹೆಣವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಇನ್ನೆರಡು ಹೆಣಗಳನ್ನು ಎಳೆದುತಂದು ಮೂರು ತಲೆಗಳನ್ನು ಒಲೆಯ ಗುಂಡುಗಳಂತೆ ಬಳಸಿ ಚೆರುವನ್ನು ಬೇಯಿಸತೊಡಗಿದನು. ಬೆಂಕಿಯ ಬೇಗೆ ದುಸ್ಸಹವಾದರೂ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿ ತನ್ನ ರಾತ್ರಿಯ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಅಲುಗದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಿನಧರ್ಮ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ವಿಡಂಬನು ಹಚ್ಚಿದ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಹೆಗೆಲೆಲ್ಲ ಸುಟ್ಟು ತೋಳಿನ ಬುಡವನ್ನು ಸೋಕಿದಾಗ ನರಗಳು ಹರಿದು ತೋಳು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ

ತಾನೇ ಮೇಲೆ ಎದ್ದಿತು ! ಇದನ್ನು ಕಂಡ ವಿಡಂಬ ಭೀತನಾಗಿ ಬೀಳುವುದೇಳುವುದನ್ನು ಕಾಣದೆ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡಿದನು. ಆಗ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಗಳು ಆ ವಿಡಂಬನ ಪಾದ ಘಟ್ಟನದಿಂದ ಎಷ್ಟು ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ನೋವಾಯಿತೋ ಎಂದು ವ್ಯಥೆಪಟ್ಟರೇ ಹೊರತು ತಮಗಾದ ಯಾತನೆಗೆ ಮರುಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ನಗರ ದೇವತೆಗಳು, ವನದೇವತೆಗಳು, ಎಲ್ಲ ನೆರೆದು ಮುನಿಯ ಜೀವದಯೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಮಂದಾರ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷಗಳ ಹೂಗಳನ್ನು ಮುನಿಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು ಆತನ ಧೈರ್ಯ, ಜೀವದಯೆ, ಸಮ್ಯಗ್‌ರ್ಥನಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡತೊಡಗಿದರು.

ದೇವತೆಗಳ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಕಳಕಳವನ್ನೂ ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯಗಳ ಪ್ರಘೋಷವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಪುರಜನರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಹೊರಡುವ ವೇಳೆಗೆ ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಆಗ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿ ತನ್ನ ರಾತ್ರಿಯ ಸಂಕಲ್ಪ ನೆರವೇರಿದ್ದರಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟು ಬಂದನು. ಆತನನ್ನು ಕಂಡು ಆ ನಗರದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಿನದತ್ತನು ಭಕ್ತಿ, ಆದರಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೇಹಾರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ವೈದ್ಯರನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ದಿವ್ಯೌಷಧವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿಸಿ ಉಪಚಾರಮಾಡಿದನು. ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಯು ಜಿನದತ್ತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಿಂತನೆಂದು ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟು ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಿ ಪ್ರಯಾಣಸನ್ನದ್ಧನಾಗಿ ಹೊರಟನು.

ಜಿನದತ್ತನು ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರದೆ ಆತನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಆ ಮುನಿಯು ಜಿನದತ್ತನಿಗೆ ಹಿತಬೋಧೆಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಮುಂದೆ ಹೊರಟನು. ಇತ್ತ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗ ಜಿನದಾಸನು ತಂದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹೊತ್ತು ಸಾಧಿಸಿ ತಂದೆ ಚಿನ್ನವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಬೀಗತೆಗೆದು ಒಳಹೊಕ್ಕು ತನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊರಡುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಜಿನದತ್ತ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬೇರೇನನ್ನೂ ನೋಡದೆ ಚಿನ್ನದ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ನೋಡಿದನು. ತಾನು ಹಾಕಿದ ಬೀಗ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬಾಗಿಲನ್ನು ನೂಕಲು ಜಿನದಾಸನು ಹೆದರಿ ಚಿನ್ನದ ಡಿಂಡಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡನು, ಜಿನದಾಸ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಚಿನ್ನದ ರಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಕಾಣದೆ 'ಇದು ಆ ಮುನಿಯ ಕೈಪಾಡವೇ' ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಕೋಣೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೀಗಹಾಕಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಜಿನಪಾಲಿತರನ್ನು ಊರಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡು ಕಪಟವಿನಯವನ್ನು ಮೆರೆದು ಮತ್ತೆ ಕರೆತಂದು ಚಿನ್ನದ ಕೋಣೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು.

ಆ ಋಷಿ ಜಿನದತ್ತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ದುರುದ್ದೇಶ ತಿಳಿಯದು. ಕೇವಲ ಧರ್ಮ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಆತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತೊಡಗಿದನು. ಜಿನದತ್ತನು 'ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳುವೆ' ನೆಂದು ಆರಂಭಿಸಿ ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೇ ದ್ರೋಹ ಬಗೆದ ಕೃತಘ್ನರ ಕಥೆಗಳನ್ನೇ ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದ

ರಂತೆ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ದುರಭಿಸಂಧಿಯನ್ನರಿತ ಮುನಿಯು ಜಿನದತ್ತನಿಗೆ ಆತುರಪಟ್ಟು ನಿರ್ದೋಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶಂಕೆ ಪಟ್ಟು ಪಾಪಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡವರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು. ಈ ಒಳಗತೆಗಳು ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿವೆ. ಈ ಕಥಾರೂಪವಾದ ಚರ್ಚೆ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನೂ ಅರಿಯದ ಮುನಿಯು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ಆಘಾತವಾಗಿ 'ಘೋರೋಪಸರ್ಗಂ ಪಿಂಗುವಿನ ಮಾಹಾರಶರೀರನಿವೃತ್ತಿ' ಯೆಂದೂ ಕೃತ ಸಂಕಲ್ಪವಾಗಿ ಮೌನದಿಂದ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಜಿನದತ್ತನು ಕೋಪದಿಂದ ಮುನಿಯನ್ನು ದಂಡಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಲು ಒಳಗಿದ್ದ ಜಿನದಾಸನು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಿತ್ತು ಗದ್ದಲ ಮಾಡಿ ಚಿನ್ನದ ಓವರಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ತಾನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಚಿನ್ನವನ್ನು ತಂದೆಯ ಮುಂದೆಸೆದು ಮುನಿನಾಥನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತನಗೆ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ತಪಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು ! ಅಪ್ಪಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮುಂಚೆ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕದಿಯುವ ಸಂಕಲ್ಪದಲ್ಲಿದ್ದವನಿಗೆ ಮುನಿಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ವಿವೇಕ ಮೂಡಿ ವೈರಾಗ್ಯಹುಟ್ಟಿತು.!

೧೩. ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದ ಕಥೆ. ದಂತಿಬಲ-ಧಾರಿಣೀ

ಕೌಶಾಂಬಿಯ ರಾಜ ದಂತಿಬಲ. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಧಾರಿಣೀದೇವಿ. ಅವರ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಪ್ರಮಾಥಿ. ಇವರು ಸುಖದಿಂದಿರುವಾಗ ಒಂದು ವಸಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಹೋದರು. ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಆನಂದದಿಂದ ವನದಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಮಾಡಿ ಬಳಲಿ ಒಂದು ಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಚಿಗುರಿನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಳಿದವರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಒಂದೊಂದು ಮಾವಿನ ಮರವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಥಿ ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಸೌಂದರ ದೇವಿಯೊಡನೆ ಒಂದು ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದನು. ಸೌಂದರಿ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಸಾಮಂತನ ಮಗ ವಸಂತನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡೇ ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವೆಂಬ ಬಾಣ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ತನ್ನ ನಲ್ಲಗೆ ಸೀಮಾವಿನ. ಕಾಯಿಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳದಂತೆ ಬಾಣವೇ ಕೈಯೆಂಬಹಾಗೆ ಕಿತ್ತು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಪ್ರಮಾಥಿ ಗಮನಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಈ ಬಿಲ್ಲ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಬಹಳ ಅಪಮಾನವಾಗುವುದೆಂದು ಅಂಜಿ ಅವಳು ನಿದ್ರೆಯಿಂದೇಳುವ ಮೊದಲೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಪಾಟಲೀಪುತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕಂಡು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತನಗೆ ಬಾಣ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಆತನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು.

ದ್ರೋಣರು ಅನುಗ್ರಹ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಪ್ರಮಾಥಿಗೆ ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಬಿಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸತೊಡಗಿದರು. ಪ್ರಮಾಥಿ ತಾನು ರಾಜಕುಮಾರನೆಂಬ ಗರ್ವವನ್ನು

ಬಿಟ್ಟು ಭಿಕ್ಷಾನ್ನವನ್ನು ತಿಂದು ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ಕಲಿತನು. ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಜಿನಭಕ್ತನ—ಪ್ರಮಾಥಿ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸದೆ ಜಿನಭಕ್ತನೆಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ—ಬಿಲ್ಲ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆ ಸಿಂಹಸೇನನ ಮಗಳು ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯೆಂಬ ಕನ್ಯೆ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಜೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಅನೇ ರಭಸ ದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬಂತು. ಜತೆಯವರೆಲ್ಲ ಅಂಜಿ ಓಡಿಹೋದರೂ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ಜಿನಧ್ಯಾನ ದಿಂದ ನುಗ್ಗಿದವನಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ನಿಂತು ವಿದ್ಯಾಧರಕರಣದಿಂದ ಆ ಅನೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅದನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ “ಉಪಸರ್ಗ ಕಳೆಯಿತು. ಕಯ್ಯನತ್ತಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದನು. ಆಗ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಪ್ರಮಾಥಿಯೇ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಗಂಡನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಇದರಿಂದ ದ್ರೋಣರ ಉಳಿದ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರಮಾಥಿಯ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಆಚಾರ್ಯರೂ ಅವರಿಗೆ ವಿವೇಕ ಹೇಳಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ‘ತೆಂಗಿನ ಮರದ ಮೇಲಿನ ಗೊನೆಯನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ತಾವು ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ತರಿಸುವವರು ಯಾರಿದ್ದೀರಿ?’ ಎಂದು ದ್ರೋಣರು ಒಂದು ಪಂಥವನ್ನು ಒಡ್ಡಿದರು. ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲ ಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನೊಬ್ಬನೇ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿತೋರಿಸಿ ವಿಜಯಿಯಾದನು. ಅವನ ಜತೆಯ ಶಿಷ್ಯರು ಆಗ ತಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಮಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಅಸೂಯೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು.

ಕೆಲವು ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ಸಿಂಹಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ಚಂದ್ರಕವೇಧವೆಂಬ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿತೋರಿಸಿದ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳು ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನೇ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಇದಾದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ರಾಜಧಾನಿ ಕೌಶಾಂಬಿಯನ್ನು ಶತ್ರು ಗಳು ಮುತ್ತಿರುವ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಯಲು ಪ್ರಮಾಥಿ ಪತ್ನೀಸಮೇತನಾಗಿ ರಥಹತ್ತಿ ಹೊರಟನು. ದಾರಿಯ ನಡುವೆ ಒಂದು ಘೋರವಾದ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ದಾಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸುವೇಗನೆಂಬ ಕಳ್ಳರಮುಖಂಡನಿಗೂ ಪ್ರಮಾಥಿಗೂ ಕಾಳಗ ತೊಡಗಿತು. ಸುವೇಗನು ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಮೋಹಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಬಾಣವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಥಿ ಗಟ್ಟಿಗನೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿರ ಲಿಲ್ಲ. ಘೋರವಾದ ಬಾಣ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಥಿಯದೇ ಮೇಲ್ಗೈಲಿ ಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಬಾಣಗಳು ಇನ್ನೇ ಎರಡೇ ಉಳಿದಿದ್ದುವು. ಆ ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಸಾವು ತಪ್ಪದೆಂದು ಅಂಜಿ ತಾನು ಮೊದಲೇ ಸಾಯಲು

ಬಯಸಿ ರಥದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಧೂಮ್ನಿಕ್ಕಿದಳು. ಸುವೇಗ ಅವಳ ಸರ್ವಾಂಗ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿ ಬಿಲ್ಲುಬಾಣಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮೆರೆತನು. ಆ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣ ಹೊಡೆದು ಸುವೇಗನನ್ನು ಕೊಂದು ಕೆಡವಿದನು. ಸುವೇಗ ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ನರಕ ಸೇರಿದನು; ಪ್ರಮಾಢಿ ಗೆದ್ದು ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಕೌಶಾಂಬಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಶತ್ರುಗಳೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ಅವರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಸೌಂದರ ಮಹಾದೇವಿ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯರೊಡನೆ ಸುಖದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ವೃದ್ಧ ನಾದ ಮೇಲೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಡುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಮಗ ವಿಮಲಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ಸಮಾಧಿ ಮರಣದಿಂದ ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡನು.

೧೪. ಉಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜ—ಗುರುದತ್ತ

ಕುರುಜಾಂಗಣದ ಶ್ರಾವಂತಿಯೆಂಬ ಪುರದ ದೊರೆ ಉಪರಿಚರನು ತನ್ನ ನಾಲ್ವರು ಪಟ್ಟದರಸಿಯರೊಡನೆಯೂ ಇತರ ಪ್ರಿಯ ಪತ್ನಿಯರೊಡನೆಯೂ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಐನೂವರು ಕುಮಾರರನ್ನು ಪಡೆದು ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ಸಲ ವಸಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಹಾರನಡೆಸಿ ಆಯಾಸವಾಗಲು ಉಳಿದ ಅರಸಿಯರನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ದೂರದಲ್ಲಿರಿಸಿ ತನ್ನ ನಾಲ್ವರು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯರೊಡನೆ ಸುದರ್ಶನವೆಂಬ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಾಡಿ ಆಯಾಸ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿಜಯಾರ್ಥ ಪರ್ವತದ ಉತ್ತರ ಶ್ರೇಣಿಯ ಖೇಚರರಾಜ ವಜ್ರ ದಾಡನು ತನ್ನ ಮನದನ್ನೆಯಾದ ಮದನವೇಗಿಯೊಡನೆ ಗಗನವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ ಉಪರಿಚರನ ಆನಂದ ವಿಹಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತನು. ಆಗ ಮದನವೇಗಿ ಉಪರಿಚರನ ರಾಜಲೀಲೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ರಾಜವೈಭವವನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವಂತಿದೆಯೆಂದು ಹೊಗಳಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಜ್ರದಾಡನಿಗೆ ಬಹಳ ಅಸೂಯೆಯಾಯಿತು. ಅವನು ರೋಷದಿಂದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿತಂದು ಆ ಸರೋವರದ ಮೇಲೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟನು. ರಾಜರಾಣಿಯರು ಆ ಬಂಡೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಾದರು. ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅವರಿಗೆ ದಾರಿಯೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಎತ್ತಲು ಯಾರಿಗೂ ಶಕ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ !

ಆಗ ಉಪರಿಚರನ ಅರಸಿಯರು ಇದು ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದ ವಿಪತ್ತೆಂದು ಮನ ಗಂಡು ಜಿನಧ್ಯಾನ ತತ್ಪರರಾದರು ; ತಮ್ಮ ಗಂಡನಿಗೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡೆಂದು ಉಪದೇಶಮಾಡಿ ದರು. ಆದರೆ ಉಪರಿಚರನಿಗೆ ರೋಷಾವೇಶ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಜಿನಧ್ಯಾನ ಕುದುರೆ ಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಪರಿಗ್ರಹಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲಾರದೆ ಆರ್ತಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸತ್ತು ಸರ್ಪಜನ್ಮವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಅವನ ಅರಸಿಯರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಜಿನಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವರುಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರು.

ಇತ್ತ ಉಪರಿಚರನ ಉಳಿದ ಹೆಂಡಿರೂ ಕುಮಾರರೂ ಅರಸನಿಗೆ ಒದಗಿದ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಮರುಗಿದರು. ಒಂದುದಿನ ಸಾರಸ್ವತರೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರು ಶ್ರಾವಂತಿಗೆ ಬಂದು ಅನಂತವೀರ್ಯರಾಜನಿಂದಲೂ ಅವನ ತಮ್ಮಂದಿರಿಂದಲೂ ಪೂಜಿತರಾಗಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ “ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೂ ತಾಯಿಯರಿಗೂ ಒದಗಿದ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣದ ಕಾರಣವೇನು ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಆ ಮುನೀಶ್ವರರು ತಮ್ಮ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದು “ನಮ್ಮ ಅಯ್ಯನಿಗೆ ವಜ್ರದಾಡನೆಂಬ ಖೇಚರಿಂದ ಸಾವು ಒದಗಿತು. ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯವರು ಜಿನಧ್ಯಾನಮಗ್ನರಾದ್ದರಿಂದ ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವರುಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಆರ್ತಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸತ್ತನಾದ್ದರಿಂದ ಈ ವನದ ಸರ್ಪಾಶ್ರಯ ವೆಂಬ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದರು.

ಆಗ ಅನಂತ ವೀರ್ಯನು ಸರ್ಪಾಶ್ರಯ ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಜಿನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿದನು. ಆ ಹಾವು ಒಳಗೇ ಬಂದು ಮೌನದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಸ್ಮರಣೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಉಪರಿಚರನ ಅರಸಿಯರು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಳಿದು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಅನಂತರ ಸಾರಸ್ವತ ಮುನಿನಾಥನು ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಣುವ್ರತಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ “ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಯಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿನ ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸು, ಜಿನಧ್ಯಾನಮಾಡು, ನಿನಗೆ ಸದ್ಗತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಇತ್ತ ಅನಂತವೀರ್ಯನು ಹದಿನೈದು ದಿವಸಗಳವರೆಗೂ ಜಿನಪೂಜೆ ಅಭಿಷೇಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಕೊನೆಗೆ ಆ ಹೆಚ್ಚಾವು ವಜ್ರದಾಡನು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಸತ್ತು ವ್ಯಂತರ ಕುಲದಲ್ಲಿ ವಿಮಳನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಪರಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಉಪರಿಚರನಿಗಾದ ದುರ್ಗತಿಯನ್ನೂ ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ತಾಯಂದಿರಿಗಾದ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನೂ ನೆಗೆದು ಅನಂತ ವೀರ್ಯನು ತನ್ನ ಮಗ ಸುಬಾಹುವಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡು ಸಮ್ರಾಜ್ಯಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಕ್ಷಯ ಮಾಡಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು.

ಇತ್ತ ವಿಮಲದೇವನು ಒಂದು ದಿನ ವಜ್ರದಾಡನನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನದಿಂದ ಪೂರ್ವವೈರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೋಪದಿಂದ ಆಖೇಚರನ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಾಳು ಮಾಡಿ ಆ ಖೇಚರನನ್ನೂ ಅವನ ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಎಳೆದೊಯ್ದು ಹುಡುಕು ನೀರದ್ದಿ ಮೂದಲಿಸಿ ಗೋಳುಗುಟ್ಟಿಸಿದನು. ಅವನು ರೌದ್ರಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸತ್ತು ನರಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ವಿಮಳದೇವನು ಜಯದತ್ತ ಮಹಾರಾಜನ ರಾಣಿ ವಿಜಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಗುರುದತ್ತನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಅತ್ತ ನಾರಕನಾಗಿದ್ದ ವಜ್ರದಾಡನು ಹುಲಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಗುರುದತ್ತನ ಕೈಲಿ ಸತ್ತು ಹಳಮುಖ

ನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಮುಂದೆ ಗುರುದತ್ತನು ತಪಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪಶ್ಚಿಮೇಡ ಪುರದ ಬಳಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆ ನಿಂದಿದ್ದಾಗ ಹಲಮುಖನು ಸಲ್ಲದ ಕೋಪ ದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಸುಡಲು ಸಿದ್ಧವಾದಾಗ, ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ಆಗ ಚತುರ್ವಿಧ ದೇವರುಗಳೂ ಬಂದು ಗುರುದತ್ತ ಕೇವಲಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಹಲಮುಖ ಹೆದರಿ ಓಡಿ ಹೋದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನೂ ಕೇವಲಿಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಪೂರ್ವ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದನು.

ನಯಸೇನಬುಧನ ಕಾವ್ಯರತ್ನ

ಜಿನಧರ್ಮದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಭವ್ಯಾವಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ 'ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದ'ನೆನಿಸಿದ ನಯಸೇನನು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥೆಗಳುಳ್ಳ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ವೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ 'ಕಾವ್ಯರತ್ನ'ವೆಂದು ತಾನೇ ಪ್ರಶಂಸೆಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಜಿನ ಭಕ್ತರ ಪುಣ್ಯಕಥೆಗಳೂ, ಅವರಿಗೆ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಪಾಪಿಗಳ ವೃತ್ತಾಂತಗಳೂ ಅವರಿಗುಂಟಾದ ಸದ್ಗತಿದುರ್ಗತಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಜೈನಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಯಾದ ದೃಢವ್ರತನಿಗೆ ನಿರ್ವೃತಿಸೌಖ್ಯವೂ ಅಳಿಶ್ರಾವಕನಿಗೆ, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ವ್ರತಭ್ರಷ್ಟನಿಗೆ, ತೀರ್ಥಂಕರನಾರಕಗತಿಗಳೂ ಉಂಟಾಗುವುದು ಹೇಳಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಮಹಿಮಾತಿಶಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದೇ ನಯಸೇನನ ಗುರಿ. ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರವೇ ಈ ಕವಿಯ ಉದ್ದೇಶ. ಇದು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ. ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆಯ ಹೊಗಳಿಕೆಯೂ ಇದೆ ; ಕಥೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಮೂಲಕ ಧ್ವನಿತವಾಗುವ ಉಪದೇಶವೂ ಇದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವಂಥ ಭವಾವಳಿಯೂ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಬಂದಿದೆ. ನಯಸೇನಬುಧನು ತನ್ನ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಕುಲಪರ್ವತಗಳು ನಿಲ್ಲುವಂತೆ, ಸಮುದ್ರ ನಿಂತಿರುವಂತೆ, ಅನಂತ ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ತನ್ನ ಕೃತಿರತ್ನಕ್ಕೆ ಮಂಗಳ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. "ಜಿನ ಧರ್ಮಂ ಸಕಲಾವನೀತಳಮುಮಂ ಪರ್ವಿಕೈ" ಎಂಬುದು ಕವಿಯ ನಿತ್ಯಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರವೇ ಮೂಲೋದ್ದೇಶವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಇಂಥ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಧರ್ಮ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅನ್ಯಧರ್ಮಖಂಡನೆ, ಎರಡೂ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಜೈನಧರ್ಮ, ಜಿನಮುನಿಗಳು, ಜೈನಶ್ರಾವಕರು, ಅವರು ಆಚರಿಸುವ ವ್ರತಪೂಜಾದಿಗಳು, ಎಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಅವು ನಿರ್ವೃತಿಸೌಖ್ಯದಾಯಕಗಳು. ಅನ್ಯಧರ್ಮಗಳು ಕುಧರ್ಮಗಳು, ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರೂ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇದೇ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯ. ಈ ಆಶಯವನ್ನೂ ನಯ

ಸೇನ ಕವಿ ಬಹಳ ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ತನ್ನ ಕಥನ ಕೌಶಲದಿಂದ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನ್ಯಮತವಿಡಂಬನೆ ಸುವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ವಸುಭೂತಿಯೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದಿಗಂಬರ ಜೈನಶ್ರಮಣಕರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ “ಅವರು ಮಲಧಾರಿಗಳು, ನಿಗ್ರಂಥರು. ದೇವಕಾರ್ಯದೊಳನಿಸುಂ ನೋಯದೆ ಸುಖಿಯಿಪ”ರೆಂದು ಅವಹೇಳನಮಾಡುತ್ತಾನೆ. “ಅವರ ಮಾಟಮೆಲ್ಲಂ ಕೂಟು ಕಾರ್ಣಮಲ್ಲದೆ ಗತಿಕಾರಣಮಲ್ಲಂ ; ಗತಿವಡವೆನೆಂಬುದು ಕಾಯ ಕ್ಲೇಶಂ ಬೇಟ್ಟುದು; ಆ ಕಾಯಕ್ಲೇಶಂ ನಿಮ್ಮ ಸಚ್ಚಿನ ಸವಣರ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ಳನಿತುಮಿಲ್ಲ” ಎಂದು ವಸುಭೂತಿ ಪೂರ್ವಾಪರ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಸವಣರ ನಡತೆಯನ್ನೂ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೂ ಟೀಕಿಸಿದನು. ಆದರೆ ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞನಾದ ಸೆಟ್ಟಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಎರಡು ದಿನ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಹಣದ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿ ಒಂದು ಜೈನ ನೋಂಪಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ವಸುಭೂತಿ ಕೂಡಲೆ ತನಗೆ ಲಭಿಸಲಿದ್ದ ಪಕ್ಷಾನ್ನದ ಊಟ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಲಿದ್ದ ಧನ, ಇವೆರಡನ್ನೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿದು ಜೈನನೋಂಪಿಗೆ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ತನಗೆ ಏನು ಗತಿ ಕಾದಿದೆಯೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿ, ವಸುಭೂತಿ ಮೊದಲು ಲೋಚನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ಲುಂಫನಕ್ಕೆ ಆರಂಭಮಾಡಿಸಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ನಯಸೇನನ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾದ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು. ಲೋಚು ‘ನಿಶ್ರೇಯಸಶ್ರೀಯ ವಿವಾಹಗೇಹದ ಭೂಮಿಶೋಧನೆ’ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ವಸುಭೂತಿಯ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ

“ತಲೆಯಂ ಬಲುದಡಿಗೆರ್ಕ್ಕಿಳಿ

ನಿಲರಾಜದೆ ಸುಂಟದಿಂದ ಕೋಡಗದಂತು

ಮೃಳಿಸಿ ಕಳವಳಿಸಿ ನೋವಿಂ

ತಲೆಯಂತಿರಿಪುತ್ತುಮಂಜಿ”

ಗೋಳಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಮಂದರಧೈರ್ಯರಾದ ದಿಗಂಬರ ಮುನಿವರೇಣ್ಯರು ಅಚಂಚಲರಾಗಿ ಕಂಠಿತು ಉಂಫನ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಆಸೆಪಾತಕನಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲ ? ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಪಕ್ಷಾನ್ನ ತಿಂದರೂ ಮತ್ತೆ ಮರುದಿನ ಆ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ನೀರು ಕುಡಿಯಕೂಡದು, ನವೆಯಾದರೆ ಮೈ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳಕೂಡದು, ಸದಾ ಅಧ್ಯಯನತತ್ಪರನಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ನಿಯಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪಾಲಿಸುವುದು ವಸುಭೂತಿಯಿಂದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಮೈತುರಿಕೆಯಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು, ತಡೆಯಲಾರದ ನೀರಡಿಕೆ ಬಾಧಿ

ಸಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಸೆಟ್ಟಿ ಕೊಡಬಹುದಾದ ಧನದ ಮೋಹವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು “ಸಂತಾಪದ ಮೇಲೆ ಸಂತಾಪಮಂ ಮಾಟ್ಟಿ ನಿನ್ನ ನೋಂಪಿಯೆಂಬ ಗರಗಸಕ್ಕೆನ್ನ ಮೆಯ್ಯನೊಡ್ಡ ಲಾಱಿಂ” ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕೆರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವಗಾಹಸ್ಸಾನಮಾಡಿ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಆತುರಪಟ್ಟನು. ಸೆಟ್ಟಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬರುವುದೆಂದು ಅವನು ಮೊದಲೇ ಊಹಿಸಿದ್ದನು. ತನ್ನ ತಂತ್ರ ಬೇಗನೆ ಫಲಿಸಿತೆಂಬ ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಸೆಟ್ಟಿ “ಬಾಯತಂಬುಲಂ ಸೂಸೆ ಕಳಕಳಿಸಿನಕ್ಕಂ” ! ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಳಕ ನೆಂದೂ ಸೋಂಬನೆಂದೂ ಹೀಗೆಳೆವುದು ಸುಲಭ ; ಅವನ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಆಚರಿಸುವುದು ಈ ಮತದೂಷಕರಿಗೆ ಶಕ್ಯವಲ್ಲ.

“ಕಡುಮೂರ್ಖರ್ತಮ್ನಿಚ್ಚಿಗೆ

ಪಿಡಿದುದೆ ಪಿರಿದೆಂಬರಣ್ಣ ಜಿನಮಾರ್ಗದೊಳೀಂ

ನಡೆಯಲ್ ಬರ್ಕಮೆ ? ಬಾರದು

ಕಡಲೆಗಳಂ ತಿಂಬಮೊಗ್ಗು ಕಲ್ಲೆಳೊಳುಂಟೇ”

ಎಂದು ದಯಾಮಿತ್ರನು ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ಹಂಗಿಸಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಹಾತ್ಮರಾದ ಮಲ ಧಾರಿ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡದಿರುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬುದ್ಧಿಗಲಿಸಿದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತನ್ನ ಸ್ನಾನ ಶೌಚಗಳನ್ನೇ ಘನವೆಂದು ಹೇಳಿ ದಿಗಂಬರರ ಆಚಾರವನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣ ಬಾರದು. ಅದೇನು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಯಸೇನ ಬೌದ್ಧರನ್ನೂ ಟೀಕಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬುದ್ಧಶ್ರೀ ಯೆಂಬ ಭಿಕ್ಷು ಜೈನಧರ್ಮದ ಮೇಲಿನ ಮತ್ಸರದಿಂದ ಸಂಘಶ್ರೀಯೆಂಬ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ವನ್ನೂ ಅಧಃಪಾತಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಜೈನ ನಾದ ರಾಜನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಸಂಘಶ್ರೀ ರಾಜನ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಮನ ಸೋತು ಜೈನಶ್ರಾವಕನಾಗಿದ್ದನು. ದೊರೆ ಅವನಿಗೆ ಗಗನಗಾಮಿಗಳಾದ ಚಾರಣರನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಆ ವೈಭವ ಅವರಿಗೆ ಜಿನಧರ್ಮಾವಲಂಬನೆಯ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಲಭಿಸಿತೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಆ ದಿವ್ಯದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ನಂಬಿದ ಸಂಘಶ್ರೀ ತನ್ನ ಮೊದಲ ಗುರುವಾ ಗಿದ್ದ ಬುದ್ಧಶ್ರೀಯ ಪ್ರೇರಣೆಗೊಳಗಾಗಿ ತಾನು ಕಂಡ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಸುಳ್ಳಾಡಿ ನಗರ ದೇವತೆಗಳ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು ! ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆಯ ಹೊಗಳಿಕೆ, ಅನ್ಯಧರ್ಮದ ಕೀಳ್ಮೆಯ ವರ್ಣನೆ, ಇವೆರಡೂ ‘ಧರ್ಮಾಮೃತ’ದಲ್ಲಿ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ನಯಸೇನ ಇದನ್ನು ಕಥೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶವಶನಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತ ಒಹಳ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. “ಜಿನ ಧರ್ಮಂ ಪ್ರಾಣಿಗಾರ್ಮಂ, ತ್ರಿಭುವನತಿಲಕಂ ಲೋಕೈಕ ಪೂಜ್ಯಂ” ಎಂದು ನಯಸೇನ ಘೋಷಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಮತಕಲಹಗಳು

ತೋಡಗಿ 'ತಾಮೇಲು ನೀಕೇಳು' ಎಂಬ ಮನೋಭಾವದ ವಾದವಿವಾದಗಳು ಆರಂಭ ವಾಗಿದ್ದುವೆಂದಂ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಗಳ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಜನ ಬಳಸಿದ ತರ್ಕವಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ದಿಗಂಬರರಾದ ಜಿನಮುನಿಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಹಳಿಯಲು ದಿಗಂಬರತ್ವವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು ನಯಸೇನ ಹೊಡಿರುವ ವಾದ ವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ :

“ನಲಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಬಿತ್ತುವಂಗೆ ರಾಗಂ, ಗಗನಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಮದುವೆಗುತ್ತವಂ, ನೀರ್ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಕುತ್ತದ ಕೇಡು, ಕಿರ್ಚು ನಿಗ್ರಂಥ ಮಾದೋಡೆ ಅಡುಗೆಯ ಕಾರ್ಯಂ, ಅಕ್ಕಿ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೂಟದ ರುಚಿ, ಪಾಲ್ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡಳೆಯ ಸವಿ, ಸೂರ್ಯಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ದಿವಸಶುದ್ಧಿ, ಚಂದ್ರಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ರಾತ್ರಿಶುದ್ಧಿ, ಮನಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಕಾರ್ಯದೊದವು, ರತ್ನಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಬೆಲೆಯ ಪೆರ್ಚು, ಪೂನ್ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಮನ್ನಣೆ ಯಕ್ಕುಂ ; ಅಂತೆ ಜಿನೇಶ್ವರನ ತಪದ ನಿಗ್ರಂಥದಿಂದಮೆ ಲೋಕದ ಕಾರ್ಯಂಗಳೆಲ್ಲಂ ಸಿದ್ಧಿಯಕ್ಕುಂ” ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಗ್ರಂಥವಾಗಿರುವುದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಇನ್ನೂ ಕೇಳಿ : “ಧರೆಯುಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ದಿನಪನುಂ ಗೋವೃಂದಮುಂ ವಾರಣೋತ್ಕರಮುಂ ಪ್ಯೋಮಮುಮಬ್ಬಿಯುಂ ತುರಗಮುಂ ಕಿರ್ಚುಂ ತರುವ್ರಾತಮುಂ ಗಿರಿಯುಂ ಲೋಕ ದೊಳಾದ ವಸ್ತುವನಿತುಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಪ್ಪಾ ಜಿನೇಶ್ವರ ಮುದ್ರಾಂಕಿತಮಲ್ಲದಂಟೆ ಜಗದೊಳ್ ಮತ್ತನ್ಯಸ್ಥಾಂಭನಂ ?” “ಭಾವಿಪೋಡೆ ಬತ್ತಲೆಯಿಲ್ಲದ ವಸ್ತುವಾ ವುದೋ ?” ಎಂದು ನಯಸೇನ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದಿದ್ದಾನೆ. ದಿಗಂಬರತೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು ನಯಸೇನ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಶ್ರಮಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜೈನ ಯತಿಗಳು ದಿಗಂಬರರಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಅನ್ಯಧರ್ಮೀಯರು ಇದು ಅನಾಗರಿಕ ನಡೆವಳಿಕೆ, ಅಸಹ್ಯ, ಅಪಶುಕನ' ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಅಕ್ಷೇಪಿಸಿರಬೇಕು ; ದಿಗಂಬರ ಯತಿಗಳನ್ನು ಹಿಂಸೆಗೊ ಗುರಿಪಡಿಸಿರಬಹುದು. ಜೈನರೇ ಆದ ಶ್ವೇತಾಂಬರರೂ ಇದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದಿರಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ'ನಾದ ನಮ್ಮ ನಯ ಸೇನದೇವನು ಯತಿಗಳ ಬೆತ್ತಲೆತನವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಸಮರ್ಥಿಸಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ.

ನಯಸೇನ ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೂಲಗಳಿಂದ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಸಮಂತ ಭದ್ರಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ರಚಿತವಾದ 'ರತ್ನಕರಂಡಕ ಶ್ರಾವಣಾಚಾರ'ದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಶಿವಾಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯನ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯನ್ನೂ ನಯಸೇನ ನೋಡಿರಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮ, ಅಂಜನಚೋರರ ಕಥೆ ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿದೆ. ದುರ್ಗ ಸಿಂಹನ ಪಂಚತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ನಯಸೇನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ನಯಸೇನ ವಸುಭಾಗಭಟ್ಟನ ಮೂಲಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದನೆ, ಇಲ್ಲವೆ

ಎಂಬುದು ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದು ಜನಪದ ಕಥೆಯೂ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ 'ಒಳಗತೆ'ಗಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುವೇ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಹರಿಪೇಣನ ಜೈನ ಬೃಹತ್ಕಥಾಕೋಶ, ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ, ನೇಮಿದತ್ತ ಮೊದಲಾದವರು ರಚಿಸಿದ ಆರಾಧನಾ ಕಥಾಕೋಶಗಳೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಯಸೇನಬುಧನು ನೋಡಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕಥಾ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಯಾವಮೂಲದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ನಯಸೇನ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕಥನ ಕೌಶಲದಿಂದ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಮ್ಯತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ದ್ದಾನೆ. ನಯಸೇನನ ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಶೈಲಿ ಆ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನು ಸಂಸ್ಕೃತಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದು ವಿಪುಲವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದಿಬಲ್ಲವನಾದರೂ ತಾನು ಹೇಳಬಯಸುವ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಉಪದೇಶಿಸಬಯಸಿದ ಜೈನಧರ್ಮದ ತತ್ವವನ್ನೂ ಅದಮಟ್ಟಿಗೂ ಸುಲಭಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಎಂಥವರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಮಾಡಿರುವ ನಯಸೇನ ಕಾವ್ಯಾಂಗಗಳೆನಿಸಿದ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಣನೆ ಗಳ ಚಪಲದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತನಾಗಿಲ್ಲವಾದರೂ ಆ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಬಹಳ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿದ್ದು ಓದುಗರ ಗಮನವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೆಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಧಾ ರಣವಾಚಕರಿಗೆ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂಥ ಸುಲಭ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ, ಅನೇಕ ಕನ್ನಡಗಾದೆಗಳ ಜೋಡಣೆ, ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ, ಬರುವ ಉಪಮಾನ ಶ್ರೇಣಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗ—ಇವು 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ವನ್ನು ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಮಾಡಿವೆ. ಆ ಉಪ ಮಾನಗಳಾದರೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಪರಿಚಿತವಾದುವುಗಳೇ. 'ಇವುಗಳಲ್ಲೇನು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿದೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದಾದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿತ್ಯಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವಂಥ ಉಪಮಾನಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಿ ಕವಿ ತಾನು ನಿರೂಪಿಸಲು ಬಯಸಿದ ಜೈನಧರ್ಮದ ತತ್ವಗಳ ಹಿರಿಮೆ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿದರೆ ಅದೇ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಬಹುದು. ಯಾವ ಸನ್ನಿವೇಶ ದಲ್ಲಿಯೂ ನಯಸೇನ ಡಜನ್‌ಗಟ್ಟಲೆ ಉಪಮಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳುವನೇ ಹೊರತು ಒಂದೇ ಉಪಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತನಾಗುವ ಸ್ವಭಾವದವನಲ್ಲ. ಆ ಉಪಮಾನ ಪರಂಪರೆ ಯನ್ನು ದಾಟುವವೇಳೆಗೆ ಪಾಠಕರಿಗೆ ಉಪಮೇಯವೇ ಮರೆತು ಹೋಗುವ ಸಂಭವವೂ ಉಂಟು! ಆ ಉಪಮೆಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತ ನಾವು ಕಥಾಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನೇ ಮರೆಯುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನಯಸೇನನಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ಆತುರವಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ, ಚೆಚ್ಚಾಕನಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವನ ಅಭಿಲಾಷೆ. 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಆಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ನಯಸೇನನ ಸಹಜ ಕವಿತಾ ಪ್ರತಿಭೆ,

ಅನೂನವಾದ ಕಥನ ಕೌಶಲ, ಅಪಾರವಾದ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತುಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ನಯಸೇನ ತನ್ನ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವರು ನಮ್ಮ ಮನೋರಂಗದಮೇಲೆ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನೆನಪು ಎಂದೂ ಮಸಕಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ, ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ, ಅನಂತಮತೀಕುಮಾರಿ, ಮೊದಲಾದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಜಿನಭಕ್ತಶಿಶಯವನ್ನು ನಯಸೇನ ಬಹಳ ರಾಮಾಣೀಯಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಅವನ ಕಥನಕೌಶಲದಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡದು, ಅನಂತಮತಿಯೆಂಬ ಚಿಕ್ಕಹುಡುಗಿಗೆ ಅವಳ ತಂದೆ ಎನೋದಪರನಾಗಿ 'ಇವಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡಿ' ಎಂದಾಗ ಭಟ್ಟಾರಕರೂ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ 'ನಿನಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ್ರತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿವು' ಎಂದರು. ಆದರೆ ಆ ಚಿಕ್ಕಮಗು ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನೇನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ಅಮಿತವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅನಂತಮತಿ ತ್ರಿಕರಣಶುದ್ಧಳಾಗಿ ವ್ರತಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದಳು. ಎಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಆಕೆ ಸಂಸಾರಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ತಂದೆಯೇ ಮದುವೆಗೆ ಸಜ್ಜುಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯನನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಮದುವೆಯಾಗೆಂದು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಅವಳು ತನ್ನ ಮನೋನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಚಲಿಸಲಿಲ್ಲ. "ಅನ್ಯರೊಬಾರಿಸೆ ಮಾಣ್ಬಂದು ಮಾವ ಕಂಚಿನ ದನಿಯೆ?" ಎಂದೂ ಕೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಕಂಚಿನಜಾಗಟೆಯನ್ನು ಇತರರು ಬಾರಿಸಿದರೆ ಸದ್ದು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೌನ. ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅನ್ಯರ ಪ್ರೇರಣೆಯಂತೆ ಕೆಡಿಸಬಹುದೆ? ಇತರರು ವಾರಿಸಿದರೆ (ತಡೆದರೆ) ಜಿನವ್ರತವನ್ನು ಕೈಬಿಡಬಹುದೆ? ದೃಢವ್ರತನಿಗೆ ಎರಡುನಾಲಿಗೆ ಯಿವೆಯೆ? ಸಾರಾಸಾರವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಬಿಡದೆ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ವಾದಿಸಿ ಅನಂತಮತಿ ವಿರಕ್ತಳಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಸಹಸ್ರಾರಕ್ಕಲ್ಲದ್ದಲ್ಲಿ ದೇವಜನ್ಮವನ್ನೇ ಪಡೆದಳು! ವ್ರತನಿಷ್ಠಸತ್ಪಲವನ್ನೇ ನೀಡುತ್ತದೆ !

ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಕವಿಯ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯ. ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಾಗ ಅನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಅನ್ಯಧರ್ಮಗಳ ಖಂಡನೆಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಯಸೇನ ವಿಮುಖನಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕರೆಲ್ಲರೂ ಅನುಸರಿಸುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ನಯಸೇನನೂ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಶತಮಾನದವರೇ ಆದ ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳು ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾರೆನ್ನಬಹುದು.

ಕಥನಚಮತ್ಕಾರ, ಸುಲಭಶೈಲಿ, ಸುಂದರ ಉಪಮಾರೂಪಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ದೇಸಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗಶೈಲಿಗಳ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ, ಇವುಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ನಯಸೇನ ಉತ್ತಮಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಪಂಪ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರಂಥ ಪ್ರತಿಭಾ ಶ್ರೀಮಂತರಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾಗದಿದ್ದರೂ ನಯಸೇನ ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

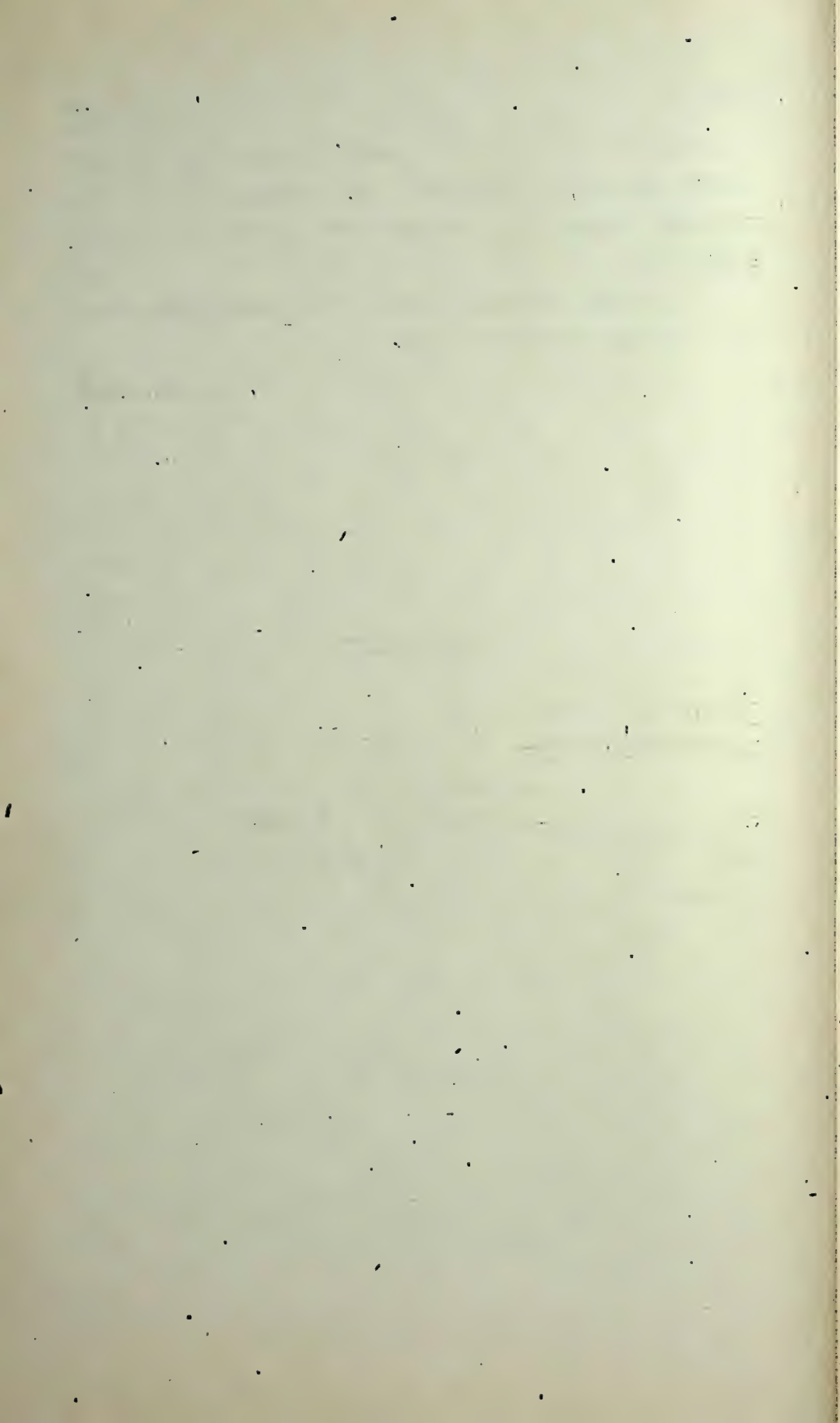
ಈ ಅನುವಾದವನ್ನು ಮಾಡಲು ಮೈಸೂರು ಓರಿಯಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪಾಠಕ್ಷೇಪಗಳು ಉಳಿದಿವೆ. ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಿದ್ದಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲು ನನಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದ ಪರಿಷತ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞ.

ಕೆ. ನಂಕಟರಾನುಪ್ಪ

ಗ್ರಂಥಯುಗ

ಅದಿ ಪುರಾಣ	ಪಂಪ—	ಸಂ ರೈಸ್
ರತ್ನಕರಂಡಕಶ್ರಾವಕಾಚಾರ—		ಸಂ ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ
	—	ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
ತತ್ವ ರತ್ನ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ	—	ಸಂ ವಿದ್ವಾನ್ ಶಾಂತಿರಾಜಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
ವಡ್ಡಾ ರಾಧನೆ	—	ಸಂ ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು
ಜೈನಧರ್ಮ	—	ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ ಪ್ರ ಡಿ. ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.



ಧರ್ಢಾಢೃತಂ

11-17-1903

ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀರಾಮಾ ರಮಣೀಯಾ ಪಾದಸರಸೀಜಾತಂ ನಿಲಿಂಪೇಂದ್ರವೃಂ
ಹಾರಾಧ್ಯಂ ಭವನತ್ರಯ ಪ್ರಭು ವಿನೇಯಾನೀಕಕಲ್ಪದ್ರುಮಂ
ಧೀರಂ ನಿತ್ಯನನಂತನಕ್ಷಯಸುಖಂ ಮುಕ್ತಂಗಳನೇಕಂ ಜಗ
ತ್ಸಾರಂ ವೀರಜನೇಂದ್ರನೀಗೆಮಗೆ ಮುಕ್ತ ಶ್ರೀ ಸುಖಾವಾಪ್ತಿಯಂ

೧

ಪುದಿದಂಟುಂ ಕರ್ಮಬಂಧಂ ಪಟುವಡೆ ಕಿಡದಂಟುಂ ಗುಣಂ ಪೊದ್ದ ಲೋಕಾ
ಗ್ರದೋಳೋರಂತೋಪ್ಪಿ ನಿಂದಚ್ಯುತರಜಿತರಮೂರ್ತಪ್ರಣೂತಸುಖಾ
ಭ್ಯುದಯನಿತ್ಯಜಗನ್ಮಂಗಳರಮಳಗುಣೋತ್ತಂಗರುದ್ಧೂತಲೇಪ
ಮೂರ್ತದದಿಂ ಸಿದ್ಧಸ್ವಕೀಯ ಪ್ರಭುತೆಯನೆವಗಂ ಮಾಟ್ಯಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಂ

೨

ವರಪಂಚಾಚಾರದೊಂದುನ್ನತಿಯೊಳಿವರೆಲೋಕೋತ್ತಮವಿಶ್ವಸತ್ಯೋ
ತ್ತರಮಂ ರಕ್ಷಿಪ್ಪುಜಾಯಕ್ಕಿವರೆ ಧರಣಿಯೊಳ ಸಜ್ಜನಪ್ರಸುತಭಾ
ಸುರಮಾವೃತ್ತಾಟುಮತ್ತುತ್ತಮಗುಣದೊಳಿವರ್ತಾಮೆ ಸತ್ಯಾಜ್ಞರೆಂಬಂ
ತಿರೆ ವಿಶ್ವಾಚಾರ್ಯವರೈರ್ಕರುಣದಿನಘನಿಮೂರ್ತರಂ ಮಾಡುಗೆಮ್ಮಂ

೩

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯ ಸುಂದರ ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿ ಸಂಜನಿಸಿ ದೇವೇಂದ್ರ ಸಮೂಹ
ದಿಂದ ಪೂಜಿತನಾದ, ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಒಡೆಯ, ಜಿನಭಕ್ತ ಜನಸಮೂಹಕ್ಕೆ
ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವವನು, ಧೀರ, ಅಮರ, ಅನಂತನು, ಅಕ್ಷಯ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಿದ
ವನು, ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬ ಅಂಗನೆಗೆ ಗಂಡ, ಜಗತ್ತಿನ ಸಾರಸ್ವರೂಪನಾದ ವೀರಜನೇಂದ್ರ,
ಸ್ವಾಮಿಯು ನಮಗೆ ಮುಕ್ತಿಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲಿ. ೧. ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಎಂಟು
ಕರ್ಮಬಂಧಗಳು ಕೆಡಲು, ಅಚಿಂಚಲವಾದ ಎಂಟು ಗುಣಗಳು ಲಭಿಸಲಾಗಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಲೋಕಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತ ನಿಂತ ಅಚ್ಯುತರು, ಅಜಿತರು, ನಿರಾಕಾರರು, ಸ್ತೋತ್ರ
ಪಾತ್ರರು, ಒಳ್ಳೆಯ ಸೌಖ್ಯ, ಅಭ್ಯುದಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು, ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ
ಜಗಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವರು, ಅತ್ಯಂತ ಶುದ್ಧರೂ, ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರೂ,
ಕರ್ಮಲೇಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರೂ ಆದ ಸಿದ್ಧರು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಆತ್ಮಪ್ರಭುತ್ವ
ವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ. ೨. ಆಚಾರ್ಯರು ಪಂಚಾಚಾರದ ಹೆಜ್ಜೆಳದಿಂದ ಲೋಕದ
ಲ್ಲೆಲ್ಲ ಉತ್ತಮರು. ವಿಶ್ವದ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಿಗಳನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುವ ಉಪಾಯಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯ
ಮೇಲೆ ಇವರೇ ಸಮರ್ಥರು, ಮೂವತ್ತಾರು ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಇವರೇ ಸತ್ಯಾಜ್ಞರು. ಶ್ರೇಷ್ಠ
ರಾದ ಆಚಾರ್ಯರು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ದುರಿತದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಲಿ ೩.

ನುತಭವ್ಯಾನೀಕ ನೀಲಾಂಬುರಃಪಮಲರೇ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಸೂರ್ಯಾಂಶು ಕುಂದಲಾ
ಶ್ರುತದುಗ್ಧಾಂಭೋಧಿಪರ್ಚಲ್ಲಿ ನನಿಗದಿತತತ್ತ್ವಾಂಶುಪರ್ವಲ್ಪರತ್ನ
ತ್ರಿತಯಾದ್ರೀಂದ್ರಾಗ್ರದೊಳೆ ಶೋಭಿಸುವನಘರಾಪಾಧ್ಯಾಯತಾರಾಧಿಪರ್ವಂ
ತತಮಸ್ಮಚ್ಚಿತ್ತಗೇಹಾಂತರವಿಡುಳತೆಯಂವೂಟ್ಟಿವಾಗ್ನೋತಿಯಿಂದಂ

೪

ಮನದೋಕ್ಕಿಗಣ್ಣುಪೊಣ್ಣುತ್ತಿರೆದಯೆ ವರಚಾರಿತ್ರದೊಳ್ಳಿಚ್ಛೇಲಂ
ಜಿನಪಾದಾಂಭೋಜದೊಳ್ಳಿರಮತಿ ಜಿನತತ್ತ್ವಾಭಿಯೊಳೆ ಸಂತತಂ ಭಾ
ವನೆ ಮತ್ತೋಲಾಡೆ ಕರ್ಮಾರಿಯನಡಲೆವಾನಂದವೀರರ್ತಪ್ರೀ
ವನಿತಾಳಂಕಾರರಮ್ಪೀದಪದರಿಸುಗೆ ದುರ್ಮೋಹಮಂ ಸಾಧುವರ್ಗಂ

೫

ಶತಪತ್ರಾನನೆ ಜೈನಧರ್ಮಕುಲಿಶಪ್ರಾಕಾರೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಪ
ರ್ವತವಜ್ರಾಭಿ ಸಮಸ್ತಭವ್ಯಜನಚಿತ್ತಾಹ್ಲಾದೆ ಲೋಕೈಕ ಸಂ
ಸ್ತುತೆ ಧರ್ಮಪ್ರಿಯೆ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ವಿಲಸನ್ಮಂಗಲ್ಯ ಸದ್ಧರ್ಮಸಂ
ಯುತ ಸಿದ್ಧಾಯಿನಿ ಯಕ್ಷಿಮಾಚ್ಚಿ ನುತಮತ್ಯಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಂ

೬

ಸೋತ್ರಾರ್ಹರಾದ ಭವ್ಯಸಮೂಹವೆಂಬ ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳಲು ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮದಲ್ಲಿ
ನುಬಿಕೆಯೆಂಬ ಸೂರ್ಯಕಿರಣವು ಅಡಗಲು, ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಹಾಲ್ಗಡಲು ಉಕ್ಕಲು
ಜಿನನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ತತ್ವಜ್ಯೋತಿ ಹಬ್ಬಲು ರತ್ನತ್ರಯಗಳೆಂಬ ಪರ್ವತಾಗ್ರದಲ್ಲಿ
ಶೋಭಿಸುವ ಪಾಪರಹಿತರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೆಂಬ ತಾರಾನಾಯಕ (ಚಂದ್ರ)ರು
ಸಂತತವಾಗಿ ನನ್ನ ಚಿತ್ತವೆಂಬ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಾಗ್ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಬೆಳಕನ್ನೂರಲು
ಮಾಡಲಿ. ೪. ಸರ್ವಸಾಧುಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ದಯೆ, ಮತ್ತು ತಮ್ಮ
ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂತತವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಶೀಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವರು. ಅವರ ಮತಿ ಜಿನ
ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಜಿನತತ್ವ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಭಾವನೆ ಸದಾ
ಓಲಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ತಪೋಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅವರು ಅಲಂಕಾರವಾಗಿರುವವರು. ಅಂಥ ಮಹಾತ್ಮ
ರಾದ ಸಾಧುಗಳು ನಮ್ಮ ಕೆಟ್ಟ ಮೋಹವನ್ನು ಕಳೆಯಲಿ. ೫. ಸಿದ್ಧರ ಮಾತೆಯಾದ
ಯಕ್ಷಿಯು ಕಮಲಮುಖಿ, ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಭೇದ್ಯವಾದ ವಜ್ರದಂಥ ಕೋಟೆಯಾಗಿರುವ
ವಳು. ಮಿಥ್ಯಾ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ವಜ್ರಾಯುಧಸದೃಶಳು. ಭವ್ಯಜನರ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನು
ಕೊಡುವವಳು, ಲೋಕದೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವಳು ; ಧರ್ಮ
ಪ್ರಿಯಳು, ಕೋಮಲಾಂಗಿ, ಹೊಳೆಯುವ ಮಂಗಲ್ಯದಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನುಳ್ಳವಳು,
ಇಂಥ ಯಕ್ಷಿಯು ನನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನ ಬರದಂತೆ ಕಾಪಾಡಲಿ. ೬. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ

ವರಲಕ್ಷಣಾಂಗನರ್ಹ

ಚ್ಚ ರಣಾಂಬುಜಮಧುಪನಸುಪಮಂ ಗುಣರತ್ನಾ

ಭರಣಂ ಗಜಮುಖಿಯಕ್ಷಂ

ನಿರುತಂ ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ಕೂರ್ತು ಭವ್ಯೋತ್ತಮರಂ

೭

ಕುಂದದ ಕೋಮಲಾಂಗರುಚಿಯಿಂ ಚೆಲುವಿಂಗೆಡೆಯಾಗಿ ವೃತ್ತದೊಂ

ದಂದದೊಳರ್ಧಪರ್ಮೋಲೆಯಿಂನಂತೆಸೆದೊಪ್ಪುವನೇಕ ಭಂದದೊಂ

ದಂದದಯಾನದೊಂದು ರಮಣೀಯತೆಯಿಂ ಕಡುಗಾಡಿವೆತ್ತ ವಾ

ಕ್ಸುಂದರಿ ಕೂರ್ತುನಿಲ್ಕೆ ನಯಸೇನ ಮುನೀಂದ್ರಮುಖಾಬ್ಜ ಪೂಡದೊಳ

೮

ದುರಿತೇಂಧನಾನಲಭಾರ್

ಸುರಕೀರ್ತಿಪತಾಕರಮಳಗುಣನಿಕರಕ್ಕಾ

ಗರರರ್ಹದ್ವಲ್ಯಾಚಾ

ಯಾರೆಜಗದೊಳನಿಂದ್ಯರದಜನಿಮಗಭಿವಂದ್ಯರ್

೯

ಪ್ರಕಟ ಯಶರ್ಗುಣನಿಧಿಗ

ಳ್ಳ ಕಲಧರಾವಳಯುಪೂಜಿತಸುರೈತರ

ಕ್ಷಕರನೆ ಗುಣಧರ ಭಟ್ಟಾ

ರಕರವಲಮನಿಂದ್ಯರದಜನಿಮಗಭಿವಂದ್ಯರ್

೧೦

ಲಕ್ಷಣಗಳೇ ಅಂಗಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಅರ್ಹಂತ್ಯನ ಚರಣ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಾಗಿರುವವನು, ಹೋಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದವನು. ಗುಣರತ್ನಗಳೇ ಆಭರಣಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು, ಇಂಥ ಗಜಮುಖಿಯಕ್ಷನು ಭವ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ಸದಾ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಲಿ. ೭. ಕುಗ್ಗದ ಕೋಮಲ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವಳು, ಚೆಲುವಿಗೆ ಅಶ್ರಯಗಳಾಗಿರುವವಳು, ವೃತ್ತ (ನಡತೆ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಜಾತಿ)ದ ಒಂದು ಅಂದದಲ್ಲಿರುವ ಪರ್ಮೋಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಅನೇಕ ರೀತಿಯ (ವಿಭಿನ್ನ ಭಂದಸ್ಥಿತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ) ಅಂದವಾದ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳ, ಸೌಂದರ್ಯಾತಿಶಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾಕ್ಸುಂದರಿಯು ನಯಸೇನ ಮುನೀಂದ್ರನ ಮುಖಕಮಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೆಲಸಲಿ. ೮. ಪಾಪವೆಂಬ ಸೌದೆಯನ್ನು ಸುಡುವ ಅಗ್ನಿಯಂಥವರೂ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ ನಿರ್ವಲ ಗುಣಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅಶ್ರಯಸ್ಥಾನರೂ ಆದ ಅರ್ಹತ್‌ಬಲ್ಯಾಚಾರ್ಯರೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮಗೆ ಅವರು ಅಭಿವಂದ್ಯರು. ೯. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಯಶಸ್ಸುಳ್ಳವರೂ ಗುಣನಿಧಿಗಳೂ ಸಕಲ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೂ ಪೂಜೆ ಹೊಂದಿದವರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಶ್ರುತಜನರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವರೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರೂ ಆದ ಗುಣಧರಭಟ್ಟಾರಕರೇ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಅನಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರೇ ನಮಗೆ ಅಭಿವಂದ್ಯರು (ವಿಶೇಷಪಂದನಾರ್ಹರು.) ೧೦. ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಮುಕ್ಷಾ

ವರ್ಮರೆನಿಪಾರ್ಮಮಂಕ್ಷಾ
ಚಾರ್ಮರ ನೆಗಟ್ಟಿದ್ ನಾಗಹಸ್ತಾಚಾರ್ಯಾ
ದ್ವಾರ್ಮರ ನುತಯತಿವೃಷಭಾ
ಚಾರ್ಮರ ಪದಕಮಲಮಿಗಿ ಶಾಶ್ವತಪದಮಂ

೧೧

ಧೈರ್ಯಯುತಧರ್ಮಸೇನಾ
ಚಾರ್ಯಭೂತಬಲಿಪುಷ್ಪದಂತಾಚಾರ್ಯರ್
ವರ್ಯರ್ಭವ್ಯಾಂಭೋರುಹ
ಸೂರ್ಯರ್ದಯೆಗೆಯ್ಗೆ ವಿಮಳರತ್ನತ್ರಯಮಂ

೧೨

ವರ್ಯಲೋಕೋತ್ತಮಾರ್ಭಾವಿಸುಮೃಡನಘರಶೃಂಗ ತರ್ಕೋಂಡಕುಂದಾ
ಚಾರ್ಯಚಾರಿತ್ರರತ್ನಾಕರರಥಿಗುಣಸರ್ವಜ್ಞಟಾಸಿಂಹನಂದ್ಯಾ
ಚಾರ್ಯಶ್ರೀಕೂಚಿಭಟ್ಟಾರಕರಾದಿತಯಶರ್ಮಿಕ್ಕಪೆಂಪಿಗೆಲೋಕಾ
ಶ್ವರ್ಯರ್ನಿಷ್ಕಮರಮೃಂ ಪೊರಮದಿಸುಗೆ ಸಂಸಾರ ಕಾಂತಾರದಿಂದಂ

೧೩

ಶ್ರೀಮತ್ಸಮಂತಭದ್ರ
ಸ್ವಾಮಿಗಳ ನೆಗಟ್ಟಿವತ್ತ ಕವಿ ಪರಮೇಶ್ವ
ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೂಜ್ಯಪಾದ
ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪದಂಗಳಿಗೆ ಬೋಧೋದಯಮಂ

೧೪

ಚಾರ್ಮರು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ನಾಗಹಸ್ತಾಚಾರ್ಯ, ಮೊದಲಾದ ಆರ್ಮರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಯತಿ ವೃಷಭಾಚಾರ್ಮರ ಪಾದಕಮಲಗಳು ನಮಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಮೋಕ್ಷ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ. ೧೧. ಧೀರರಾದ ಧರಸೇನಾಚಾರ್ಮರು, ಭೂತಬಲಿ, ಪುಷ್ಪ ದಂತಾಚಾರ್ಮರು ಶ್ರೇಷ್ಠರು, ಭವ್ಯರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯನಂಥವರು (ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹರ್ಷದಿಂದ ಅರಳುವಂತೆ ಮಾಡುವವರು, ಪ್ರಿಯರು) ಇವರು ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ರತ್ನ ತ್ರಯವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಲಿ. ೧೨. ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತಮರು, ಶ್ರೇಷ್ಠರು, ಪಾಪರಹಿತರು, ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವರು, ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಕೊಂಡಕುಂದಾಚಾರ್ಮರು, ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಸಮುದ್ರರೂ ಅಧಿಕಗುಣರೂ ಆದ ಸಜ್ಜಟಾಸಿಂಹನಂದಿ ಆಚಾರ್ಮರೂ ಶ್ರೀಕೂಚಿ ಭಟ್ಟಾರಕರೂ, ವಿಶೇಷ ಯಶೋವಂತರು. ಅತಿಶಯವಾದ ಹಿರಿಮೆಯಿಂದ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅಶ್ವರ್ಯಕರರಾದವರು ಕರ್ಮವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರು-ಈ ಎಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಮರೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಅಡವಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ, ೧೩. ಶ್ರೀಮತ್ಸಮಂತಭದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಕವಿಪರಮೇಶ್ವಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಪೂಜ್ಯ ಪಾದಸ್ವಾಮಿಗಳು-ಈ ಮಹಾಪುರುಷರ ಪಾದಮಹಿಮೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯ ವುಂಟಾಗಲಿ. ೧೪. ಶ್ರೀಮದ್ವಿದ್ಯಾನಂದಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮುದ್ರರು.

ಶ್ರೀಮದ್ವಿದ್ಯಾನಂದ
ಸ್ವಾಮಿಗಳೆ ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಾರಾಶಿಗಳ
ನ್ನೇಮಾತೂ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರದೊ
ಳೇ ಮಹಿಯೊಳನಂತವೀರ್ಯದೇವರೆ ದೇವರ್

೧೫

ಕ್ಷಿತಿಪೂಜ್ಯ ಸಿದ್ಧ ಸೇನವ್ರತಿಪತಿನುತವಾಕ್ಪ್ರೀವಧೂಕರ್ಣಪೂರರ್
ಶ್ರುತಕೀರ್ತ್ಯಾಚಾರ್ಯರುರ್ವೀವಳಯವ್ರತಯಶೋರಾಶಿಗಳ್ ಕರ್ಮ ಸಂದೋ
ಹತಮಾಪ್ರಧ್ವಂಸನೈಕದ್ಯುಮಣಿಗಳಮಳ ಶ್ರೀ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರದೇವರ್
ಜಿತಮಾರಬೋಪ್ಪದೇವರ್ವಿದಿತ ಸಕಲವಿದ್ಯಾಭಿ ತಾರಾಧಿನಾಥರ್

೧೬

ನಿರುಪನುರೇಳಾಚಾರ್ಯರ
ನಿರತಿಶಯರ್ವೀರಸೇನ ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯ
ರೈರ ಗುಣಭದ್ರ ಭಚಂದ್ರರ
ಚರಣಯುಗಂ ಮಾಡುಗೆಮಗೆ ನಿರ್ವೃತಿಸುಖಮಂ

೧೭

ಪರಮಜಿನಾಗಮಾಂಬುನಿಧಿಪಾರಗರೂರ್ಜಿತಗಂಡಮಂಡಲೇ
ಶ್ವರನುತಪಾದಪಂಕರುಹರುನ್ನತಕೀರ್ತಿಪತಾಕರಿಂದ್ರ ಭೂ
ಧರನಿಭಧೈರ್ಯರಂಗಜನ್ಯಪಾಲಮದೇಭಜರರ್ಲಸದ್ಗುಣಾ
ಭರಣರೆನಿಪ್ಪಪಂಪಜಿತಸೇನಮುನೀಶ್ವರನೊಳ್ ವಿರಾಜಿಕುಂ

೧೮

ಅವರು ಅರಿಯದ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇಕೆ ? ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೇ
ಅನಂತವೀರ್ಯದೇವರು ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇವತಾಸ್ವರೂಪರು. ೧೫. ಸಿದ್ಧ
ಸೇನರೆಂಬ ವ್ರತಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಲೋಕಪೂಜ್ಯರು. ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ ಆಚಾರ್ಯರು ವಾಗ್ದೇವತೆಗೆ
ಕರ್ಣಾಭರಣದಂಥವರು ; ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವರಿಸಿದ ಯಶಸ್ಸುಳ್ಳವರು. ಕರ್ಮ
ರಾಶಿಯ ಕತ್ತಲೆಯ ಧ್ವಂಸಮಾಡುವ ಸೂರ್ಯರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಅಮಳ ಶ್ರೀ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ
ದೇವರು ಮಾರನನ್ನು ಜಯಿಸಿದವರು. ಬೊಪ್ಪದೇವರು ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ
ಚಂದ್ರನಂಥವರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ೧೬. ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಏಳಾಚಾರ್ಯರು.
ದೊಡ್ಡವರಾದ ವೀರಸೇನ ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯರು, ಗುಣಭದ್ರ, ಭಚಂದ್ರರ, ಪಾದ ಯುಗಳ
ಗಳು ನಮಗೆ ನಿರ್ವೃತಿಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ. ೧೭. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಾಗಮವೆಂಬ
ಸಮುದ್ರದ ಕೊನೆಯನ್ನು ಕಂಡವರು, ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ಗಂಡಮಂಡಲೇಶ್ವರನ
ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಪಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳವರು, ಉನ್ನತವಾದ ಕೀರ್ತಿಧ್ವಜವುಳ್ಳ
ವರು, ಇಂದ್ರಪರ್ವತದಂತೆ, ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವರು. ಮನ್ಮಥರಾಜನೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆ
ಯನ್ನು ಕೊಂದವರು, ಪ್ರಕಾಶಯುಕ್ತರು, ಗುಣಗಳೇ ಆಭರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳವರು.
ಇಂಥ ಪೆಂಪು ಅಜಿತಸೇನಮುನೀಶ್ವರನಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ೧೮. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಗಳಿಗೆ

ಅನುಪಮ ಗುಣನಿಲಯಮೇ
ದಿನಿ ಪೂಜ್ಯಸೋಮದೇವಪಂಡಿತರಮಳರ್
ಮುನಿವೃಷಭವಿವಿಧತತ್ತ್ವಭು
ವನದೇವವಿಬುಧಜನವನಕಳಹಂಸರ್

೧೯

ಪಡೆದೊಡೆ ತಪಮಂ ಶ್ರುತಮಂ
ಪಡೆಯರ್ ತಚ್ಚೃತಮನೆಯ್ ಪಡೆದೊಡೆ ತಪಮಂ
ಪಡೆಯರದಂತವನರಡುಮ
ನೊಡವಡೆದ ನರೇಂದ್ರಸೇನ ಮುನಿಪನೆ ಧನ್ಯಂ

೨೦

ಎನಿತೊಳವು ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಮ
ವನಿತುಮನತಿಶಯದಿನಸೆಯ ನಯಸೇನಮುನೀಂ
ದ್ರನ ಬಲ್ಲನೆಂದು ಧಾರಿಣಿ
ಮನದಾದರದಿಂದ ಪೊಗಲು ಕೀರ್ತಿಯನಾಂತಂ

೨೧

ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಗಳುಗ್ರಹರ್ಮಹರದಿವಾಕರಣಂದಿಸಿ
ದ್ವಾಂತದೇವರುದಗ್ರಮನ್ಮಥ ವೈರಿಗಳ ಶುಭಚಂದ್ರಸಿ
ದ್ವಾಂತದೇವರುದಾತ್ತಚಾರುಚರಿತ್ರರೀಧರೆಯೋ ಮನೋ
ಚಾಂತಕರ್ಮನಿವಂದಿತಗುಣವಾರ್ಧಿಗಳ ಮದವರ್ಜಿತಂ

೨೨

ಆಶ್ರಯರಾದವರೂ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೇ ಪೂಜ್ಯರೂ ಆದ ಸೋಮದೇವ ಪಂಡಿತರು ಪರಿಶುದ್ಧರಾದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು. ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿದ್ವಾಂಸ ರಿಂದಲೂ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರು ; ಪಂಡಿತಜನರೆಂಬ ವನದಲ್ಲಿ ಕಳಹಂಸಗಳಂತೆ ರಂಜಿಸು ವವರು. ೧೯. ತಪಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಿದರೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಘಡೆದರೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆ ತಪಸ್ಸುಗಳೆರಡನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪಡೆದ ನರೇಂದ್ರಸೇನ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ಧನ್ಯ. ೨೦. ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಎಷ್ಟು ಇವೆಯೋ ಅವಷ್ಟನ್ನೂ ಸುಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಯಸೇನ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ಬಲ್ಲನೆಂಬುದಾಗಿ ಭೂ ಲೋಕವೇ ಮನದ ಆದರದಿಂದ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಕೀರ್ತಿವಂತನಾದನು. ೨೧. ಶಾಂತಾ ಕಾರರೂ ಉಗ್ರಕರ್ಮನಾಶಕರೂ ಆದ ದಿವಾಕರಣಂದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ದೇವರು ಬಲಿಷ್ಠನಾದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಗೆದ್ದವರು. ಶುಭಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತದೇವರು ಉದಾತ್ತವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದ ಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳವರು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಅಂತಕಸ್ವರೂಪರು ಅವರು ಮುನಿಗಳ ವಂದನೆ ಪಡೆದವರು, ಗುಣಸಮುದ್ರರು, ಮದವನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿದವರು. ೨೨. ಚರ್ಚೆಯೇಕೆ ? ವಿದ್ಯೆಯಿಂದಲೂ ಗುಣದಿಂದಲೂ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ರಾಮಣಂದಿ

ಮಂತಣಮೇಂ ಶ್ರುತದಿಂ ಗುಣ
ದಿಂ ತಪದಿಂ ರಾಮಾಣಂದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳ
ದರ್ಶತೆ ಪೆಪಪೆಪರನಂತಿಂ
ತುಂತಂದೇನೆಂದು ಬಣ್ಣಪರ್ವಡಮತಿಗಳ

೨೩

ನುತಸಿದ್ಧಾಂತದೊಳೊಪ್ಪವೆತ್ತ ಜನಸೇನಾಚಾರ್ಯರಿಂ ಶಾಸ್ತ್ರದು
ನ್ನತಿಯೊಳ್ ಭಾವಿಸೆ ಪೂಜ್ಯಪಾದ ಮುನಿಯಂ ಪಟ್ಟರ್ಕದೊಳ್ಳಾರಿಣೀ
ಸ್ತುತನಾಗಿದ್ ಸಮಂತಭದ್ರಮುನಿಯಿಂ ಮಿಕ್ಕಿದ್ ನುಡ್ಯತ್ತಪ
ಶ್ರುತವಾರಾಶಿನರೇಂದ್ರಸೇನಮುನಿಪಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಂ

೨೪

ಪೊದವೀಶಭವನೈಕಮಲ್ಲನುತಖಾದಾಂಭೋಜರತ್ನಾರ್ಜಿತರ್
ದೃಢಚಿತ್ತರ್ ಗುಣಚಂದ್ರಪಂಡಿತರಿಳಾಲೋಕೈಕ ಪೂಜ್ಯಮರ್ನಂ
ಬಿಡೆ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಮಹಾಭದಾನಮನದಂ ಕೂರ್ತಬ್ಬಟಂ ಕೊಟ್ಟರೆಂ
ದೊಡೆ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ನರೇಂದ್ರಸೇನ ಮುನಿಪೋಲ್ವಾಗ್ನಿಶರಾಲೋಕದೊಳ್

೨೫

ಭೇರುಂಡಪಂಡಿತರ್

ಕ್ರೀರಮಣವಾಸುಪೂಜ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತೇಶರ್

ಮೇರುನಗಕ್ಷಮಾರವನೀ

ಶಾರಾಧ್ಯಮುನಿಕದಂಬವನಮಾಕಂದರ್

೨೬

ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳು ಇರುವಾಗ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ, ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿ
ಹೊಗಳುವವರು ಜಡಮತಿಗಳೇ ಸರಿ. ೨೩. ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಜಿನ
ಸೇನಾಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ, ಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಿರಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯಪಾದ ಮುನಿಗಳಿಗಿಂತ, ಪಟ್ಟರ್ಕ
ದಲ್ಲಿ ಲೋಕಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನಾದ ಸಮಂತಭದ್ರಮುನಿಗಿಂತಲೂ, ಮೀರಿದವನು,
ನರೇಂದ್ರಸೇನ ಮುನಿವರನು. ಅವನು ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರ, ಜ್ಞಾನಸಮುದ್ರನು. ೨೪.
ಪೃಥ್ವೀಪತಿಯಾದ ಭುವನೈಕಮಲ್ಲನಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಪಾದಗಳುಳ್ಳ
ವರು, ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಿಗಳು, ದೃಢಚಿತ್ತರು, ಗುಣಚಂದ್ರಪಂಡಿತರು. ಅವರು
ಸಮಸ್ತಲೋಕಗಳಿಗೂ ಪೂಜ್ಯರು. ಅವರಿಗೆ ತ್ರೈವಿದ್ಯರೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಬಿರುದನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟರೆಂದ ಮೇಲೆ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ನರೇಂದ್ರಸೇನಮುನಿಯು ಹಾಗೆ ಈ ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಮಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಯಾರು ? ೨೫. ಭೇರುಂಡಪಂಡಿತರು ವಾಗ್ಗೇವಿಯ ರಮಣ
ನುಥವರು. ವಾಸುಪೂಜ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತೇಶರು ಮೇರುಪರ್ವತದಂತೆ ಕ್ಷಮಾಶೀಲರು.
ಅವರು ಸಮಸ್ತರಾಜರಿಂದಲೂ ಆರಾಧಿತರಾದವರು ; ಮುನಿಸಮೂಹವೆಂಬ ವನದಲ್ಲಿ
ಮೂವಿನಂತೆ ಶೋಭಿಸುಮುಥವರು. ೨೬. ಮನ್ಮಥವೈರಿ, ಪಾಪವೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹ

ಕಂತು ವಿರೋಧಿ ಕಿಲ್ಪಿ ಪಗಜಾಧಿಪಕೇಸರಿ ಪದ್ಮಣಂದಿಸೈ
 ದ್ವಾಂತಮುನೀಂದ್ರರುತವರಶಿಷ್ಯರನಂತಗುಣರ್ಚಿತುಷ್ಯಪಾ
 ಯಾಂತಕರುಗ್ರ ಕರ್ಮಪರಣಶ್ರುತವಾರಿಧಿಮೇಘಚಂದ್ರಸಿ
 ದ್ವಾಂತಮುನೀಂದ್ರರಿಂದ್ರಧರಣೀಧ್ರನಿಭಕ್ಷಮುರೀಡ್ಯಸತ್ಯಮಾರ್

೨೭

ಯತಿವಂದಿತಕ್ರಮಾರ್

ಪೃತದೂರಮಾರ್ಘಾಣಂದಿಸೈದ್ವಾಂತಿಗಳೂ
 ಜ್ಞತರವನಿಪೂಜ್ಯರತ್ನ
 ನ್ನತ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಸೇನ ಸೈದ್ವಾಂತೀಶರ್

೨೮

ಅವರಿವರೊಳ್ಳಿದರೇಂದಿ

ಬವರದೊಳೇನರ್ಹಾಣಂದಿ ಭಟ್ಟಾರಕರು

ದ್ವೈವಚಾರುಚರಿತರನಲಿ

ಭುವನಂ ಕೈಮುಗಿಯೆ ಗಣಕ ಮೂಲಿಗಳಾದರ್

೨೯

ಒದವಿದ ಕವಿತೆಯ ವಾಗ್ಮಿ

ತ್ವದ ಗಮಕದ ವಿಬುಧತತಿಗೆ ರಂಜಿಪ ವಾದಿ

ತ್ವದ ಬಲಿಗೆ ಸಕಲ ಕಲಾ

ಭೃದಯ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿದೇವನಲ್ಲವೆ ದೇವಂ

೩೦

ನಂಥವರು, ಪದ್ಮಣಂದಿ ಸೈದ್ವಾಂತ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು. ಅವರು ಶಿಷ್ಯರು ಅನಂತಗುಣರು. ನಾಲ್ಕು ಕಷ್ಟಾಯಗಳಿಗೆ ಯಮನಂಥವರು. ಕ್ರೂರವಾದ ಕರ್ಮವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವವರು, ವಿದ್ಯಾವಾರಿಧಿಗಳೂ ಆದ ಮೇಘಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮುನೀಂದ್ರರು ಮೇರೂ ಪರ್ವತದಂತೆ ಅಚಲರು ; ಸತ್ಯಮಾನುವರ್ತಿಗಳು. ೨೭. ಯತಿಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೊಂದಿದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವರೂ ಪಾಪದೂರರೂ ಆದ ಮಾರ್ಘಾಣಂದಿ ಸೈದ್ವಾಂತಿಗಳು ಹಿರಿಯರು, ಲೋಕಪೂಜ್ಯರು. ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಸೇನ ಸೈದ್ವಾಂತೀಶರು ಉನ್ನತವಾದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವರು. ೨೮. ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯವರು, ಇವರು ಒಳ್ಳೆಯವರು, ಎಂಬ ಈ ಜಗಳದಿಂದ ಏನು ಫಲ ? ಅರ್ಹಾಣಂದಿ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಸಹಜವಾದ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳವರು—ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದವರು, ಎಂದಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಅವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿಯಿತು. ಅವರು ಗಣಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಗರಾದರು. ೨೯. ವಿಶೇಷವಾದ ಕವಿತ್ವ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಗಮಕ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿದ್ವತ್ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ವಾದಕೌಶಲದಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಸ್ತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಣತನಾದ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿದೇವನು ದೇವನಲ್ಲವೆ ? ೩೦. ನೀಚವಾದ ಕರ್ಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಡಬಾಗಿ

ಖಳಕರ್ಮಜಲಧಿ ಬಡಬಾ
ನಳರಾದ್ಧ ತವಾದಿ ನಿಕರಧರಣೀಧರಸಂ
ಕುಳಕುಳಶರಮಳಗುಣಗಣ
ನಿಳಯಶ್ರುತವಾರ್ಧರಾಮಸಿಂಹಬುಧೇಂದ್ರರ್

೩೧

ಪರಮ ಜಿನೇಂದ್ರಾಗಮಸಾ
ಗರಚಂದ್ರವಾರ್ವಾಸುಪೂಜ್ಯ ಭಟ್ಟಾರಕರು
ವರ್ ಪೂಗಲು ಗುಣಗಣಕಾ
ಗರ ಮಾಗಲ್ಪರೆಗೆ ಚಾರುಸೇನಾಚಾರ್ಯರ್

೩೨

ಅಳವಟ್ಟುಗೋಗ್ರತಪೋ
ನಳನಿಂ ದುರಿತೇಂಧನಂಗಳಂ ಸುಟ್ಟುತಪೋ
ಜ್ವಳಮಪ್ಪಕುಕ್ಕುಟಾಶಾ
ಮಳಧಾರಿ ಮುನಿಂದ್ರವನಿತಳ ಸಂಸ್ಕೃತರ್

೩೩

ಅಗಣಿತವೆನಿಸುವ ಗುಣದಿಂ
ನೆಗಲ್ಪವಡೆದಿದ್ ಶಾಸ್ತ್ರತರ್ಕಾಗಮದಿಂ
ಜಗತೀವಳಯಂ ಬಣ್ಣಿಸೆ
ನೆಗಲ್ಪರ್ ತ್ರೈವಿದ್ಯಮೇಘಚಂದ್ರ ಮುನಿಂದ್ರರ್

೩೪

ಯಂಥವರೂ, ಕೊಬ್ಬಿದ ವಾದಿಗಳೆಂಬ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ವಜ್ರಾಯುಧ ಸದೃಶರೂ, ಅಮಲಗುಣಗಣಗಳಿಗೆ ಮನೆಯೇ ಆಗಿರುವವರೂ ಆದವರು ಶ್ರುತ ವಾರಿಧಿಗಳಾದ ರಾಮಸಿಂಹಬುಧೇಂದ್ರರು. ೩೧. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನೇಂದ್ರಾಗಮ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ ನಂತಿರುವವರು ವಾಸುಪೂಜ್ಯಭಟ್ಟಾರಕರು. ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಗುಣ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯರಾದವರು ಚಾರುಸೇನಾಚಾರ್ಯರು. ೩೨. ಒದಗಿದ ಉಗೋಗ್ರ ವಾದ ತಪೋಗ್ನಿಯಿಂದ ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಸೌದಂಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ, ತಪಸ್ಸಿನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ, ಉಜ್ವಲವಾದ ಮಲಧಾರಿ ಕುಕ್ಕುಟಮುನಿಂದ್ರರು ಅವನಿತಳದ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರು. ೩೩. ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ತರ್ಕ ಮತ್ತು ಆಗಮಗಳ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಲೋಕದ ಜನ ಹೊಗಳಲಾಗಿ ತ್ರೈವಿದ್ಯಮೇಘಚಂದ್ರ ಮುನಿಂದ್ರರು ಮನ್ನಣೆ ಹೊಂದಿದರು. ೩೪. ಹರಳಿನಿಂದ

ಪರಲಿಂ ಮುದ್ರಿಕೆ ವಜ್ರದಿಂ ಕುಲಿತಮಾ ತಾರೇತನಿಂರಾತ್ರಿ ಭಾ
 ಸ್ಕರನಿಂದಂಬರ ಚಕ್ರಮಾಮೃತರಾವಿಂದಾದ್ಯಾನಮಾರ್ವೀಶರಿಂ
 ಧರ ಪಂಕೇಜದಿನೊಳ್ಳೊಳು ಬುಧನುತ ಶ್ರೀರಾಮಸೇನವ್ರತೀ
 ತ್ವರನಿಂ ನಿರ್ಮಳ ಜೈನಧರ್ಮವೆ ವಲಂ ರಮ್ಯಂ ಮಹೀಚಕ್ರದೊಳ್ ೩೫

ಪರವಾದಿ ಘನಾಘನ ನಿ
 ಪೂರ ಪವನಜೈನಸಮಯಮಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ನಿಶಾ
 ಕರರುಗ್ರ ಕರ್ಮಗಡರಿಪು
 ಶರಭ್ರೈವಿದ್ಯ ಕನಕನಂದಿ ಮುನೀಂದ್ರರ್ ೩೬

ವಿವಿಧ ಮುನಿಸಮಿತಿ ಗಣಧರ
 ನಿವಹಂ ಯತಿಪತಿ ಮುನೀಂದ್ರನಿಕರಂ ಮಾಬ್ಬು
 ತ್ವವದಿಂ ಭವ್ಯಸಮೂಹ
 ಕೃವಿತಥ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ರತ್ನಮಂ ದಯೆಯಿಂದಂ ೩೭

ನಿರವದ್ಯರ್ಜನಸಮಯಾಂ
 ಬರಹಿಮಕರರಖಿಕವಿಬುಧಜನ ಸಂಸ್ತುತ್ಯರ್
 ಧರೆಯೊಳಕಳಂಕ ದೇವರೆ
 ಪರಮಾರ್ಥಂ ನೋಡೆ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಬುಧಿಗಳ್ ೩೮

ಮುದ್ರಿಕೆ (ಉಂಗುರ), ಶೋಭಿಸುವಂತೆ, ವಜ್ರವಾದ್ದರಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಕುಲಿತಾಯುಧ
 ಶೋಭಿಸುವಂತೆ, ರಾತ್ರಿ ಆ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಭಾಸ್ಕರನಿಂದ, ಆಕಾಶಮಂಡಲ, ಮಾವಿನಮರ
 ದಿಂದ ಉದ್ಯಾನ, ದೊರೆಗಳಿಂದ ಭೂಮಂಡಲ, ಕಮಲಪುಷ್ಪದಿಂದ ಸರೋವರ ಶೋಭಾ
 ಯಮಾನವಾಗುವಂತೆ ಬುಧರ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಸೇನ ಯತೀಶ್ವರ
 ನಿಂದ ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮವು ರಮ್ಯವಾಯಿತು. ೩೫. ಅನ್ಯ ಧರ್ಮದ
 ವಾದಿಗಳೆಂಬ ಮೋಡಗಳಿಗೆ ಬಿರುಗಾಳಿ, ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕ್ಷೀರಸಾಗರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ, ಉಗ್ರ
 ವಾದ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಶರಭ, ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದವರು ತ್ರೈವಿದ್ಯಕನಕನಂದಿ
 ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು. ೩೬. ಭವ್ಯಜನಗಳಿಗೆ ಸಮಸ್ತಮುನಿಗಳೂ ಗಣಧರರೂ ಯತೀಶ್ವರರೂ
 ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ದಯೆಯಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೆಂಬ ರತ್ನವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವಂತೆ
 ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ. ೩೭. ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಹರಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನಂತೆ
 ವಿರಾಜಮಾನರಾದವರೂ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರೂ ಆದ
 ಅಕಳಂಕ ದೇವರವರೇ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾಸಮುದ್ರದಂಥವರು. ಇದು ಪರಮಾರ್ಥ, ಸತ್ಯ.
 ೩೮. ಅಸಗನದೇಸಿಯೂ ಪೊನ್ನನ ಅತಿಶಯವಾದ ಚಮತ್ಕಾರವೂ ಪಂಪನ ಅಸದೃಶ

ಅಸಗನ ದೇಸಿ ಪೊನ್ನನ ಮಹೋನ್ನತಿವೆತ್ತ ಬೆಡಂಗು ಪಂಪನೊಂ
ದಸದೃಶಮಪ್ಪ ಪೂರ್ವರಸವೆಯ್ನೆ ಗಜಾಂಕುಶನೊಳ್ಳುವೆತ್ತರಂ
ಜಿಸುವ ಸದರ್ಥ ದೃಷ್ಟಿ ಗುಣವರ್ಮನ ಜಾಣ್ಮಿರತ್ತನೋಜೆ ಶೋ
ಭಿಸೆ ನೆಲಸಿರ್ಕೆ ಧಾರಿಣಿ ಮನಂಗೊಳೆ ಮತ್ಸ್ಯ ತ್ರಿಯೊಳ್ಳರಂತರಂ

೩೯

ರಸಭಾವಂ ಗಮಕಂ ಕಾ

ಣಿಸೆ ನಾಣ್ಣುಡಿ ದೇಸಿವೆತ್ತ ಪೊಸನುಡಿ ಮಾರ್ಗಂ

ಕುಸುಮಿಯ ಬಗೆಯಿಂದಿನತಟಿ

ಳಸೆಯದ ಕೃತಿ ಕೃತಿಯ ಬಗೆದು ನೋಬ್ಬೊಡೆ ಜಗದೊಳೆ

೪೦

ಪೊಸಗನ್ನಡದಿಂ ವ್ಯಾವ

ರ್ಣಿಸುವೆಂ ಸತ್ಯ ತ್ರಿಯನೆಂದು ಕನ್ನಡಮಂ ಚಿಂ

ತಿಸಿ ಕೂಡಲಾಜದಕ್ಕಟ

ಮಿಸುಕದ ಸಕ್ಕವಮನಿಕ್ಕುವವನುಂ ಕವಿಯೇ

೪೧

ಸಕ್ಕದಮಂ ಪೇಬ್ಬೊಡೆ ನೆಜೆ

ಸಕ್ಕದಮಂ ಪೇಬ್ಬೊಡೆ ಸುದ್ದ ಗನ್ನಡದೊಳ್ಳಂ

ದಿಕ್ಕುವುದೇ ಸಕ್ಕದಮಂ

ತಕ್ಕದೆ ಬೆರಸಲ್ಕೆ ಘೃತಮುಮಂ ತೈಲಮುಮಂ

೪೨

ವಾದ ಅಪೂರ್ವ ರಸವಂತಿಕೆಯೂ ಗಜಾಂಕುಶನಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಅರ್ಥಕಲ್ಪನೆಯೂ
ಗುಣವರ್ಮನ ಜಾಣತನವೂ ಕವಿ ರತ್ನನ ಓಜಸ್ಸೂ, ನನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ
(ಕಾವ್ಯದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ) ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತೆ ನೆಲಸಿರಲಿ. ೩೯. ರಸ,
ಭಾವ, ಗಮಕ, ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲು ನಾಣ್ಣುಡಿಯ ಸಹಜವಾದ ಸ್ವಾರಸ್ಯ, ಮಾರ್ಗಕವಿತೆಯ
ಪ್ರಾಥಮ್ಯ, ಕುಸುರಿಯ ಕೆಲಸಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿ ಶೋಭಿಸದಿರುವ
ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯವೆನಿಸಿತೆ ? (ಇಲ್ಲ) ೪೦. ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು
ರಚಿಸುವೆನೆಂದು ಆರಂಭಿಸಿ ಎಷ್ಟು ಚಿಂತಿಸಿದರೂ ಕನ್ನಡ ಕೈಗೂಡದೆ, ಅರ್ಥವಾಗದ
ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಸೇರಿಸುವವನೂ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯೆ ? ೪೧. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾಡರೆ
ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೇ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಲಿ. ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ
ವನ್ನು ತಂದಿಕ್ಕಬಹುದೆ ? ತುಪ್ಪವನ್ನೂ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನೂ ಬೆರಸಬಹುದೆ ? ೪೨.

ಪರಿಣತರನಿಸುವ ನಿರ್ಮ

ತ್ಸರರಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಪುದು ಗಹನಮಲ್ಲದು ಜಡರಂ

ಕರಮಾಟದು ತಿಳಿಪಲಿತನೆ

ಖರಕರನಂ ಗೂಗೆಗೆಯ್ ತೋರ್ಪಂತಕ್ಕು

೪೩

ಮಂಡೂಕಂ ಶರನಿಧಿಯಂ

ಕಂಡಟಿಯದೆ ಪಳಗುವುಬ್ಬಿ ಗದು ಭಂಗಮೆ ಪೇಟ

ಖಂಡಿಸೆ ಕುಕವಿ ಸಮೂಹಂ

ಪಂಡಿತರಪ್ಪವರ್ಗ ಭಂಗಮಕ್ಕುಮೆ ಜಗದೊಳ

೪೪

ಪೊಲ್ಲಮೆಗಂಡದನಟದಂ

ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಯ್ಯಾಗೆ ತಿರ್ದವರ್ಸುಕವೀಶರ್

ಪೊಲ್ಲ ಮೆಯಿಲ್ಲದೊಡಂ ಲೇ

ಸಲ್ಲದು ಕೃತಿಯೆಂದು ಕುಕವಿನಿಕರಂ ಪಳಗುಂ

೪೫

ಇಲಿಗಂ ಮರಕುಟವಕ್ಕಿಗ

ಮಲಸದೆ ಕರ್ದುಕುತ್ ಕಡಿಯುತಿರ್ಪದೆ ಸಹಜಂ

ಸಲೆ ಚಪಲಂಗಂ ಕುಕವಿಗ

ಮಲಸದೆ ತೆಗ್ಗಿದ್ದುವೆ ಸಹಜಮವಟಂತೆ ಕರಂ

೪೬

ಪಂಡಿತರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಮತ್ತರವಿಲ್ಲದವರನ್ನು ಕಾವ್ಯರಚಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಲ್ಲ. ಜಡರನ್ನು, ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿಯದವರನ್ನು, ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದು ಗೂಬೆಗೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಂತೆ ದಂಡ. ೪೩. ಕಪ್ಪೆ ತಾನು ಕಂಡು ತಿಳಿಯದ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ನಷ್ಟವೆ? ಅಪಮಾನವೆ? ಹಾಗೆಯೇ ಕುಕವಿಗಳ ಗುಂಪು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದರೆ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಾದವರಿಗೆ ಅಪಮಾನವೆ, ನಷ್ಟವೆ? ೪೪. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ತಿಳಿದು ಸುಕವೀಶರು ಅದನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಚೆನ್ನಾಗುವಂತೆ ತಿದ್ದುತ್ತಾರೆ. ದೋಷವಿರದಿದ್ದರೂ ಆ ಕೃತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಕುಕವಿಗಳ ಗುಂಪು ದೂಷಿಸುತ್ತದೆ. ೪೫. ಇಲಿಗೂ ಮರಕುಟಿಗನ ಹಕ್ಕಿಗೂ ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕುಕ್ಕುತ್ತ ಕಡಿಯು ತ್ತಿರುವುದೇ ಸ್ವಭಾವ. ಚಪಲಚಿತ್ತನಿಗೂ ಕುಕವಿಗೂ ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ ಇತರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಳಿಯುತ್ತಿರುವುದೇ ಸ್ವಭಾವ. ಇವನೂ ಆ ಇಲಿ ಮರಕುಟಿಗ ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆಯೇ ಸೈ. ೪೬. ವಿವೇಕಿಯಾದವನಿಗೆ ನವಿಲಿನ ಕುಣಿತ ಸೊಗಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ

ನವಿಲಾಟಂ ಸೋಗಯಿಸುವುದು
ವಿವೇಕಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ನಾಯ್ಕ ಸೋಗಯಿಸುವುದೆ ಸ
ತೃವಿಯ ಬಗೆಗೊಳ್ಳು ಪುಗುವವೊ
ಲವಿವೇಕಿಯ ಮನಮನೊಳ್ಳದೇಂ ಪೊಕ್ಕಪುದೇ

೪೭

ಅಡಕಿಲ ಮಡಕೆಗಳಂ ಸ
ಯ್ತಡಲಿವು ವೆ ನಾಯ್ಕಳೊಡವುದಲ್ಲದೆ ಕೃತಿಯಂ
ಕಿಡೆನುಡಿವರಲ್ಲದೇಂ ಜಡ
ರೊಡಂಬಡಲ್ಪಿದ್ದಿ ನುಡಿಯಬಿಲ್ಲರೆ ಕವಿವೋಲೆ

೪೮

ಮುಬ್ಬಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪೊಯ್ಯಿರಿಂ
ಬೆಳಗುಮೆ ಧರೆ ಮುಟಗಿ ಕುದಿದು ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಲದಿಂ
ದಳಿಂ ಪೇಟೊಡಮದುಕೋ
ಮಳಮಕ್ಕುಮೆ ಸಹಜಮಿಲ್ಲದಾತನ ಕಬ್ಬಂ

೪೯

ಉಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಕೇಳೊಕ್ಕಳ
ತುಪ್ಪವನೆಟಿದುಣ್ಣೆನೆಂಬೊಡುಣಿಸೇಂ ಸ್ವಾ
ದಪ್ಪದೆ ಸಹಜಂ ತನಗಿ
ಸಪ್ಪೊಡಮಿಲ್ಲದನ ಕವಿತೆ ರುಚಿವಡೆದವುದೇ

೫೦

ಅದು ನಾಯಿಗೆ ಸೋಗಸಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? ಹಾಗೆಯೇ ಸತ್ಯವಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಗುಣ
ಹಿಡಿಸುವಂತೆ ಅವಿವೇಕಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತದೆಯೆ ? (ಇಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವ) ೪೭.
ಪೇರಿಸಿದ್ದ ಮಡಕೆಗಳನ್ನು ನಾಯಿಗಳು ಒಡೆಯಬಲ್ಲವೇ ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಜೋಡಿಸಿ
ಇಡಲಾರವು. ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಟ್ಟವರು ಕೆಟ್ಟಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಬಲ್ಲರು, ಕಾವ್ಯವನ್ನು
ಅಕ್ಷೇಪಿಸಬಲ್ಲರೇ ಹೊರತು ಅದನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಹೇಳಲಾರರು. ೪೮. ಮಳೆ ಸುರಿಯದೆ
ಇರುವಾಗ ಬರಿಯ ಹೊಯ್ಯುವ ನೀರಿನ ಆಸರೆಯಿಂದ ಭೂಮಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆಯೆ ?
ಅಂಥ ಬೆಳೆ ಸೊಂಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಸಹಜವಾದ ಕವಿತಾ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಲ್ಲದೆ
ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಲದಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೇಗೋ ಕವಿತೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಅದು ಇಂಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
೪೯. ಯಾರಾದರೂ ಉಪ್ಪನ್ನೇ ಬಳಸದೆ ಒಕ್ಕಳ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಊಟ
ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಆ ಊಟ ರುಚಿಯಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? ತನಗೆ ಸಹಜ ಪ್ರತಿಭೆ
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲದವನ ಕವಿತೆ ಎಂದಿಗೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೫೦. ಬಹಳ ದುಷ್ಟ

ಮುನಿದಪರಂಬುದೋದು ಭಯಮೆಳ್ಳನಿತಪ್ಪೊಡವೊಂದುಮಿಲ್ಲ ಸ
ಜ್ಞನರೊಳದೇಕವರ್ತುರುಡಿಪರ್ಮನಿವರ್ತಡು ದುಪ್ಪರಪ್ಪವರ್
ಮುನಿದೋಡೆ ರಾಗದಿಂದೊಪೆದೊಡಂ ಕಡುಪೊಲ್ಲದೊಂದಮಂಜಿ ದು
ರ್ಜನ ಪರಮೇಶ್ವರಗರ್ಜಿದು ಕೈಮುಗಿವೆ ಬಲಗೊಂಡು ಭಕ್ತಿಯಿಂ

೫೧

ಪಟುಗೋಲೋಳ್ ವಾರ್ಧಿಯ ತಡಿ
ಗುಳಿದೆ ಭರಂಗಯ್ಯ ಪೋಪೆನೆಬೆಗ್ಗ ನವೋರ್
ನೆಟಿ ಜಿನವಾಕ್ಯಾಂಬುನಿಧಿಯಾಮ
ನಿಜದಿಸುವನೆಂಬ ದಿಟ್ಟರಮ್ಮಿಂ ಪೆಜರಾರ್

೫೨

ತರಣ ಬೆಳಗಲ್ಪಿಂಪೇಕೆಂದಿದರ್ವೇ ಭಗಣಂಸುರ
ದ್ವಿರದಮಿರಲಿಂ ಸೊರ್ಕೇಕೆಂದಿದರ್ವೇ ಪೆಜವಾನೆಗಳ್
ಪರಮಕವಿಗಳ್ ಸಾಲ್ವರ್ತಾಮೆಂದು ಮಾಣದೆ ಪೇಬ್ಬನಾ
ದರದಿನೊಲವಿದರ್ಥಿ ದೋಷಂ ನಪಶ್ಯತಿಯೆಂಬಿನಂ

೫೩

ಮುಟಿದಾನುಂ ಜಿನನಾಮಮಂ ಸುಮನದಿಂ ಪೇಬ್ಬತನುಂ ದುಃಖಮಂ
ಕಿಟಿದುಂ ಪೊರ್ದದನಂತಮಪ್ಪಸುಖಿದೊಳ್ ಕೂಡಿರ್ಪನೆಂದೆಂದು ತ
ಳ್ಳುಟಿ ಪುಣ್ಯೋದಿತಮಪ್ಪ ತಚ್ಚರಿತಮಂ ಕಾವ್ಯಂಗಳೊಳ್ ಭಕ್ತಿಯಿಂ
ನೆಟಿ ಪೇಬ್ಬತನ ಕರ್ಮನಿರ್ಜರೆಯಾನಂತಿತುಂತೆನಲ್ಪರ್ಕಮೇ

೫೪

ರಾದ ಈ ಜನ ಇತರರು ಸಿಟ್ಟಾಗುವರೆಂಬ ಭಯವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಜ್ಜನರ ಮೇಲೆ
ಏಕೆ ಹಿಂಸೆಗೊಟ್ಟುವರೋ ! ಏಕೆ ಮುನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರೋ ! ಅಂಥವರು ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟು
ಗೊಂಡರೂ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಒಲಿದರೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ದುರ್ಜನ ಪರಮೇಶ್ವರ
ರಿಗೆ ನಾನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ೫೧. ಹರಿಗೋಲಿನಲ್ಲಿ
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ದಾಟಿ ದಡ ಸೇರುವನೆಂಬ ದಡ್ಡನ ಹಾಗೆ ಜಿನವಾಕ್ಯ
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟುವೆವೆಂಬ ನಮಗಿಂತ ಗಟ್ಟಿಗರು ಬೇರೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ೫೨.
ಸೂರ್ಯನು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಳವೇನೆಂದು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು
ಸುಮ್ಮನಿರುವುವೆ ? ಐರಾವತವಿರುವಾಗ ತಮ್ಮ ಸೊಕ್ಕು ಏತಕ್ಕೆಂದು ಉಳಿದ ಆನೆಗಳು
ಸುಮ್ಮನಾಗುವುವೆ ? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪರಮಕವಿಗಳೇ ಸಾಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ನಾನು ಅದರ
ದಿಂದ ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ, ಬೇಡುವವನಿಗೆ ದೋಷ ಕಾಣದು ಎಂಬಂತೆ ! ೫೩.
ಮರೆತಾದರೂ ಜಿನನಾಮವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳುವವನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ದುಃಖ
ಪಡದೆ ಅನಂತವಾದ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವನೆಂಬಾಗ ವಿಶೇಷ ಪುಣ್ಯಪ್ರದವಾದ ಅವನ
ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವವನ ಕರ್ಮಪರಿಹಾರವಾಗುವು
ದನ್ನು ಹೀಗೆ ಹಾಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೫೪. ಜೈನಮತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಾರ

ಜಿನಮತದೊಳಿನಿತುಸಾರಮ

ದನಿತುಂ ಲೇಸಾಗಿ ತೋರ್ಪುದೀ ಕೃತಿಯೊಳದೊ

ತೆನೆ ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗೆ ಜಲ

ಕೃನೆ ತೋರ್ಪವೊಲಿಭದರಾಪು ವಿಶ್ವರದಿಂದಂ

೫೫

ಗುರು ವಿದ್ಯಾನರೇಂದ್ರಸೇನಮುನಿಪಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಂ

ಪರಮಶ್ರೀ ಜಿನನಿಷ್ಪದೈವನಮಃಕರ ಶ್ರೀ ಜೈನಯೋಗೀಶ್ವರಂ

ಪರಮಾರ್ಥಂ ತನಗಾಳ್ವರುತ್ತಮವಿನೇಯರ್ಬಂಧುವರ್ಗಂ ನಿಜಾ

ದರದಿಂದೆಂದೊಡೆ ಭಾಪು ಧನ್ಯನೆ ದಿಟಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರಂ

೫೬

ಸ್ಥಿರವಾಕ್ಯಂ ಸುವ್ರತಾಂಭೋನಿಧಿ ಸಕಲ ಜಗತ್ಪಾವನಂ ರಾಜಪೂಜ್ಯಂ

ಪರಮಶ್ರೀಜೈನ ಧರ್ಮಾಂಬರ ದಿನಕರನಾದ್ಯತ್ನಪೋಮೂರ್ತಿವಾಹ್ಯಾ

ಭರಣಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ವಿಮಳ ಪದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಜಿನಶ್ರೀ

ಚರಣಾಲಂಕಾರ ಶೀರ್ಷಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸಂ

೫೭

ಮಾನಿತ ಶೀಲನಿಧಾನನ

ನೂನಗುಣಂ ಸಕಳಭವ್ಯಜನಬುಧಜನಚಿ

ತ್ತಾನಂದಕರಂ ಕೇಳ್ವಯ

ಸೇನಬುಧಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೫೮

ವಿದೆಯೋ ಅದಷ್ಟೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಅನೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ೫೫. 'ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರ' ಎಂಬ ಬಿಗುದು ಹೊತ್ತ ನಯಸೇನನಿಗೆ ವಿದ್ಯಾನರೇಂದ್ರಸೇನಮುನಿಯೇ ಗುರು. ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರನಾದ ಪರಮಜಿನನೇ ಇಷ್ಟದೈವ, ಶ್ರೀ ಜೈನಯೋಗೀಶ್ವರರೇ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು. ಉತ್ತಮ ಜಿನಭಕ್ತರೇ ಬಂಧು ಸಮೂಹ. ಇಂಥ ನಯಸೇನ ಕವಿ ದಿಟವಾಗಿ ಧನ್ಯ. ೫೬. ಸುಕವಿ ಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಪದ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ರಾಜಹಂಸ ನಯಸೇನನು, ಸತ್ಯವಾಕ್ಯನೂ ಪ್ರತಸಮುದ್ರನೂ ಜಗತ್ಪಾವನ ಮೂರ್ತಿಯೂ ರಾಜ ಪೂಜ್ಯನೂ ಆದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜೈನಧರ್ಮಾಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂಥ ಮಹಾ ತಪೋ ಮೂರ್ತಿಯೂ ವಾಣಿಯೇ ಆಭರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನೂ ಆದ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ದುಂಬಿ. ಜಿನನ ಶ್ರೀಚರಣಗಳಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿ ವಂದಿಸುವವನು. ೫೭. ನಯಸೇನ ಪಂಡಿತ ಸಕಲ ಭವ್ಯಜನರಿಗೂ ಪಂಡಿತ ಜನರಿಗೂ ಚಿತ್ತಾನಂದವುಂಟು ಮಾಡುವವನು, ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಮನ್ನಣೆ ಹೊಂದಿದ ಶೀಲವುಳ್ಳವನು, ಪೂರ್ಣಗುಣ ಶಾಲಿ. ಅವನು ಸುಕವಿಗಳೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನಮರದಂಥವನು. (ಸಂತೋಷ ದಾಯಕ) ೫೮. ಅತಿಶಯವಾದ ಜಿನವಾಕ್ಯಾಮೃತವನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಸಕಲ ಜೀವಿ

ಅತಿಶಯ ಜಿನೇಂದ್ರ ವಚನಾ

ಮೃತಮಂ ಸಕಲೈಕಜೀವಹಿತಮಂ ಪುನೋ

ದಿತಮಂ ಭವ್ಯನಿಕಾಯಂ

ಸ್ತುತಮಂ ನೆಹಿಪೇಚ್ಛಿಸ್ವನಿಹಯೇ ಧರ್ಮಾಮೃತಮಂ

೫೯

ಅದು ಮತ್ತೆತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದುಪ್ರಣತ ಪದಯುಗಂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸಂ

ಮದನೇಭೇಂದ್ರೋಗ್ರ ಕಂಠೀರವನಮಳಯಶಂ ನಿರ್ಮಳಂ ಸರ್ವಸೌಖ್ಯಾ

ಭ್ಯುದಯಂ ಶ್ರೀ ವೀರನಾಥಂ ನೆಲಸಿರೆ ವಿಪುಳಾದ್ರೀಂದ್ರದೊಳ ಶೋಭೆಯಿಂ ಮು

ತ್ತಿದ ದೇವಾನೀಕದಿಂ ಸುತ್ತಿದ ಖಚರ ನರಾಧೀಶ ಸಂದೋಹದಿಂದಂ

೬೦

ಅಂತಿದಾತ್ರಿ ಜಗನ್ನಹೀಶ ಸಭೆಯೊಳ ಭವ್ಯಾಳಗಂ ಚಂದ್ರನೆಂ

ಬಂತೊಪ್ಪಿದ್ವಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರವಿದರಂ ಧರ್ಮೋದೇಶಜ್ಞರಂ

ಮುಂತಾ ಗೌತಮರಂ ಮುನೀಂದ್ರನುತರಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಶ್ರೇಣಿಕಂ

ಸಂತೋಷಂ ಮಿಗೆ ಕೂರ್ತ ಕೇಳ್ದನಧಿಕ ಶ್ರೀಗಾರ್ವಮಂ ಧರ್ಮಮಂ

೬೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಾಗಿರೀಂದ್ರದೊಳ್ಳರಮತೀರ್ಥಕರಪರಮದೇವರಸಮವಸರಣಂ ಬಂದು ನೆಲ ಸಿದ್ಧದನೊಂದು ಋಷಿನಿವೇದಕಂ ಪಡ್ಯಕು ಫಲಂಗಳನಾಶ್ಚರ್ಯಮಪ್ಪಂತೆ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾ ರಾಜಂಗೆ ಕಾಣೈಗೊಟ್ಟು ಸರ್ವಾಂಗ ಪ್ರಣತನಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದು ದೇವಾ ನಮ್ಮ ವಿಘ್ನಗಳ ಗಿರಿ

ಗಳಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಹಿತಕಾರಿಯೂ ಪುಣ್ಯಪ್ರದವೂ ಭವ್ಯರು ಹೊಗಳುವಂಥಾದ್ದೂ ಆದ ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೫೯. ಅದು ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆಂದರೆ, ಇಂದ್ರನು ಹೊಗಳಿದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನು, ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಲೀಲೆಯುಳ್ಳವನು, ಮದನ ನೆಂಬ ಅನೆಗೆ ಸಿಂಹದಂಥವನು, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನು, ನಿರ್ವಲನು, ಸರ್ವಸೌಖ್ಯಾಭ್ಯುದಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು, ಆದ ಶ್ರೀ ವೀರನಾಥನು ನೆಲಸಿರುವಾಗ ವಿಪುಳಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ದೇವ ಸಮೂಹವೂ ಖೇಚರರೂ ನರಾಧೀಶರೂ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿರು ವಾಗ ೬೦. ಹಾಗಿದ್ದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭವ್ಯಾವಳಿಗೆ ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನೂ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕರನ್ನೂ ಮೊದಲು ಆ ಗೌತಮ ರನ್ನೂ ಮುನೀಂದ್ರರನ್ನೂ ಶ್ರೇಣಿಕನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಧಿಕ ಸಂಪತ್ತಿಗಾಶ್ರಯವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದನು. ೬೧. ಗದ್ಯ|| ಹಾಗೆ ಆ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಕೊನೆಯ ತೀರ್ಥಾಂಕರ ಪರಮಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಮವಸರಣವು ಬಂದು ನೆಲಸಿದ್ದಾಗ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಋಷಿನಿವೇದಕನು ಆರು ಋತುಗಳ ಫಲಗಳನ್ನೂ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ತಂದು ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ಸ್ವಾಮಿ, ನಮ್ಮ ವಿಪುಳಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ವೀರವರ್ಧಮಾನ

ಯೋಕ್ ಶ್ರೀವೀರವರ್ಧಮಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಮವಸರಣಂ ಬಂದು ನೆಲಸಿದುದೆಂದು ಬಿನ್ನಪಂ
ಗೆಯ್ಯಲೊಡನೆ ಕೇಳ್ವ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದಿಳಿದತ್ತಲೇಳಡಿಯಂ ನಡೆದು ವಿನಮಿತ ತಿರಸ್ಕನಾಗಿ
ಋಷಿನಿವೇದಕಂಗೆ ಪೂರ್ಣಾನಂದಪುರಸ್ಕರಮಂಗಳತ್ತಮಂ ಕೊಟ್ಟಾನಂದಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ
ಪಡೆವಳನಂ ಬರಿಸಿ ಬೀಡೆಲ್ಲಮರ್ಚನಾದ್ರವ್ಯಂಬೆರಸು ಪೊಳಿಮಾಡುವಂತೆ ಸಾರಂದು ನಿಯಮಿಸಿ
ತಾನುಂ ಚೇಳಿನೀದೇವಿಯುಂ ಪಟ್ಟವರ್ಧನ ಗಜಮನೇಟು ಸಪರಿವಾರಂ ವಿಪುಳಾದ್ರಿಯನೆಯ್ನಿ
ದೂರೋತ್ಸಾರಿತವಾಹನಂ ವಿಚಿತ್ರಾತಪತ್ರಪ್ರಮುಖ ರಾಜಚಿಹ್ನೆಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು ಸಮವಸರಣ
ಮನೆಯ್ನಿ ಗಂಧಕುಟಿಯಂ ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ನಿ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳಂ
ದಿವ್ಯಾರ್ಚನೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಮುಖನಾಗಿ ನಿಂದು ಮುಕುಳತಕರ
ಕಮಳನುಂ ವಿಕಸಿತ ಹೃತ್ಯಮಳನುಮಾಗಿ

೬೨

ದುರಿತತಾಮಿರಪ್ರಭಾವಂ

ಪರಿಹರಿಪುದು ದೇವ ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರಮನಿಂ

ತ್ವರಿತಂ ನೋಡಲದೆಂತುಂ

ದೊರೆಕೊಳ್ಳುದು ವೀರಜಿನಪ ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ಸೌಖ್ಯಂ

೬೩

ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಮವಸರಣ ಬಂದು ನೆಲಸಿದೆಯೆಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಲು ಕೇಳಿದ ಒಡನೆಯೇ
ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಇಳಿದು ವಿಪುಳಾದ್ರಿಯ ಕಡೆಗೆ ಏಳು ಅಡಿಯಿಟ್ಟು ತಲೆಬಾಗಿ ಋಷಿ
ನಿವೇದಕನಿಗೆ ತುಂಬು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆನಂದಭೇರಿಯನ್ನೂ
ಹೊಡೆಯಿಸಿ ಸೇನಾಪತಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಊರಿನವರೆಲ್ಲ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳೊಡನೆ
ಹೊರಡುವಂತೆ ಸಾರಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ತಾನೂ ಚೇಳಿಸೀ ದೇವಿಯೂ ಪಟ್ಟದಾನೆ
ಯನ್ನೇರಿ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ವಿಪುಳಾಚಲವನ್ನು ಸೇರಿ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ವಾಹನಗಳನ್ನು
ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಮೊದಲಾದ ರಾಜ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಸಮ
ವಸರಣವನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ ಗಂಧಕುಟಿಯನ್ನು ಮೂರುಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ಪರ
ಮೇಶ್ವರನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ದಿವ್ಯಾರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ತ್ರೈಲೋಕಸ್ವಾಮಿಗೆ
ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಅರಳಿದ ಹೃದಯಕಮಲದಿಂದ ಕೂಡಿ ೬೨. (ಕೈಗಳೆಂಬ
ಕಮಲಗಳು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಹೃದಯಕಮಲವು ಅರಳಿತು) ಸ್ವಾಮಿ, ನಿನ್ನ ಮುಖ
ಚಂದ್ರನು ಪಾಪದ ಕತ್ತಲೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ವೀರಜಿನಪ!
ಇನ್ನು ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಬೇಗನೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಬಹುದು ? ೬೩. ಗದ್ಯ|| ಎಂದು

ಗದ್ಯ|| ಎಂದನೇಕಸ್ತುತಿಸಹಸ್ರಂಗಳಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ನಿರ್ಭರಭಕ್ತಿಯಿಂದೆಬಗಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು
ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜಂ ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಸಂಪನ್ನರಪ್ಪ ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಳಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು
ಮುಕ್ಕುಳಿತ ಕರಕಮಳನುವಾಗಿ ೬೪

ತಿರಿಕನಾರಕಮಾನವಾವರಲೋಕದೊಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡು ನಿ
ತ್ತರಿಸದೆಯುಮಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಪುಟ್ಟರಾಟಕದಂದದಿಂ
ತಿರಿವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದುಃಖದಿಂ ಪೊಜಮಚ್ಚು ಶಾಶ್ವತ ಸೌಖ್ಯದೊಳ್
ನೆರೆಪುಷಾಯಮನಬ್ಬಿಯಿಂ ಬೆಸಸಲ್ವೆವೆಟ್ಟು ಮುನೀಶ್ವರಾ ೬೫

ಎನೆ ನಯದಿಂ ಚತುರ್ವಿಧ ಸುರಾರಿ ಶಿರೋನತರಾಗಿ ಹಸ್ತಕೋ
ಕನದ ಯುಗಂಗಳಂ ಮುಗಿಯೆ ದಂತಮರೀಚಿ ಸುಧಾಂಶುರಶ್ಮಿಯಂ
ತನುಪಮಮಾಗಿ ಶೋಭಿಸಿರೆ ಸರ್ವಜನಸ್ತುತರಪ್ಪಗೌತಮರ್
ವನಧಿಗಭೀರದಿಂ ನುಡಿದರಾಪ್ತ ಮುಖೋದ್ಗತಮಪ್ಪ ತತ್ವಮಂ ೬೬

ಗದ್ಯ|| ನೀಂ ಬೆಸಗೊಂಡ ಚತುರ್ಗತಿಚ್ಛೇದಮುಂ ಜಾತಿಜರಾಮರಣದೊರಮುಂ ಸಾರ
ಮುಮಪ್ಪ ನಿರಂತರ ಸುಖಂ ಮುಕ್ತಿಯೊಳಲ್ಲದೆ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದಾಮುಕ್ತಿಯುಂ ತ್ರಿಜಗನ್ಮಾಂಗಲ್ಯ
ಮಪ್ಪಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದಿಂದಲ್ಲದೆ ಸಮನಿಸದಾ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಮುಂ ಕರಣಲಬ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡದಾ

ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ
ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಜ್ಞಾನಾಧಿಕ್ಯ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡಿ ಮೊಗ್ಗಾದ ಕೈಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳಂಚ್ಚುವನಾಗಿ (ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು) ೬೪
“ಮುನೀಶ್ವರನೆ, ತಿಯರ್ಕ್, ನಾರಕ, ಮಾನವ, ಅಮರಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡು
ಮುಕ್ತರಾಗದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ರಾಟಕದಂತೆ ತಿರುಗುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಸಂಸಾರ ದುಃಖ
ದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಶಾಶ್ವತಸೌಖ್ಯ (ಮೋಕ್ಷ) ದಲ್ಲಿ ಸೇರುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ನಮಗೆ
ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕು” ಎನ್ನಲು ೬೫. ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ದೇವರಂಗಳೂ ತಲೆ
ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿರಲು ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾದ
ಗೌತಮರು ತಮ್ಮ ದಂತಕಾಂತಿಯು ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಸಮುದ್ರ
ಘೋಷದಂತೆ ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯುಕ್ತವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತತ್ವ
ವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ೬೬. ಗದ್ಯ|| ನೀನು ಕೇಳಿದ ಚತುರ್ಗತಿ ಛೇದಕವೂ (ದೇವಗತಿ,
ಮಾನವಗತಿ, ನಾರಕಗತಿ, ತಿಯರ್ಗತಿ) ಜನ್ಮಜರಾಮರಣದೊರವೂ, ಸಾರವೂ ಅದ
ನಿರಂತರ ಸುಖವು ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರತು ಬೇರೆಯೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆ
ಮುಕ್ತಿಯೂ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದಿಂದ ಹೊರತು
ಬೇರೆ ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೂ ಕರಣಲಬ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ

ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಮಿಲ್ಲದೆ ನಿರಂತರಸ್ಥಾಯಿಯಪ್ಪ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಯಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬಾತಂ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ
ಕಾಣ್ವೆನೆಂಬ ಮಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆವೆನೆಂಬ ಸತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸುತರಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬ, ಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪರ
ದುಗೆಯ್ವೆನೆಂಬ ಕೇರಿಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರವಂ ಬರೆವೆನೆಂಬ ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಕೂಳನಡುವೆನೆಂಬ ಅಂಬಿಲ್ಲದೆ
ಬಿಲ್ವಿಡವೆನೆಂಬ ತೂಬಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳೆಯಂ ಕಟ್ಟುವೆನೆಂಬ ಕಾಲಿಲ್ಲದೆ ಪರಿವೆನೆಂಬ ಕೀಲಿಲ್ಲದೆ ಪಡಿದಿಹ
ವೆನೆಂಬ ಭೈರವಿಲ್ಲದೆ ಸಮುದ್ರದೊಳೊಪ್ಪೆನೆಂಬ ಗೋತ್ರಮಾಟೆಯದೆ ಕೂಸು ಗುಡುವೆನೆಂಬ
ಕಿವಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೇಳೆನೆಂಬ ಸವಿಯಿಲ್ಲದುಣ್ಣೆವೆಂಬ ಕೆಯ್ವಿಲ್ಲದೆ ಬೇಲಿಯಿಕ್ಕುವೆನೆಂಬ ಬಾಗಿಲ್ಲದೆ
ಪೊಗುವೆನೆಂಬ ಧನಮಿಲ್ಲದಧಿಕನೆಂಬ ವಾಹನಮಿಲ್ಲದೇರುವೆನೆಂಬ, ನಾಲಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ನುಡಿದೆ
ನೆಂಬ ಪಟುಗೋಲಿಲ್ಲದತೊಟೆಯಂ ಪಾಯ್ವೆನೆಂಬ ಪಚ್ಚಪಸಿಯಗ್ಗನಂ ಪೋಲುಂ ಇಂತು ೬೭

ವರಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವಿಗ

ಮುರುಗೀರ್ವಾಣಾಧಿಪತಿಯ ಸದ್ವಿಭವಕ್ಕಂ

ಪರಮಾರ್ಹಂ ಪದಕ್ಕಂ

ಪರಮಾರ್ಥಂ ಶುದ್ಧದರ್ಶನಂ ಮೊತ್ತಮೊದಲ

೬೮

ಆದರ್ಶನವೆಂತಪ್ಪುದೊಡೆ,

೬೯

ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಮುಕ್ತಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು
ಪಡೆಯುವೆನೆಂಬುವನು “ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ ನೋಡುವೆ, ಮಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತೇನೆ,
ಹೆಂಡತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆಯುವೆ, ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ವ್ಯಾಪಾರ
ಮಾಡುವೆ, ಗೋಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯುವೆ, ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಅನ್ನವನ್ನು
ಬೇಯಿಸುವೆ, ಬಾಣವಿಲ್ಲದೆ ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ, ತೂಬಿಲ್ಲದೆ ಕೆರೆಯನ್ನು
ಕಟ್ಟುವೆ, ಕಾಲಿಲ್ಲದೆ ಓಡುತ್ತೇನೆ, ಕೀಲಿಲ್ಲದೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುತ್ತೇನೆ, ಹಡಗಿಲ್ಲದೆ
ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, ರುಚಿಯಿಲ್ಲದೆ ಊಟಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಗದ್ದೆ
ಯಿಲ್ಲದೆ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತೇನೆ, ಬಾಗಿಲಿಲ್ಲದೆ ಹೊಗುತ್ತೇನೆ, ಹಣವಿಲ್ಲದೆ
ತಾನು ದೊಡ್ಡವನು, ವಾಹನವಿಲ್ಲದೆ ಏರುತ್ತೇನೆ, ನಾಲಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ನುಡಿಯುತ್ತೇನೆ.
ಹರಿಗೋಲಿಲ್ಲದೆ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟುವೆ” ಎಂಬ ಹಳಿ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ.
ಹೀಗೆ ೬೭. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪದವಿಗೂ ದೇವಲೋಕಾಧಿಪತಿಯಾದ
ಇಂದ್ರನ ವೈಭವಕ್ಕೂ ಅತ್ಯಂತ ಹಿಂದಾದ ಅರ್ಹತ್ವದವಿಗೂ ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನವೇ ಮೊಟ್ಟ
ಮೊದಲನೆಯದು. ಇದು ಪರಮಾರ್ಥ, (ಖಂಡಿತ, ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ಭಾವ)
೬೮. ಆ ದರ್ಶನವೆಂತಾಗುವುದೆಂದರೆ ೬೯. ಹದಿನೆಂಟು ದೋಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂ

ಅಮರ್ದಪ್ಪಾದರದೋಪವರ್ಜಿತನವಂ ಸರ್ವಜ್ಞನಿಂದ್ರಾರ್ಚಿತ
ಕೃಮಾನಂತತನೇ ಹೇಬ್ಬಿದಾಗಮವಿವಾ ಲೋಕೈಕ ಪೂಜ್ಯಂ ತದಾ
ಗಮದೊಂದರ್ಥಮೆ ತತ್ವಮೆಂದು ನಯದಿ ಕೈಕೊಂಡು ನಂಬಿರ್ಪುದು
ತ್ತಮ ಸೌಖ್ಯಾನ್ವಿತಮಪ್ಪ ನಿರ್ವೃತ್ತಿನುತಶ್ರೀಸ್ವರ್ತನಂದರ್ಶನಂ ೭೦

ವಿದಿತಂ ದರ್ಶನಮುಳ್ಳವಂಗೆ ಭವನ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರಾವ್ಯಂತರಾ
ಸ್ವದ ಮಲ್ಪಾಯುವನಂಗತಾಪಮಬಲತ್ವಂ ನಿರ್ಧನತ್ವಂ ದುರಾ
ಸ್ವದ ಭೋಗಾವನಿಜತ್ವಮುಗ್ರನರಕಂ ತಾವಾಗವೆಂದೆಂದು ಲೋ
ಕದೊಳಾಬಣ್ಣಪರಣ್ಣ ದರ್ಶನದೊಳಾದೈಶ್ವರ್ಯಮಂ ಸ್ಥೈರ್ಯಮಂ ೭೧

ಭಟಸಂಘಕ್ಕದಟಿಂತುಟಂತುಟಿ ಮುಖಾಂಭೋಜಕ್ಕೆ ಮೂಗಿಂತುಟಿಂ
ತುಟಿ ಬಿತ್ತಿಂಗಲೆಯೆಂತುಟಂತುಟಿ ಮಹಾಭೈತ್ರಕ್ಕೆ ಕೀಲೆಂತುಟಿಂ
ತುಟಿ ಕೈಗಂಗುಲಿಯೆಂತುಟಂತುಟಿ ಲಸದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಸಂದೆಣ್ಣೆಯೆಂ
ತುಟು ತಾನಂತುಟಿ ದರ್ಶನಂ ಸಕಲಧರ್ಮಕ್ಕಂ ಧರಾಚಕ್ರದೊಳೆ ೭೨

ಪಟುದೇಹಕ್ಕಸುವೆಂತುಟಂತುಟಿಕುಜಾನೀಕಕ್ಕೆ ಬೇರೆಂತುಟಿಂ
ತುಟಿ ಕಣ್ಣಾಲಿಯದೆಂತುಟಂತುಟಿ ತಟಾಕಕ್ಕೆ ರಿತಾನೆಂತುಟಿಂ
ತುಟಿ ಕಾಲಿಂಗಡಿಯೆಂತುಟಂತುಟಿ ಚಿರಾವಾಸಕ್ಕೆ ಧಿಷ್ಣಾನಮೆಂ
ತುಟು ತಾನಂತುಟಿ ದರ್ಶನಂ ಸಕಲಧರ್ಮಕ್ಕಂ ಮಹೀಚಕ್ರದೊಳೆ ೭೩

ಸರ್ವಜ್ಞನೂ ಇಂದ್ರನಿಂದ ಪಾದಪೂಜೆ ಹೊಂದಿದವನೂ ಆದವನು ಹೇಳಿದುದೇ
ಆಗಮ. ಅದು ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಪೂಜ್ಯ, ಆಗಮದ ಪ್ರಯೋಜನವೇ ತತ್ವವೆಂದು ಒಪ್ಪಿ
ನಂಬುವುದೇ ದರ್ಶನ. ಅದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸೌಖ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ಸೌಖ್ಯ
ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ೭೦. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದರ್ಶನವುಳ್ಳವರಿಗೆ ಭವನಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರ (?) ಪಿಶಾಚಿ
ಕಾಟಿ ಅಲ್ಪಾಯುಸ್ಸು, ಮನ್ಮಥತಾಪ, ಬಲಹೀನತೆ, ಕ್ರೂರನರಕ ಇವು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ
ವೆಂದಾಗ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನದಿಂದಾಗುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನೂ ಯಾರು
ಬಣ್ಣಿಸಬಹುದು ? ೭೧. ಶೂರರಿಗೆ ಪರಾಕ್ರಮ ಎಂಥಾದ್ದೋ, ಮುಖ ಕಮಲಕ್ಕೆ
ಮೂಗು ಹೇಗೋ ಬೀಜಕ್ಕೆ ಎಲೆ ಹೇಗೋ ದೊಡ್ಡ ಹಡಗಿಗೆ ಕೀಲು ಹೇಗೋ ಕೈಗೆ
ಬೆರಳು ಹೇಗೋ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ದೀಪಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆ ಹೇಗೋ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲ
ದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಧರ್ಮಗಳಿಗೂ ದರ್ಶನ ಹಾಗೆ ಮುಖ್ಯ. ೭೨. ಬಲವಾದ ದೇಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ
ಹೇಗೋ, ಸಸ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಬೇರು ಹೇಗೋ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಲಿ ಹೇಗೋ ಕರೆಗೆ ಎರಿ (ಕಟ್ಟೆ)
ಹೇಗೋ, ಕಾಲಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೇಗೋ, ಸ್ಥಿರವಾದ ವಾಸಕ್ಕೆ ಮನೆ ಹೇಗೋ ಈ ಭೂ
ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ದರ್ಶನ ಹಾಗೆ (ಆಧಾರ) ೭೩. ಸುಂದರಿಯಿರಿಲ್ಲದ

ಸುದತಿಯಿರಲ್ಲದೋಲಗದ ಲೀಲೆ ಮನೋಹರಮಪ್ಪಪುತ್ರರಿ
ಲ್ಲದ ಮನೆವಾಟಿ ಸಾರಜಲಮಿಲ್ಲದ ಬಾವಿ ವಿಶೇಷದುರ್ಗಮಿ
ಲ್ಲದಮಹಿಪಾಲನಾಗ್ರತೆ ಜನೋನ್ನತಿಯಿಲ್ಲದನಾಡು ಕೂರ್ಮಯಿ
ಲ್ಲದ ನಿಜಕಾಂತೆ ಸತ್ಯದಯೆಯಿಲ್ಲದಧರ್ಮಮದೊಪ್ಪಲಾರ್ಕಾರ್ತಮೇ

೭೪

ಗದ್ಯ॥ ಕಂಪಿಲ್ಲದ ತುಪ್ಪಮುಂ ಪೆಂಪಿಲ್ಲದ ಪ್ರಭುತ್ವಮುಂ ಸ್ನೇಹಮಿಲ್ಲದ ಕೋಡುಂ
ಮೋಹಮಿಲ್ಲದ ಬಾಬುಂ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಕೊಂಡಾಟಮುಂ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಸೇನುಂ ಕೋಡಿಲ್ಲದ
ಸಿರಿಯುಂ ನಾಡಿಲ್ಲದರಸುಂ ಫಲಮಿಲ್ಲದ ತೋಟಮುಂ ಕುಲಮಿಲ್ಲದಮಹಿಮೆಯುಂ ಬಟ್ಟಿಯಿಲ್ಲದ
ಪಯಣಮುಂ ಪಟ್ಟಣಮಿಲ್ಲದರಾಜ್ಯಮುಂ ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದಡುಗೆಯುಂ ನಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಪೆಂಡತಿಯುಂ ದಯೆ
ಯಿಲ್ಲದನೆಗಲಿಯುಂ ನಯಮಿಲ್ಲದ ಸೇವೆಯುಂ ಭಂಡಮಿಲ್ಲದಂಗಡಿಯುಂ ಗಂಡನಿಲ್ಲದ ಸತಿಯುಂ
ಮೊದಲಿಲ್ಲದ ಪರದಾಂ ಮದಮಿಲ್ಲದಾನೆಯುಂ ನೀರಿಲ್ಲದೂರುಂ ಕೀರಿಲ್ಲದಮನೆಯುಂ ತ್ರುತಮಿಲ್ಲದ
ತಪಮುಂ ಘೃತಮಿಲ್ಲದೂಟಮುಂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಮಿಲ್ಲದ ಧಾನಮುಂ ತಪಮುಂ ಜಪಮುಂ
ಧರ್ಮಮುಮೊಪ್ಪಲಾರ್ಕಾರ್ತಮೇ ?

೭೫

ಒದವಿದ ಭೂಪರಿಲ್ಲದಿಳಿ ಭೋಜನಮಿಲ್ಲದಬಾಡು ವಸ್ತ್ರಮಿ
ಲ್ಲದಬಹುಭೂಷಣಂ ನಯನಮಿಲ್ಲದ ಸೂಳಿ ವಿಶೇಷಲಾಭಮಿ
ಲ್ಲದಪರದಬ್ಬು ಮಿಲ್ಲದಕೊಳಂ ಬೆಳೆಸಿಲ್ಲದ ಧಾತ್ರಿ ರಕ್ಷೆಯಿ
ಲ್ಲದನೃಪನಾಳ್ವಿದರ್ಶನದೊಳೊಂದದ ಧರ್ಮಮುಮೊಪ್ಪಲಾರ್ಕಾರ್ತಮೇ

೭೬

ಸಭೆಯಲೀಲೆ, ಮನೋಹರರಾದ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮನೆವಾರ್ತೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನೀರಿಲ್ಲದ
ಬಾವಿ, ವಿಶೇಷವಾದ ದುರ್ಗವಿಲ್ಲದ ರಾಜನ ಉಗ್ರತೆ, ಜನರ ಅಭ್ಯುದಯವಿಲ್ಲದ ದೇಶ,
ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲದ ಸ್ವಂತ ಹೆಂಡತಿ, ಸತ್ಯ, ಮತ್ತು ದಯೆಗಳಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮವು ಶೋಭಿಸು
ವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೭೪. ಗದ್ಯ॥ ಸುವಾಸನೆಯಿಲ್ಲದತುಪ್ಪವೂ ಹೆಚ್ಚಳವಿಲ್ಲದ ಪ್ರಭುತ್ವವೂ
ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದ ಧಾನವೂ ಮೋಹವಿಲ್ಲದ ಬದುಕೂ, ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಹೊಗಳಿಕೆಯೂ
ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಹೊಡೆದಾಟವೂ ದಾನವಿಲ್ಲದ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ನಾಡೇ ಇಲ್ಲದ ಅರಸನೂ
ಹಣ್ಣೆಲ್ಲದ ತೋಟವೂ ಕುಲವಿಲ್ಲದ ಹಿರಿಮೆಯೂ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರಯಾಣವೂ
ಪಟ್ಟಣವೇ ಇಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯವೂ ಬೆಂಕಿಯಿಲ್ಲದ ಅಡುಗೆಯೂ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿಯೂ
ದಯೆಯಿಲ್ಲದ ಕಾರ್ಯವೂ ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದ ಸೇವೆಯೂ ಸರಕು ಇಲ್ಲದ ಅಂಗಡಿಯೂ
ಗಂಡನಿಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಬಂಡವಾಳವಿಲ್ಲದ ವ್ಯಾಪಾರವೂ ಮದವಿಲ್ಲದ ಆನೆಯೂ
ನೀರಿಲ್ಲದ ಊರೂ ಗೋಡೆಯಿಲ್ಲದ ಮನೆಯೂ ವಿದ್ಯೆಯಿಲ್ಲದ ತಪಸ್ಸೂ ತುಪ್ಪವಿಲ್ಲದ
ಊಟವೂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದ ಧಾನ, ತಪಸ್ಸು, ಜಪವೂ, ಧರ್ಮವೂ ಶೋಭಿಸುವುದು
ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೭೫. ಶಕ್ತರಾದ ಭೂಪಾಲಕರಿಲ್ಲದ ದೇಶ, ಭೋಜನಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಮಾಂಸ, ಬಟ್ಟೆ
ಯಿಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಒಡವೆಗಳು, ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದ ಸೂಳಿ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಲಾಭವಿರದ ವ್ಯಾಪಾರ, ಕಮಲ
ವಿಲ್ಲದ ಸರೋವರ, ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲದ ಭೂಮಿ, ರಕ್ಷಣೆಯಿಲ್ಲದ ರಾಜನ ಆಳ್ವಿಕೆ, ದರ್ಶನದಿಂದ
ಕೊಡದಧರ್ಮ-ಇವು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗುವುದುಂಟೆ ? ೭೬. ಪಾಪವಶದಿಂದ

ದುರಿತವಶದಿಂದತಿಟ್ಟನೆ

ತಿಯದೆಸುಖನಿಲಯಮಪ್ಪಮುಕ್ತಿಯೊಳೆ

ನರದಿರ್ಪನೆಂಬ ಭವ್ಯಂ

ಪರದಾದರದಿಂದೆತ್ತಲ್ವುದು ದರ್ಶನಮಂ

೭೭

ಗದ್ಯ|| ಆ ದರ್ಶನ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕಪ್ಪಾಂಗಮುಂ ಶರೀರಕ್ಕವಯಮುಂ ಮರಕ್ಕೆ ಶಾಖೆಯು
ಮುಂತಂತೆ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯುಂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯುಂ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆಯುಂ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವಮುಂ
ಉಪಗೂಹನಮುಂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣಮುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮುಂ ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವನೆಯುಮೆಂದು ೭೮

ಎಸೆವಂಗಮೆಂಟಿಂ ರಂ

ಜಿಸುವಮಹಾನರ್ಘ್ಯಮಪ್ಪದರ್ಶನಮುಂ ರಂ

ಕಿಸದೆ ತಡೆದಿರದೆ ಕೈಕೊಂ

ಡೆಸಗುಗಿತಾಂ ಬಲಾಕಮೈದಣುಬ್ರತತಿಯಂ

೭೯

ಅವಾವುನೆಂದೊಡೆ

೮೦

ಕೊಲ್ಲದ ಪ್ಪಸಿಯದ ಕಳವಿನಿ

ಸಿಲ್ಲದ ಪರವನಿತೆಯರ್ಗಪದಪಿಂಚಿತ್ತುಂ

ಸಲ್ಲದ ಪರಿಗ್ರಹಕ್ಕಿ

ಪಿಲ್ಲದ ಸುವ್ರತವಿವೈದಾಮಲ್ಲವೆ ರತ್ನಂ

೮೧

ನಿರಂತರವಾಗಿ ತಿರುನೆ ತಿರುಗದೆ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾದ ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ
ಕೊಳ್ಳುವನೆಂಬ ಭವ್ಯನು ಅತ್ಯಂತ ಅದರದಿಂದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕು ೭೭.
ಶರೀರಕ್ಕೆ ಅವಯವಗಳೂ ಮರಕ್ಕೆ ಕೊಂಬೆಗಳೂ ಹೇಗೋ, ಆ ದರ್ಶನ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ
ಅಪ್ಪಾಂಗವೂ ಹಾಗೆ ವಿಶ್ಯಂಕೆ, ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆ, ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವ, ಉಪಗೂಹನ,
ಸ್ಥಿತಿಕರಣ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಧರ್ಮ ಪ್ರಭಾವನೆ ಎಂಬುವು. ೭೮. ಶೋಭಿಸುವ ಎಂಟು ಅಂಗ
ಗಳಿಂದ ರಂಜಿಸುವ ಮಹಾ ಅನರ್ಘ್ಯವಾದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಸಂದೇಹ ಪಡದೆ, ತಡೆ
ಮಾಡದೆ, ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ತರುವಾಯ ತಾನು ಐದು ಅಣು ವ್ರತ ಸಮೂಹವನ್ನೂ
ಆಚರಿಸಲಿ ೭೯. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ ೮೦. ಕೊಲ್ಲದ, ಹುಸಿಯಾಡದ, ಕಳ್ಳತನಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಇಲ್ಲದ ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಸಲ್ಲಿಸದ, ದಾನಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ಆಸೆ
ಯಿರದ ಈ ಐದು ವ್ರತಗಳೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನಗಳಲ್ಲವೆ ? (ಆಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ,
ಅಸ್ತೇಯ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ, ಅಪರಿಗ್ರಹ.) ೮೧. ಇಂತು ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕನೂ

ಧರ್ಮಾಮೃತಂ

ಧರ್ಮಾಮೃತಂ

ಧರ್ಮಾಮೃತಂ

ಇಂತೀಪದಿನಾಲ್ಕುಮನ
ತೃಂತಂದ್ರಧೃತೃದಯನಾಗಿ ತಾಲ್ಪಿದರ್ಶನೋ
ರಂತೆ ನಿರಂತರ ಸೌಖ್ಯಂ
ಭ್ರಾಂತಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡುಗಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಟೇ

೮೨

ಇನಿತುಮನೋರಂತಿರ ನೆ
ಟುನೆ ತಾಲ್ಪಿದ ನರನ ಸುಖಮನೇವೊಗಟ್ಟುಡೊ ಕೇ
ಳನಿತರೊಳೊಂದಂತಾಲ್ಪಿದ
ಮನುಜಂಗಂ ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಗಹನಮೆ ಧರಯೋ

೮೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಗಣಧರದೇವರ್ಗ ಮಗಧಾವನೀವಲ್ಲಭಂ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕಂ ಪಂದಿಸಿ ನಿಮ್ಮ
ದಿಯೆನಗೆ ತಿಳಿವಂತಾಗಿ ದರ್ಶನಮುಂ ನಿಶ್ಚಂಕಾದೃಷ್ಟಗುಣಂಗಳುಂ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಮಾವಂ
ಬ ಪದಿನಾಲ್ಕು ಮಹಾರತ್ನಂಗಳೊಳೊಂದೊಂದೊಳೊಳೊಚರಿಯಿಸಿ ನಿವೃತ್ತಿಯನೆಯ್ದಿದ
ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳಂ ಬೆಸಸಲ್ವೇಬ್ಬುಮೆಂಬುದುಂ ಮೃದುಮಧುರಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯನಿಂ
ತಂದುಪೇಟಲ್ಪಗಳ್ಳಿದರ್

೮೪

ಮುದದಿಂದೊಂದೊಂದೊಳೊಳೊಗುವಜಲಚರಸಂದೋಹದಳ್ಳೊಳೊನಿಂ ಪೊ
ಣ್ಣದ ತಚ್ಚೇತಾಂಬುವಿಂ ತಜ್ಜಲದಿನೊಗೆದ ಮುಕ್ತಾಯಂದಯ್ದ ಶುಭ್ರಾಂ
ಬುದಮಂ ತಾರಾಳಯಂಪೋಲ್ವೆಸೆವನೆಹಿನೆಭೋಭಾಗದಂತೊಪ್ಪಿಸುತ್ತಿ
ದೊಡುಜಂಬುದ್ವೀಪಮಂ ವಾರಿಧಿ ಕವಯಿರಮಂ ಬೀಸಿದಂತಾಗಿ ಚೆಲ್ವಿಂ

೮೫

ಅತ್ಯಂತ ದೃಢ ಮನಸ್ಸುನಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವವನಿಗೆ ಅತಿಶಯವಾದ ನಿರಂತರ ಸೌಖ್ಯ
ತಪ್ಪದೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇನಿದೆ ? ೮೨. ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಒಂದೇ
ಸಮನಾಗಿ ಅಚಂಚಲನಾಗಿಧರಿಸಿದ ಮಾನವನ ಸುಖವನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೋಗುಳುವುದೋ !
ಕೇಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಧರಿಸಿದ (ಒಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಪಾಲಿಸಿದ)
ಮನುಜನಿಗೂ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೊರೆಯುವುದು ಕಷ್ಟವಲ್ಲ. ೮೩.
ಎನ್ನತ್ತಲೇ ಗಣಧರ ದೇವರಿಗೆ ಮಗಧ ದೇಶದ ಒಡೆಯನು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಂದಿಸಿ
ನಿಮ್ಮಪಾದ ! ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ದರ್ಶನವೂ ನಿಶ್ಚಂಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅಷ್ಟ
ಗುಣಗಳು. ಪಂಚ ಅಣುವ್ರತಂ ಎಂಬ ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಮಹಾರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದ
ರಲ್ಲಿಯೂ ಆಚರಿಸಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು,
ಎನ್ನಲು, ಮೃದುಮಧುರವೂ ಗುಭೀರವೂ ಆದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿ
ದರು, ೮೪. ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲಿ ತಾಕುವ ಜಲಚರಸಮೂಹದ ಬಲ
ವಾದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಆ ಶೀತೋದಕದಿಂದ, ಆ ನೀರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ
ಮುತ್ತಿನ ಸಾಲಿನಿಂದ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಳಿಯ ಮೋಡವನ್ನೂ ನಕ್ಷತ್ರಸಮೂಹವನ್ನೂ
ಹೋಲುತ್ತ, ಶೋಭಿಸುವ ಆಕಾಶಭಾಗದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ, ಸಮುದ್ರವು ಕವಯಿರ ?
(ಕೆಯ್ಲಾರ)ವನ್ನು ಬೀಸಿದ ಹಾಗೆ ಜಂಬುದ್ವೀಪವನ್ನು ಸುತಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ೮೫. ಆ

SHRI JAGADGURU VISHWARADHYA
ANANDA SIMHASANA JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No.

425

ಗದ್ಯ॥ ಆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ನಟ್ಟಿನಡುವೆ

೮೭

ಮುದದಿಂಜಿನಾಭಿಷೇಕ

ಕ್ಕಿದುಮಜ್ಜನಪೀಠಮೆನಿಸಿ ಮಹಿಮೆಯೆನೊಪ್ಪಿ

ರೂಢ ಪೊಪಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಾ

ಭೃದಯಃ ರಮಣೀಯಮಪ್ಪಮಂದರಶೃಲಂ

೮೭

ಗದ್ಯ॥ ಆ ಮೇರುಗಿರಿಯ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ವಿಷಯವೆಂಬುದು
ನಾಡಲ್ಲಿ

೮೮

ಜಿನಭವನಾವಳಿಯೆಂದುಪ

ವನದಿಂ ಪರ್ಗಟಿಗಳಂ ಸರೋಜಾಕರದಿಂ

ಧನದನಪುರದಂತೊಪ್ಪುವು

ದನವರತಂ ಶೋಭೆಯಂ ಕರಂ ಗಿರಿನಗರಂ

೮೯

ಆ ಪುರಮನಾಳ್ವಂ ವಿಶ್ವಸೇನನೆಂಬ ಮಹಾಮಂಡಲಿಕನಾತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯನ್ನಯ
ಶುದ್ಧನುಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನುಮಪ್ಪದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ಪರದನಿರ್ವಹಿತಂ

೯೦

ಸಿರಿಯೊಳ್ ಕುಬೇರನಂ ತ್ತ

ಸ್ತುರಿಯೊಡುವನಹಪನೊಡನೆ ಭೋಗಕ್ಕಂ ಮ

ಚ್ಚರಿಸುವನುದಾರಗುಣದೊಳ್

ಪುರುಡಿಸುವಂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದೊಳ್ತದ್ವಿಜಂ

೯೧

ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ. ೮೭. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದು ಜಿನಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಾನ
ಪೀಠವೆನಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಿಮೆಯಿಂದ, ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿ ತ್ರಿಲೋಕಗಳ ಅಭ್ಯುದಯ
ಕಾರಕವೂ ರಮಣೀಯವೂ ಆದ ಮಂದರ ಪರ್ವತವು ಕಣಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೮೭. ಆ
ಮೇರುಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಾಗದ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರವೆಂಬ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತ್ಯ
ವಿದೆ, ಅಲ್ಲಿ. ೮೮. ಜಿನವಂದಿರಗಳಿಂದಲೂ ಉದ್ಯಾನಗಳಿಂದಲೂ ದೊಡ್ಡ ಕೆರೆಗಳಿಂದಲೂ
ಕಮಲ ಸರೋವರಗಳಿಂದಲೂ ಕುಬೇರನ ಪಟ್ಟಣದಂತೆ ಗಿರಿನಗರವು ಸದಾ ಶೋಭಾಯ
ಮಾನವಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೮೯. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆ ವಿಶ್ವಸೇನನೆಂಬ ಮಹಾ
ಮಂಡಲಿಕ. ಆತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ, ವಂಶಪರಿಶುದ್ಧನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಆದ ದಯಾಮಿತ್ರ
ಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಇದ್ದನು. ಆತನು. ೯೦. ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಬೇರನನ್ನು ತಲ್ಲಣ
ಗೊಳಿಸುವನು, ಭೋಗದಲ್ಲಿ ಭೋಗಿಲೋಕದ ಒಡೆಯ ಆದಿಶೇಷನೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವನು
ಉದಾರಗುಣದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಮೇಲಾಟವಾಡುವವನು, ಆ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ೯೧.

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಃಕರ್ಮಿಗಳೆದ ಸಿರಿಯೊಳಮಾಪಮೆಗಳೆದ ಭೋಗದೊಳಮಪರಿಮಿತ ಜನಭಕ್ತಿ
ಯೊಳಂ ನೆಗಟ್ಟಿವೆತ್ತು ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಂ ಪಲವು ಕಾಲಂ ಪೋಪುದುಮೊಂದುದಿವ
ಸಂ ತನ್ನೊಳಂತರದಂ

೯೨

ಪುರುಷಂ ಧನಮೆನಗುಂಟೆಂ
ದಿರಲಾಗದು ದ್ರವ್ಯಮುಳ್ಳೊಡಂ ದ್ರವ್ಯಮನಾ
ಜೀವದೇಶನೆ ವಿತ್ತಂ ತಾಂ
ದೊರೆಕೊಳೆ ಕೇಳಿಹಪರಂಗಳೆರಡುಂ ಸಾಧ್ಯಂ

೯೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪರದುಪೋಪನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ತಂದು ಯಥೋಚಿತಮಪ್ಪ ಭಂಡಮಂ
ಕೊಂಡು ಶುಭದಿನದೊಳೆ ಪೊಳವೀಡಂಬಿಟ್ಟು ತನ್ನನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಬರ್ಪವರ್ ಬರ್ಪನ್ನಿವರ
ಮಿರ್ಪನ್ನಿಗಂ

೯೪

ಕೊರಲ ಪೊಸಜನ್ನಿವರಮೊ
ಪ್ಪರೆ ನಿಡುಬೊಟ್ಟಿ ಸೆಯ ದರ್ಭಕರಮತಿಶಯದಿಂ
ಬೆರಳೊಳೆ ರಂಜನೆ ಕಾಶಾಂ
ಬರಮೆಸೆದರೆ ಬಂದು ನಿಂದುಭೂಸುರನೊವರ್

೯೫

ಗದ್ಯ|| ವೇದರುಕ್ಕಂ ಪೇಳ್ವಕ್ಷತೆಯನೀವುದುಂ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟ ನೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇ
ನೆಂದಿತ್ತಿಣಂಬದಪ್ಪರಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಪ್ಪರಿಲ್ಲಿಗೇಂ ಕಾರಣಂ ಬಂದಿರೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ
ಪಾರ್ವನಂತೆಂದಂ

೯೬

ಹಾಗೆ ಅಳತೆಯಿಲ್ಲದ ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ, ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಭೋಗದಿಂದ, ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಜನಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿ, ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ಕಳೆದು ಹೋಗಲು ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದು ಕೊಂಡನು. ೯೨. ಪುರುಷನು ತನಗೆ ಧನವಿದೆಯೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿರಬಾರದು. ದ್ರವ್ಯವಿದ್ದರೂ ಫುತ್ತು ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲೇಕೆ ? ಎಂದರೆ ಧನ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಇಹಪರಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸಾಧಿಸ ಬಹುದು; ೯೩. ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಯಥೋಚಿತವಾದ ಸರಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶುಭದಿನ ನೋಡಿ ಹೊರ ಬೀಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಬರುವವರು ಬರುವವರೆಗೂ ಕಾದಿರುವಾಗ ೯೪. ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜನಿವಾರ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು ದೊಡ್ಡ ಚುಕ್ಕೆಯನ್ನು ಹಣೆಗಿಟ್ಟು ಬೆರಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಭಿಅತಿಶಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ಕಾಶಾಬರವನ್ನುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದು ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು. ೯೫. ವೇದಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲೂ ಸೆಟ್ಟಿ ಗಮನಿಸಿ “ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು, ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿ ? ಎಂದು ಬಂದಿ ? ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಿರಿ ? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏನು ಕಾರಣ ಬಂದಿ ?” ಎಂದು ಕೇಳಲು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೯೬. ವಸುಭೂತಿಯೆಂದು ನನ್ನ

ವಸುಭೂತಿಯೆಂಬುದನ್ನಯ
ವಸರುನ್ನತಿವತ್ತತೆಂಕನಾಡಿಂ ಬಂದೆ
ವಸುಧೆಗೆಸಿದರ್ ಗಂಗೆಯ
ನಸಹಾಯನೆಯರ್ತಿವರಸುವಿಯಾಲ್ಯೆಂದಾಂ

೯೭

ಗದ್ಯ|| ಎದು ಮುಂದಡವಿಯಪ್ಪದಳಿಂ ಕ್ರೂರಮೃಗಂಗಳಿಂದಾನುಂ ವನಚರಿದಾ
ನುಂ ಪ್ರಾಣಭಯಮಕ್ಕುಮೆಂದೆಜಿ ನೆರವಂ ಪೊಬಲಿನೊಳಸುತ್ತುಮಿದುರ್ ನಿಮ್ಮ ಪೋಗಂ
ಪುರಜನಂ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ವ ನಿಮ್ಮನೆರವನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಒಂದನೆಂಬುದುಂ ಸೆಟ್ಟ ಕರಮೊಳ್ಳಿತ್ತಿ ಬನ್ನಿ
ಮನೆ ವಸುಭೂತಿ,

೯೮

ಕರಮೊಸೆದು ರಾಗದಿಂ ಪೆ
ಚರ ಸೆಟ್ಟಮನೋನುರಾಗದಿಂದೊಡನೆಯವರ್
ಬರೆ ನಯದಿಂ ಪಿರಿದುಬಲಂ
ಬೆರಸು ಮಹೋತ್ಸಾಹ ಚಿತ್ತಂ ಮುಡಿವಸಂ

೯೯

ಗದ್ಯ|| ಮುವ್ವತ್ತಿರ್ವರ್ಪೆಂದಿರುವಂ ಬಂಧುಜನಮುಮಂ ಜ್ಯೇಷ್ಠಪುತ್ರನುಮಂ ಕರೆದು
೧೦೦

ಸಂತತಂ ಮುನಿಸಂಕುಳಕ್ಕೆಟ್ಟದನ್ನಮಂ ಜಿನಪೂಜೆಗೋ
ರಂತೆ ಬೇಟ್ಟ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವ ಸಾರಿಸಾರಿಗೆ ದಾನಮಂ
ಸಂತಸಂ ಮಿಗೆ ನಿಮ್ಮನಾಶ್ರಯಿಸಿದರ್ ಭವ್ಯಜನಕ್ಕೆ ನಾ
ನೆಂತು ಮಾಡುವೆನೆನ್ನ ಬರ್ಪಿನಮಂತೆ ಮಾಡಿ ನಿರಂತರಂ

೧೦೧

ಹೆಸರಂ. ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಪಟ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವಾದ ತೆಂಕನಾಡಿನ್ನಿಂದ ಬಂದೆ. ೯೭. ಎಂದು ನಾಡಿದು, ಮುಂದೆ ಅಡಮಿರಾದ್ಧ
ರಿಂದ ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳಿಂದಾಗಲಿ, ಕಾಡು ಜನರಿಂಧಾಗಲಿ ಪ್ರಾಣಭಯವೆಂದು ಅಂಜಿ ಈ
ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನೆರವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀವು ಹೋಗುವ ಅಂಶವನ್ನು ಪುರಜನರಿಂದ
ಕೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೋರಲೆಂದು ಬಂದನೆನ್ನಲು ಸೆಟ್ಟಿಯು 'ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದು
ಬನ್ನಿ' ಎಂದನು. ವಸುಭೂತಿ. ೯೮. ಬಹಳವಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಿ
ರಲು, ಸೆಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಜತೆಯವರು ಸಂತೋಷ ಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಬರಲಾಗಿ, ಮರುದಿನ ಬಹಳ
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ. ೯೯. ತನ್ನ ಮೂವತ್ತಿಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರಂಗಳನ್ನೂ ಬಂಧು ಜನರನ್ನೂ
ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನನ್ನೂ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು. ೧೦೦. "ಯಾವಾಗಲೂ ಮುನಿಸಮೂಹಕ್ಕೆ
ಅನ್ನವನ್ನು ನೀಡಿ. ಜಿನಪೂಜೆಗೆ ಸದಾ ಬೇಕಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಲಸಲಕ್ಕೂ ಸಂತೋಷ
ವಾಗಿ ದಾನ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಭವ್ಯ ಜನರಿಗೆ ನಾನು ಹೇಗೆ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೋ ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವತನಕ ನೀವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ." ೧೦೧:

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಭರದಿಂದೊಪ್ಪಿಸಿ ಪೊಟಮಟ್ಟುಕೊಂಡಂತ
ರವಂ ಬಂದು ಬುಧಾಜನರಾಮಂ ತನಯರಾಮಂ ರಮಣೀಯಮಪ್ಪ ಬಹಿರುದ್ಯಾನದೊಳ್
ನಿಂದ ಮಗುಬಲ್ವೇಬ್ಬ ಪಯಣಂಜೋಗುತ್ತಂ ತನಗೆ ದಿವಸಕ್ಕೆ ಮೂಟುಗಳಿಗೆವರಂ ಧರ್ಮ
ಶ್ರವಣಮಂ ಕೇಳ್ವುದುಣ್ಣೆನೆಂಬ ವ್ರತಮಂಟಪ್ಪದಟಾಂ ಬಿಟ್ಟ ಬೀಡುಗಳೊಳ್ ಸಕಲ
ಶ್ರಾವಕರ್ಗ್ ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟ್ಟ ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಕ್ಕೆ ವಸುಭೂತಿ ಕಳ
ಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

೧೦೨

ಅಕಟಕಟ ವೈಶ್ಯಜಂ ಭಾ

ವಕನಲ್ಲಂ ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟು ಸವಣರ ಮಾತಂ

ನಿಕರಕ್ಕೆ ನಂಬಿ ತಕ್ಕಂ

ಗೆ ಕರಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಗತಿಯನಟಾಯದೆ ಕೆಟ್ಟಂ

೧೦೩

ವಸುಮತಿಯೊಳ್ ಪಲರಂ ಪೂ

ಜಿಸುವೆಸಗುವ ದೈವಮಂ ಮಹಾಧರ್ಮಮಾಮಂ

ಬಿಸುಟಹಹ ಮೋಡಕೋಣೆಯ

ಕುಸುಕುಟುಧರ್ಮಮನದೆಂತು ನಂಬಿದನೀತಂ

೧೦೪

ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹೊರಟು ಕೊಂಚ
ದೂರ ಬಂದಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಬಂಧು ಜನರನ್ನೂ
ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಹಿಂತಿರುಗುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತ ಪ್ರತಿದಿನ ಮೂರುಗಳಿಗೆ
ಯಾದರೂ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಾಡದೆ ಊಟ ಮಾಡೆನೆಂಬ ವ್ರತ ತನಗೆ ಇರುವುದರಿಂದ
ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಸಮಸ್ತಶ್ರಾವಕರಿಗೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳುವ ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿಯ
ಧರ್ಮಶ್ರವಣಕ್ಕೆ ವಸುಭೂತಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು.
೧೦೨. ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ, ಈ ವೈಶ್ಯಕುಲಜನು ವಿವೇಚನೆಯುಳ್ಳವನಲ್ಲ. ನಾಚಿಕೆಬಿಟ್ಟ
ಸವಣರ ಮಾತನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಂಬಿ ಅವರ ತಕ್ಕನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ
ಹೀನನಾಗಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನರಿಯದೆ ಕಟ್ಟ. ೧೦೩. ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಅನೇಕರು
ಪೂಜೆಮಾಡುವ ದೈವವನ್ನೂ ಮಹಾಧರ್ಮವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಆಹಾ, ನೋಡಿದೆಯಾ,
ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಅಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಈತನು ಹೇಗೆ ನಂಬಿದನು!
೧೦೪. ಕಾಯಕ್ಕೆಲೆಗಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಯಾಸ ಪಡದೆ (ದೇಹದಂಡನೆಮಾಡದೆ) ಇತರರ

ಕಾಯಕ್ಷೇಶಂಗಳನಿನಿ

ಸಾಯಾಸಂ ಬಡದೆ ಪೆಟರ ಮನೆಯೊಳ್ಕುಣಿಸಂ

ಮಾಯಾವಿತನದಿನ್ನುರ

ದಾಯಮನೀಪರದನಹಿಯದಕ್ಕಿಟ ಕೆಟ್ಟಂ

೧೦೫

ತಿರಿದಾಕೂಳಂ ನೀರೊಳ್

ಗರಗರನಪ್ಪಂತು ಕರ್ಚಮೇಣುಂಡಪರೋ

ಪರಿಯೊಳ್ ಮೇಣ್ಕೊಂದಪರೋ

ಮರುಳೇತಂ ಶ್ರವಣರಾವತಪಮಂ ಕಂಡರ್

೧೦೬

ಜಗದಧಿವಲ್ಲಭನಂ ಲ

ಡ್ಡುಗೆಯಿಂ ಪಲತಟದ ಪುಷ್ಪದಿಂ ನಾನಾಪ

ತ್ರಗಳಂ ಪೂಜಿಸಿ ನಿಚ್ಚಂ

ಸೊಗಯಿಸಿ ಮೈಯಿಕ್ಕ ನಾಡೆ ಬಡವಾದಪರೋ

೧೦೭

ಕುಲಮಂ ಮಾಸಿಸಿ ಮಿಹಮಂ ತೊಳಿದು ಕಂಡಪೇಸೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಮಹಾ

ಮಲಮಂ ತಾಳಿದ ಕಪ್ಪರಂ ಸವಣರಂ ಕಂಗೆಟ್ಟರಂ ಕಂಡು ಸಂ

ಚಲಚಿತ್ತಂ ಕುಲದೈವವೆಂದು ಪದವಿಂ ಕೊಂಡಾಡುವಂತಪ್ಪಗಾ

ವಿಲನಂ ಗಾಂಪನನೆಗ್ಗನಂ ಜಡನನಾಂ ಕಾಣೆ ಮಹೀಚಕ್ರದೊಳ್

೧೦೮

ಮನೆಗಳೊಳಗಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಯಾವಿತನದಿಂದ ತಿನ್ನುವ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಈ ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ತಿಳಿಯದೆ ಕೆಟ್ಟ ! ೧೦೫. ಬೇಡಿತಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗೂ ವಂತೆ ತೊಳೆದು ತಿನ್ನುವರೋ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುವರೋ, ಆ ಶ್ರವಣರು ಯಾವ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ ? ಈತನು ದಡ್ಡ. ೧೦೬. ಜಗತ್ತಿಗೇ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಲಡ್ಡುಗಳಿಂದಲೂ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಪತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ನಿತ್ಯವೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಕೃತರಾಗುವರೆ, ಈ ಸವಣರು ? ೧೦೭. ಕುಲವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಸ್ನಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಂಡವರು ಹೇಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಕಶ್ಮಲವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನೀಚ ರಾದ ಸವಣರನ್ನು, ಆ ಗತಿಗೆಟ್ಟವರನ್ನು, ಕಂಡು ಚಂಚಲಚಿತ್ತನಾಗಿ ಕುಲದೈವವೆಂದು, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೊಂಡಾಡುವ ಇಂಥಾ ನಾಗರಿಕತೆಯಿಲ್ಲದ, ದಡ್ಡ, ಅಜ್ಞಾನಿಯನ್ನು ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಕಾಣೆ. ೧೦೮. ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧದಿಂದ ದೂಷಿಸಿ ಮತ್ತೂ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಈತನ ಧನಮಾಂ
ಬುದ್ಧಿಯುಂ ವೃಥೆಯಾಗದಂತೆನ್ನ ಬಲ್ಲಮಾರ್ಗದಿಂದ ತಿಳಿಸಿ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಧರ್ಮಮಂ ಪತ್ತವಿಡಿಸಿ
ಮದೀಯ ಧರ್ಮದೊಳ ಪತ್ತಿಸುವನೆಂಬ ಬಗೆಯುಂ ತಂದು ಸೆಟ್ಟಗಿಂತೆಂದಂ ೧೦೯

ವರವಸ್ತುವನಟುವೆಡೆಗಂ

ಪರದರ್ಶನಂ ಜಾಣರೆಂದು ಕರಮಾದರದಿಂದ

ನರನಾಥಪೂಜಿಸುವ

ಧರ್ಮ ಪೊಗಬ್ಬುದು ವಸ್ತು ಪುರುಷರೆಂದು ನಿಮ್ಮಂ

೧೧೦

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳುಮಂ

ಬಲ್ಲನಿಮ್ಮನ್ನೆನ್ನರಿಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿಗೆ ನೀವುಂ

ನಿರ್ಲಜ್ಜ ರಜ್ಜ ಸವಣರ

ಸೊಲ್ಲಿಂಗೊಳಗಾದುದಕ್ಕೆ ನಾಂ ಬೆಟಗಾದಂ

೧೧೧

ಮಾಯಾಮನೆ ಬೀಸಿ ಪೆಟರನು

ಪಾಯದೆ ತಕ್ಕಿಕ್ಕಿ ದೇವಕಾರ್ಯದೊಳನಿಸುಂ

ನೋಯದೆ ಸುಖಿಯಿಪ ಸವಣರು

ಪಾಯಮನಿಂ ನಿನ್ನೊಳಣ್ಣ ಭಾವಿಸಿ ಮೋಡಾ

೧೧೨

ದೂಷಿಸಿ ಪುನಃ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ, ಈತನ ಧನವೂ ಬುದ್ಧಿಯೂ ವೃಥಾವಾಗದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ
ಕೈಲಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಹೇಳಿ ಆಮೇಲೆ ಈ ಧರ್ಮದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ನನ್ನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ
ಸೇರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಯೋಚನೆಮಾಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೦೯. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ವರ್ತಕರು ಬಹಳ ಜಾಣರೆಂದು ರಾಜರೂ
ಕೂಡ ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ ; ಲೋಕ ನಿಮ್ಮನ್ನು ವಸ್ತುಪರೀಕ್ಷೆರೆಂದು
ಹೊಗಳುತ್ತದೆ. ೧೧೦. ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ನೀವು ಬಲ್ಲರಿ. ಬುದ್ಧಿಯ ವಿಷಯ
ದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಂಥವರು ಇನ್ನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂಥ ನೀವು ಕೂಡ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲದ (ನಾಚಿಕೆಗಟ್ಟ
ದಿಗುಬರರು) ಸವಣರ ಮಾತಿಗೊಳಗಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನಾನು ಬೆರಗಾಗಿದ್ದೇನೆ.
೧೧೧. ಸವಣರು ತಮ್ಮ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ಇತರರನ್ನು ತಕ್ಕುಗೊಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ದೇವ
ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೋಯದೆ ಉಪಾಯದಿಂದಲೇ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಾರೆ.
ಅವರ ಉಪಾಯವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಂಚ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡು. ೧೧೨.

ಮಲಮಂ ಧರಿಯಿಸಿ ನಾಣಂ
ತೊಲಗಿಸಿ ನಿಗ್ರಂಥಮಿದುರಸೋಂಬಂ ಪಲ್ಲಂ
ಸುರಿಯದೆ ವಿಯಾದೆ ಮಿಕ್ಕದೆ
ಕುಲದಿಂ ಕಟ್ಟುವರವಣ್ಣ ನೀಂ ಮನ್ನಿಪುದೇ

೧೧೩

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ಭಾವಿಸುಪೊಡವರ ಮಾಟಮೆಲ್ಲಂ ಕೊಬ್ ಕಾರಣಮೆಲ್ಲದೆ ಗತಿ ಕಾರಣ
ಮಲ್ಲದಾ ; ಗತಿವಡವನೆಂಬುದು ಕಾಯಕ್ಕೇಶಂ ಬೇಬ್ಬುದು ; ಆ ಕಾಯಕ್ಕೇಶಂ ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ
ಸವಣರ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ಯನಿತುದಿಲ್ಲ ; ನೀನವರಾಮನವರ ದೈವಮಾಮಂ ಕೊಂಡಾಡುವ
ಮರುಕಾಟಕ್ಕನಗೆ ಒಂದಂ ವಿಸ್ಮಯಮಾದಪ್ಪದೆಂಬುದಂ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ
ನಕ್ಕು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೧೪

ಬೇಡಂ ಮಾಣಕದೊಂದಂ
ಕಾಡೊಳ್ ಕಂಡೊರ್ಮ ಮೆಲ್ಲ ಪಗಿನಲ್ಲೆಂದೀ
ಡಾಡಿದನೇಬೀನಾಣ್ಣದಿ
ನಾಡೆಯುಮೆಸಿದಪ್ಪದಾ ದುರಿತವರದಿಂದಿವನೊಳ್

೧೧೫

ಜಿಳಗಿನೊಳಂ ಕಾಣದು ನಿಶಿ
ಯೊಳ್ ಕಾಣ್ಬುದು ಪೆಗ್ಗಣಕ್ಕೆ ನಿಗುಣಗ್ಗಂತು
ಜ್ವಳ ಧರ್ಮಮಾನಜಾಯದಯಾ
ಮೃಳಮಂ ಪೊರ್ದುವುದು ಜಡರ್ಗ ಸಹಜಮೆನಿಕ್ಕುಂ

೧೧೬

ಕೊಳೆಯನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆಮಾಡಿ ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಬೆತ್ತಲೆಯಿದ್ದು ಸೋಮಾರಿ
ತನದಿಂದ ಹಲ್ಲನ್ನಾ ಉಜ್ಜದೆ, ಸ್ನಾನಮಾಡದೆ, ಕುಲಭ್ರಷ್ಟರಾದವರನ್ನು, ಅಣ್ಣಾ
ನೀನು ಮನ್ನಿಸಬಹುದೆ ? ೧೧೩. ಇನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಅವರ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಅನ್ನದೆ
ನಿಮಿತ್ತವೇ ಹೊರತು ಸದ್ಗತಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ ; ಸದ್ಗತಿ ಪಡೆಯುವನೆಂಬುದು ಕಾಯ ಕ್ಲೇಶ
ವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಯಕ್ಕೇಶ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಸವಣರಮೆಯ್ಯೊಳಗೇ
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಅವರನ್ನೂ ಅವರ ದೇವರನ್ನೂ ಕೊಂಡಾಡುವ ಹೆಚ್ಚು ತನಕ್ಕೆ
ನನಗೆ ಭಹಳ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ, ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿ ಮುಗುಳ್ಳು
ನಗೆಯನ್ನು ಬೀರಿ ತನ್ನೊಳಗೇ ಹೀಗೆ ಎಂದುಕೊಂಡನು. ೧೧೪. ಬೇಡನು ಮಾಣಕ್ಕೆ
ಪೊಂದನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಒಮ್ಮೆಮೆದ್ದು ಇದು ಹಣ್ಣಲ್ಲವೆಂದು ಬಿಸಾಡಿದನೇಂಬ
ಗಾದೆಯು ಪಾಪವಶದಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತಿದೆ. ೧೧೫. ಹೆಗ್ಗಣಕ್ಕೆ ಹಗಲು
ಹೊತ್ತು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ ; ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಗುಣಹೀನರಿಗೆ, ದಡ್ಡರಿಗೆ
ಉಜ್ಜಲಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಟಪಡುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ.
೧೧೬. ಕಪ್ಪೆ ಸಾಗರವನ್ನು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಕುಂದೆ ? ಗೂಬೆ ಚೂಡ

ಅಹಿಯದು ಕಪ್ಪೆ ಸಾಗರಮನಂಬುಧಿಗಂತದು ಕುಂದೆ ಗೂಗೆ ಕಂ
ಡಹಿಯದು ಚಂಡರೋಚಯನಿನಂಗದು ಭಂಗಮೆ ನೋಡೆ ಕಾಗೆ ಕಂ
ಡಹಿಯದು ಚಂದ್ರನಂ ಸಸಿಗೆ ಹೀನಮೆ ಸಜ್ಜನರೊಳ್ಳನಿಂ
ತಹಿಯದೆ ದೂರ್ತಿನಿಂ ಪಟಿಯೆ ಕಪ್ಪತೆ ಸಾರ್ಗಮೆ ದಿವ್ಯರಪ್ಪರಂ

೧೧೭

ಗದ್ಯ|| ಮದ್ದು ಕುಣಿಕೆಯಂ ತಿಂದಂಗೆ ಕಲ್ಲುಂ ಮಣ್ಣುಂ ಮರನುಂ ಪೊಂಬಣ್ಣಮಾಗಿ
ತೋರ್ಪಂತೆ ಕರ್ಮದ ತೀವ್ರತೆಯಿಂದೀಪಾರ್ವಂಗೆ ಲೌಕಿಕಧರ್ಮಮೆ ಧರ್ಮಮಾಗಿ
ತೋರ್ಪುದದು ಕಾರಣದಿಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮನೊರ್ಮೆಯ ಪೇಟ್ಟಿನಪ್ಪೊಡೆ ಪಿತ್ತಜ್ವರಮುಳ್ಳವಂಗೆ
ಕದಿವ ಪಾಲನೆಹಿವಂತಾನುಂ ಶಿಶುವಿನ ಕೈಯ್ಯೊಳ್ ಮಸೆದ ಬಾಳಂ ಕೊಟ್ಟಂತಾನುಂ
ಕಪಿಯ ಕೊರಲೊಳ್ ಪೂಮಾಲೆಯಿಕ್ಕಿದಂತಾನುಮಕ್ಕುಮದಹಿಂದಪಾಯದೊಳೆ ತಿಳಿಪಟ್ಟೀ
ಬ್ಬುಮಂದು ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿ ಪತ್ತೆಂಟು ದಿವಸಂ ಪೋಗರ್ ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸಂ

೧೧೮

ಬರಿಸಿ ವಸುಭೂತಿಯಂ ವಿ
ಪ್ಪರವಂ ಕುಡವೇಬ್ಬು ಪಿರಿದು ಮನ್ನಣೆಯಿಂದಾ
ದರದಿಂ ನೀಳಯಮಂ ಕ
ಪೂರ ಸಹಿತಂ ಕೊಟ್ಟು ವೈಶ್ಯಸುತನಿಂತೆಂದಂ

೧೧೯

ಕಿರಣನನ್ನು (ಸೂರ್ಯ) ಕಾಣದು. ಅದರಿಂದ ಸೂರ್ಯನಿಗೇನು ಕೊರತೆ ? ಹಾಗೆಯೇ
ಕಾಗೆ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಅರಿಯದು. ಅದರಿಂದ ಚಂದ್ರನಿಗೇನು ಹೀನಾಯ? ಸಜ್ಜನರ
ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೀಗೆ ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ದೂಷಿಸಿದರೆ ದಿವ್ಯರಾದ
ವರಿಗೆ ನೀಚತನವುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೧೧೭. ಗದ್ಯ|| ಮದ್ದು ಕುಣಿಕೆಯನ್ನು ತಿಂದವನಿಗೆ
ಕಲ್ಲುಮಣ್ಣುಗಳೂ ಮರಗಳೂ ಹೊಂಬಣ್ಣವಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸುವ ಹಾಗೆ ಕರ್ಮಫಲದ
ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಈ ಹಾರುವನಿಗೆ ಲೌಕಿಕ ಧರ್ಮವೇ ಧರ್ಮವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದೆ.
ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಒಡನೆಯೇ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಪಿತ್ತಜ್ವರವಿರುವನಿಗೆ
ಕುದಿಯುವ ಹಾಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆಯೂ ಮಗುವಿನ ಕೈಗೆ ಮಸೆದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು
ಕೊಟ್ಟಂತೆಯೂ ಕಪಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದಂತೆಯೂ ಆಗುವುದು.
ಆದ್ದರಿಂದ ಉಪಾಯದಿಂದಲೇ ತಿಳಿಸಬೇಕು ಎಂದು ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿ ಆಗ ಏನೂ
ಹೇಳದೆ ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ೧೧೮. ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು
ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಆಸನವನ್ನು ಕೊಡಲು ಹೇಳಿ ಬಹಳ ಮನ್ನಣೆ
ಯಿಂದಲೂ ಆದರದಿಂದಲೂ ಕರ್ಪೂರವೀಳ್ಕೊಡುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು
ಹೀಗೆಂದನು. ೧೧೯. ಭಟ್ಟರೆ, ಕೇಳಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸತ್ಕುಲಜರಾದವರು ಬೇರೆ

050

၇၅၅

୦୨୨

022

ಇದ್ದಾರೆಯೆ ? ಈಗ ತಟ್ಟನೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸದ್ಗತಿಯ ದಾರಿಯನ್ನು ಪುಣ್ಯೋದಯ
ದಿಂದ ತಿಳಿದೆ. ೧೨೦. ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೂ ವಸುಭೂತಿ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ಹೊಂದಿದವನಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಬ್ಬಿಹೋಗಲು ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆಗೆ ಹೀಗೆ
ನುಡಿದನು. ೧೨೧. ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಬಂದ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವ್ರತವಿದೆ.
ಆ ನೋಂಪಿಯನ್ನು ನಾನು ಮರೆತಿದ್ದೆ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಚರಿಸಿ
ತ್ತಿದ್ದನೋ ನಾನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ೧೨೨. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ,
ವನ್ಮಥನ ಅಹಂಕಾರವನ್ನಿಳಿಸಿದವನೂ ಸುರಾಸುರರ ಕಿರೀಟಗಳಿಗೆ ಚರಣ ತಾಕಿಸಿದವನೂ
ಆದ ಅರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರನು ನಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕುಲದೈವ, ಇಷ್ಟದೈವವೂ ಹೌದು.
ಅದರಿಂದ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಂದ ವ್ರತವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಅವರು
ಬೇಡಿದುದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ವ್ರತದ ಕಾಲ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಯುಷಿಗಳು
ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇನಾಯಿತು ? ೧೨೩. 'ಹಾಲೇ ಮದ್ದು' ಎಂಬಂತೆ ಲೋಕ

ಪಾಲೇಮರ್ದಂ ಬಂತಿರೆ

ಭೂಲೋಕಸ್ತತ್ಕರಪ್ಪ ನಿಮ್ಮನ್ನೊರ್ದರ್

ಸಾಲದೆ ಜಗದೊಳ್ ನೀವಿರೆ

ಮೇಲೆನಿಸುವರಾರೊ ಕುಲದೊಳಂ ಶೀಲದೊಳಂ

೧೨೪

ನಿತ್ತರಿಸದೆ ಬಲ್ಲೊ ಷಿಯೊಳ್

ಮತ್ತೆನಿಸದೆ ಬಿರ್ದೊಡಣ್ಣ ಸಹವಾಸಿಯ ಬಂ

ದೆತ್ತುವುದುಳಿದವರಜಿಯುಂ

ಮತ್ತಲ್ ಕೇಳಾಗದೆಂಬ ನಿಯಮಮುಮುಂಟೇ

೧೨೫

ಗದ್ಯ॥ ಅದರಿಂದೆವಗೆ ರಿಸಿಯರಲ್ಲದೆ ಪೆಜರಾಗದೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ ; ಅದಂ ಬಗೆವೊಡವರಿಂ ನೀಮೆವಗೆ ಸಹಸ್ರಮಾಡಿಯಪ್ಪದಜಿಂ ನಿಮಗೆ ಮಾಡಿದ ದಾನಮುಂ ಪಾಲುಕ್ಕಿಮ್ಮಾಡಿಸುವಂತಿ ಮ್ಮಾಡಿಯಕ್ಕುಮದಾ ಕಾರಣದಿನಲ್ಲಿ ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂತು ನೋಂಪಿಯ ತದನಂತರಂ ಬೇಟ್ಟನಿತು ದಕ್ಷಿಣೆಯಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವನೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ ವಸುಭೂತಿ ಮನದೊಳ್ ಗುಡಿ ಗಟ್ಟಿ

೧೨೬

ಬಿತ್ತರದಿಂ ಕುರುಡಂ ಕ

ಣೈತ್ತಂತಿರೆ ರಾಗಮೊದವೆ ಬೆಲೆವಣ್ ಪೆಣ್ಣಂ

ಪೆತ್ತಂತಿರೆ ಪಾರ್ವಂ ಮ

ಣೈತ್ತಂತಿರೆ ಪಿರಿದು ಸಂತಸಂ ಮಿಗೆ ಮನದೊಳ್

೧೨೭

ಸ್ತುತ್ಯರಾದ ನಿಮ್ಮಂಥವರೊಬ್ಬರು ಸಾಲದೆ ? ನೀವಿರಲು ಜಗದಲ್ಲಿ ಕುಲಶೀಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮಗಿಂತ ಮೇಲೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾರು ? ೧೨೪. ದೊಡ್ಡ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಲಾರದೆ ಬಿದ್ದರೆ, ಅಣ್ಣ, ಸಹವಾಸಿಯೇ ಬಂದು ಎತ್ತಬೇಕು, ಬೇರೆಯವರನ್ನು (ಮತ್ತೆನಿಸದೆ ?) ಹುಡುಕಿ ಎತ್ತುವಂತೆ ಕೇಳಲಾಗದು. ಹಾಗೆ ಕೂಡದೆಂಬ ನಿಯಮ ವಿದೆಯೆ ? ೧೨೫ ಅದ್ದರಿಂದ ನಮಗೆ ರಿಸಿಯರೇ ಆಗಬೇಕು, ಇತರರು ಆಗಬಾರ ದೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೆ ನೀವು ಅವರಿಗಿಂತ ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು. ಅದ್ದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಮಾಡಿದ ದಾನ ಹಾಲುಉಕ್ಕಿ ಇಮ್ಮಡಿಮಾಡುವಂತೆ ಇಮ್ಮಡಿ ಯಾಗುವುದು. ಅದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವ್ರತವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅನಂತರ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿರಿ. ಎನ್ನಲು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ ವಸುಭೂತಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹಪಟ್ಟು ೧೨೬. ಕುರುಡನಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಬಂದ ಹಾಗೆ ಹರ್ಷವಾಗಲು, ಸೊಳೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹೆತ್ತ ಹಾಗೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪಡೆಡ ಹಾಗೆ, ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಲು ೧೨೭. ಮದ್ದನ್ನು ಅಗೆಯಲು ಹೋದವನು ನಿಧಿಯನ್ನು

ಗದ್ಯ || ಮಾರ್ಗನಗಳಲ್ಲೊಂದು ನಿಧಿಗಂಡಂತೆ ಪೇರ್ತಿ ಕರಮರುಚಿಗಳಪ್ಪ ಸವಣರ್ಗೆ ಕುಡು
ವಾತನಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ಸದ್ವ್ಯಾಪ್ತಗರ್ಗೆ ಕುಡುವನಂಬುದಾವ ಚೋದ್ಯಂ ೧೨೮

ಒದವಿದ ಪೊನ್ನಪ್ಪೊಡೆ ಜೋ

ಳದ ರಾಸಿಯಪೊಲಿಪ್ಪೊದಿಲ್ಲಿ ತಾನೇನಂ ಬೇ

ಡಿದೊಡಂ ಬೇಡಿದುದಂ ಕುಡು

ವುದು ಪುಸಿಯೇ ವೈಶ್ಯನಂದನಂ ಪುಸಿದಪನೇ ೧೨೯

ಕರಮೊಳ್ತಾಯ್ತು ಪರದನ

ನರವಿಂ ಮೆಟ್ಟಿತ್ತಲತ್ತ ಚಪ್ಪಟೆಯೆಂಬಂ

ತಿರಲಾಂ ಬೇಟ್ಟನಿತರ್ಥಂ

ದೊರಕೊಂಡಪುದಾನೆ ಧನ್ಯಂ ಭೂತಳದೊಳ್ ೧೩೦

ನರಪಲ್ಕಾರದ ವಿತ್ತಂ

ದೊರಕೊಂಡುದು ನೆಲೆಗೆ ಪೋಗಿ ಮಕ್ಕಳೊಳಂ ಪೆಂ

ದಿರೊಳಮೊಡಗೂಡಿ ಸುಖದಿಂ

ಚರಿಯಿಸುವಂ ಮೆಚ್ಚಿದಂದದಿಂ ಭೋಗಿಸುವಂ ೧೩೧

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಪಾಲ್ಗುಡಿದು ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂಪ ಕ್ರಮಮಂ ಪೆಟಿಮನೆ
ವೈಶ್ಯವಂಶಲರಾಮನಿಂತೆಂದನಾ ನೋಂಪಿ ತೀರ್ವನ್ನಂ ಗ್ರಾಸದೊಳ್ ಕಳಪೆಯ ಕೂಟಂ
ತಿಳಿದಪ್ಪಮಂ ಪೆಟಿರೊರ್ವರ್ಬಡಿಸೆ ಕೈಯೊಳ್ ಮೋನದಿದುಂಡು ೧೩೨

ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಬಹಳ ಅಶುಚಿಗಳಾದ ಸವಣರಿಗೆ ಕೊಡುವವನು ನಮ್ಮಂಥ
ಒಳ್ಳೆಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಕೊಡುವುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ ? ೧೨೮. ಲಭಿಸಿದ ಹಣವಾದರೋ
ಇಲ್ಲಿ ಚೋಳದರಾಸಿಯಹಾಗಿದೆ. ನಾನು ಏನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುವುದು ಸುಳ್ಳೆ ?
ಈ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ಸುಳ್ಳಾಡುವನೆ ? ೧೨೯. ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು.
ವರ್ತಕನ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಮೆಟ್ಟು ಎತ್ತಲಾಗಿ ಅತ್ತ ಚಪ್ಪಟೆ, ಎಂಬಂತೆ ನಾನು
ಬೇಡುವಷ್ಟು ಧನ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಧನ್ಯ. ೧೩೦. ಶೇಖರಿಸಿ
ಲಾಗದಷ್ಟು ಹಣ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳು ಮಡದಿಯರೊಡನೆ
ಸುಖದಿಂದ ಬಾಳುತ್ತ ಇಷ್ಟಬಂದ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇನೆ. ೧೩೧. ಎಂದು
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಇನ್ನು ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು
ಹೇಳಿರನ್ನಲು ವೈಶ್ಯವಂಶಾಲಂಕಾರನು ಹೀಗೆಂದನು. ವ್ರತ ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಆಹಾರ
ದಲ್ಲಿ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವನ್ನೂ ಶುದ್ಧವಾದ ತುಪ್ಪವನ್ನೂ ಬೇರೊಬ್ಬನು ಬಡಿಸಲು
ಕೈಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮೌನದಿಂದ ಊಟಮಾಡಿ ೧೩೨. ಮಾರನೆಯದಿನ ಆ ಹೊತ್ತಾಗುವ

ಮುಖದಿನಮಾಪ್ತೃಪ್ತಿನ

ಮುಖಕೆಯ ನೀರೂಟ ತಂಬುಲಂಗಳ ಮಾತು

ತೋಟದು ಮತಿಮುಖದು ಮನೆಯೋಳು

ಪೊಣಮಡದೋಡುತ್ತ ಮಿಪ್ಪದಿರುಳುಂ ಪಗಲಾಂ

೧೩೩

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ನೋಂಪಿಯು ಪ್ರಾರಂಭದೊಳುಂ ನೆಟವಿಯೊಳುಂ ಮಂದರದಂತೆ ಧೈರ್ಯಂ ಬೆರಸು ಲಾಭಂ ಬೆತ್ತ ಪರದನಂತುತ್ಸಾಹಂ ಬೆರಸು ಪಂದೆಯಂತು ನೋವಿಂಗಳ್ಳದೆ ತಣಿಯುಂಡ ನಂತೆ ಸಾಲ್ಗು ಮನ್ನದೆ ದೃಢಚಿತ್ತದಿಂದಿದ್ದು ತಲೆಯ ರೋಮಂಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಪಟಿಯಿಸಿ ರಾಗದಿ ನೆಮಗೀವುದಿತ್ತು ಮನದೊಳುಮ್ಪುಳಿಸದೊಂದೊಡೆಯೋಳು ಮುನ್ನಿನ ವಿನೋದಂಗಳಂ ಮುಖದ ಪೊಡಂ ನೆನೆಯದೆ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ ಪರನಾಗಿ ಬೀಡಿನೊಳಾದಿನಿತಕ್ಕುಂ ವಿಸ್ಮಯಕ್ಕುಂ ವಸ್ತುಕ್ಕುಮ ಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದೆಳಸದಿಂತೆರಡು ತಿಂಗಳವರಂ ಎಮ್ಮ ಪೇಟೆ ಸ್ತೋತ್ರೆಯಂ ಕ್ರಮಂದಪ್ಪದೆ ನೋಂಪು ದೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ

೧೩೪

ಸಲೆ ಮುಖಿಯೊಳ್ಳಡುವುದು ಮೈ

ಮಲವೇಟೆತ್ತೆಂದು ಮೀಯಲಾಗದು ಪಲ್ಲಂ

ಸುಲಿಯದೆ ವನಿತೆಯರಂ ಪಂ

ಬಲಿಸದೆ ತಲ್ಲಣಿಸದಿಪ್ಪದಕ್ಕುತ್ಸವದಿಂ

೧೩೫

ತನಕ ನೀರು, ಊಟ, ತಾಂಬುಲಂಗಳ ಮಾತನ್ನು ತೊರೆದು ಬುದ್ಧಿಮರೆತುಕೊಡ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗದೆ, ಓದುತ್ತ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ, ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯ ಬೇಕು. ೧೩೩. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತದ ಮೊದಲಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮಂದರಪರ್ವತ ದಂತೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಲಾಭಪಡೆದ ವರ್ತಕನಂತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ಹೇಡಿಯ ಹಾಗೆ ನೋವಿಗೆ ಅಂಜದೆ, ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ತಿಂದವನಹಾಗೆ 'ಸಾಕು' ಎನ್ನದೆ, ದೃಢಮನಸ್ಸಿ ನಿಂದಿದ್ದು ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತೆಗೆಸಿ ನಮಗೆ ಕೊಡುವುದು, ಕೊಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಟಪಡದೆ ಒಂದು ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಮೈ ಕೊಳೆಯಾಯಿತೆಂದು ಸ್ನಾನಮಾಡಲಾಗದು. ಹಲ್ಲನ್ನು ಜ್ವಬಾರದು. ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಆಸೆಪಡ ಬಾರದು. ತಲ್ಲಣಗೊಳ್ಳದೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರಬೇಕು ೧೩೪. ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ಮರೆತುಕೊಡ ಸ್ಮರಿಸದೆ ವೇದಾಧ್ಯಯನಾಸಕ್ತವಾಗಿ ಬೀಡಿನೊಳಗಾಗಬಹುದಾದ ವಿನೋದ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ವಸ್ತು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಆಸೆಪಡದೆ, ಹೀಗೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ನಾವು ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಲೋಪವಿಲ್ಲದಂತೆ ಆಚರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಸೆಟ್ಟಿ ಹೇಳುತ್ತಲಿರಲು ೧೩೫. ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಚಂಚಲ ಚಿತ್ತನಾದ

ಒಳಗಟಾಯದನಿತುಮಂ ಪಂ
ಚಲಚಿತ್ತಂ ಮಾಬ್ಬಿನೆಂದು ಪೂಣ್ಣಂ ತನ್ನೊಂ
ದಳವಟಾಯದೆ ಕಡಲೋಭದಿ .
ನಳಗಟು ಭಯಮಟಾಯದೆಂಬವೊಲ್ದಿದ್ದಿಪ್ಪಂ

೧೩೬

ಆರಯ್ತು ನೋಡಿ ನಗುವವ
ರಾರನ್ನಂ ದೂರದೇತವಾಂ ನೋಪೆನಿದಂ
ಸೈರಣೆಯಿಂ ಚೆಂಬೊಂಗಳ
ನೋರಂತಿರೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳನೆನ್ನಾರ್ಪನಿತಂ

೧೩೭

ಉಸಿರದೆ ಗಳಗವರಂ ಸೈ
ರಿಸಿ ತಲೆಯಂ ಪಟುಸಿಕೊಂಡು ಚೆಂಬೊನ್ನಂ ಸಂ
ತಸದಿಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಿಂ ಭಾ
ವಿಸುವೊಡೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಪುಲೊಳಿದಪುದೆ

೧೩೮

ಉಂಬುದು ಕಳವೆಯ ಕೂಬ್ಬಡ
ತಂಬುಲವಿರ್ಪೊತ್ತಿನುಣಸು ವಿಾಹಂ ಕೇಳಿ
ಲ್ಲೆಂಬಿನಿತ ಗಡಂ ತಿಂಗಳು
ಮೆಂಬುದು ತಾಂ ದೂರಮಾಯ್ತೆ ಪೇಟೀಂ ಗಹನಂ

೧೩೯

ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬಹಳ ಆಸೆಯಿಂದ
ಎಳೆಯ ಕರು ಭಯವನ್ನರಿಯದೆಂಬ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡುವನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ಮಾಡಿದನು. ೧೩೬. ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿ ನಗುವವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ಇದು ದೂರ
ದೇಶ. ನಾನು ಈ ನೋಂಪಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತೇನೆ. ಸೈರಣೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಷ್ಟು
ಕೆಂಪನೆಯ ಹೊನ್ನಿನ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ೧೩೭. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ
ಒಂದುಗಳಿಗೆ ಕಾಲ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಉಸಿರಾಡದೆ ತಲೆಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ
ಹೊನ್ನನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಯೋಚಿಸಿದರೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಹುಲ್ಲು ಮೊಳೆಯುತ್ತ
ದೆಯೆ ? ೧೩೮. ಊಟಮಾಡುವುದು ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವಲ್ಲವೆ ? ತಾಂಬೂಲ, ಎರಡು
ಹೊತ್ತಿನ ಊಟ, ಸ್ನಾನ, ಇಲ್ಲ, ಎಂಬಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲವೆ ? ತಿಂಗಳೆಂಬುದೇನು ದೂರವಾಯಿತೆ ?
ಹೇಳು, ಏನು ಕಷ್ಟ ? ೧೩೯. ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಉತ್ಸಾಹಪಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಆ ವರ್ತಕ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದೂ ತನ್ನೊಳಿ ರಾಗಿಸುತ್ತಿರೆ ಆವಣಿಗ್ಗಂಶ ಲಲಾಮಂ ಬೀಡನುಪ್ಪಯಣಂ ಮಾಡಿ
ಮಃಪಾದಿವಸಂ ಸಮಸ್ತ ದುರಿತವಿಳಯನಪ್ಪ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ತೂರ್ಮರವಮೆಸೆಯೆ ಮಹಾಭಿಷೇಕ
ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ವಸುಭೂತಿಯಂ ಬಡಗಮುಖಿನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ

೧೪೦

ತಲೆಯಂ ಬಲುದಡಿಗಳಿಳಿ

ನಿಲರಾಜದೆ ಸುಂಟದಿಂದ ಕೋಡಗದಂತು

ಮೃಳಿಸಿ ಕಳವಳಿಸಿ ನೋವಿ

ತಲೆಯಂ ತಿರಿಪುತ್ತಮಂಜಿ ಕೆಟ್ಟಿನನುತ್ತಂ

೧೪೧

ನಡುಗೆ ಶರೀರಂ ಪಲ್ಲಂ

ಗಿಡಿಗಿಡಿದೆರ್ದಗೂಡುವಾಯೆ ಪಂದೆಯ ಮೇಲ್ಪಾ

ವಡದಂಱಿರೆ ದೇಹಂ ಮರ

ವಡೆ ಕಣ್ಣೇರ್ಸುರಿಯೆ ತಳದಿನದನೊತ್ತುತ್ತಂ

೧೪೨

ಬಿಡದೊಡುಗರ್ಚಿನೋವಿ

ದಡಿಗಡಿಗಹಹಾಯೆನುತ್ತಮೆಡಗಯ್ಯಂದಂ

ತಡವರಿಸುತ್ತಂ ಸಾಸವೆ

ಗುಡಿದಂತಿರೆ ಕರಮೆ ಮಱುಗಿ ತಳವೆಳಗಾದಂ

೧೪೩

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಕುದುರೆಯೇರ್ದ ಕುಟುಂಬನಂತೆ ನಡುಗುತ್ತಂ ಪೆಣನಂ ಕಂಡ ಪಂದೆ
ಯಂತೆ ಕಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚುತ್ತಂ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ವ ಪೊಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ಬಿಕ್ಕುತ್ತಂ ಸಾಕ್ಷಿಯಿಲ್ಲದೆ

ಪಂಶಾಲಂಕಾರನು ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ತಡೆದು ಸಮಸ್ತಪಾಪಗಳಿಗೂ ಪುಳಯ ಸ್ವರೂಪ
ನಾದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ವಾದ್ಯಘೋಷದ ನಡುವೆ ಮಹಾಭಿಷೇಕ ಮತ್ತು ಪೂಜೆಯನ್ನು
ಮಾಡಿಸಿ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖಿನಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ೧೪೧. ಬಲಿಷ್ಠರಾದ
ಧಾಂಡಿಗರು ತಲೆಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಕೀಳಲು. ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಶುಂಠಿಯನ್ನು ತಿಂದ ಕಪಿಯ
ಹಾಗೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ನೋವಿನಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಅಂಜಿ 'ಕೆಟ್ಟಿ' ಎಂದು
ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ೧೪೧. ದೇಹ ನಡುಗುತ್ತಿರಲು ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ
ಎದೆಗೂಡು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ಹೇಡಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾವು ಹತ್ತಿದ ಹಾಗೆ ದೇಹ
ಮರವಟ್ಟು ಕಣ್ಣೇರು ಸುರಿಯಲು ಅದನ್ನು ಅಂಗೈಯಿಂದ ಒತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ೧೪೨.
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತುಟಿಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನೋವಿನಿಂದ ಪದೇ ಪದೇ 'ಅಹಹಾ' ಎನ್ನುತ್ತ ಎಡೆಗೈ
ಯಿಂದ ತಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಾಸವೆಯನ್ನು (ಅರೆದು) ಕುಡಿದ ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಕಟ
ಪಟ್ಟು ತಳವೆಳಗಾದನು. ೧೪೩. ಅಲ್ಲದೆ, ಕುದುರೆಯೇರಿದ ಕುರುಬನ ಹಾಗೆ
ನಡುಗುತ್ತ, ಪೆಣವನ್ನು ಕಂಡ ಹೇಡಿಯಂತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುತ್ತ, ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಿ
ಕೊಳ್ಳುವ ಒಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ಬಿಕ್ಕುತ್ತ, ಸಾಕ್ಷಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಲಕೊಟ್ಟ ಒಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ

ಸಾಲಂಗೊಟ್ಟೊಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ಸುಯ್ಯುತ್ತಂ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಪಲವಂ ನೆನೆಯುತ್ತಂ ಗ್ರಹ
ಪೀಡಿತನಂತೆ ತೂನೆಯುತ್ತಂ ಪುನುಳ್ಳನಂತೆ ತಲೆಯಂ ತುಟುಸುತ್ತಂ ಕಟು ಸತ್ತಾವಿನಂತೆ
ಮುಟುಗುತ್ತಂ ಕಾಯ್ ಸತ್ತ ಶಿಶುವಿನಂತೆ ಬಾಯ್ಬಿಡುತ್ತಂ ಕೆಸಕ್ಕೋಳ್ ಬಿಟ್ಟನಂತೆ ಮಿಡು
ಕುತ್ತಂ ಮಗುನಿಲ್ಲದರ್ಥಪತಿಯಂತೆ ಬೆದೆಬೆದೆ ಬೇಯುತ್ತಂ ಸೂಲವೇಟಾದನಂತೆ ಕಾಲಂ
ನೀಡುತ್ತಂ ಕೂಟ್ಟಡೆಯದನಂತೆ ಬಂಬಲ್ಪಾಡುತ್ತಂ ಮುಳ್ಳೊಕ್ಕುವನಂತೆ ಕುಸಿಯುತ್ತಂ ಸೂಲೆ
ಯುಳ್ಳವನಂತೆ ಕವಿದು ಬೀಬುತ್ತಂ ಮೋನಂಗೊಂಡ ಚಪಲನತಾಮೃತಸುತ್ತುಂ ಚಿತ್ತದೊ
ಳುಳ್ಳುಳ್ಳುತ್ತಂ ನಿಲಲ್ಪಾರದೆನಿಶುವ ನೋವಿಗೆ ಬೆಟ್ಟಳವೋಗಿ ಬಾಳ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಶಿಶುವಂ
ಪಿಡಿದರೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಪೊನ್ನಮೋಹಕ್ಕೆ ಮನಮಂ ಬಲ್ವಿಡಿದು ನಿಶ್ರೀಯಸಶ್ರೀಯ
ವಿವಾಹಗೇಹದ ಭೂಮಿಶೋಧನೆಯನಿಪ ಲೋಚನಂತಾನುಂ ಸೈರಿಸಿ

೧೪೪

ವಿನಯ ಪಯೋನಿಧಿ ಸತ್ಯದ

ಮನೆಯನಿಸಿದ ಸೆಟ್ಟಿ ಪೇಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದೊಳಂತಂ

ದಿನದಿನಮುಪವಾಸಮನಿ

ರ್ದನುನಯದಿಂದದೇಕ ಚಿತ್ತದಿಂ ಮುಟುವಸಂ

೧೪೫

ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ, ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ ಹಲವನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತ, ಫಿಶಾಚಿ
ಹಿಡಿದವನಂತೆ ತೂಗಾಡುತ್ತ, ಹೇನಿರುವವನಂತೆ ತಲೆತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಕರು ಸತ್ತ
ಹಸುವಿನಂತೆ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತ, ತಾಯಿಸತ್ತಮಗುವಿನಂತೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತ, ಕೆಸರಿ
ನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವನ ಹಾಗೆ ಮಿಡುಕುತ್ತ, ಮಗುನಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀಮಂತನಂತೆ ಬೆದೆಬೆದೆ ಬೇಯುತ್ತ,
ಶೂಲವೇರಿದವನಂತೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಅನ್ನ ಪಡೆಯದಿದ್ದವನ ಹಾಗೆ ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ಬಾಡಿ ಬತ್ತುತ್ತ, ಮುಳ್ಳು ಹೊಕ್ಕವನಂತೆ ಕುದಿಯುತ್ತ, ಶೂಲೆಯುಳ್ಳವನ ಹಾಗೆ
ಮುದುರಿಕೊಂಡು ಬೀಳುತ್ತ, ಮೌನವಹಿಸಿದ ಚಪಲನ ಹಾಗೆ ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತ, ಚಿತ್ತ
ದಲ್ಲಿ ಒಳಗೇ ಹೆದರುತ್ತ, ನಿಲ್ಲಲಾಗದೆನ್ನಿಸುವಂಥ ನೋವಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ, ಕತ್ತಿಯ
ಮೇಲಿನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಶಿಶುವನ್ನು ಹಿಡಿದರೆಂಬ ಗಾದೆಯ ಹಾಗೆ, ಹೊನ್ನಿನ ಮೇಲಿನ
ಮೋಹಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು, ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮದುವೆಯ
ಮಂಟಪಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಭೂಶೋಧನೆಯನ್ನಿಸುವ ಲೋಚನ ಹೇಗೋ ಸಹಿಸಿ
ಕೊಂಡು ೧೪೪. 'ವಿನಯಸಮುದ್ರನು' 'ಸತ್ಯದಮನೆ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಸೆಟ್ಟಿ ಹೇಳಿದ
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನು ದಿನ ದಿನವೂ ಉಪವಾಸವಿದು ಸಮಾಧಾನದಿಂದಲೂ ಒಂದೇ
ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಮರುದಿನ ೧೪೫. ತಾನು ಬೇಡದೆ ಇದ್ದ ಪ್ರತವಾದ್ದರಿಂದ

ಗದ್ಯ|| ಆಯಾಚಿತಪ್ರತಮಪ್ಪದಹಿಂ ಸೆಟ್ಟಿ ನಿಜಾಸೆ ಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮಂ
ಪೇಟ್ಯೋಚೆಯಿಂ ನಿಂದಿದುರ್ ಪಾಣಿಪಾತ್ರೆಯೊಳ್ ಶರ್ಕರವೆರಸಿದ ಪಾಲಂ ಕುಡಿದು ತದ
ನಂತರಂ

೧೪೬

ಸೋಗಯಿಪ ಘೃತಪೂರಂ ಹೋ

ಳಿಗೆ ಮಂಡಗೆ ತಟಗು ನಾಡೆ ರುಚಿವೆರಸಿದ ಲ

ಡ್ಡಿಗೆ ಚಕ್ಕುಲಿಗಾರಿಗೆ ಪೂ

ರಿಗೆ ಮೊದಲಾಗಿದ್ ಪಲವು ಭಕ್ಷ್ಯಮನಾಗಳ್

೧೪೭

ಗದ್ಯ|| ಅಜ್ಜಯಾತಮಪ್ಪವಂ ಮೆಲ್ಲು ತೊಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಪೋಪವಂಗೆ ತಪ್ಪವನಿಕ್ಕಿದಂತಿಕ್ಕಿದ
ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡ ಬಲೊಕ್ಕಸರಂ ಕೊಂಡು ಪದವಿ ನಿಂದ ಬಳಿಕ್ಕಂ

೧೪೮

ಕಳವೆಯ ಕೊಟ್ಟಿಗಮಗಿಸುವ

ಶಿಲಿದುಪ್ಪಂ ತಿವುಡುಗಳೆದ ಪೊಂಬೆಸಲ ಮಹೋ

ಜ್ವಳಮಪ್ಪಕಂಪಿನಿಂಪಿನ

ನಿಳಯಮೆನಿಸಿದ್ ಸವಿಯಿನೊದವಿದ ತೊವೆಯಂ

೧೪೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಮೃತದೊಳ್ ಮಚ್ಚರಿಸುವ ರಸಾಯನದೊಳ್ ಪುರಂದರಿಸುವ ದಿವ್ಯಾ
ಹಾರಮಂ ಕಿಯೊಳಿಕ್ಕುವುದುಮಾ ಕಂಠಂ ಉಂಡು ಬಬಲೈವೋಗಿರ್ಪುದುಂ

೧೫೦

ಸೆಟ್ಟಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದಂತೆ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನು ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ
ನಿಂತಿದ್ದು ಕೈಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರಸಿದ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿದು ಆದಾದಮೇಲೆ ೧೪೬.
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತುಪ್ಪದ ಧಾರೆ, ಹೋಳಿಗೆ, ಮಂಡಿಗೆ, ತಟಗು ಮತ್ತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ರುಚಿ
ಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಲಾಡು, ಚಕ್ಕುಲಿ, ಗಾರಿಗೆ, ಪೂರಿ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು
೮೧ ೧೪೭. ತುಪ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳನ್ನು ಮೆದ್ದು ನದಿಯಲ್ಲಿ (ತೇಲಿ) ಹೋಗು
ತ್ತಿರುವವನಿಗೆ ತಪ್ಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಹಾಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಮೊಸರನ್ನು
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸುದಾರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತ ಬಳಿಕ ೧೪೮. ನೆಲ್ಲಿಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನ ಘಮಘಮಿಸುವ
ಶುದ್ಧವಾದ ತುಪ್ಪ ಹೊಟ್ಟು ಕಳೆದ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಹೆಸರು (ಬೇಳೆ) ಮಹತ್ತರವಾದ
ಪರಿಮಳದ ಇಂಪಿನ ಮನೆಯೆನಿಸಿದ್ದ ಸವಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ತೊವೆಯನ್ನು ೧೪೯.
ಹಾಗೆ ಅಮೃತದ ಸಂಗಡ ಸ್ವರ್ಧಿಸುವ, ರಸಾಯನವನ್ನು ಮೀರಿಸುವಂಥ ದಿವ್ಯನಾದ
ಆಹಾರವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇಕ್ಕಲು ಕಂಠಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ತಿಂದು ಬಳಲಿಹೋಗಿರುವಾಗ ೧೫೦.

ಬಾಬಿಯ ಕರ್ಜಾರದ ಕೆ
 ತ್ರೀಳಿಯಕಂವರದ ರಂಜಿಪಿಮ್ಮಾವಿನ ಪೇ
 ರೀಳಿಯ ನಾರಂಗದ ಕಂ
 ಚೀಳಿಯ ತನಿವಣ್ಣನಿಕ್ಕೆ ಮೆಲಾದ್ದರದಿಂ

೧೫೧

ಗದ್ಯ|| ಕಯ್ಯಂ ಕರ್ಚಿಕೊಂಡು ತಣ್ಣಿರಗದ ತಣ್ಣೀರು ವಾಲಿ ನೀರಂ ಅರ್ಪನಿತಂ ಕುಡಿದು
 ಸಂತೋಷದಿಂ ನುಡಿದು ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿಯಾಧ್ಯಕ್ಷಂವರಸು ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕಾಷ್ಠಾಸನ
 ದೊರ್ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ತನ್ನೊರ್

೧೫೨

ಇವು ಲೇಸವು ಲೇಸೆಂಬೀ
 ವಿವರದೊಳಿಂ ಸಕಲ ಭಕ್ಷ್ಯಮುಂ ಬಾಡುಗಳುಂ
 ಸವಿಯೊಳ್ ಸಾಸಿರಮಡಿ ಮಿ
 ಕುವು ಭಾವಿಸಿ ನೋಟದಿಂದ್ರನುಣ್ಣಮೃತಮುಮಂ

೧೫೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನೊಟಂ ತನಗೆ ಜನ್ಮಾಪೂರ್ವಮಪ್ಪದಹಿಂ ಮಹಾವಿಷ್ಣುಯಂಬಟ್ಟು
 ಇರುಳ್ಳಂ ಕನಸುಗಳಂ ಪ್ರಗಲ್ಬನವಂತೆ ನೆನೆಯುತ್ತಂ ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ಸಂತಸದಿಂದಿದುರ್ ನೇಸರ್ಪ
 ಟೊಂದಿಂ ಜಾವಕ್ಕೆ ತೊಟ್ಟನೆ

೧೫೪

ಅಸದಳಮೆನಿಸುವ ತೀವ್ರದ
 ತೃಪೆ ಮೊಕ್ಕಳಮಾಗೆ ನಾಡೆಯುಂ ಮನದೊಳ್ಳಿ
 ರಿಸಲಾರದೆ ತಲ್ಲಣದಿಂ
 ಬಿಸುಸುಯ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಬಾಬಲರಿದಾಯ್ತನುತುಂ

೧೫೫

ಬಾಳೆ, ಖರ್ಜೂರ, ಕಿತ್ತಿಳೆ, ಕಂಚಿಯ (ಮರದ) ಸಿಹಿಮಾವಿನ, ಪೇರಳದ, ನಾರಂಗದ, ಹೇರಳೆ, ತನಿಯಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಬಡಿಸಲು ಮುದ್ದು ೧೫೧. ಕೈತೊಳೆದು ಕೊಂಡು ತಣ್ಣಗಿರುವ ಆಲಿಕಲ್ಲಿನ ನೀರನ್ನು ಆದಷ್ಟೂ ಕೂಡಿದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮರದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ತನ್ನೊಳಗೇ ೧೫೨. 'ಇವು ಚೆನ್ನ ಅವು ಚೆನ್ನ' ಎಂಬ ಈ ವಿವರದಲ್ಲೇನು ? ಎಲ್ಲ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕಗಳೂ ರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಇಂದ್ರನು ಉಂಬ ಅಮೃತವನ್ನೂ ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟು ಮಾರಿದವು ೧೫೩. ಎಂದು ತನಗೆ ಅಂದು ದೊರೆತಊಟ ತನ್ನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪೂರ್ವವಾದ್ದರಿಂದ ಮಹಾ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಇರುಳು ಕಂಡ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹಗಲು ನೆನೆಸುಂವಂತೆ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ ಒಂದು ಜಾವಕ್ಕೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಹಾಗೆ ೧೫೪. ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಜೀವಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೆನ್ನುತ್ತ ೧೫೫. ಕೋತಿಯನ್ನು ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಲು ಸಿಡಿಮಿಡಿದುಳ್ಳಂವಂತೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿ

ಗದ್ಯ॥ ಕೋಡಗಮಂ ಪುಲ್ಲೋರ್ ಮುಚ್ಚಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಬಂತೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳುತ್ತಂ
ಪೊರ್ಗ ಪೇಟಲಂಜಿ ಲಚ್ಚೆಯಂ ಮಾಗಿಯ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಬಾಯವಿಟ್ಟಾಡದೆ ಮಳಲೇರಿ
ಯಂತೆ ಜಟ್ಟನೆ ಜರಿದು

೧೫೬

ಬಿಡುಗುಂ ಬಾಯಂ ನೆಲದೊರ್

ಪಡುಗುಂ ಪೊರ್ಗಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ತಣ್ಣಪ್ಪಡೆಯೊರ್

ಪಡುಗುಂ ತಂಪಿಲ್ಲದೊಡೆರ್

ಗಿಡುಗುಂ ವಸುಭೂತಿ ಧೈರ್ಯಮಿಲ್ಲದೆ ಮನದೊರ್

೧೫೭

ಗದ್ಯ॥ ತರುವಲಿಯ ತಲೆಯ ಕಿರೀಟಮನಾಲಿಕಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡುಬಂತೆನಗೀ ಮುನ್ನ
ನಿರುಳ್ಳಂ ನೋಡಲಿಂದಿರುಳ್ಳಿರಿದಾಯ್ದೊಪ್ಪ ಕೆಟ್ಟನೆಂದು

೧೫೮

ನೀರಬ್ಬಿ ಪೆರ್ಚೆ ನಿಲಲುಂ

ಸೈರಿಸಲುಂ ಬಾರದಳ್ಳಿ ತನ್ನಿಂದಂ ತಾ

ನೋರಂತೆ ಕುದಿದು ಮುಳುಗುವ

ಸಾರಂಗದ ಪೋಷೆಯಂದಮಂ ನೆಚ್ಚಿ ಪೋಲ್ತುಂ

೧೫೯

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಿರುರ್ ನಾಲ್ಕು ಜಾವಮುಂ ಮುಹೂರ್ತಕನಂತೆ ಪೊತ್ತಿನಳವಿಯಂ
ನೋಡುತ್ತಂ ಪೆರ್ಚಾವಿನಂತೆ ಮಂಡಲಂಗೊಳ್ಳುತ್ತಂ ಜಾವದ ಕಾಪಿನವರಂತೆಬುತ್ತಂ
ಜಂಘಾಬಲವಿಲ್ಲದನಂತೆ ಕುಳ್ಳಿರುತ್ತಂ ಮರುಳನಂತೆ ತನ್ನೊಳ್ಳಾನೆ ನುಡಿಯುತ್ತಂ ಮುಚ್ಚಿಯಂ

ಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಇತರರಿಗೆ ಹೇಳಲು ಹೆದರಿ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಗಿಯ ಕೋಗಿಲೆಯ ಹಾಗೆ
ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳದೆ ಮರಳಿನ ಕಟ್ಟೆಯ ಹಾಗೆ ಜರ್ಞನೆ ಜರಿದು ೧೫೬. ಬಾಯಿ
ಬಿಡುವನು, ನೆಲದಮೇಲೆ ಮಲಗುವನು, ಹೊರಗಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಂಪಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ಬಿದ್ದು ಕೊಳ್ಳುವನು. ತಂಪಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎದೆಗೆಡುವನು (ಅಂಜುವನು) ವಸುಭೂತಿ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ೧೫೭. 'ತಬ್ಬಲಿಯ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಆಲಿಕಲ್ಲಿನ ಮಳೆ
ಎಳೆದುಕೊಂಡಿತೆಂಬ ಹಾಗೆ ನನಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ
ಇಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ದೊಡ್ಡದಾಯಿತು. ಓವೋ ! ಕೆಟ್ಟಿ' ಎಂದು ೧೫೮. ನೀರಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಲು
ನಿಲ್ಲುವುದಕ್ಕೂ ಸೈರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಆಗದೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ತನಗೆ ತಾನೇ ಕುದಿದು ಮರು
ಗುವ ಸಾರಂಗದ ಮರಿಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದನು ೧೫೯. ಹಾಗೆ ರಾತ್ರಿ
ನಾಲ್ಕು ಜಾವಗಳನ್ನೂ ಮುಹೂರ್ತಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುವವನಂತೆ ಕಾಲದ ಅಳತೆ
ಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸುತ್ತ, ಹೆಬ್ಬಾವಿನಂತೆ ಚಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಮುಂದುರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಜಾವದ
ಕಾವಲಿನವರಂತೆ ಏಳುತ್ತ, ಜಂಘಾಬಲವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಹುಚ್ಚಿನ
ಹಾಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಳೆಗೆ ಎದುರು ನೋಡುವ ಒಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ

ಪಾರ್ವತೀಶ್ವರಿಗನಂತೆ ಗಗನಮಂಡಲಮಂ ನೋಡುತ್ತಂ ನೂತನ ಶ್ರೀಮಂತನಂತೆ ಮಯ್ಯಿಟ್ಟು
ಯದೆ ಬಳ್ಳುತ್ತಂ ಚಾದಗಿಯಂತಾಕಾಶವನಿಗೆ ಬಾಯಂ ಬಿಡುತ್ತಂ ದಾಹದ್ವಾರಂಚೆತ್ತಂತೆ ಗಾಳಿ
ಗಾಸೆಗಿಯುತ್ತಂ ಕಪ್ಪೆಯಂತೆ ತಣ್ಣಪ್ಪೆಯೊಳ್ ಪತ್ತುತ್ತುಂ ಜೊಚ್ಚಲ್ ಪೆಟುವಳಂತೆ ತೊಬ
ಲುತ್ತಂ ಪಲ್ಲಿಯಂತೆ ಕೀರಂ ಪತ್ತುತ್ತುಂ ಎಲೆವಳ್ಳಿಯಂತೆ ಕಂಬಮಂ ಸುತ್ತುತ್ತುಂ ಪಾದರಿಗೆ
ಯಂತೆ ಪೆಟರ್ಗಂಜುತ್ತಂ ಸೂಲೆವತ್ತರಂತೆ ಪೊರಳುತ್ತಂ ಕಳ್ಳುಡಿವರಂತೆ ಮತ್ತಿಗಿಡುತ್ತಂ
ವೃದ್ಧನಂತೆ ತಡವರಿಸುತ್ತಂ ಲತೆಯಂತಲ್ಲಾಡುತ್ತಂ ಕಣ್ಣೊಳೆ ಬೆಳಗಾಗೆ ೧೬೦

ನಿಲಲಾಳದಲಸಿ ಪೋದೊಡೆ

ಪಲವುಂ ಚೆಬೊನ್ನಪಡಪ್ಪು ಕೆಟ್ಟಪ್ಪುದು ಕರಂ

ಕಲಿಯಾಗಿ ನಿಂದನಪ್ಪೊಡೆ

ನಿಲಲಾಳದು ನೀರ ದೆಸೆಯನುಬಾದಸುವಿನಿಸುಂ

೧೬೧

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದೆರಕಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಕರುವಿನಂತೆ ಮೆಟುಗುವಂತೆ ಇದ್ದು ಮತ್ತಂ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟು
ನಿಟಸೆ ಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ಮನದಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ ಮುನ್ನಿನಂತುಂಡು ಮುನ್ನಿನ ಮೆಟುಕದಿಂದಿಮ್ಮಡಿ
ಮೆಟುಕಮಾಗೆ ಮೆಟುಕದವಸಂ ಭಕ್ಷ್ಯದ ದೆಸೆಗೆ ಪಕ್ಷಂಗೆಟ್ಟು ಪಾಲಿಂಗಿ ಬೆರ್ಚಿ ತುಪ್ಪಕ್ಕಿನಿಸ
ಪ್ಪೊಡಂ ಮನಂದರಲಾಳದೆ ತೃಪ್ತಿಯೊಳಾದ ಭೀತಿಯಿಂದೊಲ್ಲೆನೆಂಬುದುಂ ವೈಶ್ಯಲಲಾಮು
ನಂತೆಂದಂ ೧೬೨

ಆಕಾಶಮಂಡಲವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಹೊಸದಾಗಿ ಹಣಗಾರರಾದವರಂತೆ ಮೈಮೇಲೆ
ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಬಳುಕುತ್ತ, ಚಾತಕದ ಹಾಗೆ ಆಕಾಶದ ಹನಿಗೆ ಬಾಯಿಬಿಡುತ್ತ, ಸುಡುವ
ಜ್ವರ ಬಂದವನಂತೆ ಗಾಳಿಗೆ ಆಸೆ ಪಡುತ್ತ, ಕಪ್ಪೆಯ ಹಾಗೆ ತಂಪಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹತ್ತುತ್ತ,
ಮೊದಲಸಾರಿ ಹೆರುವವಳಂತೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತ, ಹಲ್ಲಿಯ ಹಾಗೆ ಗೋಡೆ ಹತ್ತುತ್ತ, ಎಲೆ
ಬಳ್ಳಿಯ ಹಾಗೆ ಕುಂಬವನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತ, ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯಂತೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೆದರುತ್ತ,
ಶೂಲೆ ಬಂದವರಂತೆ ಹೊರಳುತ್ತ, ಹೆಂಡ ಕುಡಿದವರಹಾಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು,
ಮುದುಕನಂತೆ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಅಲುಗಾಡುತ್ತ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು
ವಂತೆಯೇ ಬೆಳಗಾಗಲು ೧೬೦. “ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಸೋತುಹೋದರೆ ಅನೇಕ ಹೊನ್ನುಗಳ
ಪ್ರಾಪ್ತಿ ತಪ್ಪಿಹೋಗುವುದು. ಬಹಳ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಶೂರನಂತೆ ನಿಂತನಾದರೆ ನೀರಿಗಾಗಿ
ತಳಮಳಿಸುವ ಈ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಯಲಾರದು” ೧೬೧. ಎಂದು ಎರಕಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ದ
ಲೋಹದ ದ್ರವದಂತೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದು ಪುನಃ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟು ಏರ್ಪಡಿಸಿದಂತೆ
ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆಯಂತೆ ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೆ ಊಟಮಾಡಿ ಮೊದಲಿನ
ಸುಕಟದ ಎರಡರಷ್ಟು ಸಂಕಟವಾಗಲು ಮಾರನೆ ದಿನ ಭಕ್ಷ್ಯದ ಕಡೆ ಅಭಿಮಾನ ಕಳೆದು
ಕೊಂಡು, ಹಾಲಿಗೆ ಹೆದರಿ, ತುಪ್ಪಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮನವೊಲಿಯದೆ, ಬಾಯಾರಿಕೆಯ
ಭಯದಿಂದ ಒಲ್ಲೆನೆನ್ನಲು ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೀಗೊಂದನು ೧೬೨. ‘ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ’ ಎನ್ನದೆ

ಅಂತಿಂತೆನ್ನದೆ ಮಾಂ ಪೇ

ಬ್ಬಂತುಸಿರದೆ ಮೋನದಿಂದಮಾಣ್ವುದು ನಾನೇ

ನಂ ತಂದಿಕ್ಕಿದೊಡಂ ಗುಣ

ವಂತರ್ಕಲದೊಡೆಯರೆನಿಪ ನಿಮಗಿದು ಪಿರದೇ

೧೬೩

ಗದ್ಯ|| ಅಲಿಪರಪ್ಪ ರಿಸಿಯಮೊದಲಾಗಿಯುಸಿರದಮ್ಮ ಪೇಬ್ಬಂತೆ ಮೋನದಿಂದಂಬ
ರೆಂದೊಡೆ ಕುಲಜರಂ ಭೂದೇವರುಮಪ್ಪ ನಿಮಗಿದಾವುದರಿಂದಾಯ್ತುಸಿರದಿರಿಮೆಂಬುದುಂ ಮುಟ್ಟು
ಮಾತುಗುಡಲಿಂಟುಯದುಮ್ಬಳಿಸಿ ಬೆಮರ್ತುಸಿರದುಣ್ಣುತ್ತುವಿಾಮಾರ್ಗದಿಂದೇಬಿಂಟು ದಿವಸ
ವಿರದಿರಲಾಳದೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ನಿಂದಾಣಿಸಿನಂದಕ್ಕಲಿಸಿ “ಕಯ್ಯಳುಂಬುದು ರಯ್ಯಮಲ್ಲದು; ಬತ್ತಲೆ
ಯಿರವು ನಿತ್ತರಿಸಲರಿದು ; ನೆಲೆವಕ್ಕೆ ಸಲೆಕಪ್ಪಂ” ಎಂದು ಸೈರಣೆಗೆಟ್ಟು

೧೬೪

ನಸುಗುನ್ನಿ ಮುಟ್ಟಿದಂತಿರೆ

ಬಸಮಲ್ಲದೆ ತಿಂಬ ಮೆಯ್ಯತಿನಿಸಿಂಗೆಂ ಸೈ

ರಿಸಲಾಳದರಡು ಕಯ್ಯಿಂ

ಮಸಗಿ ಮನಂಗೆಟ್ಟುಮರುಳವೊಲ್ತುಟುಸುತ್ತಂ

೧೬೫

ಕುಂದದಿನಿಸಂ ಮನಕೆ ಬಂದಾಣಸನುಂಡು ಪದ

ಪುಂದೆ ಪೆಟತೇಂ ಕೆಟಗೆ ಪೋಗಿ ತಿಳಿನೀರಂ

ಮಿಂದು ಬಿಡದೊರೊಳಗಣೊಂದುಲಿವ ಮಾತುಗಳ

ದಂದುಗದೊಳಾರ್ತಸಗಿ ಕೂರ್ತಿರದೆ ನಿಚ್ಚಂ

೧೬೬

ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಉಸುರದೆ ಮೌನವಾಗಿ ನಾನೇನು ತಂದು ಬಡಿಸಿದರೂ ಊಟ
ಮಾಡಬೇಕು. ಗುಣವಂತರೂ ಕುಲವುಳ್ಳವರೂ ಆದ ನಿಮಗೆ ಇದು ದೊಡ್ಡದೆ? ೧೬೩.
ಅಲ್ಪರಾದ ರಿಸಿಯರು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಮಾತನಾಡದೆ ನಾವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ
ಮೌನದಿಂದ ಊಟಮಾಡುವರು ಎಂದಾಗ ಕುಲಜರೂ, ಭೂದೇವರೂ ಆದ ನಿಮಗೆ
ಇದು ಯಾವ ಕಷ್ಟ ? ಸುಮ್ಮನಿರಿ. ಎನ್ನಲು ಉತ್ತರ ಹೇಳಲು ತಿಳಿಯದೆ ಸಂಕಟ
ಪಟ್ಟು ಬೆವತುಹೋಗಿ, ಉಸಿರೆತ್ತದೆ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಏಳೆಂಟು
ದಿನಗಳಿದ್ದು ಇನ್ನು ಇರಲಾರದೆ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡು ಊಟಕ್ಕೆ ಬೇಸರಿಸಿ “ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನು
ವುದು ಚೆನ್ನವಲ್ಲ. ಬತ್ತಲೆಯ ಸ್ಥಿತಿ ಸೈರಿಸಲಾಗದು. ನೆಲದಮೇಲೆ ಮಲಗುವುದು
ಬಹಳ ಕಷ್ಟ” ಎಂದು ಸೈರಣೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ೧೬೪. ನಸುಗುನ್ನಿತಗಲಿದ ಹಾಗೆ
ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಮೈನವೆಗೂ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಧೈರ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಎರಡು ಕೈ
ಯಿಂದಲೂ ರಭಸದಿಂದ ಹುಚ್ಚನಹಾಗೆ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ೧೬೫. ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ
ಇಲ್ಲವೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ ಊಟ ಮಾಡಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕೆರೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಿಳಿನೀರಿನಲ್ಲಿ
ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಊರಿನ ಜನರ ವಾರ್ತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರದೆ
ನಿತ್ಯವೂ ೧೬೬. ಒಂದೇ ಊಟದಿಂದ, ದೇಹದ ಒಂದು ನವೆಯಿಂದ, ಬಾಯಾರಿಕೆ

ನಿಂದುಣಿಸಿನಿಂದೊಡಲದೊಂದುತಿನ್ನಿಸಿಂ ತೃಪ್ತೆಯ
 ದೊಂದು ಕುದಿಸಿಂ ತಿಗುಳನಾಡಸೆಜಿಯಂತಾ
 ನೊಂದಿದತಿಮುಖದೊಳೆ ಬೆಂದುನಿಲಲಿನ್ನಂದಿ
 ದೆಂದು ವಸುಭೂತಿಸೆಡೆದಳ್ಳಿಬಡವಾದಂ

೧೬೭

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ನಿಲಲುಂ ನಿತ್ತರಿಸಲುಮಾಪದೆ ಗಾಳಿಗೊಡ್ಡಿದ ಸೊಡರಂತೆ
 ನಡುಗಿ, ಸೂಳೆಯ ಕೊರಳಂತೆ ಕರ್ಗಿ, ಪಿಡಿವೆತ್ತಕಳ್ಳನಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ಬದಿವೆತ್ತಬಡವನಂತೆ ಶಕ್ತಿ
 ಗೆಟ್ಟು, ಮುಟದಬೆಕ್ಕನಂತೊಳಗಣ್ಣೊಡಿಯಾಡಿ, ಪಟದಸೀರೆಯಂತಲ್ಲಾಡಿ, ಒಲ್ಲದಪೆಡತಿ
 ಯಂತೆಸುಯ್ಯ, ಮಲ್ಲರೊಳ್ಳೊಡರ್ದರಂತೆತ್ತಿ, ಗರ್ಭಣಿಯಾದ ರಂಡೆಯಂತೆ ಬಾಯಂಬಿಟ್ಟು,
 ಪರ್ವತವೇಜಿಬಿದ್ದರಂತೆ ನಿರ್ಜೀವನಾಗಿ, ಪಗಲಜಂಜನಂತೆ ತೇಜಂಗೆಟ್ಟು, ಜಗಳಗಂಟಿಯಂತೆ
 ಮಿಡುಮಿಡುಮಿಡುಕಿ, ಬೇಸಗೆಯ ಕೋಣನಂತೆ ನಾಲಗೆಯನುರ್ಚಿಹಾಸುಗೊಂಡನಾಯಂತೆ ಸಿಡಿ
 ಮಿಡಿಗೊಂಡು, ಕಿಚ್ಚುತಗುಳ್ಳ ಮರದಂತೆ ನಯಂಗೆಟ್ಟು, ಹೆಚ್ಚುಗೆಟ್ಟು ಬಡವನಂತೆ ಬೆಂಬಿದುರ್,
 ದಸೆಗೆಟ್ಟುರಂತೆ ಚಿಂತಿಸಿ, ಸಿಸುಗೆಟ್ಟುರಂತೆ ಮುಟ್ಟಾಗಿ, ಹುಣಿಸೆಯ ಕಾಯಂ ತಿಂದರಂತೆ ಚಳಿತು. ಪಣ್ಣ
 ಕಬ್ಬಿನಂತೆ ನೆಲನಂಪತ್ತಿ, ಸೆಜಿಸಿಕ್ಕಿದನಂತುಮೃಳಿಸಿ, ನೆಜಿವಿಲ್ಲದವನಂತೆಕುಂದಿ, ಕೂರ್ಪರನಗಲ್ಲ
 ತಂತೆ ಬೆದೆಬೆದೆಬೆಂದು, ಸರ್ಪನಂಮೆಟ್ಟಿದರಂತೆ ಭಯಂಗೆಗೊಂಡು, ಬಂಧನಕ್ಕೆಬಂದಾನೆಯಂತೆ

ಯಿಂದಾದ ಒಂದು ಸಂಕಟವಿಂದ, ತಿಗುಳ (ತಮಿಳು) ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೆಜಿಯಾದ್ದರಿಂದ
 ತಾನು ಹೊಂದಿದ ಅತಿ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಂದು ಇನ್ನು ನಿಲ್ಲಲಾಗದೆಂದು ವಸುಭೂತಿ
 ಬಹಳ ಅಂಜಿ ಬಡಕಲಾದನು. ೧೬೭. ಹಾಗೆ ಭೀತನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲೂ ಸಹಿಸಲೂ ಆಗದೆ,
 ಗಾಳಿಗೆಟ್ಟು ದೀಪದಂತೆ ನಡುಕಿ ಹೊಂದಿ, ಸೂಳೆಯ ಕೊರಳಿನ ಹಾಗೆ ಕರಗಾಗಿ ಹಿಡಿಯ
 ಪಟ್ಟು ಕಳ್ಳನಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ಹೊಡೆತ ತಿಂದ ಬಡವನಂತೆ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ, ಮಠದ ಬೆಕ್ಕಿನ
 ಹಾಗೆ ಒಳಗಡೆಯೇ ಓಡಾಡಿ, ಧ್ವಜದ ಒಟ್ಟಿಯಂತೆ ಅಲ್ಲಾಡಿ, ಪ್ರೀತಿಸದ ಹೆಂಡತಿಯಂತೆ
 ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ, ಜಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಗಳ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವರಂತೆ ತಗ್ಗಿ, ಬಸಿರಿಯಾದ
 ರಂಡೆಯ ಹಾಗೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು, ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿ ಬಿದ್ದವನಂತೆ ನಿರ್ಜೀವನಾಗಿ, ಹಗಲು
 ಹುಟ್ಟಿದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಕಲಹಶೀಲಳಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ
 ಮಿಡುಕುತ್ತ, ಬೇಸಗೆಯ ಕೋಣನ ಹಾಗೆ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಜಾಜಿ, ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದ
 ನಾಯಿಯ ಹಾಗೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೆಗೊಂಡು, ಬೆಂಕಿಹತ್ತಿದ ಮರದ ಹಾಗೆ ಅದವನ್ನು ಕಳೆದು
 ಕೊಂಡು, ನಂಬಿಕೆಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬಡವನ ಹಾಗೆ ಆಶ್ರಯಿಸಿ, ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟವರ ಹಾಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ,
 ಮಗು ಕಳೆದು ಹೋದವರಂತೆ ಮರಗಿ, ಹುಣಿಸೆಕಾಯಿತಿಂದವನಂತೆ ಹಲ್ಲುಚುಳ್ಳನು
 ತಿರಲು, ಹಣ್ಣಾದಕಬ್ಬಿನಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿದವನ ಹಾಗೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು,
 ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಕುಂದಿ, ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರನ್ನು ಅಗಲಿದವರಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂಕಟ
 ಪಟ್ಟು, ಹಾವು ತಿಳಿದವರ ಹಾಗೆ ಭಯಪಟ್ಟು, ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಆನೆಯಂತೆ ತೂಗಾಡುತ್ತ,

ಜೂಕರಿಸಿ, ಬಡವೊಡಲಂತೆಜೋಲ್ದು, ಏರ್ವಡೆದಪಂದೆಯಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ಮಾಟುವಡೆಯದ ಪರದನಂತೆಕಂದಿ, ತಣ್ಣೀರಿದಪಳಿೆಯಂತೆ ದನಿಪೊಟುಮಡದೆ ಮಣ್ಣಿತ್ತಿದಮೂಲಿಗನಂತೆ ದೂರಿಸಿ, ಬಯಲೊಳಿಕ್ಕಿದ ಮೀನಂತೆಮಿಡುಕಿ ತಳಾಟನಂತೆ ನಿದ್ರೆಗೆಟ್ಟು, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಗಿಂತೆಂದಂ

೧೬೮

ಪುಲಿಯ:ಮಿಸೆಯನಂಜದಯ್ಯಲನಾಡಲಪ್ಪುದು ನಂಜನಂ
ಜಲಿಸಲಪ್ಪುದು ಸಿಂಹಮಂಪಿಡಿದೇಜಲಪ್ಪುದುಕಿಚ್ಚಿನೊ
ಳ್ತೊಲಗದೊರ್ಮೆಯಪಾಯಲಪ್ಪುದು ಸೊಕ್ಕಿದಾನೆಗಸಂದುಮಾ
ಮ್ಲೆಯಲಪ್ಪುದು ನಿನ್ನನೋಂಪಿಗೆ ಗಂಡನಾವನೊ ಸೈರಿಸಂ

೧೬೯

ತ್ರಿಸೆ ಮೆಯ್ಯತಿನಿಸು ನೆಟು ಸೈ
ರಿಸಬಾರದ ತಲೆಯ ನೋವುಮತ್ತೆತ್ತಲ್ಮಮಂ
ಮಿಸುಕದಿರವೆಂಬವಿನಿತುಂ
ಪುಸಿಯಲೊಂದೊಂದೆ ಕಿಡಿಸಲಾಟವೆ ನರರಂ

೧೭೦

ಕೇಳೊಂದನೆ ಪೆಟಗಣಪೋ
ದೇವಿಂಟುಂದಿವಸಮೆಂಬವೆನಗುಮ್ಮಳದಿಂ
ದೇವಿಂಟುವರ್ಷವಾದುವು
ಕೇಳಿ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಸೈರಿಸರ್ವವನಾವಂ

೧೭೧

ಬಡಕಲಾದ ಶರೀರದಂತೆ ಜೋತುಬಿದ್ದು, ಗಾಯಗೊಂಡ ಹೇಡಿಯ ಹಾಗೆ ತಲ್ಲಣ ಗೊಂಡು, ಸರಕು ಮಾರಾಟವಾಗದ ವರ್ತಕನ ಹಾಗೆ ಕಾಂತಿಹೀನನಾಗಿ, ಶೈತ್ಯಹತ್ತಿದ ತಂಬಟೆಯಂತೆ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡದೆ, ಮಣ್ಣು ಹತ್ತಿದ ಮೂಲಿಗನಂತೆ (ಕಷ್ಟದೇಸಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬಂಡವಾಳಗಾರನಂತೆ?) ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿ, ಬಯಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಮೀನಿನಂತೆ ಒದ್ದಾಡಿ, ತಳವಾರನಂತೆ ನಿದ್ರೆಗೆಟ್ಟು, ಸ್ವಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಗೆ (ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿಗೆ) ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೯೮. “ಹುಲಿಯ ಮಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಜದೆ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡಬಹುದು. ನಂಜ (ವಿಷವನ್ನು)ನ್ನ ತಿನ್ನಬಹುದು. ಸಿಂಹವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಏರಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ನುಗ್ಗಬಹುದು ಮದ್ದಾನೆಯ ಸಂಗಡ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಕಾದಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಸೈರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ಶೂರನು ಯಾವನೋ ! ೧೬೯. ತ್ರಿಸೆ? ದೇಹದ ನವೆ ಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ತಲೆನೋವು ಮತ್ತೆ ಎತ್ತಲೂ ಅಲುಗದೆ ಇರುವಂಥ ಸ್ಥಿತಿ. ಇವು ಯಾವುವೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದೇ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕೆಡಿಸಬಲ್ಲದು ೧೭೦. ಇದೊಂದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕಳೆದ ಏಳೆಂಟು ದಿನಗಳು ಈ ಸಂಕಟದಿಂದ ನನ್ನಪಾಲಿಗೆ ಏಳೆಂಟು ವರ್ಷಗಳೇ ಆದುವು. ಇನ್ನು ಈ ದುಃಖ ಕೈಸೈರಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಲ್ಲವನು ಯಾರು ? ೧೭೧. “ಹೇರಿನಮೇಲೆ ಹಾಸುಗಲ್ಲು, ಗಾಯದ

ಗದ್ಯ॥ ಪೇಟೆನಮೇಲೆ ಪಾಸಪಟೇಟೆನಮೇಲೆ ಬಡಗೋಲೆ ಕೋಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕವರ್ತೆ
ಯೆಂಬಂತೆ ಸಂತಾಪದಮೇಲೆ ಸಂತಾಪಮಂ ಮಾಡ್ತು ನಿನ್ನ ನೋಂಪಿಯೆಂಬಗರಸಕ್ಕೆನ್ನಮೆಯ್ಯ
ನೊಡ್ಡಲಾಟಂ ; ಮತ್ತವೊಂದರಡುತಿಂಗಳ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೋಂತುಕೊಟ್ಟಪೆಂ, ಪಿರಿದಪ್ಪೆನ್ನ
ಮೃಗಿಕೆ ಪೋಪಂತು ನಿಮ್ಮಧ್ಯಕ್ಷಂ ಬೆರಸು ಕೆಟೆಗೆಪೋಗಿ ಮೆಯ್ಯಂಕರ್ಚಿಕೊಂಡೊರ್ಮೆಯಿರ್ಮೆ
ನೀರಂ ಕುಡಿದು ನಿಮ್ಮ ಬೀಡಿನೊಳೊಂದರಡುಗಳಿಗೆ ಸುಬದಾಡುವಂತು ಮಾಡ್ತುದನೆ, ದಯಾ
ಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟ ಬಾಯತಂಬುಲಂ ಸೂಸೆ ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು

೧೭೨

ಕಲಿತನದಿಂದಂ ಲೋಗರ್

ಪುಲಿಯಂ ಪಿಡಿದೊಡಮದೇಂಬಡಂಬರ್ತವೊಂ

ದಿಲಿಯಂಪಿಡಿದೊಡಮದು ಪೆ

ಬುಲಿಯೆಂಬರ್ದುಜನರ್ಗ ತಾನಿದು ಸಹಜಂ

೧೭೩

ಗದ್ಯ॥ ಪಾವಿಲ್ಲದೆಯೋರ್ ಕಪ್ಪೆಗರ್ ತಮ್ಮ ಗಜಟೆಗಜಟಾಗಿರ್ಪುವು, ಪಾವು ಬರೆಗಜ
ಟುಗಟ್ಟಿಸುತ್ತಂತಿರ್ಪುವು. ಅಂತೆ ಮಹಾಪರೀಪಹಂಗಳ ತಮ್ಮ ಮನಮಂ ಕದಡದನ್ನಂ ಕುತ್ತಿತರ್
ತಮ್ಮ ನೆಗಟ್ಟಿಯೆ ಪಿರಿದೆಂದು ಪೊಂಗುತ್ತಿರ್ಪರ್ಪರೀಪಹಂಗಳಡದಿದಂದು ದೆಸೆಗಟ್ಟಿ ಮುಟುಗು
ತ್ತಿರ್ಪರ್

೧೭೪

ಮೇಲೆ ಕೋಲಿನ ಪೆಟ್ಟು, ಕೋಲೆಯಮೇಲೆ ಸುಲಿಗೆ” ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಸಂತಾಪದ ಮೇಲೆ
ಸಂತಾಪವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಪ್ರತವೆಂಬ ಗರಗಸಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮೈಯನ್ನು ಒಡ್ಡಲಾರೆ.
ಮತ್ತೆ ಒಂದರಡು ತಿಂಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರತ ಮಾಡಿಯೇನು; ಹೆಚ್ಚಾದ ನನ್ನ ಈ
ಸಂಕಟ ಕಳೆಯುವ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷನೊಡನೆ ಕೆರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು
ಒಂದುಸಲ, ಎರಡುಸಲ ನೀರುಕುಡಿದು, ನಿಮ್ಮ ಬೀಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದರಡು ಗಳಿಗೆಗಳ ಕಾಲ
ಓಡಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಎನ್ನಲು, ದಯಾಮಿತ್ರ ಸೆಟ್ಟಿ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕಾಗ ಅವನ
ಬಾಯಲ್ಲಿನ ತಂಬುಲ ಹೊರಗೆ ಚೆಲ್ಲಿತು! ೧೭೨. ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಇತರರು ಒಂದು
ಹುಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದರೂ ‘ಅದೇನು ಬಿಡು’ ಎನ್ನುವರು. ತಾವು ಒಂದು ಇಲಿಯನ್ನು
ಹಿಡಿದರೂ ಅದು ಹೆಚ್ಚುಲಿ ಎನ್ನುವರು. ದುರ್ಜನರಿಗೆ ಇದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ೧೭೩.
ಹಾವು ಇಲ್ಲದ ಕಡೆ ಕಪ್ಪೆಗಳು ತಮ್ಮ ಗರ್ಜನೆಯೇ ಗರ್ಜನೆಯಾಗಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಹಾವು
ಬಂದರೆ ಗರ್ಜನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸತ್ತ ಹಾಗೆ ಇರುವುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಹಾಕಷ್ಟಗಳು
ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕದಡದೆ ಇರುವಾಗ ಕೆಟ್ಟ ಜನ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇ
(ಆಚರಣೆಯ) ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಉಬ್ಬುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಒದಗಿದಾಗ
ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತಾರೆ ೧೭೪. ಕಡುಮೂರ್ಖರಾದವರು ತಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದದ್ದೇ

ಕಡುಮೂರ್ಖತವ್ಮಿಚ್ಛೆಗೆ

ಪಿಡಿದುದೆ ಪಿರಿದಂಬರಣ್ಣ ಜಿನಮಾರ್ಗದೊಳೊಂ

ನಡೆಯಲಾ ಬರ್ಕುಮೆ ಬಾರದು

ಕಡಲೆಗಳಂ ತಿಂಬ ಮೊಗ್ಗು ಕಲ್ಲುಳೊಳುಂಟೆ

೧೭೫

ಗದ್ಯ|| ಇಂತು ನೆಗಲಲ್ಪರಿದಾದುವುಂ ಫಲದೊಳ್ ಪಿರಿಯವುಮಪ್ಪ ಪನ್ನೆರಡು ತೆಟದತಪ
ಮುಮಂ ನಿಲಲುಂ ನಿತ್ತರಿಸಲುಂ ಬಾರದಿಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮಹಾಪರೀಷಂಗಳುಮಂ ಮೋಕ್ಷನಿಶ್ಚೇನೆ
ಗಿವು ಮೆಟ್ಟಿನಿರ್ಪಿಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಮೂಲಗುಣಂಗಳುಮಂ ಮಹಾವ್ರತಕ್ಕಿವು ವಜ್ರಪ್ರಾಕಾರಮೆನಿಸಿ
ನೆಗಲ್ಪಿವಡೆದ ಪಂಚಾಚಾರಮುಮಂ ರತ್ನತ್ರಯಕ್ಕೆ ಕಾಪಾಗಿ ಬಳಸಿದ ಕೋಟಿಯೆನಿಸಿರ್ಪ ಪದಿ
ಮೂರು ಚಾರಿತ್ರಮುಮಂ ಸಕಲಗುಣಂಗಳೆಂಬ ರತ್ನಂಗಳ್ಳಿ ಕರಂಡಮೆನಿಸುವ ದಶಧರ್ಮ
ಮುಮಂ ಒರ್ವಗಲಪ್ಪೊಡಂ ತಪ್ಪಲೀಯದೆ ಮರಣಪರ್ಯಂತಂ ಬೆಂಬಿಬದಲರದೋಸರಸದಾ
ಱಿನೆನ್ನದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ನಡೆಯಿಸುವ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮನದ ಧೈರ್ಯಮಂ ಬಣ್ಣ ಪನಾವನವರ್ಷಾಳ್ಳಿ
ಱಿಯವಪೊಂದೆರಡು ಪರೀಷಹಂಗಳ್ಳಿ ಬೆಂಬಿದಿರಕ್ಕಟಾಯೆಂಬುದುಂ ವಸುಭೂತಿವಿಸ್ಮಯಂ
ಬಟು

೧೭೬

ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಅಣ್ಣ ! ಜಿನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ?
ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಕಡಲೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವಷ್ಟು ಸೌಲಭ್ಯ ಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವೆ ? (ಕಡಲೆ ತಿಂದ
ಹಾಗೆ ಕಲ್ಲು ತಿನ್ನಬಹುದೆ ?) ೧೭೫. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುವೂ ಫಲ
ದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವೂ ಆದ ಹನ್ನೆರಡು ಟಗೆಯ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಲೂ ಸಹಿಸಲೂ ಸಾಧ್ಯ
ವಾಗದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮಹಾಪರೀಷಹಗಳನ್ನೂ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ನಿಚ್ಚಣಿಗೆಗೆ ಇವು
ಮೆಟ್ಟಿಲಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಮೂಲಗುಣಗಳನ್ನೂ ಮಹಾವ್ರತಕ್ಕೆ ಇವು
ವಜ್ರದ ಪೌಳಿಯೆನಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿದ ಪಂಚಾಚಾರವನ್ನೂ ರತ್ನತ್ರಯಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆಯಾಗಿ
ಬಳಸಿದ ಕೋಟಿಯೆನ್ನಿಸಿರುವ ಹದಿಮೂರು ಚಾರಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸಕಲಗುಣಗಳೆಂಬ ರತ್ನ
ಗಳಿಗೆ ಭರಣಿಯೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಶಧರ್ಮವನ್ನೂ ಒಂದು ಹಗಲು ಕೂಡ ತಪ್ಪಗೊಡದೆ
ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಹಿಂದೆ ಬೀಳದೆ, ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ, ಉದಾಸೀನಮಾಡದೆ, ಕೈಲಾಗ
ದೆಂದು ಹೇಳದೆ, ಭಯಪಡದೆ ನಡೆಸುವ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು
ವರ್ಣಿಸುವವನು ಯಾರು ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವಾದ ಒಂದೆರಡು ಪರೀಷಹಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ
ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದಿರಿ. ಅಯ್ಯೋ ! ಎನ್ನಲಂ ವಸುಭೂತಿ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು ೧೭೬. ಆನೆ

ಅಭಿಮಂದಮಳೆಯಬರ್ಡಿಗೆ

ಯಳೆಯಂ ಕುಡಿಯಿಸಿದರೆಂಬತೆಜದಿಂ ಮುನಿಸಂ

ಕುಳಮುಮನಾನುಕಿಂದಂ

ಪಳಿದೊಡೆಮಾನಿದನ್ನೆಸಿಟ್ಟಿನೆನೊಳ್ ಕಳಿದಂ.

೧೭೭

ಗದ್ಯ॥ ಕಟಕಮಂ ಕಂಡುಕೊಂಡವಂಗೆ ಪಳಿಪಿರಿಯೂರಾಗಿ ತೋರ್ಪಂತೆ ಧೈರ್ಯಾನ್ವಿತರಪ್ಪ
ಮಹರ್ಷಿಯರ ತಪೋಮಾರ್ಗಮನುಷ್ಯಾದನಗಮ್ಮಚಾರಿತ್ರವೆ ಪಿರಿದಾಗಿದೂದ ಸಹಜಮಾ
ದೊಡಂ “ಪರದರೊಳ್ಳರೊಳ್ಳ ಸೂಳೆ ಸಾಧುವಲ್ಲ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣು ದಿಯುಂಟಪ್ಪದೊಂದೀತಂ
ಮರುಳಲ್ಲವಿತನ ಪಿಡಿದ ಧರ್ಮವೆ ಧರ್ಮವೆಂದು

೧೭೮

ಆರುಮಿದಕ್ಕಿನಿತ್ತರಸಲಾಕರಿನಿಪ್ಪಪರೀಷಹಂಗಳಂ

ಸೈರಣೆಯಿಂದ ಗೆಲ್ಲಮುನಿಮುಖ್ಯರ ಸಾರ್ವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಧರ್ಮಮಂ

ಸಾರಮನಿಪ್ಪದಂ ತಿಳಿದು ನಂಬಿದರನ್ನರನೇಕೆ ಪೊರ್ದವರ್

ಮೇರುವನೇನೋಡಿದವರ್ಗೀಧರ ತಾಂ ಕಿಟಿದಾಗಿ ತೋರದೇ

೧೭೯

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತನ್ನೊಳೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂಗೆ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಿಮ್ಮ ಪಿಡಿದ
ಧರ್ಮವೆ ಲೇಸೆಂಬುದನೀಗಕೊಡಂ ನೀವೆನಗೆ ಧರ್ಮದೊಳಾದಭಿಪ್ರಾಯಮನುಷ್ಯಯೆ ಪೇಟ
ಲ್ಲೇಬಿಟ್ಟುಬುದಂ ಸೆಟ್ಟಿಯಂತೆದಂ

೧೮೦

ಯಿಂದ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಮಾರುವ ಪೌಢೆಗೇ ಮಜ್ಜಿಗೆಯನ್ನು ಕುಡಿಸಿದರೆಂಬ ಹಾಗೆ ಮುನಿ
ಸಮೂಹವನ್ನು ನಾನು ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ದೂಷಿಸಲು ಮುನಿಸಿಕ್ಕೊಂಡು ನನ್ನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು
ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದನು (ಸೆಟ್ಟಿ) ೧೭೭. ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಕಾಣದವನಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಹಿರಿಯ
ಊರೆಂದು ತೋರುವ ಹಾಗೆ ಧೈರ್ಯಶೀಲರಾದ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ತಪೋಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ತಿಳಿಯದ ನನಗೆ ನಮ್ಮ ಚಾರಿತ್ರವೇ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದುದು ಸಹಜವಾದರೂ “ವರ್ತಕರಲ್ಲಿ
ದಡ್ಡತನವಿಲ್ಲ, ಸೂಳೆ ಸಾಧುವಲ್ಲ” ಎಂಬ ಗಾದೆ ಇದೆ. ಅದರಂತೆ ಈತನು ದಡ್ಡನಲ್ಲ.
ಈತನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಧರ್ಮವೇ ಧರ್ಮವೆಂದು. ೧೭೮. ಬಗೆದು ಯಾರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಸೈರಿಸ
ಲಾರರೆನ್ನಿಸುವ ಪರೀಷಹಗಳನ್ನು ಸಹನೆಯಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ
ಸಾರವಾದ ಜಿನೇಂದ್ರ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಂಬಿದವರು ಇತರರನ್ನೇಕೆ ಸೇರು
ತ್ತಾರೆ ? ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ಹತ್ತಿ ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಈ ಭೂಮಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ತೋರು
ವುದಿಲ್ಲವೆ ? ೧೭೯. ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರ
ನಾದ ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ನೀವು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಧರ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವೆಂಬುದನ್ನು ಈಗ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ನೀನು ನನಗೆ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆದ ಅಭಿ
ಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಯ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು ಸೆಟ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೮೦. ಪರ

ಪರಮಾರ್ಥಮಾಪ್ತೃದಂ ಮ

ಚ್ಚರಿಸದೆ ಕೋಪಿಸದೆ ಡಂಗೆಗೊಳ್ಳದೆ ಪಕ್ಷ

ಕ್ಕುರಿದೇಳದೊಂದೆಮನದಿಂ

ನಿರುತಂ ಕೇಳ್ವವನೆ ಧರ್ಮದೊಳಗಂ ತಿಳಿಗುಂ

೧೮೧

ಕನ್ನಡಿಯಂ ನೋಡುವವಂ

ತನ್ನಯ ಪೆಟಗಣ್ಣೆ ಕಾಣಲಾರ್ಪನೆ ರೂಪಂ

ಮಾನ್ನಮೆ ಬಿಡಿದೊಳವಂ

ಸನ್ನತಸದ್ಧರ್ಮಮಾಪ್ತೃದಂ ತಾನಿಟಿಯಂ

೧೮೨

ಗದ್ಯ || ಒನಲಿಯಂತೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಪಿಡಿಯದೆ ಕೋಣನಂತೆ ಕಡಡದೆ ಬಕನಂತೆ ಧೂರ್ತ ನಾಗದೆ ಪಾಣ್ಣೆಯಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮನಮಾಗದೆ ನರಿಯಂತೆ ಅಡನೊಡನೊಡದ ಜಡನಂತೆ ವಿಚಾರಿಯಾಗದೆ ನಪುಂಸಕನಂತೆ ರಡಕ್ಕಾಸೆಗೆಯ್ದದೆ ಗಿಳಿಯಂತೆ ಪಲವಂ ಗಲಪದೆ ಸವತಿಯಂತೆ ಪುರುಡಿಸದೆ ಪುಲಿಯಂತೆ ಮೇಲ್ದಾಯದೆ ಪೆಟಿಯಂತೆ ವಕ್ರವಾಗದೆ ಸಿಡಿಲಂತೆ ಭಯಂದೋಡದೆ ಲಂಚಗಾಣನಂತೆ ನುಡಿಗಡಿಸದೆ ಏಕಚಿತ್ತದಿಂ ಕೇಳ್ವರಪ್ಪೊಡೆ ಪೇಟ್ಟಿ ಪೆನೆಂಬುದುಂ ವಸುಭೂತಿ ನಿಮ್ಮ ಬೆಸಸಿದಂತೆ ಪೆಟಿತು ಭಾವನೆಯಿಲ್ಲದೊಂದೆ ಬುದ್ಧಿಯಿಂ ಕೇಳ್ವ ಪೆನೆಂಬುದುಂ ಸುಖಕ್ಕಾಗರವೆನಿ ಸುವ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಸೆಟ್ಟಿಯಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿಂ

೧೮೩

ಮಾರ್ಥವಾದದ್ದನ್ನು ಮತ್ತರ ಪಡದೆ, ಕೋಪಗೊಳ್ಳದೆ, ಪಟ್ಟುಹಿಡಿಯದೆ, ಪಕ್ಷಪಾತ ದಿಂದ ರೋಷಗೊಳ್ಳದೆ ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಕೇಳುವವನೇ ಧರ್ಮದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವನು. ೧೮೧. ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವವನು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಕಾಣಲಾರ. ಮೊದಲೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವವನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರ. ೧೮೨. ಜರಡಿಯ ಹಾಗೆ ಕಸವನ್ನೇ (ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನೇ) ಹಿಡಿಯದೆ, ಕೋಣದ ಹಾಗೆ ಕಲಕಿಬಿಡದೆ, ಬಕಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಧೂರ್ತ ನಾಗದೆ, ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯಂತೆ ಬೇರೊಂದು ಮನಸ್ಸುಮಾಡದೆ, ನರಿಯ ಹಾಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕೂಗದೆ, ದಡ್ಡನ ಹಾಗೆ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಮಠಾಡದೆ ಇದ್ದುಬಿಡದೆ ನಪುಂಸಕನಂತೆ ಎರಡಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡದೆ (?) ಗಿಳಿಯಂತೆ ಹಲವು ಮಾತನ್ನು ಹರಟದೆ, ಸವತಿಯ ಹಾಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಮಾಡದೆ, ಹುಲಿಯಂತೆ ಮೇಲೆ ಬೀಳದೆ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೊಟ್ಟನಾಗದೆ, ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಭಯಪಡಿಸದೆ, ಲಂಚಗಾರನ ಹಾಗೆ ಮಾರಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ, ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೇಳು ವಿರಾದರೆ, ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಎನ್ನುತ್ತಲೆ, ವಸುಭೂತಿ ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಭಾವನೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ಸುಡಿಯಲು ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವೆನಿ ಸುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸೆಟ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೮೩. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ

ನೆರೆದಿಲ್ಲರ ಕಳ್ಳು ಡಿಯು

ತ್ತಿರೆ ಬಡವರ್ಗಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಗಲ್ಪೆದಿಹಿವರ್

ಧರೆಯೊಳಗದುವು ಧರ್ಮಮೆ

ನಿರುತಂ ಪೇಬಿಣ್ಣ ನೀನೆ ಭಾವಿಸಿಮನದೊಳ್

೧೮೪

ಪರವನಿತೆಗೋತು ಸೈರಿಸ

ಲರಿದಾಗಿಂಬಾಗಿ ತೋರ್ಪ ಧರ್ಮಂ ನಿನಗ

ಕೈರಡಿಲ್ಲದೆಂದು ನಂಬಿಸಿ

ನೆರೆವರ್ಸದ್ದ ಮರ್ಮಮಪ್ಪದೇ ಕೇಳದುವುಂ

೧೮೫

ಬಸಮಲ್ಲದ ರುಚಿಯಂ ಸೈ

ರಿಸಲಾಟದ ಧರ್ಮಮಣ್ಣ ಕೊಲ್ಲಿನೆ ದಯೆಯಿಂ

ವಸುಮತಿಯೊಳಿಹಿವರದುವುಂ

ಮಿಸುಗುವ ಸದ್ಧರ್ಮವೆಂದು ನಂಬುವುದೆ ಬಾಧಂ

೧೮೬

ಗದ್ಯ || ಧರೆಯೊಳ್ ಕಳವುಂ ಕೊಲೆಯುಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಾಪಂಗಳಾಗಿದುರ್ಗಂ ಕವರ್ದುತಂದ
ಧನಮಾಮಂ ಬೇಟೆಯೊಳ್ ಕೊಂದುತಂದಡಗುಮಂ ತಮ್ಮೊಳ್ ಧರ್ಮದಿಂಪಚ್ಚಿ ಕೊಡುವೆಂ
ಬರದುವುಂ ಧರ್ಮಮಕ್ಕುಮೆ

೧೮೭

ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಡೆ 'ಧರ್ಮದ ಹೆಂಡ' ಎಂದು ಬಡವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅದೂ ಧರ್ಮವೆ ? ಅಣ್ಣ, ನೀವೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆಮಾಡಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಾಗಿ ಹೇಳು. ೧೮೪. ಕಂಡವರ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ತಾಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ತೋರುವ "ಧರ್ಮ ಇದೇ, ಎರಡನೆಯ ಧರ್ಮ ಎಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಂಬಿಸಿ ನೆರೆಯುವುದು ಸದ್ಧರ್ಮವೆ ? ಕೇಳು. ೧೮೫. ಸಹಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ರೋಗವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವವರು "ಅಣ್ಣ ! ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ, ಕೊಲ್ಲು" ಎಂದರೆ ದಯೆಯಿಂದ ಇರಿದು ಕೊಲ್ಲುವುದೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಉತ್ತಮಧರ್ಮವೆಂದು ಜ್ಞಾನಿಯು ನಂಬಬಹುದೆ ? ೧೮೬. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವೂ ಕೊಲೆಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾಪಗಳಾಗಿದ್ದೂ ಕೂಡ ಲೂಟಿಮಾಡಿ ತಂದ ಧನವನ್ನು ತಾವು ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂದುತಂದ ಮೂಸವನ್ನೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದಿಂದ ಹಂಚಿಕೊಡಿಯೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದೂ ಧರ್ಮವಾಗುವುದೆ ? ೧೮೭. ಅರಸು ಎಂಬ ಹೆಸರು

ಅರಸೆಂಬಪೆಸರ್ ಪಗರಣ
ವರಸಂಗಂ ಧಾರಿಣೀಶ್ವರಂಗಂ ಕರಮಾ
ದರದಿಂದಕ್ಕುಮನಿತಟಾ
ಳರಸನದೊಂದಾಜ್ಞೆ ಬಗೆವೊಡಾತಂಗುಂಟೇ

೧೮೮

ಪಿಟ್ಟೆಂಬ ಪೆಸರ್ ಕಳವೆಯ
ಪಿಟ್ಟೆಂಗಂ ಭೂತಕಾಗ್ರದೊಳ್ಳಾವಿಸೆ ಬೆಳ್
ವಿಟ್ಟೆಂಗಮಕ್ಕುವೊದೊಡೆ
ಪಿಟ್ಟಿನೊಳಿರ್ಪೊಂದು ರುಚಿಯನದಂತಳೆವಪುದೇ

೧೮೯

ಕಬ್ಬೆಂಬಭಿರಾನಂ ಕಾ
ಬ್ಬ ಬ್ಬಂಗನೆಗಬ್ಬಮೆಲ್ವಕಬ್ಬಂಗಂ ಕೇ.
ಳುರ್ಬರೆಯೊಳಕ್ಕುಮೊದೊಡೆ
ಕಬ್ಬಿನೊಳುಂಟಾದರುಚಿಯನದಂತಳೆವಪುದೇ

೧೯೦

ಪೊನ್ನೆಂಬಪೆಸರ್ ಕನಕ
ಕೃನ್ನಯದಿಂದುದ್ದು ಗುಣಕೆಗಂ ಸಮನಕ್ಕುಂ
ಪೊನ್ನೆಲ್ಲಿಗಮೆಸೆವಂತಿರೆ
ತಾನೆನ್ನಿಸಂದಪುದೆವುದ್ದು ಗುಣಕೆಯುಮಿಳೆಯೊಳ್

೧೯೧

ನಾಟಕದ ರಾಜನಿಗೂ ದೇಶದ ರಾಜನಿಗೂ ಸಮನಾಗಿಯೇ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟ ರಿಂದಲೇ ಅರಸನ ಒಂದು ಆಜ್ಞಾ ಶಕ್ತಿ ಆತನಿಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ? ೧೮೮. ಹಿಟ್ಟು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಅಕ್ಕಿಯಹಿಟ್ಟಿಗೂ ಬೆಳ್ಳಿಟ್ಟಿ (?)ಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಅಕ್ಕಿಯ ಹಿಟ್ಟಿನ ರುಚಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ? ೧೮೯. ಕಬ್ಬು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಕಾಡುಕಬ್ಬಿಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ತಿನ್ನುವ ಕಬ್ಬಿಗೂ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಾಡುಕಬ್ಬು ಕಬ್ಬಿನ ರುಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆಯೇ ? ಇಲ್ಲ. ೧೯೦. ಹೊನ್ನೆಂಬ ಹೆಸರು ಕನಕಕ್ಕೂ (ಮದ್ದು ಗುಣಕೆ) ದತ್ತೂರ ಉಮ್ಮತ್ತಿಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹೊನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮದ್ದು ಗುಣಕೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆಯೇ ? ಇಲ್ಲ. ೧೯೧. ಹಾಲು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹಸುವಿನ ಹಾಲಿಗೂ ನಾಯವಟದು (?)

ಪಾಲೆಂಬನಾಮವಾದಿನ

ಪಾಲಿಂಗಂ ನಾಯವಟದ ಕಳ್ಳಿಯೊಳಾದಾ

ಪಾಲಿಂಗಮಕ್ಕುಮಾದೊಡೆ

ಪಾಲೊಳ್ಳಿಂ ಸವಿಯಾಮದಟ್ಟೊಳಿಂ ಸಮನಿಕುಮೇ

೩೯೨

ಗದ್ಯ || ತುಪ್ಪವೆಂಬ ಜೆಸರಾವಿನ ತುಪ್ಪಕ್ಕಂ ಗೇರತುಪ್ಪಕ್ಕಮುಂಟಪ್ಪೊಡಂ ತುಪ್ಪದಂತಿನಿದ
ಕ್ಕುವೇ ? ಕುದುರೆಯೆಂಬ ಜೆಸರ್ಬಿಸಿಲ್ಲ ದುರೆಗಂ ಜಾತ್ಯಶ್ವಕ್ಕಮುಂಟಾದನಿತಟ್ಟೊಳೆ
ಕುದುರೆಯಂತಕ್ಕುವೇ ಧರ್ಮವೆಂಬಜೆಸರ್ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕಂ ಕುಧರ್ಮಕ್ಕಂ ಸಮನಿಸುಗುಮಾ
ನಿತಟ್ಟೊಳೆ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ್ವಶ್ವರ್ಮಮಂ ಪಡೆಯಲಾರ್ಕಮೇ ಪಡೆಯಕೂಡದದಂ ಕಾರಣದಿಂ

೧೯೩

ರಸಮಂ ಪೊರ್ದಿ ಸಮಂತು ಲೋಹನಿಕರಂ ಪೊನ್ನಪ್ಪವೋಲುವಿಯೊಳ್

ರಸಮೆಂಬಿ ಜೆಸರಿಂ ಕೇರರಸದೊಳ್ ಪೊನ್ನಕ್ಕಮೇ ನೋಡ ಪೊ

ದಿಸಿ ಸದ್ಧರ್ಮಮನೇನು ನುಬಿ ಸುಖವಪ್ಪಂತಣ್ಣ ನೀ ನೋಡ ಭಾ

ವಿಸಿ ಪೊರ್ದಿದೊಡೆ ಕೊಲ್ವ ಧರ್ಮದೊಳದೇಂ ಕೈಸಾರ್ಗಮೇ ತತ್ಸುಖಂ ೧೯೪

ಗದ್ಯ || ಮರುಳಪಯಣಕ್ಕೆ ತಜಗರೆಯ ಸಂಗಡಿಗನೆಂಬಂತೆ ಪಾಪಿಯಪ್ಪಂಗೆ ಕುತ್ಸಿತಧರ್ಮಮಂ
ಸದ್ಧರ್ಮಮಾಗಿ ತೋರ್ಕುಂ

೧೯೫

ಕಳ್ಳಿಯೆಹಾಲಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹಾಲಿನ ಗುಣ, ರುಚಿ, ಕಳ್ಳಿಯ
ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆಯೇ ? ೧೯೨. ತುಪ್ಪವೆಂಬ ಶಬ್ದ ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪಕ್ಕೂ
ಗೇರತುಪ್ಪಕ್ಕೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಅದು ತುಪ್ಪದಂತೆ ಸವಿಯಾಗುವುದೆ ? ಕುದುರೆ
ಯೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಿಸಿಲಾಗುದುರೆಗೂ ಜಾತ್ಯಶ್ವಕ್ಕೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ
ಬಿಸಿಲ್ಲ ದುರೆ ಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತದೆಯೆ ? ಧರ್ಮವೆಂಬ ಹೆಸರು ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೂ
ಕುಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರದಿಂದ ಉತ್ತಮ ಧರ್ಮದಿಂದಾಗುವ
ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಅದಕಾರಣ ೧೯೩. ಕೇಳು ಲೋಹಗಳು
ರಸಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿ ಹೊನ್ನಾಗುವಂತೆ ಗೇರರಸದಿಂದ ಹೊನ್ನಾಗುವುದೆ ? ನೋಡು,
ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅದನ್ನು ನಂಬಿದರೆ ಲಭಿಸುವ ಸುಖವು, ಆಣ್ಣಾ ! ಕೊಲ್ಲುವ
ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಕೈವಶವಾಗುವುದೆ ? ೧೯೪. ಪಿಶಾಚನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ತರಗಲೆಯೇ ಜತೆ
ಗಾರನೆಂಬ ಹಾಗೆ ಪಾಪಿಯಾದವನಿಗೆ ನೀಚಧರ್ಮವೇ ಸದ್ಧರ್ಮವಾಗಿ ತೋರುವುದು.
೧೯೫. ಎಲ್ಲಾ ಸುಖಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ತಡಮಾಡದೆ ಹೆಚ್ಚಾದ

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸುಖಂಗಳೊಳಂ

ನಿಲ್ಲದೆ ನೆರೆದಿರ್ಪೆನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ತ

ಳ್ವಿಲ್ಲದೆ ಪಿರಿದಾದರದಿಂ

ಕೊಲ್ಲದ ಧರ್ಮಮನೆ ಪಿಡಿಗೆ ನಂಬುಗೆಯಿಂದಂ

೧೯೬

ಗದ್ಯ॥ ಆ ಕೊಲ್ಲದ ಧರ್ಮಂ ಜೈನಾಗಮದೊಳಲ್ಲದಜಾಯಲ್ಪಾರದಾ ಪರಮಾಗಮಮಾಂ
ನಿದೋಪಿಯಪ್ಪ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮುಖಕಮಲದಿಂದಲ್ಲದೆ ಪೋಷವಡದಾ ದೇವನೆಂತಪ್ಪನೆಂ
ದೊಡೆ

೧೯೭

ಮರಣಂ ಚಿಂತೆ ಭಯಂ ಮದಂ ಮುಳಿಸು ಮೋಹಂ ಪೋದ ರೋಗಂ ಬೆಮ

ರ್ಜರೆ ನೀರಬ್ಬಿ ವಿಷಾದಮೂಟ ಜನನಂ ಲೋಭಂ ಮಹಾವಿಷ್ಣುಯಂ

ಸ್ವರಬಾಣಾಹತಿ ನಿದ್ರೆಯೆಂಬಿನಿತಂ ಗೆಲ್ಪಾತನೇ ತಾಂ ಜಿನೇ

ಶ್ವರನಿಂದ್ರಾರ್ಚಿತಪಾದನಾತನೆ ವಲಂ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ತಾಂ ಕಾರಣಂ

೧೯೮

ಗದ್ಯ॥ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನನುಪರಿತ್ತಾನುಮೋರ್ವರಪ್ಪರದೆಂತನೆ

೧೯೯

ಕಕ್ಕಿನ ಪವಳದ ಮಣಿಗಳ

ನಿಕ್ಕುವವರ್ಪಲರೊ ಮುತ್ತಿನೈಸರಮಂ ಕೇ

ಳಿಕ್ಕುವವರ್ಪಲರೊ ಕರಂ

ನಿಕ್ಕುವಮಾರೈದು ನೋಟೊಡವನೀತಳದೊಳೆ

೨೦೦

ಆದರದಿಂದ ಕೊಲ್ಲದ ಧರ್ಮವನ್ನೇ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ೧೯೬. ಆ ಕೊಲ್ಲದ
ಧರ್ಮ ಜೈನಾಗಮದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಯಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಪರಮಾಗಮವೂ ದೋಷ
ರಹಿತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮುಖಕಮಲದಿಂದಲ್ಲದೆ ಹೊರ ಬೀಳದು. ಆ ದೇವನು
ಎಂಥವನೆಂದರೆ ೧೯೭. ಮರಣ, ಚಿಂತೆ, ಭಯ, ಮದ, ಕೋಪ, ಮೋಹ, ವ್ಯಥೆ,
ರೋಗ, ಬೆವರು, ಮುಪ್ಪು, ನೀರಡಿಕೆ, ವಿಷಾದ, ಊಟ, ಜನನ, ಆಸೆ, ಮಹಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಕಾಮಬಾಣದಪೆಟ್ಟು, ನಿದ್ರೆ ಎಂಬಿವಿಷ್ಟನ್ನೂ ಗೆದ್ದವನೇ ಜಿನೇಶ್ವರನು. ಅವನ ಪಾದ
ಗಳಿಗೆ ಇಂದ್ರನು ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತನೇ (ಜಿನ) ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಖಂಡಿತ.
೧೯೮. ಒರಟಾದ ಮಣಿಗಳನ್ನೂ ಹವಳಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸುವವರು ಹೆಚ್ಚಿ, ಮುತ್ತಿನ
ಪದೆಳೆಯ ಸರಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸುವವರು ಹೆಚ್ಚಿ ? ನಿಜವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ
ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ? ೨೦೦. ನಿಜವಾಗಿ ತಾಳೆಯ ಓಲೆಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸುವವರು ಹೆಚ್ಚು

ನಿಕ್ಕುವದಿಂ ತಂಗಳೇಲೆಯ
 ನಿಕ್ಕುವವರ್ಪಲರೊ ನೋಡ ಪೊನ್ನೋಲೆಯನಂ
 ತಿಕ್ಕುವವರ್ಪಲರೊ ಮನ
 ಕುಕ್ಕುವಮಂ ಪೊರ್ದಲೀಯದಿನಾರಯ್ ನೀಂ

೨೦೧

ವರರತ್ನ ಮನಟಿವವರು
 ವರೆಯೊಳ್ ಕೇಳ್ವಲರೊ ಕಲ್ಲಮಂ ಪುಲ್ಲಮನು
 ವರೆಯೊಳವವರನೇಕರೊ
 ಪರಿಕಿಸಿ ನೋಡಣ್ಣ ನಿನ್ನ ಮನದೊಳ್ ನಯದಿಂ

೨೦೨

ಮರನನಟಿವರಿತು ಬಲ್ಲರೆ
 ಸಿರಿಖಂಡವನಣ್ಣ ಪಗಿನನಟಿವಂತಿರೆ ಕ
 ಪುರಮಂ ಬಲ್ಲರೆ ಕುತ್ತಿತ
 ಸುರರಂ ನರನಟಿವತೆಟದಿನಟಿವರೆ ಜಿನನಂ

೨೦೩

ಗದ್ಯ|| ಅದಳಿಂ ಸುವಸ್ತುವನಟಿವವರಂ ಸುವಸ್ತುವಂ ಕೊಡುವವರಂ ಕೆಲಂಬರ್ ;
 ಕುವಸ್ತುವನಟಿವವರಂ ಕುವಸ್ತುವಂ ಕೊಡುವವರಂ ಪಲಂಬರಾದೊಡಂ ಸುವಸ್ತು ವಸ್ತು
 ಪರೀಕ್ಷಕರಿಂದಲ್ಲದಳಿಯಲ್ಪಾರದು, ಕುವಸ್ತು ವಾದೊಡೆ ಹಲಧರಗೋಪಾಲಾದಿಗಳಟಿತಕ್ಕೊಳ
 ಗಾದುದಳಿಂ ಸರ್ವಜ್ಞನುಂ ಸುವಸ್ತುವಪ್ಪದಳಿಂ ವಸ್ತುಪುರುಷರ್ಗಲ್ಲದಳಿಯಲ್ಪಾರದು ೨೦೪

ಜನರೋ, ಹೊನ್ನಿನ ಓಲೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವರು ಹೆಚ್ಚು ಜನರೋ? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
 ಮೋಸಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸದೆ ಇದನ್ನು ನೀನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡು. ೨೦೧.
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನವನ್ನು ತಿಳಿಯ ಬಲ್ಲವರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರೋ, ಕಲ್ಲನ್ನೂ
 ಹುಲ್ಲನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವವರು ಅನೇಕರೋ, ? ಅಣ್ಣ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ
 ನೋಡು. ೨೦೨. ಉಳಿದ ಮರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು
 ತಿಳಿಯಬಲ್ಲರೆ? ಗಿಡದ ಅಂಟನ್ನು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಕರ್ಪೂರವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಲ್ಲರೆ ?
 ಅಲ್ಪರಾದ ದೇವರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯರು ಜಿನನನ್ನು ತಿಳಿಯ
 ಬಲ್ಲರೆ ? ೨೦೩. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಬಲ್ಲವರೂ, ಅದನ್ನು
 ಕೊಡುವವರೂ ಕೆಲವೇ ಜನ. ಕೆಟ್ಟ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಬಲ್ಲವರು, ಅದನ್ನು ಕೊಡ
 ಬಲ್ಲವರೂ ಹಲಬರಾದರೂ ವಸ್ತುಪರೀಕ್ಷಕರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಸ್ತುವನ್ನು ತಿಳಿದು
 ಕೊಳ್ಳಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕುವಸ್ತುವಾದರೋ ನೇಗಿಲು ಹಿಡಿದವರು, ದನಕಾಯುವವರ
 ತಿಳಿವಳಿಕೆಗೂ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದಾದುದರಿಂದ, ಸರ್ವಜ್ಞನು ಸುವಸ್ತುವಾದುದರಿಂದ, ವಸ್ತು
 ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೇ ಹೊರತು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ೨೦೪. ಪರ

ಪರಮಾರ್ಥಂ ನಿರ್ದೋಷಿಯೆ

ಪರಮೇಶ್ವರನಾತನೆಂದಾದಾಗಮಮಂತಾ

ಪರಮಾಗಮದರ್ಥಂ ವಿ

ಸ್ವರದಿಂದಂ ತತ್ವಮೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯೆ ವಲಂ

೨೦೫

ಗದ್ಯ|| ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ. ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮೇಗೆಯ್ದಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದದು ಪುಣ್ಯದಿಂ ದೊರೆ
ಕೊಂಡುಡಪ್ಪೊಡನಂತಸುಖದೊಳ್ಳಾಡುಗುಮೆಂದು ವಣಿಗ್ಗಂತಲಲಾಮಂ ಪೇಟೆ, ವಸುಭೂತಿ
ಕೇಳ್ತು ತಾಗಿ ಬಾಗಿದನಂತೆ ಮುನ್ನಿನ ದರ್ಪಂಗೆಟ್ಟು ಕದಡಿ ತಿಳಿದ ನೀರಂತೆ ಮನದೊಳ್
ನಿರ್ಮಳನಾಗಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಂ ದೊರೆಕೊಂಡುಡಕ್ಕೆ ಮನದೊಳಾನಂದಂಚಿತ್ತು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ
ಚೂಡಾಮಣಿಯಂ ನಾನಾವಿಧದಿಂ ಪೊಗಟ್ಟು ದರ್ಶನದೊಳ್ ದೃಢನಾಗಿದನನ್ನೆಗುಭಾನ್ವಯ
ಪವಿತ್ರಂ ಮುಡಿವಿಸಂ ಬೀಡನೆತ್ತಿ ಕತಿಪಯ ಪಯಣಂ ಭೋಗಿ ನಂದ್ಯಾವಲಿಯೆಂಬ ಪೇರಡವಿ
ಯೊಳ್ ಬೀಡಂ ಬಿಡುವುದುಂ

೨೦೬

ನೆರೆದು ವನಚರರುಮೊರ್ಮೆಯೆ

ಭರವಶದಿಂ ತಾಗೆ ಸೆಟ್ಟಿಪಿರಿದಪ್ಪ ಬಲಂ

ಬೆರಸಿದಿರನದಿರದಣ್ಣಂ

ಕರಿಯೊಡ್ಡಂ ಸಿಂಹದೊಡ್ಡ ತಾಗುವತೆಟದಿಂ

೨೦೭

ಗದ್ಯ|| ತಾಗಿ ಕಿಚ್ಚುಂ ಕಿಡಿಯುವಾಗಿ ಕಾದುತ್ತಮಿರ ದೂರದೊಳರ್ಥ ವಸುಭೂತಿಯಂ ೨೦೮

ಮಾರ್ಥಂ, ಪರಮೇಶ್ವರನು ದೋಷರಹಿತನು. ಆತನು ಹೇಳಿದುದೇ ಆಗಮ. ಅಂಥ
ಆಗಮದ ಅರ್ಥವೇ ತತ್ವವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ. ೨೦೫.
ಆಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಲಭಿಸಿದರೆ,
ಅನಂತ ಸುಖವನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆಯೆಂದು ವರ್ತಕ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೇಳಲು ಕೇಳಿ ವಸು
ಭೂತಿ ಸೋತವನಂತೆ, ಮೊದಲಿನ ದರ್ಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕದಡಿ ಬಗ್ಗಡವಾಗಿದ್ದ
ನೀರು ಮತ್ತೆ ತಿಳಿಯಾದ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವುಂಟಾದು
ದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅನಂದ ಹೊಂದಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಯನ್ನು ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ
ಹೊಗಳಿ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ-ಜೈನಧರ್ಮದ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ-ದೃಢನಾಗಿದ್ದನು. ಅವೇಳಿಗೆ ವರ್ತಕ
ವಂಶಪವಿತ್ರನು (ದಯಾಮಿತ್ರಸೆಟ್ಟಿ) ಮರುದಿನ ಬೀಡನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕೆಲವುದಿನ ಪ್ರಯಾಣ
ಮಾಡಿ ನಂದ್ಯಾವಲಿಯೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟನು. ೨೦೬. ಆಗ ಕಾಡು
ಜನರು ಗುಂಪು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ರಭಸದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಸೆಟ್ಟಿಯೂ
ಅಂಜದೆ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಆನೆಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಸಿಂಹಗಳ ಗುಂಪು
ತಾಗುವ ಹಾಗೆ ೨೦೭. ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಮಹಾರೋಷದಿಂದ ಕಾದಾಡುತ್ತಿರಲು ದೂರ
ದಲ್ಲಿದ್ದ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ೨೦೮. ಆಯಸ್ಸು ಮುಗಿದವರು ಯಾರೊಬ್ಬರನ್ನು ಅಂಬು

ಅಂಬುಜಗುನ್ದಾಯುತಪ್ಪದೊ

ಡಂಬೀ ನಾಣ್ಣು ಡಿಯನ್ನಲ್ಲಿ ಪುಸಿ ಮಾಡದೆ ಕೂ

ರಂಬೊಂದು ಬಂದು ನಡೆ ನೋ

ವಿಂ ಬಿದ್ದಂ ಸಾವಪ್ಪೊತ್ತನಾವಂ ಬಲ್ಲಂ

೨೦೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಬೀಬ್ಬುದುಮತ್ತಮುಬ್ಬಿದ್ ಬೇಡರ ಗರ್ವದಗುರ್ದಂ ಕೆಡಿಸಿ ಕಾಳಗಮಂ
ಗೆಲ್ಲ ಬೀಡಂ ಪೊಕ್ಕು ನೊಂದಿದ್ ವಸುಭೂತಿಯಂ ಕಂಡು ಧರ್ಮಪಕ್ಷಪಾತದಿಂದೇಜು
ಪಿಪ್ಪಿದಪ್ಪದಜಂ ಸನ್ಯಸನಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಮಂ ಪೇಬುತ್ತಿಪ್ಪದಂ ಮತ್ತೆ
ನಿಸದೆ ತನಗೆ ಜಿನನೇ ದೈವಮೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ವಸುಭೂತಿ ದಯಾಮೂಲವುಪ್ಪು ಧರ್ಮಮಂ
ನೆನೆಯುತ್ತೆ ಮುಡಿಸಿ ದರ್ಶನ ಫಲದಿಂ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ಮಣಿಪ್ರಭಾವಿಮಾನದೊಳ್
ಮಣಿಕುಂಡಲನೆಂಬ ದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟುವುದುಂ

೨೧೦

ಇದು ನಿನ್ನರ್ಪ ಮಹಾಪ್ರಭೋರ್ಜಿತವಿಮಾನಂ ನೂತ್ನಲಾವಣ್ಯದಿಂ

ದೊಡವಿದೀ ದಿವಿಜಾಂಗನಾ ಸಮಿತಿ ಪೆಂಪಿ ನಿನ್ನ ಕಾಂತಾಜನಂ

ಮುದದಿಂದೀ ವಿಬುಧಾಳಿ ನಿನ್ನ ಪರಿವಾರಂ ದೇವ ಕೈಕೊಂಡು ಕಾ

ವುದು ನೀನೆಂದು ಸುರಾಳಿ ಬಿನ್ನವಿಸೆ ತದ್ಗೇವಂ ಮಹಾಚೋದ್ಯದಿಂ

೨೧೧

(ಬಾಣ) ಬಲ್ಲದು ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು ಮಾಡದೆ ಹರಿತವಾದ ಒಂದು ಬಾಣ
ಬಂದು ನಾಟಲು ನೋವಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವ ಹೊತ್ತನ್ನು ಯಾವನು ಬಲ್ಲ?
೨೦೯. ಹಾಗೆ ಬೀಳಲಾಗಿ ಆತ್ಮ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಆ ಬೇಡರ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕೊಬ್ಬನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ,
ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಬೀಡನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೊಂದಿದ್ದ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನ
ದಿಂದ, ಗಾಯ ದೊಡ್ಡದಾದ್ದರಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ದೀಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟು ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು
ಹೇಳುತ್ತಿರಲು ಬೇರೇನೂ ಯೋಚಿಸದೆ ತನಗೆ ಜಿನನೇ ದೈವಮೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ವಸು
ಭೂತಿಯು ದಯಾಮೂಲವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಸತ್ತು ದರ್ಶನ (ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ
ನೆಂಬಿಕೆ)ದ ಫಲವಾಗಿ ಸೌಧರ್ಮ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಣಿಪ್ರಭಾ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಣಿಕುಂಡಲ
ನೆಂಬ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಲು ೨೧೦. "ಮಹಾಪ್ರಭೋ! ಇದು ನೀನು ಇರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ವಿಮಾನ, ನೂತನಲಾವಣ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹ ನಿನ್ನ ಕಾಂತಾ
ಜನ. ಈ ದೇವಸಮೂಹ ನಿನ್ನ ಪರಿವಾರದವರು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂಗೀ
ಕರಿಸಿ ನೀನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಸುರರ ಗುಂಪು ಬಿನ್ನವಿಸಲು ಆ ದೇವನು ಬಹಳ
ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ೨೧೧. ಆ ನಾರೀ ಸಮೂಹ ಯಾವುದು? ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ

ಗದ್ಯ॥ ಆನಾರೀಲೋಕಮಾವುದೀ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪರಿಜನಮಾರೊಂದು ಕುಟುಂಬನರಸು
ಗಂಡಂತೆ ನೋಡುತ್ತಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಭವಪ್ರತ್ಯಯಜ್ಞಾನಂ ಪುಟ್ಟ ತಜ್ಞಾನದಿಂ ಪೆಟಗಣಭವ
ಮನಜ್ಞಾದು ಬೆಟಗಾಗಿ

೨೧೨

ಅನೆತ್ತ ದೇವಲೋಕದ

ನೂನಸುಖಾಸ್ತದಮಿದತ್ತ ಬಗೆವೊಡಿದಲ್ಲಂ

ಮಾನಿತದರ್ಶನದಿಂದಂ

ತಾನಾದುದು ಭಾಪು ದರ್ಶನಂ ಕೇವಲಮೇ

೨೧೩

ಪ್ರಸಿದನ್ನಂ ಪೊನ್ನಂ ಬಂ

ಚಿಸಿ ವೈಶ್ಯನುಪಾಯದಿಂದೆ ದರ್ಶನಮಂ ಬ

ಣ್ಣಿಸೆ ನಂಬಿ ದೇವನಾದಂ

ವಸುಧೆಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮುಳ್ಳಮನುಜನೆ ದೇವಂ

೨೧೪

ಆವಾಪುಪಾಯದಿಂದಂ

ಜೀವಕ್ಕೋರಂತೆ ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟ್ಟು ಸುಖ

ಶ್ಯಾವಗಮೆಯ್ಲಿ ಪರದಟಾಂ

ಶ್ರಾವಕರಿಂ ರುಷಿಯರಿಂ ಕೃತಾರ್ಥರುಮೊಳರೇ

೨೧೫

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ವಸುಭೂತಿಚರಾಮರಂ ಬಂದು ದಯಾಮಿತ್ರ
ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು, ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದಾಂ ದೇವನಾದನೆಂದು ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಂ ತೋಟಾ

ಪರಿವಾರದವರು ಯಾರೊ ! ಎಂದು ಕುರುಬನು ರಾಜತ್ವವನ್ನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತ
(ಭ್ರಮಿತನಾಗಿ) ಇರಲು ಭವಪ್ರತ್ಯಯಜ್ಞಾನ ಹೆಟ್ಟಿತು. ಆದರಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮ
ವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟು ೨೧೨. ನಾನೆಲ್ಲಿ. ದೇವಲೋಕದ ಊನವಿಲ್ಲದ
ಸುಖಾಶ್ರಯವಾದ ಈ ಸ್ಥಳವೆಲ್ಲಿ ? ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಮಾನ್ಯವಾದ ದರ್ಶನದ
ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಆದದ್ದು. ಭೇಷ ! ದರ್ಶನದ ಮಹಿಮೆ ಸಾಧಾರಣವೆ ? ೨೧೩.
ಸುಳ್ಳಾಡಿ ಹೊನ್ನಿನ ಪ್ರಸ್ತಾಪದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ ವೈಶ್ಯನು ಉಪಾಯವಾಗಿ
ದರ್ಶನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ನಂಬಿ ನಾನು ದೇವನಾದೆ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವುಳ್ಳ
ಮನುಷ್ಯನೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವ. ೨೧೪. ಯಾವಯಾವ ಉಪಾಯದಿಂದಲಾದರೂ
ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಖ ಪಡವಿಗೆ
ಕಳುಹಿಸುವುದರಿಂದ ಶ್ರಾವಕರಿಗಿಂತಲೂ ಋಷಿಯರಿಗಿಂತಲೂ ಧನ್ಯರುಂಟೆ ? ೨೧೫.
ಎಂದು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ವಸುಭೂತಿಯಾಗಿದ್ದ ಆ ದೇವನು ಬಂದು ದಯಾ ಮಿತ್ರ
ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ “ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ನಾನು ದೇವನಾದೆ.” ಎಂದು ತನ್ನ

ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಪೋಡತ ಕಲ್ಪಗಳ ನಂದೀಶ್ವರ ದ್ವೀಪದ ಮೇರುಗಿರಿಯ ಜ್ಯೋತಿ
ಲೋಕದ ವ್ಯಂತರ ಲೋಕದ ಭವನಲೋಕದ ಮಣಿಕನಕಮಯಮಪ್ಪ ಕೃತ್ರಿಮ ಚೈತ್ಯಾಲ
ಯಂಗಳಂ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದಿದ್ರಾದಿ ಪಂಚಕದೊಳ್ಪಟ್ಟುವ ದೇವರುಮಂ ಕಂಡು ಬಲ್ಲಿತುಂ
ಕರ್ಬೊನ್ನೊಳ್ ಕಟ್ಟಿಸಿದಂತೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳ್ ದೃಢನಾಗಿ ೨೧೬

ಎಲ್ಲಿ ಜಿನಭವನಮೊಳವಂ

ತಲ್ಲಿಯೆ ಮನದೊಳದೋಲಗಂ ಮುದದಿಂ ಮ

ತ್ತಲ್ಲಿಯೆ ಭೋಗಂ ನೆಲೆಯುಮ

ದಲ್ಲಿಯೆ ರಾಗಂ ಸುರಾಧಿಪಂಗಳಿಶಯದಿಂ

೨೧೭

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ದೇವಲೋಕದ ಸುಖಮನೊಂದು ಸಾಗರೋಪಮ ಕಾಲಮನುಭವಿಸಿ
ಬಂದಲ್ಲಿ ನಿನಗಂ ನಿನ್ನ ಗ್ರಮಹಿಷಿಗಂ ನಂದಶ್ರೀಗಮಭಯ ಕುಮಾರನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ವನಧಿಯಂತೆ
ಗಂಭೀರನುಂ ದಿನಕರನಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಯುಂ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೌಮ್ಯನುಂ ಮನೋಜನಂತೆ ಸುಭ
ಗನುಂ, ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣನುಂ, ಜಾಣನುಮಾಗಿ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾರ್ಗಪಂ; ಮೇಲೀತನುಂ
ಮಹಾಮಂಡಲಿಕರ್ ತಪಂ ಬಡುವರೆಂಬಾದೇಶವುಂ ಕೇಳ್ದತಪಂ ಒಟ್ಟು ಮುಡಿಪಿ ಸರ್ವಾರ್ಥ
ಸಿದ್ಧಿಯೊಳ್ಪಟ್ಟುವನೆಂದು ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಳೆಬ್ಬದಂ, ದರ್ಶನದೊಳಾದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲಮಂ
ಕಂಡು ನಂಬಿ ೨೧೮

ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹದಿನಾರು ಕಲ್ಪಗಳ ನಂದೀಶ್ವರ
ದ್ವೀಪದ ಮೇರು ಗಿರಿಯ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕದ ವ್ಯಂತರಲೋಕದ, ಭವನಲೋಕದ.
ಮಣಿಕನಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೃತಕ ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನೂ, ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದ
ಇಂದ್ರಾದಿ ಪಂಚಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ದೇವರುಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಬಲವಾದುದನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣ
ದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆಂಬಂತೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ದೃಢ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ೨೧೬. ಎಲ್ಲಿ ಜಿನ
ಭವನಗಳಿವೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷ. ಪ್ರೀತಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಭೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ
ಭೋಗ, ವಾಸವೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ, ಆ ಸುರಾಧಿಪನಿಗೆ ಆ ಜಿನಾಲಯಗಳಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ
ಆನಂದ. ೨೧೭. ಹಾಗೆ ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಒಂದು ಸಾಗರೋಪಮಕಾಲ
ಅನುಭವಿಸಿ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೂ ನಿನ್ನ ಅಗ್ರಮಹಿಷಿಯಾದ ನಂದಶ್ರೀಗೂ ಅಭಯ
ಕುಮಾರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರನೂ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ
ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೌಮ್ಯನೂ, ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಸುಂದರನೂ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಪ್ರವೀಣನೂ ಜಾಣನೂ ಆಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈತನು ಮಹಾಮಂಡಲಿಕರು
ತಪಸ್ಸಿಗಳಿಂಬವರೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ತಾನೂ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಸತ್ತು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ
(ಲೋಕ)ಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವನೆಂದು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಲು ದರ್ಶನದಿಂದಾದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ಫಲವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ನಂಬಿ, ೨೧೮. ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತನಗೆ ಸಕಲ ಸಾಮ್ರಾ

ಒಂದು ಸುತೋಪದಿಂದಂ ತನಗೆ ಸಕಲ ಸುಮ್ರಾಜ್ಯಮುಂ ಕೈಗೆವಂದಂ
ತರ ಪರ್ಚಿದೊಂದು ಮುಯ್ಯಿಲ್ಲದೆ ನಲಿದನನಂಗಾಂತಕಂ ಶೀಲರತ್ನಾ
ಭರಣಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಂ ವಿಮಳ ಪದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಜಿನಶ್ರೀ
ಚರಣಾಂಲಂಕಾರಶೀರ್ಷಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃ ಪದ್ಮೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೧೯

ಇದು ನಿಖರ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥ ಮಕುಟತಟಘಟಿತ ಮಣಿಗಣನಿಕರವಿಲುಳಿತ ಕಿರಣ ಚುಂಬ
ನೀಯ ಪರಮ ಜಿನಚರಣಯುಗಳ ಸರಸೀರುಹಮತ್ತಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃ
ಪಯೋಧಿಹಿಮಕರ ನುತ ಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ
ದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೊಳ್

ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಜ್ಯವಾ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಅನಂಗಾಂತಕ, ಶೀಲರತ್ನಾಭರಣ, ತ್ರೈವಿದ್ಯ
ಚಕ್ರೇಶ್ವರ, ವಿಮಲಪದಕಮಲಭೃಂಗ, ಜಿನನ ಶ್ರೀಪಾದಗಳಿಗೆ ಅಲಂಕಾರವಾದ
ಶಿರಸ್ಸುಳ್ಳವನು, ಸುಕವಿಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಪದ್ಮಿನಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಹಂಸನಾಗಿದ್ದ ಆ ದೇವನು
ನಲಿದನು. ೨೧೯. ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು
ಹೊಂದಿದ, ಜಿನಪಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಾದ, ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಗಳೆಂಬ
ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ, 'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ' ಎಂಬ ಬಿರುದು
ಗಳುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವವಿರಚಿತವಾದ ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸ.

ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಗಿದುಮುಕುರಂ ಮುಕ್ತಿ

ಶ್ರೀಗಿದು ಲಾವಣ್ಯಮನಿಪ ದರ್ಶನರತ್ನಂ

ಬೇಗಂ ದೂರಕೊಳಿ ಪಿರಿದುಂ

ರಾಗಿಸಿದಂ ಸುತವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ॥ ಅಂಕನಘ್ನವಾಪ್ತ ದರ್ಶನರತ್ನಮಂ ಸಂಶಯಚೋರಂ ಪುಗದಂತು ನಂಬುಗ
ಯಂಬ ಬಲ್ಲಾಪನಕ್ಕಿ ಮನಮೆಂಬ ವಜ್ರದೋವರಿಯೊಳಿರಿಸಿ

೨

ಮಗಧಾವನೀಶ್ವರಂ ಕೈ

ಮುಗಿದುತ್ಸವದಿಂ ಮುನೀಂದ್ರವಂದ್ಯಕೃಮರಂ

ಜಗತೀಮಂಡನರಂ ಮಿ

ಕೃಗಣಿತಗುಣಗಣರನರ್ತಿಯಿಂ ಗೌತಮರಂ

೩

ಗದ್ಯ॥ ಮುಂದಣ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯ ಕಥೆಯಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವಂ ಇಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿರ್ ಅಮಳ್ಳಿ
ತ್ತರಂತೆ ಕಾಡಿಗೆಯೆಚ್ಚುವರಂತೆ ಅಂದುಗೆಯಿಡುವರಂತೆ ಬತ್ತಂಗುಟ್ಟುವರಂತೆ ಕುದುರೆಯೇಡುವ
ರಂತೆ ಮದುವೆಯ ಮನೆಯಂತೆ ಮೀಸೆಯಂ ತಿದ್ದುವರಂತೆ ಪೊಟಗಟ್ಟುವರಂತೆ ಉಳುವರಂತೆ

ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಇದು ಕನ್ನಡಿ. ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಇದು ಲಾವಣ್ಯ, ಎಂದೆನ್ನಿಸುವ ದರ್ಶನ ರತ್ನವು
ಬೇಗ ಲಭಿಸಲಾಗಿ ಸುಕವಿ ಸಮೂಹಗಳೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾಕಂದನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನು
ಬಹಳ ಹರ್ಷಪಟ್ಟನು ೧. ಹಾಗೆ ಅನಘ್ನವಾದ ದರ್ಶನ ರತ್ನವನ್ನು ಸಂಶಯವೆಂಬ
ಕಳ್ಳರು ಪ್ರವೇಶಿಸದ ಹಾಗೆ ನಂಬಿಕೆಯೆಂಬ ಬಲವಾದ ಕಾವಲನ್ನಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸೆಂಬ ವಜ್ರದ
ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ೨. ಮಗಧರಾಜನು ಕೈಮುಗಿದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮುನೀಂದ್ರರಿಗೆ
ಮದನಾರ್ಹಪಾದಗಳ್ಳುವರಾದ ಜಗದಲಂಕಾರರಾದ ಉಳಿದ ಅಸಂಖ್ಯ ಗುಣಗಣ
ಗಳನ್ನಳ್ಳಿ ಗೌತಮರನ್ನು ೩. ಮುಂದಿನ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು, ಅವರು
ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು : ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತವರ ಹಾಗೆ, ಕಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವ
(ಎರಡು ಕಣ್ಣಿಗೆ)ರಂತೆ, ಅಂದುಗೆ (ಎರಡು ಕಾಲುಗಳಿಗೆ) ಯಿಡುವವರ ಹಾಗೆ, ಬತ್ತ
ವನ್ನು ಕುಟ್ಟುವ (ಇಬ್ಬರು ಸೇರಿ) ವರಹಾಗೆ, ಕುದುರೆಯೇರು (ಎರಡು ರಿಕಾಪುಗಳನ್ನು
ಹಿಡಿದು) ವವರ ಹಾಗೆ, ಮದುವೆಯಮನೆ (ಮದವಣಿಗೆ ಮದವಣಗಿತ್ತಿ) ಯವರ ಹಾಗೆ
ಮೀಸೆಯನ್ನು (ಎರಡು) ತಿದ್ದುವವರ ಹಾಗೆ ಹೊರಕಟ್ಟುವ (ಎರಡು ಕಟ್ಟು) ವರಹಾಗೆ
ಉಳುವವರ (ಎರಡು ಎತ್ತು ಕಟ್ಟಿ) ಹಾಗೆ, ಬಂಡಿ (ಎರಡು ಗಾಲಿ) ಹೊಡುವವರ

ಬಂಧಿಹೂಡುವರಂತೆ ತೋರಣಂಗಳ್ಳುವರಂತೆ ಬಾಗಿಲಾಡುವರಂತೆ ಸುರಗಿಟ್ಟುವವರಂತೆ
ಅಮಳ್ಳದಿಗೀಟುವರಂತೆ ಕಾವಡಿಗಾಣನಂತೆ ಪಲ್ಲಂ ಸುಲಿಪರಂತೆ ಮುನ್ನಿನ ದರ್ಶನಮಾಂ ನಿಶ್ಯಂಕೆ
ಯೆಂಬೆರಡುಮಂ ಲೇಸು ಮಾಡುವುದು

೪

ಶಂಕೆಯನೆ ಬಿಟ್ಟು ಮನದೊಳ್
ಕೊಂಕದೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮೆಂಬ ಪೆರ್ಬುಲಿವಿಂಡಂ
ಸೋಂಕದೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪದಯುಗ
ಪಂಕಜಮಂ ಪಿಡಿದನೆಯ್ದುಗುಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯಂ

೬

ಗದ್ಯ: ಇನ್ನದಜಿ ಮಹಿಮೆಯೇತೆಂದೊಡೆ ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್
ಕಾಶ್ಮೀರವೆಂಬುದು ವಿಜಯಮಾ ವಿಜಯದೊಳ್

೬

ಬಳಸಿದನಂದನವನದಿಂ
ಜಳರುಹಪೆಂಡಂಗಳಿಂ ತಟಾಕಂಗಳಿನು
ಜ್ವಲಪುಷ್ಪ ಜೈನಗೇಹಾ
ಪಳಯಿಂ ಕರಮಲ್ಲಿಯೊಪ್ಪುಗುಂ ವಿಜಯಪುರಂ

೭

ಸುರಪತಿಸಮಾನವಿಭವಂ
ಸ್ಮರರೂಪಂ ರಿಪು ಕುಲಾಂತಕಂ ಜಿನಪದಪಂ
ಕರುಹ ಮಧುಪಂ ಗುಣಾಂಬುಧಿ
ಪರಹಿತನರಿಮುಢನನೆಂಬನದನಾಳ್ವರಸಂ

೮

ಹಾಗೆ ಬಾಗಿಲು ಮಾಡುವವರ (ಬಾಗಿಲುವಾಡ ಮತ್ತೂ ಕದ) ಹಾಗೆ ಸುರಗಿ ಹೂ
ಕಟ್ಟುವವರಂತೆ, (ಎರಡು ಹೂ ಖೋಡಿಸಿ ಕಟ್ಟುವ ವಾಡಿಕೆಯಿರಬಹುದು) ಜವಳಿವಡಿ
(ಮಡಿಕೆಪು ಕದ)ವನ್ನು ಮಾಡುವವರ ಹಾಗೆ ಕಾವಡಿ (ಎರಡು ಕೊಡ)ಯನ್ನು ಹೊರ
ವವರಂತೆ (ಅಡ್ಡೆ) ಹಲ್ಲುಜ್ಜುವವ (ಎರಡು ಸಾಲ)ರ ಹಾಗೆ ಮೊದಲಿನ ದರ್ಶನವೂ
ನಿಶ್ಯಂಕೆಯೂ ಎಂಬ ಎರಡನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು ೪. ಸಂಶಯವನ್ನೇ
ಬಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಲಿಸದೆ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳ ಹಿಂಡನ್ನು
ಮುಟ್ಟದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಪಾದಯುಗಳಗಳೆಂಬ ಕಮಳವನ್ನೇ ಹಿಡಿದವನು ನಿರ್ವೃತ್ತಿ
ಯನ್ನು ಹೊಂದುವನು ೫. ಇನ್ನು ಅದರ ಮಹಿಮೆ ಹೇಗೆಂದರೆ ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ
ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರವೆಂಬ ಪ್ರಾಂತ್ಯ, ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ೬. ವಿಜಯಪುರ
ಮೆಂಬ ಮಹಾನಗರವು ಅನೇಕ ನಂದನವಗಳಿಂದಲೂ ಕಮಲ ಸರೋವರಗಳಿಂದಲೂ ಕೆರೆ
ಗಳಿಂದಲೂ ಮಹಾ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಜೈನಗೃಹಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು ೭. ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ವೈಭವವುಳ್ಳವನೂ,
ಮನ್ಮಥನಂಥ ರೂಪವುಳ್ಳವನೂ ಶತ್ರುಕುಲಗಳಿಗೆ ಯಮಸ್ವರೂಪನೂ, ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ
ಪಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಂತಿರುವವನೂ (ಜಿನಭಕ್ತ), ಗುಣಸಮುದ್ರನೂ ಪರಹಿತ
ಸಾಧಕನೂ ಆದ ಅರಿಮುಢನನೆಂಬವನು ಆ ನಗರದ ರಾಜ ೮. ಕಮಲನಯನೆ, ಜಿನಪಾದ

ಸರಸಿರುಪನಯನೆ ಜಿನಪದ
 ಜರೋಜ ಪಟ್ಟದ ಮನೋಜಗಜಗಾಮಿನಿ ಸೌಂ
 ದರ ಹೇಮಕುಂಭಕುಚಿ ಸೌಂ
 ದರಿಯೆಂಬಳ ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾ ಭೂಪತಿಯಾ
 ಆ ನಗಬ್ಬ ದರ್ಶಮಥನಮ
 ಹಾ ನರಪಂಗಂ ಸಮಸ್ತ ಗುಣನಿಲಯ ಸರೋ
 ಜಾನನೆ ಸೌಂದರಿಗಂ ಭುವ
 ನಾನಂದಂ ಪುಟ್ಟಿದಂ ಮಗಂ ಲಲಿತಾಂಗಂ

೯

೧೦

ಗದ್ಯಃ|| ಲಲಿತಾಂಗಂ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಬಳಿಯುತ್ತ ಮಿರ್ಪುದುಂ ತಾಯ್ಗಂ ತಂದೆಗ
 ಮಾತನೋರ್ ಮೋಹಂ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ

೧೧

ಕೈಯೆತ್ತಿ ದುರ್ಜನಿಕ್ಕಿಗೆ
 ಪೊಯ್ಯದೆ ದುರ್ಜನರೊಳಮ್ಮ ಕೂಡಿರವೇಡೆಂ
 ದೊಯ್ಯನೆ ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಮುನಿಸಿಂ
 ಬಯ್ಯದೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಗೆ ಜಜ್ಜಿಯಲಾಜದೆ ಪದಪಿಂ

೧೨

ಮಗನ ವಿನೋದಮಂ ಮಗನ ಮುದ್ದುಗಳಂ ಮಗನಾಡುವಾಟಮಂ
 ಮಗನ ದುರುಕ್ತಿಯಂ ಮಗನ ದೂರ್ತುಗಳಂ ಮಗನೊಂದು ಕಯ್ಯಮಂ
 ಮಗನ ವಿಶಾಖಮಂ ಮಗನ ವಿರಮನೋಜೆಯನಾಗಳುಂ ಮುಗು
 ಕ್ಕೆಗೆವರಸಬ್ಬಿಂ ನಗುತೆ ನೋಡುತುಮಿಂತಿರುತಿರ್ದರ್ವರುಂ

೧೩

ಸರೋಜಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಾಗಿರುವವಳು, ಮನ್ಮಥಗಜಗಮನೆ, ಸುಂದರ ಹೇಮ
 ಕುಂಭಗಳಂಥ ಮೊಲೆಗಳುಳ್ಳವಳು, ಸೌಂದರಿ ಎಂಬವಳು ಆ ಭೂಪತಿಯ ಪಟ್ಟದ ಆರಸಿ
 ಯಾಗಿದ್ದಳು ೯. ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಆ ಅರಿಮಥನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ಸಮಸ್ತಗುಣ
 ನಿಳಯಳಾದ ಕಮಲಮುಖಿ ಸೌಂದರಿಗೂ ಲಲಿತಾಂಗನೆಂಬ ಭುವನಾನಂದಕರನಾದ ಮಗ
 ಹುಟ್ಟಿದನು ೧೦. ಲಲಿತಾಂಗನು ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರಲು ತಾಯಿಗೂ
 ತಂದೆಗೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಮೋಹ ಅತಿಶಯವಾಯಿತು ೧೧. ಅವನ ದುರ್ಜನಿಕೆಯನ್ನು
 ಕಂಡಾಗ ಕೈಯೆತ್ತಿ ಹೊಡೆಯದೆ, ದುರ್ಜನರ ಸಂಗಡ ಸೇರಬೇಡವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ
 ಹೇಳಿ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಬಯ್ಯದೆ, ಕೆಟ್ಟತನವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ದಂಡಿಸಲಾರದೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
 ೧೨. ಮಗನ ವಿನೋದ, ಮಗನ ಮುದ್ದು, ಮಗನು ಆಡುವ ಆಟವನ್ನೂ, ಮಗನ
 ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಅವನ ಧೂರ್ತುಕೃತ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅವನ ಚೇಷ್ಟೆ, ಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ ಅವನ
 ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೂ ಓಜಸ್ಸನ್ನೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಅಕ್ಕರೆ
 ಯಿಂದ ನಗುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ, ಇಬ್ಬರೂ ಹೀಗೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದರು ೧೩. ಪುರಜನರನ್ನೂ

ಪುರಜನಮಂ ಪರಿಜನಮಂ

ಕರಮುಕ್ತಿಂ ಪಿಡಿದು ತನ್ನ ಗಣೆಗಳ್ಳಾನುಂ

ಪರಿಭವಿಸಿ ಬಡಿಯಲರಸನು

ಮರಸಿಯೆಂಬುತ್ತುರ್ ನೋಡುತಿರ್ಪರ್ನಗುತುಂ

೧೪

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಬೇವಂ ಪೊದಿದರ್ ನೀರೆಂತು ಕಯ್ಯೆಯಕ್ಕುಮಾ ತೆರದಿಂ ದುರ್ಜನಸಂಗದಿಂದತಿ
ಚಪಳನಾಗಿ ಸೊರ್ಕೊಂದಂ ಅಕುಶಮಿಲ್ಲದ ಮದದಾನೆಯಂತೆ ಮೆಯ್ಯುಹಿಯದೆ

೧೫

ಅಳವಟ್ಟ ದಟುಂ ಸೊರ್ಕುಂ

ಬಳಮುಂ ಜವ್ವನಮುಮೊದವೆ ತೀವ್ರತೆಯಿಂ ಸಂ

ಚಳಮತಿ ಬಡದಾರುಮನೊ

ಬ್ಬಳತವುಡಿಂಗಾಗದಂತು ಬಯ್ಯಂ ಪೊಯ್ಯಂ

೧೬

ಕಂಡವರೆದೆ ನಡುಗಲ್ತಾಂ

ಮಿಂಡುಗಳಂ ಪಿಡಿದು ನಾಯುಮಂ ಪಂದಿಯುಮಂ

ಮಿಂಡರುಮಂ ಪೆಂಡಿರುಮಂ

ಗುಂಡೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದು ನೋಡೆ ಕಾದಿಸುತಿರ್ಪಂ

೧೭

ಪುರದೊಳಗಣ ಸೊಳೆಯರೆ

ಲ್ಲರಾಮಂ ಪಿಡಿದೆಬ್ಬಿದು ತರಿಸಿ ಯಕ್ಷಿಯ ಮುಂದಾ

ದರದಿಂದಿರುಳೆಲ್ಲಂ ಜಾ

ಗರಮಿರಿಸುವನವನ ಸೊರ್ಕನಿನ್ನೇ ವೇಬ್ಬಂ

೧೮

ಸೇವಕ ಜನರನ್ನೂ ಬಹಳ ಜೋರಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರೂ ತಾನೂ ಅಪಮಾನ
ಗೊಳಿಸಿ ಹೊಡೆಯಲು ಅರಸನೂ ಅರಸಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಗುತ್ತ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.
೧೪. ಹಾಗೆ ಬೇವಿನ ಗಿಡವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ನೀರು ಹೇಗೆ ಕಟಿಯಾಗುವುದೋ ಆ ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಜನರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಅತಿ ಚಪಲಮನಸ್ಕವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಅಂಕುಶವಿಲ್ಲದ
ಮದ್ದಾನೆಯಂತೆ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ೧೫. ಅಭ್ಯಾಸವಾದ ಪರಾಕ್ರಮ, ಕೊಬ್ಬು,
ಬಲ, ಯೌವನವೂ ಒದಗಲು ಅತಿ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಆ ಚಂಚಲಚಿತ್ತನು ಯಾರನ್ನೂ ಬಿಡದೆ
ಒಂದು ಬಳ್ಳತವುಡಿನ ಬೆಲೆಯೂ ಇರದವರಂತೆ ಬಯ್ಯುವನು, ಹೊಡೆಯುವನು ೧೬.
ಕಂಡವರ ಎದೆ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ನಡುಗುವಂತೆ ತಾನು ಪುಂಡರನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಾಯಿಗಳನ್ನೂ
ಹಂದಿಗಳನ್ನೂ, ಮಿಂಡರನ್ನೂ ಹೆಂಗಸರನ್ನೂ ಪರಸ್ಪರ ಕಾದುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಜನರೆಲ್ಲ
ಗುಂಪು ಕೂಡಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ತಾನೂ ನೋಡಿ ಸಂತಸಪಟ್ಟನು ೧೭. ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದ
ಸೊಳೆಯರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಹಿಡಿದೆಳೆತರಿಸಿ ಯಕ್ಷಿಯ ಮುಂದೆ ಅದರದಿಂದ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ
ಜಾಗರಣೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಸೊಕ್ಕನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸೋಣ ? ೧೮.

ಮತ್ತಮುಕ್ತಿಯೊಂದಕ್ಕೊಂದೆವಾಯ್ತು ತಾನೊಂ ಮೀಡುಗಳುಂ ನೆರೆದು ಪಿಡಿದು

೧೯

ತಿರುದುಂಬ ತಿರಿಕರಂ ನಿ

ಪ್ರರುಣದಿನಱಿಯಟ್ಟು ಪಿಡಿದು ಸುಂಕಮನಿಕ್ಕೊಂ

ಪರವರಿಸದೆ ಕಾಡುವನು

ವರೆಯಾರಿವಿನವೊರೊ ಬಗ್ಗೊಡವನವೊಲಿಳೆಯೊಳ್

೨೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಮಂತ್ರವಾದಿಯಂ ಕಂಡ ಗ್ರಹದಂತೆ ತೆಲ್ಲಿಗರ್ ತಲ್ಲಣಿಸೆ ತೆಲ್ಲಿಗಗೇರಿಯಂ
ಪೊಕ್ಕು

೨೧

ಕೊಡದೆಣ್ಣೆಯೆಲ್ಲಮಂ ಕೂ

ಗಿಡೆ ದೂರ್ತಿಂ ಸೂಟಿಗೊಂಡು ಬಂದು ನಿತಾಂತಂ

ಸೊಡರಂ ಯಕ್ಷಿಯ ಮನೆಯೊಳ್

ತಡೆಯದೆ ಪೊತ್ತಿಸುವನೆಯ್ವ ಬೆಳಗಪ್ಪಿನೆಗಂ

೨೨

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೆ ಕಾಗೆಯಂ ಕಂಡ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಮಾಲೆಗಾಳಿಬೆರ್ಬೆ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ಪರಿಯೆ
ಪೊವಿನ ಸಂತೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು

೨೩

ಸುರಗಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿಸಂಪಗೆ ಮೊಲ್ಲೆ ಕೇದಗೆ ಸಂದಪಾ

ದರಿಯ ಪೊಗಳನಾವಗಂ ನೆಟಿ ಸೂಟಿಗೊಂಡತಿದರ್ಪದಿ

ದಿರದೆ ತನ್ನೊಡನಿರ್ಧೂರ್ತಜನಾಳಿಯುಂ ಸಲೆ ತಾನುವೊ

ಪ್ಪಿರೆ ತುಟುಂಬ ವಿನೋದದಿಂ ನಗುವರ್ಕರುಳ್ಳುಳಿವನ್ನೆಗಂ

೨೪

ಪುನಃ ರಭಸದಿಂದ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ತಾನೊ ಪುಂಡರೂ ಸೇರಿ ಹಿಡಿದು ೧೯. ಬಿಕ್ಕಿ ಎತ್ತಿ ಬದುಕುವ ತಿರುಕರನ್ನು ಕರುಣೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಅಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಹಿಂಸಿಸಿ 'ಸುಂಕ ಕೊಡಿ' ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಕಾಡಿಸತೊಡಗಿದನು ೨೦. ಮತ್ತೆ ಮಂತ್ರ ವಾದಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಗ್ರಹದ ಹಾಗೆ ಗಾಣೆಗರು ತಲ್ಲಣಿಸುವಂತೆ ಗಾಣೆಗರ ಬೀದಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ೨೧. ಕೊಡದಲ್ಲಿನ ಎಣ್ಣೆಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ, ಅವರು ಗೋಳಿಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ಸೂರೆಮಾಡಿ ತಂದು ಯಕ್ಷಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಬೆಳಗಾಗುವ ತನಕ ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ೨೨. ಹೂವಾಡಿಗರು ಕಾಗೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಹಾಗೆ ಬೆದರಿ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡಲು ಪೂವಿನ ಸಂತೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ೨೩. ಸುರಗಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಜಾಜಿ, ಸಂಪಗೆ, ಮೊಲ್ಲೆ, ತಾಳೆ, ಪಾರಿಜಾತ ಮೊದಲಾದ ಹೂವು ಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಲೂಟಿ ಮಾಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಧೂರ್ತ ಜನಸಮೂಹವೂ ತಾನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮುಡಿದುಕೊಂಡು, ಕರುಳು ಹರಿಯುವ ತನಕ ವಿನೋದದಿಂದ ನಗುತ್ತಾನೆ ೨೪. ಇನ್ನೂ ಹುಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಹುಲ್ಲೆಗಳ ಗುಂಪು

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಪುಲಿಯಂ ಕಂಡ ಪುಲ್ಲೆಯ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ಕಂಚುಗಾಳಿಭಯದಿಂದ ಮನೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಗಿ ಕಂಚುಗಾಳಿಗೇರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕು ೨೫

ತಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಸಿಪ್ಪು ಕಂಚಿನಸಟ್ಟುಗಂ ತೆಟುವಟ್ಟುಲ
ಗ್ಗಲದ ಕೈವುಳಿ ತಾಳಮೊಪ್ಪುವಗಿಣ್ಣುಲಂಬವನಾವಗಂ
ಕಳೆದುಕೊಂಡೊಡನಿದರ್ಧಾರ್ತಜನಕ್ಕೆ ಜೀವಿತವೆಂದು ತ
ನ್ನೊಳಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿಚ್ಚಲುಂ ಕುಡುವಂ ನೃಪಾತ್ಮಜನರ್ತಿಯಾಂ ೨೬

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಸಿಂಹಮಂ ಕಂಡ ಕರಿಘಟೆಯಂತೆ ಕಂಡರ್ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ನಿಂದ ನೆಲೆಯಂ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ ನಿಪ್ಪರಾಣದಿಂದ ಬಿಂಕೊಂಡು ೨೭

ಕಳ್ಳಸಿಗಗೇರಿಯೊಳಗಣ
ಕಳ್ಳಿಲ್ಲಮನೆಬಿಡು ತರಿಸಿಪೊಟಗಣ ಬನದೊಳ
ಕಳ್ಳರ್ಗಂ ಧೂರ್ತರ್ಗಂ
ಭಿಲ್ಲರ್ಗಂ ಸೂಟಗೊಡುವನಿದುವೆ ವಿನೋದಂ ೨೮

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಬಗೆವಂದಗೊಡ್ಡಾಟಮನಾಡಲೆಂದು ದುರ್ಜನಪರಿವೃತನಾಗಿ ೨೯

ವರಭೂಷಣಮಂ ತೊಟ್ಟುರ
ನೆರವಿಗೆ ಲೇಸಾಗಿ ತೊಡಿಸುವಂ ದಿವ್ಯಸ್ತ್ರೀ
ಯರನಟ್ಟಿ ಪಿಡಿದು ನೀರಂ
ತರಿಸುವನೋರಂತೆ ದೂರ್ತಿನಂ ಲಲಿತಾಂಗಂ ೩೦

ಅಂಜುವಂತೆ ಕಂಚುಗಾರರು ಭಯದಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಕಂಚುಗಾರರ ಕೇರಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ೨೫. ತಳಿಗೆ, ಕನ್ನಡಿ, ಭರಣಿ, ಕಂಚಿನ ಸೌಟು, ತೆರೆದ ಬಟ್ಟಲು(?) ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕೈತಟ್ಟಿ (ಸಿಬ್ಬಿತಟ್ಟಿ) ಗಿಂಡಿ, ಒಳಲೆ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಯಾವಾಗಲೂ ಜತೆಗಿದ್ದ ಧೂರ್ತರಿಗೆ ಇದು ಜೀವಿತವೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿ ರಾಜಪುತ್ರನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ದಿನವೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೬. ಇನ್ನು ಸಿಂಹವನ್ನು ಕಂಡ ಅನೆಗಳ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ಕಂಡವರು, ಭಯಪಟ್ಟು ನಿಂತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿದರೆ, ನಿಷ್ಕರಾಣೆಯಿಂದ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ೨೭. ಹೆಂಡವನ್ನು ಇಳಿಸುವವರ (ಈಡಿಗರ) ಕೇರಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಹೆಂಡವನ್ನೆಲ್ಲ ಎಳೆತರಿಸಿ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರಿಗೂ ಪುಂಡರಿಗೂ ಭಿಲ್ಲಿರಿಗೂ ಸೂರೆಗೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಅವನಿಗೆ ವಿನೋದ ೨೮. ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಪುಂಡಾಟವನ್ನಾಡುವುದಕ್ಕಿಂದು ದುರ್ಜನರನ್ನು ಸುತ್ತ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ೨೯. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ದಾಸಿಯರ ಗುಂಪಿಗೆ ಅಂದವಾಗಿ ತೊಡಿಸುವನು; ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಅಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಅವರ ಕೈಲಿ ನೀರು ಹೊರಿಸುವನು. ಲಲಿತಾಂಗನು ತನ್ನ ಆತಿಯಾದ ಧೂರ್ತತನವನ್ನು ಮರೆದನು ೩೦. ಅಂದವಾದ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುಂದರ

ಎಸೆವ ಕೋಳಂಗಳೊಳಂ ರಂ
ಜಸುವ ಮಹೋದ್ಯಾನ ರಮ್ಯವನಗಳೊಳಂ ಶೋ
ಭುಷಿ ಪುರದಸೂಳೆಯರ್ವರ
ಸಸಹಾಯಂ ಮನಕೆ ಬಂದವೊರ್ ಶ್ರೀಡಿಸುವಂ

೩೧

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮಾತಂಗೆ ಧೂರ್ತವಿನೋದಮೆ ವಿನೋದಮಪ್ಪುದಲುಂ ದುರ್ಜನ ಪರಿವೃತ
ನಾಗಿ ಬಂದಂಗಡಿಯಂ ಪುಗೆ ತೋಳನಂ ಕಂಡ ಕುಣಿವಿಂಡಿನಂತೆ ಪರದರ್ ಪರದುವೋಗೆ ೩೨

ದೂಸಿಗರಂಗಡಿಯಂ ಪೊ
ಕ್ಯಾಸುರಮಾಗೊಡಜಿಬಡಿದು ಮಿಂಡುಂ ತಾನುಂ
ಲೇಸಪ್ಪ ವಶ್ಚ್ರನಿಕರಮ
ನೋಸರಿಸದ ಸೂಜಿಗೊಂಡು ಬಾಗಂಗಯ್ಯಂ

೩೩

ತಾನುಣ್ಣದ ಪೆಟರ್ಗಿಕ್ಕದ
ಪೇನಿಯ ಪಚ್ಚಡಿಕೆಯನಿಪ ಲೋಭಿಯಪ್ಪೊನ್ನಂ
ತಾನೊಂದುಮುಝುಯದಂತಿರೆ
ಹೀನಗುಣಂ ಕವರ್ದಕೋಡು ಬಾಗಂಗಯ್ಯಂ

೩೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಮಣಿಗಾಟರ ಪಸರವಂ ಪೊಕ್ಕು ಓಡಲಿಂಬಿಲ್ಲದೆ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಿಂದಿ
ದರ್ವರಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ೩೫

ವಾದ ದೊಡ್ಡ ಉದ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಟ್ಟಣದ ಸೂಳೆಯರೊಡನೆ
ಕೂಡಿ ವನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ೩೧. ಇನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ದೌರ್ಜನ್ಯದ
ವಿನೋದವೇ ವಿನೋದವಾಗಲು, ದುರ್ಜನರಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ತೋಳವನ್ನು ಕಂಡ ಕುರಿಗಳ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ವರ್ತಕರು ಚದರಿ ಹೋಗಲು
೩೨. ಸೀರೆ ವರ್ತಕರ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕೂಗಿ ಹಿಡಿದು ತಾನೂ
ತನ್ನ ಗುಂಪೂ ಉತ್ತಮವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಸೂರೆಗೊಂಡು
ತ್ಯಾಗಮಾಡುವನು ೩೩. ತಾನೂ ತಿನ್ನದೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಕೊಡದ ಹೇನಿನ ಹೊದಿಕೆ
ಯನ್ನಿಸುವಂಥ ಲೋಭಿಯ ಹಣವನ್ನು ತಾನು ಒಂದೂ ಉಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಹೀನಗುಣ
ನಾದ ಲಲಿತಾಂಗನು ಲೂಟಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ತ್ಯಾಗಮಾಡುವನು ೩೪. ಮತ್ತೂ ಮಣಿ
ಗಾರರ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅವರು ಓಡಲು ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ
ನವಸುರಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದರೂ ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ, ೩೫. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹವಳ, ಶಂಖ, ಮತ್ತು

ತಕ್ಕನ ಪವಳದಸಂಕೆಯ
ಟಕ್ಕೆಯ ಮಣೆಗಳನನೇಕಮಂ ಕೊಂಡವನುಂ
ಡೊಕ್ಕರಿಸದೆ ಕರುಣಿಸದಯ
ರಕ್ಕಂಜದೆ ಸೂಟಿಗೊಳ್ಳನವನುತ್ಸವದಿಂ

೩೬

ಮಸಗಿದನಿತುಂ ಮಿಂಡುಂ ತಾನುಂ ಭಯಂಕರಮಾಗೆ ಬಂ
ದಸಗವೊಟಿಯಂ ಪೊಕ್ಕೋವೋವೆಂದು ಕೂಗಿದುವನ್ನೆಗಂ
ಕುಸಿಯಾದದಟಂ ವಸ್ತ್ರವ್ರಾತಂಗಳಂ ನೆಟಿಕೊಂಡು ಸಂ
ಕಿಸದೆ ತುಡುವಂ ತನ್ನಂ ಸುತ್ತಿದ್ಧ ಧೂರ್ತಜನಕ್ಕವಂ

೩೭

ಸ್ವರತಾಪಂ ಪೆಟಿಪಂಗೆ ಸೂಳೆಯರೊಳಂಗಂ ವೊಂದಿ ಕೂಡಿದರ್ ಗಂ
ಡರನಾಟಿಂದಲೆದಟ್ಟ ಪೊಯ್ದ ಕಳೆದೋರ್ಪಂದಾಂತೊಡಂ ತೊಳ್ಳಿ ನಿ
ಪ್ಪುರ ಕೋಪಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತಿ ಸೂಳೆಯರೊಳುಗ್ರಾಟೋಪದಿಂ ಬಲ್ವೆಯಿಂ
ನೆರೆವಂ ಭೂಭೂಜನದನಂ ಪಿರಿದರುಳ್ಳಕ್ಕಪ್ಪಿನಂ ದರ್ಪದಿಂ

೩೮

ಗದ್ದು|| ಮತ್ತಂ ಮಸಗಿದರ್ ಸಿಂಗದಂತೆ ಮಿಂಡುಗಳ್ ತಂಡತಂಡದಿಂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಬರೆ ಬಂ
ದೊರೊಳ್ ಕಂಡು ನಿಂದಿದರ್ನಿಂದಿದರ್ಲ್ಲಿಯೆ: ಕುಳ್ಳಿದರ್ಕುಳ್ಳಿದರ್ಲ್ಲಿಯೆ ಕಂಪಿತರಂತೆ ಬಿಟ್ಟೊ
ಡದಿರೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕು

೩೯

ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಅನೇಕ ಮಣಿಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವನೂ ಅದರಿಂದಾಗುವ ಅಪ
ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಅಂಜದೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ೩೬. ಅಷ್ಟು ಜನ
ಪುಂಡರೂ ತಾನೂ ಭಯಂಕರವಾಗುವಂತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ, ಅಗಸರ ಕಡುವಿಗೆ (ಅಸಗವೊಟಿ)
ಹೊಕ್ಕು 'ಅಯ್ಯೋ' ಎಂದು ಕೂಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ಕುಗ್ಗದ ರಭಸದಿಂದ ಅವರು (ಒಗೆ
ದಿಟ್ಟಿದ್ದ) ಬಟ್ಟೆಗಳ ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ (ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ) ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಶಂಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವನು ; ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಇದ್ದ ಪುಂಡಜನರಿಗೂ ತೊಡಿಸು
ವನು. ೩೭. ಕಾಮತಾಪವು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವಂತೆ ಸೂಳೆಯರ ಅಂಗ ಸಂಗ ಮಾಡಿ ಕೂಡಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಗಂಡಸರನ್ನು ಪೀಡಿಸಿ ಅಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸಿ ಶಕ್ತರು ಎದುರಿಸಿದರೂ ಕಾದಿ
ಸೋಲಿಸಿ ಕ್ರೂರಕೋಪದಿಂದ ಸೂಳೆಯರನ್ನು ಭಯಂಕರ ರಭಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಬಲವಂತ
ದಿಂದ ನೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆ ರಾಜನಂದನನು ಹಿರಿಯರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಂಜಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ
ನೆಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೩೮. ಮತ್ತೂ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡ ಸಿಂಹದಂತೆ ಪುಂಡರು ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ
ಸುತ್ತಾಡಿ ಮುತ್ತುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಊರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ನಿಂತಿದ್ದವರು ನಿಂತಿದ್ದಲ್ಲಿಯೇ
ಕುಳಿತಿದ್ದವರು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ನಡುಕಹತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಓಡದೆ ಇದ್ದರೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯನ್ನು
ಹೊಕ್ಕು ೩೯. ಸೂಳೆಯರು ಒಲಿದ ವಿಟರನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿ ಗದ್ದಲಮಾಡಿ ಅಟ್ಟಿ

ಸೂಳೆಯರೊಲ್ಲ ಬೊಜಂಗಳರ
ನಾಳಾಪದಿನಟ್ಟಿ ಕಳೆವನಬ್ಬಾ ನನೆಯರ್
ಕೇಳೊಲ್ಲದ ವಿಟರಂಕಡು
ಲೀಲೆಯನವರೊಡನೆ ನೆರಸುವಂ ದೂರ್ತಿಂದೂ

೪೦

ಈ ಕೇರಿಯ ಬೆಲೆವಣ್ಣಳ
ನಾಕೇರಿಯವಂದಿರೊಡನೆ ಕೂಡುವನಿರದಂ
ತಾ ಕೇರಿಯ ಬೆಲೆವಣ್ಣಳ
ನೀ ಕೇರಿಯವಂದಿರೊಡನೆ ಕೂಡುವನದಟಂ

೪೧

ಕರಮುಟೆಯಟ್ಟಿ ದುಷ್ಟವಿಟ ಸಂಕುಲಮಂ ಪಿಡಿದೊರ್ವರಿಂದಮೊ
ವರ ತಲೆಯಂ ಕಜುತ್ತುರಿಸುತ್ತಂ ಭಲದಿಂದಿರದೊರ್ವರಿಂದಮೊ
ವರನಿಟುಸುತ್ತ ತೂಕಿಟುದು ಬೊಬ್ಬಿಟುವಾಡುವನೊರ್ವರಿಂದಮೊ
ವರನಟುಟು ಮೋದಿಸುತ್ತಮೊ ತೆಜಿನಂ ನಗುತಿರ್ಪನಾವಗಂ

೪೨

ಗದ್ಯ|| ಅಂತರ್ಕ ಸೋರ್ಕದಕ್ಕುಂದಲವಾಯ್ತು ದೂರ್ತಿಂ ಕಣ್ಣಾಣದೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯಂ
ಪೊಕ್ಕು ತಾಂ ಮಾಬ್ಬುಬ್ಬರಕ್ಕೆ ಅಬ್ಬರಂ ಪಿರಿದಾಗೆ ಕಡೆಯ ಮನೆಯ ಕುಂಟಣೆಯೊರ್ವರ್
ಸೆಜ್ಜೆ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು

೪೩

ತಡೆಸುದೆ ಮಗಳೆಂದಳೆಯನ
ನಡುವಂ ತಳ್ಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿತ್ತಲ ದೆಸೆಯೊರ್
ಬಿಡದೊಡುವಾಕೆ ಕಾಣದೆ
ಕೆಡದಲ್ಲಣದಿನಾಗಳೆಂಜಲ ಕುಳಿಯೊರ್

೪೪

ಬಿಡುವನು. ಆ ಕಮಲ ಮುಖಿಯರು ಬಯಸದೆ ವಿಟರನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರೊಡನೆ ಬಲ
ವಂತದಿಂದ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ವಿನೋದಿಸುವನು ೪೦. ಈ ಬೀದಿಯ ಸೂಳೆಯರನ್ನು
ಆ ಬೀದಿಯ ಜನರೊಡನೆಯೂ ಆ ಬೀದಿಯ ಸೂಳೆಯರನ್ನು ಈ ಬೀದಿಯ ಜನರೊಡ
ನೆಯೂ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡುವನು ೪೧. ಬಹಳವಾಗಿ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಿ ವಿಟ
ಸಮೂಹವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಬ್ಬರಿಂದೊಬ್ಬರ ತಲೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸುವನು, ಭಲದಿಂದ
ಅವರು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಇರಿದಾಡುವಂತೆ ಮಾಡುವನು. ತಾನೂ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು
ಇರಿದು ಆರ್ಭಟಮಾಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೨. ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಅತಿಶಯ
ವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಧೂರ್ತನದಿಂದ ತಲೆ ತಿರುಗಿ ಯಾರೂ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಸೂಳೆ
ಗೇರಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅವರು ಮಾಡುವ ಅವಾಂತರದಿಂದ ಗದ್ದಲ ಹೆಚ್ಚಾಗಲೂ
ಕೊನೆಯ ಮನೆಯ ಕುಂಟಣೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಲಗುವ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ೪೩. ನಿದಾ
ನಿಸದೆ ಮಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಳಿಯನ ನಡುವನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಹಿತ್ತಿಲಕಡೆ ಒಂದೇಸವನೆ
ಒಡುತ್ತ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡದೆ ಎಂಜಲ ಗುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು. ೪೪. ಮತ್ತೊಂದು

ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಪಂದೆಯಪ್ಪ ವಿಟಂ ದೂರದಿಂದಬ್ಬರಮಂ ಕೇಳ್ವ ಸೂಳೆಯ
ಕಲದಿಂದದೊಡ್ಡವಾಗಳ್ ಪಳುಕಿನ ಕಂಬದೊಳ್ ತನ್ನ ರೂಪಂ ಕಂಡು ಲಲಿತಾಂಗನೊಂದು
ತಲ್ಲಣಿಸಿ

೪೫

ಇನ್ನಿತ್ತಲುಕ್ಕಿ ಬಂದೊಡೆ

ನಿನ್ನಾಣೆ ನರೇಂದ್ರ ಮಹಾದು ಬಂದೊಡೆ ಕೊಲ್ಮ

ತ್ತನ್ನದೆ ನೀನಿನಿತೊಂದ

ಕೃನ್ನೆಱಿ ಸೈರಸುವುದೆಂದು ಪೊಡಮಡುತಿರ್ದಂ

೪೬

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಂ ದೂರದಿಂದ ಪಯಣಂ ಬಂದು ನಾಡೆಯುಂ ಬಳಲ್ಪ
ತಾನುಂ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭೆಯುಂ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ಯುತ್ತಮಿದಂ ಲಲಿತಾಂಗನಿಂ ನೆರೆವನೆಯೊಳಾದ ಕಳಕಳ
ರವಕ್ಕೆ ನಲ್ಲಳಿಚ್ಚಿತ್ತು ಪೊಣಗಂ ನೋಡಲೆಂದು ಬಂದು ಪಡುವೆಡೆಯಂ ಕಾಣದೆ ಕರದಿಂದ ತಡವರಿ
ಸುತರಿ ತಾನುಮೆರ್ದು ಕಳ್ಳನೆಂದು ತೊಂಕೆಡಿಗಣ್ಣೆಂದಾಕೆಯ ಮುಂದಲೆಯ ನಡಸಿ ಹಿಡಿದು ೪೭

ಅನಿರ್ದೊಡೆ ಪೆಟತೆಂ ಗಡೆ

ತಾನದು ಪುಲಿಯರ್ಧಮೆಳೆಯ ಬಗೆಯದೆ ಪೊಕ್ಕೈ

ನೀನಿಂದು ಸತ್ತೆಯೆಂದಾ

ದಾರನನಮಂ ಪೊಯ್ದನಡಸಿ ಸೊವಡಪ್ಪನೆಗಂ

೪೮

ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೇಡಿಯಾದ ವಿಟನು ದೂರದಲ್ಲಿನ ಗದ್ದಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಸೂಳೆಯ ಪಕ್ಕ
ದಿಂದ ಎದ್ದು ಓಡಿಹೋಗುವಾಗ ಸ್ಫಟಿಕದ ಕಂಬದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನೂ ನೋಡಿ,
ಲಲಿತಾಂಗನೊಂದು ಭ್ರಾಂತಿಪಟ್ಟು ತಲ್ಲಣಕ್ಕೀಡಾಗಿ ೪೫. “ನರೇಂದ್ರನೆ ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ
ಇತ್ತಕ್ಕಡೆ ಬಂದೆನಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲು. ಇಷ್ಟೊಂದಕ್ಕೆ (ಈಗ ಸೂಳೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ
ದ್ದಕ್ಕೆ) ಸೈರಿಸುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಅಡ್ಡ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೬. ಇನ್ನೊಂದು
ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ದೂರದಿಂದ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಬಂದು ಬಹಳ ಬಳಲಿ ತಾನೂ ತನ್ನ
ಹೆಂಡತಿಯೂ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಲಲಿತಾಂಗನಿಂದ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಾದ ಕಲಕಲಶಬ್ದಕ್ಕೆ
ಪ್ರಿಯಳು ಎಚ್ಚತ್ತು ಹೊರಗೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕೊಂದು ಬಂದವಳು ಮತ್ತೆ ಮಲಗುವ ಕಡೆಗೆ
ಹಿಂತಿರುಗಲು ದಾರಿಕಾಣದೆ ತಡವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ಗಂಡನೂ ಎಚ್ಚತ್ತು ನಿದ್ರೆಗಣ್ಣೆ
ನಿಂದ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವಳ ಮುಂದಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ೪೭. ‘ನಾನಿದ್ದರೆ ಅದು
ಬೇರೇನೆಂದು ತಿಳಿದೆ ? ಅದು ಹುಲಿಯಿದ್ದ ಮೆಳೆಯೇ ಸರಿ. ಯೋಚಿಸದೆ ಹೊಕ್ಕಿರುವೆ
ನೀನು ಈವೊತ್ತು ಸತ್ತೆ’ಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಅವಳ ಮುಂದಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಖಕ್ಕೆ
ಹೊಡೆದನು ೪೮. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ದಾಸಿ “ಲಲಿತಾಂಗನು ಬಂದು

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವರ ತೊಬ್ಬ ಲಲಿತಾಂಗಂ ಬುದನಿನ್ನಾವಾತನ ತೋಟ
ಪಿಂಗುವಿನಂ ನೆರೆವನೆಯೊಳಿದುರ್ ಬರ್ಪಮೇಬಾಮೆಂದು ತನ್ನಾಳ್ವೆಚ್ಚೆಯರಪ್ಪಬಧಿರೆಯರ್ಗಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೇಬ್ಬುದುಮವರ್ಮನಿದು ಇಂತೆಂದರ್ ೪೯

ಪೊಲ್ಲಮೆಯಲ್ಲದೆ ಕಳವಿನಿ

ಸಿಲ್ಲದೆ ರಿಕ್ಕಟಮದೇಕೆ ಭೂಪಾಲಂ ನ

ಮೆಲ್ಲರಾಮಂ ಸೆಳೆವೊಯ್ದ ಪ

ನಿಲ್ಲಗೆ ನಾವಟಾಯವೆಲೆಗೆ ನೀಂ ಮೆಟ್ಟಿಮಿರಾ ೫೦

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವರ್ ಲಲಿತಾಂಗನ ಬರವಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಪ್ಪ ಸೂಳೆ
ಯರ್ಗ ಪರಿತಂದು ಪೇಬ್ಬುದುಮವರ್ಮಾಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಿನಿಸಿ ೫೧

ಪಳದಪರಂಬುದೇ ತಯೆಗೆ ಕೇರಿಯ ಸೂಳೆಯರೆಮ್ಮ ನಾವವ

ಗಿಳಿಯವೆ ಕೂಡುವ... ..

...ಪಲ್ಲೆರದು ಪಾರುತುಮಿದೊಡೆಮಾಯ್ದ ರುಕ್ತಿಯೆಂ

ದೊಳಗಣ ಕಿವುಡಿಯರ್ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡವಳಂ ಪೆಟಗಣ್ಗೆ ನೂಂಕಿದರ್ ೫೨

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವರ್ ಮುದುಗುಂಟಣೆ ಪೊಟಗೆ ನಿಂದು ದೆಸೆಯಂ ನೋಡು
ವಾಕೆ ಲಲಿತಾಂಗನ ಬರವಂ ದೂರದೊಳೆ ಕಂಡೊಳಗೆ ಬಂದು ಮಗಳ್ಗೆ ಪೇಬೊಡವಳದಂ
ಕೇಳದೆ ಮುನ್ನಿನ ಮುದುಬೊಜಂಗನಂ ಬರವೇಳ್ವ ಪಳೆಂದುರಿದದ್ದು ೫೩

ಇನ್ನು ಆತನ ಜಗಳ ನಿಲ್ಲುವವರೆಗೆ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬರೋಣ ಏಳಿ” ಎಂದು ತನ್ನ
ಒಡತಿಯರಾದ ಕಿವುಡಿಯರಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳುತ್ತಲೆ ಅವರು ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆಂದರು.
೪೯. ದೋಷವಿಲ್ಲದೆ, ಕಳವಿಲ್ಲದೆ ರಾಜನು ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಏತಕ್ಕೆ
ಸೆರೆಗೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ ? ಲೇ ನೀನು ತಪ್ಪಿಗಿರೇ ೫೦. ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ಲಲಿತಾಂಗನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಸೂಳೆಯರ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು
ಹೇಳಲಾಗಿ ಅವರು ತಾಯಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಕೋಪಗೊಂಡು ೫೧. [ಈ ಪದ್ಯದ ಪಾಠ
ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ] ಒಳಗಿದ್ದು ಕಿವುಡಿಯರು ಆ ಸೂಳೆಯ ಮಾತು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗದೆ
ಅವಳನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ನೂಕಿದರು ೫೨. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುದುಕಿಯಾದ
ತಲೆಹಿಡುಕಿಯೊಬ್ಬಳು ಹೊರಗೆ ನಿಂತು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಲಲಿತಾಂಗನಂ
ಬಂದುದನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಗಮನಿಸಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅವಳು
ಅದನ್ನು ಕೇಳದೆ ಮೊದಲಿನ ಮುದುಕ ವಿಟನನ್ನು ಬರಹೇಳುವಳೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿ
ಕೊಂಡು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ೫೩. “ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು ಸೀನುತ್ತ ಕೂಗುತ್ತ

ಕೂರದಾಂ ಸುಯ್ಯಂ ಸೀತಂ

ಮೂರದಾಂ ನಿದ್ರೆಯನೆ ಕಿಡಿಪ ಮುದಾಪೂರಸಂ ಮ

ತ್ತರಡಿಲ್ಲದೊಲ್ಲೆ ನೆಂದೊಡೆ

ಕರದಿಂ ಕಡುದೂರ್ತೆಯೆಂದು ಮೊಗಮಂ ಪೊಯ್ದಳು

೫೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮಸಗವೊಟೆಯಳೊರ್ವಳಸಗನ ಪೆಂಡತಿ ಕುರುಡನಪ್ಪಸಗಂಗೆ ಲಲಿತಾಂಗಂ
ಬಂದನೆಂದು ಮೇಲ್ಮೊಡಾಯೆಡೆಗೆ ಬಂದನಕಟೆಂದು ತಡವರಿಸಿ

೫೫

ಪಟ್ಟರ್ದ ನಾಯ ನಡುವಂ

ಮೆಟ್ಟಿಕನಲ್ಲೊಡನೆ ಮೇಲೆ ಪಾಯ್ದು ತನೆ ಬಾ

ಯ್ವಿಟ್ಟು ಲಲಿತಾಂಗನಿಟ್ಟು

ಕೆಟ್ಟವೆನುತ್ತೊಡುವಾತನಂ ಮತ್ತೊರ್ವಂ

೫೬

ಗದ್ಯ|| ತಾಂ ಕಂಡು ದಿಟವೆಂದೆ ಬಗೆದು ಭಯದಿಂದೊಡುತ್ತಿರೆ ಕಾಡೊಳೊಂದು ಮರದ
ಕೊಂಕುಗೋಬಾತನ ತುಜುಂಬಂ ಪಿಡಿದು ತಡೆಯೆ ಪೆಟಗಂ ನೋಡಲಣ್ಣದೆ

೫೭

ಬಿಡು ನಿನ್ನ ಧರ್ಮಮಿನ್ನಾಂ

ನುಡಿಯಂ ಮತ್ತೆಂಟು ಮಕ್ಕಳೊಳವನಗಾಂ ಸ

ತ್ತೊಡೆ ಪೆಟಗೀ ವೃಂದಮನ

ಪೊಡೆ ಪೂರವರಿಲ್ಲ ಪಾಂ ದೇಸಿಗನೆಂ

೫೮

ನಿದ್ರೆಯನ್ನೇ ಹಾಳುಮಾಡುವ ಆ ಮುದಿಪಾರಿವಾಳವನ್ನು ನಿಷ್ಕಂಶಯವಾಗಿ ಒಲ್ಲೆ.”
ಎನ್ನಲು ಅವಳು ಕಡುದೂರ್ತೆಯೆಂದು ಬೈದು ಕೈಯಿಂದ ಹೊಡೆದಳು ೫೪. ಅಗಸರ
ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಗಸನ ಹೆಂಡತಿ ಕುರುಡನಾದ ಅಗಸನಿಗೆ ಲಲಿತಾಂಗ ಬಂದನೆಂದು
ಹೇಳಲು ‘ಅಯ್ಯೋ ಇಲ್ಲಿಗೂ ಬಂದನೇ ?’ ಎಂದು ತಡವರಿಸುತ್ತ, ೫೫. ಮಲಗಿದ್ದ
ನಾಯಿಯ ಸೊಂಟವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಲು ಅದು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಒಡನೆಯೇ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ
ಕಚ್ಚಲು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ‘ಲಲಿತಾಂಗನು ಇರಿದನು. ಕೆಟ್ಟೆ’ ಎಂದು ಕೂಗಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಓಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ೫೬. ತಾನು ಕಂಡು ಅದು ನಿಜ
ವೆಂದೇ ಯೋಚಿಸಿ ಭಯದಿಂದ ಓಡುತ್ತಿರಲು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮರದ ಡೊಂಕಾದ
ಕೋಬೆಯು ಆತನ ಜುಟ್ಟನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಡೆಯಲು ಹಿಂದೆ ನೋಡಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ
೫೭. “ಬಿಡು, ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ. ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ನನಗೆ ಎಂಟು ಮಕ್ಕಳಿವೆ. ನಾನು
ಸತ್ತರೆ ಅವರೇ ಈ ಗುಂಪನ್ನು ಸಲಹುವವರಿಲ್ಲ ನಾನು ಪರದೇಶಿ. ೫೮. ಹೀಗೆ

ಗದ್ಯ|| ಅಂತುರಿಯುತ್ತುಮಿದರ್ ಲಲಿತಾಂಗನ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಕಂಡು ಬುದ್ಧಿ ವಂತರಿಂತೆಂದರ್

೫೯

ಅರಸನಮಗನುಕುಂದಂ

ವರ್ತಯುರಿಪೊಡಮಾನಸೋರ್ಕಿಕೊಲ್ಲೊಡ ಕಿಚ್ಚ

ಚ್ಚರಿಯಾಗಿ ತಾನೆ ಸುಡುಪೊಡೆ

ಕರಮವನದ್ವೈಸಿ ತಾಗಿ ಮೂರ್ಕೊಳ್ಳವರಾರ್

೬೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಕೆಲಂಬರ್ ವಿವೇಕಿಗಳಂತೆಂದರ್

೬೧

ಸುತನೆಂದು ಮನ್ನಿಪಂ ಕ್ಷಿತಿ

ಪತಿ ತುಪ್ಪದ ಕೊಡನಮೇಗಣಲಿಯಾತಂ ಗ

ವಿಫತನಾದನೆಂದೊಡವನು

ದ್ವೈತಿಯಂದಿರ ಮಹಿಯೊಳಂಜದಿರ್ಪವನಾವಂ

೬೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಿತು ಪೊಬಲ್ಲಮಲ್ಲೊಲ್ಲಕಲ್ಲೊಲಮಾಗೆ ಕನಸಿನೊಳಂ ಲಲಿತಾಂಗನ ಭಯಮೆ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ, ಬೆಗಡುಗೋಡರಡು ಬೆಟ್ಟದನಡುವೆ ಪರಿವ ಪೆರ್ದೊಳೆಯಂತೆ ಮೂಗಂ ಬಾಯುಮಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತಿದಂತೆ ಕರಮುಮ್ಮಳಿಸಿ ನೆರದಲ್ಲಮೊಂದಾಗಿ ರಾಜಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಪುಯ್ಯಲಿಡುವುದುಮೊ ಪುಯ್ಯಲನೋಲಗದೊಳರ್ದರಮಂಥನಮಹಾರಾಜಂ ಕೇಳ್ದನಿ ಬರಂ ಬರವೇಟ್ಟು ಪುಯ್ಯಲಿದೇನೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಬಿನ್ನಪಮೆಂದು ಕೈಮುಗಿದವರಿಂತೆಂದರ್

೬೩

ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಲಲಿತಾಂಗನ ಕೆಟ್ಟತನವನ್ನು ನೋಡಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಹೀಗೆಂದರು ೫೯. ಅರಸನ ಮಗನು ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ದೇಶವನ್ನು ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆನೆ ಮದಿಸಿ ಕೊಲ್ಲ ಹೊರಟರೆ, ಕಿಚ್ಚು ಸುಡತೊಡಗಿದರೆ ಅವನ್ನು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವವರು ಯಾರು ? ೬೦. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ವಿವೇಕಿಗಳು ಹೀಗೆಂದರು ೬೧. “ರಾಜನು ಲಲಿತಾಂಗನು ತನ್ನ ಮಗನೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಅವನು ಈಗ ತುಪ್ಪದ ಕೊಡದಮೇಲಿನ ಇಲಿ ! ಅವನು ಗರ್ವಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದರೆ ಅವನ ಔದ್ಧತ್ಯದಿಂದ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೆದರದೆ ಇರುವವನು ಯಾವನು ?” ೬೨. ಎಂದು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಣವೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲವಾಗಲು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಲಲಿತಾಂಗನ ಭಯವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು, ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಎರಡು ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ ಹರಿಯುವ ದೊಡ್ಡ ತೊರೆಯ ಹಾಗೆ, ಮೂಗು ಬಾಯಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒತ್ತಿದ ಹಾಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ದುಃಖಪಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿ ರಾಜಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳಲು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅರಿಮಂಥನ ಮಹಾರಾಜನು ಆ ಗದ್ದಲವನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬರಹೇಳಿ “ಇದೇನು ಹೆಯ್ಯಲು ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಅವರು ‘ಬಿನ್ನಹ’ ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು ೬೩. ಸ್ವಾಮಿ, ತಮ್ಮ ಮಗ ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಪುಂಡರ

ದೇವ ಭವತ್ಪುತ್ರಂ ಕರ

ಮೋವದೆ ಸಂಕಸದೆ ಮಿಂಡುವಡವೆರಸದಟಿಂ

ದೋವೋವೆಂದೆಳವು ಜನಂ

ದಾವಾನಲನಂತೆ ಸುಡುವನಿರುಳುಂ ಪಗಲಂ

೬೪

ಗದ್ಯ॥ ದೇವಾ ಮಾತ್ರಂ ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರನಿನಾದ ಪೊಟಲೊಳಗಣ ಮಹಾಭಯಮಂ
ಪೇಟಿಲ್ವದೆ, ೬೫

ಪೊಟಮಟ್ಟುಂ ಲಲಿತಾಂಗನಂದೊಡಮವರ್ಬಳ್ಳುತ್ತುಮಳ್ಳುತ್ತು ಪೊ
ಚ್ಚಟ್ಟುಗೆಟ್ಟೊಡುವರಿವರೊಂದೆಡೆಯೊಳಂ ಮಾತಾಡಲಣ್ಣವಿಟ
ನೆಳವುಬೆರ್ಚಂ ಬೆಲೆವೆಂದಿರೊಳ್ಳುಡಿಯಲಣ್ಣಭೀತಿಯಿಂ ಬೀರಮಂ
ಮುಟೆದುಂಪಾಡಿಸಲಣ್ಣರಂಕಮನವರ್ಬಿಟ್ಟೊಡಲಣ್ಣಭಟರ್

೬೬

ಗದ್ಯ॥ ಮಾತ್ರಮೂತಂ ಮಾಡುವನಾಚಾರಮಂ ಪೇಟಿಲ್ವದೆ ತಂಬುಲಿಗರನಂಬಲಿಯಂ ಮಟ್ಟಿ
ಗಟ್ಟುವರಂತೆ ಕೋಡಗಗಟ್ಟುಂಕಟ್ಟಿ ಕಾಡುವಂ; ಚನ್ನಿಗರಂ ಮುನ್ನಿಸಿಮೆಂದು ಬಡಿದು ಬಾಯ್ತೀವೆ
ಪುಡಿಯಂ ಪೊಯ್ಯುವಂ, ಸೊಕ್ಕಿದರ್ವರಮದಮಿಂತಲ್ಲದಡುಗದೆಂದು ಸಾಯ ಬಡಿಸುವಂ ;
ಬಿರುದರ್ಗರಿದನಿಸುವ ಬಾಳೆಯಂ ಮಾಡಿಸುವಂ; ವೀರರ ಪಡಪಂ ಪಾಟಿಸುವಂ; ಮಿಂಡರನಂಡ
ಲೆದೇಳಿಸುವಂ ; ಬಂಟರಂ ಕೊಂಡಾಡುವರ ಗಂಟಲೊಳ್ ನೇಣನಿಕ್ಕಿತೆಗೆಯಿಸುವಂ ; ಗಂಡರಂ

ಪಡೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ರಭಸದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಜನ ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ ಎಂದು ಅಂಜಿ
ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕಾಡುಕೆಚ್ಚಿನ ಹಾಗೆ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯನ್ನದೆ ಸುಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ೬೪.
ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಮ್ಮ ಯುವರಾಜನಿಂದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಮಹಾ ಭಯವನ್ನು
ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ೬೫. 'ಲಲಿತಾಂಗನು ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದರೆ ಜನ ಹೆದರಿಕೊಂಡು
ಓಡುತ್ತಾರೆ. ಇಬ್ಬರು ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರಿ ಮಾತಾಡಲು ಅಂಜುವರು. ವಿಟರು ಹೆಚ್ಚಿನ
ಭಯದಿಂದ ಸೂಳೆಯರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅಂಜುವರು. ಭಟರು ವೀರಕಥೆಯನ್ನು
ಮರೆತು ಕೂಡ ಹಾಡಿಸುವ ಧೈರ್ಯಮಾಡಲಾರರು, ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಲೂ
ಆರರು ೬೬. ಇನ್ನೂ ಆತನು ಮಾಡುವ ಅನಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ತಾಂಬೂಲ
ಮಾರುವವರನ್ನು ಅಂಬಲಿಯನ್ನು ಬಾನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕೋಡಗಗಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ
ಕಾಡಿಸುವನು. ಸುಂದರ ಪುರುಷರನ್ನು ಮುನ್ನಿಸಿರೆಂದು ಬಡಿದು ಬಾಯಿತುಂಬ ದೂಳು
ಹೊಯಿಸುವನು. ಕೊಬ್ಬಿದವರ ಮದ ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಹೋಗದೆಂದು ಸಾಯಬಡಿಸುವನು,
ಬಿರುದರಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ವೀರರ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು
ಹಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಿಟರನ್ನು ಪೀಡಿಸಿ ಹಾಸ್ಯಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಶೂರರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡು

ಕೊಂಡಾಡುವರ ಮಂಡೆಯನಣಿಸುವಂ ; ಬಲ್ಲರಂ ಕೊಲ್ಲದ ಕೊಲೆಯಂ ಬಾಧಿಸನಂತುಮಲ್ಲ
ದೆಯಂ ೬೭

ಮರುಳಪಡೆಯಂತೆ ಮಿಂಡ

ವೆರಸತಿಮುದದಿಂದ ಕೇರಿಕೇರಿಗಳೊಳ್ ಕೂ

ಗಿಡೆ ಪೆರ್ಚಿಸೊರ್ಪ ಪುಲ್ಲಳ

ನುರಿಪುತ್ತಂ ಬಡಿಸುತಿರ್ಪನಿಡುವೆ ವಿನೋದಂ ೬೮

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಕುಮಾರನ ಭಯಮಂ ಪೇಟಿಸ್ತಾಡೆ ಪಾರ್ವರಾರುಮೊಡೆಯರಿಲ್ಲದಂತೆ
ನಡನಡಾಗಿ, ಪರದರ್ದರಾಯ ಮರದಂತಲ್ಲಾಡೆ, ದೂಸಿಗರ್ದೇಶಿಗರಂತೆ ಭಯಂಗೊಳೆ, ಬಳಿ
ಗಾಣರಳವುಗಟ್ಟು ಕುದುರೆಯಂತೆ ನಿಲೆ, ಕಂಚುಗಾಣರ್ ಮಿಂಚುಗಂಡ ಶಿಶುವಿನಂತಂಜೆ, ರಾಜ
ಕುಮಾರರ್ ಭೋಜನಂ ಬಡೆಯದವರಂತೆ ಬಡವಾಗಿ, ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಸಾಕ್ಷಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಲಂ
ಗೊಟ್ಟವರಂತೆ ಬೆಕ್ಕಸಂಬೆಣಗಾಗಿ, ಬಂಟರ್ ನಂಟರಂ ಕಂಡ ಬಡವರಂತೊಳಸಾರೆ, ಬಿರುದರ್
ಕರಿಗಿಕ್ಕಿದ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಜರಿಯೆ, ಬೀರರ್ ದಾರಿಗಟ್ಟರಂತೆ ಬೆದಟೆ, ಮಿಂಡರ್ ದಂಡಂದತ್ತೊಕ್ಕ
ಲಿಗನಂತೆರ್ದಗಿಡೆ, ತಲ್ಲಿಗರ್ಬಿಲ್ಲಂಕಂಡ ಕಾಗೆಯಂತೆ ಚಿಲ್ಲವರಿಯೆ, ಸೂಳೆಯರ್ ಗಾಳದ ಮಿನಂ
ತಳವಳಿಯೆ, ಮಣಗಾಣರ್ ಗುಣಂಗೆಟ್ಟು ಋಷಿಯಂತೆ ಚಿಂತಿಸೆ, ಕುಂಬಾರರ್ ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದ

ವವರ ಗಂಟಲಿಗೆ ಹಗ್ಗ ಹಾಕಿಸಿ ಎಳೆಸುತ್ತಾನೆ, ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುವವರ
ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯಿಸುವನು, ತಿಳಿದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೊಂದಷ್ಟು
ಗೋಳಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ೬೭. ಪಿಶಾಚಸ್ಥೈರ್ಯದಂತೆ ಮಿಂಡರೊಡಗೂಡಿ ಬಹಳ
ಹರ್ಷದಿಂದ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನ ಗೋಳಾಡುತ್ತಿರಲು, ಉಬ್ಬಿಕೊಬ್ಬಿ ಹುಲ್ಲನ್ನು
ಉರಿಸುತ್ತ, ಜನರನ್ನು ಬಡಿಸುತ್ತ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಅವನಿಗೆ ವಿನೋದ. ೬೮.
ಕುಮಾರನಿಂದಾದ ಭಯವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಯಾರೂ
ರಕ್ಷಕರಿಲ್ಲದೆ ಗಡಗಡ ನಡುಗಲು, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಹಳ್ಳದೊಳಗಿನ ಮರದಂತೆ ಅಲ್ಲಾಡಲು
ಜವಳಿಯವರು ಪರದೇಶಿಗಳಂತೆ ಅಂಜಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಬಳಿಗಾರರು ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದ ಕುದುರೆ
ಯಂತೆ ನಿಲ್ಲಲು, ಕಂಚುಗಾರರು ಮಿಂಚನ್ನು ಕಂಡ ಮಗುವಿನಂತೆ ಅಂಜಲು, ರಾಜ
ಕುಮಾರು ಊಟವಿಲ್ಲದವರಂತೆ ಬಡಕಲಾಗಲು, ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಸಾಕ್ಷಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಲಕೊಟ್ಟ
ವರಹಾಗಿ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳಲು, ಬಿರುದುಳ್ಳವರು ಆನೆಗೆ ಒಡ್ಡಿದ ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ ಭೀತರಾಗಲು.
ಸೂಳೆಯರು ಗಾಳದ ಮಿನಂತೆ ಅಸಹಾಯರಾಗಲು, ಭಂಟರು ನಂಟರನ್ನು ಕಂಡ ಬಡ
ವರ ಹಾಗೆ ಒಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲು, ವೀರರು ದಾರಿತಪ್ಪಿದವರಂತೆ ಬೆದರಲು, ಮಿಂಡರು
ದಂಡತೆತ್ತ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಹಾಗೆ ಧೈರ್ಯ ಕೆಡಲು, ಗಾಣಗರು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ನೋಡಿದ ಕಾಗೆಯಂತೆ
ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಓಡಲು, ಮಣ ಮಾರುವವರು ಗುಣಹೀನರಾದ ಋಷಿಗಳಂತೆ ಚಿಂತಿಸಲು.
ಕುಂಬಾರರು ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದ ದಂಡಿನ ಆಳಿನ ಹಾಗೆ ಬೆಚ್ಚಲು, ಅಗಸರು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರಂತೆ

ದಂಡಿನಾಳಂತೆ ಬೆರ್ಚಿ, ಅಸಗರ್ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟರಂತೆ ಬಾಯ್ಬಿಡೆ, ಬೇಡಂ ಬೇಡಂ ಬಿಟ್ಟೋಡೆ, ಬೆಸದವರ್ ಬಸಮಲ್ಲದವರಂತೆಂಜಿ ಉಳಿಯೆ, ಧೂರ್ತರ್ ಮಾತಾಂಡನಂ ಕಂಡ ಮಂಜಿನಂತೆ ಪರಿಯೆ, ಬಚ್ಚರ್ ಕಿರ್ತುಮುಟ್ಟಿದ ತುಪ್ಪದಂತೆ ಬಲ್ಬುಗಿಡೆ, ಜಂತಿಗರ್ ಸಂತತಿಗೆಟ್ಟರಂತಲಿಲೆ, ತಂಬುಲಿಗರ್ ನಂಬುಗೆಗೆಟ್ಟವರಂತೆ ಪೆಜಸಾರೆ, ಜೊಲ್ಲೆಯರ್ ಗಲ್ಲೆಯಂಬಲಿಯಂತೆ ನೆಲನಂ ಪತ್ತೆ ಸರ್ವಾಂಗದ್ರೋಹರಂ ಕವರ್ವಂತೆ ಸರ್ವಸ್ವಪಹರಣಂಮಾಡಿ ತನ್ನೊಡನಿದರ್ ೬೯

ಕಸವಿಂಗಂ ಕಳುಟಿಂಗಂ

ಡಸಿಕಿಂಗಂ ದೂರ್ತವಡೆಗಮತಿಚಪಳಗ್ಗಂ

ಪುಸಿವರ್ಗಂ ಸಿತಗರ್ಗಂ

ವಸುಧೇಶ್ವರ ಕೇಳ ಕುಡುವನುರ್ಕಿಳುಮಾರಂ

೭೦

ಗದ್ಯ|| ಮಾತ್ರಂ ಮನೆಮಾಡುವರಂತೆ ಮುಂದಿದೊಲ್ಲರಂಕವರನುತ್ತುಂ, ಪಯಣಂ ಬೋಪರಸಿ ಯಂತೆ ಕಂಡಕಂಡರಂತೊಳ್ಳುಟ್ಟಿಪಿಡಿಯನುತ್ತುಂ ಸಾಲಂ ಗೊಟ್ಟವರಂತೆ ಕಾಡಿ ಪೊಡೆಯನುತ್ತುಂ, ಬಡಗಿಯಂತುಳಿಯನುತ್ತುಂ ಸಾಲಿಗನಂತೇಜಿನುತ್ತುಂ, ಕಳನಂತೆ ಕೊಳ್ಳನುತ್ತುಂ ರಸವಾದಿ ಯಂತೆ ಕೊಲ್ಲನುತ್ತುಂ, ಕುತ್ತುನುಳಿಯಾಟದಂತೆ ಕಟ್ಟನುತ್ತುಂ ಕೋಟಿಗಾಳಗದಂತೆ ಪತ್ತೆ ನುತ್ತುಂ, ಪೊಸತಾಗಿ ಬಂದೊಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ಮುಟ್ಟನುತ್ತುಂ, ಕುಳಿಯೊಳ್ ಬರ್ದನಂತೆ ತೆಗೆಯೆ

ಬಾಯಿಬಿಡಲು, ಬೇಡರು ತಮ್ಮ ಬೇಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಲು, ಕೆಲಸದವರು ಕೈಲಾಗ ದವರಂತೆ ಅಂಜಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಲು, ಧೂರ್ತರು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಕಂಡ ಮಂಜಿನ ಹಾಗೆ ಓಡಲು, ಹುಡುಗರು ಬೆಂಕಿ ತಗಲಿದ ತುಪ್ಪದಂತೆ ಶಕ್ತಿ ಗುಂದಲು ದಂತದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರ ಹಾಗೆ ಅಳಲು, ತಾಂಬೂಲ ಮಾಡುವವರು ನಂಬಿಕೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಂತೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯಲು, ಕಂಚುಕಿಗಳು ಗೆಡ್ಡೆ ಕಟ್ಟಿದ ಗಂಜಿಯಂತೆ ನೆಲ ಹತ್ತಲು, ಸರ್ವಾಂಗ ದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡುವಂತೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಪಹರಿಸಿ ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ೬೯. ನೀಚರಿಗೂ ಮೋಸಗಾರರಿಗೂ ವಕ್ರರಿಗೂ, ಧೂರ್ತಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಅತಿ ಚಪಲರಿಗೂ, ಸುಳ್ಳುಗಾರರಿಗೂ ಪೋಕರಿಗಳಿಗೂ ಹಂಚಿಬಿಡುವನು. ಮಹಾರಾಜನೇ ಕೇಳು ನಿನ್ನ ಕುಮಾರನು ೭೦. ಮನೆಮಾಡುವವರ ಹಾಗೆ ಮುಂದಿದ್ದೊಲ್ಲರನ್ನೂ ಸೂರೆ ಮಾಡನುತ್ತು, ಪ್ರಯಾಣ ಹೋಗುವ ರಾಣಿಯಂತೆ ಕಂಡ ಕಂಡವರನ್ನೆಲ್ಲ ಓಡಿಸಿ, ಅಟ್ಟಿ 'ಹಿಡಿ' ಎನ್ನುತ್ತ, ಸಾಲಕೊಟ್ಟವರ ಹಾಗೆ ಕಾಡಿಸಿ 'ಹೊಡೆ' ಎನ್ನುತ್ತ, ಬಡಗಿಯ ಹಾಗೆ 'ಉಳಿ' ಎನ್ನುತ್ತ, ಸಾಲಿಗನ ಹಾಗೆ ಕಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಎನ್ನುತ್ತ, ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಿ ನ್ನುತ್ತು, ರಸವಾದಿಯ ಹಾಗೆ 'ಕೊಲೊ' ಎನ್ನುತ್ತ, ರೋಗಿಷ್ಠನ ಆಟದಂತೆ 'ಕೆಟ್ಟಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಕೋಟಿಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ 'ಹತ್ತು' ಎನ್ನುತ್ತ, ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಹಾಗೆ 'ಮುಟ್ಟು' ಎನ್ನುತ್ತ, ಗುಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವರಂತೆ 'ಎತ್ತು' ಎನ್ನುತ್ತ, ಹಾಸ್ಯಗಾರ

ನುತ್ತುಂ, ನಗಗಾಟನಂತೆ ಕಾಡೆನುತ್ತುಂ, ಪಗಗಾಟನಂತೆ ಪಾಡೆನುತ್ತುಂ, ಪೊಲೆಯರಂತೆ ಕೊಯ್ಯೆನುತ್ತುಂ ಮಾದೆಗನಂತೆ ಮೆಟ್ಟಿನುತ್ತುಂ ತಿರಿಕನಂತಿಕ್ಕನುತ್ತುಂ ಮಾಸಾಳ್ಗಳಂತೆ ಬೀಡೆನುತ್ತುಂ ಹರಿಕಾಟರಂತೆ ಕಾಸೆನುತ್ತುಂ ಪಿತ್ತಾಧಿಕನಂತೆ ಬೀಸೆನುತ್ತುಂ ಬಿಕ್ಕಿಗನಂತೆ ತಿವಿಯೆನುತ್ತುಂ ತೊಟೆಯಂತಹೋರಾತ್ರಂ ಪರಿಯುತ್ತುಂ ಈ ಮಾರ್ಗದಿಂ ಬಾಧೆಯಂ ಮಾಡ ಪೊಯಂ ಮನ್ನೆಯರಾಳ್ ಸುತ್ತಿದಂತೆ ಕುಟುವಿಂಡಂ ತೋಳಂ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯನೆಮ್ಮ ತಗುಳ್ಳಂತೆ ತಾವರೆಗೊಳನಂ ಮಂಜು ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಬಡವರ ಮನೆಯನರಸಾಳ್ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಗೊಗೆಯಂ ಕಾಗೆ ಸುತ್ತಿದಂತೆ ಪೂಮರನಂ ಕೋಡಗವೇಟೆದಂತೆ ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟಮಂ ನರಿ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಬೆಳೆದ ಕೆಯ್ಯಂ ಕಿಚ್ಚು ತಗುಳ್ಳಂತೆ ಪೂತ ಪುಣಿಸೆಯಂ ಗಾಳಿ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಕಂಚುಗಾಟನ ಪಸರಮನೆತ್ತು ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಮದುವೆಯ ನೆರವಿಯಂ ಕಡಂದುಟು ಕವಿದಂತೆ ಪಂದೆಯಂ ಪೇಣಂ ತಗುಳ್ಳಂತೆ ಗೋಷ್ಠಿಯಂ ಪಾವು ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಬೀಡಂ ಕಳ್ಳಕವಿದಂತೆ ಪಸುಮಕ್ಕಳಂ ಗೂಳಿ ತಗುಳ್ಳಂತೆ ಪತ್ತಿಯಂ ಕಿಚ್ಚುತಗುಳ್ಳಂತೆ ಗೋವುವಿಂಡಂ ಪುಲಿ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಜೋಳದರಾಸಿಯಂ ಪೊನಲ್ಪವಿದಂತೆ ಬೆಲ್ಲದ ಪೇಟಿನಿಲಿ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಕಲಸುಗೂಟಂ ಕಾಗೆ ಸುತ್ತಿದಂತೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಿಲದೋಳ್ ನೀರ್ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಪೊಬಲೊಳಗಣ ಪ್ರಜೆಯೆಲ್ಲಮಾಂ ಮಹಾಭಯ.

ನಂತೆ 'ಕಾಡು' ಎನ್ನುತ್ತ ಹಗೆಯವರಂತೆ (ಪಾಡು) ಹಾಡು ಎನ್ನುತ್ತ, ಹೊಲೆಯರ ಹಾಗೆ 'ಕೊಯ್ಯಿ' ಎನ್ನುತ್ತ, ಮಾದಿಗನಂತೆ 'ಮೆಟ್ಟು' ಎನ್ನುತ್ತ ತಿರುಪೆಗಾರನ ಹಾಗೆ 'ಇಕ್ಕು' (ನೀಡಂ, ಹೊಡೆ) ಎನ್ನುತ್ತ, ಮುಖಂಡರ ಹಾಗೆ 'ಬೀಡು' (ಬೀಡಾರ, ಬಾಣ ಬಿಡು) ಎನ್ನುತ್ತ ಹರಿಕಾರರ ಹಾಗೆ 'ಕಾಸು' (ಚಿಲ್ಲರೆ ದುಡ್ಡು, ಕಾಯಿಸು) ಎಂದು ಕೊಗುತ್ತ, ಪಿತ್ತ ಹೆಚ್ಚಿದವನಂತೆ 'ಬೀಸು' (ಎಸೆ, ಪುಡಿಮಾಡು) ಎನ್ನುತ್ತ, ಕಟುಕನಹಾಗೆ 'ತಿವಿ' ಎನ್ನುತ್ತ, ನದಿಯ ಹಾಗೆ ಹಗಲೂ ಇರುಳೂ ಹರಿಯುತ್ತ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಆಳುಗಳು ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದಂತೆ, ಕುರಿ ಮೂದೆಯನ್ನು ತೋಳ ಹೊಕ್ಕಹಾಗೆ, ಗೂಗೆಯನ್ನು ಕಾಗೆಗಳು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ ಹೊಬಿಟ್ಟಮರವನ್ನು ಕೋತಿ ಹತ್ತಿದಂತೆ, ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟಕ್ಕೆ ನರಿ ನುಗ್ಗಿದ ಹಾಗೆ, ಬೆಳೆದ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಹಾಗೆ, ಹೂಬಿಟ್ಟ ಹುಣಿಸೆಗೆ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿದಂತೆ, ಮದುವೆಯ ಗುಂಪನ್ನು ಕಣಜ ಮುತ್ತಿದಂತೆ, ಹೇಡಿಯನ್ನು ಹೇಣ ತಾಕಿದಂತೆ, ಸಭೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹಾವು ಹೊಕ್ಕಂತೆ, ಬಿಡಾರವನ್ನು ಕಳ್ಳರು ಮುತ್ತಿದಂತೆ, ಹಸು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಗೂಳಿ ತಿವಿದಂತೆ, ಹತ್ತಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಂತೆ, ಹಸುಗಳ ಮಂದೆಯನ್ನು ಹುಲಿ ಹೊಕ್ಕ ರೀತಿ, ಜೋಳದರಾಸಿ ಯನ್ನು ಪ್ರವಾಹ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಂತೆ, ಬೆಲ್ಲದ ಹೇರಿಗೆ ಇಲಿ ಹೊಕ್ಕಹಾಗೆ, ಕಲಸಿದ ಅನ್ನ ವನ್ನೂ ಕಾಗೆಗಳು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಂತೆ, ಬೆಪ್ಪು ಇಲಿಗಳ ಬಿಲದೊಳಕ್ಕೆ ನೀರು ಹರಿದಂತೆ, ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮಹಾ ಭಯವೆಂಬ ಜ್ವರದಿಂದ ಪೀಡಿತರಾದಿ

ಜ್ವರಂಗೊಂಡು ಕುಮಾರನಾಡುವಾಟಕ್ಕಂ ಮಾಡುವ ವಗಟಕ್ಕಂ ನಿಲಲುಂ ನಿತ್ತರಸಲು ಮಾಟ
ವೆಮಗೆ

೭೧

ಬೆಸನಾವುದು ಧರಣೀಶ್ವರ
ಬೆಸಸೆನೆ ತನಯಂಗೆ ನಾಡೆಯುಂ ಮುನಿದು ನೃಪಂ
ಮಿಸುಗುವ ದಂತಮರೀಚಿಗ
ಳಿಸೆವಿನಮಂ ಬುನಿಧಿನಾದದಿಂದಂ ನುಡಿದಂ

೭೨

ನೀವಿದನೆಮಗಜುಪುಮಂ
ನೀ ವಾರ್ತೆಯನಜುಯೆವಿದಜ ದೆಸೆಗಿನಿಸಾನಂ
ನೀವಂಜಬೇಡ ಸುಖಮಿರಿ
ಮಾವಿದನೆಸುವರಲ್ಲಮತಿಶಯದಿಂದಂ

೭೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದರಿಮಥನ ಮಹಾರಾಜಂ ಕಿಣಿಯಃಪಿರಿಯರೆನ್ನದೆ ಮನ್ನಣೆಯಿಂ ಕರ್ಪುರ ಸಹಿತಂ
ವೀಳಿಯಂಗೊಟ್ಟು ಪೋಗಲ್ವೇಲ್ಲು ಪ್ರಧಾನಗಂ ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿಗಮಂತಂದಂ

೭೪

ಇನಿಸುಂ ಮಾಣದೆ ದುಶ್ಯಾ
ಸನ ಶಕುನದಿವಾಕರಾತ್ಮಜರ್ ಕೂಡ ಸುಯೋ
ಧನನಳಿದನೆಂದೊಡೇಂ ದು
ರ್ಜನರಪ್ಪವರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಕೆಡದವರೊಳರೇ

೭೫

ಯುವರಾಜನು ಆಡುವ ಆಟ ಮತ್ತು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲುವುದು
ಕ್ಯಾಗಲಿ, ದಾಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಮಗೆ ೭೧. ಏನು
ಆಜ್ಞೆ? ಮಹಾರಾಜನೆ, ನಮಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಎನ್ನಲು, ರಾಜನು ಮಗನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ
ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಹೊಳೆಯುವ ದಂತಕಾತಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು, ಸಮುದ್ರ ಘೋಷದಂಥ
ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದನು ೭೨. ನೀವು ಇದನ್ನು ನಮಗೆ ಮುಂಚೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಈ ಸುದ್ದಿ
ಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯೆವು. ಇನ್ನು ನೀವು ಅಂಜಬೇಡಿ, ಸುಖವಾಗಿರಿ. ನಾವು
ಇದನ್ನು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ೭೩. ಎಂದು ಅರಿಮಥನ ಮಹಾರಾಜನು ಚಿಕ್ಕ
ವರು ದೊಡ್ಡವರೆಂದು ಭೇದ ಮಾಡದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕರ್ಪುರ ವೀಳಿಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು
ಕಳುಹಿಸಿ ಪ್ರಧಾನರಿಗೂ ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿಗೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೭೪. ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ತಪ್ಪದೆ ದುಶ್ಯಾಸನ ಶಕುನಿ ಕರ್ಣರ ಸಂಗಡ ಸದಾ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದರಿಂದ ದುರ್ಯೋ
ಧನ ನಾಶ ಹೊಂದಿದನೆಂದಾಗ ದುರ್ಜನರ ಒಡನಾಟದಿಂದ ಕೆಡದೆ ಇರುವವರು ಯಾರು?
೭೫. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಹಂದಿಗಳ ಒಡನಾಡಿದ ಕರು (ಎಮ್ಮೆ, ಹಸು) ವು ಕೂಡ

ಮೊದಲಿಂ ಪಂದಿಗಳೊಡನಾ
 ದಿದ ಕಟುವುಂ ಪಂದಿಯಂತೆ ಪೇಲಂ ತಿಂಗೆಂ
 ಬುದು ನಾಣ್ಣುಡಿ ತಾನದು ತ
 ಪ್ಪದು ಸಿತಗರ ಕೊಟದಿಂದೆ ಕೆಡದವರೊಳರೇ
 ಆರಯ್ತು ನೋಡೆ ತೊಟ್ಟಿಗಳ
 ನೀರುಂ ವಾರಿಧಿಯ ನೀರ ಪೊರ್ವುಗಳಿಯಿಂದಂ
 ಸಾರಂಗೆಟ್ಟುಪ್ಪಪ್ಪವೊ
 ಲಾರುಂ ದುರ್ಜನರ ಕೊಟದಿಂದಂ ಕೆಡರೇ

೨೬

೨೭

ಕಡತಣ್ಣು ಕೆಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟನೊ
 ಳೊಡಗೊಡಿದ ನೀರ್ ಬಟುಕ್ಕೆ ತೀವ್ರತೆಯಿಂ ಕೈ
 ಸುಡುವಂತೆ ನೋಡೆ ದುರ್ಜನ
 ರೊಡಗೊಡಿದ ಮಾನಸರ್ಗ ಸದ್ಗುಣಮುಂಟೇ

೨೮

ಗದ್ಯ|| ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಕುಮಾರನೊಳಾದ ದೂರ್ತಲ್ಲಮೆಮ್ಮಿಂದಾದುದಾ ತನೊಳ್ ದೋಷ
 ಮಿಲ್ಲಂತೆನ

೨೯

ಪುದಿದ ಸುತಮೋಹದಿಂದೋ
 ದಿದೊಡಂ ಮುನಿಜನದ ಸಾರ ಬಸದಿಯೆಳದಾರ್
 ದಿದೊಡಮಿವನಲಸುಗಿಂದಾ
 ನಿದನಟಿಯದೆ ದುಷ್ಟ ಕಪ್ಪರೊಡನಾಡಿಸಿದೆಂ

೩೦

ಹಂದಿಯ ಹಾಗೆ ಹೇಲನ್ನು ತಿನ್ನುವುದೆಂಬ ಗಾದೆಯ ಮಾತು ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಪೋಕರಿ
 ಜನರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಕೆಡದವರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೆ ? ೨೬. ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ
 ನದಿಗಳ ಸಿಹಿನೀರು ಸಮುದ್ರದ ನೀರ ಸಂಪರ್ಕದ ದೆಸೆಯಿಂದ ತನ್ನ ರುಚಿಯನ್ನು
 ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಉಪ್ಪಾಗುವ ಹಾಗೆ, ಝಾರಾದರೂ ಕೆಟ್ಟವರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಕೆಡದೆ
 ಇರುವರೆ ? ೨೭. ವಿಶೇಷವಾದ ಶೈತ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬೆಂಕಿಯಂ ಶಾಖದಿಂದ
 ಬಿಸಿಯಾದ ನೀರು ಕೈಯನ್ನು ಸುಡುವ ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ದುರ್ಜನರ ಒಡನೆ
 ಸೇರಿದ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಸದ್ಗುಣವುಂಟೆ ? ೨೮. ಅದಕಾರಣ ಕುಮಾರನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿರುವ
 ಧೂರ್ತತನವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ಆದದ್ದು. ಆತನಲ್ಲಿ ದೋಷವಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆಂದರೆ ೨೯.
 ಹೆಚ್ಚಾದ ಸುತಮೋಹದಿಂದ ಅವನು ಓದಿದರೆ, ಮುನಿಜನರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ
 ಓಡಾಡಿದರೆ, ಅವನು ಆಯಾಸಗೊಳ್ಳುವನೆಂದು, ನಾವು ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಕೆಟ್ಟವರೊಡ
 ನೆಯೂ ನೀಚರೊಡನೆಯೂ ಆಡಲು ಬಿಟ್ಟೆವು. ೩೦. ಇಷ್ಟೊಂದು ಮೋಹ ನನಗೆ ಇವನ

ಇನಿತುಂ ಮೋಹಂ ಕೇಳೇ

ತನಮೇಲಿಂ ಸಿರಿದುಮೆನ್ನೊಂಟಪ್ಪದಳುಂ

ದನಿಯಿತಿಕೆಯಿಂದೆ ನಡೆಸ

ಲೈನಿತಾದುದು ಶಿಕ್ಷೆಗೆಟ್ಟ ಕಾರಣದಿಂದಂ

೮೧

ಕಸದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಪೆರ್ಚಿದ

ಸಸಿಯುಂ ಶಿಕ್ಷಿಸದ ಮಕ್ಕಳುಂ ಮಾಣದೆ ಚಂ

ತಿಸದೋದಂ ಪಲವಂ ಭಾ

ವಿಸುತಿರ್ಪನ ತಪಮಾಮೊಪ್ಪಲಾರ್ಕುಮೆ ಕಡೆಯೊಳ್

೮೨

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ “ಪುತ್ರಂ ಚ ಶಿಷ್ಯಂಚ ತಾಡಯೇನ್ನತು ಲಾಲಯೇತ್” ಎಂಬ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯೋಕ್ತಿಯಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಮೋಹದಾಕೆ ಮೋತಿಯಾದಳೆಂಬಂತೆ ಮಗನಂ ಕಟಿಯಾದಿಂ ತೊಡಗಿ ಶಿಕ್ಷಿಸದಿದರ್ಪದಪಾಪಿಂತಾಯ್ತೆಂದರಸಂ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ ಬೆರಳಂ ಮಿಡಿದು ಲಲಿತಾಂ ಗನಂ ಬರಿಸಿ ಮುಂತೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಬಟುಕ್ಕಮಿಂತೆಂದಂ

೮೩

ಧರೆಯಂ ರಕ್ಷಿಸಿ ದುಷ್ಟರಂ ಜಡಿದು ಸದ್ಗುಣಗಳಂ ಕಾಯ್ದು ತ

ಸ್ವರಂ ಬಾರಿಸಿ ಕಪ್ಪರಂ ಕೆಡಿಸಿ ದಂಡಂಗೊಂಡು ಮಿಂಡರ್ಕಳಂ

ಭರದಿಂ ಬಂಧಿಸಿ ಶಿಷ್ಟರಿಷ್ಟ ಫಲಮಂ ಸಂತೋಷದಿಂದಿತ್ತು ಧೂ

ರ್ತರ ಬೇರಂ ನೆಟಿ ಕಿತ್ತು ಪಾಲಿಪುದು ಧಾತ್ರೀಚಕ್ರಮಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಂ

೮೪

ಮೇಲೆ ಇದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ನಿಯತವಾದ ಶಿಕ್ಷಣವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಇಷ್ಟು ಕೆಡಕಾ ಯಿತು ೮೧. ಕಸದ ಜತೆಸೇರಿ ಬೆಳೆದ ಸಸಿಯೂ ಶಿಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳೂ, ಒಂದೇಸಮನಾಗಿ ಚಿಂತನ ಮಾಡದ ಓದುಗಾರಿಕೆಯೂ ಹಲವು ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸುಕೊಟ್ಟು ಮಾಡುವ ತಪಸ್ಸೂ ಕೊನೆಗೆ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೮೨. ಅಲ್ಲದೆ ‘ಮಗನನ್ನೂ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಹೊಡೆಯಬೇಕೇ ಹೊರತು ಲಾಲಿಸ (ಮುದ್ದಿಸ) ಬಾರದು’ ಎಂಬ ಹಿಂದಿನ ಆಚಾರ್ಯರ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ‘ಮೋಹದವಳು ಓತಿಯಾದಳು’ ಎಂಬ ಹಾಗೆ (ಓತಿಕ್ಕಾತ ಸದಾ ತಲೆತೂಗುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಮೋಹದ ತಾಯಿ ಮಗನ ಮಾತಿಗೆಲ್ಲ ಒಪ್ಪಿ ತಲೆತೂಗಿದ ಳೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ) ಮಗನನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ತೊಡಗಿ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿದ್ದದೆ ಇದ್ದುದ ರಿಂದ ಇಷ್ಟಾಯಿತು, ಎಂದು ಅರಸನು ತಲೆಯನ್ನು ತೂಗಿ ಬೆರಳು ಮಿಡಿದು ಲಲಿತಾಂಗ ನನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಎದುರಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ತರುವಾಯ ಹೀಗೆಂದನು : ೮೩. ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ, ಕೆಟ್ಟವರನ್ನು ದೂರಿಸಿ ಸದ್ಗುಣವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಕಳ್ಳರನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ನೀಚ ರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ದಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಿಂಡರನ್ನು ಬೇಗನೆ ಬಂಧಿಸಿ ಶಿಷ್ಟ ಜನರ ಇಷ್ಟಫಲವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಟ್ಟು ಧೂರ್ತರನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತು (ಅವರಿಗೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿ) ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ೮೪. ಮಗು

ಸಿಸುವಂ ತಾಯ್ನರ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಬಯಸುವಂ ಚಾರಿತ್ರಮಂ ಶೀಲಮಂ
ವಸುವಂ ತಾಂ ಬಿಡದರ್ಥಲೋಬಿ ಸಸಿಯಂ ಶೂದ್ರಂ ತಳಾಟಂ ಸಮಂ
ತೊಸದೊರಂ ಗುಣಮಂ ಮಹಾಪುರುಷರೊಳ್ಳಂ ಶೌಚಿ ಕೇಳಂತು ರ
ಕ್ಷಿಸುವಂ ಮೋಹದಿನಂತೆ ರಕ್ಷಿಪುದು ಧಾತ್ರೀಚಕ್ರಮಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಂ

೮೫

ಶಸಿಕಿರಣಂಗಳಂತು ಕುಮುದಾಳಿಗಳಂ ರವಿರಶ್ಮಿಯಂತು ರಂ
ಜಿಸುವ ಸಹಸ್ರಪತ್ರ ನಿಕುರಂಬಮನೊಪ್ಪಲಲರ್ಚಿ ನಾಡೆ ಸಂ
ತಸಮನೆ ಮಾಲ್ಪುವಂತೆ ಖಳರಂದುದೆನ್ನದೆ ತನ್ನ ಭೂಮಿಗಂ
ಮಿಸುಪ ವಚೋಂತುವಿಂ ಮುದಮನೊಪ್ಪಿರೆ ಮಾಲ್ಪುದು ಧಾರಿಣೀಶ್ವರಂ

೮೬

ನಯಮುಳ್ಳುದೆಣ್ಣಂ ಚಂದ್ರೋ
ದಯದೋರ್ ಬೆಳಗುವುವು ತಾರೆ ಸೂರ್ಯೋದಯದೋರ್
ಭಯದಿಂದದ್ರಶ್ಯಮಪ್ಪುವು
ನಿಯತಂ ಕೇಳಗನೆ ತೀವ್ರತೆಯನೆಯ್ದುವರೇ

೮೭

ಏಳಿದರ ಪುಯ್ಯಲಂ ಕರೆ
ದಾಳೋಚಿಸಿ ತಿರ್ದಿ ಸಂತಸಂ ಬಡಿಸದೆ ಬ
ರಾಳಪ್ಪರ ಕೊರ್ವಂ ಜಡಿ
ದಾಳಾಪಂಗೆಯ್ದು ಕೆಡಿಸದಂ ನೃಪಸುತನೇ

೮೮

ವನ್ನು ತಾಯಿ ಕಾಪಿಡುಮತೆ, ದೇವಲೋಕ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಬಯಸುವವನು ಚಾರಿತ್ರ
ವನ್ನೂ, ಶೀಲವನ್ನೂ, ಧನಲೋಭಿ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಸಸಿಗಳನ್ನು ಶೂದ್ರ, (ರೈತ)ನೂ,
ತಳವಾರನು ತನ್ನ ಊರನ್ನು, ಮಹಾಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಗುಣವನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನೂ
ಶೌಚಿ (ವ್ರತಸ್ಥಮ) ಯೂ ಹೇಗೆ ಮೋಹದಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೋ, ಹಾಗೆ, ಕ್ಷತ್ರಿ
ಯನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ೮೫. ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳು ಕನ್ನೆಯ್ದಿಲೆ
ಗಳನ್ನೂ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಕಮಲ ಸಮೂಹಗಳನ್ನೂ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ
ಅರಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವುವೋ ಹಾಗೆ ನೀಚರ
ಮೊತನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಜನಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ರಾಜನಾದವನು ಸಂತೋಷ
ವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬೇಕು. ೮೬. ಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತವೆ—ಚಂದ್ರ
ಕಿರಣಗಳಲ್ಲಿ ನಯವಿರುವುದರಿಂದ. ಅವು ಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ಭಯದಿಂದ ಅದೃಶ್ಯ
ವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದು ನಿಷ್ಕರ್ಷ. ಮಗನೇ ಕೇಳು. ನೀನು ಹೀಗೆ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ತಾಳ
ಬಹುದೆ ? ೮೭. ಅಲ್ಪರ ಹುಯ್ಯಲನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದು ಆಲೋಚಿಸಿ ತಿದ್ದಿ
ಸಂತೋಷಪಡಿಸದೆ, ಬಲಿಷ್ಠರ ಕೊಬ್ಬನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಜನಹಿತವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವವನು ರಾಜ
ಪುತ್ರನೆ ? ೮೮. ಎಂಬ ಈ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿಯದೆ ಲೋಳಿಸರದ ಮೇಲೆ

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬೀ ರಾಜನೀತಿಯಂ ನೀನಜ್ಞೆಯದೆ ಲೋಯಿಸರದ ಮೇಲೆ ಬಂಡಿ ಪರಿದಂತೆ ಪೊ
ಬಲಿಲ್ಲವಂ ನಿವಾಳವಟ್ಟವಂ ಮಾಡಿದೆಯಾದೊಡೇನೆಯ್ಯಾ, ಪೋದುದಿಂ ಪೋಗಲಿ. ಪೆಟಗನೆಣೆ
ಸಲಾಗದು. ಮುಂದಣ್ಗೆ

೮೯

ಇಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ನೀಂ ಸೊ

ಕೆಂದಂ ಪೊಬಲೊಳಗೆ ಕೇಳ ಬಾಧೆಗಳಂ ದೂ

ತೆಂದಂ ಮಾಡಿದೆಯಪ್ಪೊಡೆ

ಕಂದಾ ಕಡುಮುನಿವೆನೆನೆಗೆ ನೀಂ ಮಗನಲ್ಲಯ್ಯ

೯೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮೆಮ್ಮನ್ನಯ ಧರ್ಮಮಪ್ಪೊಡೆ ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಟಕದ ದೋಣಿಯೊಳೊಡ ಪಾಲಂತೆ
ನಿರ್ಮಳಮಪ್ಪ ಜೈನಧರ್ಮಮದಂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಪಾಪಾನುರಾಗಮಂ ಪತ್ತವಿಟ್ಟು ದುರ್ಜ
ನರೊಡನಾಟವಂ ಮಾಣ್ಬದೆನ್ನಾಣೆಯೆಂದು ತನ್ನಂ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಮಗನ ಕದಪಂ ಕರ್ಚಿ
ಪಸಾಯನವಂ ಕೊಟ್ಟರಿಮಥನಮಹಾರಾಜಂ ಸಂತಸದಿನಿರ್ಪುದುಂ

೯೧

ತೆಂಗಿನ ಪೊಸನೇಣಂದಟು

ದಿಂಗಳ್ವರಮಡಸಿ ಕಂಬಿಯಂ ಕಟ್ಟಿದೊಡಂ

ತಾಂ ಗಡ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ ಮತ್ತಂ

ಪಿಂಗದು ಡೊಂಕೆಂಬ ನಾಯಬಾಲದ ತೆಟದಿಂ

೯೨

ಚಕ್ರಹರಿದ ಹಾಗೆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೆಲ್ಲ ನಿವಾಳಿಪಟ್ಟ (ದೂಳಿಪಟ್ಟ) ಮಾಡಿದೆ. ಆದುದಾಯಿತು;
ಹಿಂದಿನದನ್ನು ನೆನೆಯಬಾರದು. ಮುಂದಕ್ಕೆ ೮೯. ಇಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ನೀನು
ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ನಗರದಲ್ಲಿ ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆಯಾದರೆ, ಮಗುವೇ,
ನಾನು ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟಾಗುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ನೀನು ಮಗನಲ್ಲ. ೯೦ ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ವಂಶದ ಧರ್ಮ
ವಾದರೋ ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಟಕದ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಹಾಲಿನಂತೆ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜೈನ
ಧರ್ಮ. ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಪಾಪದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಳಚಿ
ಕೊಂಡು ದುಷ್ಟರ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದು. 'ನನ್ನಾಣೆ' ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನನ್ನು
ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಮಗನ ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ (ಮುದ್ದಿಟ್ಟು) ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು
ಅರಿಮಥನ ಮಹಾರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದಿರಲು ೯೧. ಹೊಸ ತೆಂಗಿನ ಹಗ್ಗ ದಿಂದ
ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಹಿಡಿದು ಕಂಬಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದರೂ ನಾಯಿಯ ಬಾಲ ಅದರ ಡೊಂಕನ್ನು
ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ೯೨. ಲಲಿತಾಂಗ ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಮನ್ನಿಸದೆ ಪಟ್ಟಣದವರ

ಮನ್ನಿಸದೆ ತಂದೆಯಂ ಪೊಲ

ಲಂನೆಯ ಕಾಡುತ್ತ ಮಲಗಿಸುತ್ತಂ ದೂರ್ತಿಂ

ದಂ ನೃಪಸುತನಿರೆ ಮತ್ತಂ

ತನ್ನಾಣೆಯನುಡಿದುರ್ದೇವ ಮುಳಿದು ನರೇಂದ್ರಂ

೯೩

ಗದ್ಯ॥ ಲಲಿತಾಂಗನಂ ಬರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಗನೆ ಪಲ್ಲಿಗೆ ಪಾಲಂ ಬಿಟ್ಟೊಡೊಸಡೆಲ್ಲಮಂ
ದೈವಂ ತಿಂದುದೆಂಬಂತೆ ಮೋಹದಿಂ ನೀಂ ಮಾಡಿದ ಪಲವು ಪೊಲ್ಲಮಗಳಂ ಸೈರಿಸಿದೊಡಂ,
ನೀಂ ಕೊರ್ವಿ ಗಾಳಿಯೊಳ್ಳೂಡಿದ ಕಿರ್ಚಿನಂತೆ ದಳ್ಳುರಿದು ಪೊಲಲೊಳಗೆ ಮನ್ನಿನೆಡೆಗೀಗಲಾಂ
ಪಿರಿದಬ್ಬರಮಂ ಮಾಡಿದೆಯಂತು

೯೪

ಕೆಟ್ಟಪೆಯೆಂದಾನೀಕ್ಷಿಸೆ

ನೆಟ್ಟನೆ ನೀನೆತ್ತಿಕೊಂಡ ಕಳ್ಳಂ ಬಾಯಂ

ಸುಟ್ಟೊಡಿದನೆಂಬಂತಿರೆ

ದುಷ್ಟಾ ನೀಂ ಮಿಲಿ ನೆಗಟ್ಟಿಯೆನ್ನಾಣೆಯಮಂ

೯೫

ಗದ್ಯ॥ ಮಕ್ಕಳಂ ಪಡೆವೆನೆಂದು ಮರ್ದಂ ಕುಡಿದ ಮೆಳುದಿವಸಕ್ಕೆ ಗಂಡಂ ಸತ್ತನೆಂಬಂತೆ
ಮತ್ತಿನ ಮಕ್ಕಳನುಡಾಸೀನಂಗೆಯ್ದು ನೀನಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕುಡಲೆಂದಿರ್ದನ್ನ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಸಂತಾ
ಪಮಂ ಮಾಡಿದೆಯೆನ್ನೆನ್ನಮೇಲೆ ಪಳೆಯುಂ ಪಾಪಮಾಮಿಲ್ಲ

೯೬

ನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಡಿಸುತ್ತ ಧೂರ್ತತನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು
ರಾಜನು ಮಗ ತನಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸದೆ ಮುರಿದುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಂಡನು ೯೩.
ಗದ್ಯ॥ ಲಲಿತಾಂಗನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಲು ಹಾಕಿದರೆ ಒಸಡೆಲ್ಲ
ವನ್ನೂ ದೈವ ತಿಂದು ಬಿಟ್ಟಿತೆಂಬ ಹಾಗೆ ನೀನು ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಕೆಟ್ಟ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ
ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಸೈರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ನೀನು ಕೊಬ್ಬಿ ಗಾಳಿಯ ಸಂಗಡ ಸೇರಿದ
ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ ! ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಈಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಾಂತರ
ಮಾಡಿದೆ. ೯೪. ನೀನು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವೆಯೆಂದು ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಹಿಡಿದು
ಕೊಂಡ ಕಳ್ಳನು ಬಾಯನ್ನೇ ಸುಟ್ಟು ಓಡಿದನೆಂಬ ಹಾಗೆ, ದುಷ್ಟಾ ! ನೀನು ನನ್ನ ಅಪ್ಪ
ಣೆಯನ್ನೂ ಮಿಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡೆ ೯೫. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಔಷಧಿಯನ್ನು
ಕುಡಿದ ಮರುದಿನವೇ ಗಂಡ ಸತ್ತನೆಂಬ ಹಾಗೆ ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ
ನಿನಗೇ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇನ್ನು
ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ (ಹೊಣೆಯೂ ಇಲ್ಲ) ಅಪಕೀರ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಪಾಪವೂ ಇಲ್ಲ ೯೬.

ಕಡು ಲೇಸೆಂದೋಡಂ ಪಿಡಿ
ದೋಡೆ ಕೈ ಮಸಿಯಪ್ಪ ಮಾರ್ಗದಿಂ ದುರ್ಜನರಂ
ಕಡುವೋಹದಿನೊಳಕೊಂಡಿ
ದೋಡೆ ಕೆಡುಗುಂ ತನ್ನೊಳಾದ ಗುಣಮನಿತನಿತುಂ

೯೭

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ದುರ್ಜನನಾಗಿದರ್ ನಿನ್ನನೊಳಗೊಂಡಿದರ್ ನಗಿದೊಳರ್ಪ ಕೀರ್ತಿ
ಯುಂ ಪರದೊಳಪ್ಪ ಸದ್ಗತಿಯಂ, ಕೆಡುಗುಮಿನ್ನನ್ನಾಳ್ ದೇಶದೊಳಿರದೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೋ
ಗಂದು ಜಡಿಮು ನುಡಿದೊಡರಸನ ಮಾತಿಗೆ ಲಲಿತಾಂಗನೆಟ್ಟು ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿಯಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದು ತನ್ನ ದೇಶತ್ಯಾಗ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಪೇಟು ಕೇಳ್ವಂತೆಂಗಳ್ಳಿ

೯೮

ಜಗದೀಶಂ ಸ್ನೇಹದಿಂದಂ ಕಟುವ ಬಿಡುವುದೀದೂರ್ತನೆಂದಾರ್ತನೇ ಕೈ
ಮುಗಿದಾನುಂ ಪುತ್ರಮಾಣೀಖಳರ ಕೆಳೆಯನೆಂದಾರ್ತನೇ ಮಂತ್ರಿವರ್ಗಂ
ಮಿಗೇಯಾವೇನೆಂದವೆಂದಂತಿರ ನೆಟು ನೆಗಟುಂದಾರ್ತರೇ ನಿನ್ನ ಸೊರ್ಕೆಂ
ಮಗನೇ ನೀಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡೈ ನೃಪನ ಮುಳಸನಾನೇಗುವೆಂ ಕೂರ್ತು ಕಂದಾ

೯೯

ಕ್ಷತಿಪಂ ನಿನ್ನಸಮಸ್ತ ಪೊಲ್ಲಮಗಳಂ ಕಣ್ಣಾರಕಂಡುಂ ಮಹೋ
ನ್ಮತಚಿತ್ತಂ ಸುತವೋಹದಿಂ ಪಲವುಸೂಟುನ್ನಾಣೆಮಾಣೆಂದೋಡಂ
ಸಿತಗಂಮಾಣದೆ ದುಷ್ಟಸಂಗತಿಯನೇವಂ ಭೂಪನಂದಿಪೋರಂ
ಟುತನಂ ಕಣ್ಣಳವಾಯ್ತು ಪೆತ್ತನಗೆ ನೀಂ ಪೊಂಬಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟದೈ

೧೦೦

ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂದು ಓಡನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಕೈಮಸಿಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ದುರ್ಜನರನ್ನು
ಬಹಳ ಮೋಹದಿಂದ ಒಳಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಗುಣವೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೆಡು
ತ್ತದೆ ೯೭. “ದುಷ್ಟನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನನಗೆ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ
ಕೀರ್ತಿಯೂ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಸದ್ಗತಿಯೂ ಹಾಳಾಗುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ನೀನು
ನಾನು ಆಳುವ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರದೆ ಹೊರಟುಹೋಗು” ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಹೇಳಲು ಅರಸನ
ಮಾತಿಗೆ, ಲಲಿತಾಂಗ ಎದ್ದು ನೇರವಾಗಿ ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ
ದೇಶತ್ಯಾಗದ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಲು ಆಕೆ ಹೀಗೆಂದಳು. ೯೮ “ರಾಜನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ
'ಮಗುವೆ, ಈ ಧೂರ್ತತನವನ್ನು ಬಿಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಿದೆಯಾ ? ನಾನೂ ಕೈ
ಮುಗಿದು 'ಮಗನೇ, ಈ ನೀಚರ ಸ್ನೇಹಬಿಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಿದೆಯಾ ? ಮಂತ್ರಿ
ಗಳು 'ನಾವು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆದುಕೊ' ಎಂದಾಗ ಕೇಳಿದೆಯಾ ? ನೀನು ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ರಾಜ
ಕೋಪವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡೆ. ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ?” ೯೯. ರಾಜನು ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕೆಡಕು
ಗಳನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ನೋಡಿಯೂ ಉದಾತ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನಾದ್ದರಿಂದ ಮೋಹದಿಂದ
ಹಲವು ಸಲ 'ನನ್ನಾಣೆ ಈ ನೀಚತ್ವವನ್ನು ಬಿಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೂ ದುಷ್ಟಸಹವಾಸ
ವನ್ನು ಬಿಡದೆ 'ದೊರೆಯೇನು ಮಾಡಿಯಾನು ? ಎಂಬ ಒರಟುತನ ವಿಪತ್ತಾಯಿತು.
ಹೆತ್ತ ನನಗೆ ಹೊನ್ನ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದೆ” ! ೧೦೦. ಬಹಳವಾಗಿ ಕಾದರೂ ನೀರು ಮನೆ

ಕಡುಗಾಯ್ತುಂ ನೀರ್‌ಮನೆಯಂ

ಸುಡಲಜುಗುವೆ ಮಗನೆ ಮುಳಿಸಿಂ ನಿಮ್ಮಯ್ಯಂ

ನುಡಿದನಿತಜ್ಜಂದೆ ಕಳೆವನೆ

ಬಿಡುವುದು ದುರ್ಗುಣಮನಣ್ಣ ಪಿಡಿವುದು ಗುಣಮಂ

೧೦೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿ ನುಡಿದ ನುಡಿಗಳಂ ಕೊಬ್ಬಿವಾವು ಗಾರುಡಮಂ

೧೦೧

ಕೇಳದಂತೆ ಕೇಳದಿರೆ ಬೇಸತ್ತು

ಇಂಬಾಗಿ ತಂದೆಗಂ ತಾ

ಯ್ಯಂ ಬಗೆವೊಡೆ ನಟ್ಟದೆಮ್ಮ ಕೋಣನನೀಡ

ತ್ತೆಂಬಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಗುಣ

ಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಮಗನೆ ದುಷ್ಟ ಸಂಗತಿಯಿಂದಂ

೧೦೨

ಕಾಗೆಯ ಮಜೆಯೆಂದಜಾಯದೆ

ಕೋಗಿಲೆ ಕೈಗೊಂಡು ಕೂರ್ಮಿಯಿಂ ನಡೆಪಿದೊಡಂ

ಕಾಗಾಯೆಂದುದು ಮತ್ತಂ

ಕಾಗೆಗಳೊಡಗೊಡಿತೆಂಬವೊಲ್ಲೆಂ ಮಗನೇ

೧೦೪

ಗದ್ಯ|| ಕಳ್ಳಂ ಕುಡಿದರಂತೆ ಸೊರ್ಕೆ ದೊಗ್ಗುಳಿಯಂತುರ್ಬಿ. ಬಳಿವ ಮೊಲೆಯಂತೆ ಕೊರ್ವಿ ಎಳೆವೆಜೆಯಂತೆ ವಕ್ರನಾಗಿ ಸೂಳೆಯಂತೆ ಕಾಟಾಗಿ ಮುಳ್ಳೊನೆಯಂತೆ ಕ್ರೂರನಾಗಿ ಪಚ್ಚೊತ್ತಿ ಯಂತೆ ಪಲವುಂ ಬಣ್ಣವಾಗಿ ಬಾಗೆಯಂತೆ ನಿಸ್ಸಾರನಾಗಿ ಅಶೋಕೆಯಂತೆ ನಿಷ್ಫಲನಾಗಿ ತಜ್ಜ

ಯನ್ನು ಸುಡುವುದುಂಟೆ ? ಮಗನೆ, ಕೋಪದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ನುಡಿದಷ್ಟರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಓಡಿಸಿಬಿಡುವನೆ ? ದುರ್ಗುಣವನ್ನು ಬಿಡು ; ಸದ್ಗುಣವನ್ನು ಹಿಡಿ ೧೦೦. ಎಂದು ಸೌಂದರಿಮಹಾದೇವಿಯು ನುಡಿದುದನ್ನು ಕೊಳೆ ಹಾವು ಗಾರುಡವನ್ನು ಕೇಳದ ಹಾಗೆ ಕೇಳದಿರಲು, ಬೇಸರಪಟ್ಟು ೧೦೧. ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹಿತನಾಗಿ, ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೆ, ನಂಬಿದ ಎಮ್ಮೆ ಕೋಣವನ್ನು ಈದಿತು ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ. ದುಷ್ಟಸಹವಾಸದಿಂದ ಗುಣವನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿದೆ ೧೦೨. ಕಾಗೆಯ ಮರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಕೋಗಿಲೆಯು ಅದನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಲಹೆ ದರೂ ಅದು ಕಾಕಾ ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕಾಗೆಗಳ ಸಂಗಡ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಮಗನೇ, ನೀನು ೧೦೪. ಗದ್ಯ|| ಹೆಂಡ ಕುಡಿದವರ ಹಾಗೆ ಸೊಕ್ಕಿ ದಂಟಿನ ಹಾಗೆ ಉಬ್ಬಿ, ಬೆಳೆಯುವ ಮೊಲೆಯಂತೆ ಕೊಬ್ಬಿ, ಬಾಲಚಂದ್ರನಂತೆ ವಕ್ರ (ಸೊಟ್ಟು, ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದವ) ನಾಗಿ, ಸೂಳೆಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟು, ಮುಳ್ಳಿನ ಮೊನೆಯ ಹಾಗೆ ಕ್ರೂರನಾಗಿ, ಊಸುರುಳ್ಳಿಯಂತೆ ಹಲವು ಬಣ್ಣವಾಗಿ (ಹಲವು ರೀತಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು) ಬಾಗೆ ಗಿಡದಂತೆ ಸಾರವಿಲ್ಲದವನಾಗಿ, ಅಶೋಕದಂತೆ ಫಲವಿಲ್ಲದವನಾಗಿ (ಅಶೋಕದಲ್ಲಿ ಹೂವೇ ಹೊರತು ಹಣ್ಣಿಲ್ಲ) ಕತ್ತರಿಸದ

ಯದಮರನಂತೆ ನೇರಿದನಲ್ಲದೆ ಬಡವನಂತೆ ಪುರುಳಲ್ಲದೆ, ಕಾಗೆಯಂತೆ ಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ರಂಡೆಯಂತೆ ಪತಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಕಾಲ್ಗಟ್ಟಿನಂತೆ ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಬೆಸನಿಯಂತೆ ಪೇಪುಬಿಟ್ಟು ಕುದುರೆಯಂತೆ ಕೀಟಂ ಕೈಕೊಂಡು ತೇಲಿನಂತೆಲ್ಲಾ ಪಳಗಮೊಳಗಾದ್ದು ನಿನ್ನ ಕೇಡಿಗಳಲ್ಲಾರದು ನೀನಟುವೆ ಯೆಂಬುದುಂ ವಿಜಯಪುರವುಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೋಗಿ ನೇಪಾಳದೇಶವುಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲ ೧೦೫

ಪಾವಿನನಂಜುಮನವರುಮು

ನೋವಿಸುಂ ತೂಗಿ ನೋಡೆ ದುಷ್ಪತನಕ್ಕಾ

ಪಾವಿನ ಪಲ್ಲ ವಿಷಕ್ಕಂ

ಭಾವಿಸೆ ಮಿಗಿಲೆನಿಪ ಕಳ್ಳರೊಳ್ ಲಲಿತಾಂಗಂ

೧೦೬

ಕೂಡಿ ಕಳೆಗೊಂಡು ಬಡದೊಡ

ನಾಡಿ ನೃಪಾಚಾರಮೆಲ್ಲಮಂ ಮುಟಿದೊಡನುಂ

ಡಾಡಿ ಕೆಟ್ಟುದೂರ್ತಿಂ

ನಾಡೆಯುಮವರೆಡೆಗೆ ತಾನೆ ಮಿಕ್ಕಂ ಧರೆಯೊಳ್

೧೦೭

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಮುನ್ನ ಬಂದ ಕಿವಿಯಿಂದ ಬಿಡುಕೆ ಬಂದ ಕೊಡು ಕೂರಿತ್ತಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಮುನ್ನಿನ ಕಳ್ಳರೆಡೆಗೆ ತಾನೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ತನಗವಕೂರ್ಮಯ್ಯೆಂದುಪದೇಶಂ ಗೆಯ್ದಂಜನ ಘಟಿಕೆಯಂ ಸಾಧಿಸಿ ತದ್ಭುಟಿಕಾ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದದ್ವೈತ್ಯರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಜಗ ಮೆಲ್ಲಮಂ ಮೊಟ್ಟನಾಗಿ ಕಳ್ಳಂಜನಚೋರನೆಂಬ ಪೆಸರಸೆಯೆ ನೆಗಟ್ಟು ೧೦೮

ಮರದಂತೆ ನೇರವಾಗಿರದೆ, ಬಡವನ ಹಾಗೆ ಪುರು (ಪುರುಳ್ = ಹಣ, ಸತ್ವ, ಸಾರ) ಳ್ಲ ದವನಾಗಿ ಕಾಗೆಯ ಹಾಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ, ರಂಡೆಯ ಹಾಗೆ ಗಂಡನಿಲ್ಲದೆ (ಒಡೆಯನಿಲ್ಲದೆ) ಕಾಲು ಕಳೆದುಕೊಂಡವನಂತೆ ಗತಿ (ಗಮನ) ಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ವ್ಯಸನ (ಚಟಿ ಪುಳ್ಳವ) ಯಂತೆ ಪೆಂಪನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಕೀಳನ್ನು (ಕೀಲು = ಕುದುರೆ ಬಾಯಲ್ಲಿಡುವ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡ್ಡಿ, ಕೀಳುತನ) ಕೈಕೊಂಡು, ಚೇಳಿನಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ದೂಷಣೆಗೂ ಗುರಿಯಾದೆ. ನಿನ್ನ ಕೆಡಕೆಗೆ ಅಳಬಾರದು. ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಎನ್ನಲು ಲಲಿತಾಂಗನು ವಿಜಯಪುರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ನೇಪಾಳ ದೇಶವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಅಲ್ಲಿ ೧೦೫. ಹಾವಿನ ವಿಷವನ್ನೂ ಅವರನ್ನೂ ತೂಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಕೆಟ್ಟತನಕ್ಕೆ ಆ ಹಾವಿನ ಹಲ್ಲಿನ ವಿಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನಿಸುವ ಕಳ್ಳರಲ್ಲಿ ೧೦೬, ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿ ರಾಜವಂಶದ ಆಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಕಳ್ಳರೊಡನೆ ಉಟ ಮಾಡಿ ಕೆಟ್ಟು ಧೂರ್ತತನದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿಂತ ತಾನೇ ಮಾರಿಸಿದ ೧೦೭. ಹಾಗೆ ಮೊದಲು ಬಂದ ಕಿವಿಗಿಂತ ಆಮೇಲೆ ಒಂದ ಕೊಂಬು ಹರಿತವೆಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಮುಂಚಿನ ಕಳ್ಳರಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಅವರು ತನಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಅಂಜನ ಘಟಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ಸಾಧಿಸಿ, ಅದರ ಬಲದಿಂದ ಅದ್ವೈತ್ಯರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕದಿಯುವ ಅಂಜನಚೋರನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ೧೦೮. ಕಳ್ಳತನ, ಜೂಜು,

ಕಳವುಂ ಜೂಜುಂ ಮಾಂಸದೆ
ಮಳಿನತೆಯಂ ಮಾಬ್ಬಬೇಟೆಯುಂ ಪರಸತಿಗೆ
ಳ್ಳಿಳಿಸುವುದಂ ಬ್ರತವಿಲ್ಲದೆ
ಬೆಲೆವನ್ನೊಡನಿರ್ಪುದೋತು ಕುಡಿವುದು ಕಳ್ಳಂ

೧೦೯

ಅಸುಗತಿಯನೆಯ್ವಿ ಸಲ್ಪವು
ವಿಸುಪ ಮರುಜ್ಜವದ ತುರಗವೆನಿಸುವ ಸಪ್ತ
ವ್ಯಸನಮನೆ ಬಿಡದೆ ಕೈಕೊಂ
ಡೆಸಗಿ ಸದಾಚಾರಮೆಲ್ಲಮಂ ನೆಟಿಮೆಟಿದಂ

೧೧೦

ಎಲ್ಲಿ ವಿನೋದಮಲ್ಲಿ ವಿಟರಲ್ಲಿ ಮನಂ ನಡುಗೆಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟರಂ
ತಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಗಣಕಾಜನಮಲ್ಲಿ ಪುಳಂದಗೋಪ್ತಿ ಮ
ತ್ತಲ್ಲಿ ಜಡಾತ್ಮರಲ್ಲಿ ಚಪಲರ್ಕರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಕಳ್ಳರಂ
ತಲ್ಲಿಯ ರಾಗಮಲ್ಲಿಯ ಮಹೋತ್ಸವ ಮಲ್ಲಿಯ ತಾಣಮಾಗಳುಂ

೧೧೧

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ತನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ನೆಗಟುತ್ತಂ ಕರಟದ ಕದಿರಂತೆ ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರುಗುತ್ತು
ಮೊಮ್ಮ ರಾಜಗೃಹವೆಂಬ ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ತತ್ಪುರದ ಸೂಳೆಗೇರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕಾರುಮಂ ಮೆಚ್ಚದೆ
ಪೋಗುತ್ತಮಿದುರ್ ಮನಸಿಜನ ಕಯ್ಯ ಮಸೆದಸಿಯನನುಕರಿಸುವ ಅನಂಗ ಸೌಂದರಿಯೆಂಬ

ಮಾಂಸ, ಮಾಲಿನ್ಯವನ್ನಂಟು (ಪಾಪ) ಮಾಡುವ ಬೇಟೆ, ಪರರ ಹೆಂಡಿರಿಗೆ ಆಸೆ
ಪಡುವುದು (ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ) ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೂಳೆಯರೊಡನಿದ್ದು ಹೆಂಡವನ್ನ
ಕುಡಿಯುವುದು ೧೦೯. ದುರ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸಲು ಇವು ವಾಯುವೇಗದ ಕುದುರೆ
ಗಳೆನಿಸುವ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಕೈಕೊಂಡು ನಡೆಸುತ್ತ ಸದಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂರ್ತಿ
ಯಾಗಿ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟನು ೧೧೦. ಎಲ್ಲಿ ವಿನೋದ, ಎಲ್ಲಿ ವಿಟರು, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಂಜಿಸಾ
ವಂಥ ದುಷ್ಟರು ಎಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿ ನೀಚರ ಸಹವಾಸ, ಎಲ್ಲಿ ಸೂಳೆಯರ ಗುಂಪು, ಎಲ್ಲಿ ಬೇಡರ
ಗುಂಪು, ಬೇರಲ್ಲಿ ಜಡಾತ್ಮರು, ಎಲ್ಲಿ ಚಪಲಚಿತ್ತರು, ಅದೆಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷರಾದ ಕಳ್ಳರು,
ಇರುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಲಲಿತಾಂಗಿಗೆ ಸಂತೋಷ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ
ಉತ್ಸವ. ಅಂಥ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ಥಾನ ೧೧೧. ಹಾಗೆ ತನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವ ಕದಿರಿನಂತೆ, ತಿರುನೆ ತಿರುಗುತ್ತ,
ಒಂದು ಸಲ ರಾಜಗೃಹವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಸೂಳೆಗೇರಿಯನ್ನು
ಹೊಕ್ಕು ಯಾರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮನ್ಮಥನ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಮಸೆದ ಕತ್ತಿ
ಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಅನಂಗ ಸೌಂದರಿಯೆಂಬ ಸೂಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಟದಿಂದಲೇ

ಸೂಳೆಯಂ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೇಟಂಗೆಗೊಂಡೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟಾಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮೋಹಮುಂ ಸ್ನೇಹ
ಮುಂ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ,

೧೧೨

ಓಪಳ ಕೂರ್ಮೆಯೊಳಬ್ಬ

ದ್ವೀಪದ ಗುಳ್ಳೆಯವೊಲಗಲರಾಜದ ಸಲ ನಿ

ಕ್ಷೇಪದ ಪೊನ್ನಂ ಕೈಕೊಂ

ಡೇಪೊತ್ತುಂ ನೋಡುತಿರ್ಪ ಪಾವಿನ ತಟದಿಂ

೧೧೩

ಗದ್ಯ || ಇರುತಿರ್ದಾರ್ಕೆಯನಿತರ್ಥಮಂ ಬೇಡಿದೊಡನಿತುಮಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಕೈದಿಗೆಯದೆದಡು
ಗೇಳದೆಯನವರತಂ ಕಂಡುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಮಾತನೋರಂತೀವ ಕೋಡಿಂಗನಂಗಸೊಂದರಿ ಬೆಟ
ಗಾಗಿ ತನ್ನೊಳಂತಂದಳ.

೧೧೪

ಸುರಪತಿಯಂ ಸಿರಿಯೊಳ್ಳ

ಚ್ಚರಿಸುವ ಧರಣೀಶರುತ್ತರಾಶಾಧಿಪನೊರ್

ದೊರೆಯನಿಸುವ ವೈಶ್ಯಜರ್ಭಾ

ಸುರತೇಜರ್ಮಿಕ್ಕ ಗಂಡರನ್ನ ಬೊಜಂಗರ

೧೧೫

ಗದ್ಯ || ಅಂತಪ್ಪವರೊಳಮೀತನೊಂದುದಾರತೆಯಂ ಕನಸಿನೊಳಾದೊಡಂ ಕಂಡೊಯೆ
ನೀತಂಗೆ ಪೊಟಗಿ ನಾಡಿಲ್ಲೊಳಗೆ ಭಂಡಾರಮಿಲ್ಲಿತಂಗೆ ಪೊನ್ನೆತ್ತಣಂ ಬರ್ಪುದಿದನಾರಯ್ಯನೆಂದು
ಪುಸಿಗೂರ್ಮೆಯಿಂದನೇಕ ಚಾಟುಕಾರದಿಂ ನಂಬಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ, ಮೈಮುಟಿದು

ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಮುಂಗಡ ಕೊಟ್ಟು ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮೋಹವೂ ಸ್ನೇಹವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು,
೧೧೬. ಪ್ರಿಯಳ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಅಬ್ಬದ್ವೀಪದ ಗುಳ್ಳೆಯ (ಶಂಖ ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗಿನ
ಹುಳು) ಹಾಗೆ ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ
ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಹಾವಿನ ರೀತಿಯಾಗಿ ೧೧೭. ಇರುತ್ತಿದ್ದು ಆಕೆ ಎಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು
ಕೇಳಿದರೆ ಅಷ್ಟನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಡವಿಲ್ಲದೆ, ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ,
ಸದಾ ಕೊಡುತ್ತ ಇರಲು ಆತನು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕೊಡುವ ಕೊಡುಗೆಗೆ ಅನಂಗಸೊಂದರಿ
ಬೆರಗಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದಾಕೊಂಡಳು : ೧೧೮. ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು
ಮಿರಿಸುವ ರಾಜರೂ, ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿಗೆ ಒಡೆಯ (ಕುಬೇರ) ನೊಡನೆ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು
ಹೊಂದಿದವರನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ವೈಶ್ಯಜನ್ಮರೂ ಪ್ರಕಾಶವಾದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೀರರೂ
ನನ್ನ ವಿಟರು ೧೧೯. ಅಂಥವರಲ್ಲಿಯೂ ಈತನ ಧಾರಾಳವನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ
ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಈತನಿಗೆ ಹೊರಗೆ ರಾಜ್ಯವಿಲ್ಲ ; ಒಳಗೆ ಭಂಡಾರವಿಲ್ಲ. ಈತನಿಗೆ ಬಂಗಾರ
ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ ? ಇದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವೆನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಪ್ರೇಮದಿಂದ (ಪ್ರೇಮದ
ನಟನೆ) ಅನೇಕ ಪ್ರಿಯವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ, ನಂಬಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೇಳಲಾಗಿ ಲಲಿತಾಂಗನು ಮೈ

ತನ್ನ ಕಳವಿನ ಮಾರ್ಗವೆಲ್ಲವೂ ಪೇಟೆ, ಕೇಳಿದನಂಗಸೌಂದರಿ ಬೆಳಗಾಗಿಪ್ಪದಂ ಮೆಳುದಿವಸ
ಮರಸನರಸಿಯರ್ಬರಸು ತೂರ್ಯತ್ರಯಮೊಪ್ಪ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆ ಪೊಟಮೆಟ್ಟು ಪೋಗು
ತ್ತಿರೆ, ೧೧೬

ತರಣಿಯ ಕಿರಣಾವಳಿಗಂ

ಸರಸಿಜವೈರಿಯ ಮಯೂಖಿತತಿಗಂ ಮಿಗಿಲ

ಚ್ಚರಿ ಕಾಂತಿಯನಿಪ ಬೆಳಗಿಂ

ಸ್ವರಿಯಿಪ ಸದ್ರತ್ನನಿಕರದಿಂದೊಪ್ಪುವುದಂ ೧೧೭

ಗದ್ಯ || ಪಟ್ಟದ ಮಹಾದೇವಿಯುರದೊಳೊಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದ ಜ್ಯೋತಿಪ್ರಭಮೇಖ ಪದಕಮಂ
ಕಂಡನಂಗಸೌಂದರಿಯೊ ಪದಕದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಬಿಟ್ಟು ಅಂಜನಚೋರಂ ಘಟಕಾಪ್ರಯೋಗ
ದಿಂದ್ರಶ್ಯರೂಪದಿಂದ ಪೋಗಿ ಕಳ್ಳ ತಂದು ಕುಡುವ ಸಮರ್ಥನೆಂಬುದಂ ತಾನು ಬಲ್ಲಳಪ್ಪದ
ಒಂದಾ ಪದಕಮನೆಗೆ ಕೂರ್ತೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಬೇಗದಿಂ ತಂದಿವುದೆಂದು ಲಲ್ಲೆಗೈದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸು
ವುದುಮದು ಪೊಟಗಾಗಿ ನೀನೇನಂ ತರವೇಬಿಟ್ಟೊಡಂ ತಂದಿತ್ತಪೆನಿದೊಂದು ಮಾತ್ರಂ ಬೇಡದೇ
ಕನ, ೧೧೮

ಅಪದಕಂ ಬಂದೊಡೆ ಕೇ

ಕೇಪೊತ್ತುಂ ತೊಡಲೆವೇಬ್ಬುಮೊಡೊಡೆ ನಿನ್ನಂ

ಭೂಪತಿ ಕೊಲ್ಗುಂ ಕವರುಗು

ಮೇಪದಿಮಾತದಟ ಪಂಬಲಂ ಬಿಡು ನಯದಿಂ ೧೧೯

೧೧೯

ಮರೆತು, ತನ್ನ ಕಳ್ಳತನದ ದಾರಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನಂಗ
ಸೌಂದರಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಲು, ಮರುದಿನ ರಾಜನು ರಾಣಿಯರೊಡನೆ ಕೂಡಿ
ವಾದ್ಯಘೋಷದೊಡನೆ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ೧೧೬. ಸೂರ್ಯನ
ಕಿರಣಗಳಿಗೂ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಕಾಂತಿಯನಿಸುವ
ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಥಳಥಳಿಸುವ ಒಳ್ಳೆಯ ರತ್ನ ಸಮೂಹದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ೧೧೭. ಜ್ಯೋತಿ
ಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ಪದಕವು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅನಂಗ
ಸೌಂದರಿ ಆ ಪದಕದ ಮೇಲೆ ಅಸೆಪಟ್ಟು ಅಂಜನಚೋರನು ಘಟಕಾ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ
ಅದ್ರಶ್ಯರೂಪನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕದ್ದು ತಂದುಕೊಡಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥನೆಂಬುದನ್ನು ತಾನು
ಬಲ್ಲವಳಾದುದರಿಂದ “ಆ ಪದಕವನ್ನು ನನಗೆ ಬೇಗನೆ ತಂದುಕೊಡಬೇಕು, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಸುವುದಾದರೆ” ಎಂದು ಲಲ್ಲೆಗರೆದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು “ಅದು ಹೊರತಾಗಿ ನೀನು
ಏನನ್ನು ತರಹೇಳಿದರೂ ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇದೊಂದು ಮಾತ್ರ ಬೇಡ. ಏಕೆಂದರೆ
೧೧೮. ಆ ಪದಕ ಬಂದರೆ ನೀನು ಅದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಧರಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದು
ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿ ಪದಕವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
ಅದೇನು ಮಾತು ? ಅದರ ಹಂಬಲನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯತನದಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂದನು;

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದುಮಂಜನಚೋರಂಗೆ ಮುಳಿದು ಪಾಸಿನ ಮೇಲಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲೊಡೆದು, ಕಾಲೊಳಂ ಕೈಯೊಳಂ ಮೂಡೆಗಟ್ಟುವಂತೆ ಮೋದಿ, ಕೋಪಾಸಳನಿಂ ಕಣ್ಣಾದೆ ಕೆಲದೊಳರ್ದ ಜಂತದ ಪಾವುಗೆಯಿಂದಮಿಟ್ಟು

೧೨೦

ತೊಡವೆನಗಪ್ಪೊಡೆ ಲಕ್ಕಂ

ಬಡವವು ಪಲವೊಳವು ನಂಬೆಯ ಪ್ಪೊಡೆ ನೋಡೀ

ಗಡೆ ಕೂರ್ಪೆಯೆಂದು ನಾಂ ಪೇ

ಬಿಡೊಡೆ ಗಂಡರ ಬೂತೆ ನುಡಿವುದೇ ಪೆಟಪೆಟತು

೧೨೧

ಸಿತಗೆಯೆ ನಾನಮ್ಮೆಬ್ಬಿಯೆ

ಮಾತಮಂ ಬಂಧುಗಳ ವಚನಮಂ ಮಿಾಟು ಮಹೋ

ನ್ನತಿಯಿಂ ನಿನ್ನೊಡನೋತಿ

ದರ್ಶಿ ಚಪಳಿಗೆ ಭಾವಿಪಂದಿದಾವುದು ಚೋದ್ಯಂ

೧೨೨

ಎನ್ನೆಂದ ಮಾತನಂತಿಂ

ತೆನ್ನದೆ ತಡೆದಿರದೆ ಕೂಡುವಚ್ಚಿಗಮಂ ಕೇಳೆ

ನಿನ್ನೊಡನಿರ್ದಬೊಜಂಗಳಂ

ನಿನ್ನಂತಿರೆ ಬಂಜರಲ್ಲರದಟರ್ಕಳವಂ

೧೨೩

ಆದರೆ ಆ ಸೂಳೆ ಅಂಜನಚೋರನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಒದ್ದು, ಕಾಲುಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಟೆಗಟ್ಟುವಂತೆ ಹೊಡೆದು, ಕೋಪಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಮೈಯಿರಿವಿಲ್ಲದೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ದಂತದ ಪಾದುಕೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದಳು ೧೨೦. ಲಕ್ಷ ಹೊನ್ನು ಬೆಲೆಯ ಒಡವೆಗಳು ನನಗೆ ಹಲವು ಇವೆ. ನೀನು ನಂಬಲಾರೆಯಾದರೆ ಈಗಲೇ ನೋಡು. ನೀನು ನನಗೆ ಒಲಿದವನೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದರೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಗಂಡ ! ನೀನು ಯಾವ ಯಾವುದೋ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುವೆಯಾ ? ೧೨೧. ನಾನು ಸೂಳೆಯೇ ಹೌದು. ಆದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೂ ಬಂಧುಗಳ ಮಾತನ್ನೂ ಮೀರಿ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಚಪಲೆಗೆ ಇದು ಯಾವ ವಿಚಿತ್ರ ? ೧೨೨. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನಂತೆ, ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ, ಎನ್ನದೆ ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪುವವರು ನನ್ನ ವಿಟಪ್ಪರುಷರು. ಅವರು ಶೂರರು. ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ನಿರರ್ಥಕರಲ್ಲ—ವಂಧ್ಯರಲ್ಲ—ಬಂಜರಲ್ಲ ('ಬಂಜೆ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ರೂಪ ?) ೧೨೩. "ದನಕಾಯುವವನು ರಾಜನಾದರೆ ಕೊಡೆಯ

ಗದ್ಯ || ಎಡೆಯನರಸಾದೊಡೆ ಕೊಡೆಯ ಕಾವು ಮೇಗಾದುದೆಂಬಂತೆ ದೇಸಿಗನಪ್ಪ, ನಿನಗೆರಡಲ್ಲದೆ ಸ್ನೇಹಮಂ ಮಾಡಿ ಕೂಡಿದೊಡನೆಗೆ ಸಂತೋಷಮಂ ಮಾಡಿದೈ ಎಂದಾತನರಡಲ್ಲದೆ ಕೂರ್ತುಡ ನೆಜಿದನಪ್ಪದನಜಿದು ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟದೊಳ್ ಶೃಂಗಾರರಸಮಂ ಮೆಲ್ಲುಡಿಯೊಳ್ ಕಾರುಣ್ಯರಸಮಂಮೊಡನೊಡನೆ ಪರ್ಚಿ ನುಡಿಯಲಿನ್ನುನಿದಪಳೆಂದಂಜನಚೋರಂ ಭಯಂ ಗೊಂಡು ನಲ್ಲಳ ಪಾದಮಂ ತಲೆಯೊಳ್ ಪೊತ್ತುಕೊಂಡು ಎನ್ನ ಮುದ್ದೆ ಮುನಿಯದಿರಿದಾವ ಗಹನಂ ನಿನಗದಂ ತಂದಿವೆನಂಜದಿರೆಂದು ಸಂತಸಂಗೊಳಿಸಿ ಕಳ್ಳಂಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸೊಗಸದೆಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯಂ ನನ್ನ ಮಾಡಿ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷಂ ಪೋಪಿನಮಿದುರ್ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದಪ್ಪಮಿಯಂದು ೧೨೪

ತುರಿಪದಿನಂಜನಮಂ ವಿ

ಸ್ತರದಿಂದಂ ಕಣ್ಣೊಳಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಾದರದಿಂ

ಭರದಿಂದದೈಶ್ಯರೂಪಿಂ

ದರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಪದಕಮಂ ಕೊಂಡಾಗಳ್

೧೨೫

ಪೊಳಮಟ್ಟು ಪರ್ಚಿನಿಂ ಮೆ

ಯ್ಯುಟಾಯದೆ ಬರೆ ರತ್ನದೀಪ್ತಿ ದಸೆದಸೆಗಲ್ಲಿಂ

ಮಿಟಾಗಿ ರವಿಕರಣನಿಕರದ

ತಟದಿಂ ತೊಳಲುತ್ತಮಿರ್ಪ ದಂಡಕನೆಂಬಾ

೧೨೬

ಕಾವು ಮೇಲಕ್ಕಾಯಿತು ! ಎಂಬಂತೆ ಪರದೇಶಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ ಲಿಂದ ಕೂಡಿದ ನನಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಎಂದು ಆತನು ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದುದನ್ನು ಬಲ್ಲಳಾದ್ದರಿಂದ ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನೂ ಮೃದುವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯನ್ನೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಲು “ಇನ್ನು ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದು ಅಂಜನಚೋರನು ಹೆದರಿ ಅವಳ ಪಾದಗಳನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು “ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನವಳೆ, ಇದು ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ಕಷ್ಟ ? ನಿನಗೆ ಅದನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅಂಜಬೇಡ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಇಷ್ಟವಲ್ಲವೆಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ನಿಜಮಾಡಿ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷ ಕಳೆದು ಹೋಗುವವ ರಿಗೆ ಕಾದಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಅಷ್ಟಮಿಯ ದಿನ ೧೨೪. ಬೇಗನೆ ಅಂಜನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಅದೃಶ್ಯರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ರಭಸದಿಂದ ಅರಮನೆ ಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪದಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ೧೨೫. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಉತ್ತಾಹದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಪದಕದ ರತ್ನಗಳ ಪ್ರಕಾಶವು ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳಂತೆ ಮಿರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿರಲು ನಗರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗು ತಿರುವ ದಂಡಕನೆಂಬ ತಳವಾರ ೧೨೬. ಅದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆತನು ಅಂಜನ ವಿದ್ಯೆಗೆ

ಗದ್ಯ|| ತಳಾಟಂ ಕಂಡಜಿ^೩ದಾತನಂಜನ ವಿದ್ಯೆಯಂ ಕೆಡಿಸಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬರೆ ಭಯದಿಂದಂಜನ
ಚೋರಂ ಪದಕಮನೀಡಾಡಿಯಾಪ್ಪರದ ಕೋಂಟಿಯಂ ವಿದ್ಯಾಧರಕರಣದಿಂ ಲಂಘಿಸಿ ದಸಗೆಟ್ಟೋ
ಡುವಾತನಂದು ಶ್ವಶಾನ ಭೂಮಿಯೊಳಾಲದಮರದ ಕೆಳಗುರಿವ ಸೊಡರಂ ಕಂಡಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು
ನಿಂದು ನೋಡುವಾಗಳಾಲದಮರದ ಕೋಬನೊಳ್ ನೂಟಿ^೩ನಂದು ಕಾಲ ನೆಲಪಂ ಕಟ್ಟಿ ನೆಲಪಿನ
ಕೆಳಗೆ

೧೨೭

ಪರಶು ಬಿಲು ಕೊಂತಮುಸಿ ತೋ
ಮರ ಮುದ್ದರ ಭಂಡಿವಾಳ ಚಕ್ರಂ ಶೂಲಂ
ಸುರಗಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಮೂವ
ತ್ತೆರಡಾಯುಧಮಂ ಮಹೋತ್ಸವಂ ಬೆರಸಿನಿತಂ

೧೨೮

ಗದ್ಯ|| ನಿಲಿವಿ ಪೂಜಿಸಿ ನೆಲಪಿನ ಕಾಲಂ ಕೊಯ್ಯಲಣ್ಣದೇಟುತ್ತಮಿಬಿ^೩ಯತ್ತುಮಿರ್ಪನಂ
ಕಂಡಂಜನಚೋರನವನಂ ಓಡಿದು ನೀನಾರ್ಗ ನೀಂ ಸಾಧಿಸುವ ವಿದ್ಯೆಯ ಪೆಸರೇನಿದನುಪದೇಶಂ
ಗೆಯ್ದರಾರ್ ಪೇಟ^೩ ಪೇಟದಂದು ನಿನ್ನನಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣನೆಂದು ಸುರಗಿಯಂ ಕಿಬ್ಬ
ಗಂಟಲೆ^೩ ಪೂಡುವುದುಂ ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂ ಬರ್ಚ

೧೨೯

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬಲ್ಲವನು. ಲಲಿತಾಂಗನ ಅಂಜನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ
ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬರಲು ಅಂಜನಚೋರನು ಭಯದಿಂದ ಪದಕವನ್ನು ಬಿಸಾಟು ಪಟ್ಟಣದ
ಕೋಟೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾಧರಕರಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾರಿ ದಾಟಿ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡುತ್ತ ಆಹೋತ್ತು
ಶ್ವಶಾನ ಭೂಮಿಯ ಒಂದು ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ದೀಪ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದು
ದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತು ನೋಡಲು ಆಲದ ಮರದ ಕೊಂಬಿಗೆ
ನೂರೊಂದು ಕಾಲುಳ್ಳ ನೆಲವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ೧೨೭. ಗಂಡುಗೊಡಲಿ, ಬಿಲ್ಲು,
ಭರ್ಜಿ, ಕತ್ತಿ, ತೋಮರ, (ಈಟಿ) ಗದೆ, ಭಂಡಿವಾಳ, ಚಕ್ರಾಯುಧ, ಶೂಲ, ಸುರಗಿ
ಮೊದಲಾದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ೧೨೮,
ಅವುಗಳನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ನೆಲವಿನ ಕಾಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಲು ಧೈರ್ಯಸಾಲದೆ ಅದರ ಮೇಲೆ
ವಿರುತ್ತ ಇಳಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಂಡು ಅಂಜನಚೋರನು ಅವನನ್ನು
ಹಿಡಿದು “ನೀನು ಯಾರ ಮಗ ? ನೀನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯೆಯ ಹೆಸರೇನು ?
ಇದನ್ನು ನಿನಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರು ? ಹೇಳು, ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು
ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಗುರಿಯಿಡಲು ಪ್ರಾಣ
ಭಯಾವುಂಟಾಗಿ ೧೨೯. ಅತನು “ನನ್ನ ಹೆಸರು ವರಸೇನ. ಈ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಗಗನಗಾಮಿನಿ

ನೀಳಮಂ, ಮಕ್ಕಳ್ಳಿತ್ತಳಮದುವೆಯಂ, ಪಟ್ಟಂಗಟ್ಟಿದನ ರಾಜ್ಯಮಂ, ಗೆಲ್ಪಂಕದಗೆಲ್ಲಮಂ
ಮೋಕ್ಷಮನೆಯಿದನ ಪರ್ವತಮತ್ತಿದವನ ಸಾಹಸಮಂ, ಸಮುದ್ರಮಂ ಲಂಘಿಸಿದನಾರ್ಪಂ,
ಇಂದ್ರತ್ವಮಂ ಪಡೆದವನ ಜಿನಭಕ್ತಿಯಂ ಕಾಮನನೊಲಿಸಿದವಳ ಸೊಬಗಂ ತ್ರಿಭುವನ
ವಿಜಯಿಯ ವೀರಮಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿತ್ವಮನೆಯಿದನ ವಿದ್ಯೆಯಮಂ ಬೆಸಗೊಂಬವನ ಬೆಳ್ಳನದಂತೆ

೧೩೩

ಜಿನದತ್ತಂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮ ಮಧುಪಂ ದುಷ್ಕರ್ಮ ದಾವಾಗ್ನಿ ಸ
ಜ್ಞನ ಚೂಡಾಮಣಿ ಸರ್ವಜೀವಹಿತನಿಂದ್ರಾದ್ರಿಕ್ಷಮಂ ನಿರ್ಮಳಂ
ವಿನಯಾಲಂಕೃತನಾಗಮಾನ್ವಿತನುದಾರಂ ಸತ್ಯವಾಕ್ಯಂ ಜಗ
ಜ್ಞನ ಸಂಸ್ಕೃತೃನಣುವ್ರತೈಕನಿಳಯಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ

೧೩೪

ಗದ್ಯ|| ಒಂದಿಜುಂಪೆಯ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಂ ತಪ್ಪದಾತಂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ತಪ್ಪುವನೆ ? ತಪ್ಪಲ
ಱಿಯಂ. ನಾನಾ ತಳಾಣನ ಕೈಯೊಳ್ಳಾಯದಿಲ್ಲಿ ಪರಿಚ್ಛೇದಮಂ ಮಾಲ್ಪನೆಂದು

೧೩೫

ಕೊಡು ಮಂತ್ರಮನೆಲೆ ಬೇಗಂ
ಕುಡದಿದೋಡೆ ನಿನ್ನನಿಲ್ಲಿ ದೆಸೆವಲಿಗೆಯ್ವಂ
ತಡೆಯದೆನೆ ಪಂದೆಯಂ ಪಾ
ವಡರ್ದಂತಿರೆ ಬೆರ್ಚಿ ನಾಡೆಯುಂ ವರಸೇನಂ

೧೩೬

ಹೆತ್ತವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತೆ ? ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿದವನ ರಾಜ್ಯವಲ್ಲಿ ? ಗೆದ್ದ ಕುಸ್ತಿಯ
ಗೆಲವು ಹೌದೆ ? ಪರ್ವತವನ್ನೇ ಎತ್ತಿದವನ ಸಾಹಸವೆಷ್ಟು ? ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹಾರಿದವನ
ಶಕ್ತಿಯೇನು ? ಇಂದ್ರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನಿಗೆ ಜಿನಭಕ್ತಿಯಿತ್ತೆ ? ಕಾಮನನ್ನು ಒಲಿಸಿ
ಕೊಂಡವಳು ಸೊಬಗುಳ್ಳವಳೆ ? ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಗೆದ್ದವನು ವೀರನೆ ? ಚಕ್ರ
ವರ್ತಿಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನು ವಿದ್ಯಾವಂತನೆ ? ಎಂದು ಕೇಳುವವನ ಬೆಪ್ಪುತನದಂತೆ
೧೩೩. ಜಿನದತ್ತನು ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ, ದುಷ್ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸುಡುವ
ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚು, ಸಜ್ಜನಶ್ರೇಷ್ಠ, ಆತನು ಸರ್ವ ಜೀವಿಗಳ ಹಿತಚಿಂತಕ, ಮೇರು ಪರ್ವತದಂತೆ
ಕ್ಷಮೆಯುಳ್ಳವ. ನಿರ್ಮಲನು, ವಿನಯಶೀಲ. ಆಗಮಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನು. ಉದಾರಿ.
ಸತ್ಯವಾಕ್ಯವುಳ್ಳವನು. ಜಗತ್ತಿನ ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಣುವ್ರತಕ್ಕೆ
ಮುಖ್ಯ ಆವಾಸದಂತೆ ಇರುವವನು. ಅವನು ವಾತ್ಸಲ್ಯಸಮುದ್ರ. ೧೩೪. ಅವನು
ಒಂದು ಇರವೆಯ ಜೀವಕ್ಕೂ ಹಾನಿಮಾಡದವನು. ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಕೇಡು ಬಯಸುವು
ದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಆ ತಳವಾರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಸಾಯದೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ೧೩೫. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, “ಬೇಗ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು. ಇಲ್ಲ
ದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ದಿಗ್ಬಲಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.” ಎನ್ನುಲು ಹೇಡಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾವು
ಹತ್ತಿದಂತೆ ಬೆದರಿ ವರಸೇನನು ೧೩೬. ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಹಿಂದೆ ತನಗೆ ಹೇಗೆ

ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮುನ್ನಂ
ತನಗೊತ್ತಳವಡಿಸಿ ಪೇಟ್ಟಿ ನಂತಾ ತೆಜದಿಂ
ಮನದ ಮಹಾಭಯದಿಂದಂ
ಜನಚೋರಂಗಳೊಯ ಪೇಟೆ ತಿಳಿದಾದರದಿಂ

೧೩೭

ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರ ಪದಮಂ
ಸ್ವರಿಯಿಸಿ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಗಾದರದಿಂದಂ
ಕರಯುಗಮಂ ಮುಗಿದುಂ ನಿ
ಭರಚಿತ್ತಂ ಪಂಚಪದಮನುಚ್ಚರಿಸುತ್ತಂ

೧೩೮

ಎಣಿ ನೆಲಪಂ ಮನಂಬಿಡೆ
ತೋಟವ ನೂಟಿಂಟು ತೆಜದ ನೆಲವಿನ ಕಾಲಂ
ಕೀಟಿಡದೆ ತಂಕೆಯಿಂದಂ
ಬೀಟಿಂಟುಂ ನೆನೆಯದನಿತುಮಂ ಲಲಿತಾಂಗಂ

೧೩೯

ಗದ್ಯ॥ ಚಿಕ್ಕನೆ ಕೊಯ್ದುದುಂ ಆಯುಧಾಗ್ರಮಂ ಮುಟ್ಟಿವೆಂದು ತಾಗದೆ ಮೇಗಣ್ಗೆ ನೆಗೆಯಿ
ತದ್ವಿದ್ಯಾದೇವತೆ ಮುಂದೆ ನಿಂದು ಕಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ಬೆಸಸು ಬೆಸಸೆನೆ ಲಲಿತಾಂಗಂ ಬೆಸನೇ
ನೆನ್ನಂ ಸುಕವಿನಕರಪಿಕಮಾಕಂದನಲ್ಲಿಗೊಯ್ದುದೆಂಬುದುಂ ಅಂತೆಯೆನ್ನೆಂದು ಮೇರುಗಿರಿಯ
ಭದ್ರಸಾಲ ನಂದನವನದೊಳಿಡ್ ಜಿನದತ್ತನಂ ತೋಟಿ ನೆಲಕ್ಕಿಟ್ಟಿ ಎದ್ದೆ ಪೋಪುದು
ಮಂಜನಚೋರಂ ಮೇರುಗಿರಿಯಂ ನೋಡಿ

೧೪೦

ಹೊಂದಿಸಿ ಹೇಳಿದನೋ, ಆ ರೀತಿಯಿಂದ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಯದಿಂದ ಅಂಜನ
ಚೋರನಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದನು, ಅವನು ಅದನ್ನು ಆದರದಿಂದ ೧೩೭.
ಕಲಿತು ಕೊಂಡು ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಕೈಜೋಡಿಸಿ ತುಂಬು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪಂಚಪದವನ್ನು ಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ೧೩೮, ಆ ನೆಲುವನ್ನು
ಹತ್ತಿ ಕಾಣಿಸಿದ ನೂರಂಟು ರೀತಿಯ ನೆಲವಿನ ಕಾಲಗಳನ್ನೂ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ,
ಬೇರದೆ, ಅನುಮಾನಿಸದೆ, ಹಲವು ಯೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದೆ, ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ
ಲಲಿತಾಂಗನು ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು ೧೩೯. ಆ ನೆಲುವಿನ ಕಾಲಗಳನ್ನೆಲ್ಲ 'ಚಕ್' ಎಂದು
ಕೊಯ್ದುಬಿಡಲು ಕೆಳಗೆ ಹೂತಿದ್ದ ಆಯುಧಗಳ ಮೂನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅದಕ್ಕೆ
ತಾಕದೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಲು ಆ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೈಮುಗಿದು 'ಹೇಳು
ಹೇಳು' ಎನ್ನಲು, ಲಲಿತಾಂಗನು 'ಹೇಳುವುದೇನಿದೆ ? ನನ್ನನ್ನು ಸುಕವಿನಕರಪಿಕಮಾಕಂದ
(ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ) ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೇ, 'ಹಾಗೆಯೇ
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಮೇರುಪರ್ವತದ ಭದ್ರಸಾಲನಂದನವನದೊಳಗಿದ್ದ ಜಿನದತ್ತ
ನನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಎದ್ದೆ ಹೋಯಿತು. ಅಂಜನಚೋರನು ಮೇರು
ಪರ್ವತವನ್ನು ನೋಡಿ ೧೪೦. 'ಬ್ರಹ್ಮನು ಎಷ್ಟೋ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ

ಏಂ ಭಕ್ತಿಯಾಂ ವಿಧಾತ್ರಂ

ತಾಂ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ಮಾಡಲೆಳಸಿದ ಮಾನ

ಸ್ತಂಭಮೆನಿಸಿದೊಳ್ಳಂ

ಶುಂಭಚ್ಛೋಭಾಕರಂ ಸುರೇಶ್ವರ ಶೈಲಂ

೧೪೧

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಪೊಗಬ್ಬ

೧೪೨

ಅಗಣಿತಮಪ್ಪ ಕೆಂದಳಿರಗೊಂದಣದಿಂ ತುಜುಗಿದ್ ಮಾಡ್ತು ಸಂ
ಪಗೆ ಸುರಡೊನ್ನೆ ಮನ್ಮಥನ ಬೀಡಿನ ಕೆಂಗುಡಿಯಂಬ ಚೆಲ್ವಿನಿಂ
ಸೊಗಯಿಪ ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಕರದಿಂ ನೆಲೆದೊಪ್ಪುವಶೋಕ ನಾಗಸಂ
ಪಗೆ ಹರಿಚಂದನಂ ಒಗೆಗೆ ವಂದುವು ಮೇರುನಗೋಪಕಂಠದೊಳ್

೧೪೩

ಪಾಡುವ ತುಂಬಿಯುಂ ಕುಕಲ್ಪ ಕೋಗಿಲೆಯುಂ ಕಡಾರಯ್ಯಮಾಗರಲ್
ತೀಡುವ ದಕ್ಷಿಣಾನಿಳಿನಬ್ಬರಿನೋತಿರದೊರ್ವರೊರ್ವರೊಳ್
ಕೂಡುವ ದೇವದಂಪತಿಗಳಿಂದೆಡೆಯಾಡುವ ಖೇಚರಾಳಿಯುಂ
ದಾಡುವ ಕೇಕಿಯುಂ ಮನಮನಿಕುಳಗೊಳ್ಳುದು ನೊಬ್ಬೊಡೀ ಬನಂ

೧೪೪

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಪೊಗಬ್ಬತ್ತುಮತಿರಮಣೀಯಮಪ್ಪ ನಂದನವನದೊಳ್ ಶುದ್ಧ
ಸ್ಫಟಿಕದ ನೆಲಗಟ್ಟುಂ ಪಚ್ಚೆಯ ಕಂಬಗಳಿಂ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಬೋದಿಗೆಗಳಿಂ ಇಂದ್ರನೀಲದ
ನಾಗವಟ್ಟಿಗೆಯುಂ ವಜ್ರದ ಸೋಪಾನಂಗಳಿಂ ಪವಳದ ಕೀಲ್ಗಳಿಂ ಪೊನ್ನಕೀರ್ಗಳಿಂ ವೈಡೂರ್ದದ

ಮಾಡಬಯಸಿದ ಮಾನಸ್ತಂಭದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದೆ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ
ಶೋಭಾಯಮಾನವಾದ ಈ ಇಂದ್ರಪರ್ವತ' ೧೪೧. ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು. ೧೪೨.
ಅತಿಶಯವಾದ ಕೆಂಪುಚಿಗುರಿನ ಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ಒತ್ತಾಗಿದ್ದಮಾವು, ಸಂಪಗೆ, ಸುರ
ಹೊನ್ನೆಗಳು ಮನ್ಮಥನ ಬೀಡಿನ ಕೆಂಪು ಬಾವುಟವೆಂಬಂತೆ ಅಂದವಾಗಿ ಶೋಭಾಯಮಾನ
ವಾಗಿರುವ ಚಿಗುರಿನ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಒಪ್ಪುವ ಅಶೋಕ, ನಾಗಸಂಪಗೆ, ಹರಿಚಂದನ
ಗಳು ಅಂದವಾಗಿದ್ದವು, ಆ ಮೇರುವಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ! ೧೪೩. ಹಾಡುವ ತುಂಬಿಗಳು,
ಧ್ವನಿಮಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳು, ಇವುಗಳಿಂದ ಬಹಳ ಮನೋಹರವಾಗಿರಲು ಬೀಸುವ
ದಕ್ಷಿಣ ಮಾರುತದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಆ ಬನದಲ್ಲಿ ದೇವದಂಪತಿಗಳು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ
ಬೇರೆ ನಿಂತಿರದೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಖೇಚರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹು
ದಾಗಿತ್ತು. ಕುಣಿಯುವ ನವಿಲುಗಳಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ವನ.
೧೪೪. ಎಂದು ಆ ವನದ ಸೊಬಗನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾದ ನಂದನ
ವನದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಸ್ಫಟಿಕದ ನೆಲಗಟ್ಟು, ಪಚ್ಚೆಯ ಕಂಬಗಳು, ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಬೋದಿಗೆ
ಗಳು, ಇಂದ್ರನೀಲ ಮಣಿಯ ನಾಗಪಟ್ಟಿಕೆ, ವಜ್ರದ ಸೋಪಾನಗಳು, ಹವಳದ ಕೀಲು
ಗಳು, ಚಿನ್ನದ ಗೋಡೆಗಳು, ವೈಡೂರ್ದದ ಕದಗಳು ಸೂರ್ಯಕಾಂತದ ಬಾಗಿಲುವಾಡ

ಪಡೆಗಳಂ ಸೂರ್ಯಕಾಂತದ ದ್ವಾರಬಂಧಂಗಳಿಂ ಪದ್ಮರಾಗದ ಕಲಶಂಗಳಿಂ ಪುಷ್ಕರಾಗದ ಮಕರ ತೋರಣಂಗಳಿಂ ಮುತ್ತಿನಸೂಸಕಂಗಳಿಂ ಮಾಣಿಕದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ಕೃತ್ರಿಮ ಚೈತ್ಯಾ ಲಯಂಗಳಂ ಕಣ್ಣಿನವನಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆಗಳಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪಲತಟದರ್ಚನಾ ದ್ರವ್ಯಂ ಗಳಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಬಲಗೊಂಡುಂ ಪೊಡೆಮಡುವ ದೇವ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸಮೂಹಮಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಪೊಗಳುತ್ತಂ ಉತ್ತಮ ವೈರಾಗ್ಯದ ಪರ್ಚೆಯಂ ತಡೆಯದೆ ಸೆಟ್ಟಿಯನೆಯ್ದೆ

೧೪೫

ವಂದು

ಅಳಿನಕುರುಂಬಮಶೋಕೆಯ

ತಳರಂ ಮುಸುಕುವಪೊಲಂಫುಪಲ್ಲವಮಂ ಕುಂ

ತಳತತಿಗಳ್ಳುಸುಟಿ ಮಹೋ

ಜ್ವಳ ತೇಜಂ ವೈಶ್ಯದಂಗೆ ತಾಂ ಪೊಡೆಮಟ್ಟುಂ

೧೪೬

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ತನಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟುಂಜನಚೋರನಂ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ಬೆಟಗಾಗಿ ತನ್ನೊಳಿಂತಂದಂ

೧೪೭

ಬಟದಿ ಕುಣಿವಂಗೆ ಮತ್ತಂ

ಪಟಿಯವನುಂ ಕೂಡಿದಂತೆ ಧಾರಿಣಿಯಂ ಮು

ನ್ನಟಿಯಟ್ಟಿ ಕಳ್ಳ ಕಳ್ಳಂ

ಗಟಿಕೆಯ ಸದ್ವಿದ್ಯೆಯಾರ ದಸೆಯಿಂದಾಯ್ತೋ

೧೪೮

ಗಳು, ಪದ್ಮರಾಗ ಶಿಲೆಯ ಕಳಶಗಳು, ಪುಷ್ಕರಾಗ ಮಕರ ತೋರಣಗಳು, ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕ (ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಧರಿಸುವ ಮುತ್ತಿನ ಒಡವೆ) ಗಳು, ಮಾಣಿಕದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ಜಿನವಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣುದಣಿಯುವ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತ, ಆ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಹಲವು ಬಗೆಯ ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಯಿಂದ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ದೇವರುಗಳು, ವಿದ್ಯಾಧರರು ಮೊದಲಾದವರ ಗುಂಪನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೊಗಳುತ್ತ ಉತ್ತಮ ವೈರಾಗ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ತಡೆಯದೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ೧೪೫. ದುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪು ಆಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಚಿಗುರನ್ನು ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮುಂಗೂದಲು ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಮಹಾತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಉಜ್ವಲನಾದ ಆ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಜನ ಚೋರನು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದನು. ೧೪೬. ಹಾಗೆ ತನಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ ಅಂಜನ ಚೋರ ನನ್ನು ಕಂಡು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು ೧೪೭. ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಣಿಯುವವನಿಗೆ ತಪುಟಿಯವನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆ, ಭೂಮಂಡಲ ವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಬಾಧಿಸಿ ಕದಿಯುವ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸದ್ವಿದ್ಯೆ ಯಾರ ಮೂಲಕ ಲಭಿಸಿತೋ ! ೧೪೮. ಮೂಗಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಉಳುವವನಿಗೆ ನೇಗಿಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆನ್ನು

ಗದ್ಯ॥ ಮೂಗಿನೊಳುಳುವಾತಂಗೆ ನೇಗಿಲಂ ಕೊಟ್ಟರೆಂಬಂತೆ ಗಾಳಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನ ಬಾಯ್ನ
ವಲಂ ಪೊಯ್ದರೆಂಬಂತೆ ಬಡಿದು ಕೊಲ್ವಂಗೆ ಸಾಲಂಗೆಟ್ಟರೆಂಬಂತೆ ಕೊಲ್ಲುಪ್ಪಂಗಿದಿವೋದ
ರೆಂಬಂತೆ ಕವರಲ್ಪಂದಂಗೆ ಬಯಕೆಯಂ ತೋಟಾದರೆಂಬಂತೆ ಕಳಲ್ಪಂದಂಗೆ ಕೈಯೆಡೆಗೊಟ್ಟ
ರೆಂಬಂತೆ ಪಿಡಿಯ ಬಂದಂಗೆ ಕೈನೀಡಿ ಕೊಟ್ಟರೆಂಬಂತೆ ಲೋಕದೊಳಿಂತಂ ಮಾಯಾ ವಿದ್ಯೆಯಪ್ಪಂ
ಜನಘಟಿಕೆಯಂ ಜನರ ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕಳ್ಳನೀತಂಗೆ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆ ಸಾಧ್ಯಮಾದುದೀತ
ನಿನ್ನು ನಾಡೆಲ್ಲಮಂ ನಿವಾಳಿವಟ್ಟಂ ಮಾಡಿ ಕಳದೆ ಮಾಣನೆಂದು ಪಾಪಭೀರುತ್ವದಿಂ ಬೆರ್ಚ
ಲಲಿತಾಂಗನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

೧೪೬

ನಿನಗೆಂತುಬಂದುದೀಮೇ

ದಿನಿಪೂಜಿತಮಪ್ಪ ವಿದ್ಯೆ ಪೇಟೆಂಬುದುಮಂ

ಜನಚೋರನದಟಕಥೆಯಂ

ವಿನಯದಿನಂದಹುಂ ಬಲಕವಿರದಿಂದಂತೆಂದಂ

೧೪೭

ಜಿನದತ್ತ ನಿನ್ನ ಮಡಿಯಂ

ಜಿನವಚನಮೆ ತಿಬ್ಬಮೆಂದುನಂಬಿಡಫಲಮಂ

ಮನವಾರೆ ಕಂಡನದಹುಂ

ದನಗೆ ಶರಣ್ಣನರ ನಿಮ್ಮ ಚರಣಯುಗಂಗಳ್

೧೪೮

ವಂತೆ, ಗಾಳಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲುವವನ ಬಾಯಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕಿ ಹಾಕಿದರೆಂಬಂತೆ, ಹೊಡೆದು
ಕೊಲ್ಲುವವನಿಗೆ ಸಾಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆಂಬಂತೆ, ಕೊಲ್ಲಲು ಬರುವವನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಹೋಗು
ವಂತೆ, ಸೂರೆಮಾಡಲು ಬಂದವರಿಗೆ ಬುಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ತೋರಿಸಿದಂತೆ, ಕದಿಯಲು ಬಂದ
ವನಿಗೆ ದಾನಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆ, ಹಿಡಿಯಲು ಬಂದವನಿಗೆ ಕೈನೀಡಿ ವಶವಾದಂತೆ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಇವನು ಮಾಯಾ ವಿದ್ಯೆಯಾದ ಅಂಜನ ಘಟಿಕೆಯಿಂದ ಜನರ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಕದಿಯು
ತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನಿಗೆ ಗಗನಗಾಮಿನೀವಿದ್ಯೆ ವಶವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಇನ್ನು ದೇಶವೆಲ್ಲ
ವನ್ನೂ ಧ್ವಂಸ (ನಿವಾಳಿಸಿದಂತೆ) ಮಾಡಿ ಕದಿಯದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಪಾಪಭಯಕ್ಕೆ
ಹೆದರಿ ಲಲಿತಾಂಗನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ೧೪೬. “ನಿನಗೆ ಈ ಜಗತ್ತೂಜ್ಯವಾದ
ವಿದ್ಯೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು ? ಹೇಳು” ಎನ್ನಲು ಅಂಜನಚೋರನು ಅದರ ಕಥೆಯನ್ನು
ವಿನಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಅಮೇಲೆ ತಾನಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೧೪೭. “ಜಿನದತ್ತ,
ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಜಿನವಚನವೇ ಎಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದರಿಂದ ಆದ ಫಲ
ವನ್ನು ಕಂಡೆ ; ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮುತ್ತು ಜಿನರ
ಚರಣಗಳೇ ಶರಣು ೧೪೮. ಕರ್ಮ ಫಲದಿಂದ ನಾನು ಹಿಂದೆ ತಂದೆಯ ಪ್ರೇಮ

ಕರ್ಮೋದಯದಿಂದ ತಡೆಯು

ಕರ್ಮೋದಯವುಂ ತಾಯೆಮಾತುಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಸ

ದ್ವರ್ಮಮುನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂ

ದುರ್ಮತಿಯಾಂ ಖಳರಗೋಪ್ತಿಯಿಂದಂ ಕೆಟ್ಟಂ

೧೫೨

ಮೊಳೆಯುಂಟನೆಂಬವನೇನು

ದಜೆಯಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ದುಷ್ಟ ಸಂಗತಿಯಿಂದಂ

ಮೊಳೆದುಗುಣಮೆಲ್ಲಮಂ ಮು

ಯ್ಯುಂಟಾದೆಕೆಟ್ಟಾದಿದಂ ಮಹಾಪಾತಕನು

೧೫೩

ತಡೆಯದೆ ಮುದದಿಂದಮೃತಂ

ಬಡದುಮಾಣಲ್ಪದೆಯರೆಂಬ ನಾಣ್ಣು ಡಿಯೆನ್ನೊಳೆ

ದೃಢಮಾದುದು ಸದ್ವರ್ಮಂ

ಬಡದು ಮರುಳಾಗಿ ಕಾಲಮಂ ವೃಥಾಗಳೆದು

೧೫೪

ಗದ್ಯ|| ಸೋಂಟನಂಗಡಿಯಂತೆ ಪಸರವಿಲ್ಲದೆ, ಪುಟುಮುಟ್ಟಿದಸಿಯಂತೆ ನಯವಿಲ್ಲದೆ, ಬಿಲ್ಲು ಬಿಟ್ಟನಂತೆ ಗುಣವಿಲ್ಲದೆ, ಸೂಳೆಯಂತೆ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಬೂತಿನಂತೆ ಪೆಂಪಿಲ್ಲದೆ, ತೃಣದಂತೆ ಬಿಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ, ಪಾಪಿಯಂತುತ್ತುಮ ದಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದರಸಿನೂರಂತೆ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಕಳ್ಳರಕೊಟ್ಟದಂತೆ ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದೆ. ಗಡ್ಡರದಂತೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದೆ, ಪುಟ್ಟುಗುರುಡ

ವನ್ನೂ ತಾಯಿಯ ಮಾತನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮಾಡದೆ, ಸದ್ವರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ಬುದ್ಧಿಯ ನಾನು ನೀಚರ ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋದೆ ೧೫೨. ನಂಟು, ಧರ್ಮ ಎಂಬವನ್ನು ನಾನು ಏನೇನೂ ಅರಿಯೆ. ಬುದ್ಧಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದುಷ್ಟರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಗುಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತು ಮೈವೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ನಾನು ಮಹಾಪಾಪಿ ೧೫೩. ಅಮೃತ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಯೋಗವನ್ನು ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಗಾದೆ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೃಢಪಟ್ಟಿದೆ ; ಸದ್ವರ್ಮವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಕಾಲವನ್ನು ವೃಥಾವಾಗಿ ಕಳೆದೆ. ೧೫೪ ಸೋಮಾರಿಯ ಅಂಗಡಿಯಂತೆ ಸರಕಿಲ್ಲದೆ, ಹುಳು ಮುಟ್ಟಿದ ಗಿಡದಂತೆ ನಯ (ಸೊಂಪು, ನ್ಯಾಯ) ವಿಲ್ಲದೆ, ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನ ಹಾಗೆ ಗುಣ (ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದಗೆ ಗುಣವೆಂದು ಹೆಸರು) ವಿಲ್ಲದೆ, ಸೂಳೆಯ ಹಾಗೆ ಸಜ್ಜನಿಕೆ (ಒಳ್ಳೆಯತನ, ವಂಶಗೌರವ) ಯಿಲ್ಲದೆ, ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಗೌರವವಿಲ್ಲದೆ, ಹುಲ್ಲಿನಂತೆ ತೂಕವಿಲ್ಲದೆ, ಪಾಪಿಯಹಾಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದ ರಾಜನ ಊರಿನಂತೆ ಮರ್ಯಾದೆ (ನಿಯಮ) ಯಿಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳರ ನೆಲೆಬೀಡಿನಂತೆ ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದೆ, ಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಹುಟ್ಟು ಕುರುಡನ ಹಾಗೆ ಏನನ್ನೂ ಕಾಣದೆ, ಕೆಟ್ಟುಹೋದೆ"ಎಂದು

ನಂತೇನುಮಂ ಕಾಣದೆ, ಕೆಟ್ಟೆನೆಂದು ತನ್ನಂ ತಾನೆ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಜಿನವಚನದೊಳಾದ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಮುಮಂ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿಯೊಳಾದ ಮಹಾಗುಣಮುಮಂ ಜೊಗಬ್ಬ ಬಲಹಿತೆಂದಂ :
ನಿಮಗೆ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಮಲ್ಲದುಬುದಮಂತ್ರಮುಂ ಅರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲದುಬುದ ದೈವ
ಮುಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲ : ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರ್ಪ ನಿಮಗೀ ವಿದ್ಯೆ
ತಾನೆಂತು ಬುದುದನೆ, ವಣೆಗ್ಗೊಳಲರಾಮನಂತೆಂದಂ :
೧೫೫

ನೀಂ ಪೇಟ್ಟಂತುಚೆ ಜಿನನಿಂ

ದಂ ಪೆಜಿತನಗಿಷ್ಟದೈವಮಿಲ್ಲನುನಯದಿಂ

ಪೊಪಿನ ಪಂಚನಮಸ್ಕೃತಿ

ಯಿಂ ಪೆಜಿತನಗೊಂದುಮಿಲ್ಲ ವರಮಂತ್ರಂಗಳ್.

೧೫೬

ಗದ್ಯ|| ಈ ಗಗನಗಾಮಿನಿಯೆಂಬ ವಿದ್ಯೆಯನಗೆ ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಕಿಟಿದಿನೊಳೆ
ಪೇಟ್ಟೆನದೆಂತೆನೆ
೧೫೭

ಮುದದಿಂದಂ ಜಿನಪದವೆಂ

ಬುದು ನಾಡಾ ನಾಡಿನೊಳಗೆ ನಾಡೆ ಬೆಡಂಗಿಂ

ಪುದಿದೊಬ್ಬದರ್ಪದು ಬಹುಜನ

ದೊದವಿಂದಂ ಭೂಮಿತಿಲಕವೆಂಬುದು ನಗರಂ

೧೫೮

ತನ್ನನ್ನು ತಾನೆ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಜಿನವಾಕ್ಯದಿಂದಾದ ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ
ಜೊಡಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ (ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ) ಆದ ಮಹಾ ಗುಣವನ್ನೂ ಹೊಗಳಿ ಬಳಕೆ
ಹೀಗೆಂದನು. “ನಿಮಗೆ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರ (ಅರ್ಹಂತ, ಆಚಾರ್ಯ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಸಿದ್ಧ
ಸರ್ವಸಾಧುಗಳು-ಈ ಜೈನಗುರುಗಳ ಸ್ತೋತ್ರ)ವಲ್ಲದೆ ಉಳಿದ ಮಂತ್ರಗಳೂ
ಅರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕ ದೇವರುಗಳೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತವಲ್ಲ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಜೊಡಾಮಣಿ
ಯೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವ ನಿಮಗೆ ಈ ವಿದ್ಯೆ (ಗಗನಗಾಮಿನಿ) ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು ?”
ಎಂದು ಕೇಳಲು ಆ ವರ್ತಕಮಂತ್ರಾಲಂಕಾರನು ಹೀಗೆಂದನು : ೧೫೫. “ನೀನು ಹೇಳಿದ
ಹಾಗೆ ಜಿನನಲ್ಲದೆ ನನಗೆ ಬೇರೆ ಇಷ್ಟ ದೈವವಿಲ್ಲ. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಂಚನಮಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ
ಬೇರೆ ಯಾವ ಒಂದು ಮಂತ್ರವೂ ನನಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಲ್ಲ ೧೫೬. ಈ ಗಗನಗಾಮಿನಿ
ಯೆಂಬ ವಿದ್ಯೆ ನನಗೆ ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದು
ಹೇಗೆಂದರೆ ೧೫೭. ಜಿನಪದವೆಂಬುದು ನಾಡು. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಹಳೆ ಅಂದದಿಂದಲೂ
ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಟ್ಟಣ ‘ಭೂಮಿತಿಲಕ’ ಎಂಬ ನಗರ ೧೫೮.

ಗದ್ಯ॥ ಅದನಾಳ್ವಂ ನರಪಾಲನೆಂಬರಸನಾತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಸೌಂದರನೆಂಬನಾತನ ಭಾರ್ಯೆ
ಸುನಂದೆಯೆಂಬಳಂತವರವರ್ಗಂ ಶ್ರೀವರ್ವಂ ಜಯವರ್ವಂ ಜಿನವರ್ವಂ ಜಿನದತ್ತಂ ಜಿನ
ಹಾಸಂ ಧನ್ವಂತರಿಯೆಂಬೆಣ್ಣಿರ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಬಳೆಯುತ್ತಿರೆ, ಆ ನರನಾಥನ ಪುರೋಹಿತಂ ಸೋಮ
ಶರ್ಮನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಮಾತನ ಪೆಂಡತಿಯಿಗ್ಗಲೆಗಂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ
ಬಳೆಯೆ

೧೫೯

ಕರಮಾದರದಿಂ ಧನ್ವಂ

ತರಿಗಂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮದ್ವಿಜಂಗಂ ಸ್ನೇಹಂ

ಪಿರಿದಾಗೆ ಕೂರ್ಮಯಿಂದಿ

ವರ್ತುಮಿರ್ಪರ್ಪಾಲನೀರಳೂಟದ ತೆಳದಿಂ

೧೬೦

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಿರ್ವರಂ ನಖಮಾಂಸಗಳಂತೆ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಕೂಡಿ ಒಳೆಯುತ್ತೊಂ,
ದುರ್ಜನಸಂಸರ್ಗದಿಂ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಪರರಂ ದುಶ್ಚರಿತರುಮಾಗೆ, ಸೌಂದರಸೆಟ್ಟಿಯುಂ ಸೋಮ
ಶರ್ಮನುಮೇಯ್ದಿಂ ದುಷ್ಟತನವಂ ನಿವಾರಿಸಲಾಜದೆಯರಸನ ಮುಂದೆ ತೊಡೆದು ಕಳವುದು
ಮವರಿವರ್ವಂ ತಂದೆ ತಾಯ್ಗಳನಗಲ್ಲದ್ದಿರ್ವ

೧೬೧

ಆ ನಗರವನ್ನು ಆಳುವ ದೊರೆ ನರಪಾಲನೆಂಬವನು. ಆತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಸೌಂದರ.
ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಸುನಂದೆ. ಆ ದುಪತಿಗಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಎಂಟು¹ ? ಜನ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿ
ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರು ಶ್ರೀವರ್ಮ, ಜಯವರ್ಮ, ಜಿನವರ್ಮ, ಜಿನದತ್ತ, ಜಿನದಾಸ,
ಧನ್ವಂತರಿ ಎಂಬವರೇ ಆ ಮಕ್ಕಳು. ಆ ರಾಜನ ಪುರೋಹಿತನಾದ ಸೋಮಶರ್ಮ
ನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಅಗ್ಗಲೆಗೂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನೆಂಬ ಮಗ
ಹುಟ್ಟಿ ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದನು ೧೫೯. ಧನ್ವಂತರಿಗೂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನಿಗೂ
ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಆ ವೈಶ್ಯನಿಗೂ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಹಾಲು
ನೀರುಗಳ ಬೆರೆಕೆಯಾದ ಹಾಗೆ ಅಭೇದವುಂಟಾಗಿ ಅವರು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹಿತರಾದರು.
೧೬೦. ಹಾಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಉಗುರು ಮತ್ತು ಮಾಂಸಗಳ ಹಾಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಕೂಡಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಕೆಟ್ಟವರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಜೂಜು, ಹೆಂಡ ಮೊದಲಾದ
ಏಳು ದುಶ್ಚಟಗಳಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಕೆಟ್ಟನಡತೆಯವರಾಗಲು ಸೌಂದರ ಸೆಟ್ಟಿಯೂ ಸೋಮ
ಶರ್ಮನೂ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವರ ದುಷ್ಟತನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ
ಅರಸನ ಮುಂದೆ ಅವರನ್ನು ತೊರೆದುಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನೂ
ಅಗಲಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರು. ೧೬೧. ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ

1. ಇಲ್ಲಿ ಆರು ಮಕ್ಕಳ ಹೆಸರುಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ.

ಅರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕವರಿ
ವರ್ತುಮೊಯ್ಯನೆ ಕಳ್ಳುದಿವ್ಯರತ್ನಂಗಳನೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಪೊಷಮಡಲವರಂ ನಿ
ಷ್ಕಾರಕೋಪಂ ಕಂಡು ಜಡಿದುಕೊಂಡು ತಳಾಪಂ

೧೬೨

ಅರಸಂಗೊಪ್ಪಿಸೆ ಭೂಪಂ
ಕರಮಲ್ಲದೆ ಮುನಿದು ಕೊಲೆಯನೊರ್ಮೆಗೆ ಮಾಡ್ತೆಂ
ನಿರುತಂ ನೀವಿವರಮಾ
ಪುರದಿಂ ಪೊಷಮಟ್ಟು ಪೋಗಿಮಿದೋಡೆ ಕೊಟ್ಟೆಂ

೧೬೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಮವರಿವರಂ ತಮ್ಮ ಜನನಿಯರ ಪೆಂಡಿರ ಮೋಹದಿಂ ತಂದೆಯಂ
ಬಂಧುಗಳುಮಾಟಿಯಂತಾಗೆ ಕಳ್ಳು ಬಂದು ತಮ್ಮ ದೇಶತ್ಯಾಗಮನವರ್ಗಾಪೆ

೧೬೪

ಕಡಮೋಹದಿನಾತ್ಮಜರಂ
ಬಿಡಲಾಪದೆ ನೆಟೆಯೆ ತೊಟೆದು ನಂಟಿರುವಂ ನೀ
ಪೆಡೆ ಗಂಡಿರುವಂ ತಾಮವ
ರೊಡವಂದಮೋಹದಿಂದೆ ಕಿಡದವರೊಳರೇ

೧೬೫

ಇನಿಯರ ಮೇಗಣ ಮೋಹದಿ
ನನುಜರ ಬಂಧುಗಳ ತಾಯೆ ತಂದೆಯ ಮಾತಂ
ಮನದೊಳ್ ಭಾವಿಸಲೊಲ್ಲದೆ
ವನಿತೆಯರುಂ ಗಂಡರೊಡನೆ ಕೆಟ್ಟೊಡವಂದರ್

೧೬೬

ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕದ್ದು ದಿವ್ಯರತ್ನಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಡಲು ಉಗ್ರಕೋಪದ ತಳ
ವಾರನು ಗಮನಿಸಿ ಗದರಿಸಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು ೧೬೨. ತಳವಾರನು ಅವರನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ
ಒಪ್ಪಿಸಲು ಆತನು ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ 'ಇದೊಂದು ಸಲ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.
ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಈ ಊರಿನಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಿ, ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ತಪ್ಪದೆ ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ'
ಎಂದನು. ೧೬೩ ಆಗ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಾಯಿಯರ ಮತ್ತು ಹೆಂಡಿರ ಮೋಹದಿಂದ ತಂದೆ
ಮತ್ತು ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಕದ್ದುಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ದೇಶತ್ಯಾಗದ
ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು ೧೬೪. ತಾಯಿಯರು ಆ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ
ಅವರನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ತಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರನ್ನೂ ನಂಟಿರನ್ನೂ ತೊರೆದು ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ
ಹೊರಟರು. ಮೋಹದಿಂದ ಕಿಡದವರಿದ್ದಾರೆಯೆ ? ೧೬೫ ಗಂಡಂದಿರ ಮೇಲಿನ
ಮೋಹದಿಂದ ಸಹೋದರರ, ನಂಟರ ಮತ್ತು ತಂದೆತಾಯಿಗಳ, ಮಾತನ್ನೂ ಭಾವಿಸದೆ
ಅವರ ಹೆಂಡಿರೂ ಗಂಡಂದಿರೊಡನೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟರು ೧೬೬. ಹಾಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಾಗೌರ್ವರೂ ತಮ್ಮ ಪೆಂಡಿರುಂ ತಾಯ್ಗೆ ಛಂಬೆರಸು ಗಜಪುರಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಯಮ
ದಂಡನೆಂಬ ತಳಾಜನು ಸಾರ್ವೋರೋರ್ವರಯ್ಯಾರ್ವರ್ಗಂ ನಾಯಕರಾಗಿ ಪರದೇಶಂಗಳೊಳ
ಕಲ್ಪ ತಂದು ವಿಷಯ ಸುಖಂಗಳಂ ಸಲಿಸುತ್ತವಿದೋರ್ವೆ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮಂ ಧನ್ವಂತರ
ಗಿಂತೆಂದು ೧೬೭

ಅನೊಂದಂ ಬೇಡಿದಪೆಂ

ನೀನದನೆನಗೀವುದಣ್ಣ ಮಾರ್ಕೊಳ್ಳದೆ ಪೋ

ನೀನೆನ್ನದೆ ಮುನಿಸಿಲ್ಲದೆ

ಮೋನಂಗೊಂಡಿರದೆ ಬಿಚ್ಚಿತಿಕ್ಕಿಯೊಳಿಸಂ

೧೬೮

ಗದ್ಯ|| ಅದಾವುದೆಂದೊಡೆ ನೀ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಮರುಳಾಗಿ ಬಸದಿಗೆ ಪೋಪುದುಮಂ ಋಷಿಯ
ರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವುದುಮಂ ಮಾಣ್ವದೇಕೆಂದೊಡೆ ಎಮ್ಮೆ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಭೋಗಕ್ಕಂಶರಾಯ
ಮಕ್ಕುಮದಿಂ ಮುನ್ನಮೆ ಪೇಟ್ಟನೆಂದು ಕೈಯಂ ಮುಗಿದು ಸೂರುಳ್ಳೊಂಡೊಡಂಬಡಿಸಿ
ಸಂತಸದಿಂದಿರೆ ಕೆಲವು ದಿವಸಂ ಕಳೆಯಲೊಂದು ದಿವಸಂ ೧೬೯

ಪುರದಿಂ ಪೋಮಟ್ಟರ್ವರು

ಮುರುಮುದದಿಂ ಕೆಳಗೆ ಪೋಗುತಿರೆ ಮುದದಿಂದಂ

ಕರಿಯೊಂದು ಸೊರ್ಕ ಪಲರಂ

ನಿರಂಕುಶಂ ಮಸಗಿ ಕೊಲುತೆ ಬರ್ಪವಸರದೊಳ

೧೭೦

ತಮ್ಮ ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ತಾಯಿಯರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಗಜಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ
ಮದಂಡನೆಂಬ ತಳವಾರನನ್ನು ಸೇರಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಐನೂರು ಮಂದಿಗೆ ನಾಯಕರಾಗಿ
ಪರದೇಶಗಳಿಂದ ಕದ್ದು ತಂದು ವಿಷಯ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಲ
ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನು ಧನ್ವಂತರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೬೭. ನಾನೊಂದನ್ನು ಕೇಳಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ನನಗೆ ನೀನು ಇದಿರಾಡದೆ, ತಿರಸ್ಕರಿಸದೆ, ಸಿಟ್ಟಾಗದೆ, ಮೌನ
ವಹಿಸದೆ, ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕು” ೧೬೮. ಅದೇನೆಂದರೆ, ನೀನು ಮೊದಲಿನಂತೆ
ಬಸದಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನೂ ಬಿಡಬೇಕು.
ಏಕೆಂದರೆ, ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭೋಗಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ
ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ
ದ್ದನು. ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆದಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ಇಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ಕೆರೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಮದವೇರಿದ ಒಂದು ಆನೆ ನಿರಂಕುಶವಾಗಿ ಹಲವ
ರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತ ನಗ್ಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ೧೭೦. ಆಗ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಇಬ್ಬರೂ ಬಹಳ

ಕಂಡಿವರಾಮಯ್ಯ ಭಯಂ

ಗೊಂಡೋಡಲಾಮತ್ತಲಿತ್ತಲೆಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ವೇ

ತುಂಡಂ ಪರಿತರ ಭೋಂಕನೆ

ಬೆಂಡಾಗಿ ಮಹಾಪ್ರತಿಜ್ಞರಿವರಾಮಾಗಳ

೧೭೧

ಗದ್ಯ|| ಕೆಲದೋಳರ್ದ ಸಹಸ್ರಕೂಟಮಂಡಿತವೆಂಬ ಜಿನಾಲಯಮನೋಡಿ ಪೋಗಿ
ಪೊಕ್ಕಾನೆಯ ಭಯಂ ಪಿಂಗುವಿನಮಿದರ್ ಪೋಗಲೆಂದಿರ್ಪುದುಂ ಮುಖ್ ಪರಿದಾಗಿ ಬರೆ
ಮುಖ್ಯಯುಂ ಪೋದ ಬಲಿಕ್ಕುಂ ಪೋಪೆವೆಂದಿರ್ಪುದುಂ ನೇಸರ್ ಪಡುವುದುಂ ಪುರದ ಬಾಗಿಲ
ಪಡಿ ಕೀಟುವುದುಂ ಪೋಗಲ್ಪಾಡದೆ ಬಸದಿಯೊಳ್ ಧನ್ವಂತರಿ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನ ಮುನ್ನಿನ
ಸೂರುಕಂ ನೆನೆದು ಕಿವಿಯೊಳ್ ತೂಂತನಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಿದನನ್ನೆಗಂ ಪರ್ವೋಪವಾಸಮಿದರ್ ಭವ್ಯ
ಜನಕ್ಕೆ ೧೭೨

ವರಧರ್ಮರೆಂಬ ಮುನಿಪರ

ದುರಿತಹರರ್ ಧರ್ಮಮಂ ಮನಂಬಿಡೆ ಪೇಟು

ತ್ತಿರೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಧನ್ವಂತರಿ

ಪದಪಿಂದೆಚ್ಚತ್ತಮಿದರ್ನಿರ್ಪನ್ನೆವರಂ

೧೭೩

ಗದ್ಯ|| ನೆಲದೊಳ್ಪಟ್ಟಿದರ್ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನಂ ತಡವರಿಸಿ ನೋಡಿ ಮರವಟ್ಟಿದನೆಂಬುದ
ನಟಾದು ಕಿವಿಯ ತೂಂತಂ ಕಳಿದು ಮೆಲ್ಲನೆಬ್ಬು ಕುಳ್ಳಿದರ್ ಕೇಳ್ವ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್ ೧೭೪

ಭಯಪಟ್ಟು ಓಡುವುದಕ್ಕೆ ಎತ್ತಕಡೆಯೂ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಲು, ಆನೆ ಓಡಿಬರುತ್ತಿ
ದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ನಿಶ್ಯಕ್ತರಾಗಿ ಮಹಾ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆಗ
೧೭೧. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಮಂಡಿತ (ಸಾವಿರ ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತ)
ವೆಂಬ ಜಿನಾಲಯಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಹೊಕ್ಕರು. ಆನೆಯ ಭಯ ಕಳೆಯುವವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದು
ಆಮೇಲೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದಿರಲು ಬಲವಾಗಿ ಜಡಿ ಮಳೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ಮಳೆ ನಿಂತ
ಮೇಲೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ; ಊರ ಹೆಬ್ಬಾ
ಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿದರು, ಇನ್ನು ಊರೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಬಸದಿಯೊಳಗೆ
ಧನ್ವಂತರಿ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ
ಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದನು. ಆಗ ಪರ್ವದ ಉಪವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭವ್ಯ
ಜನರಿಗೆ (ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರು) ೧೭೨. ವರಧರ್ಮರೆಂಬ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಮನಬಿಟ್ಟ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಧನ್ವಂತರಿ ಎದ್ದು ೧೭೩. ನೆಲದಮೇಲೆ
ಮಲಗಿದ್ದ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನನ್ನು ತಡವರಿಸಿ ನೋಡಿ ಅವನು ಮೈಮರತಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು
ತಿಳಿದು ಕಿವಿಯೊಳಗಿನ ಹತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು
ಕೇಳತೊಡಗಿದನು ೧೭೪. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ "ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತದಿಂದ

ವರಧರ್ಮಮನುತ್ಸವದಿಂ
ಸ್ಥಿರಮನದಿಂ ಕೇಳಲೊಲ್ಲದಾತನೆ ಕಿಟಿಯಂ
ವರಧರ್ಮಮನಕಿಟಿಯಿಂದಂ
ಸ್ಥಿರಮನನಾಗಕಿಟಿಯಲೊಲ್ಲದಾತನೆ ಬಿಟಿಯಂ

೧೭೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಕೇಳ್ದು ಕರ್ಮೋಪತಮದಿಂದವರಂ ಸಾರ್ಥನಗೊಂದು ವ್ರತಮಂ ದಯೆ
ಗಯ್ಯಮೆಂಬುದುಂ ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರ್ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳಪ್ಪುದಕುಂದಾಸನ್ನಭವ್ಯನಂದ
ಕಾದುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ನಿಚ್ಚಲುಂ ತಟುಟುದಲೆಯಂ ಕಂಡಲ್ಲದಾಣವೇಡೆಂಬುದುಂ ಅಂತೆಯೆನೆಂದು
ವ್ರತಮುಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಮದೆ ರೀತಿಯೊಳಿದೊಂದು ದಿವಸಮಾಣ
ಲ್ಪುದು

೧೭೬

ತೊಟ್ಟನೆ ನೆನೆದು ವ್ರತಮಂ
ಕಿಟ್ಟನೆನುತ್ತಂತೆ ತನ್ನ ಮನದೊಳೆ ಹೇವಂ
ಪುಟ್ಟಿ ಮುನಿ ಪೇಟ್ಟಿ ಮಾತಂ
ಬಿಟ್ಟೊಡೆ ಪಿರಿದಪ್ಪ ದೋಷವೆಂದಾದರದಿಂ

೧೭೭

ಗದ್ಯ|| ನೆರೆಮನೆಯ ಕುಂಬಾಳಂ ತಟುಟುದಲೆಯನಪ್ಪುದಕುಂ ಮನೆಯೊಳಕಿಟಿ ಕಾಣದೆ
ಮಣ್ಣು ಕುಟಿಗೆ ಪೋಗಿ ದೂರದೊಳಾತನೆ ಬೋಳವೆಂಡೆಯಂ ಕಂಡು ಕಂಡೆನೆಂದು ಸಂತಸದಿಂ
ಕೂಗಿ ಬರೆ, ಕಾಕತಾಳೀಯನ್ಯಾಯದಿಂದಾತಂ ತನ್ನ ಕಂಡ ನಿಕ್ಷೇಪವಂ ಕಂಡನಕ್ಕುಮೆಂದಗಿದು ನಡು
ವಿರುಳಪ್ಪುದುಮಾತಂ ಕಂಡ ಪೊನ್ನಂ ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದು

೧೭೮

ಕೇಳಬಯಸದವನೇ ಅಲ್ಪನು, ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ಮನಸ್ಸು
ನ್ನಿಡದವನೇ ಬರಿಯನು (ನಿರೂಪಯುಕ್ತ)" ೧೭೫. ಎಂಬ ವರಧರ್ಮರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ
ಕರ್ಮದ ಉಪಶಮಕಾಲವಾದ್ದರಿಂದ ಧನ್ವಂತರಿಯು ಅವರನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ "ನನಗೆ
ಒಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ" ಎನ್ನುಲು ವರಧರ್ಮ ಭಟ್ಟಾರಕರು ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳಾ
ದ್ದರಿಂದ ಇವನು ಆಸನ್ನಭವ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ "ನಿತ್ಯವೂ ಬೋಳತಲೆ
ಯವನನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲದೆ ಊಟಮಾಡಬೇಡ" ಎಂದು ಹೇಳಲು ಹಾಗೇ ಮಾಡುವೆನೆಂದು
ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ದಿನ ಅದೇ ರೀತಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು, ಒಂದು
ದಿನ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ೧೭೬. ತಟ್ಟನೆ ವ್ರತ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. 'ಅಯ್ಯೋ ಕಿಟ್ಟಿ'
ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸಮಾಧಾನವುಂಟಾಗಲು, ಮುನಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು
ಬಿಟ್ಟರೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ದೋಷವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ೧೭೭. ನೆರೆಮನೆಯ ಕುಂಬಾರನು ಬೋಳ
ತಲೆಯವನೆಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಕ್ಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆ ಮಣ್ಣಿನ ಗುಳಿಗೆ
ಹೋಗಿ ದೂರದಿಂದ ಅವನ ಬೋಳತಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು 'ಕಂಡೆ' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಬಂದು
ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಕಾಕತಾಳೀಯ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಆತನು ತಾನು ಕಂಡ ನಿಕ್ಷೇಪ (ನಿಧಿ)
ವನ್ನು ಕಂಡನಾದೀತು' ಎಂದು 'ಅಂಜಿ, ನಡುರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಲೂ ಅವನು ತಾನು
ಕಂಡ ಬಂಗಾರವನ್ನು ತಂದು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದನು. ೧೭೮. "ನಾನು ಈ

ಅನೀಪೊನ್ನಂ ಕಾಣ್ಬುದು

ಮೊ ನೀನೊಡನಡಸಿ ಕಂಡೆನೆಂದೊಡೆ ಭಯದಿಂ

ದಾಸಂಜಿತಂದುಕೊಟ್ಟಿಂ

ನೀನಜಿವೈ ಮುನಿದು ಕೊಲೊಡಂ ರಕ್ಷಪೊಡಂ

೧೭೯

ಎನೆ ಧನ್ವಂತರಿ ಮುನಿಯಂ

ನೆನೆದು ಮಹಾಹರ್ಷಚಿತ್ತದಿಂದಾವ್ರತವಂ

ನೆನೆದು ಮುನಿಪತಿಯ ವಚನದಿ

ನಿನಿತಾದುದು ಪಡಪ್ಪು ಸುವ್ರತಂ ಕೇವಳಮೇ

೧೮೦

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಾತಂಗೆ ಸಾಲ್ವನಿತು ಪೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು ಕಟಾಪಿ ಮುಖದಿವಸಂ ಬಸದಿಗೆ ಬಂದು
ವರಧರ್ಮ ಭಟ್ಟಾರಕರಂ ವಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಲಾಭವುಂ ಪೇಟ್ಟಿನಗಿನೊಂದು ವ್ರತವಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯ
ವೆಂದು

೧೮೧

ಕರಮುಗಿದು ಬೇಟ್ಟುದುಂ ಮುನಿ

ವರನೆಂದಂ ಬೇಡ ಮಗನೆ ಪೆಸರಜಾಯದ ಭೂ

ಮಿರುಹಂಗಳ ಪಣ್ಣಳನಾ

ದರದಿಂ ಮೆಲಲಿಲ್ಲಿಯಾದೊಡಂ ಪಸಿವಿದಂ

೧೮೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವಂತೆಗೆಯ್ದನೆಂದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಬಂದು
ಕೆಲವು ದಿವಸದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನುಂ ತಾನುಂ ತಂತಮ್ಮ ಬಲಂಚೆರಸು ಪರದೇಶಕ್ಕೆ

ಹೊನ್ನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ನೀನು ಒದಗಿಬಂದು 'ಕಂಡೆ' ಎನ್ನಲು ಭಯಪಟ್ಟು
ಇದನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದೋ ಮುನಿದು ಕೊಲ್ಲುವುದೋ,
ನೀನೇ ಬಲ್ಲೆ" ೧೭೯. ಎಂದು ಹೇಳಲು ಧನ್ವಂತರಿ ಮುನಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಆತನು
ಹೇಳಿದ ವ್ರತವನ್ನು ಬಹಳ ಹರ್ಷದಿಂದ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು 'ಮುನಿಪತಿಯ ವಚನದಿಂದ
ಈ ಲಾಭವೂ ಆಯಿತು, ವ್ರತವೂ ಆಯಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ?" ೧೮೦.
ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಹೊನ್ನನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ ಮಾರನೆ ದಿನ ಬಸದಿಗೆ
ಹೋಗಿ ವರಧರ್ಮ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ತನ್ನ ಲಾಭವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ನನಗೆ
ಇನ್ನೊಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುನಿ
ವರನು "ಮಗನೆ, ಎಷ್ಟು ಹಸಿವಾಗಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯದ
ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಡ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ೧೮೨. 'ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದ' ಎಂದು
ನುಡಿದು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕೆಲವು
ದಿವಸದಮೇಲೆ ತಾನೂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯಗಳೊಡನೆ ಪರ

ಪೋಗಿ ಕಳ್ಳ ಬಹುದ್ರವ್ಯಂ ಬಸಮಾದಬಲಂ ಪೆರ್ಚಿ ಮಗುಟ್ಟು ಬರುತ್ತವೊಂದವಿಯೋಳ್
ಬೀಡಂಬಿಟ್ಟು ಕೈಯೋಳ್ ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದೆ ಮುಟ್ಟುಗಿ ಸೈರಿಸಲಾಜದೆ ಪಸಿವಿಂದಂ ತಮ್ಮ ಭೃತ್ಯರ್ಗ್
ಪೇರಡವಿಯೋಳ್ ಪಣ್ಣಲಂಗಳನಟಿಸಿ ತನ್ನಿಮೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಮವರ್ಪೋಗಿ ೧೮೩

ಸಾರಂ ಕುಸಿನೋಳವು ಕೆ
ಪೂರಮಾಮಂ ಗೆಲ್ಪವೆನಿಸಿ ಕುಂಕುಮರುಚಿಯಿಂ
ದೋರಂತೋಪ್ಪವಮ ಕಾಂ
ಚೀರಮಹೀರುಹದ ಪಣ್ಣಂ ಕಂಡರ್

೧೮೪

ಗದ್ಯ|| ಸಂತಸದಿಂ ತಿಳಿದು ತಂದು ಧನ್ವಂತರಿ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮರ ಮುಂದೆ ರಾಶಿ
ಗಿಯ್ಯದಂ ಅವಳ ಪೆಸರನಟಾಯದವನಪ್ಪದಳಿಂ ಧನ್ವಂತರಿ ಮೆಲಲೊಲ್ಲದುಸಿದಿಪ್ಪದಂ
ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನಂತೆಂದಂ ೧೮೫

ಆವಾವುಪಾಯದಿಂದಂ
ತಾವುಣ್ಣದೆ ಪೋಪುದಲ್ಲದುಟಿದರುಮಂ ನಾ
ನಾವಿಧ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಂ
ಭಾವಿಸಿ ತಮ್ಮಂತು ದುಃಖತಂ ಮಾಡುಪುದೇ

೧೮೬

ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕದ್ದು ಬಹಳ ಧನ ಕೈವಶವಾದುದರಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು
ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಹಾರ
ಪದಾರ್ಥಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಹಸಿವಿನಿಂದ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಕಂಗೆಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಭೃತ್ಯರನ್ನು
ಕರೆದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣುಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತನ್ನಿರೆಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿ
ದರು. ಅವರು ೧೮೩. ರಸವತ್ತಾದ, ವಾಸನೆಯಲ್ಲಿ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರಕ್ಕಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಕುಂಕುಮದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬಹಳವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವ ಕಾಂಚೀರ ವೃಕ್ಷದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು
ಕಂಡರು ೧೮೪. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುತಂದು ಧನ್ವಂತರಿ ವಿಶ್ವಾನು
ಲೋಮರ ಮುಂದೆ ರಾಶಿ ಮಾಡಿದರು. ಅವುಗಳ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯದಾದ್ದರಿಂದ ಧನ್ವಂತರಿ
ಅವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮ ಮೌನದಿಂದಿದ್ದ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೮೫. “ಯಾವ ಉಪಾಯದಿಂದಲೋ ತಾವು ತಿನ್ನದೆ ಹೋಗುವು
ದಲ್ಲದೆ. ಉಳಿದವರನ್ನೂ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ಹೀಗೆ ಬಾಧೆ ಪಡಿಸಬಹುದೆ ?
೧೮೬. ಸರ್ವಜನರೂ ಧೂರ್ತರನ್ನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣೆ. ಆ ನೀಚರಾದವರ

ಗದ್ಯ॥ ಸವಣರಂಕಪ್ಪ ಧೂರ್ತರನೀಲೋಕದೊಳ್ ಕಾಣೆನಾ ಕಾಕುಗಳಪ್ಪರ ಮಾತಂ
ತಾನಾವ ನಿಶ್ಚಯಮೆಂದು ನುಡಿದೊಡಂ ಪಣ್ಣಂ ವೆಲ್ಲದಿಷ್ಟದೊಂ ತಾನುಮೊಲ್ಲದಿರೆ ಭೃತ್ಯ
ರೆಲ್ಲಂ ನೀವಿರ್ವರಂ ಸವಣ್ಣರುಳುಗೊಂಡು ಸಾಯಿಮೆಂದು ೧೫೭

ಪಸಿದಿರಲಾಟದೆ ಪಣ್ಣಂ

ಮನೆಗೆ ಜಡರ್ಥಿಂದು ಸಾಯೆ ಕಂಡಾಗಳ್ ಸಂ

ಕೆಸಿ ಬಟ್ಟೆಮೆಂದು ಮಿಗೆ ಸಂ

ತಸದಿಂ ತಂತಮ್ಮ ಭೃತ್ಯನಿಕರದ ಪೊನ್ನಂ

೧೫೮

ಗದ್ಯ॥ ತಾಮಿರ್ವರಂ ಪಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪೊಟಲೆವೆಂದು ಲಾಭದ ಪೆರ್ಚಿಂ ಬಸದಿಗೆ ಬಂದು
ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಪಡಪ್ಪಮಂ ಸುವ್ರತದ ಫಲದಿಂದ ಬದುಕಿಕೊಂಡುಮಂ
ಪೆಟ್ಟಿನೊಂದು ವ್ರತಮಂ ಪಾಲಿಸಿಮೆಂಬುದುಂ ಪಿಟ್ಟಿನೆತ್ತುಮಂ ಬುಡಿಯಮಂ ತಿನವೇಡೆಂಬ
ವ್ರತಮಂ ಕುಡೆ ಕೈಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಮಿದುರ್ ಬಂದು ದಿವಸಂ ೧೫೯

ತಾನಂ ತತ್ಸಖನುಂ ಭೃ

ತ್ಯಾನೀಕಂಚೆರಸು ಪೋಗಿ ನಲ್ಲಳವಿಂದಂ

ತಾನಧಿಕಲಾಭಮಾದೊಡ

ನೊನಗುಣರ್ ಮಗುಟ್ಟು ಲಾಭದಿಂದಂ ಬರುತುಂ

೧೬೦

ಮಾತು ಯಾವ ನಿಶ್ಚಯ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರೂ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನದಿರಲು ವಿಶ್ವಾನುಲೋ
ಮನೂ ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಭೃತ್ಯರು "ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಸವಣ ಪಿಶಾಚ ಹಿಡಿದು ಸಾಯಿರಿ"
ಎಂದು ೧೫೭. ಹಸಿದುಕೊಂಡಿರಲಾರದೆ ಆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಆ ದಡ್ಡರು
ತಂದು ಸಾಯಲು ನೋಡಿ "ಸಂದೇಹಪಟ್ಟು ಬದುಕಿದೆವು" ಎಂದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭೃತ್ಯರ ಗುಂಪಿನ ಹೊನ್ನನ್ನೂ ೧೫೮. ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡು
ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೆಚ್ಚಿದ ಲಾಭದಿಂದ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಬಸದಿಗೆ ಹೋಗಿ ವರಧರ್ಮ
ಭಟ್ಟಾರಕರನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ಲಾಭವನ್ನೂ ಸುವ್ರತದ ಫಲದಿಂದ ಬದುಕಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನೂ
ಹೇಳಿ ಇನ್ನೊಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು ಯಾವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ
ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಎತ್ತನ್ನೂ ಬುಡಿಯನ್ನೂ ತಿನ್ನಬೇಡವೆಂಬ ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಡಲು
ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ದಿನ ಇದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ೧೫೯. ತಾನೂ
ಆ ಸ್ನೇಹಿತನೂ ಭೃತ್ಯಸಮೂಹದೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ಅಧಿಕಲಾಭ
ವಾಗಲು ಸಂಪೂರ್ಣ ಗುಣಶಾಲಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಲಾಭದೊಡನೆ ಬರುತ್ತ ೧೬೦. ದೊಡ್ಡ

ಗದ್ಯ|| ನಟ್ಟಡವಿಯ ನಡುವೆ ಹಸಿವು ನೀರಲಕ್ಕಿಯುಂ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ಬಂದವರ್ ಸಮಾಪ
ದೊಳಿದ ನಾಗಾಲಯದ ಮುಂದಣ ತಾವರೆಗೊಳಕ್ಕೆ ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೆಂದು ಪೋಗಿ ಮುನ್ನಿನ
ದಿವಸಂ ನಾಡವರೆಲ್ಲಂ ಪೂಜಿಸಿ ಪೋದ ಪಿಟ್ಟಿನತ್ತುಮಂ ಬುಡಿಯುವಂ ತಂದು ತೋಟ
ಧನ್ವಂತರಿ ಮೆಲಲೊಲ್ಲದಿರೆ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನುಮೊಲ್ಲದಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಭೃತ್ಯರನಿಬರಂ ಸೈರಣ
ಗೆಟ್ಟು

೧೯೧

ಇರುಳುರಗಂ ಪುತ್ತಿಂದಂ

ತ್ವರಿತದ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕಾಣಿ ವಿಷಮಂ ಪಿಟ್ಟಂ

ಪರಿದಂಜಲಿಸಲ್ಪಡದು

ಬ್ಬರದಿಂ ನಂಜುರಾಯೆನಿಸಿ ಮೆಟುವಾ ಪಿಟ್ಟಂ

೧೯೨

ಗದ್ಯ|| ಮೆಲ್ಲುಗತಪ್ರಾಣರಾದುದಂ ಕಂಡಚ್ಚರಿವಟ್ಟಿದೆಯಂ ನೀವಿಕೊಂಡು ತಂತಮ್ಮ
ಭಂಟರರ್ಥಮಂ ತೆರಳ್ಳ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪೊಬಲೆಗೊಂದು ಪಡಪಿನ ಪೆಚುಗೆಗೆಚ್ಚರಿವಡುತ್ತ
ಬಸದಿಗೆ ಹೋಗಿ ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಂ ವಂದಿಸಿ ಪ್ರಪಂಚಮೆಲ್ಲಮಂ ಬಿನ್ನಪಂಗಯ್ಯ
ನಿಮ್ಮಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂದನಾನವಪ್ಪರಾಭಮಾದುದಿನ್ನೊಂದು ವ್ರತಮಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯಮೆಂ
ಬುದುಂ

೧೯೩

ಎರಡುಂ ಪರ್ವಂಗಳೊಳಂ

ಸ್ಮರಮಪ್ಪಪ್ರಮಿಯೊಳಂ ಚತುರ್ದಶಿಯೊಳಮೋ

ಸರಿಸದೆ ಕರಮಳಿಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ

ಪರಿಹರಿವುದು ಮಗನೆ ಕಳ್ಳಮಂ ಮಾಂಸಮಾಮಂ

೧೯೪

ಅಡವಿಯ ನಡುವೆ ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಅವರು ಬಂದು ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ
ನಾಗದೇವಾಲಯದ ಮುಂದಿದ್ದ ತಾವರೆ ಕೊಳಕ್ಕೆ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಹೋಗಿ ಹಿಂದಿನ
ದಿನ ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯದವರೆಲ್ಲ ಬಂದು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಹೋಗಿದ್ದ ಹಿಟ್ಟಿನ ಎತ್ತುಗಳನ್ನೂ
ಬುಡಿಗಳನ್ನೂ ತಂದು ತೋರಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಧನ್ವಂತರಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಒಪ್ಪ
ಲಿಲ್ಲ; ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನೂ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆಳುಗಳು ಸೈರಣ ಕಳೆದೊಂಡು ೧೯೧.
ರಾತ್ರಿ ಹುತದಿಂದ ಹಾವು ಹೊರಟು ಬಂದು ವಿಷವನ್ನು ಕಾರಿ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ತಿನ್ನಲು
ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಅದಲ್ಲ ವಿಷದೂಷಿತವಾಗಿತ್ತು. ವಿಷದ ಉಂಡೆಯೆನಿಸಿದ್ದ ಆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು
೧೯೨ ಮೆದ್ದು ಸತ್ತುದನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಎದೆಯಂ ನೀವಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ
ತಮ್ಮ ಭಂಟರ ಹಣವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ
ಸಂಪಾದನೆಯ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ ಬಸದಿಗೆ ಹೋಗಿ ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕ
ರನ್ನು ವಂದಿಸಿ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿ “ನಿಮ್ಮ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಕೊರತೆ
ಯಿಲ್ಲದ ಲಾಭವಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ವ್ರತವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿ” ಎಂದನು ೧೯೩.
“ಎರಡು ಪರ್ವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟಮಿ, ಚತುರ್ದಶಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ, ಆಸೆ
ಪಡದೆ, ಮಗನೆ, ಹೆಂಡವನ್ನೂ ಮಾಂಸವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ೧೯೪. ಎಂದು ಭಟ್ಟಾರ

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಮಾವ್ರತವುಂ ಪೆಟತೊಂದುಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಮುನಿವಚನಮಂ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ
ನಂಬಿ ಕರಮತಶಯದಿನೊಸೆದು ಕೈಕೊಂಡು ಸುಖದಿನಿದೋಂದು ದಿವಸಂ ೧೯೫

ಬರವೇಟೊಯ್ಯನೆ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಭರಮಂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮಂಗೆ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂದೆಲ್ಲಮನೊಂದುಗುಂದದಜುಪಿದೋರಂತೆ ತಾಂ ರಾಗದಿಂ
ಕರದಾಗಳ್ ನಿಜತಂತ್ರವುಂ ಕನಕದಿಂ ತಾಂಬೂಲದಿಂ ವಸ್ತ್ರದಿಂ
ಪಿರಿದುಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಪೋಪದೊಂದು ಸಮಕಟ್ಟುಂ ಚೋರಸೈನ್ಯಾಧಿಪಂ ೧೯೬

ಗದ್ಯ|| ಪೋಗಿ ಪರದೇಶವುಂ ಪೊಕ್ಕು ಕಳ್ಳು ಕಳವಿನೊಳಾದ ಲಾಭದಿಂ ಮಗುಟ್ಟು ಬರುತ್ತ
ಮೊಂದು ಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಬೀಡಂ ಬಿಟ್ಟು ೧೯೭

ಪಲವುಂ ದಿವಸಂ ಕಳ್ಳುಂ
ಪೊಲಸುಂ ದೊರೆಕೊಂಡುದಿಲ್ಲ ಪಯಾಣದ ಕತದಿಂ
ದಲೆ ನೋಟೊಡೆ ಸಂಸಾರದ
ಫಲಮಾವುದೊ ಬಿಸುಟು ಕಳ್ಳುಮಂ ಮಾಂಸಮಾಮಂ ೧೯೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮಂ ತನ್ನೈನೂರ್ವರ್ ಬುಟರೊಳ್ ನಾಲ್ವರಂ ಕರೆದು
ನೀವೀ ಪರ್ವತದ ತಟದೊಳರ್ಧ ಬೇಡವಳ್ಳಿಗೆ ಪೋಗಿ ಕಳ್ಳುಂ ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಮಂದಟ್ಟುವುದುಂ
ಧನ್ವಂತರಿಯುಮಂತೆ ನಾಲ್ವರಂ ಕರೆದು ನೀವೀ ಬೇಡಕೊಟ್ಟದೊಳ್ ಮಾಂಸಮಂ ತನ್ನ

ಕರು ಹೇಳಿದರು. ಧನ್ವಂತರಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಬೇರೇನೂ ಯೋಚಿಸದೆ
ಮುನಿವಾಕ್ಯವನ್ನು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಸುಖ
ವಾಗಿದ್ದು, ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ೧೯೫. ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನನ್ನು ಬರಹೇಳಿ
ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಒಂದನ್ನೊ ಬಿಡದೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಾನು ಕರೆದಾಗ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದವರನ್ನು ಚಿನ್ನ, ತಾಂಬೂಲ, ವಸ್ತ್ರಾದಿ
ಗಳಿಂದ ಮನ್ನಿಸಿ ಕಳವಿಗೆ ಹೋಗುವ ಒಂದು ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಚೋರಸೈನ್ಯಾಧಿಪನು
೧೯೬. ಹೊರಟು ಪರದೇಶವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕಳ್ಳತನಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ದೊರೆತ ಲಾಭ
ದಿಂದ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿಬರುತ್ತ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟನು. ೧೯೭.
ಹಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ಪ್ರಯಾಣದ ಕಾರಣದಿಂದ ಹೆಂಡವೂ ಮಾಂಸವೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾ
ದರೆ ಹೆಂಡವನ್ನೂ ಮಾಂಸವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಫಲವೇನು ? ೧೯೮. ಎಂದು
ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನು ತನ್ನ ಐನೂರು ಮಂದಿ ಬುಟರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರನ್ನು ಕರೆದು, “ನೀವು
ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಬೇಡರಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ”
ಎಂದು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಧನ್ವಂತರಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಾಲ್ವರನ್ನು ಕರೆದು ‘ನೀವು ಈ
ಬೇಡರಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಮಾಂಸವನ್ನು ತನ್ನಿ’ ಎಂದು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನ

ಮೊಂಡಟ್ಟುವುದುಂ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನ ಮಾನಿಸರ್ ಪೋಗಿ ಕಳ್ಳಂ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೆ ತಮ್ಮೊಳಂ
ತೆಂದರ್ ೧೯೯

ಇರದೀ ಕಳ್ಳೊಳ್ ವಿಷವುಂ

ಬೆರಸಿ ದಿಟು ಕೂರ್ಪರುತೆ ನಾವೆಜ್ಜಿದವರೆ

ಲ್ಲರುಮು ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ಬಬ್ಬ

ಕ್ಕುರುಮುದದಿಂದವರ ಪೊಗಳೆಂ ಕೈಗೊಳ್ವಂ

೨೦೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳ್ ಚರ್ಚಿಸಿ ಕಳ್ಳೊಳ್ ವಿಷವುಂ ಬೆರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರನ್ನೆಗ
ಮತ್ತರ್ "ಜರಚಂತಾಗರೀಯಸೀ" ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಧನ್ವಂತರಿಯ ಮಾನಿಸರುಂ ಪೋಗಿ
ಮಾಂಸವುಂ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತುಂ ತಮ್ಮೊಳಂತೆಂದರ್ ೨೦೧

ಅಡಗಿನೊಳು ಬೆರಸಿ ವಿಷವುಂ

ಕಡುಗೂರ್ಪಿದಿಕ್ಕಿ ಬುಟರು ನಾಯಕರು

ಮುಡಿಸಿ ಪೆಜಿತೇನೊ ನಾಮವ

ರೊಡವೆಗಳಂ ಪಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಸುಖದಿಂ ಪೋಪುಂ

೨೦೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಸಮಕಟ್ಟಿನಿಂ ವಿಷವುಂ ಮಾಂಸದೊಳಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಬಂದೊಪ್ಪಿಸುವುದುಂ
ಅಂದಿನ ದಿವಸಂ ಚತುರ್ದಶಿಯಾಪ್ಪದಜುಂ ಕಳ್ಳುನುಂ ಮಾಂಸವುಂ ಧನ್ವಂತರಿ ಮೆಲ್ಲದಿರ್ಪದುಂ
ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನ:ಮೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದುಂ ೨೦೩

ಮನುಷ್ಯರು ಹೋಗಿ ಹೆಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು
ಕೊಂಡರು ೧೯೯. ತಡಮಾಡದೆ ಈ ಹೆಂಡದಲ್ಲಿ ವಿಷವನ್ನು ಕಲಿಸಿ ನಿಜವಾದ ಸ್ನೇಹಿತ
ರಂತೆ ನಾವು ಕುಡಿಸಿದರೆ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೊಂದುಹಾಕಿ ಆಮೇಲೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ
ವಾಗಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ" ೨೦೦. ಎಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ
ಚರ್ಚಿಸಿ ಹೆಂಡದಲ್ಲಿ ವಿಷವನ್ನು ಬೆರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅತ್ತ "ಪರಚಿಂತೆ
ದೊಡ್ಡದು" (ದೈವಚಿಂತೆ ದೊಡ್ಡದು) ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಧನ್ವಂತರಿಯ ಮನುಷ್ಯರೂ
ಹೋಗಿ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದರು:
೨೦೧. ಮಾಂಸದೊಳಗೆ ವಿಷವನ್ನು ಬೆರಸಿ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಬಡಿಸಿ ಬುಟ
ರನ್ನೂ ನಾಯಕರನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ ನಾವು ಅವರ ಒಡವೆಗಳನ್ನು
ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ಹೋಗೋಣ ೨೦೨. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿ ವಿಷ
ವನ್ನು ಹಾಕಿ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಆ ದಿನ ಚತುರ್ದಶಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಧನ್ವಂತರಿ ಮಧು
ಮಾಂಸಗಳನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸಲು ಆಪನಿಗಾಗಿ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನೂ ಒಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟು
ಬಿಟ್ಟನು ೨೦೩. ಆಮೇಲೆ ಅವರು ಇವರಿಗೆ ವಿನಯದಿಂದ ಹೆಂಡವನ್ನು ಹುಯ್ಯಲಾಗಿ

ಇವರವರ್ಗ ಕಪಟದಿಂದ
ಸವಿನಯದಿಂದೆಷ್ಟೆಯ ಕಳ್ಳನಾದರಿದು ಮ
ತ್ತವರಿವರ್ಗ ತಂದು ಪೊಲಸಂ
ಸವಿನಯದಿಂದಕ್ಕೆ ಕುಡಿದು ತಿಂದಂತಾಗಳು

೨೦೪

ಸಾವುದುಮವರ ಪೆಣಂಗಳ
ನೋವದ್ಭುತಮೆಂದು ನೋಡಿ ಸುವ್ರತದೊಳ್ಳಂ
ಭಾವಿಸಿ ನಗುತೆಂದಂ ಮುನಿ
ಸೇವನೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೆಟುತು ಅಭಮಾಮೋಳವೇ

೨೦೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದವರ ದ್ರವ್ಯಂಗಳಂ ಕೊಂಡು ಪೋಗಲ್ ಆ ಮಹಾದಿವಸಂ ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕಂ ವಂದಿಸಿ, ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತ ಮೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಟ್ಟು ನಗಿನ್ನೊಂದು
ವ್ರತಮಂ ಕರುಣಗೆಯ್ಯಮೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಂ, ನೀನಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಾದೊಡಂ ಮುನಿವಲ್ಲಿ
ಪೆಟುಗೇಬಡಿಯಂ ಪಿಂಗಿ ಬಟ್ಟುಕೊಂ ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಮಾಡಬುದುಮಂತೆ ಗೆಯ್ಯನೆಂದು
ಕಳಂಗೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಕಳಾರು ತಿಂಗಳ್ವರಮಿದುರ್ಬರೂಪುಂ, ಪೆಟುರ ಹೆಂಡಿರ್ಗಮರ್ಥಕ್ಕಮಳು
ಕಾಲಂ ಪೋದುದೆನಗೆ, ಎನ್ನ ಹೆಂಡಿರ್ಗಮರ್ಥಕ್ಕ ಮೇಳಸುವರಾರಾನುಮೋಳವೋ ಮೇಣೆಲ್ಲವೋ
ಚೋದ್ಯಮನಿದನಾರಯೆಲ್ಲೆಬ್ಬುವೆಂದು ನಾಲ್ಕೆಂಟು ದಿನವಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಗಜಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕು
ವಿಳಾಸದಿನಿದೊರಂದು ದಿನಂ ಪಯಣಂ ಬೋಪೆನೆಂದುಸಿದುರ್ ಪೊಟುಮಟ್ಟು ಪೋಗಿ ಜಿನಮಂದಿರ

ಇವರು ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದರು. ಅಂತೂ ಆಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಕುಡಿದು ತಿಂದು
ಸತ್ತರು ೨೦೪. ಹಾಗೆ ಸಾಯಲಾಗಿ ಅವರ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇದೇನು ಅದ್ಭುತವೆಂದು
ಇಬ್ಬರೂ ಅಚ್ಚರಿಪಟ್ಟು ಸುವ್ರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿ ನಗುತ್ತ “ಮುನಿ
ಸೇವನೆಗಿಂತ ಅಭಕರವಾದದ್ದು ಬೇರೆ ಉಂಟಿ ?” ಎಂದು ಧನ್ವಂತರಿ ನುಡಿದನು ೨೦೫.
ಅವರ ಧನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಧನ್ವಂತರೀ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮರು ಊರಿಗೆ
ಸೇರಿದರು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಚೈತ್ಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವರಧರ್ಮ
ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಧನ್ವಂತರಿ ತನ್ನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ನನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು
ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಡಿರೆಂದು ಬೇಡಿದನು. ಅವರು, ‘ನೀನಾವ ಪ್ರಾಣಿಯ ಮೇಲಾದರೂ
ಸಿಟ್ಟಾದಾಗ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಿಟ್ಟು ಆ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ಮಾಡು’ ಎನ್ನಲಾಗಿ
‘ಹಾಗೆಯೇ ಸರಿ’ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿ ಕಳಿಂಗದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕದ್ದು ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಇದ್ದು
ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತ, “ಹೆರರ ಹೆಂಡಿರಿಗೂ ಹಣಕ್ಕೂ ಆಸೆಪಟ್ಟು ನನ್ನ ಕಾಲವಾಗಿ ಹೋಯಿತು,
ನನ್ನ ಹೆಂಡಿರಿಗೂ ಅರ್ಥಕ್ಕೂ ಆಸೆಪಡುವವರು ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ?
ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ನಾಲ್ಕೆಂಟು ದಿನ ತಡೆದು ಗಜಪುರಕ್ಕೆ ಸೇರಿ
ಅನಂದದಿಂದಿದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಹೋಗುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಜಿನ

ದೋಳ್ ನಡುವಿರುಳಷ್ಟುನು ಪೂಜಾವೈಭವವಂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕವಾ
ಟೋದ್ದಾಟನ ವಿದ್ಯೆಯಂ ಪಡೆಯಂ ತೆಗೆದು ಮೆಲ್ಲನೋಳಪೊಕ್ಕು ನೋಟ್ಟಾಗಳ್ ಪಾಸಿನಮೇಲೆ
ಪಟ್ಟದ್ವತಾಯಮಂ ಪೆಂಡತಿಯಮಂ ಕಂಡು ಪಾದರಿಗನೆಂದಿಜೆಯ ಬಂದು ವ್ರತವಂ ನೆನೆದ್ವೇ
ಬಡಿಯಂ ಪಿಂಗುವಿನಮೆಚ್ಚತುರ್ ಉಬ್ಬಸಮಪ್ಪದತ್ತಯತ್ತತ್ತ ಸಾರಿಮೆಂದು ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪ
ತನ್ನ ಪೆಂಡತಿ ಪೊದದ ಸೀರೆಯಂ ಕಳವುದುಮಿರ್ವರವಂ ಕಂಡು ಬೆಜಗಾಗಿ ೨೦೬

ಯತಿಮದ್ಯಂ ಕೊಟ್ಟಿದುಂ

ವ್ರತದೊಳಮೆನಗೆಯ್ದೆ ಲಾಭಮಾದುದು ಪಿರಿದು

ನ್ನತಿಯಿಂದಮೆಂದು ತನ್ನೊಳ

ಗತುಳುಕಂ ಪೆರ್ಚಿ ನಚ್ಚಿ ಪೊಗಬ್ಬಂ ಮುನಿಯಂ ೨೦೭

ಮುನಿಪತಿಕೊಟ್ಟಾ ಬ್ರತವಂ

ನೆನೆಯದೆ ಕಡಂಗೋಪದಿಂದಮಿಜಿದೊಡ ಪೆಜತೇಂ

ಜನನಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪೀ

ವನಿತೆಯಮೊಡನಳವರೇಂ ಮಹಾಪಾತಕವೋ ೨೦೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮುನ್ನಿನ ನಾಲ್ಕು ವ್ರತದಿಂದಮುಮಿವ್ರತದ ಪದಪೆ ಮಿಗಿಲದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

೨೦೯

ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ಪೂಜಾ ವೈಭವವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ
ಬಂದು ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಕದವನ್ನು ತೆರೆದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದನು. ಆಗ
ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಜಾರನೆಂದು
ಬಗೆದು ತಿವಿಯಲು ಹೋಗಿ ತಟ್ಟನೆ ತನ್ನ ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚತ್ತ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ “ಅತ್ತೆ, ಉಬ್ಬಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.
ಅತ್ತೆ ಸರಿಯಿರಿ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಹೊದಿದ್ದ ಸೀರೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಆಯಿಬ್ಬರನ್ನೂ
ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ, ೨೦೬. ‘ಯತಿಪೂಜ್ಯನು ಕೊಟ್ಟು ಐದು ವ್ರತಗಳಿಂದಲೂ ನನಗೆ
ಹೆಚ್ಚಾದ ಲಾಭವಾಯಿತು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಉನ್ನತಿಯಾಯಿತು’ ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಆ ಬಲ
ಶಾಲಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಿ ಕೈಮುಗಿದನು ೨೦೭. “ಮುನಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಕೊಟ್ಟ ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೋಪದಿಂದ ಇರಿದಿದ್ದರೆ,
ಬೇರೇನಿದೆ ? ತಾಯಿಯೂ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಈ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದರು.
ಎಂಥ ಮಹಾ ಪಾತಕವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು?” ೨೦೮. ಮೊದಲಿನ ನಾಲ್ಕು ವ್ರತಗಳಿಗಿಂತ ಈ
ವ್ರತದ ಲಾಭವೇ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ೨೦೯. ಮುಂದಿನ ಸದ್ಗತಿಯೂ ಈಗಿನ

ಮುಂದಣಸಂಗತಿಯುಮಿಗಿ

ನೋಂದುಜ್ವಲಮಪ್ಪ ಜಸಮಾಮಿವ್ರತದಿಂದಂ

ನಿಂದುದು ಮಿಕ್ಕಂದೀ ವಧೆ

ಯಿಂದಿಹಪರವೆರಡುಮನಗೆ ಕೆಡುವುದು ಪುಸಿಯೇ

೨೧೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ವನದೊಳಾದ ಹೇವದಿಂ ನಿಜ್ಜಟಗತಿಯಪ್ಪುದುಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ತಂದರ್ಥ ಮೊಲ್ಲಮುವಂ ತಾಯ್ಗಂ ಪೆಂಡತಿಗಂ ತಕ್ಕನಿತಂ ಕೊಟ್ಟುಬಾದುದಂ ಬಡಶ್ರಾವಕರ್ಗಂ ಜನಪೂಜೆಗಂ ಕೊಟ್ಟು ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ನಿಮ್ಮದಿಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂದನಗೆ ಮಹಾಪಾತಕಂ ಹಿಂಗಿಪೋದುದೆಂದು ಪೆಟಗಣವಾರ್ತೆಯೆಲ್ಲವಂ ಪೇಟ್ಟು ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಪ್ರಸಾದಂ ಗೆಯ್ಯಮೆಂದೊಡಾಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರಿಂತೆಂದರ್ : “ಮಗನೆ, ಕೆಟ್ಟನೂಟುಂ ತಪಂಬಟ್ಟು ನೂಟು” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯುಂಟು. “ಪುಟ್ಟದೆಡೆಯ ಪೊನ್ನುಟುವುದು ; ಪೋದೆಡೆಯ ತಪಮುಟುವುದು” ಎಂಬುವಳುಂ ನೀನಿಲ್ಲಿ ತಪಂ ಬಡಬೇಡ ; ಕೇಳಿಕಾಂತವಿಷಯದ ಧರಣೀಭೂಷಣಪರ್ವತದೊಳೆಮ್ಮ ಸಧರ್ಮಿಗಳ್ ಶ್ರೀವರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಿಪರವರಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ದೀಕ್ಷೆಯುಂ ಕೊಳ್ಳುಂಬುದುವಂತೆಗೆಯ್ದನೆಂದು, ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನನ್ನಲ್ಲಿಗಟ್ಟುವುದೆಂದು ತಾಯ್ನ ಪೇಟು ಬಂದು

೨೧೧

ಉಜ್ವಲವಾದ ಯಶಸ್ಸೂ, ಈ ವ್ರತದಿಂದ ನಿಂತಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಕೊಲೆಯಿಂದ ಇಹಪರಗಳೆರಡೂ ನನಗೆ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಸುಳ್ಳೆ ? ೨೧೦. ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ, ನಿಶ್ಚಲಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ತಂದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ತಾಯಿಗೂ ಹೆಂಡತಿಗೂ ತಕ್ಕಷ್ಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಉಳಿದುದನ್ನು ಬಡವರಾದ ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೂ, ಜಿನ ಪೂಜೆಗೂ ಕೊಟ್ಟು ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ. “ನಿಮ್ಮ ಪಾದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನನಗೆ ಇಂದು ಮಹಾಪಾತಕ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು.” ಎಂದು ಹಿಂದಿನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಲು ಆ ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರು ಹೀಗೆಂದರು : “ವತ್ಸ, ಕೆಟ್ಟ ನೂಟುಂ ತಪಂಬಟ್ಟು ನೂಟು” (ನೂರು ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ನೂರು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಬೇಕು ?) ಎಂಬ ಗಾದೆಯಿದೆ “ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳದ ಹೊನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ; ಹೋದ ಕಡೆಯ ತಪಸ್ಸು ಶ್ರೇಷ್ಠ” ಎಂಬುದರಿಂದ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ನಿಲ್ಲಬೇಡ. ಕೇಳು. ಏಕಾಂತವಿಷಯದ ಧರಣೀಭೂಷಣವೆಂಬ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಸಧರ್ಮಿಗಳಾದ ಶ್ರೀವರ್ಮ ಭಟ್ಟಾರಕರಿರುವರು. ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು,” ಎಂದು ಹೇಳಲು, ‘ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಬಂದು ೨೧೧.

ಆ ಗಿರಿಯನೆಯ್ಬಿ ಬೇಗಂ

ಯೋಗೀಂದ್ರಂಗೆಗಿ ಕಾರ್ಯವಂ ಪೇಟೆ ಮಹೋ

ದ್ಯೋಗಿಗೆ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನಂ

ತಾಗಳಿ ದಯೆಗೆಯ್ಬೆ ಕೊಂಡು ತಪದೊಳ್ಳಿದಂ

೨೧೨

ಗದ್ಯ|| ಇತ್ತಲ್ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮಂ ಧನ್ವಂತರಿಯ ಪೋಗನಾರಯ್ಬಿ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ವು ಮಹುಗಿ
ನಿಲಲಾಪದೆ ಎನಗೆನ್ನ ಕೆಳೆಯನ ಗತಿಯ ಗತಿಯೆಂದು ಬಂದು ಸಹಸ್ರಜಟೆಯೆಂಬ ತಾಪಸು
ತೋಟಿ, ಸೂರ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆನಿಂದ ಧನ್ವಂತರಿಮುನಿಯಂ ಮಾರ್ಗಮನೆಯಾದೆ ನುಡಿಸುವುದುಂ
ನುಡಿಯದಿರೆ, ಎನ್ನೊಡನೆ ನುಡಿಯನುಮ ಮುನಿದು ಮಗುಳ್ಳು ಬಂದಾ ತಾಪಸಂಗೆ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿರೆ,
ಮಹಾದಿವಸಂ ಧನ್ವಂತರಿಮುನಿ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸಂಭಾಷಣೆಯಂ ಮಾಡಿ
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಕರ್ಮದಾದಯದಿಂ ಮುನ್ನವೆನ್ನೊಡನೆ ನುಡಿಯದಿದನೆಂಬ ಕೋಪದಿಂ ಮೋಸಂ
ಗೊಂಡಿರೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನಿಂತೆಂದಂ

೨೧೩

ಸಲೆ ನಿನ್ನ ತಪದಫಲಮುಮ

ನಲೆಸಖ ಕೇಳಿನ್ನ ತಪದಫಲಮುಮನುರ್ವೀ

ವಲಯಂ ಬಣ್ಣೆ ಸೆ ಕಡೆಯೊಳ್

ಫಲದಲ್ಲಿಯೆ ಕಾಣಲಕ್ಕುವೆಂದಲ್ಲಿದಂ

೨೧೪

ಆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಸೇರಿ, ಯೋಗೀಂದ್ರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು
ಹೇಳಿದನು. ಆ ಮಹಾ ಪ್ರಯತ್ನಶೀಲನಿಗೆ ಆಗಲೇ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲು,
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತನು ೨೧೨. ಇತ್ತ ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮನು ಧನ್ವಂತರಿಯ
ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ತಡೆಯಲಾರದೆ “ನನಗೆ ನನ್ನ
ಸ್ನೇಹಿತನ ಗತಿಯೇ ಗತಿ” ಎಂದು ಬಂದು, ಸಹಸ್ರಜಟಿ ಎಂಬ ತಾಪಸನು ತೋರಿಸಲಾಗಿ,
ಸೂರ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆನಿಂದ (ಸೂರ್ಯನ ಇದಿರಿಗೆ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ನಿಲ್ಲು
ವುದು)—ಧನ್ವಂತರಿ ಮುನಿಯನ್ನು ದಾರಿ ತಿಳಿಯದೆ ಮಾತನಾಡಿಸಿದನು. ಆದರೆ
ಅವನು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ‘ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡನೆಯೆ’ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿ
ಬಂದು ಆ ತಾಪಸನಿಗೆ ಶಿಷ್ಯನಾದನು. ಮರುದಿನ ಧನ್ವಂತರಿಮುನಿಯು ವಿಶ್ವಾನು
ಲೋಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿದನು. ಆದರೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಕರ್ಮದ
ಉದಯವಾದ್ದರಿಂದ ಇವನು ಮುಂಚೆ ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೋಪ
ಗೊಂಡು ಮೌನದಿಂದಿರಲು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರ (ಧನ್ವಂತರಿ ಮುನಿ) ನು ಹೀಗೆಂದನು :
೨೧೩. “ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವೂ ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವೂ ಕೊನೆಗೆ ಫಲದಲ್ಲಿಯೇ
ಕಾಣಿಸಬೇಕು. ಸ್ನೇಹಿತನೇ! ಅದನ್ನು ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೊಗಳಿತ್ತು” ಎಂದು ನುಡಿದು ಅಲ್ಲಿಂದ

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದು, ಕಡುಪೆರ್ಚಿನಿಂದ್ರನಿಂತೆಂ

೨೧೯

ಬಡವನಸುಖಮಂ ಪಂದೆಯ

ಕಡುನುಡಿಯಂ ಮುಗಿಲನೆಲುವೋಪರ ಮುನಿಸುಂ

ಕಡುಮೂರ್ಖನತಪಮಂ ನೋ

ಬ್ರೂಡೆ ಶಾರ್ವತಮೊಳ್ಳುಪರಸು ನಿಲಲಿಟ್ಟದಪ್ಪವೇ

೨೨೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಕ್ಕು, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ವಿಯ ನಟ್ಟಿನತಪಮಂ ನೋಡು
ನೋಡಂದರಡು ಗೀಜಗವಕ್ಕಿಗಳಂ ವಿಗರ್ವಸೆಯಾ ತಪಸಿಯ ಗಡ್ಡದೊಳವು ಗೂಡನಿಟ್ಟಪ್ಪದಂ
ಮತ್ತೊಂದು ಗೀಜಗನವಜ್ಜಿಗ ಬಂದು ಮೇರುಗಿರಿಯೊಳ, ವೈನತೇಯನ ಮದುವೆಗೆ ಬನ್ನಿ
ಮನೆ, ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪಗೀಜಗಂ ನಾನು ಬಂದಪೆನೆನೆ, ನೀಂ ಗರ್ಭಿಣಿ ಬರವೇಡೆನೆಯಾಪೆಣ್ಣೀಜಗಂ
ಎನ್ನನಿಲ್ಲಿರಿಸಿಪೆಟತೊಂದು ದ್ವಿಜಾಂಗನೆಯೊಳ ನೆರೆದು ಸುಖದಿನಿರ್ಪರೆ ? ಬೇಡೆಮ್ಮೊಳಿಡತನಮೆನೆ,
ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಸೂರುಳು ಕೊಟ್ಟಪೆನೆನೆ ಪೆಣ್ಣೀಜಗವಿಂತೆಂದುದು

೨೨೧

ಆನಲ್ಲದೆ ಪೆಟಪೆಟರಂ

ನೀನಳಿಪಿಂ ಮದನತಾಪದಿಂ ನೆರೆದೊಡೆ ಮ

ತ್ತೇನುಂ ಸೂರುಳನೊಲ್ಲೆಂ

ನೀನೀ ತಾಪಸನ ಪಡೆದ ಗತಿಯಂ ಪಡೆವೈ

೨೨೨

ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಇಂದ್ರನು ಹೀಗೆಂದನು : ೨೧೯. ಬಡವನ
ಸುಖ, ಹೇಡಿಯ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಕ್ಯ, ಮೋಡದ ನೆರಳು, ಪ್ರಿಯರ ಕೋಪ, ಮಹಾ
ಮೂರ್ಖನ ತಪಸ್ಸು—ಇವೆಲ್ಲ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲವೆ ? ೨೨೦.
ಎಂದು ನಕ್ಕು, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ, “ನಿನ್ನ ತಪಸ್ವಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು
ನೋಡು ನೋಡು” ಎಂದು ಎರಡು ಗೀಜಗ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಮಾಯೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ
ಮಾಡಲು ಅವು ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಗಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿದುವು. ಮತ್ತೊಂದು
ಗೀಜಗನು ಅವುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಮೇರುಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಗರವೆಡನ ಮದುವೆಗೆ ಬನ್ನಿ”
ಎನ್ನಲು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಗೀಜಗ ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆಂದಿತು. “ನೀನು ಗರ್ಭಿಣಿ,
ಬರಬೇಡ” ಎನ್ನಲು, ಆ ಹೆಣ್ಣು ಗೀಜಗವು “ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಂದು
ದ್ವಿಜಾಂಗನೆ (ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀ, ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕಿ) ಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದು ಸುಖದಿಂದಿರುವಿರ ?
ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೀಚತನ ಬೇಡ” ಎನ್ನಲು ‘ನಿನಗೆ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.’
ಎಂದಾಗ ಹೆಣ್ಣು ಗೀಜಗ ಹೀಗೆಂದಿತು : ೨೨೧. “ನಾನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರನ್ನು
ನೀನು ಆಸೆಯಿಂದ ಮದನತಾಪದಿಂದ ಕೂಡಿದರೆ ಮತ್ತೇನೂ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನೊಲ್ಲೆ,
ನೀನು ಈ ತಪಸ್ವಿಯು ಪಡೆಯುವ ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವೆ” ೨೨೨. ಎಂದಿತು. ಆಗ.

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಕೃತಕಗೀಜಗನರಡೆಕುಂಕೆಯಿಂದರಡುಂ ಕಿವಿಗಳಂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪೊಲ್ಲದಂ ನುಡಿದೈ, ತಡೆಯದೆ ಈ ತಪಸ್ವಿಯ ಗತಿಗೆ ನೀನುಂ ನಿನ್ನಳ್ಳರಂ ಪೋಗಿವೆನೆ, ಜಮದಗ್ನಿ ಮುನಿ ಮುನಿದು ಪಕ್ಕಿಗಳಂ ಕರತಳದೊಳ್ಳೊಸೆದು ಕೊಲಲುದೊಕ್ಕೊಗಿಸುವುದುಂ ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪದಿಂ ನೆಲಕ್ಕೆ ಪಾಯ್ದಿರೆ.

೨೨೩

ಪಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿವು ದೈವಂ
ನಿಕ್ಕುವಮಂದಿರ್ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕಮಾಗಳ
ಪಕ್ಕಿಗಳೆರಡು ಪಾದಯಾಂ
ಗಕ್ಕೊಗಿ ಪತಂಗ ನುಡಿದಯಾಂ ಪಾತಕನಂ

೨೨೪

ಗದ್ಯ|| ಕೊಲಲ್ಪಗೆದೊ, ಕ್ಷಮೆಯಿಂದುಳಿದಂ ; ಕೀಳ್ಳಿ ಪೂರ್ವದೊಳಾಂ ರಾಜರ್ಷಿಯೇಗಳ ಪೊಡೆ ಮಹಾತಪಸ್ವಿಯಾಂ ಪೋಪಗತಿಗೆ ನೀವೇತಕ್ಕೆ ಪೋಗಲೊಲ್ಲಿರೆಂಬುದುಂ, 'ಮಾಯಾದ್ವಿಜಂ' ಗಳಂತೆಂದರ್ ನೀನಪೊಡೆ ಪುತ್ರಮುಖಮಂ ಕಾಣದೆತಪವಂ ಕೈಕೊಂಡೈ "ಅಪುತ್ರಸ್ತೃಗತಿನಾಸ್ತಿ" ಯೆಂಬುದುಂ ನಿನ್ನ ಪೋಪಗತಿಯನೊಲ್ಲೆವೆನೆ, ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ತನ್ನಂ ತಾನೆ ಬಯ್ಯಿಕೊಂಡು ಹಕ್ಕಿಗಳಂ ಬಲಗೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮದಿಂ ಗತಿಗಂಡೆನೆಂದು ತಮ್ಮ ಮಾವನಪ್ಪ ಪೂತಿಮಹಾರಾಜ ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೂಸಂ ಬೇಡುತುಂ ಮದುವೆನಿಂದನತ್ತಲಚ್ಚುತೇಂದ್ರಂ ವಾಹನದೇವನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತಂತೆಂದಂ ;

೨೨೫

ಮಾಯಾ ಗೀಜಗನು ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದಲೂ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು "ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಈ ತಪಸ್ವಿಯ ಗತಿಗೆ ನೀನು ನಿನ್ನವರೂ ಹೋಗಿ" ಎನ್ನಲು ಜಮದಗ್ನಿಮುನಿಯು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಹೊಸೆದು ಕೊಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲು ಅವು ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿದವು. 'ಇವು ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೈವವೇ' ಎಂದು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕನಾಗಿ ಆ ಎರಡು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ "ಏ ಪತಂಗ ! (ಹಕ್ಕಿಯೇ) ನೀನು ನುಡಿದಂತೆ ನಾನು ಪಾಪಿಯೇ ಸರಿ ೨೨೪. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಕ್ಷಮೆಯಿಂದ ಉಳಿದೆ. ಕೇಳಿರಿ. ಮೊದಲಿಗೆ ನಾನು ರಾಜಯುಷಿ, ಈಗ ನಾನು ಮಹಾತಪಸ್ವಿ. ನಾನು ಹೋಗುವ ಗತಿಗೆ ನೀವೇಕೆ ಹೋಗಲೊಲ್ಲಿರಿ ?" ಎಂದು ಕೇಳಲು ಆ ಮಾಯಾಪಕ್ಷಿಗಳು ಹೀಗೆಂದುವು. "ನೀನಾದರೆ ಮಗನ ಮುಖವನ್ನು ಕಾಣದೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಂಡೆ. "ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಸದ್ಗತಿಯಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ನೀನು ಹೋಗುವ ಗತಿ ನಮಗೆ ಬೇಡ, ನಿಶ್ಚಯ." ಎಂದು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಮದಗ್ನಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೆ ಬೈದುಕೊಂಡು ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ "ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮದಿಂದ ನಾನು ಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡೆ" ಎಂದ ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಮಾವನಾದ ಪೂತಿಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮದುವೆಯಾದನು. ಅತ್ತ ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರನು ವಾಹನದೇವನ ಮುಖಮಂ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ಳುನಗೆ ಬೀರುತ್ತ ಹೀಗೆಂದನು. ೨೨೫.

ಪಲಕಾಲಂ ತಪದಿಂದಂ

ಚಲದಿಂ ಸಂದಿದ್ ನಿನ್ನ ನಟ್ಟಿನ ಮುನಿಯಂ

ತೊಲಗಿಸಿದನೊಂದು ವಚನದಿ

ನಲ ಕೀಳ್ಕಾಡ್ತದ್ದಲ್ಲಿ ಪುರುಳಿನಂಚೇ ?

೨೨೬

ಎಳಗಲನಾ ಪೇಲಿದೊಡ

ಮೆಳಗುಗು ಮೆಳೆಯಲ್ಕೆಮೇಲೆ ಮತ್ತೆಳಗದು ಸಂ

ದಟುಕೆಯ ಕರ್ಪುರಮಿದೊಡ

ಮೆಳುವಿಲ್ಲದ ಜಡರುಮದಳ ಸಮನಾಗಿರ್ಪರ

೨೨೭

ಗದ್ಯ|| ಅದಜ್ಞಾನಿಗಳಪುರ ತಪದೊಳ್ ಫಲವಿಲ್ಲೆಂದು ಬಿಟಂ ಪೊಸದು ನಕ್ಕಿನ್ನಾ
ಗಮಾಳ್ಕೊಗಿಗದಪ್ಪ ಮಹರ್ಷಿಯಾರಂತಿರ್ಕ. ಎಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನಪ್ಪಾತನಂ ಕೆಡಿಸಿದೆಯಪ್ಪೊಡ
ಎಮ್ಮೆಂಬಿಟ್ಟಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲೆಂದು ನುಡಿದು ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದೊಳ್ಳಂದನ್ನ ತೋಟದ
ಗೃಹಸ್ಥನಪ್ಪಾತನಂ ಕೆಡಿಸಿದೆಯಪ್ಪೊಡ ನೀನೆ ಪಿರಿಯನೆಂದನೆ ವಾಹನದೇವಂ ಮುನಿದು

೨೨೮

ಪೊಡವ ಸಿಡಿಲಂ ಮಿಂಚಂ ಭೋರೊಂದು ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯಂ

ಕೆಡೆವ ಮರದಿಂ ಪಾವಿಂ ತೇಲೊಂದಿರುಂಜೆಗಳಂ ಮನಂ

ಗಡಿಪ ಪುಲಿಯಂ ರೌದ್ರಾಕಾರಂಗಳಂ ಬಡೆ ಜಾಯ್ಬು

ಲ್ಲದಿಗ ಮರುಳಂ ಕಿರ್ಚಂ ಕಾಡಾನೆಯಿಂದಳವಿಂನಿಂ

೨೨೯

ಬಹಳಕಾಲ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಫಲದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ನಿನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯ ಮುನಿಯನ್ನು
ನಾನು ಒಂದು ಮಾತಿನಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿದೆ. ಕೇಳು. ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಿದೆಯೆ ?
೨೨೬. ನೋಣವು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಇಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ಕರ್ಪುರವೇ ಇದೆಯೆಂದು
ತಿಳಿದರೂ ಅದು ಮತ್ತೆ ಮೇಲೇರಲಾರದು. ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಅದರ
ಸಮನಾಗಿರುವರು. ೨೨೭. ಆದ್ದರಿಂಥ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಾದವರ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಫಲವಿಲ್ಲ
ವೆಂದು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊಸೆದುಕೊಂಡು ನಕ್ಕು ಇನ್ನು ಆಗಮಾಳ್ಕೊಗಿಗದ ಮಹರ್ಷಿಗಳ
ಮಾತು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನಾದವನನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದೆಯಾದರೆ, ನಮ್ಮನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತ, ನಾನು
ತೋರಿಸಿದ, ಈ ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದೆಯಾದರೆ ನೀನೇ ದೊಡ್ಡ ವನು.” ಎಂದು ಹೇಳಲು
ವಾಹನದೇವನು ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು ೨೨೮. ಹೊಡೆಯುವ ಸಿಡಿಲು, ಮಿಂಚು. ಬಿರು
ಗಾಳಿ, ಬೀಳುವ ಮರ. ಹಾವು ಚೇಳು ಇರುವೆಗಳು-ಇವುಗಳಿಂದಲೂ ಧೈರ್ಯವನ್ನು
ಕುಗ್ಗಿಸುವ ಹುಲಿಗಳಿಂದಲೂ ಭಯಂಕರ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುವ ಧಾಂಡಿಗ
ಪಿಶಾಚಿಗಳಿಂದಲೂ ಬೆಂಕಿಯಿಂದಲೂ ಕಾಡಾನೆಗಳಿಂದಲೂ ದುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ
ಹೆದರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ೨೨೯. ಗದರಿಸಿ 'ಹೋಗು ಹೋಗು' ಎನ್ನುತ್ತ ಕೈಯಿಂದ

ಜಡಿದು ಕರದಿಂ ಪೋಪೋ ಪೋಗೊಂದು ನೂಕುವ ಬೇಡರಿಂ
ಬಡಿಯಲಿಹಾಯಲ್ ಪೋಯ್ತಲ್ ಮೇಲ್ವೀಡ್ತ ರಾಕ್ಷಸ ತಂಡದಿಂ
ದಡರ್ದು ತನುವಂ ಮತ್ತಂ ನಗ್ಗಗೆ ತಿಂಬ ಕಡೆದುಹಿಂ
ಕಡೆವ ಮರದಿಂ ನೂಕುತೊತ್ತತ್ತ ಬರ್ಪ ಪೊನಲ್ಲಂ

೨೩೦

ಗದ್ಯ|| ಇವು ಮೊದಲಾದನೇಕೋಪಸರ್ಗಗಳಂ ಮಾಡಿಯುಂ ತೊಲಗಿಸಲಾಡದೆ ಧರ್ಮ
ಮಾಮಂ ದೇವರಾಮಂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿಯುಂ ಬಂಧುಗಳ ರೂಪವುಂ ಕೈಕೊಂಡು ಬಂದು ಮನೆಯ
ನರಸಂ ಕವರ್ದಂ ಹಿರಿಯ ಮಗಂ ಸತ್ತನೆಂದುಮೇಗಯ್ದುಂ ತೊಲಗಿಸಲಾಡದೆ ಶ್ರಾವಕರ ಗುಣ
ಮಿಂತುಟಿನಲ್ ಜ್ಞಾನಿಗಳಪ್ಪ ಮಹರ್ಷಿಯರ ಗುಣಮನಂತಿತೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಪಾರದೆಂದು
ಮೆಚ್ಚಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವುಂ ಬಿಟ್ಟು ಸದ್ವೈಯಾದನಚ್ಯುತೇಂದ್ರನೀ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯುಂ
ಸಂತಸದಿಂದನಗೆ

೨೩೧

ಶಿವದ ಶಾಶ್ವತವುಪ್ಪ ಸೌಖ್ಯಮನೀಯಾರಾರ್ಪ ಜಿನೇಶ್ವರ
ಪ್ರವರಪಾದದೊಳಲ್ಲದರ್ತಿಯುಮೆಯ್ತ ಪತ್ತಿದ ಮೋಹಮುಂ
ನಿಮಗಿಹತ್ತದ ಸೌಖ್ಯ ಹೇತುಗಳಪ್ಪ ಮಂತ್ರ ಕುವಿದ್ಯೆಯುಂ
ಬಿವಳಿಗಳಲ್ಲದವೆಂಬುದುಂ ನೆಹಿ ಬಲ್ಲೆನಾದೊಡಮಲ್ಲುಹಿಂ

೨೩೨

ನೂಕುವ ಬೇಡರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು ; ಬಡಿದು, ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೊಡೆಯಲು ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ
ರಾಕ್ಷಸತಂಡವನ್ನೂ ಮೈಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕಚ್ಚುವ ಕಣಜಗಳನ್ನೂ ಮೇಲೆಯೇ ಬೀಳುವಂಥ
ಮರಗಳನ್ನೂ ರಥಸದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬರುವ ಪ್ರವಾಹಗಳನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು. ೨೩೦. ಇವೇ
ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಉಪಸರ್ಗ (ಹಂಸೆ)ಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರೂ ಅವನನ್ನು ಹೊರಡಿಸ
ಲಾರದೆ, ಧರ್ಮವನ್ನೂ ದೇವರನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಬಂಧುಗಳ ರೂಪವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಬಂದು
'ನಿನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಅರಸ ಲೂಟಿಮಾಡಿದೆ, ಹಿರಿಯ ಮಗ ಸತ್ತ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಏನು
ಮಾಡಿದರೂ ಅವನನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲಾರದೆ "ಶ್ರಾವಕರ ಗುಣ ಇಂಥಾದ್ದೆಂದು ಹೇಳಲು
ಇನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಮಹರ್ಷಿಯರ ಗುಣವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ." ಎಂದು
ಮೆಚ್ಚಿ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಪಡೆದನು. ಆಗ ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರನು
ಈ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನನಗೆ ೨೩೧. "ಮಂಗಳವಾದ ಶಾಶ್ವತ
ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲ ಜಿನೇಶ್ವರಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ನಿಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಇಹ
ಸೌಖ್ಯ ಕಾರಣಗಳಾದ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕುವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿಮಗೆ ಆಸೆಯಾಗಲಿ
ಮೋಹವಾಗಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ಆದರೂ ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ. ೨೩೨. ಅಕೃತ್ರಿಮವಾದ ಜೈತ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಪರ್ವದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೋಗಿ

ಗದ್ಯ || ಅಕ್ರೃತಿಮು ಚೈತ್ಯಾಲಯಮಂ ಪರ್ವದಿನಂಗಳೋಳ್ ಪೋಗಿ ವಂದಿಸಲಕ್ಕುವೆಂದು
ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ತಾಂ ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತವನೊಪ್ಪಿ ಪೂಜಿಸಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ
ಪೋದನೆನೆಗೆ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆ ಬಂದೆದಂತೀ ವಿದ್ಯೆಯನೆಮ್ಮ ದೇಹಾರದ ಮಾಣಿ ವರಸೇ
ನೆಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ಕೊಟ್ಟನೆಂಬುದಂ ಲಲಿತಾಂಗಂ ಬೆಳಗಾಗಿ ೨೩೩

ಆತಂ ದೇವಾಧೀಶ್ವರ

ನೀತಂ ಕೆಟುಕುಳ ಮನುಷ್ಯನೀತಂಗಾತಂ

ಪ್ರೀತಿಯೊಳಿಹಗಿದನೆಂದೊಡೆ

ಭೂತಳದೊಳ್ ಮೃದಿಂದಮಗ್ಗ ಕಮುಂಟೀ ೨೩೪

ಜಿನದತ್ತಂ ಗುಣವಾರ್ಧಿ ತಪ್ಪಲಹಿಯಂ ಜೀವಾದಿಗಳ್ಗೆಂಬ ಭಾ

ವನೆಯಿಂದಾನಿತೊಂದು ಪೆಂಪುವಡೆದಂ ದೇವಾಧಿದೇವಂ ಜಗ

ಜ್ಜನ ಪೂಜ್ಯಂ ಜಿನನಂ ಜಿನಾಗಮಮಂ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂ ನಂಬುವಾ

ತನ ಸೌಖ್ಯೋನ್ನತಿಯಂ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯಂ ಪೇಲ್ಪಣ್ಣ ಸಲ್ಪರ್ಕಮೇ ೨೩೫

ಎಂದು ದರ್ಶನದೊಳ್ ನಿಶ್ಯಂಕನಾಗಿ ೨೩೬

ಕಡುದೂರ್ತಿಂ ಮುಂ ದುಷ್ಟರ

ಗಡಣಂಗೊಂಡಳವೆ ಸಾಲ್ಗು ಮಿನ್ನಳಿಪುದಂ

ಪಿಡಿಯೆಂ ಖಳಸಂಸ್ಕೃತಿಯಂ

ಬಿಡುವೆಂ ಪಿಡಿವೆಂ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪದಸರಸಜಮಂ ೨೩೭

ವಂದಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದೆಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು, ದೇವ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದ. ನನಗೆ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆ ಬಂದದ್ದು ಹೀಗೆ. ಅದನ್ನೂ ನಮ್ಮ
ದೇವಾಲಯದ ಹುಡುಗ ವರಸೇನನಿಗೆ ಮಮತೆಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟೆ, ಎನ್ನುತ್ತಲೂ ಲಲಿತಾಂಗ
ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ೨೩೩. "ಆತನು ದೇವರುಗಳ ಒಡೆಯ. ಈತನು ಅಲ್ಪಮನುಷ್ಯ.
ಈತನಿಗೆ ಆತನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನೆಂದರೆ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತ
ಹೆಚ್ಚಿನದು ಇದೆಯೇ ? ೨೩೪. 'ಜಿನದತ್ತನು ಗುಣಸಮುದ್ರನು ; ಜೀವಾದಿಗಳಿಗೆ ಅವನು
ಕಡಕುಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದಲೇ ನಾನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಧಿಕವನ್ನೂ
ಪಡೆದೆ. ಇನ್ನೂ ದೇವಾಧಿದೇವನೂ ಜಗಜ್ಜನ ಪೂಜ್ಯನೂ ಆದ ಜಿನನನ್ನೂ ಜಿನಾಗಮ
ವನ್ನೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದ ನಂಬುವ ಆತನ ಉನ್ನತಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ಅತಿಶಯವಾದ ಮಹಿಮೆ
ಯನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ೨೩೫. ಎಂದು ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ,
೨೩೬. ಬಹಳ ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ಮೊದಲು ದುಷ್ಟರ ಗುಂಪನ್ನು ಸೇರಿದ ವಿನಾಶವೇ
ಸಾಕು. ಇನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ನೀಚಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ ; ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.
ಜಿನೇಂದ್ರನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ." ೨೩೭. ಎಂದು ತನ್ನ ವೈರಾಗ್ಯವು

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತನ್ನ ವೈರಾಗ್ಯಂ ಧನ್ವಂತರಿಯ ಕಥೆಯಿಂದಿರ್ಮದಿಯಾಗಿ ಸಂಸಾರಭೋಗಕ್ಕೆ
ಪೇಸಿ ದೇವರ್ಷಿಯರೆಂಬ ಚಾರಣರ್ಷಿಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ತತ್ತ್ವಜ್ಞರೊಳಿ
ಚಾರಣರ್ಥಿಯನೆಯ್ತು ಪನ್ನಿರ್ತರದ ತಪದೊಳುತ್ಪರೋತ್ತರಂ ನೆಗಬ್ಬು ಅಷ್ಟಾಪದಗಿರಿಯೊಳಪ್ಪ
ವಿಧ ಕರ್ಮಂಗಳಂ ನಿರ್ಮೂಲಮಾಗಿ ಕೆಡಿಸಿ ತ್ರಿಲೋಕ ಶಿಖರಿಶೇಖರನಾದನಂತು ೨೩೮

ಕೇಡಿಲ್ಲದೊಂದು ಸುಖಮಂ

ಮಾಡುವೊಡಹ್ವತ್ತದಂಬುಜಾತಮೆ ಮಾಯ್ಯಂ

ಮಾಡವು ಪೆಟವೆಂಬೀ ಬಗೆ

ಕೊಡಿದೊಡಾತಂ ಕೃತಾರ್ಥನಾತನೆ ಧನ್ಯಂ

೨೩೯

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯ ಕಥೆಯಂ ಪೇಟ್ಟು ದುಂ

೨೪೦

ಪಿರಿದೊಂದುತ್ಸಾಹದಿಂ ನಂಬುಗೆ ಮನದೊಳಗುವಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಕೈಗಟ್ಟಿ ಪೊಣ್ಣು

ತ್ತಿರೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಂ ಸಡಿಲೊದರ್ವೆಯ ಪಟಪಟ ನರ್ವಣ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಾಗಳ್

ದೊರಕೊಂಡಂತಾಗೆ ರಾಗಂಬೆರಸು ನಲಿದನಂದೆಯ್ತು ತ್ರೈವಿಧ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ

ತ್ವರ ಪಾದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸಂ

೨೪೧

ಧನ್ವಂತರಿಯ ಕಥೆಯಿಂದ ಇವ್ಮೂಡಿಯಾಗಲು ಸಂಸಾರಸುಖಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ, ದೇವರ್ಷಿಯರ್
ಎಂಬ ಚಾರಣಮುಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಚಾರಣ
ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೀತಿಯ ತಪಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ನ್ನಾಗಿ ಅಷ್ಟಾಪದಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವಿಧಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗಿ ನಾಶಪಡಿಸಿ
ಕೊಂಡು ತ್ರಿಲೋಕಪರ್ವತದ ಶಿಖರವನ್ನೇರಿದನು. ೨೩೮. ಹೀಗೆ, ನಾಶವಿಲ್ಲದ ಸುಖ
ವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅರ್ಹಂತರ ಪಾದಕವಲಗಳೇ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಬೇರೆಯವು
ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಈ ಸಂಕಲ್ಪವುಂಟಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಕೃತಾರ್ಥನಾದ,
ಧನ್ಯನಾದ. ೨೩೯. ಹೀಗೆ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿಶ್ಯಂಕೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು
೨೪೦. ಹೆಚ್ಚಾದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿ ಹೊಮ್ಮು
ತ್ತಿರಲು ಮಿಥ್ಯಾದರ್ಶನವು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಒಂದೇ ಸಲ ಹರಿದುಹೋಗಲು ಮೋಕ್ಷ
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೇ ಲಭಿಸಿದ ಹಾಗಾಗಿ ತ್ರೈವಿಧ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀತ್ವರನ ಪಾದಕವಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿ
ಯಂತಿರುವ, ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸನು ಆನಂದದಿಂದ ನಲಿದಾಡಿ
ದನು. ೨೪೧.

ಇದು ನಿಖಲ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥ ಮಕುಟತಟಘಟಿತ ಮಣಿನಿಕರವಿಲುಳಿತ ಕಿರಣ ಚುಂಬ
ನೀಯ ಪರಮಜಿನಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರೂಪ ಮತ್ತಮಾಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನ
ಪಯಃಪಯೋಧಿಹಿಮಕರನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾ ವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನ
ಯಸೇನದೇವವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೋಳ್ ದರ್ಶನ ಪ್ರಥಮಾಂಗವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಇದು ಸಮಸ್ತದೇವತೆಗಳ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು
ಹೊಂದಿದ ಜಿನನಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿತುಂಬಿಯಾದ
ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ, ಕವಿಗಳೆಂಬಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ
ಚಂದ್ರನಾದ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನಕವಿತಾ ವಿಲಾಸ' -
ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವ
ವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ
ದರ್ಶನದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಗದ ವಿವರಣೆಯಾದ ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ .

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಪ್ರೀಕಾಂತಯನೋಲಿಪ ಗುಣ

ಕೈ ಕಮನೀಯ ಪ್ರಣೂತನಿತ್ಯಂಕೆ ಲಸ

ತ್ಯಾಕಾರಮೆಂದು ಪರ್ಚಿಂ

ಕೈಕೊಂಡಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಅಂತಾಪ್ತಾಗಮ ಪದಾರ್ಥಂಗಳೊಳೆ ನಿಶ್ಚಂಕಮನನಾಗಿ ಮುಂದಣ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಯಂ ಬೆಸಸಿವೆಂದು ಗೌತಮಗಣಧರರ್ಗ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಮುಕುಳತ ಕರಕಮಲನಾಗಿರ್ಪುದಂ ಗೌತಮ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು ಪೇಬ್ಬರ್ : ತಂಬುಲದಂತೆ ಸಂಗೀತದಂತೆ ದಿವಸದಂತೆ ಮುತ್ತುಗದಂತೆ ವಜ್ರದಂತೆ ಲೋಕದಂತೆ ವೀಣೆಯಂತೆ ಗಾಳಿಯಂತೆ ವಿಪ್ರರಂತೆ ಸಿದ್ಧರಂತೆ ತ್ರಿಸರದಂತೆ ದರ್ಶನಮುಂ ನಿಶ್ಚಂಕೆಯುಂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯುಮೆಂಬ ಮೂವಟೊಳಂ ಕೂಡಿ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ನಡೆವುದು. ಇನ್ನಾ ಕಥೆಯ ಮಹಿಮೆಯೆಂತಪ್ಪುದೆಂದೊಡೆ.

೨

ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು (ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನು) ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹ ವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಗುಣಕ್ಕೆ, ಈಗ ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ನಿಶ್ಚಂಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸುತ್ತು ಗೋಡೆ (ಪ್ರಾಕಾರ)ಯೆಂದು ಕೈಕೊಂಡನು. ೧. ಹಾಗೆ ಸ್ವಧರ್ಮದ ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ವಿಲ್ಲದವನಾಗಿ ಮುಂದಿನ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿರೆಂದು ಗೌತಮಗಣಧರರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲಲು, ಗೌತಮಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ದರು: ತಾಂಬೂಲ (ಎಲೆ, ಅಡಿಕೆ, ಸುಣ್ಣ) ದ ಹಾಗೆ, ಸಂಗೀತ (ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯ ಈ ಮೂರೂ ಸೇರಿದರೆ ಸಂಗೀತ)ದ ಹಾಗೆ, ದಿವಸ (ಮೂರು ಸಂಧ್ಯೆಗಳನ್ನುಳ್ಳದು)ದ ಹಾಗೆ ಮುತ್ತುಗದ (ತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವ ಮುಕ್ಕೊಡೆ-ಮೂರು ಕೊಡೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ) ಹಾಗೆ, ವಜ್ರ (ರತ್ನತ್ರಯ:ಸಮೃಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಚಾರಿತ್ರ)ದ ಹಾಗೆ, ಲೋಕ (ಅಧೋಲೋಕ, ಭೂಲೋಕ, ಊರ್ಧ್ವಲೋಕ)ದ ಹಾಗೆ, ವೀಣೆ (ತ್ರಿಶತಿಯೆಂದು ಒಂದು ಬಗೆಯ ವೀಣೆಯ ಹೆಸರು; ಮೂರು ತಂತಿಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಕಿನ್ನರೀ ಪ್ರಭೇದ)ಯ ಹಾಗೆ, ಗಾಳಿ (ತನುವಾತ, ಘನವಾತ, ಘನೋದಧಿ ಅಥವಾ ಅಪ್ ಬಹುಳ, ಎಂದೂ ಮೂರು ಬಗೆಯ ಹಾಗೆ, ವಿಪ್ರರ (ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ವೈಶ್ಯ) ಹಾಗೆ, ಸಿದ್ಧರ (ತೀರ್ಥಂಕರ ಕೇವಲಿ, ಗಣಧರ ಕೇವಲಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೇವಲಿ ಎಂದು ಮೂರು ಬಗೆ) ಹಾಗೆ, ತ್ರಿಸರ (ಮೂರು ಸ್ವರಗಳು : ಉದಾತ್ತ ಅನುದಾತ್ತ ಮತ್ತು ಸ್ವರಿತಗಳೆಂಬ ವೇದಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ವರಗಳು, ಅಥವಾ ಷಡ್ಜ ಮಧ್ಯಮ, ಗಾಂಧಾರ ಎಂಬ ರಾಗಗ್ರಾಮಗಳು, ಅಥವಾ ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ ಎಂಬ ಮೂರು ಸ್ವರಗಳು)ದ ಹಾಗೆ, ದರ್ಶನ, ನಿಶ್ಚಂಕೆ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ ಎಂಬ ಮೂರರಿಂದ ಕೂಡಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

ಆಗತಮಪ್ಪ ಪರ್ಗಟಿಗಳು ನೆಟಿ ವಾರಿಜಪಂಡದೋಳಿಯಿಂ
 ಸೋಗಯಿಸುತಿರ್ಪ ಕೆಯ್ಯೊಲದಿನಾಡುವ ಗೋಕುಲದಿಂ ಕುಬೇರನಿಂ
 ಮಿಗಿಲಿನಪ್ಪೊಕ್ಕಲಿಂ ಒಬ್ಬರ ಸಂಕುಳದಿಂ ತುಣುಗಿದರ್ ನಂದನಾ
 ಕಿಳಿನಳುಂಬಮಾನ್ಯತೆಯಿನಂಗಮಹೀವಳಯಂ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್

೩.

ಗದ್ಯ|| ಅಂತೋಪ್ಪವಂಗ ವಿಷಯದೊಳ್ ಧರಾಂಗನೆಯ ಕೈಯ ಮಣಿದರ್ಪಣದಂತೆ

೪

ಸುತ್ತಿದ ನಂದನವನದಿಂ
 ಮುತ್ತಿದ ಕೆಯ್ಯೊಲದಿನೆವ ಪದ್ಮಾಕರದಿಂ
 ದುತ್ತಂಗ ಜಿನಾಲಯದಿಂ
 ದುತ್ತಮ ಪುರಮೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟ ಚಂಪಾಪುರದೊಳ್

೫

ಜಿನಸಮಯವಾರ್ಧಿ ಸೋಮನಂ ವೈಶ್ಯವಂಶಲರಾಮನುಮಪ್ಪ ಪ್ರಿಯದತ್ತನೆಂಬ
 ವಣಿಗ್ಗಂಶಕುಲತೀಲಕನಪ್ಪನಾತನ ಮನೋಹರಯಂಗಮತಿಯೆಂಬಳಂತವರಿರ್ವರ್ಗಂ ಪ್ರಿಯ
 ನಂದನೆ ಗುಣಗಣಾಭರಣಯಂಶಮತಿಯೆಂಬರ್

೬

ಅತಿ ಚೆಲ್ವ ಬಗೆಗವುದಾದ
 ನತಿಶಯದಿಂ ಪಲವು ಮಕ್ಕಳುಂ ತಾನುಂ ಸಂ
 ತತಮುಂ ಮಹಿಮೆವರಸುತಾ
 ಡುತುಮಾ ತೆಟದಿಂದ ಪೋಗೆ ಪಲವುಂ ದಿವಸಂ

೭

ಇನ್ನು ಆ ಕಥೆಯ ಮಹಿಮೆ ಎಂಥಾದ್ದೆಂದರೆ ೨. ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾದ ಹೆಗ್ಗೆರೆಗಳಿಂದಲೂ
 ತುಂಬಿದ ಕಮಲಸರೋವರಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿರುವ ಹೊಲಗದ್ದೆ
 ಗಳಿಂದಲೂ, ವಿಹರಿಸುವ ಗೋವುಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ ಕುಬೇರನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನಿಸುವ
 ಒಕ್ಕಲುಗಳಿಂದಲೂ ಪಂಡಿತ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ತುಂಬಿದ್ದ ಉದ್ಯಾನವನ ಸಮೂಹ
 ಗಳಿಂದಲೂ, ಅಂಗದೇಶವು ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಿತು.
 ೩. ಹಾಗೆ ಶೋಭಿಸುವ ಅಂಗದೇಶದಲ್ಲಿ ಧರಾದೇವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ರತ್ನಗನ್ನಡಿಯಂತೆ
 ೪. ಚಂಪಾಪುರವೆಂಬ ನಗರವು ಹಲವು ಉದ್ಯಾನಗಳು, ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳು, ಪದ್ಮ
 ಸರೋವರಗಳು, ದೊಡ್ಡ ಜಿನಮಂದಿರಗಳು ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಉತ್ತಮಪುರ
 ವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ೫. ಅಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂಥವನೂ
 ವೈಶ್ಯಕುಲಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರನೂ ಆದ ಪ್ರಿಯದತ್ತನೆಂಬ ಸೆಟ್ಟಿ ಇದ್ದನು. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ
 ಅಂಗಮತಿ, ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರಿ, ಗುಣಗಳೇ ಆಭರಣವಾಗಿ ಇರುವ ಅನಂತಮತಿ
 ಯೆಂಬವಳು. ೬. ಬಹಳ ಚೆಲುವೆ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದದನ್ನು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ
 ದಿಂದ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳೂ ತಾನೂ ಸದಾ ವೈಭವದಿಂದ ಆಡುತ್ತ ಹಲವು ದಿವಸ ಕಳೆದು
 ಹೋದುವು. ೭. ಒಂದು ದಿನ ಅನಂತಮತಿಯೂ ಅವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುವ

ಒಂದು ದಿವಸಮಾನಂತಮತಿಯೊಡನಾಡುವ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲಂ ರಾಗದಿಂ ಮದುವೆಮಾಡುವೆ
ವೆಂಬುದೋಗದಿಂ ತರಿಸಿ ಬೊಂಬೆಯನೊಂದಂ

೮

ಲೀಲೆಯಿಂದೂಡಿಸಿ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮಂ
ಸೋಲೆ ಕತ್ತರಿಯ ಬೊಟ್ಟುನಿಟ್ಟು ಪೊ
ನ್ನೋಲೆಯಂ ತೊಡಿಸಿ ಚಿಲ್ವನಪ್ಪ ಪೊ
ಮಾಲೆಯಂ ಮುಡಿಯಿಸುತ್ತಮರ್ತಿಯಂ

೯

ಇಂತು ನೆಲೆಯ ಪದನಂಗೊಳಿಸಿ

೧೦

ಮದುವೆಗನೊಂದು ಪಂಕಜ
ವದನೆಯ ಸಾಟಾರಿಸಿ ರಾಗಮೊದವಿರೆ ಮನದೊಳ್
ಮುಂದಿಂ ಕೈಪಾಟುಗುಟ್ಟು
ತೊಡವಿಂದಂ ಮಕ್ಕಳಾದುತಿರ್ಪನ್ನೆವರಂ

೧೧

ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಬಸದಿಗೆ ದೇವರಂ ಕಾಣಲೋಗುತ್ತೆ ಕಂಡು ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಬೊಂಬೆಯ ಕೆಲದೊಳಿದ್ ಮಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದಾಡಿ ಕದಪ್ಪಂ ಕರ್ಚಿ ಬುಟ್ಟು
ಮಿಂತೆಂದಂ

೧೨

ಸ್ನೇಹದಿಂ ಗುಡಿಗಟ್ಟದೆ ಪೌರವರ್ಗಂಗಳ ತೂರ್ಯವಂಗಳಂ
ತ್ಸಾಹದಿಂದಮದೋಪ್ಪದೆ ನೆಟರ್ ಬಾರದೆ ಪಾವನರತ್ನಂ
ದೋಹದಿಂದೆಸೆವಂತು ವಿವಾಹವಂ ಕರವೊಪ್ಪರೆ ಮಾಡದಾಂ
ಮೋಹದಿಂ ನೆಲೆ ನೋಡದೆ ನೀನಾತ್ಮೇಶನನಬ್ಬುತಿರ್ಪಿಯಂ

೧೩

ಮಕ್ಕಳೂ ಎಲ್ಲರೂ ಆಸೆಯಿಂದ ಮದುವೆಮಾಡುವ ಆಟವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಪ್ರಯತ್ನ
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒಂದು ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ತರಿಸಿ. ೮. ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಡಿಸಿ
ವಿನೋದಪಟ್ಟು, ನೋಡುವವರ ಕಣ್ಣುಸೋಲುವ ಹಾಗೆ ಕಸೂರಿಯ ತಿಲಕವನ್ನಿಟ್ಟು
ಹೊನ್ನಿನ ಓಲೆಯನ್ನೂ ತೊಡಿಸಿ ಅಂದವಾದ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಸಡಗರದಿಂದ ಮುಡಿ
ಸುತ್ತ, ಹೀಗೆ ತುಂಬಾ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿ ೧೦. ಕೂಡಿಸಿ ಆ ಬೊಂಬೆಯನ್ನೇ ಮದ
ವೆಗನೊಂದು ಹೇಳಿ ಅನಂತಪುತಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ
ತಟ್ಟುತ್ತ ಮಕ್ಕಳು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೧. ಆಗ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಬಸದಿಗೆ
ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೊಂದು ಹೊರಟವನು ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಬೊಂಬೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡಿ ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಅಮೋಲಿ
ಹೀಗೆಂದನು. ೧೨. “ಮಮತೆಯಿಂದ ತೋರಣಾದಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯ
ಧ್ವನಿ ಮೊಳಗದೆ, ಬುಧಂಗಳು ಬರದೆ ಅನೇಕಶ್ರೇಷ್ಠ ರತ್ನ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ
ಒಪ್ಪುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ, ನಾನು ಆ ಉತ್ಸವವನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರೀತಿ,

ಇಂತು ಕದ್ದು ಮದುವೆಯಾಪ್ಪುದುಚಿತಮಲ್ತೆಂದು ತ್ರಸ್ತರಿಯಾಡುತ್ತಂ ಮುದ್ದಾಡಿ
ಜಿನಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಯಂ ಕಂಡು ಭಟ್ಟಾರಕರು ವಂದಿಸಿ ನಿತ್ಯ ವ್ರತವಂ ಕೈಕೊಂಡು
ಕಿಟಿದು ಬೇಗಂ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಂಗೆಯ್ದು ಬಬ್ಬಕ್ಕಮಿಂತೆಂದಂ

೧೪

ನೋಡಿರೆ ಚೋದ್ಯಮನಕ್ಕನ
ಮಾಡಿದುದಂ ನಂಟರಜೆಯದಾನೆನೆಯದೆ ಮುಂ
ಮಾಡದೆ ಜಿನಪೂಜೆಯನೊಡೆ
ನಾಡುವ ಕೂಸುಗಳುಮೆಯ್ದೆ ತಾನುಂ ಕಳವಿಂ

೧೫

ಗದ್ಯ|| ಸಮಕಟ್ಟೆಂ ಮದುವೆಯಾದರ್ ; ನಿಮ್ಮ ಗುಡ್ಡಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ್ರತವಂ ಕೂಡಿ
ಮೆಂಬುದುಂ, ವರದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರ್ ನಗುತ್ತಂ ನಿನಗಿಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ
ವ್ರತವಂ ಕೊಟ್ಟೆವೆಂಬುದು ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಕೈಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನದೊಳಿಂತೆಂದರ್

೧೬

ಬಡವಂಗೆೊಪ್ಪುವ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕುರುಡಂಗೆಕ್ಷಿದ್ವಯಂ ತೂಪದೊಳ್
ಕೆಡೆವಂಗೆಡ್ಡೆಯೊಪ್ಪದ್ದೆಗೊಂಬು ರುಜೆಯೊಳ್ಳೆವಂಗೆ ದಿವ್ಯಾಪಧಂ
ಬಡದೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳ್ ದುರೌಘವಶದಿಂ ಬೇವರ್ಗ ತತ್ಸಂಪ್ರತಂ
ಗಡ ಕೈಸಾರ್ದೊಡೆ ಭಾವಿಪಂದನನ ಧನ್ಯಂಭೂರಿಭೂಚಕ್ರದೊಳ್

೧೭

ಯಿಂದ ಮೋಡದೆ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರನನ್ನು ಹೀಗೆ ಕದ್ದು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು
ಉಚಿತವಲ್ಲ” ಎಂದು ತಮಾಷೆ ಮುಡುತ್ತ ಮುದ್ದಾಡಿ ಜಿನಾಲಯವನ್ನು ಸೇರಿ ದೇವರ
ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ನಿತ್ಯವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಧರ್ಮಶ್ರವಣಂ ಮಾಡಿ
ಅಮೇಲೆ ಹೀಗೆಂದನು : ೧೪. ಈ “ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಈ ಅಕ್ಕ ನಂಟರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ
ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ, ಮೊದಲು ಜಿನಪೂಜೆ ಮಾಡದೆ ತಾನೂ ತನ್ನ ಜತೆ ಆಡುವವುಗಳೂ
ಸೇರಿ. ೧೫. ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಈ ನಿಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ್ರತವನ್ನು
ಕೊಡಿರಿ” ಎನ್ನುಲು ವರದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರು ನಗುತ್ತ “ನಿನಗೆ ಇಂದು ಮೊದಲುಗೊಂಡು
ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆವು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ‘ಮಹಾಪ್ರಸಾದ’ ಎಂದು
ನುಡಿದು ಆ ಮಗಳು ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಳು. ೧೬.
ಬಡವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಭಿಸಿದಂತೆ, ಕುರುಡನಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಬಂದಂತೆ, ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ
ಬೀಳುವವನಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾದ ಕೊಂಬೆ, ರೋಗದಲ್ಲಿ ನರಳುವವನಿಗೆ ದಿವ್ಯಾಪಧ, ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ
ಪಾಪವಶದಿಂದ ನರಳುವವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತ, ಇವು ಲಭಿಸಿದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ
ಅವನೇ ಧನ್ಯ. ೧೭ ವೃಕ್ಷಗಳ ಪೈಕಿ ಶ್ರೀಗಂಧ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ, ಪರ್ವತ ಸಮೂಹ

ತರೂನಿಕರಂಗಳೊಳ್ಳಲಯಜಂ ಭಗಣಂಗಳೊಳ್ಳಬ್ಬವೈರಿ ಭೂ
ಧರನಿಚಯಂಗಳೊಳ್ಳರನಗಂ ದೃಪದಾಳಿಯೊಳ್ಳರತ್ನಮು
ವರಗಧಿನಾಥರೊಳ್ಳಗಟ್ಟ ಚಕ್ರಗಳೆಯ್ವ ನಿಳಂಪರೊಳ್ಳರೇ
ಶ್ವರನಿರವೆಂತುಟಂತುಟಿ ಧರಿತ್ರಿಯ ದೇವರೊಳಂ ಜಿನೇಶ್ವರಂ

೧೮

ಗದ್ಯ॥ ಇಂತಾರ್ಗಮಪೂರ್ವಮೆನಿಸಿದ ಜಿನೇಶ್ವರಂ ಮುನ್ನಿನ ಪುಣ್ಯೋದಯದಿಂದೆನಗೆ ಕುಲ
ಸ್ವಾಮಿಯಾದಂ ; ಮತ್ತಂ ರೂಪಂ ಸ್ನೇಹಮುಮುಳ್ಳಸ್ತ್ರೀಯಂ ಕಾರುಣ್ಯಮುಂ ಕೋಡು
ಮುಳ್ಳಾಳ್ವನುಂ ಬೆಳಸುಮಾಜ್ಞೆಯುಳ್ಳದೇಶಮುಂ, ಪಾಲುತೀಲಮುಮುಳ್ಳಾವುಂ, ನಿರ್ವೇಗಮುಂ
ವ್ರತಮುಮುಳ್ಳತಪಮುಂ ಶ್ರೀಯಾಮಾಯುವುಮುಳ್ಳಬಾಬುಂ, ಶಕ್ತಿಯುಂ ಭಕ್ತಿಯುಮುಳ್ಳ
ದಾನಮುಂ ಚೆನ್ನಂಪೊನ್ನಂ ಉಳ್ಳ ಸೊಬಗುಂ, ಗಲ್ಲಮುಮದಟುಮುಳ್ಳತೇಜಮುಂ,
ತೀರ್ಚಾವ ಬುದ್ಧಿಯುಂ ಸತ್ವಮುಂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಮುಂ ವ್ರತಮುಮುಳ್ಳ ಪುಣ್ಯಮುಂ
ಪಡೆಯಲರಿದದುಕಾರಣದಿಂ

೧೯

ಬಾಲತೆಯೊಳ್ಳರ್ಶನಮುಂ

ಮೇಲೆನಿಪಿ ವ್ರತಮುಮೊಡನೆ ಸುಭವಿಸಿದುವಾ

ನಾಲಸ್ಯದಿನವನುಬುದೊಡೆ

ಮೇಲೆನಗಿಂತಪ್ಪಪುಣ್ಯದೊದವಾದಪುದೇ

೨೦

ದಲ್ಲಿ ಮೇರುಪರ್ವತ ಶಿಲೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ರತ್ನ, ರಾಜರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
ಗಳು, ದೇವರುಗಳಲ್ಲಿ ಸುರೇಂದ್ರ-ಇವರು ಹೇಗೋ ಈ ಲೋಕದ ದೇವರುಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ
ಜಿನೇಶ್ವರನು ಹಾಗೆ (ಶೇಷ್ಠ) ೧೮. ಹೀಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಅಪೂರ್ವನಾದ ಜಿನೇಶ್ವರನು
ಹಿಂದಿನ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ನನಗೆ ಮನೆದೇವರಾದನು; ಅಲ್ಲದೆ ರೂಪ ಸ್ನೇಹಗಳುಳ್ಳ
ಸ್ತ್ರೀಯೂ, ಕಾರುಣ್ಯವೂ ದಾನವೂ ಉಳ್ಳ ರಾಜ, ಬೆಳೆಯೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ
ಉಳ್ಳದೇಶ, ಹಾಲೂ ಶೀಲವೂ ಉಳ್ಳಹಸು, (ತೊಂಡುದನವಲ್ಲ), ವೈರಾಗ್ಯವೂ
ವ್ರತವೂ ಉಳ್ಳ ತಪಸ್ಸು, ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ಆಯುಸ್ಸೂ ಉಳ್ಳಜೀವನ, ಶಕ್ತಿಭಕ್ತಿ
ಗಳುಳ್ಳ ದಾನ, ಚೆಲುವೂ, ಹೊನ್ನೂ ಉಳ್ಳ ಅಂದ, ವಿಜಯವೂ ಪರಾಕ್ರಮವೂ
ಉಳ್ಳ ತೇಜಸ್ಸು, ತೀರಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಸತ್ವವೂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೂ ವ್ರತವೂ
ಇರುವ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಆದಕಾರಣ ೧೯. ಬಾಲ್ಯದ
ಲ್ಲಿಯೇ ದರ್ಶನವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಈ ವ್ರತವೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಲಭಿಸಿವೆ. ನಾನು ಸೋಮಾರಿ
ತನದಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ಇಂಥ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕ್ಯವೊದಗು
ವುದೇ ? ೨೦. ಕೆರೆಯನ್ನು ಒಡೆದು ತೊರೆಯನ್ನು ತುಂಬುವ, ಮನೆಯನ್ನು ಒಡೆದು

ಗದ್ಯ॥ ಕೃಷಿಯನೊಡೆದು ತೊಟೆಯಂ ತೀವುವೆ, ಮನೆಯನೊಡೆದು ಬೇಲಿಯನಿಕ್ಕುವೆ,
ಹಾಸನಬಿಡು ಕಂಠೆಯಂ ಪೊಲಿಸುವೆ, ಮೆದೆಯಂ ಸುಟ್ಟರಳಂ ಕುಟುಕುವೆ, ತುಪ್ಪಮನೊಕ್ಕುಸ
ಗಣಮಂ ಕೊಳ್ಳ ಕಸ್ತೂರಿಯಂ ಬಿಸುಟು ಕೆಸಕಂಕೊಳ್ಳ, ಬಂಡಾರವಂ ಈಡಾಡಿ ಕಾಚಂ ಸವರಿ
ಸುವೆ, ಬಟ್ಟೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡಂ ಪುಗುವೆ, ಕೆಯ್ಯಂಬಿಟ್ಟು ಪುಲ್ಲಂಕೊಳ್ಳ, ಪೊನ್ನಂಬಿಟ್ಟು
ಮಸಿಯಂ ಕಟ್ಟುವೆಗ್ಗನಂ ಪೋಲ್ತಿನೀ ದರ್ಶನಮಂ ವ್ರತಮುಮಂ ಬಿಟ್ಟಿನಪ್ಪೊಡೆಂದು ಮನಮಂ
ತಿಟ್ಟಂ ಮಾಡಿ

೨೧

ಎಂದು ಮನದೊಳ್ಳ ಹೋತ್ಸವ

ದಿಂದಂ ಮುನಿಪತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ವಂದಿಸಿ ಪೆ

ಚ್ಚಂದಂ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬೇಗಂ

ಬಂದು ಮನೋಮಾದದಿನಬಂಜಾನನೆಯರ್ಧ

೨೨

ಗದ್ಯ॥ ಇರ್ಪುದಂ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ಪ್ರಹಸನದಿಂದಂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೆಂಬ ಪೆಸರೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಮಾಗೆ

೨೩

ಸಿಸುವಂ ತಾಯೊಕ್ಕಲಿಗಂ

ಸಸಿಯಂ ನೆಲನಂ ವಂಹೀಭೂಷಂ ಕಡುಲೋಭಂ

ಕಸವರವಂ ಭೀತಂ ತ

ನ್ನಸುವಂ ನೆಟಿಶೀಲಮಂ ಮಹಾಸತಿಯಪ್ಪಳ

೨೪

ಗದ್ಯ॥ ರಕ್ಷಿಸುವಂದಿ

೨೫

ಬೇಲಿಹಾಕುವೆ, ಹಾಸಿಯನ್ನು ಹರಿದು ಕಂತೆಯನ್ನು ಹೊಲಿಸುವೆ. ಪೈರಿನ ಮೆದೆಯನ್ನು
ಸುಟ್ಟು ಅರಳನ್ನು ತಿನ್ನುವೆ, ತುಪ್ಪವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಸಗಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ, ಕಸ್ತೂರಿ
ಯನ್ನು ಬಿಸುಟು ಕೆಸರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ, ಭಂಡಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಾಚನ್ನು ಜೋಡಿ
ಸುವೆ, ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವೆ, ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹುಲ್ಲನ್ನು
ಹಿಡಿಯುವೆ, ಹೊನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಸಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವೆ ದಡ್ಡನಂತೆ, ಈ ದರ್ಶನ
ವನ್ನೂ ವ್ರತವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿನಾದರೆ ನಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿ
೨೧. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟು ಮುನಿಪತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಆ ಕಮಲಮುಖಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದಳು ೨೨.
ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಅವಳನ್ನು 'ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲು ಅದೇ ಮಾಡಿ
ಕೆಗೆ ಬಂತು ೨೩. ಮಗುವನ್ನು ತಾಯಿ ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ, ಒಕ್ಕಲಿಗೆ ಸಸಿಯನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನು
ದೊರೆಯೂ, ಮಹಾಲೋಭಿಯು ಬಂಗಾರವನ್ನೂ ಅಂಜಿದವನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ
ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ಮಹಾಪತಿವ್ರತೆ ತನ್ನ ಶೀಲವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ೨೪.
೨೫. ಐದುವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ತೊಡಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಅರಳಿದ ಕಮಲ

ಸನ್ನತಗುಣಗಣನಿಳಯ ಮ
ಹೋನ್ನತ ಬಿಡದೈದುವರ್ಪದಿಂ ತೊಡಗಿ ಕರಂ
ಪನ್ನೆರಡಬ್ಬಂವರೆಗಂ
ಭಿನ್ನಾಂಬುಜವದನೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ಪ್ರತಮಂ

೨೬

ಗದ್ಯ || ಇದೊಂದು ದಿನಂ ಪೆಟಗಣನಂದನವನದೊಳ್ ಪೊಟ್ಟುಪೋಗಿಗೆ ಪರಿಚಾರಕಿಯರಂ
ತನ್ನೊಡನಾಡುವ ಕುವರಿಯರಂ ಬೆರಸುಪೋಗಿ ಪನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪೊವಿನಾಥರಣಮಂ ತೊಟ್ಟು
ಚೂತಮಹೀಜದ ಕೆಳಗಣ ಪೊನ್ನುಯ್ಯಲನೇಜಿ

೨೭

ಅಳಿನಾದಮುಮುಯ್ಯಲಧ್ವನಿಯುಂ ಮನೋಹರಮಪ್ಪಿನಂ
ಜಳಜನೇತ್ರಯರೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನೆ ತೂಗುತುಂ ನೆರದೊಂದಿ ಕೋ
ಮಳನಿನಾದದಿನಾದಿವರ ವಸ್ತುರೂಪ ಗುಣಸ್ತವಂ
ಗಳನೆ ಪಾಡೆ ವಿನೋದದಿಂ ತರಳಾಕ್ಷಿಯಾಡುತುಮಿರ್ಪಿನಂ

೨೮

ಗದ್ಯ || ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಯ ಕಿನ್ನರಗೀತಮೆಂಬ ಪೊಬಲನಾಳ್ ಕುಂಡಲ
ಮಂಡಿತನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರಂ ತನ್ನ ಗ್ರಮಹಿಪಿ ಸುಕೇಶಿನಿವರಸು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದೊಳ್ ಕಾಮವಿಹಾರ
ರಾರ್ಥಂ ಬರುತ್ತಂ ಉಯ್ಯಾಲಾಡುತ್ತ ಮಿರ್ಪನಂತವಂತಿ ಕುಮಾರಿಯಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಾಣ್ಪುದಂ

೨೯

ದಂಥ ವಂಖಿವುಳ್ಳ ಆ ಗುಣ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಅನಂತಮತಿಯು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ್ರತವನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ೨೬. ಒಂದು ದಿನ ಹಿಂದಿನ ನಂದನೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತುಹೋಗು
ವುದಕ್ಕಿಂದು ಸೇವಕಿಯರೂ ತನ್ನೊಡನಾಡಿಗಳಾದ ಕುಮಾರಿಯರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ
ತಮಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದ ಪುಷ್ಪಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮಾವಿನ ಮರದಕೆಳಗೆ ಹೊನ್ನು
ಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನೇರಿ ೨೭. ದುಂಬಿಗಳ ಯೋಂಕಾಡವೂ ಉಯ್ಯಾಲೆಯ ಸದ್ದೂ ಸೇರಿ ಬಹಳ
ಹಿತವಾಗಿರಲು ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯರು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ತೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕೋಮಲಕಂಠ
ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಆದಿವರ ಕಥೆ, ರೂಪ, ಗುಣಗಳ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು
ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೮. ಆಗ ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಯ ಕಿನ್ನರಗೀತ
ಮೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುವ ಕುಂಡಲಮಂಡಿತನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರನು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ
ಹೆಂಡತಿ ಸುಕೇಶಿನಿಯನ್ನೂ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಮವಿಹಾರ
ಕ್ಕಾಗಿ ಬರುತ್ತ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನಂತಮತಿ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕಾಣಲು
೨೯. ವಿರಹಾಗ್ನಿವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಆ ಖೇಚರರಾಜನು ಸುಡುವ ಜ್ವರ ಬಂದಂತೆ ಆಗ ದೇಹ

ವಿರಹಾನಲನಳುಂಟೆ ವಿಯ

ಚ್ಚರರಾಜಂ ನಿಲಿಸಲಾಟದೊಡಲಂ ದಾಹ

ಜ್ವರಮಾದರಂತೆ ಕಾಯ್ತುಂ

ದುರಿಯುತ್ತುಂ ಬೆಯ್ವ ಶೈಲಮಿರ್ಪತಿರ್ದಂ

೩೦

ಅರಲ ಸರಲೈದೆಂಬರ್ಕಾದುಂಗೆ ಲೋಕದ ಮಾನಿಸರ್

ತೊಲಗದರಲಂಬಾತಂಗೆಯ್ದಪ್ಪೊಡೆನ್ನನೆ ಪೋಗದ

ಗ್ಗಲಿಸಿ ನಡುವಂಚೋಪೋವತ್ತದ್ವೃತಂ ಶತಕೋಟಿಗಂ

ಪಲವುಪಲವೆದಾಗಳ್ವದ್ಯಾಧರಂ ವನಮಿಕ್ಕಿದಂ

೩೧

ಇವಳ ಕಡೆಗಣ್ಣೆಂಬ ಲೇಸಪ್ಪ ಕೂರ್ಪಿನ ಬಾಣದಿಂ

ದಿವಳಮುಖಮೆಂಬಗ್ಗಂಬೆತ್ತಿರ್ಪೆಂಪಿನ ಚಕ್ರದಿಂ

ದಿವಳ ನಳಿತೋಳೆಂಬೀತೀವ್ರಾಸಿಯಿಂ ಸ್ಮರನಂಜಪಂ

ಕುವಿಟನದಟಂದೆನ್ನಂ ತಾನೊರ್ವನಂಜಿಸಲಾರ್ಪನೆ

೩೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕಾಮಸಂತಾಪದಿಂ ಪಲಂಬಪಂಬಲಿಸುತ್ತುಂ ಪೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ಸುಕೇಶಿನಿ ತನ್ನೊಡನಿರ್ವಳಪ್ಪದಹಂ ನೆಲಕ್ಕಿಟಿದು ಕುಮಾರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಲಣ್ಣದೆ, ಕುದಿವಕೂಟಂತೆ ಕುದಿದು ದಗೆಯೇಪಾದ ಕೋಡಗದಂತೆ ಬಿಜಗಾಗಿ ಬಾಣತಿಸೂಳೆಯಂತೆ ಸಿದಿಮಿಡಗೊಂಡು ತಳಾಟನಂಕಂಡ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಕುಸಿದು ಪೇಳಿಗೆಯೊಳಗಣ ಪಾವಿನಂತುಮ್ಮಳಿಸಿ ಬೇಸಗೆಯ ಸೂರ್ಯನಂತೆ

ತಾಪವನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ದೇಹಶಾಖದಿಂದ ಬೇಯುವ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಆದನು. ೩೦. “ಕಾಮನಿಗೆ ಐದು ಹೂಬಾಣಗಳೆಂದು ಲೋಕದ ಮನುಷ್ಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆತನಿಗೆ ಅಕ್ಷಯವಾದ ಐದು ಬಾಣಗಳಿದ್ದರೆ ಓಪೋ ಅವನು ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೇ ನೂರು ಕೋಟಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯ” ಎಂದು ಆ ವಿದ್ಯಾಧರನು ಮನದಲ್ಲಿ ನೊಂದನು ೩೧. ಇವಳ (ಅನಂತ ಮತಿಯು) ಕಡೆಗಣ್ಣೆಂಬ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣದಿಂದ, ಇವಳ ಮುಖವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಶಕ್ತಿಯುತವೂ ಆದ ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ, ಇವಳ ದೀರ್ಘಬಾಹುಗಳೆಂಬೀ ಹರಿತ ಖಡ್ಗದಿಂದ ಮನ್ಮಥ ಅಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಆ ಕುವಿಟನು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಅಂಜಿಸಲು ಶಕ್ತನೆ ? ೩೨. ಎಂದು ಕಾಮಸಂತಾಪದಿಂದ ಗೋಳಾಡಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತ, ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಸುಕೇಶಿನಿ ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳಾದ್ದರಿಂದ ಆಗಲೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಆ ಕುಮಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲು ಧೈರ್ಯಪಿಲ್ಲದೆ; ಬೇಯುವ ಅಕ್ಕಿಯಂತೆ ಕುದಿದು ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ದಗೆಯೇರಿದ ಕೋತಿಯ ಹಾಗೆ ಬೆರಗಾಗಿ, ಬಾಣಂತಿಯಾದ ಸೂಳೆಯ ಹಾಗೆ ಸಿಡುಕುತ್ತ, ತಳವಾರನನ್ನು ಕಂಡ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಕುಸಿದು, ಬುಟ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಹಾವಿನಂತೆ ಉಮ್ಮಳಿಸಿ, ಬೇಸಗೆಯ ಕಾಲದ

ಕಾಯ್ತು ಪಿರಿದಾಗಿ ತೆಜುವ ಒಕ್ಕಲಂತೆ ನೆಲನಂ ನೋಡಿ ನೀರ್ವಡೆಡುದ ಗಿಡುವಿನಂತೆ ಮುಖಂ
ಬಾಡಿ ಎಣ್ಣೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಕುಂಬಳಕಾಯಂತೆ ಒಳಗೊಳಗೆ ಕೊಬ್ಬಿತು ಕುದಿವ ನೀರಂತೆ ಮುಖಗಿ
ದರಿಯುವರದಂತಲ್ಲಾಡಿ ಆನೆಯ ಪರಿಕಾಜನಂತೆ ಪಲವಂ ಚಿಂತಿಸಿ ಕಳಸನೇಜಿದಂಕದವನಂತೆ
ಬೆಜಗಂ ನೋಡಿ ಬಕವೇಸಿತನದಿಂದೊಡಲ ಸೂಡಿಂಗಿರಲಾಜಿದೆ ಪೊಸಿಗೊರ್ಮೆಯಿಂದೊಪಳ
ನಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನಿಂತೆಂದಂ :

೩೩

ಇತ್ತಲಪ್ಪೊಡೆ ನಮ್ಮ ಕಾಣದ ನಾಡುಗಳ್ಳಲವಿಲ್ಲ ಕೇ
ಳಿತ್ತಲೇವುದೊ ಪೊಕ್ಕು ನಾಳೆ ವಿನೋದದಿಂದೊಡನರ್ವರಂ
ಮುತ್ತಿನಾಭರಣಂಗಳಂ ನೆಜಿತೊಟ್ಟು ಚೀನವನುಟ್ಟು ಕೇ
ಳುತ್ತರಾಶೆಗೆ ಪೋಗಿ ಭೋಗಿಪುವಂ ಸುರೇಂದ್ರಗಿರೀಂದ್ರದೊಳ್

೩೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕೃತಕವಚನದಿಂ ನಂಬಿನುಡಿದು ಪೊಟಲೆ ಪೋಗಿ ಮಂದಿರವಂ ಪೊಕ್ಕು ನಲ್ಲಳಂ
ವಂಚಿಸಿ ಪೋಪಬಗಿಯಂ ನೆನದಾ, ಸುಕೇಶಿನಿಗೆ ವಂಚಿಕುಂಡಲಮಂಡಿತನಿಂತೆಂದಂ :

೩೫

ನೀನಿಲ್ಲಿರಲ್ ಮೇರುನಗ
ಕ್ಯಾನೊರ್ವನೆ ಪೋಗಿಬಂದಪೆಂ ರಮಣೀಯಾ
ಸ್ಥಾನಂಗಳೆಡೆಯೆಜಿದಂ
ದಾ ನೀರೆಗೆ ಕೂರ್ಪನಂತೆ ನುಡಿದಾಖಚರಂ

೩೬

ಸೂರ್ಯನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೆರಬೇಕಾದ ಒಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ನೆಲವನ್ನೇ
ನೋಡುತ್ತ, ನೀರಿಲ್ಲದ ಗಿಡದಂತೆ ಮುಖಬಾಡಿ ಎಣ್ಣೆ ತಗಲಿದ ಕುಂಬಳ ಕಾಯಿಯಂತೆ
ಒಳಗೇ ಕೊಳೆತು ಕುದಿವ ನೀರಿನ ಹಾಗೆ ಮರುಗಿ (ಸುಕಟಪಟ್ಟು) ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿನ
ಮರದಂತೆ ಅಲ್ಲಾಡಿ ಆನೆಯ ಹರಿಕಾರನ ಹಾಗೆ ಹಲವು ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ
ಯುದ್ಧ ರಂಗವನ್ನೇರಿದ ವೀರನಂತೆ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬಕವೇಷದಿಂದ
ದೇಹತಾಪಕ್ಕೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಸುಳ್ಳು ಪ್ರೀತಿಯ ನಟನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ
ಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೩೩. “ಈಕಡೆ ನಾವು ಕಾಣದ ಪ್ರಾಂತಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿಲ್ಲ.
ಈಕಡೆ ಹೋಗಿ ಏನು ಲಾಭ ? ನಾಳೆ ವಿನೋದದಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಜತೆಯಾಗಿ ಮುತ್ತಿ
ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಚೀನಾಬರಗಳನ್ನುಟ್ಟು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೇವೇಂದ್ರ
ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ವಿನೋದವಿಹಾರ ಮಾಡೋಣ” ೩೪. ಎಂದು ಮೋಸದ ಮಾತಿ
ನಿಂದ ನಂಬಿಸಿ ಹೇಳಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳನ್ನು
ಮೋಸಪಡಿಸಿ ಹೊರಡುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ಸುಕೇಶಿನಿಗೆ ಕುಂಡಲ
ಮಂಡಿತನು ಹೀಗೆಂದನು ೩೫. “ನೀನು ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮೇರು ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ
ಹೋಗಿ ಸುಂದರ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಎಂದು ಆ ಸುಂದರಿಗೆ
ಪ್ರೇಮಿಕನ ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಆ ಖೇಚರನು ೩೬. ವಿಮಾನಹತ್ತಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ

ವಿಮಾನವಃನೇಷಿ ಪುರವಂ ಪೂಜವಃಟ್ಟು ಬಡಗಣ ದಸೆಗೆ ತನ್ನ ಪೋಗಂ
ತೋಷಿ ಕಿರಿದೇಯಂ ಪೋಗಿ ಮಗುಟ್ಟು ತಂಕಮುಖನಾಗಿ ಮರುಜ್ಜವದಿಂ
ಚಂಪಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದುಯ್ಯಲನೇಜುರ್ದನಂತಮತಿಯಂ ತನ್ನ ವಿಮಾನ
ದೋಳೇಷಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಕನ್ಯೆಯ ರೂಪಂ ನೋಡಿ

೩೭

ಎಳಲತೆಯನೆ ಬಿದಿ ಲೋಕಮ
ನಳಲಿಸಲೆಂದರ್ತಿವಟ್ಟು ವನಿತಾರೂಪಂ
ಗಳಿಯಿಸಿದನಜುದನಲ್ಲದೊ
ಡುಳಿದಂತಂಗಳನೆಯರಿಂತು ಚೆಲ್ವೆಯರೊಳರೇ

೩೮

ಕಂಠವಿನಾರಾಧಿಪ ದೈ
ವಂ ತಡೆಯದೆ ಕಾಮನಿಸುವ ಸರಲೆನಿಸಿದಾರ್
ಕಾಂತ ದೊರೆಕೊಂಡಳಿನಗೆ
ನ್ನಂತಾವಂ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ನೋಂತವಂ ಖೇಚರರೊಳ್

೩೯

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತುಂ ಲೋಕದೊಳ್ಳೋಡದ ಪೆಂಡಿರಿಲ್ಲ ಆಡುಮುಟ್ಟದ ಗಿಡುವಿಲ್ಲ ; ಈ ಕಾಂತೆ
ಯಂತೆ ಚೆಲ್ವೆಯಂ ಕನಸಿನೊಳಪ್ಪೊಡಂ ಕಂಡಜಾಯೆಂ.

೪೦

ಹೊರಟು ಕೊಂಚ ದೂರ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆಮೇಲೆ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಚಂಪಾಪುರ
ವನ್ನು ತಲಪಿ ಉಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನೇರಿದ್ದ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಕನ್ಯೆಯ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದನು ೩೭. “ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನು
ಈ ಲೋಕವನ್ನು ಸಂಕಟ ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಂದೇ ಈ ವನಿತೆಯ ರೂಪವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು.
ಎಳೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಇವಳನ್ನು ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಅಂಗನೆಯರಿಗೆ ಇಂಥಾ ಚೆಲುವು ಉಂಟೆ ? ೩೮. ಮನ್ಮಥನ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆ ಇರ
ಬೇಕು, ಇವಳು, ಮನ್ಮಥನು ಹೊಡೆಯುವ ಬಾಣವೆನ್ನಿಸುವಂಥ ಈ ಕಾಂತೆ ನನಗೆ
ಲಭಿಸಿದಳು. ಖೇಚರರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಸ್ತ್ರೀಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡವರು
ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ೩೯. ಅಲ್ಲದೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾನು ನೋಡದಿರುವ ಹೆಂಗಸಿಲ್ಲ. ; ಆಡು
ಮುಟ್ಟದ ಗಿಡವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಕಾಂತೆಯ ಹಾಗೆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ
ನೋಡಿ ಅರಿಯೆ ೪೦. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರೂಪವನ್ನೂ ಇಂದ್ರನ ಕಾಂತೆ

ಸಿರಿಯೊಳೊಪ್ಪುವ ರೂಪನಿಂದ್ರನ ಕಾಂತೆಯೊಳ್ಳಡು ಚೆಲ್ವನಂ
ಬುರುಹದೊಳ್ಳುಖಿಬಿಂಬವಂ ಶಿಶುಚಂದ್ರನೊಳ್ ನೋಸಲಂ ಮೃಗೇ
ಶ್ವರನೊಳ್ಳಡುವಂ ಮನೋಜನ ಬಾಣದೊಳ್ಳರಲಂ ಮನೋ
ಹರಿಯವಳ್ಳಿಃಗೊಂಡಳೋ ನೆಱಿ ಸೂಱಿಗೊಂಡಳೊ ಪೇಟಾದಂ

೪೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕುಮಾರಿಯ ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮಂಗಳಂ ನೋಡಿ ತನ್ನೊಳ್
ಪೊಗಬತ್ತುಂ ಮನದೊಳ್ ಸಂತಸದಂತಮನೆಯ್ದಿ ನೋಡುತ್ತಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಮನಂತಮತಿ
ಕುಮಾರಿ

೪೨

ನಯದಿಂ ಜಿನೇಂದ್ರ ಚರಣ
ದ್ವಯಮಂ ಚಿತ್ತದೊಳೆ ನಿಲಿಸಿ ಶೌಚಕ್ಕೆನಗಿಂ
ನಿಯತಂ ವೇಳೆಯೆನುತ್ತಂ
ಭಯದಿಂದಂ ನೋಡೆ ನಾಡೆ ನಡುಗುತ್ತಿದಳೆ

೪೩

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪೊಣನಂ ಕಂಡ ಪಂದೆಯಂತೆಯಂಜುತ್ತಂ ರೌದ್ರನಂ ಕಂಡ ಸಾಧುವಿನಂತೆ
ಮಿಡುಕಲಣ್ಮದೆ ನೆಲನಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಬೆಟ್ಟದನಪ್ಪರಸಿನ ನಾಡಂತೆ ಬೆಬ್ಬಳಸುತ್ತಂ ಎಱಿಯ
ಕೆಱಿಯಂತೆ ಮೊಗಂ ನೀರೋಡುತ್ತಂ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ವಿಮಾನವಂ ಬಿಡದೆ ಪತ್ತುತ್ತಂ ಮಹಾ
ಮಂತ್ರಿಯಂತೆ ವ್ರತರಕ್ಷಣೋಪಾಯವಂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಂ ಬೊಜಂಗೆಗೆ ಬೇಸತ್ತ ಸೂಳೆಯಂತೆ

ಶಚಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ಚೆಲುವನ್ನೂ, ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಮುಖ ಬಿಂಬವನ್ನೂ ಬಾಲಚಂದ್ರ
ಮಂಡಲದಿಂದ ಹಣೆಯನ್ನೂ ಸಿಂಹದ ನಡುವನ್ನೂ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಬೆರಳು
ಗಳನ್ನೂ ಈ ರಮಣಿಯು ಸೆರೆಹಿಡಿದಳೊ, ಸೂರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳೊ” ೪೧. ಎಂದು ಆ
ಕುಮಾರಿಯ ಹಾವ ಭಾವ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನೊಳಗೇ ಹೊಗಳಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ವನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದ ತುಟ್ಟತುದಿಯನ್ನೇರಿ, ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರಲು
ಆ ಕುಮಾರಿ ೪೨. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಪಾದಗಳನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ, ‘ನನಗೆ ಇನ್ನು
ಶೌಚಕ್ಕೆ ವೇಳೆಯಾಯಿತು’ ಎಂದು ಭಯದಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಳು.
೪೩. ಹಾಗೆ ಹಣವನ್ನು ಕಂಡ ಹೇಡಿಯ ಹಾಗೆ ಹೆದರಿಕೊಂಡು, ಕ್ರೂರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ
ಸಾಧುವಿನಂತೆ ಅಲ್ಲಾಡಲು ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದೆ, ನೆಲವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕಠಿಣ ಚಿತ್ತನಾದ
ದೊರೆಯ ರಾಜ್ಯದಂತೆ ಭೀತಿಯಿಂದ ಮರುಳುಗೊಂಡು, ಎರೆನೆಲದ ಕೆರೆಯಂತೆ ಮುಖ
ದಲ್ಲಿ ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತ (ಬೆವರುತ್ತ) ಮಕ್ಕಳಂತೆ ವಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು
ದೊಡ್ಡ ಮಂತ್ರಿಯ ಹಾಗೆ ವ್ರತವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಕುರಿತು
ಯೋಚಿಸುತ್ತ, ಎಟನ ಮೇಲೆ ಬೇಸರಗೊಂಡ ಸೂಳೆಯ ಹಾಗೆ ವಿಮಾನದ ಒಂದಂ

ವಿವಾಹದೊಂದೆಸೆಯಂ ನೆಮ್ಮುತ್ತಂ ಮುಳ್ಳೆದ ಕಳಗಿದ ಲತೆಯಂತೋಸರಿಸುತ್ತಂ ಸುಂಕ
ಗನಂ ಕಂಡ ಭಂಡಮುಳ್ಳನಂತೆ ಸಂಕಿಸುತ್ತಂ ಅಜ್ಞಾಪರನಪ್ಪರಸಿನಂತೆ ಮನಮಂ ಸಂತೈಸುತ್ತಂ
ಕೂರ್ಪರಂ ನೆನೆವಂತೆ ಜನಾಗಮಂ ಭಾವಿಸುತ್ತಂ ಭಯಮುಳ್ಳ ಬಟ್ಟೆಯಂ ಪೋಪರಂತೆ
ಇರ್ಕಲನಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಕ್ಷಮಾನ್ವಿತೆಯುಂ ಸಾಗರದಂತೆ ಗಂಭೀರೆಯುಮಾಗಿರ್ಪುದುಮತ್ತಲಾ

೪೪

ತತಪತ್ರಾನನೆ ಖಚರನ

ಸತಿ ಕೂರ್ಪದಜುಂದೆ ಖೇಚರೇಂದ್ರನೊಳಾದಾ

ಕೃತಕಮನಜುಂದೆ ತಡೆದು

ಪತಿಯಾದನಾರಯ್ಯನೆಂದು ಮನದಾದರದಿಂ

೪೫

ಗದ್ಯ|| ಅವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯಂ ನೆನೆದು ಬರಿಸಿ ಮದ್ದಲ್ಲಭನೇಂ ಕಾರಣದಿಂ ತಡೆದನೋ
ಬೇಗಮಾರಯ್ಯ ಬರ್ಪದೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ ಪೋಗಿ ಖಚರನಿದೇಡೆಯನಜುಂದು ಬಂದು
ತದ್ವೃತ್ತಾಂತಮನೊಂದುಗುಂದದಂತೆ ಪೇಟ್ಟುದುಂ ಸುಕೇಶಿನಿ ಕೇಳಿ ತುಂಬುರುಗೊಳ್ಳಿಯಂ
ಕಂಬದೊಳ್ಳಿಯೊಂದೆ ಸಿಡಿಲ್ಲ ಕಿಡಿಕಿವೋಗಿ

೪೬

ಪಕ್ಕವನ್ನೇ ಒರಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಮುಳ್ಳು ಗಿಡದ ಕೆಳಗಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೇ ಸರಿ
ಯುತ್ತ, ಸರಕುಳ್ಳವನು ಸುಂಕದವನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತ, ಅಜ್ಞಾಪರ
ನಾದ ರಾಜನ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ (ಧೈರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತ)
ಪ್ರೀತಿಸುವವರನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸುವ ಹಾಗೆ ಜಿನಾಗಮವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ, ಭಯಾಸ್ಪದವಾದ
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವರ ಹಾಗೆ ಎರಡು ಕಡೆಯೂ ನೋಡುತ್ತ ಅನಂತಮತಿಯು
ಕ್ಷಮಾಯುಕ್ತಳೂ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರಳೂ ಆಗಿದ್ದಳು ೪೪. ಅತ್ತ ಖೇಚರ ಶ್ರೇಷ್ಠನ
ಹೆಂಡತಿ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವಳಾದ್ದರಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಅಂದು ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಕೃತ್ರಿಮ
ವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ “ನನ್ನ ಗಂಡ ಏಕೋ ತಡಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇಕೆಂದು ವಿಚಾರ
ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂಬ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯು. ೪೫. ತನಗೆ ವಶವಾಗಿದ್ದ
ಅವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಕರೆದು, “ನನ್ನ ವಲ್ಲಭನು, ಆದಾವ
ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ರೀತಿ ತಡೆದಿದ್ದಾನೆಯೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಬೇಗ ಬಾ”
ಎಂದಳು. ಆ ವಿದ್ಯೆ ಕೂಡಲೇ ಹೋಗಿ ಖೇಚರನಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಂದು
ಅವನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಏನೂ ಬಿಡದೆ ಹೇಳುತ್ತಲೂ ಸುಕೇಶಿನಿ ಕೇಳಿ ತುಂಬುರು
ಗೊಳ್ಳಿಯನ್ನು ಕಂಬದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದರೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಸಿಡಿದು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಕಿಡಿಹಾರುತ್ತ
೪೬. “ನನ್ನನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಹೋದ ಖೇಚರನನ್ನೂ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ

ಕರಮೆನ್ನನುಟದೆ ಪೋದಂ

ಬರಚರನುಮನವನ ಕೂರ್ಪವನಿತೆಯು ಮಂ ಚಿ

ಚ್ಚರದಿಂ ಕೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣ್ಕೊಡೆ

ಧರೆಯೊಳ್ ಖೇಚರಿಯೆಲ್ಲ ನಾಂ ಗೀಚರಿಯೆಂ

೪೭

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ರೌದ್ರರೂಪೆಯುಂ ಪಾಪಿಯುಮಪ್ಪುದಹುಂ ವಜ್ರದಂಡಮನುರದೊಳ
ಮರ್ಚಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟ ಬಾಳ್ವೆರಸು ಬರ್ಪಾಕೆಯಂ ದೂರದೊಳಿ ಕಂಡು ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ಕುಂಡಲ
ಮಂಡಿತಂ ಬೇಗದಿಂ ಪರ್ಣಲಘುವಿದ್ಯೆಯಂ ಬರಿಸಿ ನೀನೀ ಕನ್ನೆಯಂ ನೆಲಕ್ಕಿಟುಪಿ ಬರ್ಪು
ದೆಂಬುದುಂ ತದ್ವಿದ್ಯಾ ದೇವತೆ

೪೮

ವನಜಾನನೆಯಂ ಪಿಡಿದೊ

ಯ್ಯನೆ ವಸುಮತಿಗಿಟುಪಿ ಭೀಮವನಮೆಂಬ ಮಹಾ

ವನದೋಳಗೆ ಸೊಗಯಿಸುವ ಮಾ

ವನ ವನದೊಳಗಿರಿಸಿ ಮರಳಿ ಪೋಪುದುಮಾಗಳ್

೪೯

ಗದ್ಯ|| ಪಾಪಿಯ ಮುಖದಂತೆ ಕತ್ತಲಿಪ ಕೊಳಂಗಳಿಂ ಕೋಪಿಯ ಹೃದಯದಂತುರಿವ
ಕಾಲ್ಗಿಚ್ಚಿನಿಂ ಕೊಂಡೆಯನಂತೆ ಪತ್ತುವ ಚಕ್ಕಡಿನಿಂ ಕಡುಘಾತಕನಂತೆ ನೋಯಿಸುವ
ಪೊರ್ಣಾಣಂಗಳಿಂ ಲಚ್ಚಗೆಟ್ಟ ಪೆಣ್ಣಳಂತೆ ಮೇಲ್ಪಾಯ್ ಪೆರ್ಬುಲಿವಿಂಡಿಂ ಧೀರನ ಪೆಂಡಿರಂತೆ

ಹೆಣ್ಣನ್ನೂ ಬೇಗನೆ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಾನು ಖೇಚರಿಯೆಲ್ಲ —ಗೀಚರಿ” ಎಂದು
ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಳು ೪೭. ಮಹಾಕ್ರೂರರೂಪೆಯೂ ಪಾಪಿಯೂ ಆದುದರಿಂದ
ವಜ್ರದಂಡವೆಂಬ ಆಯುಧವನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಿತ್ತ ಖಡ್ಗದೊಡನೆ;
ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆಕೆಯನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿ ಭಯಪಟ್ಟು ಕುಂಡಲಮಂಡಿತನು
ಬೇಗನೆ ಪರ್ಣಲಘುವಿದ್ಯೆ (ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನೇ ಆದರೂ ಒಂದು ಹಗುರವಾದ ಎಲೆ
ಯಂತೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸುವ ಒಂದು ವಿದ್ಯೆ)ಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿ
“ಈ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ವಿದ್ಯೆಯ
ದೇವತೆ ೪೮. ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಸಿ ಭೀಮ
ವನವೆಂಬ ಮಹಾ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸುವ ಮಾವಿನತೋಪಿನ ವಂಧ್ಯೆ ಇಳಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ
ಹೋಯಿತು. ೪೯. ಆಗ ಆ ಕನ್ಯೆ, ಪಾಪಿಯ ಮುಖದ ಹಾಗೆ ಕತ್ತಲಿಸುವ ಕೊಳ
ಗಳಿಂದ (ನೀರು ಬಹಳ ಆಳವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಷ್ಟಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಭಾವ)
ಕೋಪಿಷ್ಠನ ಹೃದಯದಂತೆ ಉರಿಯುವ ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿನಿಂದ, ಚಾಡಿಕೋರನಂತೆ ಹತ್ತುವ
ರೆಕ್ಕೆಹುಳಗಳಿಂದಲೂ, ಕ್ರೂರ ಘಾತಕನಂತೆ ನೋಯಿಸುವ ದೊಡ್ಡ ನೋಣಗಳಿಂದಲೂ
ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳ ಹಿಂಡಿನಿಂದಲೂ
ಧೀರನ ಹೆಂಡಿರಂತೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವ ಸೀಳು ನಾಯಿಗಳಿಂದಲೂ, ಬಡಸೊಳೆಯ ಹಾಗೆ

ಬಾಯ್ಬಿಡುವ ಸೀರ್ನಾಯ್ಗಲಿಂ ಬಡಸೂಳೆಯಂತೆ ಬಿಳಿಯದಂತಂಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವಾನೆಗಳಿಂ ಮಹಾ
ದಾನಿಯ ಕೋಡಿನಂತೆ ಪಲವು ಕೋಡಿನಿಂದೊಪ್ಪುವ ಸಾರಂಗವಿಂಡಿನಿಂ ಬಲ್ಲಿದರೊಡ್ಡಿ ನಂತೆ
ಮಾರ್ಮಲವ ಕಾಡಮ್ಮೆಗಳಿಂ ಜಿನದ್ರೋಹರ ನರಕಗಮನಮಂ ತೋರ್ಪಂತೆ ಗಿರಿಶಿಖರದಿಂದಿ
ಬಿವ ನೀರ ಧಾರಗಳಿಂ ಕ್ರೂರನ ಮನದಂತೆ ಪೊಗೆವ ದೆಸೆಗಳಂ ಬಿಂಬಿಮ್ಮೆಂಬ ಹೇರಡವಿಯಂ
ನೋಡಿ

೫೦

ಜಳಜಮುಖಿ ನಾಡೆಯುಂ ತ

ಲ್ಲಳದಿಂ ಭೋರೇಂದು ಸುಯ್ಯ ತನ್ನಂ ದುಃಖಾ

ನಳನಳಾರ ತನ್ನೊಳೊದಳ

ಫಲಮಾದುದು ಮುನ್ನಮೆನ್ನ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಂ

೫೧

ನಡೆದೊಡೆ ಕಾಲೊಂದಪ್ಪದಂ

ದಡಿಗಡಿಗಾರಯ್ಯ ತಡೆಯಿಮೆಂದಾಳಿಯರಂ

ಜಡಿವಾ ಜನನಿಯು ಮಯ್ಯನು

ಕಡು ಮೋಹೋದಯದಿನೀಗಳಲ್ಲಿದರ್ಪರೋ

೫೨

ಪರಿಚಾರಕಿಯರನೊಪ್ಪಿರೆ

ಕರಮಕ್ಕನ ಮನಮನಸಿಂದು ಬೆಸಗೆಯ್ಯುದು ಚಿ

ಚ್ಚರಮೆಂದು ಪೇಟ್ಟ ಮತ್ತೋ

ದರರಾನಿರಲಿತ್ತಲತ್ತಲಾಗ್ಗಂದಪರೋ

೫೩

ಬಿಳಿಯ ದಂತಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವಾನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮಹಾದಾನಿಯ ದಾನದಂತೆ (ಕೋಡು)
ಅನೇಕ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾರಂಗಗಳಿಂದಲೂ, ಬಲಿಷ್ಠರ ಗಂಭೀರತೆ ಮೇಲೆ
ಬೀಳುವ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಕಾಡಮ್ಮೆಗಳಿಂದಲೂ, ಜಿನದ್ರೋಹಿಗಳು ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವು
ದನ್ನೂ ತೋರಿಸುವ ಹಾಗೆ ಗಿರಿಶಿಖರಗಳಿಂದ ಇಳಿಯುವ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳಿಂದಲೂ,
ಕ್ರೂರನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಹೊಗೆಯಾಡುವ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದಲೂ ಬಿಮ್ಮೆನ್ನವ ದೊಡ್ಡ
ಅಡವಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೫೦. ಆ ಸಂದರಿಯು ಬಹಳ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನಿಟ್ಟು
ಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ದುಃಖಾಗ್ನಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿರಲು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ “ನಾನು ಹಿಂದೆ
ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಈಗ ಫಲಿಸಿತು” ಎಂದೊಡೊಡಳು ೫೧. ನಡೆದರೆ ಕಾಲು ನೋಯು
ವುದೆಂದು ಪದೇ ಪದೇ ಜತೆಗಾತಿಯರನ್ನು ‘ತಡೆಯಿರಿ’ ಎಂದು ಗದರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ
ತಾಯಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾದ ಮೋಹದಿಂದ ಕಾಪಿಡುತ್ತಲಿದ್ದ ತಂದೆಯೂ ಈಗ ಎಲ್ಲಿರು
ವರೋ ! ೫೨. “ಅಕ್ಕನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೆಲಸಮಾಡಿ” ಎಂದು
ಪರಿಚಾರಕಿಯರಿಗೆ ವಿವೇಕ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಸಹೋದರರು ನಾನು ಇಲ್ಲಿರುವಾಗ
ಈಗ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳುವರೋ ? ೫೩. ಮಕ್ಕಳು, ತಂದೆ, ಸ್ನೇಹಿತರು, ಇಷ್ಟರು ಬಂಧು

ತನಯಾರ್ತಾಯ್ತಂದೆ ಸುಹೃ
ಜ್ವನಮಿಪ್ಪರ್ಬಂಧವರ್ಗಮಜ್ಜಂ ಪಜ್ಜಂ
ತನುಜಾರ್ತಾಯರೊಡವು

ಟ್ಟಿನವರಾ ಬೇಜ್ಜಿಂಬ ಜಿನಮತಂ ತಪ್ಪುಗುಮೇ

೫೪

ತಂತ್ರಂ ಬಹುವಿಧಮಪ್ಪಟಾ
ಮಂತ್ರಂ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂದಿರ್ಪ ಮಹಾ
ಯಂತ್ರಂ ಕೇಡಡಸಿದೊಡವು

ಜಂತ್ರದ ಕೀಲ್ಕುಳಚಿದಂತೆ ಕಳಕುಳಮಕ್ಕುಂ

೫೫

ಕರಿಸಂದೋಹಂಗಳತ್ತ ಪ್ರತತಿಗಳದಟಂದಿರ್ಪ ಬಲ್ಲಾಳ್ಕಳುವೀ
ಧರಮಂ ಪೊಕ್ಕಿದ್ ಬಲ್ಲೋಂಟಿಗಳಕಟಕಟಾ ತಮ್ಮ ರಕ್ಷಪ್ಪವೇಂ ನಿ
ಪೂರಕೋಪಂ ಕಾಲರಾಜಂ ಮಸಗಿ ಕೊಲೆ ದಿಟಂ ಧರ್ಮಮೊಂದಲ್ಲದನ್ನೆರ್
ಶರಣಲ್ಲೆಂಬೀ ಜಿನೇಂದ್ರೋದಿತ ವಚನವನಾಂ ನಿಶ್ಚಯಂ ಕಂಡನೀರ್ಗರ್

೫೬

ಕಡುಗೂರ್ಪಮೃಚ್ಚಿ ತಾನಲ್ಲಿದಳೊದವಿದ ಮೋಹೋದಯಂ ಪೆರ್ಚಿ ಮುದ್ದಿಂ
ನಡಸುತ್ತಿರ್ಪಯ್ಯನೋವಲ್ಲಿದನನುನಯದಿಂದೊಂದಿ ಕೂಡಿರ್ಪನಟ
ಗರ್ಡೆಗೊಂಡಾನಂದದಿಂದಾಡುವ ಪರಿಜನಮಿನ್ನೆಲ್ಲಿದರ್ಭಾವಿಪಂದ
ನ್ನೊಡನಾರುಂ ಬಾರರೀ ಪೇರಡವಿಗೆ ದುರಿತಾಚೋಪದಿಂದಾನೆ ವಂದೆಂ

೫೭

ಗಳು, ಅಜ್ಜ, ಮುತ್ತಜ್ಜ, ಹೆಂಡಿರಂ, ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು, ಎಲ್ಲರೂ ಬೇರೆಯೆಂದು
ಹೇಳುವ ಜಿನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸುಳ್ಳಾಗುವುದೆ ? ೫೪. ತಂತ್ರವಿದ್ದೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ
ನೀಚ (ನಶ್ವರ)ವಾದ ಮಂತ್ರಗಳು, ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಇರುವ ಮಹಾಯಂತ್ರವು
ಕೇಡು ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಯಂತ್ರದ ಕೀಲನ್ನು ಕಳಚಿ ಹಾಕಿದಂತೆ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ
ವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ೫೫. ಆನೆಗಳ ಸೈನ್ಯಗಳು, ಕುದುರೆ ಸೈನ್ಯಗಳು, ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ
ಕೂಡಿದ ಪದಾತಿವೀರರೂ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಲವಾದ ಕೋಟೆ
ಗಳೂ, ಆಯೋ, ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲವೆ ? ಕ್ರೂರ ಕೋಪಿಯಾದ ಯಮಧರ್ಮ
ನೆಂಬ ರಾಜನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವಾಗ ದಿಟವಾಗಿಯೂ ಧರ್ಮವೊಂದೇ ಹೊರತು ಬೇರೆ
ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಎಂಬ ಜಿನೇಂದ್ರರ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಈಗ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಮನಗಂಡೆ ೫೬.
ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಈಗಲ್ಲಿರುವಳೋ ! ಹೆಚ್ಚಾದ ಮೋಹದಿಂದ
ಮುದ್ದಾಗಿ ಸಲಹುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನತಂದೆ ಈಗ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಯೋ ! ವಿಶ್ವಾಸ ಸ್ನೇಹಗಳಿಂದ
ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಜತೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದ ನಂಟರು, ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಆಡುವ ಪರಿಜನ
ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ? ಯೋಚಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಜತೆಗೆ ಯಾರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ದೊಡ್ಡ ಕಾಡಿಗೆ
ನನ್ನ ಪಾಪದ ಅಧಿಕೃತ ದೇವಿಯಿಂದ ನಾನೇ ಬಂದೆ. ೫೭. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಭೋಗ

ದಿವದೋರ್ ಭೋಗಿಪೋಡಂ ಮಹಾನರಕದೋರ್ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಿಂ ಬೆಂಜೋಡಂ
ನವೆಯುತ್ರಿಪೋಡವೆನ್ನು ಕೂಡಿ ತಿರಿಕಪ್ರಾತಂಗಳೋರ್ ನಾಡೆ ಸಂ
ಭವಮಾಗಿಪೋಡೆ ಮತ್ತಮಾ ಮನುಜರೋರ್ ಪುಟ್ಟಿಪೋಡಂ ಜೀವನು
ತ್ಸವದಿಂದೋರ್ವನೆ ಬೆಯ್ಯಮೆಂಬ ಜಿನರ ಶ್ರೀವಾಕ್ಯಮಂ ನಂಬಿದಂ ೫೮

ಧರೆ ರಾಜ್ಯಂ ರೂಪು ವೀರಂ ಮಹಿಮೆ ತನುವಿಲಾಸಂ ಬಲಂ ಜೀವಿತತ್ವಂ
ಸಿರಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಂ ಯೌವನಮಳವು ಬಳಂ ಸೌಖ್ಯಮೆಂದಿತಿವೆಲ್ಲಂ
ಸುರಚಾಪಾಕಾರದಂದಂ ದರಿಯವಹಿಜದಂದಂ ಕರಂ ಕಷ್ಟಮೆಂದಂ
ಸ್ಥಿರಮಲ್ಲೇಬೊಂದು ಜೈನೋತ್ತಮ ಮಹಿಮೆಯನಿಂದಾನೆ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಂ ೫೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಧೃವಮಂ ಭಾವಿಸಿ ೬೦

ಸಿರಿವತನಾಗಿಯುಂ ಸಿರಿ
ಪರಿಹರಿಪುದುಮೋರ್ವ ಬಡವನಾಗಿಯು ಮತ್ತಾ
ದರದಿ ಕುಮಾರನಾಗಿಯು
ಮಿರದೋರ್ವಯೆ ವೃದ್ಧನಾಗಿಯುಂ ತಿರಿತರ್ಕಂ ೬೧

ಕಡುಸುಖಿಯಾಗಿಯುಮೋರ್ವಯೆ
ಕಡು ದುಃಖಿಯುಮಾಗಿ ವೀರನಾಗಿಯುಂ ಮತ್ತಂ
ಕಡು ಪಂದಿಯಾಗಿಯುಂ ಬಿಡ
ದೊಡನಫವಶದಿನಿತು ಸುಖವಂ ಜೀವಂ ೬೨

ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಾದರೂ, ಮಹಾನರಕದಲ್ಲಿ ದುಃಖವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯ
ಬೇಕಾದರೂ ನನ್ನೊಡನೆ ತಿರ್ಯಕ್ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿ ನರಳಬೇಕಾದರೂ ಪುನಃ
ಮಾನವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವುದಾದರೂ ಜೀವನು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಬೇಯುವನೆಂಬ
ಜಿನೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಂಬಿದೆ. ೫೮. ಭೂಮಿ, ರಾಜ್ಯ, ರೂಪ,
ವೀರ, ಮಹಿಮೆ, ದೇಹಸೌಂದರ್ಯ, ಬಲ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಧನ, ಜೀವಿತ
ಸೌಖ್ಯ, ಯೌವನ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಎಂಬಿವೆಲ್ಲವೂ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ, ಹಳ್ಳದೊಳಗಿನ
ಮರದಂತೆ ಚಂಚಲ-ನಶ್ವರ ಎಂಬ, ಅವು ಎಂದಿಗೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲವೆಂಬ ಜೈನಸ್ವಾಮಿಯ
ಮಾತನ್ನು ಇವೊತ್ತು ನಾನೇ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆ ೫೯. ಎಂದು ಶಾಶ್ವತತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು
ಯೋಚಿಸಿ ೬೦. ಹಣಗಾರನಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದು ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ.
ಬಡವನಾಗಿದ್ದೂ ಒಮ್ಮೆ ಸಿರಿಬರಬಹುದು. ಯುವಕನಾಗಿದ್ದವನೇ ವೃದ್ಧನಾಗಿ
ತಿರುಗುತ್ತಾನೆ. ೬೧ ಜೀವನು ಪಾಪವಶನಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಮಹಾ ದುಃಖಿಯಾಗಿ, ಒಮ್ಮೆ
ಬಹಳ ಸುಖಿಯಾಗಿ, ವೀರನಾಗಿಯೂ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಡಿಯಾಗಿಯೂ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ
ಸುಳಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ೬೨ ಅನಂತಮತಿಯು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಅನೇಕ

ಎಂದು ಸಂಸಾರದೊಳಾದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ದುಃಖಿಗಳಂ ಭಾವಿಸಿ

೬೩

ಒಡಲಿದಳಂದಮಂ ಬಗೆದು ನೋಬ್ಬೊಡ ಪೇಲ ಪಣಂಬೆ ಕುಶ್ಮಿ
ಪೆಡೆ ನರದಾಗರಂ ಮಿದುಳಪ್ಪತ್ತು ಕಷಾಯದ ರಾಶಿ ಮೂಳೆಯೊಂ
ದಡಗಿನ ಪುಂಡದಿಂ ತೊಪಲಿನ್ನೆಲ್ಲಿನಮಗ್ಗದ ನೆತ್ತಳುಂ ಮನಂ
ಬಡೆ ಸಮೆದಿದ್ ಪೆರ್ಮನೆ ಶರೀರಮಿದಂ ಪಿಡಿದಂದಮಾವುದೋ

೬೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಶರೀರದೊಳಾದಶುಚಿತ್ವಮಂ ನೆನೆದು ಮೈದೆಸಗೆ ನಾಡೆಯಂ ಪೇಸಿ ನರಕ
ದೊಳೆ ಜೀವಂಗಳ್ಳಪ್ಪ ದುಃಖಿಗಳನಿಂತೆಂದು ಬಗದಳೆ

೬೫

ಕಿಟಕಿಟದಾಗಿರೆ ಮೈಯ್ಯಂ
ಕೊಟಕೊಟದುಂ ಪುಲ್ಲಿಯಟ್ಟು ಕದಪು ಕೈಯಿಂ
ದಿಟದಿಟದು ನಿಪ್ಪರಪುರ್
ಯ್ಯಟಗುವಿನಂ ಪಿಡಿದು ಬಡಿದು ಕಿಚ್ಚಿನೊಳಡುವರ್

೬೬

ಗರಗಸದಿಂದ ಮಿಗೆ ನಿ
ಪ್ಪುರಾಣಿಗಳೊಡನಿಕ್ಕಿ ನೆತ್ತಿಯಿಂದಂ ಪಾದಂ
ಬರೆಗಂ ಸೀಳ್ದಾಭಾಗಮಾ
ನುರಿವೆಣ್ಣೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ ತೆಗೆಸುವರ್ಮಾಟಗುವಿನಂ

೬೭

ರೀತಿಯ ದುಃಖಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿದಳು ೬೩. ಈ ಶರೀರದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಇದು ಹೇಳಿನ ಬಣಬೆ, ರೋಗದ ನೆಲೆ, ನರಗಳ ಮನೆ, ಮಿದುಳಿನ ಹುತ್ತ, ಕಷಾಯಗಳ ಒಂದು ರಾಶಿ. ಎಲುಬು, ನೆತ್ತರು, ಮಾಂಸಗಳ ಒಂದು ಕಂತೆ—ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮನೆ ; ಈ ಶರೀರವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿ ಯಾವುದೋ ! ೬೪. ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅಶುಚಿತ್ವವನ್ನು ನೆನೆದು, ದೇಹದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನರಕದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಗಳಿಗಾಗುವ ದುಃಖಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಳು : ೬೫. ದೇಹವನ್ನು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ದಾಗಿ ಕೊಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಸುಟ್ಟು ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಕೊಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಕ್ರೂರಾತ್ಮರು ದೇಹ ಕುದಿಯುವಂತೆ ಹಿಡಿದು ಬಡಿದು ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾಕಿ ಸುಡುತ್ತಾರೆ. ೬೬ ಬಹಳ ನಿಷ್ಕರಾಣಿಗಳಾದ ಭಟರು ಗರಗಸದಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತಲೆಯಿಂದ ಪಾದಗಳವರೆಗೂ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಸೀಳಿ ಆ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸುಡುವ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕುದಿಸುವರು ೬೭. ಉಪ್ಪು, ಇಂಗು, ಸಾಸವೆ,

ಉಪ್ಪಿಲ್ಲಣೆಗು ಸಾಸವೆ
ತಪ್ಪಿಲ್ಲದ ಮೆಣಸು ಸುಂಟಿ ಪೊಸಸುಣ್ಣಮಿವಂ
ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಬಡಿದು ಮೆಯ್ಯಂ
ಸೋಪ್ಪಾಗಿರೆಮೋದಿಪೊಸುವರ್ ನಿರ್ದಯೆಯಿಂ

೬೮

ನಾರತ್ತವತೆಹದಿಂ ಕೈ
ಯಾರೆ ಕುಕಿಲ್ದಾರ್ ಪೊಯ್ಯ ಮೆಯ್ಯಳ ತೊವಲಂ
ಕ್ರೂರತನದಿಂದಮೆತ್ತವೆ
ರೋರಂತೊಟಲುವಿನಮಂಜಿಬಾಯ್ವಿಡುವಿನೆಗಂ

೬೯

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ಗಾಣದೊಳಟ್ಟುಪಿಟುದುಂ, ನೋಡೆನೋಡೆಗಾಣದೊಳಕ್ಕಿ
ತೆಗೆದುಂ, ಪುಯ್ಯಲಡೆ ಸುಡೆಪೊತ್ತಿಸಿಯುಂ, ಸಂದುಸಂದುಗಳೊಳ್ ಸೂಜಿಯಂ ಪೆಟ್ಟಿಯುಂ,
ಒಡಲೋಳುಗಳಂ ಸೇರಿಸಿಯುಂ, ನಾಲಗೆಯಂ ಪೆಡತಲೆಯೊಳುರ್ಚಿಯುಂ, ಮೆಯ್ಯಂಕಿಟುಕಿಟು
ದಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಾಯೊಳ್ತುಟುಂಕಿಯುಂ, ದಸೆದಸೆಗೆ ಸೀಳ್ವಿಡಾಡಿಯೂ, ದಾಯೊಳಗೆ ದಸಿಯುಂ
ಪೆಟ್ಟಿಯುಂ, ಪೆಡಗಯ್ಯಂ ಕಟ್ಟಿಕಿಟ್ಟಿ ನೊಳ್ಳೊರೆಯ್ಯುಂ, ಬಸಿಹನಿಬ್ಬಗಿಮಾಡಿ ಕುದಿದೆಣ್ಣೆಯುಂ
ಪೊಯ್ಯುಂ, ಮಿಡಿಯೆರಡು ಮುಂಕುಂಟಾಗೆಕೊಯ್ಯುಂ, ಬಳಸುವಿನಂ ಗಂಟಲಂಮುಂಟಾದುಂ,
ಪೆಳಸುವಿನಂಜಡಿದುಂ, ಬಾಳೊಳ್ಳೊಯ್ಯುಂ, ಪುಣ್ಣೊಳ್ಲೋಹರಸಮುಂ ಪೊಯ್ಯುಂ,

ಮೆಣಸು, ಶುಂಠಿ, ಹೊಸ ಸುಣ್ಣ ಇವನ್ನು ಬಡಿದು ನುಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿ ದೇಹವನ್ನು
ಮೆತ್ತಗಾಗುವಂತೆ ಹೊಡೆದು ನಿರ್ದಯೆಯಿಂದ ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸುವರು ೬೮. ಕತ್ತಾಳೆ
ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಂದ ನಾರು ತೆಗೆಯುವ ಹಾಗೆ ದೇಹದ ಚರ್ಮವನ್ನು ಕ್ರೌರ್ಯದಿಂದ
ಒಂದೇ ಸವನಾಗಿ ಹೊಡೆದು ಕಡಿದು ತೆಗೆಯುವರು-ಅಂಜಿ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಅತ್ತರೂ
ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ೬೯ ಅಲ್ಲದೆ ಪುನಃ ಪುನಃ ಗಾಣಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಹಿಂಡಿ, ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ
ಗಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೆಗೆದು, ಹುಯ್ಯಲಿಡುವಂತೆ ಸುಟ್ಟು ಸಂದು ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಜಿ
ಗಳನ್ನು ಚುಚ್ಚಿಸಿಯೂ ಶರೀರದೊಳಕ್ಕೆ ಉಳಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ನಾಲಗೆಯನ್ನೂ ಹೆಡತಲೆಗೆ
ಚುಚ್ಚಿಸಿ, ದೇಹವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕೊಯ್ದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ತುರುಕಿ, ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕು
ಗಳಿಗೆ ಸೀಳಿ ಬಿಸಾಟು ಬಾಯೊಳಕ್ಕೆ ಗೂಟವನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಯೂ, ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ
ಕಟ್ಟಿ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿಸಿ, ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಮಾಡಿ ಕುದಿಸಿದ ಎಣ್ಣೆ
ಯನ್ನು ಹೊಯಿದು, ಹಿಮ್ಮಡಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಕೊಯ್ದು, ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ
ಗಂಟಲನ್ನು ತಿರುಚಿ, ಅಂಜಿ ಅರಚುವಂತೆ ಗದರಿಸಿ, ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದು, ಹುಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ
ಕಾದ (ಕರಗಿದ) ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಹೊಯ್ದು ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕೆಂಡವನ್ನಿಟ್ಟು ಮೂಗುಬಾಯಿ

ಕಣ್ಣೋ ಕೆಂಡವೆನಿಟ್ಟುಂ, ಮೂಗುಂಬಾಯುಮುಸಿವಿಡುಕಗುಡದೆ ಪಿಡಿದುಂ ಬಾಚಿಯಿಂ
ತಡಾಗಡಿದುಂ ಕೊಂತದಿಂ ತಗುಳ್ಳಿಡಿದುಂ ವಿಡ್ಗದಿಂ ಪೊಣೆಸಿ ಪೊಯ್ದುಂ, ಬೆಟ್ಟೀರುಗಳಿಂ ಪರಿತಂ
ದಿಟ್ಟುಂ, ಪರಸಿನೊಳೆದೆಯಂ ಸೀಳ್ದುಂ, ಗಜಂಗಳಿಂದಿಕ್ಕಿಮೆಟ್ಟಿಸಿಯುಂ, ಸೈಟುಸಲಾಪದೆ,
ಪುಲಿವಿಂಡುಗಳಂ ಬಿಟ್ಟುಂ, ಸೀರ್ನಾಯ್ಗಳಂ ದಂಡಿಸಿಯು, ಪೆರ್ನೋಣಂಗಳಂತಗಲ್ಪೂರಿಸಿಯುಂ,
ಕಾವಲಿಯೊಳಕ್ಕೆ ವಾಟುಸಿಯು, ಇಂತನೇಕ ವಿಧದ ದಂಡನೆಗಳಂ ದಂಡಿಸಿಯುಂ, ಸೈಟುಸಲಾಪದೆ
ಅರಿಸಿನದಂತೆ ಮೆಯ್ಯತ್ತಿಪಿಣೆವರ್, ಕಾಟಿಯಂತೆ ಕೊಟಲಂ ಪತ್ತಿಕೊಯ್ದರ್, ಗರಗಸದಂತೆ
ಮೆಯ್ಯಂ ಕೊಟವರ್, ಪಣೆಗೆಯಂತೆ ತಲೆಯಂಪತ್ತಿ ತೆಗೆವರ್, ಮೊಲೆಯಂತೆದೆಯಂ ಪತ್ತಿ ನೆತ್ತ
ಟಂ ಕುಡಿವರ್, ಉಗುರಂತೆ ಬೆರಲಂಪತ್ತಿಕೀಳ್ವರ್, ನಿಟಿಯಂತೆ ತೊಡೆಯಂಪತ್ತಿಯುಡಿವರ್,
ಪೊಟಿಯಂತೆ ಮೋಣಕಾಲಂ ಪತ್ತಿಮುಟುವರ್, ಸೀರೆಯಂತೆ ನಡುವಂ ಪತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕೆಕ್ಕುವರ್,
ಬಾಸೆಯಂತೆ ಬಸಿಟಂ ಪತ್ತಿ ಕರುಳನುಗಿವರ್, ಕೂಸಿನಂತೆ ಮೊಲೆಯಂ ಪತ್ತಿತಿಂಬರ್, ತಿಲಕದಂತೆ
ನೊಸಲಂ ಪತ್ತಿಕಡಿವರ್, ಓಲೆಯಂತೆ ಕಿವಿಯಂ ಪತ್ತಿ ತಿಂಬರ್ ಕೇರದಂತೆ ಬೆನ್ನಂಪತ್ತಿ ಬಾರನು
ಚೂವರ್ ಮಲ್ಲರಂತೆ ಬರಿಯು ಪತ್ತಿ ಕಳಲೆಗಟ್ಟುವರ್ ಪೇನಂತೆ ತಲೆಯಂಪತ್ತಿ ಪಲ್ಲಡಿವರ್

ಗಳನ್ನು ಉಸಿರಾಡದ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಾಳ್ವೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಕೆತ್ತುತ್ತ, ಭರ್ಜಿಯಿಂದ
ಜೋರಾಗಿ ತಿವಿದು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಹೊಡೆದು, ಎತ್ತರದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು
ಹೊಡೆದೂ, ಗಂಡಂಗೊಡಲಿಯಿಂದ ಎದೆಯನ್ನು ಸೀಳಿ, ಅನೆಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು
ತುಳಿಸಿಯೂ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಹುಲಿವಿಂಡುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸೀಳುನಾಯಿಗಳಿಂದ
ಹಿಂಸೆಪಡಿಸಿಯೂ, ದೊಡ್ಡ ನೋಣಗಳಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಕಚ್ಚಿಸಿ, ಕಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ
ಹುರಿದು, ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಧದ ಶಿಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ದಂಡಿಸಿಯೂ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಅರಿಸಿನದ
ಹಾಗೆ ಮೆಯ್ಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಳಿಯುವರು ಕಾರೆಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಗೆ ಕೊರಳನ್ನು ಹತ್ತಿ
ತಿವಿಯುವರು, ಗರಗಸದ ಹಾಗೆ ದೇಹವನ್ನು ಕೊರೆಯುವರು, ಬಾಚಣಿಗೆಯಂತೆ ತಲೆ
ಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಎಳೆಯುವರು, ಮೊಲೆಯ ಹಾಗೆ ಎದೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ರಕ್ತವನ್ನು ಕುಡಿ
ಯುತ್ತಾರೆ, ಉಗುರಿನ ಹಾಗೆ ಬೆರಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕೀಳುವರು. ನಿರಿಯಂತೆ ತೊಡೆಯನ್ನು
ಹತ್ತಿ ಹೊಡೆಯುವರು, ಹೊರೆ (ಭಾರ)ಯ ಹಾಗೆ ಮೊಳಕಾಲನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮುರಿಯು
ವರು. ಸೀರೆಯ ಹಾಗೆ ನಡುವನ್ನು ಹತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡುವುತ್ತಾರೆ, ಬಾಸೆಯ ಹಾಗೆ
ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕರುಳನ್ನು ಕೀಳುವರು, ಕೂಸಿನ ಹಾಗೆ ಮೊಲೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ
ಕಚ್ಚುವರು, ತಿಲಕದ ಹಾಗೆ ಹಣೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕಡಿಯುವರು. ಓಲೆಯ ಹಾಗೆ
ಕಿವಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕಚ್ಚಿ ತಿನ್ನುವರು, ಕೂದಲಿನ ಹಾಗೆ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಚರ್ಮದ
ಬಾರನ್ನು ಸೀಳುವರು, ಜಟ್ಟಿಗಳ ಹಾಗೆ ಪಕ್ಕವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೆಡಮುರಿಗೆ
ಕಟ್ಟುವರು, ಹೇನಿನ ಹಾಗೆ ತಲೆಗೆ ಹತ್ತಿ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವರು, ಗೋರಂಟಿಯಂತೆ

ತೇರಣದಂತೆ ತಳವಂ ಪತ್ತಿ ಕತ್ತರಿಸುವರ್ ಕಂಕಣದಂತೆ ಮುಂಗೈಯಂ ಪತ್ತಿಕೊಟುವರ್ ಕಾಡಿಗೆ ಯಂತೆ ಕಣ್ಣಂ ಪತ್ತಿ ಬೆರಲೊಳುವರ್ ಕಂಪಿನಂತೆ ಮೂಗಂಪತ್ತಿ ಕೊಯ್ದರ್ ತಂಬುಲದಂತೆ ಪಲ್ಲಂ ಪತ್ತಿ ತಿವಿವರ್ ಸವಿಯಂತೆ ವಾಲಗೆಯಂ ಪತ್ತಿ ಮೆಲ್ವರ್ ಕರ್ಪಿನಂತೆ ಕಾಲಂ ಪತ್ತಿ ಕಡಿವರ್ ಅಂದುಗೆಯಂತೆ ಮೇಗಾಲಂ ಪತ್ತಿ ಸೊಪ್ಪುಗುಟ್ಟುವರು. ಕುಪ್ಪಸದಂತೆ ಬೆನ್ನಂಪತ್ತಿ ಕೆತ್ತುವರ್ ಸಿಬ್ಬಿಗನಂತೆ ಪೊಲಿವರ್, ಕಮ್ಮಾಟನಂತೆ ಕಾಸಿಬಡಿವರ್ ಮೇದನಂತೆ ಸೀಳ್ದರ್ ಬಡಗಿಯಂತೆ ಕೆತ್ತುವರ್ ಅಗಸನಂತೆ ಬೀಸಿ ಪೊಯ್ದರ್ ಒಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಪರಗುವರ್ ಅಂಕದಂತೆ ಕುತ್ತುವರ್ ಮಲ್ಲರಂತೆ ಪೋಟುವರ್ ಲೇಖಕನಂತೆ ಕೀಸುವರ್ ಮೊದಗನಂತೆ ಬಾರೆತ್ತವರ್ ನಾಯಂತೆ ಕಚ್ಚಿ ತೆಗೆವರ್ ಗೊಳಿಯಂತೆ ತಗುಳ್ಳಿವರ್ ಗಜದಂತಿಕ್ಕಿಮೆಟ್ಟುವರ್ ರಕ್ಕಸರಂತೆ ಸಿ ನುಂಗುವರ್ ಕಾಳಗದಂತೆ ತಳ್ಳಿವರ್ ಬಿರುದಂಕದಂತೆ ಪೋಗದೆ ಕಾದುವರ್ ಜಿಗುಳಿಯಂತೆ ನೆತ್ತರಂ ಕುಡಿವರ್ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಯಂತೆ ತಿಂಬರ್ ನಣಿಯಂತೆ ಕರುಳಂ ತೆಗೆವರ್ ತಗುಡೆಯಂತೆ ಮೆಯ್ಯಂ ತಿಂಬರ್ ಪುಲಿಯಂತೆ ಗಂಟಲಂ ತಿಂಬರ್ ಜಂತಿನಂತೆ ಬಿಸಿಲಂ ತಿಂಬರ್ ಪುಂದಿಯಂತೆ ಕುತ್ತುವರ್ ಗುಲ್ಮದಂತೆ ಕುತ್ತುವರ್ ಪೋಟುಕಾಟನಂತೆ ಬಿಗಿದುಕಟ್ಟುವರ್ ಗುಡಿಯಂತೆ ಕುತ್ತುವರಂತೆ

ಅಂಗೈಯನ್ನು ಹತ್ತಿ (ಗೋರಂಟಿ ರಸವನ್ನು ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದು ರೂಢಿ) ಕತ್ತರಿಸುವರು. ಕಂಕಣ (ಬಳೆ)ದ ಹಾಗೆ ಮುಂಗೈಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕೊರೆಯುವರು, ಕಾಡಿಗೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ತಿವಿಯುವರು. ಸುವಾಸನೆಯಂತೆ ಮೂಗಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಕೊಯ್ಯುವರು, ತಾಂಬೂಲದ ಹಾಗೆ ಹಲ್ಲನ್ನು ಹತ್ತಿ ತಿವಿಯುವರು. ರುಚಿಯ ಹಾಗೆ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಏರಿ ಮೆಲ್ಲುವರು, ಚಪ್ಪಲಿಯಂತೆ ಪಾದವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕಡಿಯುವರು, ಅಂದುಗೆಗಳಂತೆ ಮೇಗಾಲನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸೊಪ್ಪುಗುಟ್ಟುವರು, ಕುಪ್ಪಸದಂತೆ ಬೆನ್ನನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕೆತ್ತುತ್ತಾರೆ, ಚಿಪ್ಪಿಗನಂತೆ ಹೊಲಿಯುತ್ತಾರೆ, ಕಮ್ಮಾರನ ಹಾಗೆ ಕಾಸಿ ಕುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ, ಮೇದರವನಂತೆ ಸೀಳುವರು, ಬಡಗಿಯ ಹಾಗೆ ಕೆತ್ತುತ್ತಾರೆ, ಅಗಸನಂತೆ ಬೀಸಿ ಒಗೆಯುತ್ತಾರೆ, ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಹಾಗೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಹರಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂಕುಶದ ಹಾಗೆ ಚುಚ್ಚುವರು, ಜಟ್ಟಿಗಳ ಹಾಗೆ ಹೋರಾಡುವರು. ಲೇಖಕಿ(ಬರೆಹಗಾರ)ನಂತೆ ಕೊರೆಯುವರು, (ತಾಳೆಗರಿಯ ಮೇಲೆ ಕಂಟದಿಂದ ಬರೆಯುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು) ಮಾದಿಗನಂತೆ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸೀಳುವರು, ನಾಯಿಯಂತೆ ಕಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವರು, ಗೂಳಿಗಳ ಹಾಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಇರಿಯುವರು, ಆನೆಗಳ ಹಾಗೆ ತುಳಿದು ಬಿಡುವರು. ರಾಕ್ಷಸರ ಹಾಗೆ ಹಿಡಿದು ನುಂಗುವರು, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿನಂತೆ ತಾಗಿ ಇರಿಯುವರು. ಬಿರುದಿನ ಕಾಳಗದಂತೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ ಕಾಡುವರು, ಜಿಗಣೆಯ ಹಾಗೆ ರಕ್ತವನ್ನು ಹೀರುವರು, ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನುವರಂತೆ ಕಚ್ಚಿ ತಿನ್ನುವರು, ನರಿಗಳ ಹಾಗೆ ಕರುಳನ್ನು ಕೀಳುವರು, ತಗಣೆಯ ಹಾಗೆ ಮೈಯನ್ನು ಕಚ್ಚುವರು. ಹುಲಿಯಂತೆ ಗಂಟಲನ್ನೇ ಕಚ್ಚುವರು, ಜಂತಿನ ಹುಳುವಿನಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಡಿದು ತಿನ್ನುವರು, ಹಂದಿಯ ಹಾಗೆ ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಾರೆ, ಪ್ಲೀಹರೋಗ (spleen)ದಂತೆ ಹಿಡಿದು ಒತ್ತುವರು, ಹೊರಕಾರನ ಹಾಗೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ,

ಗೂಟಮಂ ಪೆಟ್ಟುವರ್ ಪರ್ದಿನಂತೆ ಕೀಲ್ವರ್. ತೇಬಿನಂತೆ ನೋಯಿಸುವರ್ ಕೋಟಿಯಂತೆ
ಕದಕುವರ್ ಸಿಡಿಲಂತೆ ಪೊಡವರಂತೆಮಲ್ಲದೆ

೭೦

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತೇಬೋಳಿಗ
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕೂರಿತಪ್ಪ ಕಂಟಕಶತಿ ಮ
ತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತೀವ್ರಾಯಾಧ
ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪರಿಯಾತಿರ್ಪಿಲುಂಪೆಯ ತೊಂಡಲ್

೭೧

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕಾಬ್ಬಿಚ್ಚುಗ
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪತ್ತಿಕಡಿವ ತುಂಬಿಗಳುಂ ಮ
ತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಮುಳ್ಳಟ್ಟಿಗ
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿತಿಂಬ ಕಡೆಂದುಲು

೭೨

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಸುಣ್ಣದ ಪೊನ
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ರಾಸಿಗೆಯ್ವ ಕೆಂಡಗಳ್ಳ
ತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತೀವ್ರಾಯಾಧ
ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪರಿವ ಲೋಹ ನರಕದೊಳಿಲ್ಲಂ

೭೩

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತುಂ ಪಾತಕಜೀವಂಗಳ್ ಎಳ್ಳಿನಂತೆ ಗಾಣಕ್ಕಿವೆಂದು ಕಳ್ಳರಂತೆ ಶೂಲಕ್ಕೆ
ವೆಂದು ಪುಳ್ಳಿಯಂತೆ ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ವೆಂದು ಕರ್ಬೊನ್ನಂತೆ ಇರ್ಬೊಳಿಗೆವೆಂದು ಕಬ್ಬಿನಂತೆ ಕಡಿಹಕ್ಕೆ

ಧ್ವಜವನ್ನು ಎತ್ತುವವರಂತೆ ಗೂಟವನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಾರೆ, ಹದ್ದುಗಳುತೆ ಕೀಳುತ್ತಾರೆ,
ಚೇಳುಗಳ ಹಾಗೆ ಕಚ್ಚಿ ನೋಯಿಸುತ್ತಾರೆ, ಕೋಳಿಗಳ ಹಾಗೆ ಕೆದುಕುತ್ತಾರೆ, ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ
ಹೊಡೆಯುವರು ೭೦. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಚೇಳುಗಳ ಸಾಲುಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಿತ
ವಾದ ಮುಳ್ಳುಗಳ ರಾಶಿ, ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕ್ರೂರವಾದ ಆಯುಧಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ
ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಇರುವೆಗಳ ಸಾಲುಗಳು ೭೧. ನಡುನಡುವೆ ಕಾಳ್ಳಿಚ್ಚುಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕಡಿಯುವ ದುಂಬಿಗಳು, ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು ತುಂಬಿದ ದಾರಿಗಳು,
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕಚ್ಚುವ ಕಣಜದ ಹುಳುಗಳು ೭೨. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ
ಪ್ರವಾಹಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಾಸಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಂಡಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದಾರಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹರಿತ
ವಾದ ಆಯುಧಗಳು, ನಡುನಡುವೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಲೋಹರಸಗಳು (ಕರಗಿದ ಕಬ್ಬಿಣ)
ಹೀಗೆ ನರಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾತನಾಮಯವಾಗಿದೆ. ೭೩. ಅಲ್ಲದೆ ಪಾಪ
ಮಾಡಿದ ಜೀವಗಳು, ಎಳ್ಳಿನಹಾಗೆ ಗಾಣದೊಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿ, ಕಳ್ಳರಂತೆ ಶೂಲಕ್ಕೇರಿ, ಪುಳ್ಳಿ
ಗಳಂತೆ ಬೆಂಕಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಕಬ್ಬಿಣದಂತೆ ಇಕ್ಕುಳಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಗೆ ಕಡಿತವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ,

ವಂದು ದ್ರೋಹಿಯಂತೆ ದಂಡನೆಗೆವಂದು ಲೋಭಿಯಂತೆ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆವಂದು ಕುಸುಮಿಯಂತೆ ಕಟ್ಟಂಗಿವೆಂದು ಪುಲ್ಲಂತೆ ಸೂಡಿಗೆವಂದು ಕುಂಬಾರನಮಣ್ಣಿನಂತೆ ಮಿದಿಹಕ್ಕೆವಂದು ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಹಗೇಹಕ್ಕೆವಂದು ನಾರಂತೆ ಹೊಸಹಕ್ಕೆವಂದು ಮೊಲನಂತೆ ಬಡಿಹಕ್ಕೆವಂದು ಮುಡಿಯಂತೆ ಮುರಿಹಕ್ಕೆವಂದು ಎಲೆಯಂತರಿಹಕ್ಕೆವಂದು ತಪ್ಪಮಾಸದಂತೆ ಕುದಿವೆಣ್ಣೆಗೆವಂದು ಸತ್ತರಮನೆಯಂತೆ ಅಬಲಿಗೆವಂದು ಪರ್ದಿನಂತೆ ಕಂಡಕ್ಕೆವಂದು ಮಡಿಸೀರೆಯಂತೆ ಗಟ್ಟಣೆಗೆ ವಂದು ಮೈಲಿಗೆಯಂತೊಗೆಹಕ್ಕೆವಂದು ಹಕ್ಕಲಂತೆ ಬಡಿಹಕ್ಕೆವಂದು ಮುಯ್ಯಿಲ್ಲದೊಕ್ಕಲಂತೆ ಬಡುಗುಲಿಗೆವಂದು ಬೇಡನಂತೀಡಿಗೆವಂದು ಬಿಲ್ಲಾಟನಂತೆ ಬೆಟ್ಟೀಟಿಗೆವಂದು ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರಿವುವಂತು ೭೪

ಕೆಲಕೆಲವು ನಾಯ್ಕಳುರ್ಕಿಂ

ತೊಲಗದೆ ಪಾಯ್ದುಗಿದು ತಗೆದು ತಿನೆಯುಂ ಮತ್ತಂ

ಕೆಲಕೆಲವು ವಾಯ್ಕಳುರ್ಕಿಯೆ

ಮಲೆದಿಟ್ಟನೆ ಪೊಯ್ದು ಕಟ್ಟಿ ತಿನೆ ಪೆರ್ಗರುಳಂ

೭೫

ಪಿರದಪ್ಪರೆಯಂ ಕೊರಲೊಳ್

ಭರದಿಂದಂ ಕಟ್ಟಿಮೆಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಿಸರೊಳ್ ನಿ

ಪ್ಪುರದಿಕ್ಕಿಮೆಟ್ಟಿಪ್ಪುಟುಗಳ್

ಕರಮಲ್ಲೆಡೆ ಪತ್ತಿ ಬಗಿದು ತಿನೆ ಮಯ್ಯಡಗಂ

೭೬

ದ್ರೋಹಿಗಳಂತೆ ದಂಡನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ, ಲೋಭಿಯಂತೆ ಹಿಂಸೆಗೊಳಗಾಗಿ, ಕುಸುರಿಗಳಂತೆ ಕಟ್ಟಿಗೊಳಪಟ್ಟು ಹುಲ್ಲಿನಂತೆ ಸುಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಕುಂಬಾರನ ಮಣ್ಣಿನ ಹಾಗೆ ಮಿದಿಸಿ ಕೊಂಡು ಧಾನ್ಯದ ಹಾಗೆ ಹಗೇವಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಾರಿನಂತೆ ಹೊಸೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಮೊಲಗಳ ಹಾಗೆ ಬಡಿತಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ, ತಲೆಗೊದಲಿನಂತೆ ತಿರುಚುವಿಕೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ, ಎಲೆಗಳಂತೆ ಕೊಯಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಟ್ಟಮಾಸದಂತೆ ಕುದಿಯುವ ಎಣ್ಣೆಗೆ ಬಿದ್ದು, ಸತ್ತವರ ಮನೆಯಂತೆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ, ಹದ್ದುಗಳಂತೆ ಪೂಸುವಂಡಗಳಿಗೆ ಬಂದು, ಮಡಿಬಟ್ಟೆಗಳಂತೆ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೈಲಿಗೆಬಟ್ಟೆಗಳಂತೆ ಒಗೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಹಕ್ಕಲುಗಳಂತೆ ಬಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ (ಹಕ್ಕಲು-ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಒಕ್ಕುವಸ್ಥಳ) ನೆರವಿಲ್ಲದ ಒಕ್ಕಲಿಗನಂತೆ ಬಡತನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಬೇಡನ ಹಾಗೆ ಗುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ (ಈಡು, ಹೊಡೆತ, ಗುರಿ) ಬಿಲ್ಲುಗಾರನ ಹಾಗೆ ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ತಿರೈಂದು ತಿರುಗುತ್ತಿರುವುವು. ೭೪. ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ನಾಯಿಗಳು ಉಬ್ಬಿನಿಂದ ಹಿಂದೆಗೆಯದೆ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಕಚ್ಚಿ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುತ್ತಿರಲು ಇನ್ನು ಕೆಲವು ನಾಯಿಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ರಪ್ಪನೆ ಹೊಡೆದು ಕರುಳನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ಕಿತ್ತುತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ೭೫ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ, ತುಳಿದು, ಕೊಚ್ಚಿ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಹೊಡೆದು ತುಳಿದು, ಹುಳುಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹತ್ತಿ ಬಗಿದು ದೇಹಮಾಸವನ್ನು ತಿನ್ನುಲು ೭೬. ಹೊರಗೆ ಹೊರಟರೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು

ಪೊಟಮಟ್ಟುಸುಲಾಯ ಪಕ್ಕಿಗ

ಳಟಿಯಟ್ಟಿ ಮಿಗೆ ತಗುಳ್ಳ ವಜ್ರತಂಡದಿನೋರಂ

ತಿಟಿಯ ಬಡದಲ್ಲಗಲ್ಲಿಗೆ

ಮುಟಗುತ್ತಂ ಬೆಂದು ನೋಂದು ಪೆಳಟುತ್ತಿರ್ಪರ್

೭೭

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಗ್ರಹದಂತೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡುವರ್ ತುಂಬಿಯಂತಾಟದಿಗೊಳ್ಳರ್ ಕೊಳ್ಳಟ್ಟಿರುತ್ತೊ
ಳಟುವರ್ ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದನೂರಂತೆ ಮೊಟಿಯಿಡುವರ್ ತುಳುನಾಡ ಸತ್ತಮನೆಯಂತೆ ಪಟಯಿಸು
ವರ್ ಕುತ್ತಂ ಬಡದವರಂತೆ ಬೀಟ್ಟರ್ ಬಡಗೊಂದೆಯಂತೆ ದಡದಡಿಸುವರ್ ಪಾವಿನಂತೆ ಪೊರಳ್ಳರ್
ನೊಂದ ಕರಡಿಯಂತೆ ಮೇಲ್ಪಾಯ್ವರ್, ಪುಣ್ಣುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳರಂತೆ ಮಿಡುಮಿಡು ಮಿಡುಕುವರ್,
ಬಡಿವೆತ್ತರಂತೆ ಸುಯ್ವರ್, ಕಟ್ಟೊಕ್ಕಲಂತೆ ನಿಲಲಾಟದೆ ನಡುಗುವರ್, ಕಂಪವಾತ ರೋಗಿಗ
ಳಂತೆ ಕಂಪಿಸುವರ್, ತೊನ್ನನಂತೆ ರಸಿಗೆ ಸುರಿಸುವರ್, ಪೆಟವರಂತೆ ಬಲಾಟವೆಂಬರ್, ಇಂತು
ನರಕದೊಳಾವೆಡೆಯೊಳ್ ನೋಟಿಕ್ಕೊಡಂ,

೭೮

ಎಂದವಧಿ ತೀರ್ಗುಮದು ತೀ

ವೊಂದುವರಂ ಮಾಣದಲ್ಲಿಯುಂ ಪಾಪಿಗಳು

ಕುಂದದೆ ನಾರಕರೀ ವಿಧ

ದಿಂದ ಬಾಧಿಸುತುಮಿರ್ಪರಿರಂ ಪಗಲುಂ

೭೯

ಬಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಾಕಿ ತಮ್ಮ ವಜ್ರದಂಥ ಕೊಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ತಿವಿ
ಯಲು, ಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಕಟವಡುತ್ತ ಬೆಂದು ನೊಂದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ
ಭಯದಿಂದ ತಿರುಗುವರು ೭೭. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಹ (ಪಿಶಾಚ) ದಂತೆ ಕೂಗಿ ಕೊಳ್ಳು
ವರು, ದುಂಬಿಯ ಹಾಗೆ ಅವಾಂತರವೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಲಿರುವರು. ಸೆರೆಸಿಕ್ಕವರಂತೆ
ಸಂಕಟ ಪಡುವರು, ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದವನ ಊರಿನ ಹಾಗೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ,
ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ತ ಮನೆಯ ಹಾಗೆ ಗೋಳಿಡುವರು, ರೋಗ ಬಂದವರಂತೆ
ಬೀಳುವರು, ಬಡಕಲು ಎತ್ತಿನಂತೆ ನಡುಗುವರು, ಹಾವಿನ ಹಾಗೆ ಹೊರಳುವರು.
ನೋವು ತಿಂದ ಕರಡಿಯ ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುವರು, ಹುಣ್ಣನ್ನು ಸುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವ
ರಂತೆ (ದಾಹಚಿಕಿತ್ಸೆ-ಬರೆಹಾಕುವುದು) ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಒದ್ದಾಡುವರು, ಹೊಡೆತ
ಬಿದ್ದವರಂತೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುವರು, ಕೆಟ್ಟ (ಕಳೆದುಕೊಂಡ) ಒಕ್ಕಲಿನಂತೆ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ
ನಡುಗುವರು, ಅದಿರುವಾಯುರೋಗ ಬಂದವರ ಹಾಗೆ ನಡುಗುವರು, ತೊನ್ನೊಳ್ಳವ
ರಂತೆ ರಸಿಕೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುವರು, ಹೆಳವರ ಹಾಗೆ ಎಳಲಾರೆವೆನ್ನುವರು, ಹೀಗೆ ನರಕ
ದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ. ೭೮. ಎಂದು ಅವಧಿ ತೀರುವುದೋ, ಅಂದಿನ
ವರೆಗೆ ನಾರಕರು, ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಈ ಬಗೆಯಿಂದ ಹಗಲೂ-ರಾತ್ರಿ ಒಂದೇ ಸಮ
ನಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತ ಇರುವರು. ೭೯. ನದಿಯೆಂದು ನೀರಿನ ಆಸೆಯಿಂದ ಸವೀಪಿಸಿದರೆ ಆ

ತೋಷಿಂಯೆಂದು ಸಾರಿ ಮಾಯದ
ತೋಷಿಗಳ್ಳಾಯ್ತೆನ್ನೆಯಾಗಿ ಪತ್ತಿ ಸುಡಲ್ಮೆ
ಯ್ಯಜ್ಞಿಯಾದ ಕರ್ಬುನದಂತಿರೆ
ನೆಱಿ ಬೆಯ್ಯುತ್ತಿಂತು ಮುಳುಗುವರ್ ಪಲವುದಿನಂ

೮೦

ಬನವೆಂದು ಪೊರ್ದೊ ಮಾಯದ
ವನವಂತುಂ ಪೋಗಲೀಯದಂಬಿನ ಸರಿಯಂ
ಘನವಾಗಿ ಸರಿಯೆ ದುಃಖದಿ
ನೆನಿತಾನುಂ ಕಾಲಮಿರ್ಪರೋಪೋಯೆನುತುಂ

೮೧

ಮರನೆಂದು ಪೋಗಿ ಸಾವುದು
ಮುರಿಗಳ ನಾಲಗೆಗಳಂತೆ ಮರದೆಲೆಯಲ್ಲಂ
ಪಿರಿದಪ್ಪತೇಲ ರೂಪಂ
ದರೆಯಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಕಡಿವುವು ಮುಳಿಸಿಂ

೮೨

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ಇಲಿಯ ಬೆಕ್ಕಿನ, ಪುಲಿಯಪುಲಿಯ, ತಳಾಟನ ಕಳ್ಳನ, ನವಿಲ ಪಾವಿನ,
ಸಿಂಗದಾನೆಯ, ನಾಯವೊಲದ, ಕುದುರೆಯ ಕೋಣನ, (ಮುಳಿಸಿಂ) ನಾಯ್‌ನಾಯೊಳ್,
ಕೋಣಂ ಕೋಣನೊಳ್, ಕೋಲ್ ಕೋಬಾಯೊಳ್, ಅನೆಯಾನೆಯೊಳ್ ಮೂರ್ಖಂ ಮೂರ್ಖ
ನೊಳ್, ತಗರ್‌ತಗರೊಳ್, ಮಲ್ಲರ್ ಮಲ್ಲರೊಳ್, ತಾಗುವಂತೆ ಕಿಚ್ಚುಂಕಿದಿಯಾಮಾಗಿ,
ತುತಮ್ಮೊಳ್ ತಾಗಿ ದುಃಖಂ ಬರುವರೆಂದು ನರಕದೊಳಾದ ಮಹಾದುಃಖಮಂ ಭಾವಿಸಿ ೮೩

ಮಾಯೆಯ ತೊರೆಗಳು ಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯಾಗಿ ಮೈಹತ್ತಿ ಸುಡಲು ಪರವಶರಾಗಿ, ಕಬ್ಬಿಣದ
ಹಾಗೆ ಬೇಯುತ್ತ, ಹಲವುದಿನ ಹೀಗೆ ಕುದಿಯುವರು. ೮೦ ವನವೆಂದು ಹತ್ತಿರ ಹೋದರೆ
ಅ ಮಾಯಾವನ, ಹೇಗೂ ಹೋಗಗೊಡದೆ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಅತಿಶಯವಾಗಿ
ಸುರಿಸಲು, ದುಃಖದಿಂದ, ಅಯ್ಯೋ ಎಷ್ಟು ಕಾಲವಿರುವರೋ! ೮೧. ಮರವೆಂದು
ಹೋದರೆ ಅಗ್ನಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳಂತೆ ಮರದ ಎಲೆಗಳೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡದಾದ ಬೇಳಿನ ರೂಪದಿಂದ
ರಭಸದಿಂದ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಡಿಯುವುವು. ೮೨ ಅಲ್ಲದೆ ಇಲಿಬೆಕ್ಕು
ಗಳಂತೆ, ಹುಲಿಬೆಕ್ಕುಗಳಂತೆ ತಳವಾರ ಕಳ್ಳರಂತೆ, ನವಿಲುಹಾವುಗಳಂತೆ ಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಆನೆ
ಗಳಂತೆ, ನಾಯಿ ಮೊಲಗಳ ಹಾಗೆ. ಕುದುರೆ ಕೋಣ (ಆಶ್ವಮಹಿಷನ್ಯಾಯ)ಗಳಂತೆ, ಸಿಟ್ಟಿ
ನಿಂದ ನಾಯಿಗಳು. ಕೋಣಗಳು, ಟಗರುಗಳು, ಜಟ್ಟಿಗಳು. ಮೂರ್ಖರು ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲಿ
ಜಗಳ ಕಾಯುವಂತೆ, ಕಿಚ್ಚುಕೆಂಡಗಳನ್ನೇ ಕಾರುತ್ತ, ಕಾಳಗ ಮಾಡಿ ದುಃಖಪಡುವರೆಂದು
ನರಕದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಮಹಾದುಃಖವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿದಳು. ೮೩. ಆ ದುಃಖದ

ಅ ದುಃಖದೆಡೆಗೆ ಭಾವಿಪೋ

ದೀ ದುಃಖಂ ಪರಿದೆ ಕರ್ಮವಶದಿಂದಾನಿಂ

ತಾದೆಂ ಕೇಳಿನಗಿಂ ಜಿನ

ಪಾದಮೆ ಶರಣೆಂದು ಕನ್ನೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಂ

೮೪

ಕರಿ ಬನವುಂ ಮದಾಳಿ ವನಜಾಕರವುಂ. ಶಿಶು ತಾಯನೊಲ್ಲಗಂ

ಡರನಬಲಾಜನಂ ನೆನೆವ ಮಾರ್ಗದಿನಿದ್ರ ನರೇಂದ್ರ ವಂದ್ಯನಂ

ಪರಮ ಜಿನೇಂದ್ರನಂ ನೆನೆಯುತುಂ ಜಿನಪೂಜೆಯನುಗಳುಂ ಸವಿ

ಸ್ತರದೊಳಿ ಕೇಳಿ ಭಾವಿಸುತೆ ಮಾಡುತೆ ಜೈನಗುಣಸ್ತವಂಗಳುಂ

೮೫

ಗದ್ಯ || ಅಂತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೮೬

ಕರಿಘಟೆಯುಂ ಮೃಗೇಂದ್ರತತಿಯುಂ ಪುಲಿವಿಂಡುಗಳುಂ ಮೃಗಂಗಳುಂ

ಶರಭ ಸಮೂಹವುಂ ಹರಿವಿರೋಧಿಗಳುಂ ಘಟೆಯುಂ ನವಿಲ್ಲುಳುಂ

ಪುರುಡಿಪ ಕಾಗೆಯುಂ ನಲಿವ ಕೋಗಿಲೆಯುಂ ತೋಟದೆಯ್ದೆ ವೈರವುಂ

ನೆರೆದೊಡನಿದರ್ವಂಬುರುಹಲೋಚನೆಯಿದರ್ ವನಾಂತರಾಳದೊಳೆ

೮೭

ಗದ್ಯ || ಅಂತು, ಪಗೆ ಕೆಳೆಯಿಲ್ಲದೆಲ್ಲಾ ಮೃಗಂಗಳುಂ ಮಿತ್ರತ್ವದೊಳಿರೆ, ವನದೊಳೆ ಶಾಂತಿ ರಸಮೆಸೆಯೆ ಕುಮಾರಿಯಿರ್ಪುದುಂ ಶಂಖಪುರದೊಳೊರ್ಪ ವನಚರನುಂ ಬೇಡಿಯುಂ, ೮೮

ವಿಷಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಈ ದುಃಖ ದೊಡ್ಡದೆ ? ಕರ್ಮವಶದಿಂದ ಹೀಗಾದನು. 'ಇನ್ನು ನನಗೆ ಜಿನಪಾದಗಳೇ ಶರಣು' ಎಂದು ಆ ಕನ್ಯೆಯು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಳು ೮೪. ಆನೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕಾಡನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳು ಸರೋಜ ಸಮೂಹ (ಕಮಲಾಕರ)ವನ್ನುಳ್ಳ ಸರೋವರನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುವಂತೆ ಮಗು ತಾಯಿಯನ್ನು, ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯರಾದ ಗಂಡಂದಿರನ್ನು, ಧ್ಯಾನಿಸುವಂತೆ, ಇಂದ್ರರಿಗೂ ನರೇಂದ್ರರಿಗೂ ಪೂಜ್ಯರಾದ ಜಿನೇಂದ್ರನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಯಾವಾಗಲೂ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕೇಳಿ, ಜೈನಗುಣಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಭಾವಿಸುತ್ತ ಇದ್ದಳು. ೮೫ ಹಾಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ೮೬. ಅನಂತಮತಿ ಇದ್ದ ಆ ವನಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆನೆ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಗಳು ತಮ್ಮ ವೈರವನ್ನು ಮರೆತವು. ಹುಲಿವಿಂಡುಗಳೂ ಜಿಂಕೆಗಳೂ ಶರಭಗಳೂ ಸಿಂಹಗಳೂ ಹಾವು ನವಿಲುಗಳೂ, ಕಾಗೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ಪರಸ್ಪರ ವೈರವನ್ನು ಒಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಸೇರಿ ವಾಸವಾಗಿ ಇರತೊಡಗಿದವು. ೮೭. ಹಾಗೆ ದ್ವೇಷ, ಸ್ನೇಹ, ಎಂಬುದಿಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಮೃತ್ತಿಯಿಂದರಲು ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಸಲು ಅನಂತಮತಿ ಅಸಹಾಯಳಾಗಿ ಇದ್ದಳು. ೮೮. ಆಗ ಶಂಖಪುರದ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಒಬ್ಬ ಬೇಡನೂ ಬೇಡಿಯೂ

ಪೊಲಕಾಗಿ ಬರುತುಮೊರ್ಮೆಯೆ
 ಲಲಿತಾಂಗಿಯ ನೊರ್ಮೆಯೆ, ಕಂಡು ದೇವತೆ ನಮ್ಮಂ
 ತೊಲಗಿದೊಡೆ ಪಡಿದು ಕೊಲ್ಲೆಂ
 ದಲೆಮಿಡುಕದೆ ನಿಂದು ಪೊರ್ದಿ ಬಂದಾದರದಿಂ

೮೯

ಗದ್ಯ || ತಮ್ಮ ಪೊತ್ತು ತಂದಿಪ್ಪೆಯ ಪೂವುಮಂ ಬೇಳದ ಪಣ್ಣುಮಂ ಕನ್ನೆಯ ಮುಂದೆ
 ಪೊಯ್ದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪೋಗಿ ತಮ್ಮಾಳ್ವನಪ್ಪ ಬೇಡರಸಂಗೆ ದೇವತೆ ಬಂದು ಭೀಮವನದೊಳಿ
 ದರ್ಶನಿಗೆ ಪೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬೇಟ್ಟು ವರಮಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಿಮಂದು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ಯುವಂ, ೯೦

ಬೇಡರಸಂ ಕೇಳ್ದಾಗಳೆ
 ನೀಡಿಲ್ಲದೆ ತದ್ವನಕ್ಕೆ ಬಂದಾ ಸತಿಯಂ
 ನೋಡಿ ಯೆಮೆಯಿಕ್ಕುವುದಿಂ
 ನಾಡೆಯುವಿವನಿತೆ ದೇವಕನ್ನಿಕೆಯಲ್ಲಂ

೯೧

ಗದ್ಯ || ಎಂದೇಳಿಯು ಮಿಲಿಯೆಯುಂ ನೋಡಿ ತಾನಾಕೆಗಾಸತ್ತನಾಗಿ ಕನ್ನೆಯನರಮನೆ
 ಗೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಂ ಸಿರಿಯುಮಂ ತೋಳು ಮೆಲ್ಲನೆ ೯೨

ಹೊಲಕ್ಕೊಂದು ಹೊರಟುಬರುತ್ತ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಸುಂದರಿಯಾದ ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ
 “ಈಕೆ ದೇವತೆ, ನಾವು ಹಾಗೆಯೇ ಹೊರಟುಹೋದರೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಂದಾಳು” ಎಂದೂ
 ರೆಪ್ಪೆ ಹೊಡೆಯದೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಆಕೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅದರ
 ದಿಂದ ೮೯. ತಾವು ಹೊತ್ತು ತಂದಿದ್ದ ಇಪ್ಪೆಯ ಹೂವನ್ನೂ ಬೇಲದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು
 ಕನ್ನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೊಯಿದು, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಒಡೆಯನಾದ ಬೇಡರ
 ಅರಸನಿಗೆ ‘ಯಾರೋ ದೇವತೆ ಬಂದು ಭೀಮ ವನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಳೆ, ಹೋಗಿ ನಿಮಗೆ
 ಬೇಕಾದ ವರವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ’ ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದರು ೯೦. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ
 ಬೇಡರಸನು ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಆ ವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆ ಸತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಎವೆಯಿಕ್ಕು
 ವುದರಿಂದ ಈ ವನಿತೆ ದೇವಕನ್ನಿಕೆಯಲ್ಲ” ೯೧. ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಮೇಲೆ
 ಕೆಳಗೆ, ನೋಡಿ, ಅವಳಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಲು ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು
 ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದನು. ೯೨. ಅಮೇಲೆ

ನಿನ್ನಂತೆ ನೋಂತ ಸತಿಯಾ
ರೆನ್ನಂತಪ್ಪ ಪ್ರತಾಪಿಯಂ ಪಡೆದೈ ರೂ
ಪೋನ್ನತಿಯಿನನುತೆ ಮೂಡದೆ
ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆವುದುಂ ತಳೋದರಿ ಮನದೊಳ್

೯೩

ಬೆಟಗಾಗಿ ಚಿಂತೆಯಿಂ ಬಾ
ಯ್ಪುಟಬಟಬತ್ತುತ್ತ ಮೋವೋ ಕೊಂಡೀ ಪ್ರತಮಂ
ತೊಟವುದುಂ ಸಾವುದು ಕರ
ಮುಟುವುದು ಚಿ: ಕಪ್ಪಮೆಂದು ನಿಶ್ಚಲಮತಿಯಿಂ

೯೪

ಗದ್ಯ|| ಮೋನಂಗೆಂಡು ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಮಂ ಜಪಿಸುತ್ತಮುಸಿದಿರ್ಪುದುಂ ಕಿರಾತರಾಜ
ನನಿತಾನುಂ ತೆಟದಿಂದೊಡಂಬಡಿಸಲಾಟದೆ ಮುನಿದು ಕಿಡಿಕಿದಿಯಾಗಿ ಮೀಸೆಯಂ ಕಡಿದು ೯೫

ಕೂಸಂಬುದು ತಪ್ಪದು ನಿ
ನ್ನಾಸೆಯೊಳಂ ನಿನಗೆ ಸಕಲರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ
ಲೇಸಾಗಿ ಮಾಡದಿದೊಡ
ದೇಸಿಗತನದಿಂದೆ ನಮೆವುದೊಂದನೆ ಬಗೆವೊ

೯೬

ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ “ನನ್ನಂಥ ಪ್ರತಾಪಿಯನ್ನು ಪಡೆದೆ. ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯವತಿಯರು
ಯಾರು ? ನಿನ್ನ ರೂಪೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಕಂಡೆ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಅವಳನ್ನು
ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದನು. ಆಗ ಆ ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಚಿಂತೆಯಿಂದ
ಬಾಯಿಬಿತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು. “ಓವೋ ! ಹಿಡಿದ ಈ ನನ್ನ ಪ್ರತವನ್ನು ಬಿಡುವುದ
ಕ್ಕಿಂತ ಸಾಯುವುದೇ ಬಹಳ ಉತ್ತಮ.” ಎಂದು ನಿಶ್ಚಲಮತಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿ
ಮೌನವಹಿಸಿ ೯೪. ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತ, ಮಾತನಾಡದಿರಲು ಕಿರಾತ
ರಾಜನು ಎಷ್ಟೋ ಬಗೆಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ,
ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಕಿಡಿಕಾರುತ್ತ. ಮೀಸೆ ಕಡಿದು, ೯೫. “ನೀನು ಇನ್ನೂ ಹೊಡುಗಿ, ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.
ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆಸೆಯಿಂದ ನಾನು ನಿನಗೆ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವಾಗಿ ಕೊಡಲಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರದೇಶಿಯಾಗಿ ನವೆಯುವುದೊಂದನ್ನೇ
ಯೋಚಿಸುವೆಯಾ ?” ೯೬. ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಹೊಡೆದು “ನಾನು

ಗದ್ಯ|| ಎನು ಮಸಗಿ ಬಡಿದೊರ್ಮೆಯೆ ನಿನಗೆ ಮನವನಲ್ಲಿದಿನಿರಲಿನೊಳಗೆ ನಿನ್ನ
ಮನವುಂ ಸೈತುಮಾಡು. ಮಾಡದೊಳುಂಟುತನವುಂ ಮಾಡಿದೆಯಪ್ಪೊಡೆ ನಿನಗೆ ತಕ್ಕ ವಿಧಿಯುಂ
ನಾಳೆ ಮಾಯ್ಪಿನೆಂದು ಬಲ್ಲಾಪಂ ಪೇಟ್ಟು ಪೋದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್ ಕುವರಿ ೯೭

ಪಿಡಿದೀವ್ರತವುಂ ನಾಂ ಸಾ
ಪೊದೆ ಸಾವೆಂ ಬಿಡುವೆನಲ್ಲವೆಂದೊಡೆ ಮೂರ್ಖಂ
ಮಡಿಪದೆ ಮೂಣಂ ಬಲ್ಲೆಂ
ಪಿಡುವೆಂ ಜನಪದಮನಿದುವೆ ಕಜ್ಜಂ ಪೆಣತೇಂ ೯೮

ಗದ್ಯ|| ಎದಾಳೋಚಿಸಿ ಕಳೆಯಬಾರದುಪರ್ವಗಮಿದು ಪಿಂಗುವಿನಮಾಹಾರ ಶರೀರ
ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿಪುರ್ದುಂ ಯಕ್ಷಗಾಸನಕಂಪವೂಗೆ ಬಂದು ಕನ್ನೆಯ ಮನವುಂ
ನೋಡಲೆಂದು ಕಿರಾತರಾಜನ ರೂಪುಗೊಂಡು ೯೯

ವನರುಹಮುಖಿಯಲ್ಲಿಗೆ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಪಿರಿದಪ್ಪೊಂದುಲೀಲೆಯುಂ ಬಂದೊಡನಿ
ರ್ದನಿಬರುವೊಡನೆಸಿದಿರೆ ತ
ನ್ನನೆ ಪೊಗಲುತಿರ್ಪಿನಂ ಕಿರಾತಂ ನುಡಿದಂ ೧೦೦

ನಿನಗೆ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಇಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ನಿನ್ನ
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೋ, ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ಒರಟುತನವನ್ನೇ ಮಾಡಿದೆಯಾದರೆ ನಿನಗೆ
ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಾಳೆ ಮಾಡುವೆನು” ಎಂದು ಸುಡಿದು ಬಲವಾದ ಕಾವಲು ಹಾಕಿ
ಹೊರಟುಹೋದನು ೯೭. ಇತ್ತ, ಆ ಮಗಳು “ನಾನು ಈ ಪ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಸತ್ತರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ ; ಪ್ರತವನ್ನು ಬಿಡಲೊಲ್ಲೆ. ಈ ಮೂರ್ಖನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವು
ದಿಲ್ಲ. ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನೇ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಬೇರೇನು ಕೆಲಸ ?” ಎಂದು
ಆಲೋಚಿಸಿ ೯೮. “ಇದು ಕಳೆಯಲಾಗದ ಉಪಸರ್ಗ. (ಹಿಂಸೆ) ಇದು ಕಳೆಯುವತನಕ
ಆಹಾರ, ಶರೀರ-ಇವುಗಳ ನಿವೃತ್ತಿಯೇ ಸರಿ” ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆಗ
ಯಕ್ಷಿಗೆ ಆಸನಕಂಪವಾಯಿತು. ಆಕೆ ಕನ್ನೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದು
ಕಿರಾತರಾಜನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಂದಳು. ೯೯ ಆ ಮಾಯಾಕಿರಾತನು ಕಮಲ
ಮುಖಿಯ ಬಳಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಮಹಾಲೀಲೆಯಿಂದ ಬಂದನು. ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ
ಅವನನ್ನೇ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ಅವನು ಹೇಗೆಂದನು ೧೦೦, “ರತಿ, ರಂಭೆ, ತಿಲೋತ್ತಮೆ,

ರತಿ ರಂಭೆ ತಿಲೋತ್ತಮ ಭಾ

ರತಿಯಾಬಿವರ ದೊರೆಗೆ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿದ ಮ

ತ್ಸತಿಯಾರ್ಪಲರಿದರ್ಪರೂ

ನ್ನತಿಯಿಂದಂ ನಂಬೆಯಪ್ಪೊಡಂ ನೀನಿವರಂ

೧೦೧

ನೋಡೆಂದು ತನ್ನ ಕೃತಕದಿಂ ಪಡೆದೊಳ್ಳೆಂದಿರಂ ತೋಟ ಮತ್ತಂ

೧೦೨

ರೂಪಿಲ್ಲೆ ನಗಿನ್ನೆಂಬೊಡೆ

ರೂಪಿಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಕಾಮದೇವನೆ ನಾನಿಂ

ಚಾಪಳನಯನೆ ಮನೋಹರ

ರೂಪ ಮನೋಮುದದಿನೆನ್ನ ರೂಪಂ ನೋಡಾ

೧೦೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನವಿಗುವಿಸಿದ ಕಾಮರೂಪಂ ತೋಟ ಸಿರಿಬರೆ ವೊಳಕಾಲನೊಡ್ಡಿದ
ರಂಬಂತಲೆ ಮರುಳೆ ಭಾವಿಪೊಡೆನ್ನೊಳಾವಕೊಳತೆಯಾಗಿದರ್ಪದಂತಿತೆನ್ನದೆನಗೊಡಂಬಡುವು
ದೆಂಬುದುಮನಂತಮತಿ ತನ್ನೊರ್

೧೦೪

ಜಿನಪಾದಭಕ್ತಿಯಿಂ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ಮೋಕ್ಷಶ್ರೀ ಲತಾಂಗಿ ದೊರೆಕೊಳ್ಳೆನೆ ಮ

ತ್ತಿನ ಸಿರಿಯಾಂ ಗಿರಿಯಾಂ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ಸುಖಮುಂ ಗಿಖಮಾಮಪ್ಪದಾವುದು ಗಹನಂ

೧೦೫

ಭಾರತಿಯೆಂಬಿವರಿಗೆ ಸರಿಮಿಗಿಲಿನಿಸುವಂಥ ಹಲವರು ಹೆಂಡಿರು ನನಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು
ನೀನು ನಂಬಲಾರೆಯಾದರೆ ನೀವು ಇವರನ್ನು ೧೦೧ ನೋಡು,” ಎಂದು ತಾನು ಕೃತಕವಾಗಿ
ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು ೧೦೨. ಅಲ್ಲದೆ “ನನಗೆ ರೂಪವಿಲ್ಲ
ವೆನ್ನುವೆಯಾದರೆ, ನಾನು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಮದೇವನೇ ಹೌದು, ಎಲೆ ಚಪಲ
ನಯನೆ ! ಮನೋಹರ, ರೂಪವತಿ ! ನೀನೀಗ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟದಿಂದ ನನ್ನ ರೂಪವನ್ನು
ನೋಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಾನು ಮಾಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿದ್ದ ಕಾಮದೇವನ
ರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, “ಐಶ್ವರ್ಯ ಒಂದರೆ ಮೋಣಕಾಲನ್ನು ಒಡ್ಡಿದರು” ಎಂಬ ಹಾಗೆ
ಎಲೆ ಹುಚ್ಚಿ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯಿವೆ ? ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ, ಎನ್ನದೆ (ಪ್ರತಿ ಮಾತ
ನಾಡದೆ) ನನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ೧೦೪. ಆಗ ಅನಂತಮತಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ,
‘ಜಿನಪಾದಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಲಭಿಸುವುದೆನ್ನುವಾಗ ಉಳಿದ ಸಿರಿಗಿರಿಗಳೂ,
ಸುಖಗಿಖಗಳೂ ಆಗುವುದು ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರ ?’ ೧೦೫. ಎಂದು ಸದ್ಭಾವನೆ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಶುಭಭಾವನೆಯಿಂದವಳ ಮೇಲೆಳ್ಳನಿತುಮಪ್ಪ ಮನಮಿಲ್ಲದೆ ಪಂಚಪದಂ
ಗಳಂ ನೆನೆಯುತ್ತಾಂ ಮಜುಮಾತುಗುಡದಿರ್ಪುದಂ ಯಕ್ಷಿ ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪಮಂ
ತೋಟಾಂ ೧೦೬

ಜಿನನಾಥನಿಷ್ಟದೈವಂ
ನಿನಗಂ ಮತ್ತೆನಗಮೆಂಬ ಕಡುಮೋಹದಿನೀ
ವನಚರನಿಂದಪಸರ್ಗಂ
ನಿನಗಾದುದನಟಾದು ಒಂಗಿಸಲ್ವೇಡಿ ಕರಂ ೧೦೭

ಗದ್ಯ|| ಬೇಗಂ ಬುದೆನಿದಕ್ಕಂಜವೇಡೆಂದು ಸಂತೈಸಿ ಪೋಗಿ ಮೆಟಿದೊಟಗಿದ ಕಿರಾತ
ರಾಜನ ತಲೆಯಂ ಪೊಯ್ದ ವನನುಜಿಸಲ್ವೇಡಿ ರೌದ್ರರೂಪಂ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ತೋಟಾಂ ೧೦೮

ಅನಪ್ಪೊಡೆ ದೇವತೆಯೆಂ
ನೀನಟಿಯದೆ ಕೊರ್ವ ಚಪಲತನದಿಂದೆನ್ನಂ
ಮಾನಿಸೆಯೆ ಗತ್ತು ನಡಿದಿ
ನಾನಾ ವಿಧದಿಂದಮಾದೊಡೆನಾಯ್ತೆನ್ನಂ ೧೦೯

ಗದ್ಯ|| ನಿನ್ನ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಕೈಕೊಳ್ಳೆನೆನ್ನಂ ನಾಳೆ ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡೆಮೆಟ್ಟು ನೀನಂ
ನಿನ್ನ ಪರಿಜನಮುಂ ಕಾಂತಾರಮಂ ಪೊಟಮಡಿಸಿ ಬೇಗಮಯೋಧ್ಯಾಪುರದ ಬಟ್ಟಿಯಂ ತೋಟಾಂ

ಯಿಂದ, ಅವುಗಳಮೇಲೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಪಂಚಪದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಉತ್ತರ
ವನ್ನೇ ಕೊಡದಿದ್ದುದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಯಕ್ಷಿಯು ತನ್ನ ಮಾಯಾಕಿರಾತ ರೂಪವನ್ನು
ಕೈಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ೧೦೬. “ನಿನಗೂ ನನಗೂ
ಜಿನನಾಥನೇ ಇಷ್ಟದೈವ. ಈ ಮೋಹದಿಂದ, ನಿನಗೀಗ ಈ ಬೇಡನಿಂದ ಒದಗಿರುವ
ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಕಳೆಯಲೆಂದು ಬಂದೆ. ೧೦೭ ನೀನು ಇದಕ್ಕೆ ಅಂಜಬೇಡ” ಎಂದು
ಹೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಹೋಗಿ ಮೈಮರೆತು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಕಿರಾತರಾಜನ
ತಲೆಯನ್ನು ಒದ್ದು, ಅವನನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು ಬಯಸಿ ಮಾಯೆಯಿಂದ ರೌದ್ರರೂಪವನ್ನು
ತೋರಿಸಿ ೧೦೮. “ನಾನಾದರೋ ದೇವತೆ. ನೀನು ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ನನ್ನನ್ನು
ಮೆನುಷ್ಯಮಾತ್ರಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಬ್ಬಿ ಚಪಲತೆಯಿಂದ ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ ಮಾತ
ನಾಡಿದೆ. ಆದರೆ ಏನಾಯಿತು ? ೧೦೯. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ನೀಚತನವನ್ನು ಸಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಪರಿಜನರೂ ನಾಳೆ ನನ್ನನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಡಿನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಅಯೋಧ್ಯಾಪಟ್ಟಣದ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗತಕ್ಕದ್ದು.

ಮಗುಬ್ಬುದಲ್ಲದಂದು ನಿನಗೆ ನೀನೆಯಾಟವೆಯೆಂದು ದೇವಿಯ ದೃಶ್ಯಮಪ್ಪುದುಂ ಬೆರ್ಚಿ
ಯಾಗಳೆಚ್ಚುತುಂ ೧೧೦

ಭಯದಿಂ ಕನಸಲ್ಲಿದು ನಿ

ಶ್ಚಯವೆಂದಳ್ಳಳ್ಳಿ ನೋಡಿ ಮನೆಯೊಳ್ದುಂ ಶು

ಕೆಯನಾಗಳ್ಳರಿಜನಮಂ

ನಯದಿಂ ಬರವೇಬ್ಬು ಪೇಬ್ಬು ಬೆಳಗಾದಾಗಳ್

೧೧೧

ಗದ್ಯ|| ಬಂದು ಕಿರಾತ ರಾಜನಾ ಕನ್ನೆಯ ಪಾದಂಗಳಂ ಪಲತಟದಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಬಿಜಯಂ
ಗಯ್ಯದೆಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಪುಲ್ವಚ್ಚಿಯಿಂ ಪೇರಡವಿಯಂ ಪೊಳವಾಡಿಸಿ ಕಿಜಿದುಂ ದೂರಂ
ಪೋಗಿ ಇದೆ ತೋರ್ಪುದಯೋಧ್ಯಯ ಬಟ್ಟಿಯೆಂದು ತೋಟಿ ಮಗುಬ್ಬು ಪೋದನಿಶ್ಚಲನಂತ
ಮತಿ ಬಂದೊಂದು ಬಸದಿಯೊಳ್ ದೇವರಂ ವಂದಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಮಯೋಧ್ಯಾಪುರದಿಂ ಪುಷ್ಪಕ
ನೆಂಬೊರ್ವಂ ೧೧೨

ವರವೈಶ್ಯನಂದನಂ ವಿ

ಸ್ತರದಿಂದ ಪರದುಪೋಪ ಸಮಕಟ್ಟಿಂ ಮಾ

ಣ್ಣರದೆ ಪಿರಿದಪ್ಪು ತಂತ್ರಂ

ಬೆರಸು ಮನೋಮುದದಲ್ಲಿ ನಿಂದಾದರದಿಂ

೧೧೩

ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಾಳೆ ನಿನಗೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.” ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ದೇವಿ ಅದೃಶ್ಯ
ಳಾದಳು. ಆ ಬೇಡನಿಗೆ ಭಯವೇ ಆಯಿತು. ಅವನು ತಟ್ಟನೆ ಎಚ್ಚರ ಹೊಂದಿದನು.
೧೧೦. ಭಯದಿಂದ ತಾನು ಕಂಡದ್ದು ಕನಸಲ್ಲವೆಂದೂ ನಿಜವೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿ ಹೆದರಿ
ಹೆದರಿ ನೋಡುತ್ತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನದಿಂದ, ಪರಿಜನರನ್ನು ಬರಹೇಳಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ
೧೧೧. ಅವನು ಬಂದು ಆ ಕನ್ನೆಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ “ಬಿಜಯಂ
ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಕಾಡಿನ ಕೀಳೆದಾರಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ
ಕರೆತಂದು ಕೊಂಚದೂರ ಹೋಗಿ “ಇದೇ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿ” ಎಂದು
ತೋರಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿಹೋದನು. ಇತ್ತ ಅನಂತಮತಿಯು ಬಂದು ಒಂದು ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ
ದೇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ಅಯೋಧ್ಯಾಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಪುಷ್ಪಕನೆಂಬ
ಒಬ್ಬ ೧೧೨. ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೊಂದು ಹೊರಡುವ ಉದ್ದೇಶ
ದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಹೊರಟುಬಂದು ಆ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದನು ೧೧೩.

ಗದ್ಯ|| ದೇವರಂ ಬಂದಿಸುತಿದ್ಧನಂತಮತಿಯಂ ಕಂಡು ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ಬೀಡಂಗೊಡ
ಗೊಂಡು ಪೋಗಿಯುಚಿತ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿ ತದನಂತರಂ ನಿಮ್ಮ ದೇಶವಾವುದು,
ಊರಾವುದು, ತಂದೆ ಯಾರೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ೧೧೪

ಕ್ಷಮೆಯೆ ಕಳೆಯುಂ ಶೀಲಂ ಪುತ್ರಂ ಸದಾಚರಿತಂ ಧನಂ
ವಿಮಳದಯೆ ತಾಯ್ನ ತ್ವಂ ಪದ್ವಂ ಗುಣಂಗಳ್ ಸೋದರರ್
ಕ್ರಮದೆ ತನಯರ್ ತತ್ವಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೊಪ್ಪುವ ತಂದೆ ಸಂ
ಯಮನು ಭವನಂ ದೇಶಂ ಮೋಕ್ಷಂ ಜಿನೋಕ್ತಿಯೆ ಪಟ್ಟಣಂ ೧೧೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬೀ ನುಡಿಯಿಂದೀಕನ್ನೆ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧೆಯೆಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಮನೆಗೊಡ
ಗೊಂಡು ಬಂದು ತನ್ನ ಭಾರ್ಯೆ ಗುಣವತಿಗೀ ಬಾಲೆಯಂ ನಿನ್ನ ಮಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿಯಾಂ
ಮಗುಬ್ಬ ಬರ್ಪಿನಂ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂ ನಡಪುವುದೆಂದೊಪ್ಪಿಸಿ ಪುಷ್ಪಕಂ ಮಗುಬ್ಬ ಪೋಪುದುಂ
ಗುಣವತಿ ಕನ್ನೆಯಂ ನೋಡಿ ೧೧೬

ಸುರವನಿತೆಯಾನುಮಂಬರ
ಚರಿಯಾನುಂ ಕೃತಕದಿಂದವಿಾ ರೂಪಂ ಮೆ
ಯ್ಗೆ ರದಿದ್ಧಳಲ್ಲದಿಂದಿನ
ನರವನಿತೆಯರಿನ್ನ ರೂಳರೆ ರೂಪಂ ಚಿಲ್ವಿಂ ೧೧೭

ಅವನು ದೇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಧರ್ಮಾಭಿ
ಮಾನದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಉಚಿತವಾದ
ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಆಮೇಲೆ ಮಾತಿಗೆ ತೊಡಗಿ, ನಿಮ್ಮ ದೇಶ ಯಾವುದು ?
ಊರು ಯಾವುದು, ತಂದೆ ಯಾರು, ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ೧೧೪ “ಕ್ಷಮೆಯೇ
ಸ್ನೇಹಿತ, ಶೀಲವೇ ಮಗ, ಸದಾಚಾರವೇ ಧನ, ಶುದ್ಧವಾದ ದಯೆಯೇ ತಾಯಿ, ಸತ್ಯವೇ
ಮುತ್ತಜ್ಜ, ಗುಣಗಳು ಸಹೋದರರು, ಕ್ರಮವಾದ ತತ್ವವೇ ಮಗಳು. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೇ
ಒಪ್ಪುವ ತಂದೆ, ಸಂಯಮವೇ (ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ, ಮನೋನಿಗ್ರಹ) ಮನೆ. ಮೋಕ್ಷವೇ
ದೇಶ, ಜಿನೋಕ್ತಿಯೇ ಪಟ್ಟಣ” ೧೧೫. ಎಂಬ ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಈ ಕನ್ಯೆ ದರ್ಶನ
ವಿಶುದ್ಧೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ತನ್ನ
ಹೆಂಡತಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸಿ “ಈ ಬಾಲೆಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗಳಂತೆ ಬಗೆದು,
ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವತನಕ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಸಲಹಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಪುಷ್ಪ
ಕನು ಮತ್ತೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಗುಣವತಿಯಾದ ಆಕೆ ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ
೧೧೬. ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯಾಗಲಿ ಖೇಚರಸ್ತ್ರೀಯಾಗಲಿ, ಮಾಯೆಯಿಂದ ಮೈಮರೆಸಿ
ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಂದಿನ ಮಾನವಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಇಂಥ ರೂಪವುಳ್ಳ
ವರು ಇರುತ್ತಾರೆಯೇ ? ೧೧೭. ಎಂದು ದುರ್ಬಲವಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವರು ಸೂರ್ಯನನ್ನು

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಅಬಾಂಗಣ ವರಾದಿತ್ಯನು ನೋಟ್ಟಂತೆ ಕನ್ನೆಯರೂಪನಗಿದುನೋಡಿ ಮನ
ದೊಳಂಜಿ, ೧೧೮

ಎನಗಚ್ಚೊಡೆ ಮುನ್ನಿನ ಜ

ಪ್ಪನಮುಂ ಲಾವಣ್ಯಮುಂ ವಿಳಾಸಮುಮಿಲ್ಲಿ

ಪನಿತೆಯಿರಲೋಪೋ ಬೆರ್ಗಣ

ಮನಿಕ್ಕಿ ಮನೆಮಾಡುವಂದಮಕ್ಕುಂ ಕಡೆಯೊಳ್ ೧೧೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನ ಪುಟುಕುವನದಿಂದಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಗ್ಗದೆ ವ್ಯಾಳಿಯೆಂಬ ಕುಂಟಣೆಗೆ
ಮಾಡುವುದುಮಾಕೆ ಸಹಸ್ರ ಪೊನ್ನಂಕೊಟ್ಟು ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಪೋಪುದುಂ ಕುಮಾರಿ
ತನ್ನೊಳ್ ೧೨೦

ಖಳಕರ್ಮೋದಯಾದಿಂದಂ

ಗಳಿಯುಸುವೀ ದುಃಖಮೆನ್ನನೆನಿತೊಂದಿದೊಡಂ

ಚಳಮಾಗೆನೆನ್ನ ಪಿಡಿದು

ಜ್ವಳ ಸುವ್ರತಲೋಪೋ ಭಂಗಮಂ ಮಾಡುವೆನೇ ೧೨೧

ಗದ್ಯ|| ಎನುತ್ತುಂ ವ್ರತದೊಳ್ ದೃಢಯಾಗಿರ್ಪುದುಂ ವ್ಯಾಳಿ ಪತ್ತೆಂಟು ದಿವಸಂ ಪೋದಿಂ
ಬಟಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕನ್ನೆಗಿಂತೆಂದಳ್ ೧೨೨

ನೋಡುವ ಹಾಗೆ ಕನ್ಯೆಯ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂಜಿ ೧೧೮. “ನನಗಾದರೋ
ಮೊದಲಿನ ಯೌವನ ಲಾವಣ್ಯವಿಲಾಸಗಳಿಲ್ಲ. ಈ ವನಿತೆ ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಓಹೋ ಹೆಗ್ಗಣ
ವನ್ನು ಒಳಗಿಟ್ಟು ಪಂನಕಟ್ಟುವ ರೀತಿಯಾಗುತ್ತದೆ” ೧೧೯. ಎಂದು ತನ್ನ ಹುಳುಕು
ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ವ್ಯಾಳಿಯೆಂಬ
ಒಬ್ಬ ಕುಂಟಣೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಸಾವಿರ ಹೊನ್ನುಗಳಿಗೆ ಮಾರಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು ಆ ಕನ್ಯೆ
ಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಅನಂತಮತಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿದಳು ೧೨೦. “ನನ್ನ ನೀಚಕರ್ಮಫಲವಾಗಿ ಒದಗಿರುವ ದುಃಖವೆಷ್ಟೇ ಆದರೂ
ನಾನು ಹಿಡಿದ ವ್ರತವನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಸುವ್ರತಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗಾದರೂ
ಭಂಗವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವೆನು ?” ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ವ್ರತದಲ್ಲಿ ದೃಢಭಾವ ಹೊಂದಿ
ರಲು, ಆ ವ್ಯಾಳಿಯು ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅನಂತಮತಿಗೆ ಹೀಗೆ
ಹೇಳಿದಳು ೧೨೨. “ಹುಚ್ಚಳಹಾಗೆ ತಲೆಯನ್ನು ಕೆದರಿಕೊಂಡಿರಬೇಡ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ

ಮರುಳಂತೆ ಮರುಳೆ ತಲೆಯಂ

ಪರಪ್ರಿದೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ ಮುಡಿ ಮುಡಿಯಂ

ಪರವಶಮಾದರ ತೆಪದಿಂ

ದಿಂದೆ ಸರೋಜಾಕ್ಷಿ ನಲ್ಮೆಯಿಂ ನುಡಿ ಪೆಪರೊಳೆ

೧೨೩

ಒಲ್ಲದಿದೊಡಮೊಲ್ವರಂತಿರೆ ನೋಬ್ಬದನ್ಯರೆ ಚಿತ್ತಮಂ

ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಟದಿಂ ನಗೆಯಿಂದಮಿರ್ಕೊಳಗೊಳ್ವದಂ

ತಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ತರ್ಪುದಂ ನೆಪಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲಚನಂಗಳಂ

ಚೆಲ್ಲವಾಡುವುದಾರೊಳಾದೊಡಮೊಲ್ವಲಿ ವಧುವೆಂಬಿನಂ

೧೨೪

ತರಳಲೋಚನೆ ಮುಂಗುಚಂಗಳೊಳಾದ ಚೆಲ್ವುಗಳಂ ಮುಖಾಂ

ಬುರುಹದೊಂದು ವಿರಾಸವಂ ನಳಿತೋಳ ಭಂಗಿಗಳಂ ಪದಾಂ

ಬುರುಹಪಲ್ಲವಮಂ ಕುರುಳಿಗಳೊಳಾದದೊಂದು ಬೆಡಗನ್ನೊ

ಪ್ಪರೆ ವಿಟರ್ಗನುರಾಗಮಾಗೆ ಸರೋರುಹಾನನೆ ತೋಟು ನೀಂ

೧೨೫

ಕುರುಳ ಪಂತಿಗಳಂ ಮನಂಬಿಡೆ ತಿರ್ದು ಚಂದನಪಂಕಮಂ

ಸರಸಜಾನನೆ ಪೊಸು ಮೆಚ್ಚುವ ಪೊನ್ನ ಮುತ್ತಿನನೇಕವಾ

ಭರಣಮಂ ತುಡು ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮನರ್ತಿಯಿಂದುಡು ರಾಗದಿಂ

ಸುರಗಿಯಂ ಮುಡಿ ರೂಪನೇತಕೆ ಕುಂದಿಪಾ ಮರುಳಂದದಿಂ

೧೨೬

ನಿನ್ನ ಮುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊ. ಮೈಮರೆತವರ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇದ್ದು ಬಿಡದೆ, ಓ ಕಮಲ ನೇತ್ರ, ಇತರರೊಡನೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾತನಾಡು ೧೨೩. ಒಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಇತರರನ್ನು ಒಲಿದವರ ಹಾಗೆ ನೋಡುವುದು. ಇತರರ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ನೋಟದಿಂದಲೂ, ನಗೆಯಿಂದಲೂ, ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯ ತಕ್ಕದ್ದು, ಈ ಹೆಣ್ಣು ಯಾರೊಡನೆಯಾದರೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಿರುವಳೆಂದು ತೋರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ರೊಡನೆಯೂ ಮೃದುವಚನಗಳನ್ನಾಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬಂದು ಎಲ್ಲರೊಡನೆಯೂ ಸರಸವಾಡಬೇಕು ೧೨೪. ಚಂಚಲನೇತ್ರ ! ಕುಚಗಳ ಮುಂಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಚೆಲುವನ್ನೂ ಮುಖಕಮಲದೊಂದು ವಿರಾಸವನ್ನೂ ಉದ್ದನೆಯ ತೋಳುಗಳ ಭಾವಭಂಗಿಗಳನ್ನೂ ಕಮಲದಂಥ ಪಾದಪಲ್ಲವಗಳನ್ನೂ ಕುರುಳುಗಳ ಅತಿಶಯವಾದ ಬೆಡಗನ್ನೂ ವಿಟಜನರಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ, ಅವರಿಗೆ ಅನುರಾಗವುಂಟಾಗುವ ಹಾಗೆ ನೀನು ತೋರಿಸು ೧೨೫. ಮುಂಗೂದಲ ಪಂತಿಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನವೊಪ್ಪುವಂತೆ ತಿದ್ದಿಕೊ. ಶ್ರೀಗಂಧದ ಲೆಪ್ಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊ. ನಿನಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದ ಕನಕಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊ. ದಿವ್ಯನಾದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಡು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸುರಗಿಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಮುಡಿದು ಕೊ. ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನೇಕೆ, ಹುಚ್ಚಿಯ ಹಾಗೆ ಕುಂದಿಸುತ್ತೀಯೆ ? ೧೨೬. ರೂಪವಿಲ್ಲ

ರೂಪಿಲ್ಲದೊಡಂ ಕೆಲಬರ

ಸಹಾಯದಿಂ ಬಟಾದ ತೊನೆದು ಕೆಮ್ಮನೆ ವಿಟಸಂ

ದೋಹಮನೊಲಿಸುವರೆಂದೊಡೆ

ರೂಪಂ ಪಡೆದೇಕೆ ಮರುಳೆ ನೀಂ ವ್ಯರ್ಥಗಳೆವೈ

೧೨೭

ಕರೆವುದು ಕೆಲಕೆಲಬರ ನೆಟಿ

ನೆರೆವುದು ಭಾವಿಪ್ಪೊಡೊಂದೆ ನರರೊಳ್ ಭಾಗ್ಯಂ

ಮರುಳೆ ಸುರಸೊಳೆ ಧರೆಯೊಳ್

ಪರಗುಂಟೆ ಮನಕ್ಕೆವಂದ ಭೋಗಮದಾಗಂ

೧೨೮

ಪೊಸದುಡುಗೆ ನಿಜ್ಜನಿಜ್ಜಂ

ಪೊಸಗಂಡರ್ ಚಿಲ್ವರಪ್ಪ ಪೊಸವಸ್ತ್ರಂ ಭಾ

ವಿಸುವಂದು ಮೆಯ್ಯುಖಂ ರಂ

ಜಿಸೆ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣು ಕ್ಯಾಮುಟಾದ ಸತಿಯಗುಂಟೆ

೧೨೯

ಗದ್ಯ|| ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ವಿಸಾವುದುಣ್ಣುದುಡುವುದು ಮೋನದಿಂದಿರವೇಡೆಂದು ಬುದ್ಧಿ
ವೇಟಿ ಕನ್ನ ತನ್ನೊಳ್ ನಕ್ಕು

೧೩೦

ದಿದ್ದರೂ ಕೆಲವರು ಅಸಹಾಯರಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಳುಕಾಡುವುದರಿಂದಲೇ ವಿಟ ಸಮೂಹ
ವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಒಲಿಸುವರೆನ್ನುವಾಗ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದೂ ದಡ್ಡಳಿ, ನಿನ್ನ
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿಯೇ ? ೧೨೭. ಕೆಲಕೆಲವರನ್ನು
ಕರೆಯಬೇಕು ; ಕರೆದು ಅವರೊಡನೆ ನೆರೆಯಬೇಕು, ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ
ಅದೊಂದೇ ಭಾಗ್ಯ, ಮರುಳೆ, ನೀನು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸುರಸೊಳೆ (ಅಪ್ಪರೆ)
ಯಂತಿರುವೆ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಭೋಗ, (ಸೂಳೆಯರಿಗಲ್ಲದೆ) ಬೇರೆ ಯಾರಿ
ಗಿದೆ ? ೧೨೮. ನಿತ್ಯ ನಿತ್ಯವೂ ಹೊಸ ಒಡವೆಗಳು, ಸುಂದರರಾದ ಹೊಸ ಗಂಡಂದಿರು,
ಹೊಸ ವಸ್ತ್ರ ! ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡುವಾಗ ದೇಹಸುಖ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವುದು-ಇದೆಲ್ಲ
ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಲಭಿಸುವುವೇ ಹೊರತು ಉಳಿದ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಉಂಟೆ ? ೧೨೯. ಆದ
ಕಾರಣ, ನೀನು ಸ್ನಾನಮಾಡು, ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊ, ಮೌನದಿಂದ
ಇರಬೇಡ." ಎಂದು 'ಆ ಕಂಟಿಕೆಯು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಲು ಆ ಕನ್ಯೆ, ಅನಂತಮತಿಯು
ತನ್ನೊಳಗೇ ನಕ್ಕು ೧೩೦. ಸೂಳೆಯರು ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ, ಅವರು ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ

ಧರಣೀಚಕ್ರಮಾಮಂ ನಿಯತ್ಕೃತಮಾಮಂ ಗಂಟಕ್ಕುವರ್ತಿಂಚನ
ಚ್ಚರಿಯಪ್ಪಂತರದೊಂದುಮಾಡಿ ಸಮವರ್ ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಾರತ್ತವರ್
ತ್ವರಿತಂ ಬಿನ್ನಣಿದಂ ಬೆಸಿಲ್ಲ ದುರೆಯಂ ತಂದೇಜುವರ್ ಮೇರುಪಂ
ಭರದಿಂದಂ ಪಿಡಿದತ್ತವರ್ ಮಳಲೊಳಂ ನೀಮಾರಡುವರ್ ಜೋಡೆಯರ್ ೧೩೧

ಗದ್ಯ|| ಕುಂಟಣಿಯಂಬರ್ ಸಾಮಾನ್ಯೆಯಲ್ಲದಿವಳಿನ್ನನೇನೆಂದೊಡಮೆನಗೆ ಮಾನ
ದಿಂದಿಷ್ಟದೆ ಬುದ್ಧಿಯೆಂದೂಸಿರದರೆ ಕೆಲವು ದಿನಮಾಗೆಯುಂ ಬಾಯಂಬಿಡೊಡಂಬಡಿಸ
ಲಾಪದೆ ೧೩೨

ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಯಳೆಪಂ
ಮರುಳಾಗದೆ ಬೇಗನೊಯ್ಯ ಕುಡುವಂ ಭೂಪಂ
ಗುರುಮುದದಿನರ್ಥಲಾಭಂ
ಪಿರಿದಕ್ಕುಂ ಭೂವಿಃಪಾಲನಂ ರರನ್ನೊಸೆಗಂ ೧೩೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಾ ಪುರಮನಾಳ್ ಸಿಂಹರಥನೆಂಬರಸನಲ್ಲಿಗೊಯ್ದ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಮಂ ದೇವರ್ಗಿ
ಪಾಗುಡಂ ತಂದೆನೆಂದೊಪ್ಪಿಸುವುದುಪರಸಂ ವ್ಯಾಳಿಗೆ ಸಾಲ್ಪನಿತು ಪೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು ಕನ್ನೆಯ
ರೂಪಂ ಭಾವಿಸಿ ನೋಬ್ಬುದಂ ೧೩೪

ಅಕಾಶವನ್ನೂ ಗಂಟಕ್ಕುವರು. ಅವರು ಮೀಚುಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟುವರು, ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಾರನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಬಿನ್ನಾಣಿಂದ ಬಿಸಿಲ್ಲ ದುರೆಯನ್ನೇ ಹತ್ತಿ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಹೋಗಲುಳ್ಳವರು. ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುವರು. ಇವರು ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವರು ! ೧೩೧. “ಈತಲೆಹಿಡುಕಿ ಸಾಮಾನ್ಯಳಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವಳೇನು ಹೇಳಿದರೂ ಮೌನದಿಂದಿರು ವುದೇ ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ” ಎಂದು ಮಾತನಾಡದೆ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು. ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆಯಿತು, ಆದರೆ ಅವಳು ಬಾಯಿಬಿಡಿದು ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥಳಾಗಿ ೧೩೨. “ಈ ಸುಂದರಿ ಹೇಗೂ ಮಾತನಾಡಳು. ಇವಳಿಗೆ ದೊರೆ ಮರುಳಾಗದೆ ಇರನು. ನನಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರ್ಥಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ, ಅರಸನೂ ಅನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಇವಳನ್ನು ಅರಸನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅವಳು ಆ ಪುರದ ದೊರೆ ಸಿಂಹರಥನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು “ದೇವರಪರಿಗೆ ಈ ಸ್ತ್ರೀ ರತ್ನವನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ತಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು, ಅರಸನು ಆ ವ್ಯಾಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಧನಕೊಟ್ಟು ಕನ್ನೆಯ ರೂಪವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ೧೩೪. ಆಗ

ಶತದಳಮುಖಿಯಂ ಮುಷ್ಕಿಗೊಂ

ಡತನು ಕರಂ ಮುಳಿದು ಪೂವಿನಂಬುಗಳಂ ಸಂ

ತತಮಾದುರ್ ಪೋಗದಿಸುವುದು

ಮತಿಗೆಟ್ಟುಳ್ಳಕ್ಕ ಸೆಡೆದು ನೊಂದಂ ಮಹೀಶಂ

೧೩೫

ಸ್ವರಿಸರಾಜದ

೧೩೬

ಧರಗಂ ಭಂಡಾರಕ್ಕಂ

ಪರಿಜನಕಂ ಭೃತ್ಯಸಂಕುಳಕ್ಕಂ ಮತ್ತ

ನ್ನರಸಿಯರ್ಗಮಾಪುರಕ್ಕಂ

ನಿರುತಂ ನೀನೊಡೆಯೆಳಾಗಿ ಸುಖಮಿರ್ ನಯದಿಂ

೧೩೭

ಲಲನೆಯರಿಕ್ಕೆ ಚಾಮರಮಾನಂದಣಮಂ ಪದಪಿಂದಮೇಷು ಭೂ

ತಳದೊಳಗುವುರ್ಪವಿ ಕರಮೊಪ್ಪಿರೆ ಪಾಡುವ ಗೇಯದೊಂದು ಮೆ

ಲ್ಲಾಲಿ ಕಿವಿಯಂ ಪಳಂಚಲೆಯ ಮಂತ್ರಿಗಳುಂ ನೃಪರುಂ ಕುಮಾರರುಂ

ಸಲೆ ಬೆಸಗೆಯ್ಯ ನೀನನಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿರು ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪೋಲ್

೧೩೮

ಎಂದು ನುಡಿದು ಕಯ್ಯಂ ಪಿಡಿದು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು

೧೩೯

ಉಸಿರದಿರಬೇಡ ಕಾನಂ

ಮಸಗಿ ಕನಲ್ದಾರ್ದು ಕುಸುಮಸಾಯಕದಿಂ ಸೈ

ರಿಸದೆಚ್ಚಪನೆನ್ನಂ ಸಂ

ಕಿಸದಿನಿಸಂ ನುಡಿದು ಕಿಡಿಸು ನೀನವನೇಸಂ

೧೪೦

ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಮನ್ಮಥನು ಹೂವಿನಂಬುಗಳನ್ನು ಕೋಪದಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು, ಆ ರಾಜನು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂಜಿ ಸೆಡೆದು ನೊಂದನು ೧೩೫. ಇನ್ನೂ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಅವನು ೧೩೬. “ರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ಕೋಶಕ್ಕೂ ಪರಿಜನಭೃತ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಅರಸಿಯರಿಗೂ ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ನೀನು ಒಡೆಯಳಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿರು. ನೀನು ಅಂದಣವನ್ನೇರಿ ಹೋಗುವಾಗ ಹೆಂಗಸರು ಚಾಮರವನ್ನು ಹಾಕುವರು. ಪರಿವಾರದವರು ಹಾಡುವ ಸಂಗೀತದ ಮೃದು ಧ್ವನಿ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿರಲೂ, ಮಂತ್ರಿಗಳೂ, ಸಾಮಂತರೂ, ಯುವರಾಜರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವರು. ನೀನು ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ನನಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿರು” ೧೩೮. ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ೧೩೯. “ಮಾತನಾಡದಿರಬೇಡ, ಕಾಮನು ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಕೋಪದಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಹೂಬಾಣಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಶಂಕಪಡದೆ ನೀನು ಅವನ ಹೊಡೆತವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸು ; ಮಾತನಾಡು ೧೪೦. ಕಾಮನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ

ಆಯಂಗಿಡೆ ಕಾಮಂ ಕೈ
 ಗಾಯದೆ ನಿಂದಾದುರ್ ಮುತ್ತಿ ಕೊಂದಪನೆಲೆ ನೀ
 ನೀಯವಸರದೊಳ್ ಕಾಯುತೆ
 ಬಾಯೊಳ್ ತಂಬುಲಮನಿಕ್ಕು ಮದಗಜಗಮನೇ

೧೪೧

ಗದ್ಯ || ಎಂದನೇಕ ಮೆಲ್ಲುಡಿಗಳಿಂದೊಡಂಬಡಿಸಲಾಟದೆ

೧೪೨

ಎಳವಿದಿರಂದಮಂ ತನು ಸರೋರುಹದಂದಮನಾನನಂ ಮಹೋ
 ಜ್ವಲತೆಯಂದಮಂ ನಿಮಿದರ್ತೋಳ್ ಸುಪಾಲದ ಪಣ್ಣೆ ನಂದಮಂ
 ಪೊಳವಧರು ಕರಂ ನೆಹಿಯೆ ಪೋಲ್ವದೊಂದರವಿದವಕ್ಕೆ ಕೋ
 ಮಳೆ ಕಡುಗಾಡಿಕಾರ್ತಿ ಮರವಾನಿಸೆಯೆಂಬುದನುಂಟುವಾಡಿದೌ

೧೪೩

ಗದ್ಯ || ಎಂದೊದವಿದ ಕೂರ್ವೆಯಿಂ ನೋಯೆ ನುಡಿಯಲಾಟದೆ ಸರಸದಿಂ ನುಡಿವುದುಂ
 ಅನಂತಮತಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದರ್

೧೪೪

ಚಂದನಂಗಳ ಪುಕ್ಕಿಯಿಂದಡುವಂತೆ ಜೋಳದ ಕೂಳನಾ
 ನುದದಿಂ ಕಡಿದೊಟ್ಟಸುಟ್ಟು ಸುರೇಂದ್ರಭೂಮಿರುಹಂಗಳಂ
 ತಂದು ಸಾವೆಯನಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತುವರಂತೆ ಮೋಕ್ಷದ ಸೌಖ್ಯಮಂ
 ಕಂದದೀವ ಮಹಾವ್ರತಂಗಳನೋಪೊ ನಾಂ ಬಿಡಲಾರ್ಪನೇ

೧೪೫

ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಕೈತಡೆಯದೆ ನನ್ನ ಶಕ್ತಗುಂದುವ ಹಾಗೆ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎಲಾ, ನೀನು ಮದಗಜಗಮನೆ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು, ಬಾಯಲ್ಲಿ ತಾಂಬೂಲವನ್ನಿಡು" ೧೪೧. ಎಂದು ಅನೇಕ ಮೃದುವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲಾರದೆ ೧೪೨. "ದೇಹ ಎಳೆಬಿಡಿರಿನ ಅಂದವನ್ನೂ, ಮುಖ ಕಮಲದಂದವನ್ನೂ ನಿನ್ನ ತೋಳುಗಳು, ಸುಪ್ರಕಾಶವಾದ ಲತೆಯ ಅಂದವನ್ನು ಹೊಳೆವ ತುಟಿಗಳು ಅಲದ ಹಣ್ಣಿನಂದವನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕಮಲಮುಖಿಯೇ, ಅಂದ ಗಾತಿಯೇ, ಮರವಾನಿಸೆ (ಮರದಿಂದ ಆದ ಮನುಷ್ಯಳು) ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಜಮಾಡಿದೆ. ೧೪೩. ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ನೋಯುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ. ಸರಸದಿಂದ ಹೇಳಲು ಅನಂತಮತಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡಳು ೧೪೪. ಶ್ರೀ ಗಂಧದ ಪುಕ್ಕಿಗಳಿಂದ ಜೋಳದ ಕೂಳನ್ನು ಬೇಯಿಸುವಂತೆ, ದೇವಲೋಕದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ರಾಶಿಹಾಕಿ ಸುಟ್ಟು, ಆ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾವೆಯನ್ನು ಬಿತ್ತುವವರಂತೆ, ಮೋಕ್ಷದ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಕೊಡುವ ಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನು ನಾನು ಬಿಡಬಲ್ಲೆನೆ ? ೧೪೫. ಹಾಲನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ನಾಯಿಕಳ್ಳಿಯ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯುವವನೂ ರಾಜವರ್ಗ

ಪಾಲನೋಲ್ಲದೆ ನಾಯಿಗಳ್ಳಿಯ ಪಾಲನುಣ್ಣನು ಮೊಲ್ಲ ಭೂ
ಪಾಲವರ್ಗಮನೋಲ್ಲದುದ್ಧ ತವೃತ್ತಿಯಿಂ ಕಡುರಾಗದಿಂ
ಕೀಳನೋಲಗಿಪಾತನುಂ ಜಿನಧರ್ಮವಂ ಬಿಸುಟರ್ತಿಯಿಂ
ಪಾಳಪಾತನುಮಿಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಭೋಗವಂ ಮರುಳಲ್ಲನೇ

೧೪೬

ಸಿರಿಯ ಮಹಿಮೆಗೆ ರೂಪಿನೇಬ್ಬಗೆ ಮುಯ್ಯನಾಂತಬುದ್ಧಿಯಿಂ
ಸ್ಥಿರವಾದೆಂದು ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮಮನಣ್ಣ ನಂಬಿ ಜಡರ್ ಕೆಲರ್
ಪರಮಧರ್ಮಮನುತ್ತಮ ವ್ರತಸಂಕುಳಂಗಳನೊಲ್ಲದೋ
ಸರಿಸಿ ಭೋಂಕನೆ ಸತ್ತನಾರಕದುಃಖವಂ ನೆಟ ತಾಳ್ವವರ್

೧೪೭

ಬಿಸುಟು ಧರ್ಮಮನೊಲ್ಲದಗ್ಗಲಮಪ್ಪಸುವ್ರತವಂ ಮನಂ
ಕುಸಿದು ಜೈನರ ಪೇಬ್ಬಿಗಂಜಿ ವಿಶೇಷ ಸಚ್ಚರಿತಕ್ಕೆ ಸಂ
ಕಿಸಿ ಜಿನೋಕ್ತಿಗೆ ಕಾಮಿಯಪ್ಪವರಂದ್ರಿಯಂಗಳನೆಯ್ದೆ ಪೆ
ರ್ಚಿಸಿ ವಿನೋದದಿನೆಯ್ದೆ ವರ್ನರಕಂಗಳಂ ಕಡೆಯೊಳ್ಳಲರ್

೧೪೮

ಗದ್ಯ|| ಮುಗಿಲಂತಸ್ಥಿರಮಪ್ಪ ಗಾಳಿಯಂತೆ ನಿರ್ನರಮಪ್ಪ ಮಳಲೇರಿಯಂತೆ ಲಯಮಪ್ಪ
ಕಬ್ಬುವದ ಕಡಲೆಯಂತೆ ಬೆಚ್ಚಿತಪ್ಪ ಸುಣ್ಣದಂತೆ ತೀವ್ರಮಪ್ಪ ಕತ್ತರಿವಾಳೆಯಂತೆ ಸಾರಲರಿ
ದಪ್ಪ ರಾಜಕನೈಯಂತೆ ಬಯಸಲರಿದಪ್ಪ ಮುಳ್ಳುಳ್ಳ ಬೆಚ್ಚಿಯಂತೆ ನಡೆಯಲರಿದಪ್ಪ ರಕ್ಕಸಿ

ವನ್ನು ಮೆಚ್ಚದೆ ಕೊಬ್ಬಿದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ನೀಚರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಒಲೈಸುವವನೂ
ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ
ಬಯಸುವವನೂ ಹುಚ್ಚರಲ್ಲವೆ ? ೧೪೬. ಐಶ್ವರ್ಯದ ಮಹಿಮೆ, ರೂಪಿನ ಆಧಿಕ್ಯ,
ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಡಗರಪಟ್ಟು, ನೀಚಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಇದು ಸ್ಥಿರವೆಂದು ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮ
ವನ್ನು ನಂಬಿ ಕೆಲವರು ಬುದ್ಧಿಹೀನರು ಕೆಡುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜೈನಧರ್ಮ
ವನ್ನೂ ಉತ್ತಮ ವ್ರತ ಸಮೂಹಗಳನ್ನೂ ಒಲ್ಲದೆ ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿ ತಟ್ಟನೆ ಸತ್ತು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನರಕ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರು. ೧೪೭. ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸದೆ ಮನಸ್ಸು ಕುಗ್ಗಿ ಜೈನರ ಹೇಳಿಕೆ
ಗಳಿಗೆ ಅಂಜಿ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ನಡೆವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಕೆಪಟ್ಟು ಜಿನೋಕ್ತಿಯನ್ನು
ಅನುಸರಿಸದೆ ಕಾಮಿಗಳಾದವರು ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ (ಕೊಬ್ಬಿಸಿ) ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮ
ವಿನೋದಗಳಿಂದಲೇ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು. ೧೪೮. ಮೋಡದಂತೆ ಅಸ್ಥಿರವಾದ,
ಗಾಳಿಯಂತೆ ಚಂಚಲವಾದ ಪುರಳಿನಕಟ್ಟೆಯಂತೆ ಲಯಹೊಂದುವ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆಯ
ಹಾಗೆ ಕಠಿಣವಾದ, ಸುಣ್ಣದಂತೆ ಬಿಸಿಯಾದ (ತೀಕ್ಷ್ಣ) ಕತ್ತರಿಬಾಳೆಯ ಹಾಗೆ ಹತ್ತಿರ
ಹೋಗಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ರಾಜಕನೈಯಂತೆ ಬಯಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಮುಳ್ಳಿರುವ
ದಾರಿಯಂತೆ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ, ರಕ್ಕಸಿಯಂತೆ ಅನುಭವಿಸಲು ಆಗದ, ನಡು

ಯಂತನುಭವಿಸಲರಿದಪ್ಪ ನಡುವಗಲಾದಿತ್ಯನಂತೆ ನೋಡಲರಿದಪ್ಪ ಸುರಚಾಪದಂತೆ ಕ್ಷಣಿಕಮಪ್ಪ
ಬಯಲಿನ್ನಲಂತೆ ಕಿಡುವಂತಪ್ಪ ಪರಿವಂಚನಂತೆ ಕಡಿದಪ್ಪ ಬದಿರಡವಿಯಂತೆ ಪುಗಲರಿದಪ್ಪ
ಸಮುದ್ರದಂತೆ ದಾಟಲರಿದಪ್ಪ ಕಿಚ್ಚಿನಂತೆಗೊಳಗಲರಿದಪ್ಪ ಬಲ್ಲಿದನಾಣೆಯಂತೆ ಮೊಟಲರ
ದಪ್ಪ ಚಕ್ರದಂತೆ ತಪ್ಪಿಸಲರಿದಪ್ಪ ಸೂಜಿಯಮೊನೆಯಂತೆ ಕೂರಿತಪ್ಪ ಕಾಳಗದಂತೆ ಪುಗಲರಿದಪ್ಪ
ಮಸಣದಂತಿರಲರಿದಪ್ಪ ಬಿಸಿಲ್ಲ ದುರೆಯಂತೆ ಮಾಯಮಪ್ಪ ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನಂತೆ ಬಹುಪ್ರಕಾರ
ಮಪ್ಪ ಪೊಲಸಿನಂತತುಚಿಯಪ್ಪ ವಾತದಂತೆ ನಡುಕಮಪ್ಪ ನೀರಿನಂತೆ ಕಟ್ಟಲರಿದಪ್ಪ ಮೋಕ್ಷ
ದಂತಹಿಯಲರಿದಪ್ಪ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಂತೆ ನಿಟ್ಟಿಸಲರಿದಪ್ಪ ಮರುಳಂತೆ ಕೊಂಡಾಡಲರಿದಪ್ಪ
ಕೊಡದ ನೀರಂತೆ ಪರ್ಜಿಸಲರಿದಪ್ಪ ಸಂಸಾರವಂ ನಂಬಿ ದರ್ಶನಮುಮಂ ವ್ರತಮುಮಂ ಕಡಿಸು
ವುದಿಗ್ಗಿ ಕೆಯೆಂದು ವ್ರತಪರಿರಕ್ಷಣೋಪಾಯಮಂ ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ದರ್ಶನನ್ನಿಗಂ

೧೪೯

ಕಡುಚಪಳತೆಯಂ ಬಿಟ್ಟಿ

ನೋಡಗೂಡೋಡಗೂಡದಂದು ದಸೆವಲಿಗಯ್ಯಂ

ತಡೆಯದೆನೆ ಕನ್ನೆ ತಾಂ ನಡು

ನಡುಗುತ್ತಂ ಜಿನರ ಪದಮನುಟಿ ಸೆಟಿವಿದಿದಳು

೧೫೦

ಹಗಲಿನ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸಿನಂತೆ ಕ್ಷಣಿಕವಾದ
ಬಯಲು ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುವ, ಹಾರುವ ಅಂಬಿನಂತೆ ಕ್ರೂರವಾದ, ಬಿದಿರು
ಮೆಳೆಯಂತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಸಮುದ್ರದಂತೆ ದಾಟಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ, ಬೆಂಕಿ
ಯಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗದ, ಬಲಿಷ್ಠನ ಅಜ್ಞೆಯಂತೆ ಮೀರಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ
ಚಕ್ರಾಯುಧದಂತೆ ತಪ್ಪಿಸಲು ಆಗದ, ಸೂಜಿಯ ತುದಿಯಂತೆ ಹರಿತವಾದ, ಕಾಳಗದಂತೆ
ಮಂಥ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಶ್ಮಶಾನದಂತೆ ಇರುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಬಿಸಿಲಿಗಾ
ದುದುರೆಯಂತೆ ಮಾಯವಾಗುವಂಥ, ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನಂತೆ ಹಲವು ವಿಧವಾದ, ಹೊಲಸಿನಂತೆ
ಅಶುಚಿಯಾದ, ವಾತರೋಗದಂತೆ ನಡುಕವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ, ನೀರಿನಂತೆ ಕಟ್ಟಲು
ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಮೋಕ್ಷದ ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಂತೆ
ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ, ಪಿಶಾಚದಂತೆ ಕೊಂಡಾಡಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೊಡ
ದಲ್ಲಿನ ನೀರಿನಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಆಗದ ಈ ಸಂಸಾರವನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ದರ್ಶನ
ವನ್ನೂ ವ್ರತವನ್ನೂ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ದಡ್ಡತನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ವ್ರತವನ್ನು
ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಕಂಡಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು, ೧೪೯. ಆಗ ಆ
ಸಿಂಹರಥನು “ಚಪಲ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡು. ಹಾಗೆ ಕೂಡ
ದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ದಿಗ್ಬಲಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಆ ಕನ್ನೆ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ
ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದಳು. “ರಾಜನ ಕೋಪ ಹೆಚ್ಚು, ಅಸಡ್ಡೆ

ಅರಸನ ಕೋಪಂ ಪಿರಿದೋ
ಸರಿಸದೆ ಮೂರ್ಕೊಳ್ಳದಾಗದನ್ನದೆ ಪಲವಂ
ಸ್ಮರಿಯಿಸದೆ ಕೂಡು ಕೂಡದೊ
ಡರನರಿಸುವನಲ್ಲನಳ್ಳ ಕೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣಂ

೧೫೦

ಆರ ಮಗಳೆಂದು ಭೂಭುಜ
ನಾರಯ್ಯದೆ ನಿನ್ನ ನರಸಿಮೂಡಿದನೆಂಬೀ
ಕಾರುಣ್ಯಂ ಕೇವಳಮೇ
ಧಾರಿಣಿ ಬೆಸಗೆಯ್ಯೆ ಬಾಬ್ಬುದಿದು ಬೇವಸಮೇ

೧೫೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕಂಡಕಂಡವರೆಲ್ಲಂ ಗಲ್ಲುಗುರಿಗೊಳೆ ನವಿಲ್ ಕಾರ್ಗಾಲವಂ ಹಂಸೆ ಸರೋವ
ರವಂ ಮದಪಾನೆ ಬನಮಂ ಪಸುಗೂಸು ಮೊಲೆಯಂ ಪೆಣ್ಣೂಸು ತವವರ್ಣೆಯಂ ತುಂಬಿ
ತಾವರೆಯಂ ಕಟು ಕೆಚ್ಚಲಂ ನಲ್ಲಳ್ ನಲ್ಲನಂ ಪ್ಯವಹಾರಿ ಪಡಪಂ ಕೂಡಗೂಸು ಮದುವೆಯಂ
ಬೆಳಸುಳ್ಳಂ ಮೆಟಿಯಂ ನೆನೆವಂಪು ಜಿನಪಾದಾಂಭೋಜಂಗಳಂ ನೆನೆಯುತ್ತಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿದರ್
ಳರ್ಪುದಂ ಸಿಂಹರಥವುಹಾರಾಜಂ ಮುನಿದು ಅಚ್ಚುಳಾಯಿಲರಂ ಬರವೇಟ್ಟೀ ಚಪಲೆಯಂ
ಸಾಯೆ ಮೋದಿಯೆಂಬುದಂ

೧೫೨

ಮೂಡದೆ, ವಿರೋಧಿಸದೆ, ಆಗದೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸದೆ, ಬೇರೆ ಹಲವನ್ನು ನೆನೆಸದೆ ಕೂಡು
ಕೂಡದಿದ್ದರೆ ರಾಜನು ಕ್ಷಮಿಸುವವನಲ್ಲ. ಅವನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ೧೫೧ ನೀನು
ಯಾರ ಮಗಳೆಂದು ಕೂಡ ವಿಚಾರಿಸದೆ ರಾಜನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅರಸಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ
ಬಯಸಿದ ಈ ಕಾರುಣ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯವೆ? ಪ್ರಪಂಚವೇ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಬಾಳು
ವುದು ಬೇಸರವೆ?”. ೧೫೨ ಎಂದು ಕಂಡ ಕಂಡವರೆಲ್ಲರೂ ಕೆನ್ನೆ ತಿವಿದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಲು
ನವಿಲು ಮಳೆಗಾಲವನ್ನೂ ಹಂಸೆ ಸರೋವರವನ್ನೂ ಮದ್ದಾನೆ ವನವನ್ನೂ ಹಸುಮಗು
ಮೊಲೆಯನ್ನೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತವರುಮನೆಯನ್ನೂ ದುಂಬಿ ತಾವರೆಯನ್ನೂ ಕರು
ಕೆಚ್ಚಲನ್ನೂ ಪ್ರೇಯಸಿ ಪ್ರಿಯನನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಲಾಭವನ್ನೂ ಕನ್ನೆ ಮದುವೆಯನ್ನೂ
ಬೆಳಸನ್ನಿಟ್ಟಿರುವವನು ಮಳೆಯನ್ನೂ ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಹಾಗೆ, ಅನಂತಮತಿಯು ಜಿನಪಾದ
ಕಮಲಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಇದ್ದಳು. ಆಗ ಸಿಂಹರಥನು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು
ನಂಬಿಕೆಯ ಸೇವಕರನ್ನು ಬರಹೇಳಿ ‘ಈ ಚಪಲೆಯನ್ನು ಸಾಯ ಬಡಿಯಿರಿ’ ಎಂದನು. ೧೫೩

ಕಟ್ಟನೆ ಕಟಾಯವರಾಗಳೆ
 ಗಟ್ಟನೆ ಪರಿತಂದು ಮೂಣದಚ್ಚುಳಕೋಲಿಂ
 ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರಿಪಿ ದುರಾತ್ಮರ್
 ಚಟ್ಟನೆ ಕೆನ್ನೆತ್ತರೊಗೆಯೆ ತೊಲಗದೆ ಬಡಿದರ್

೧೫೪

ಮುಳಸಿಂದೊಡನೊಡನೆ ಭಳ
 ಲ್ಪಳಲೆನೆ ಸೂಳಾಯ್ತರಟ್ಟಿಪೊಯ್ಯುದುಮೊಗರ್
 ಕಳವಳಸದೆ ಬೆಂಬೀಬದೆ
 ಮುಳಸಿಲ್ಲದೆ ಕನ್ನೆ ಮಂದರಾದ್ರಿವೊಲಿದರ್

೧೫೫

ಕ್ಷೋಣೇತನ ಬೆಸದಿಂ ಕ
 ಕ್ಕಾಣದೆ ಸೂಳಾಯ್ತರಟ್ಟಿ ಮೋದುತ್ತಿರಲುಂ
 ಮಾಣದೆ ಜನೇಂದ್ರಪದಮಂ
 ಜಾಣೆ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದೆ ನೆನೆಯುತ್ತಿದರ್

೧೫೬

ಶರಣೆನಗೀಯವಸರದೊಳ್
 ಪರಮಜಿನೇಶ್ವರಪದಾಂಬುಜಾತಮೆ ಪೆಟಿಂ
 ಶರಣೆಲ್ಲೆಂದೆಹಿ ಪಿಡಿದರ್
 ಸುರುಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿವಿಡವೊಳ್ಳಿ ನಪದಮಂ

೧೫೭

ಅರಸನು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಲೆ ಕರಗಿದ್ದ ಆ ಸೇವಕರು ತಟ್ಟನೆ ಓಡಿಬಂದು ಬಾರುಕೋಲಿನಿಂದ ಗರ್ರನೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಆ ದುರಾತ್ಮರು ಅವಳನ್ನು ಕೆಂಪಗೆ ರಕ್ತ ಚಿಮ್ಮುವ ಹಾಗೆ ಬಿಡದೆ ಹೊಡೆದರು. ೧೫೪. ಕೋಪದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಭಳ್ ಭಳ್ ಎಂದು ಸದ್ದಾಗುವಂತೆ ಆ ಸರದಿಯ ಸೇವಕರು ಅಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದರು; ಆಗ ಅನಂತಮತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಳವಳಪಡದೆ, ಮೊರೆಯಿಡದೆ, ಕೋಪವಿಲ್ಲದೆ ಮಂದರಾದ್ರಿಯ ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಲಿಸದೆ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ೧೫೫. ರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಭಟರು ನೋಡದೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಬಿಡದೆ ಆ ಜಾಣೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಒಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೫೬. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ನೆನೆಗೆ ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಕಮಲವೇ ಗತಿ : ಬೇರೆ ಶರಣೆಲ್ಲ”, ಎಂದು ಅಂಜಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಕುಗ್ಗದೆ, ಬಂದಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಂಬಿದಳು ೧೫೭. ಆ ರೀತಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ,

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ತನ್ನೊಂದು ನೋವಂ ಬಗೆಯದೆ ವ್ರತಂ ಕೆಟ್ಟಪುದೆಂಬ ನೋವೆ ಪಿರಿದಾಗೆ
ವ್ರತಮಂ ರಕ್ಷಿವ್ವುದೆಂ ಸಾವಂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ದೇಹಾಭಿರಾಪೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಮಂ
ಜಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಳನ್ನೆಗಂ ಆ ಪುರದ ನಗರದೇವತೆಗಳ್ಗೆ ಸನಕಂಪಮಾಗಿ ಬೇಗಮಾಡಿದು ನೆರಿದು
ಬಂದನಂತಮತಿಯಂ ಕಂಡು ದೃಢವ್ರತೆಯೆಂದೆಂಟೆ ಕೈಮುಗಿದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂ
ಪೊಗಬ್ದು ಮತ್ತವಿಂತೆಂದರ್

೦೫೮

ನಿಲ್ಲೋ ಕುಮಾರಿ ತಲ್ಲಣ
ಮಿಲ್ಲದೆ ಮುಳಿಸಿಲ್ಲದೆಂದೆ ಮನದಿಂದಂ ನೋ
ವಿಲ್ಲದೆ ಪದಪಿಂ ತ್ರಿಭುವನ
ವಲ್ಲಭನಂ ನೆನೆವ ಮಹಿಮೆಯಿದು ಕೇವಳಮೇ

೦೫೯

ಧನಮುಳ್ಳನುಮಂ ಬಿಡದೊ
ಯ್ಯನೆ ಸಾಯದೆ ಬಂದಿವಿಡಿದವಂ ಬಾಬ್ಬಂ
ದನವರತಂ ಜಿನರಂ ಪಿಡಿ
ದ ನರಂಗರಡಂಟೆ ಬಗೆವೊಡ್ಡಿನೀ ಜಗದೊಳ್

೦೬೦

ನರೆಬಂದನಿಶಕೊಳೆ ನರರ್
ಪಿರಿಯರೆ ಜಿನನಾಥಸೇವೆಯುಳ್ಳ ಮನುಷ್ಯರ್
ಧರೆಯೊಳ್ ಕೂಸಾದೊಡಮೆವ
ರೆರಡಿಲ್ಲದೆ ಪಿರಿಯರವರೆ ಧನ್ಯರ್ ಮಾನ್ಯರ್

೦೬೧

ವ್ರತ ಹಾಳಾಗುವುದೆಂಬ ನೋವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ವ್ರತವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ
ಸಾವು ಬರುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ದೇಹದ ಮೇಲಿನ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಂಚ
ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತ ಇದ್ದಳು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದ ನಗರಾಭಿಮಾನಿ
ದೇವತೆಗಳಿಗಲ್ಲ ಆಸನಕಂಪವಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲ ಬೇಗ ತಿಳಿದು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಂದಂ
ಆನಂತಮತಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ದೃಢವ್ರತೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೈಮುಗಿದು ನಾನಾವಿಧ
ವಾಗಿ ಹೊಗಳಿದರು. ೦೫೮. ಆ ದೇವತೆಗಳು ಅರಸನನ್ನೂ ಅವನ ಸೇವಕರನ್ನೂ ತಡೆದು
“ಈ ಕುಮಾರಿ ತಲ್ಲಣವಿಲ್ಲದೆ, ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲದೆ, ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನೋವಿಲ್ಲದೆ ಉತ್ಸಾಹ
ದಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಒಡೆಯನಾದ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವ ಈ ಮಹಿಮೆ
ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ? ೦೫೯. ಧನವಿರುವವನನ್ನೂ ಬಿಡದೆ, ತಟ್ಟನೆ ಸಾಯದೆ, ‘ಬಂದಿ
ಹಿಡಿದವನು ಬದುಕಲಿ’ ಎಂದು ಅನವರತವೂ ಜಿನರನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಮನುಷ್ಯ
ರಿಗೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಭೇದವುಂಟೆ ? ೦೬೦. ನರೆ ಬಂದಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯರು
ಹಿರಿಯರಾಗುವರೆ ? ಜಿನನಾಥನ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಹೆಸು ಮಕ್ಕಳಾದರೂ ಅವರು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಹಿರಿಯರು. ಅವರೇ ಧನ್ಯರು, ಅವರೇ
ಮಾನ್ಯರು ೦೬೧. ಕೆವಿ ಹಿರಿಯದಾದರೂ ಬಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕಿ

ಪಿರಿದು ಕಿವಿ ಕೋಡಿನಂತಿರೆ

ಪಿರಿದಪ್ಪದೆ ಬಲ್ಲಿನೆಡೆಗೆ ಜಿನಸೇವನೆಯು

ಳ್ಳರೆ ಕಿಜಿಯರಾದೊಡಂ ಕೇ

ಬ್ಬಾರಿಯರವರ್ ಕಿಜಿಯರೆಂತುಮದನೊಲ್ಲದವರ್

೧೬೨

ಪಾಲಲ್ಲದೆ ಪಿರಿದಪ್ಪದೆ

ಮೇಲಪ್ಪದೆ ತುಪ್ಪದೆಡೆಗೆ ಧರ್ಮಮನೊಲ್ಲಾ

ಕೀಳಂ ಮೇಲದನೊಲ್ಲದ

ಮೇಲಂ ಕೀಳಕ್ಕೂಮಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮಂಟೆ

೧೬೩

ಬಜಿಯ ಜಿನಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದು

ತಜುಸಲ್ಪವು ನೆಜಿಯ ಪೆಂಪುಮಾಪ್ಪಂ ಮನದೊಂ

ದಜುವುಂ ಪ್ರತದನ್ನತಿಯಂ

ಪೆಜತೇನೀ ಕನ್ನೆಯಧಿಕಗುಣಯಂತೆಯಕ್ಕುಂ

೧೬೪

ಗದ್ಗು|| ಎಂದು ಪೊಗಬ್ಬ ಕನ್ನೆಯ ನೋವೆಲ್ಲಮನರಸನ ಪಟ್ಟದರಸಿಯರ ಪರಿಜನದ
ಕುಮಾರರ ಪ್ರಧಾನರ ಮೇಲಿಕ್ಕುವುದಂ

೧೬೫

ಎಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯಳೊಳಂ ತಳು

ಎಲ್ಲದೆ ಬಾಸುಬ್ಬಳೊಗೆಯ ಕಡು ನೋವಿಂದಂ

ಪಲ್ಲಂ ಗಿಡಿಗಿರಿದಳುತ್ತುಂ

ನಿಲ್ಲದೆ ನೆತ್ತರನೆ ಕಾಜು ಕೆಡೆದರ್ ನೆಲದೊಳ

೧೬೬

ಕೋಡಿನಪ್ಪ ಹಿರಿಮೆ ಬರುವುದೆ ? ಜಿನಸೇವೆಯುಳ್ಳವರು ಚಿಕ್ಕವರಾದರೂ ಅವರೇ
ಹಿರಿಯರು. ಅದನ್ನು ಒಲ್ಲದವರೇ ಕಿರಿಯರು ೧೬೭. ಹಾಲಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದೆ, ತುಪ್ಪ ?
ಅದರೆ ಅದು ಗುಣದಿಂದ ಮೇಲು. ಧರ್ಮವನ್ನು ಒಲಿದ ಕೀಳಿನವರೇ ಮೇಲು.
ಅದನ್ನು ಒಲ್ಲದ ಮೇಲಿನ ಅತಸ್ತಿನವರೇ ಕೀಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವುಂಟೆ ?
೧೬೮. ಇಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ಜಿನಭಕ್ತಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಇದು ಮನೋನಿರ್ಧಾರ, ಅತಿಶಯವಾದ
ಪೆಂಪು-ಹೆಮ್ಮೆ-ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಪ್ತ (ಶಕ್ತಿ) ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರತಾಪಕರಣೆಯಲ್ಲಿ
ಘನತೆ-ಇವೆಲ್ಲ ಇವೆ. ಬೇರೇನು ? ಈ ಕನ್ನೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುಣವತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆದ್ದರಿಂದ
ಎಲ್ಲರ ಗೌರವಕ್ಕೂ ಅರ್ಹಳು" ೧೬೯. ಎಂದು ಹೊಗಳಿ ಕನ್ನೆಯ ನೋವನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಸನ
ಪಟ್ಟದರಾಣಿಯರ, ಸೇವಕರ, ಯುವರಾಜರ, ಮತ್ತು ಪ್ರಧಾನರ ಮೇಲೆ, ಇಕ್ಕಲು ೧೭೦
ಎಲ್ಲರ ದೇಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಬಾಸುಂಡೆಗಳು ಮೂಡಿದವು. ಅವರು ಒಹಳ
ನೋವಿಂದ ಹಲ್ಲುಕಡಿದು ಅಳುತ್ತ, ಒಂದೇ ಸಮನೆ ರಕ್ತ ಕಾರುತ್ತ, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದರು. ೧೭೧.

ನೋವಿಂಗಿನಿಸಿರಲಾಟದ

ಸಾವಾಯ್ತಂದಳ್ಳಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಗೋಳಿಟ್ಟಳುತೋ

ಪೋವೆಂದು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ

ಭೂವಳಯಾಧಿಪನ ಮುಂದೆ ಪೊರಳುತ್ತಿದ್ದರ್

೧೬೭

ಧರಣೀಶಂ ತಾಂ ನೋವಿಂ

ಗರಲಾಟದ ನೊಂದು ನಡುಗಿ ತಲ್ಲಣದಿಂದಂ

ಸೋರೆಯೊಳಗಿಲಿ ಪೊಕ್ಕಂತಿರೆ

ಪರಿವರಿದಲ್ಲಲ್ಲಿಗುರುಳುತಿದರ್ ಭಯದಿಂದಂ

೧೬೮

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಜ್ವರಮಾದಂತೆ ಕುಂಬಿಕ್ಕುವರಸನುಮಂ ಮಗುವಿನಂತೆ ಪೊರಳ್ವರಸಿಯರುಮಂ
ನರಡಾದತ್ತಿನಂತೆ ನಾಲಗೆಯನುರ್ಚುವ ಪರಿಜನಮುಮಂ ಕುಂದದಾವಿನಂತೆ ಕಾಲಂಬಡಿದ ಪುರ
ಜನಮುಮಂ ಮೈಲಾರದ ಗೊರವನಂತೆ ತಂತಮ್ಮನೆ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳಚ್ಚುಳಾಯಿಲರಾಮಂ ಕೊರಲ್ಲಿ
ಗಿದ ಕಟುವಿನಂತೆ ಗೋಳಿಡುವ ವಿಳಾಸಿನಿಯರುಮಂ ಕಟು ಸತ್ತಮೈಯಂತೊಜಲುವ ಕುಮಾರ
ರುಮಂ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕದಂದಿನ ಮುಂದರದಂತಿದರ್ ಕುಮಾರಿಯುಮಂ ನಗರದೇವತೆಗಳ್ ಕಂಡು
ಕಯ್ಯಂ ಪೊಯ್ದು ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು

೧೬೯

ನೋವಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಹಿಸಲಾರದೆ “ಅಯ್ಯೋ ಸಾವೇ ಬಂತು!” ಎಂದು ಅಂಜಿ ಗೋಳಾಡಿ
ಅಳುತ್ತ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ರಾಜನ ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೬೭. ರಾಜನು
ತಾನೂ ನೋವಿಗೆ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ನೊಂದು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗುತ್ತ
ಸೋರೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಇಲಿ ಹೊಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಹರಿದಾಡಿ ಭಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ಉರುಳಾ
ಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೬೮. ಹಾಗೆ ಜ್ವರ ಬಂದವರಂತೆ ಅಡ್ಡಬೀಳುವ ರಾಜನನ್ನೂ, ಮಗುವಿನ
ಹಾಗೆ ಹೊರಳುವ ರಾಣಿಯನ್ನೂ ರೋಗ ತಟ್ಟಿದ ಎತ್ತಿನಂತೆ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಹೊರ
ಚಾಚುವ ಪರಿಜನರನ್ನೂ ನರಳುವ ಹಸುವಿನಂತೆ ಕಾಲಂಬಡಿಯುವ ಪುರಜನರನ್ನೂ
ಮೈಲಾರದ ಗೊರವನ ಹಾಗೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಬಾರುಕೋಲು ಹಿಡಿದ
ಅಳುಗಳನ್ನೂ ಕೊರಳು ಬಿಗಿದ ಕರುವಿನ ಹಾಗೆ ಗೋಳಿಡುತ್ತಿರುವ ವಿಳಾಸಿನೀಜನರನ್ನೂ
ಕರು ಸತ್ತ ಎಮ್ಮೆಯ ಹಾಗೆ ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಯಾವರಾಜರನ್ನೂ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ
(ಅರ್ಧಂತ ಶಿಶುವಿಗೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೂ ಇಂದ್ರ ಮಂದರ ಪರ್ವತಕ್ಕೊಯ್ದು ಕ್ಷೀರಾಭಿಷೇಕ
ಮಾಡುತ್ತಾನೆ)ವಾಗುವ ಹೊತ್ತಿನ ಮಂದರ ಪರ್ವತದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ಅನಂತಮತೀ
ಕುಮಾರಿಯನ್ನೂ ಆ ನಗರ ದೇವತೆಗಳು ಕಂಡು ಕೈ ತಟ್ಟಿ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು. ೧೬೯.

ಆವಾಚ ನೋವು ಬಂದೊಡ
ಮಾವಾಚ ಪರೀಷಹಂಗಳಡಸಿದೊಡಂ ಮ
ತ್ತೋವೋಯನ್ನದೆ ಜನಪದ
ಭಾವನೆಯಂದಿರ್ಪ ಜೈನರಿಂ ಮಿಗಿಲೊಳರೇ

೧೭೦

ಕೇಡಾದುದೆಂದು ಬೆಚ್ಚದೆ
ಬಾಡದೆ ಬೆಂಬಿಬಿಡಂಜಿ ಚಿಂತಿಸದರಡಂ
ಮಾಡದೆ ಮನಮಂ ಶುಭದೊಳ
ಕೊಡಿರ್ಪ ಜಿನಾಗಮಜ್ಞರಿಂ ಮಿಗಿಲಾವಂ

೧೭೧

ವಿಗೆಯ್ದುದೆಂದು ನೆಗಟದೆ
ರಾಗಮನೊಡರಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪಾಪೋ
ದ್ಯೋಗಮನೆ ಬಿಡು ಭರ್ವೋ
ದ್ಯೋಗದೊಳದರ್ಪ ಜೈನರಣ್ಣ ವಿವಗೃಹ

೧೭೨

ಕಿಡುವೊಡಲಂ ಧನಮಂ ಬಿ
ಟ್ಟೊಡರಿಸಿ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಮಹಾ ದುಷ್ಕೃತಮಂ
ಕಡಿಸಿ ನಿರಂತರ ಸುಖಮಂ
ಪಡೆವೊಡ ಕೇಳೆ ಜೈನರಲ್ಲದಾರ್ವ ಸುಮತಿಯೊಳ

೧೭೩

ಯಾವ ಯಾವ ನೋವು ಬಂದರೂ ಯಾವ ಯಾವ ಪರೀಷಹ (ಸಂಕಟ)ಗಳು ಮೇಲ್ಪಾ
ಯ್ವ ಬಂದರೂ ಆಯ್ಕೋ ಎನ್ನದೆ ಜಿನಪದಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಜೈನರಿಗಿಂತ
ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ? ೧೭೦, ಕೆಡಕಾಯಿತೆಂದು ಭಯಪಡದೆ, ಕಾಂತಿಹೀನನಾಗದೆ
ಸೋಲದೆ, ಹೆದರಿ ಎರಡನೆ ಚಿಂತೆ ಮಾಡದೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶುಭದಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿಸಿರುವ
ಜಿನಾಗಮಜ್ಞರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವನು ಯಾರು? ೧೭೧. ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಉದಾಸೀನ
ಮಾಡದೆ, ಅಸೆ ಮಾಡುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ, ಪಾಪದ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮೋದ್ಯೋಗ
ದಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿರುವ ಜೈನರೇ ಪಂಡಿತರು. ೧೭೨. ನಶ್ವರವಾದ ಶರೀರವನ್ನೂ
ಧನವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು (ಜೈನಧರ್ಮ) ಆಚರಿಸಿ ಮಹಾಪಾಪವನ್ನೂ ನಾಶ
ಪಡಿಸಿ ನಿರಂತರ ಸುಖವನ್ನೂ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನರಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ
ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ೧೭೩, ದೇವಜನ್ಮವೂ ಮೋಕ್ಷವೂ ಲಭಿಸುವುದಾದರೆ ಧರ್ಮದಿಂದ

ಸುರಗತಿಯಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯಂ

ದೊರಕೊಳ್ಳೊಡೆ ಧರ್ಮದಿಂದೆ ದೊರಕೊಳ್ಳಿಂದಾ

ದರದಿ ಧರ್ಮದೊಳಿಸಗುವ

ಪರಮಗುಣಂ ಜೈನರಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದುದಲ್ಲೇ

೧೭೪

ಸಿರಿಯೊಂದೊದವಂ ಜವ್ವನ

ಭರಮಂ ನಚ್ಚಿದರ್ ಕೆಡುವರೇ ಕನ್ನೆಯವೋಲ್

ಸುರಗತಿಯಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯಂ

ಪರಮಾರ್ಥಂ ಪಡೆಯಲಜಾವರೇ ಜಡಮತಿಗಳ್

೧೭೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ದೇವದಂದುಭಿಗಳೆಸೆಯೆ ಜಯ ಜಯ ನಿನಾದದಿಂ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯಂ ಸುರಿದು ತಮ್ಮ ರೂಪಂ ತೋರಿ ಜನಮೆಲ್ಲಮಾಶ್ಚರ್ಯಂಬಡೆ ಕುಮಾರಿಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟುಪಸರ್ಗಮಂ ಹಿಂಗಿಸಿ ಪೋದರ್. ಇತ್ತಲ್ ಸಿಂಹರಥ ಮಹಾರಾಜನಂ ಪುರಜನಂಗಳುಂ ಜಿನಭಕ್ತಿಯೊಳಾದ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯಂ ಕಂಡು ಅನಂತಮತಿ ಕುಮಾರಿಯಂ ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಸಕಲರಂ ಶ್ರಾವಕವ್ರತಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಸಮನ್ವಿತರಾದರ್ ಅನಂತಮತಿಯಂ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಪ್ಪ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತನಂ ಮನ್ನಣೆಯಂ ತನ್ನ ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಲೆಂದಿರ್ಪನ್ನೆಂ

೧೭೬

ಲಭಿಸಲಿ ಎಂದು ಆದರದಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನ ನಂಬಿ ಆಚರಿಸುವ ದೊಡ್ಡ ಗುಣವು ಜೈನರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಇರುವುದಲ್ಲವೇ? ೧೭೪. ಐಶ್ವರ್ಯದ ಅಧಿಕವನ್ನೂ ಯಾವನದ ರಭಸವನ್ನೂ ನಂಬಿಕೊಂಡು ಕೆಡುವವರು ಅನೇಕರು. ಅಜ್ಞಾನಿಗಳು ಈಕನ್ನೆಯ ಹಾಗೆ ದೇವ ಜನ್ಮವನ್ನೂ ಮೋಕ್ಷವನ್ನೂ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಮರ್ಥರೇ? ೧೭೫. ಎಂದು ದೇವ ದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಜಯಜಯ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯನ್ನ ಸುರಿದು ತಮ್ಮ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಜನರೆಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿರಲು ಅನಂತಮತಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಅವಳಿಗಾದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಇತ್ತ ಸಿಂಹರಥಮಹಾರಾಜನೂ ಪುರಜನಗಳೂ ಜಿನಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆದ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯನ್ನ ಕಂಡು ಅನಂತಮತಿಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು ಎಲ್ಲರೂ ಜೈನರಾಗಿ ಗೃಹಸ್ಥವ್ರತವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಾದ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತನು ಮನ್ನಣೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದನು ೧೭೬. ಆಗ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ

ನಾನಾ ವಿಧದರ್ಶನೆಯಿಂ

ದಾ ನಾರಿಯ ಪಾದಪದ್ಮಮಂ ಪೂಜಿಸಿ ನೀ

ನಾನಂದಮೂರ್ತಿ ದಿವಿಜಾಂ

ಗನೆ ನೀಂ ಕೈಕೊಂಡು ರಕ್ಷಿಸೆಮ್ಮಂ ದಯೆಯಿಂ

೧೭೭

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದರಸನುಂ ಸಕಲ ಪರಿಜನಂಬರಸು ಪೂಜಿಸಿ ಬಂಡಾರದ ಪೊನ್ನೆಲ್ಲಮಂ ಮುಂದೆ
ರಾಸಿಮಾಡುವುದುಂ ಒಂದುಮಂ ಕೈಕೊಳಲೊಲ್ಲದೆ ಮನದೊಳಿ ನಕ್ಕು ಧರ್ಮದೊಳಂ ದೃಢರಪ್ಪ
ದೆಂದರಮನೆಯಂ ಪೊಜಿಮಟ್ಟು ಬರ್ಪಳಂ ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಪ್ಪ ಜಿನೇಂದ್ರ
ದತ್ತಂ ಮನ್ನಣೆಯಿಂ ತನ್ನ ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ನೀನೆನಗೆ ತಾಯ ಸಮಾನಳಾಗಿ ಸುಖ
ಮಿರ್ಪಡೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಂ ಅಂತೆಗೆಯ್ವನೆಂದು ಮನೆಯೊಳಗಿರದೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ದೇಹಾರಮಂ
ಪೊದಿ ಕಮಲಶ್ರೀಗಂತಿಯರಂ ಸಾರ್ದು

೧೭೮

ಪರತತ್ವ ವಿಚಾರದಿನ

ಚ್ಚ ರಿಯಾಗಿ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಸಂದ ಮಹಾ

ಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳ ಕೇಳಿಯಿ

ನರವಿಂದದಳಾಕ್ಷ ಪಲವುಮೊಳ್ಳೊಂಪಿಗಳಂ

೧೭೯

ಪೂಜೆಗಳಿಂದ ಆ ನಾರಿಯ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ “ನೀನು ಆನಂದ ಸ್ವರೂಪಳು
ನೀನು ದೇವತಾಸ್ತೀ. ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನು ಅನಾಗ್ರಹದಿಂದ ಕಾಪಾಡು” ೧೭೭. ಎಂದಂ
ಹೇಳಿ ಅರಸನೂ ಅವನ ಸಮಸ್ತ ಪರಿವಾರಧರ್ಮರೂಡನೆ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿನ
ಹೊನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವಳೆದುರಿನಲ್ಲಿ ರಾಶಿ ಹಾಕಲು ಒಂದನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ಮನ
ಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಕ್ಕು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ದೃಢರಾಗಿರೆಂದು ಹೇಳಿ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು
ಬರುತ್ತಿದ್ದವಳನ್ನು ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಮನ್ನಣೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ “ನೀನು ನನಗೆ ತಾಯಿಯ ಸಮಾನಳಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರು” ಎಂದಂ
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ‘ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ’ ಎಂದು ನುಡಿದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ
ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸೇರಿ ಕಮಲಶ್ರೀಗಂತಿಯವರನ್ನು ಸಮೀಪದಳು ೧೭೮. ಪರ
ತತ್ವವಿಚಾರದಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮಹಾ
ಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳ ಕೇಳುವಿಕೆಯಿಂದ ಆ ಕಮಲದಳನೇತ್ರೆಯು ಹಲವು ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತ
ಗಳನ್ನು ೧೭೯. ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಿಕೊಂಡು ಬೇರೆ ಯಾವುದನ್ನೂ

ಅಲಸದೆ ಮನದೊಳ್ ಚಿಂತಿಸಿ

ಪಲಂಬಿ ಪಂಬಲಿಸದಿನಿಸನ್ನೊಡವೊಂದು

ಮೃಳಿಸದೆ ಭೋಗಂಗಳ ಪಂ

ಬಲನೊಲ್ಲದೆ ಜಿನರನೆಯ್ವೆ ಪಂಬಲಿಸುತ್ತಂ

೧೮೦

ಗದ್ಯ || ಇರೆ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತನು ಮಾತನ ವಲ್ಲಭೆ ವಸುದೇವಿಯು ಮರಸನು ಮರಸಿಯರು ಮೆಮ್ಮ ಗುರುವೆಂದು ಲೋಕಾಡುತ್ತಿರೆ ಕಾಲಮಂ ಕಳೆಯುತ್ತ ಮಿಷ್ಠಾದುಮತ್ತಂ ಚಂಪಾಪುರದೊಳ್ ಪ್ರಿಯಾದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಮಂಗಳಮತಿಯಂ ಬಂಧುವರ್ಗಮಾಮನಂತಮತಿಯ ಪೋಗಿಂಗೆ ವಿಸ್ಮಯಂ ಬಟ್ಟು

೧೮೧

ತರುಣಿಯ ರೂಪಿಗಾರಂ

ಸರಿದೊರೆಯೆನಪನ್ನರಿಲ್ಲ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ಳಂ

ಕರುಣಾನನೆಯಂ ವಿದ್ಯಾ

ಧರನೊರ್ವಂ ಬೇಗಮಾಯ್ದ ನಾಗಲೆವೇಬ್ಬಂ

೧೮೨

ಗದ್ಯ || ಅಲ್ಲದಂದಿಂಕು ನೋಡೆನೋಡೆ ಅದೃಶ್ಯಮಂತಾದಳೆಂದು ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಸೈರಸ ಪಾಟದೆ

೧೮೩

ನಿನ್ನ ರೂಪನೆ ನೋಡಿ ಬಾಟುವನಾಗಳುಂ ಮನದರ್ತಿಯಂ

ನಿನ್ನ ಮುದ್ದನೆ ನಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿ ವನಾಗಳುಂ ಪ್ರಿಯಚಿತ್ತದಿಂ

ನಿನ್ನ ಮೆಲ್ಲಚನಂಗಳಂ ನೆಟಿ ಕೇಳು ಮಯ್ಯನೆ ಮಾಡುವಂ

ನಿನ್ನ ಗಲೈಯೊಳೆಂತು ಸೈರಸವಂ ಸರೋಜದಕಾನನೇ

೧೮೪

ಹಂಬಲಿಸದೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಧಾವಂತವಿಲ್ಲದೆ ಭೋಗೋಪಭೋಗಗಳ ಆಸೆಯನ್ನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿದಳು ೧೮೦. ಹಾಗೆ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಇರುವಾಗ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತನೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ವಸುದೇವಿಯೂ ಅರಸನೂ ಅರಸಿಯರೂ ನಮ್ಮ ಗುರುವೆಂದು ಹೋಗುಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಆತ್ತ ಕಡೆ ಚಂಪಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯೂ ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಅಂಗಮತಿಯೂ ಬಂಧುವರ್ಗದವರೂ ಅನಾತಮತಿ ಕಳೆದುಹೋದುದಕ್ಕೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ೧೮೧. “ತರುಣಿಯ ರೂಪಕ್ಕೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಯಾರೂ ಸರಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಮಲ ಮುಖಿಯನ್ನು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾಧರನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ೧೮೨. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಾಯವಾದದ್ದು ಹೇಗೆಂದೂ ಯೋಚಿಸಿ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ದುಃಖವನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೀಗೆ ಹಲುವಿ ಗೋಳಾಡಿದನು; “ಓ ಕಮಲಲೋಚನೆ! ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನೇ ನೋಡಿ ಜೀವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಮುದ್ದನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚುವೆನು. ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯಚಿತ್ತದ ಮೃದುವಚನಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೇಳಿ ಸಂಭ್ರಮ ಪಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೈರಿಸಲಿ ? ೧೮೪.

ನಿನ್ನಡುವ ವಸ್ತ್ರಚಯಮಾಂ

ನಿನ್ನನ್ನತಿವತ್ತ ಪಲವು ರನ್ನದ ತೊಡವಂ

ನಿನ್ನಡುವೆಡೆಗಳಂ ಮಾ

ನೋನ್ನತೆ ನೆನೆನೆನೆದು ದೇಹಮುರಿದಪ್ಪದಿನ್ನಂ

೧೮೫

ಒಡನುಣರಾರಂ ಕರೆವೆಂ

ತೊಡೆಗಳನನುನಯದಿನಾರನೇಱಿಸಿಕೊಳ್ಳಿಂ

ಕಡುಗೊರ್ಮೆಯಿನಾರಂ ಮೆ

ಲ್ಲಾಡಿಯಂ ಮುದ್ದಾಡಿಸೆಂ ಸರೋರುಹವದನೇ

೧೮೬

ಜಿನಪೂಜೆಗಳಂ ಮಾಡದೆ

ಮುನಿಗಳ್ಳಾಹಾರದಾನಮಂ ಮಾಡದೆ ಭೋಂ

ಕನೆ ಪೋಗಲಾಗ ಮಗಳೇ

ಮನಕತಮಂ ಮಾಡಿ ಪೆತ್ತವರ್ಮಾಱುಗುವಿನಂ

೧೮೭

ಸಿರಿಗನ್ನೊಡನಾದೊರೆ ಸರಿ

ಕರವಿಂತಪ್ಪನಗೆ ಪುಟ್ಟಿಯಂ ಮಗಳೆ ವಸಂ

ಧರೆ ಪೊಗುಲೆ ದಾನಮಂ ನೀಂ

ಜಿನಪೂಜೆಯನೊಲ್ಲಾ ಮಾಡದುಸಿರದೆ ಪೋಪಾ

೧೮೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೊಕ್ಕರನಂ ಕಿಚ್ಚಳುವಂತೆ ದುಃಖಾಗಿ ತನ್ನಂ ಸುಡೆ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಪಟ
ಯಿಸಿ ಮಾಡುಪುದುಂಗಳಮತಿ

೧೮೯

ನೀನು ಉಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೀರೆಗಳನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹಲವು ರತ್ನದ ಆಭರಣ
ಗಳನ್ನೂ ನೀನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ದೇಹ ಉರಿಯು
ತ್ತಿದೆ ೧೮೫. ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಉಟ ಮಾಡಲು ಯಾರನ್ನು ಕರೆಯಲಿ ? ಎತ್ತಿ ತೊಡೆಗಳ
ಮೇಲೆ ಯಾರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ? ಪ್ರೇಮಾತಿಶಯದಿಂದ ಯಾರನ್ನು ಮೆಲ್ಲುಡಿ
ಗಳಿಂದ ಮುದ್ದಾಡಿಸಲಿ ? ೧೮೬. ಜಿನಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ, ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರ
ದಾನವನ್ನು ಮಾಡದೆ, ಹೀಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹೋಗಬೇಡ, ಮಗಳೇ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟು
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಾರೆ.
೧೮೭. ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸರಿ ಯಾರು ? ಇಂಥ ನನಗೆ ಮಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಯೂ
ಲೋಕ ಹೊಗಳುವಂತೆ ದಾನವನ್ನೂ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾಡದೆ
ಹೇಳದೆ ಹೋಗುವೆಯಾ ?" ೧೮೮. ಎಂದು ಪೊಕ್ಕುಮರವನ್ನು ಬೆಂಕಿ ವ್ಯಾಪಿಸುವ
ಹಾಗೆ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿರಲೂ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಹಳವಿಸಿ ಸುಮ್ಮ
ನಾದನು. ಆಗ ಅಂಗಮತಿಯು ೧೮೯. "ಪರಮಜಿನಸ್ಥಾಮಿಗಳವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು

ಪರಮಜನೇಂದ್ರಪೂಜೆಗಳನಚ್ಚರಿಯಾಗಿರೆ ಮಾಡಿ ಬಂಧುಗ
 ಲ್ಲಿರದೊಡಗೂಡಿ ನೋಡೆ ಪಟು ಭೋರನೆ ಬಾರಿಸೆ ಪೊನ್ನತೋರಣಂ
 ಕರಮಮದೊರ್ಪ್ಪಿ ಕಟ್ಟಿ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ವಿವಾಹಮನರ್ತಿವಟ್ಟು ಪಂ
 ಕರುಹದಳಾಕ್ಷಿಗಾಗಿಸುತೆ ನೋಟ್ಟುನಿತಂ ನೆಟುನೋತೆನಿಲ್ಲ ನಾಂ ೧೯೦

ಬಸದಿಗೆ ಪೋಗಿ ದಿವ್ಯಮುನಿಪುಂಗವರಂ ಮನದರ್ತಿಯಿಂದ ಬಂ
 ದಿಸಿ ಜನನಾಥನಂ ಸ್ತುತಿಪತಂಗಳನಾದರದಿಂದ ಕೂರ್ತು ಬ
 ಣ್ಣಿಸಿ ಮನೆಗಾಗಳಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧವರೆಂದುದನರ್ತಿವಟ್ಟು ರಾ
 ಗಿಸಿ ಕೊರಲಪ್ಪಿ ಪೇಟ್ಟು ವಿಮಳಾಂಗಿಯನಾನಿದರಲ್ಲಿ ಕಾಣ್ಪೆನೋ ೧೯೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪಟಯಿಸಿ

ಲತೆಯಂ ತತ್ತರಳಾಕ್ಷಿಯೆಂಗಮನುತುಂ ನೀರೇಜಪತ್ರಂಗಳಂ
 ಸತತಂ ಕನ್ನೆಯ ನೇತ್ರಯುಗ್ಮಮನುತುಂ ಮತ್ತಾಳಸಂದೋಹಮಂ
 ಮತಿಗೆಟ್ಟಾಕೆಯ ಕಂಠಳೆಗಳೆನುತುಂ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಂಗಳಂ
 ಸುತೆಯೆಂದಾ ವನಮಲ್ಲವಂ ಮನದ ನೋವಿಂ ನಾಡೆಯುಂ ನೋಡಿದಳಾ ೧೯೨

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಿಂ ಬೆಂದುಪೋಗಿ ಪಟಯಿಸುವಂಕಮತಿಮಂ ಪ್ರಿಯದತ್ತ
 ಸೆಟ್ಟಿಯುಮಂ ವರದತ್ತಭಟ್ಟಾರಕಂ ಬಂದು ಸಂತೈಸಿ ಧರ್ಮಮನಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟುರ್ ೧೯೩

ವೈಭವದಿಂದ ಮಾಡಿ ಬಂಧುಗಳು ಸೇರಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತಂಬಟೆಗಳು
 ಭೋರನ್ನುತ್ತಿರಲು, ಹೊನ್ನಿನ ತೋರಣವು ಬಹಳವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಧ್ವಜ
 ಗಳನ್ನು ಏರಿಸಿ ವಿವಾಹವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮಗಳಿಗೆ ಮಾಡುವಷ್ಟನ್ನು ನಾನು
 ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ ೧೯೦. ಬಸದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ಮನಃಪೂರ್ವಕ
 ವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವಂದಿಸಿ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿ
 ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊರಳನ್ನು
 ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೇಳುವ ಆ ವಿಮಳಾಂಗಿಯನ್ನು ನಾನಿನ್ನೆಲ್ಲಿ ಕಾಣುವೆನು? ೧೯೧. ಎಂದು
 ಗೋಳಾಡಿ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯ ಶರೀರವೆನ್ನುತ್ತ ಕಮಲಪತ್ರಗಳನ್ನು ಆ
 ಕನ್ನೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂದೂ, ಮದಹತ್ತಿದ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಆಕೆಯ ಮುಂಗು
 ರುಳುಗಳೆಂದೂ ಭ್ರಮಿಸುತ್ತ ಆಕೆ ಆ ವನವನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕಾಣುವ ತವಕದಿಂದ
 ಹುಡುಕಿದಳು ೧೯೨. ಹಾಗೆ ದುಃಖದಿಂದ ಬೆಂದು ಹೋಗಿ ಹಲುಬುತ್ತಲಿದ್ದ ಅಂಗಮತಿ
 ಯನ್ನೂ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ವರದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಬಂದು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ
 ಹೀಗೆಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿದರು ೧೯೩. “ಐರಾವತವೇ ಅವನ ಏರುವ ಆನೆ, ವಜ್ರ

ಸುರಗಜೇಂದ್ರಮೆ ವಾರಣಂ ಪಿಡಿವಾಯುಧಂ ವರವಜ್ರಮು
ಚ್ಚರಿ ಸುರಾಳಯೆ ಸಂದ ಜೀವಿತದಾಳ್ಳಿ ಲಿರ್ಕೆಯ ಕೋಟೆಯೊ
ಪ್ಪಿರೆ ನೆಗಟ್ಟಿಯ ಸ್ವರ್ಗವೊದೊರೆಯೊರ್ಧ್ವಲೋಕದ ಚಕ್ರಗಂ
ಮರಣಮಾಗದೆ ಮೋದಂದೊದೆ ಗಲ್ಲನಾವನೊ ಮೃತ್ಯುವಂ

೧೯೪

ನರರಂ ಪೇಚರರಂ ಸುರಪ್ರಶತಿಯುಂ ಪೂಣ್ಣಾಲ್ವಿಸಂ ಗೆಯ್ವರು
ವರ ಪಟ್ಟಂಡಮಿಭಾಳಿಗಂ ಕುದುರೆಗಂ ಸ್ತ್ರೀಸೇಕುಳಕ್ಕಂ ನಿಜಾ
ದರದಿಂ ಮೇರೆಗಲಿ ನಿಪ್ಪಧಿಕಲಕ್ಷೀವಲ್ಲಭಂ ಚಕ್ರಗಂ
ಮರಣಂ ಬಾರದೆ ಮೋದಂದೊದುಲುಂದರ್ಗಲ್ವನ್ನರಾರ್ ಮೃತ್ಯುವಂ

೧೯೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಮವರ ವಚನಮೆಂಬಮೃತದಿಂ ತಮ್ಮ ದುಃಖಾಗ್ನಿ ನಂದೆ ಕೆಲವಾನುಂ
ದಿವಸಂ ಪೋಗೆ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮಗಳಾದುವೆಡೆಗಳಂ ನೋಡಿ ಹೆಜ್ಜಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಸೈರಿಸದುದುಮೃತ್ಯು
ಸಂಟರ್ಗಪಟ್ಟಿ ಪಲೊಲ್ಲದಾ ಪುರದಿಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ಕಪಿಪಯದಿನಂಗಳಿಂದಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ಜಿನೇಂದ್ರ
ದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ತನ್ನ ತಂಗಿಯಪ್ಪ ವಸುದೇವಿಗಮನಂತಮತಿಯ ಪ್ರಪಂಚಮಂ
ಪೇಟ್ಟುದುಂ

೧೯೬

ಯಾಧವೇ ಅವನ ಶಸ್ತ್ರ. ಅಪ್ಪರೆ ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳೇ ಅವನ ಜೀತದ ಆಳುಗಳು.
ವಾಸದ ದುರ್ಗ, ಸ್ವರ್ಗ. ಇಂಥ ಉರ್ಧ್ವಲೋಕದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಸಾವು ತಪ್ಪದೆಂದ
ಮೇಲೆ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬಲ್ಲವನು ಯಾವನು ? ೧೯೪. ಮಾನವರೂ ಪೇಚರರೂ
ದೇವಸಮೂಹವೂ ಸೇವೆ ಮಾಡುವವರು, ಪಟ್ಟಿಂಡ ಭೂಭಾಗವೇ ರಾಜ್ಯ. ಗಜಸೇನೆ
ಅಶ್ವಸೇನೆಗಳಿಗೂ, ಅವನ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಮೇರೆಗಳಿಲ್ಲವೆನಿಸುವಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ
ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಮರಣ ಬಾರದೆ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದ ಮೇಲೆ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು
ಗೆಲ್ಲಬಲ್ಲ ಬೇರೆಯವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?" ೧೯೫. ಎಂದು ಹೇಳಲು ಅವರ ಪಚನಾ
ಮೃತದಿಂದ ತಮ್ಮ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯು ನಂದಲು ಕೆಲವು ದಿನ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಿಯದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟಿ ಮಗಳು ಆಡುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಜ್ಜಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಸೈರಿಸಲಾರದೆ
ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ತಮ್ಮ ನೆಂಟರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಕೆಲವು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ
ಮಾಡಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ತನ್ನ
ತಂಗಿಯಾದ ವಸುದೇವಿಗೆ ಅನಂತಮತಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಲೇ
೧೯೬. ಅವರು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಕೇಳಿದ ಈ ಸುದ್ದಿಯಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟು ಮಹಾ

ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊಳೆ ಕೇಳು ಮನಂ

ಗೆಟ್ಟು ಮಹಾದುಃಖದಿಂದ ಮರಲಾಳದೆ ಬಾ

ಯ್ವಿಟ್ಟೊಳು ನೊಂದು ಸೈರಣೆ

ಗೆಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನೆದು ನೆನೆದು ಕನ್ನೆಯ ಗುಣಮಂ

೧೯೭

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ದುಃಖಾನಳಂ ಸುಡೆ ಕಡುನೋವಿಂವಲುತ್ತು ಮಿರ್ಪ ತಂಗೆಯುಂ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ
ದಿಂದೆಂತಾನುಂ ಮಾಣಿಸಿ ಮುಡಿವವಸಂ ದೇಹಾರಕ್ಕೆ ದೇವರಂ ಕಾಣಲೆಂದು ಬಂದು ದೇಹಾರದ
ಮುಂದಣಾ

೧೯೮

ಸುರಮುಹೀರುಹದೋಳೆಯಿಂ ಸಹಕಾರಭೂಜನಿಕಾಯಾದಿಂ

ಸಂಸಿಜಾಕರದಿಂ ಲತಾಭವನಂಗಳಿಂ ಧ್ವಜದಿಂ ಫಲೋ

ತ್ಯರದಿನಿದ್ರವಿಮಾನದಿಂ ಹರಿಜಂದನಂಗಳ ಜೊಂಪದಿಂ

ಸುರನಗಂಗಳ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂದೆಸದಿದರ್ಪ ಪೂವಿನಮಾಲೆಯಿಂ

೧೯೯

ಗದ್ಯ॥ ರಮಣೀಯಮಾಪ್ತ ರಂಗವಲಿಯಂ ಕಂಡೀ ಹಸ್ತಕೌಶಲಮನಂತಮತಿಗಕ್ಕು ಮುಟ್ಟು
ದರ್ಗಾಗದಕಾರಣಮಿಲ್ಲಿರ್ಪಾ ಕೆಯೆ ನಿಕ್ಕುವಮನಂತಮತಿಯಕ್ಕು ಮೆಂದು ನೋಡಲ್ಕೆ

೨೦೦

ಭೋರೆಂದು ಸುಯ್ಯ ಮನದೊಳ

ದೂರಿಸಿ ಪಂಬಲಿಸಿ ಮುಣಗಿ ಚಿಂತಿಸಿ ನೆನೆದು

ಭೋರುಹಮುಖಿಯಂ ಮನ್ನಣೆ

ವಾರಣಗಮನೆಯನಂತಮತಿಯಂ ಸುತೆಯಂ

೨೦೧

ದುಃಖದಿಂದ ಇರಲಾರದೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅತ್ತು ನೊಂದು ಕನ್ನೆಯ ಗುಣ
ವನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಸೈರಣೆ ಕಳೆದು ಅತ್ತಳು ೧೯೭. ಹಾಗೆ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯು
ಸುಡುತ್ತಿರಲು ಬಹಳ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ತಂಗಿಯನ್ನು ಧರ್ಮಶ್ರವಣದಿಂದ
ಸಂತೈಸಿ ಮರುದಿನ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೊಂದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅದರ ಮುಂದೆಗಡೆ
ಇಟ್ಟಿದ್ದ ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಕಂಡನು ೧೯೮. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ, ಮಾವಿನ
ಮರಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ, ಸರೋವರದಿಂದ, ಬಳ್ಳಿವನೆಗಳಿಂದ, ಬಾವುಟಗಳಿಂದ ಹಣ್ಣು
ಗಳ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ, ಇಂದ್ರವಿಮಾನ, ಹರಿಜಂದನಗಳ ಗೊಂಚಲಂ, ದೇವಪರ್ವತಗಳ
ಸಾಲು ಇವುಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೂವಿನಮಾಲೆಯಿಂದ ೧೯೯. ಸುಂದರವಾದ ರಂಗ
ವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಈ ಕರಕುಶಲತೆ ಅನಂತಮತಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ, ಉಳಿದವರಿಗೆ ಆಗದು,
ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಇರುವಾಕೆಯೇ ಅನಂತಮತಿಯಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು ೨೦೦.
ಗೃಭಸದಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳವಾಗಿ ದುಃಖಿಸಿ ಹಂಬಲಿಸಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದು ಕಳವಳಪಟ್ಟು ಮಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತನು ೨೦೧. ಅಳುತ್ತಿದ್ದ

ಗದ್ಯ|| ಅಯುತಿರ್ಪಣ್ಣನಂ ವಸುದೇವಿ ಕಂಡು ನೀವಿದೇಕಟ್ಟಿಪಿರೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುಡುಂ
ಪ್ರಿಯದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯೆಂದನಿದಾನೆಂಡೂಟಮಂ ನಿಮ್ಮ ದೇಹಾರದ ಮಂಜಣ ರಂಗವಲಿಯು
ಮನಂತಮತಿಯ ಹಸ್ತಕೌಶಲತೆಯಂ ಪೋಲ್ತುವಪ್ಪುದುಳುಂ ಮಗಳಂ ನೆನೆದಟಲಾಯ್ತೆಂಬುದುಂ
ದೇಹಾರದೊಳ್ದ ಕುಮಾರಿಯನೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ತೋರ್ಪುದಂ ೨೦೨

ಸುತೆಯಪ್ಪುದನಟಾದು ಮಹೋ

ನ್ನತಿಯುಂ ದುಃಖಾಗ್ನಿಪೋಗೆ ಮನದೊಳ ಲೋಕ

ತ್ರತಯಮನಾಳ್ತಂತೆ ವಣ

ಕ್ವತಿ ಬರತೆಗೆದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮೋಹೋದಯದಿಂ ೨೦೩

ಗದ್ಯ|| ತೊಡೆಯನೊಳುಸಿಕೊಂಡು ಕದಪಂ ಕರ್ಚಬಡವಂಗೆ ಕಡಾರಂ ಕೈಸಾರ್ದಂತಾನಂ
ತಿಟ್ಟಿದಂಬವಂಗೆ ರಾಜ್ಯಂ ದೊರೆಕೊಂಡಂತಾನಂ ಮಗಳಂ ನೋಡಿ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಸುತೋಷದಿಂ ೨೦೪

ವನಜಾನನೆ ನಿನ್ನಂ ಕಂ

ಡೆನಗೀಗಲ್ಲನದ ನೋವು ವೋದುದು ಮುನ್ನಂ

ಮನಕತದಿಂ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟ ವೊ

ಲನವರತಂ ಬೆಂದುನೊಂದು ಮಣಗುತ್ತಿದೊಂ ೨೦೫

ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು ವಸುದೇವಿ ನೀವಿದೇಕೆ ಅಳುವಿರೆಂದು ಕೇಳಿದಳು, ಆಗ ಪ್ರಿಯದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟಿ ಅಂದು ತಾನು ಉಂಡ ಉಟವೂ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದಿನ ರಂಗೋಲಿಯೂ
ಅನಂತಮತಿಯ ಹಸ್ತಕೌಶಲವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಅಳು
ಬಂತೆಂದು ಹೇಳಲು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕರೆತಂದಳು ೨೦೨. ಅವಳು
ತನ್ನ ಮಗಳೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ತನ್ನ ದುಃಖ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗಲು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಆಳಿದ ಹಾಗೆ ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ಆ ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪರಮಾ
ನಂದದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡನು ೨೦೩. ಅನಂತಮತಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ
ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೊಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಿನ್ನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಡವನಿಗೆ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ
(ನಿಧಿ) ಕೈಸೇರಿದ ಹಾಗೆಯೂ ತಿರಿದು ಉಣ್ಣುವವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಗೆಯೂ ಆಗಿ
ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹಾ ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟನು ೨೦೪. “ಕಮಲಮುಖಿ ! ನಿನ್ನನ್ನ
ಕಂಡದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಈಗ ಮನಸ್ಸಿನ ನೋವು ಹೋಯಿತು. ಈ ಮುಂಚೆ
ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖದಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಅನವರತವೂ ಬೆಂದು ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ ೨೦೫.

ಮಗಳೇ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಮನೆ
ಬಗೆವಂದನಗಟ್ಟತೀಬ ಪಟುಪಾದುದು ನೋ
ವಗಣಿತಮಪ್ಪದಹಿಂದ
ಲ್ಲಿಗೆ ದುಃಖಕ್ಕಂಜಿ ಪಳ್ಳಿಬಂದಾನಿದೊಂ

೨೦೬

ಗದ್ಯ|| ತನ್ನ ದುಃಖವನಜ್ಞಿಯೆಯುಂ ತಜ್ಞಿಯೆಯುಂ ಪೇಟ್ಟು ದುಮನುತಮತಿಯುಂ ೨೦೭

ಮಾಣದೆ ಕಡುನೋವಿಂ ಕ
ಣ್ಣಾಣದೆ ಬಾಪ್ಪಾಂಬು ನೆಗೆಯೆ ಸ್ಮರಣೆಗೆಟ್ಟ
ಕ್ಷೋಣಗುಣೆ ಕುಟಲ ಕುಂತಳೆ
ಜಾಣೆ ಮನೋಭವಮದೇಭಗು ಮಿನಿ ಬೇಗಂ

೨೦೮

ಗದ್ಯ|| ತನ್ನಂ ಕುಂಡಲವುಂಡಿತ ಪೇಚರನೊಯ್ದುದು ಮೊದಲಾಗಿ ಜಿನೊಂದ್ರದತ್ತನ
ದೇವಾರವುಂ ಪೊದಿದುದುಮುಂ ನಡುಜೆದೆಯೊಳಾದ ತತ್ತ್ವಪಂಚಮೆಲ್ಲಮಾಮಂ ಪೇಟು
ಸವಿಸ್ತರಂ ಕೇಳು ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಬಿಜಗಾಗಿ

೨೦೯

ಪರಿದಪ್ಪಾಪತ್ತೆಲ್ಲಮ
ನರವಿಂದದಳಾಕ್ಷಿ ಬಿದಿರಗುಂಟಂ ಕಡಿವಂ
ತರೆ ಕಡಿದು ಬದುಕಿ ಬಂದೈ
ದೊರೆ ನಿನಗಾರ್ಪಣ್ಯದೇವಿ ಯೊಳ್ಳೇಬ್ಬುಗಳೇ

೨೧೦

ಮಗಳೇ, ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಮನೆ ನನ್ನಪಾಲಿಗೆ ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಕಚ್ಚುವ
(ದುಷ್ಟಜಂತುಗಳುಳ್ಳ) ಕಾಡಿನಂತಾಯಿತು. ನೋವು ಮಿತಿಮೀರಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ
ನಾನು ಆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ೨೦೬. ಎಂದು
ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ೨೦೭.
ಅನಂತಮತಿಯೂ ತಪ್ಪದ ಮನೋವೇದನೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು
ಆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗುಣಶಾಲಿನಿ ಕುಂಡಲ ಮಂಡಿತನೆಂಬ ಪೇಚರನು ತನ್ನನ್ನು
ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದುದು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಜಿನೊಂದ್ರದತ್ತನ ದೇವಾಲಯ
ವನ್ನು ಸೇರುವವರೆಗಿನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ
ಕೇಳಿ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಬೆರಗಾದನು ೨೦೯. "ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಆಪತ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿದಿರ
ಗುಂಟನ್ನು ಕಡಿಯುವ ಹಾಗೆ ಕಡಿದು ಬದುಕಿ ಬಂದೆಯಮ್ಮಾ ! ಪುಣ್ಯಾಧಿಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗಳೇ
ನಿನಗೆ ಯಾರು ಸರಿಯಾದಾರು?" ೨೧೦. ಎಂದು ಮಗಳ ದುಃಖವನ್ನು ಶಮನಗೊಳಿಸು

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮಗಳ ದುಃಖಮನಾಟಿ ನುಡಿದು ಪಿರಿದುಮುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಜಿನಾಭಿಷೇಕ
ಪೂಜೆಯು ಮಾಡಿ ಪತ್ತೆಂಟು ದಿವಸಂ ಪೋದಿಂ ಬಬಾಕ್ಕಂ ಒಂದು ದಿವಸಂ ಮಗಳಂ ನೋಡಿ
೨೧೧

ಇನ್ನರರಾಗದು ಜವ್ವನ
ಮುನ್ನೆಣಿಸಿದುದು ಮೃಗನಿಭಾಕ್ಷಿಗಂಬುಜಮುಖಿಗೆಂ
ದುನ್ನತಚಿತ್ತಂ ಮದುವೆಯ
ನಿನ್ನೀಕಿಗೆ ಮಾಡವೇಟ್ಟುಮೆಂದುತ್ಸವದಿಂ

೨೧೨

ಗದ್ಯ॥ ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯಂ ಶ್ರುತಸಾಗರಂಗೆ ಕುಡಲ್ವೇಡಿ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರ ಬಟಗಟ್ಟ
ವಿವಾಹಮಂಟಪವುಂ ತಳರ ಕಾವಣಮುಮಂ ಮಾಡೆ
೨೧೩

ಪೋಳೆವ ದುಕ್ಕಾಲದ ಗುಡಿಯುಂ
ಮಳಯಜದೇವದಳರ ತೋರಣಂಗಳ್ ಮುಕ್ತಾ
ವಳಯುಂ ಪೋಸ ರಂಗವಲಿಯುಂ
ವಿಳಸಿತವಾಗಿದವೆತ್ತಲುಂ ತದ್ಗೃಹದೊಳ್

೨೧೪

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಜಿನಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿಕ್ಷರಸ ಕ್ಷೀರ ದಧಿ ಘೃತಕುಂಭಕಾದಿ ಘಟಗಳುಮಂ
ಬಳಗಜವಳಿಗೊಂದು ಬಂದ ಚೀನ ದುಕ್ಕಾಲದ ಹಾರಾವಳಯ ಪಲವು ದಿಂಡುಗಳುಮಂ ಯಾಚಕ

ಮತೆ ನುಡಿದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಜಿನಾಭಿಷೇಕವನ್ನೂ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿ
ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ೨೧೧.
“ಇನ್ನು ತಡಮಾಡಬಾರದು. ಯವ್ವನವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಈ ಅಂಬುಜ
ಮುಖಿಗೆ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಉನ್ನತ ಚಿತ್ತನು
ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟನು ೨೧೨. ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯನಾದ ಶ್ರುತಸಾಗರನಿಗೆ ಕೊಡಲು
ಬಯಸಿ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿ, ವಿವಾಹ ಮಂಟಪವನ್ನು ತಳೆರು
ತೋರಣಾದಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ೨೧೩. ಹೊಳೆಯುವ ರೇಷ್ಮೆಯು ಧ್ವಜಗಳನ್ನೂ
ಶ್ರೀಗಂಧದ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರಿನ ತೋರಣಗಳನ್ನೂ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳನ್ನೂ
ಹೊಸ ಹೊಸ ರಂಗವಲ್ಲಿಗಳನ್ನೂ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ
ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ೨೧೪. ಅಲ್ಲದೆ ಜಿನಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿನ
ರಸ, ಹಾಲು, ಮೊಳೆರು, ತುಪ್ಪ, ಮೊದಲಾದುವು ತುಂಬಿದ್ದ ಕುಂಭಗಳನ್ನೂ ಬಳಗದ
ವರಿಗೆ ಕೊಡಲು ತರಿಸಿದ್ದ ಜವಳಿಯಾದ ಚೀನಾಂಬರಗಳನ್ನೂ ಹಾರಾವಳಗಳ ಹಲವು
ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಯಾಚಕ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಬೇಡಿದುದನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಒಟ್ಟು

ಕೋಟಿಗೆ ಬೇಡಿದುದನೀಯಲೆಂದು ಪುಜಿಸಿದಂ ಪೊನ್ನರಾಶಿಯುಮಾನಂತಮತಿ ನೋಡಿ ತಂದೆಯ
ನಿದೇಗೊಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಮೀತೆಂದಂ

೨೧೫

ಪಿರಿದುತ್ತವದಿದುಂಟು ಜೇಂ

ಕರಿಸಿ ಬುಧರ್ನಚ್ಚ ಮೆಚ್ಚ ಬಣ್ಣಸೆ ಕರಮಾ

ದರದಿಂ ನಂಟರ್ಜಿಯೇನೆ

ಸರಸಿಜಮುಖ ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯಂ ಮಾಡಿದಪೆಂ

೨೧೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಮಾನಂತಮತಿ ಮುಗುಳ್ಳಿಗೆ ನಕ್ಕು ತಂದೆಗೀತೊದಳ

೨೧೭

ಎವಳ ಜಿನೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಯೊಳು ನೀಮನಗಂ ಕಿಜಿಯೆಂದು ಮಿಕ್ಕ ಸಂ

ಯಮಜಲರಾಶಿಯಪ್ಪ ವರದತ್ತಮುನೀಶ್ವರರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಚ

ರ್ಯಮನನುರಾಗದಿಂ ಕೊಡಿಸಿದಿರ್ಮುಜಿಯಲ್ಲಿ ಮಗಾಗದಾನುಮ

ಶ್ರಮದೊಳೆ ತಾಳಿದೆಂ ಮುದದಿನೀಯೆಡೆಯೊಳ್ಳಿದಿಸಲ್ಕೆ ತಕ್ಕುದೇ

೨೧೮

ಎಂಬುದುಮಾಗಳ ವೈಶ್ಯಕು

ಲಾಂಬರರವಿ ಮಗಳ ಮಾತಿನಂದಕ್ಕೆ ಕರಂ

ತಾಂ ಬೆಳಗಾಗಿ ಮಹಾ ನೋ

ವಿಂ ಬೈದುಂ ಸುಯ್ಯ ವಿಧಿಯ ಮನದಟಲಿಂದಂ

೨೧೯

ಗೊಡಿಸಿದ್ದ ಹೊನ್ನಿನ ರಾಶಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಅನಂತಮತಿಯು 'ಇದೇನು ?' ಎಂದು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಿದಳು. ಆಗ ಅವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು :—“ಬುಧರಂ ಹೊಗಳಿ ಮೆಚ್ಚುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಬಹಳ ಅದರೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ನಂಟರಂ ಸಂತೋಷ ಪಡುವಂತೆ, ವೇಗಳೇ, ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” (೨೧೫-೨೧೬) ತಂದೆ ಹೀಗೆನ್ನಲು ಅನಂತಮತಿ ಮುಗುಳುನಗೆಯನ್ನು ಬೀರಿ ತಂದೆಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು : ೨೧೭. ಜಿನೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ದೇವಸ್ನಾಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ, ನೀವು ನನಗೆ ಮಹಾ ಸಂಯಮಸಮುದ್ರರಾದ (ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳಿಂದ) ವರದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರೆಂಬ ಮುನೀಶ್ವರರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಡಿಸಿದಿರಿ. ಅದನ್ನು ನೀವು ಮರೆಯಲಾಗದು. ನಾನು ಅಂದು ಯಾವ ಶ್ರಮವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಂತೋಷ ದಿಂದಲೇ ವ್ರತವನ್ನು ಧರಿಸಿದೆ. ಅಂಥ ವ್ರತವನ್ನು ಈಗ ಹೀಗೆ ಕಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ?” ೨೧೮. ಅನಂತಮತಿ ಹೀಗೆನ್ನಲು ಕೇಳಿ ವೈಶ್ಯಕುಲಾಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನೋಪಾದಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಮಗಳ ಮಾತಿಗೆ ಒಹಳ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಬಹಳ ಮನೋ ಯಾತನೆಯಿಂದ ವಿಧಿಯನ್ನು ಬೈದು ನಿಟ್ಟುಸುರಿಟ್ಟು ಹೀಗೆಂದನು :— ೨೧೯ :

ನೋಡ ಮರುಳ್ಳಿಗಳೆ ದಿಟಂ
ಮಾಡುವುದೆಗ್ಗಲೆ ನಿನ್ನ ನಟ್ಟರೊಳಾಂ ಮು
ದ್ದಾಡಿಸೆ ಮುನಿ ಸನ್ನಿಧಿಯೊ
ಳ್ಳಾಡಿದುದುಂ ಛಾಂದಸಿಕ್ಕಿಯೊಂದೊದವಿಂದಂ

೨೨೦

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದುವನಂತಮತಿ ತಂದೆಗಿಂತಂದಳ್ :

೨೨೧

ತಿರಿದುಂಬಗೆ ನಿಧಾನಂ
ದೊರೆಕೊಳೆ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಪೋದೊಡಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳ್
ತಿರಿವ ನರಂಗಂ ಧರ್ಮಂ
ದೊರೆಕೊಳೆ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೊಡಂ ಸುಖಮುಂಟೆ

೨೨೨

ಕುರುಡಂಗೆ ಪುಣ್ಯದಿಂ ಕೆ
ಣ್ಣೊರೆಕೊಳ್ಳವೊಲಿ ಮಹೋಗ್ರ ಸಂಸಾರದೊಳಂ
ವರಧರ್ಮಮದೆಂತಾನುಂ
ದೊರೆಕೊಂಡೊಡೆ ನೆಗಲೊಲ್ಲದಾತನೆ ಗಾಂಪಂ

೨೨೩

ಸನ್ನುತ ಜಿನಧರ್ಮಂ ನೆಜೆ
ತನ್ನಿಂದಂ ತಾನೆ ಬಂದೊಡೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವಾ
ತಂ ನೆಜೆ ಪೋಲ್ಕುಂ ಜಗದೊಳ್
ಪೊನ್ನಂಬಂ ನೀರೊಳೆಚ್ಚು ಕಡಿಸುವ ವರುಳಂ

೨೨೪

“ಹುಚ್ಚು ಮಗಳೆ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಒಳಿ ವಿನೋದ ದಿಂದ ಕಾಡಿಸಲು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಛಾಂದಸತನದಿಂದ ಹೀಗೆ ನಿಜ ಮಾಡಲು ಹೊರಡುವುದು ದಡ್ಡತನವಲ್ಲವೆ ?” ೨೨೦. ಹೀಗೆ ತಂದೆ ಕೇಳಲು ಅನಂತಮತಿ ಹೀಗೆಂದಳು ; ತಿರುಪೆಬೇಡಿ ಉಟಮಾಡುವವನಿಗೆ ನಿಕ್ಷೇಪ ಲಭಿಸಿದಾಗ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಹೋದರೆ ಹೇಗೋ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವ ಮಾನವನಿಗೆ ಧರ್ಮವು ಲಭಿಸಿದಾಗ ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡಿ ಹೋದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ದಡ್ಡತನ. (೨೨೦-೨೨) ಕುರುಡನಿಗೆ ಪುಣ್ಯ ವಶದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಲಭಿಸುವ ಹಾಗೆ ಈ ಮಹಾ ಕ್ರೂರ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮವು ಅದು ಹೇಗೋ ಲಭಿಸಿದರೆ ಆಚರಿಸಲ್ಪೊಲ್ಲದವನೇ ದಡ್ಡ ೨೨೩. ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವು ತಾನಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಒಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವವನಿಗೆ ಹೋಲುವವನು ಹೊನ್ನಿನ ಬಾಣವನ್ನು ನೀರೊಳೆಕ್ಕಿ ಎಸೆದು ಹಾಳುಮಾಡುವ ಹುಚ್ಚು ನೊಬ್ಬನೇ. ೨೨೪. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಧರ್ಮವು ಲಭಿಸಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚದೆ ಬಿಡುವ

ಸದವಃಳ ಧರ್ಮಂ ದೂರೇಕೋಳ
ಲದನೋಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬಿಡುವ ಜಡಮತಿ ಪೋಲ್ಕುಂ
ಮುದದಿಂದೋಲಗದೊಳ್ಳದೆ
ಮುದನಿಂಬಿನೊಳಿರಿಸುವಲ್ಲಿ ಕೆಡಿಸುವ ಮರುಳಂ

೨೨೫

ಗದ್ಯ|| ಅದಕಾರಣದಿಂದ ಧರ್ಮದಿನನಂತಸುಖಮಕ್ಕುಮೆಂಬುದಂ ಅಧರ್ಮದಿನನಂತದುಃಖ
ಮಕ್ಕುಮೆಂಬುದಂ ಸಂಸಾರ ಸುಖಮೆಲ್ಲಮೆಂಬುದಂ ನೀಮಿಂಬಾಗಿ ಬಲ್ಲಿರಿಂತು ಬಲ್ಲೊಡಮೆನ್ನ
ಮೇಲಣ ಮೋಹದಿಂದೀ ಮಾತಂ ನುಡಿವಿರಾದೊಡಂ ಧರ್ಮಾಭಿಪ್ರಾಯಮನಜೀವ ನೀವೆಮ
ಗಿದಂ ನುಡಿಯಲಾಗದೆಂಬುದಂ ಮಗಳೊಳಾದ ಕಡಾಮೋಹದಿಂದ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಇಂತೆಂದಂ

೨೨೬

ಮದಗಜಗಾಮಿನಿ ಮಾಣ
ಕೃದ ಮುತ್ತಿನ ಪೊನ್ನ ಪದ್ಮರಾಗದ ವೈಡೂ
ರ್ಯದ ಜಿನಚೈತ್ಯಾಲಯಮಂ
ಮುದದಿಂದಂ ಪಲವನರ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿಸು ನೀಂ

೨೨೭

ಪೊಂಗಳಸದಿಂದೆ ಪಲವು ಬೆ
ಡಂಗಿನ ರೂಪಾರದಿಂದ ಮೊಪ್ಪುವ ಜಿನಗೇ
ಹಂಗಳನನೇಕಮಂ ಪಲ
ಮಂ ಗಜಪದೆ ಮಾಡಿಸರ್ತಿಯಂ ವನಜಮುಖೀ

೨೨೮

ಮೂರ್ಖನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಇಂಬಿಟ್ಟು
ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಕೆಡಿಸುವ ಮೂರ್ಖನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ೨೨೫. ಆದಕಾರಣ ಧರ್ಮ
ದಿಂದ ಅನಂತಸುಖವಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನೂ ಅಧರ್ಮದಿಂದ ಅನಂತದುಃಖವಾಗು
ವುದೆಂಬುದನ್ನೂ, ಸಂಸಾರ ಸುಖವು ಅಲ್ಪವಾದದ್ದೆಂಬುದನ್ನೂ ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲಿರಿ.
ಹೀಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಈ ಮಾತನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಿರಿ.
ಆದರೂ ಧರ್ಮದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ನೀವು ನನಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳಬಾರದು.”
ಎಂದು ನುಡಿಯಲು ಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ
ಹೀಗೆಂದನು : ೨೨೬. ಮದ್ದಾನೆಯ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವಳೆ, ನೀನು ಮಾಣಿಕೈ, ಮುತ್ತು,
ಹೊನ್ನು, ಪದ್ಮರಾಗ, ವೈಡೂರ್ಯಗಳಿಂದ ಜಿನಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳನೇಕವನ್ನೂ
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸು ೨೨೭. ಚಿನ್ನದ ಕಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ ಹಲವು ಅಂದ
ವಾದ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಿಸು ೨೨೮.

ಪಾಲಿಂದಂ ಮೊಸರಿಂದಂ

ಮೇಲನಿಸುವ ತುಪ್ಪದಿಂದಮಡುಗೆಗಳಿಂದಂ

ಲೀಲೆಯೊಳಿ ಮುನಿಕದಂಬಮ

ನೋಲಾಡಿಸು ಮಗಳೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿನವನೆಗೆಂ

೨೨೯

ಗದ್ಯ॥ ಮದುವೆಯಾಗಲೇವೆಲ್ಲ ಮೊದಲಾದಂ ಪಾಸಿಬೇಡುವುದುಂ ಅನಂತಮತಿ ನಕ್ಕು ನೀಂ ಮುಂ ಪೇಟ್ಟು ನಿತುಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣಮಕ್ಕುಮಾದೊಡಂ ಎನ್ನ ಕೈಕೊಂಡ ಪ್ರತಮನೇ ಗೆಯ್ದುಂ ಕಿಡಿಸುವೆನೆಲ್ಲೆಂದು ಮಱುಮಾತಿಂಗೆಡೆಯಿಲ್ಲದಂತು ನುಡಿವುದುಂ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಮಗಳ ಪರಿಚ್ಛೇದಮನಕ್ಕಿದುಸಿರದಿದರ್ಶನನ್ನೆಗಂ ಮಾವನಪ್ಪ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯಾಮತ್ತ ಯಪ್ಪ ಸುದತ್ತೆಯುಂ ಬಂದಿತೆಂದಂ

೨೩೦

ಬೇಡ ಕಡುಮೂರ್ಖತನಮಂ

ಮಾಡದೆ ಒಡಿಯಚ್ಚು ವಿಡಿದು ಮುನ್ನಿನ ಮಾತಂ

ನೋಡದೆ ಛಲಮಂ ಕೈಕೊಂ

ಡಾಡದೆ ನೀಂ ಮಗಳೆ ಮದುವೆಯಾಗಲೇವೆಲ್ಲಂ

೨೩೧

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಮನಂತಮತಿ ಮಾವಗಮತ್ತೆಗಂ ಇಂತೆಂದಳು :

೨೩೨

ಹಾಲಿನಿಂದಲೂ ಮೊಸರಿನಿಂದಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತುಪ್ಪದಿಂದಲೂ ಅಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ದಣಿಯುವ ಹಾಗೆ ಮುನಿ ಸಮೂಹಗಳಿಗೆ ಅನಂದವಾಗಿ ಉಣ್ಣ ಮಾಡಿಸು ೨೨೯. ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಲೇಬೇಕು” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಯುವನ್ನು ಹಾಸಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನಂತಮತಿಗೆ ನಗು ಬಂತು. “ನೀವು ಮುಂಚೆ ಹೇಳಿದುದಷ್ಟೂ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು. ಆದರೂ ನಾನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ಪ್ರತವನ್ನು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವಳಲ್ಲ.” ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ನುಡಿದುಬಿಟ್ಟಳು. ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಮಗಳ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮೌನ ವಹಿಸಿದನು. ಆಗ ಮಾವನಾದ ಜಿನೇಂದ್ರದತ್ತನೂ ಅತ್ತೆಯಾದ ಸುದತ್ತೆಯೂ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು ೨೩೦. “ಹೆಚ್ಚಾದ ಹಟಮಾಡಬೇಡ. ಮೂರ್ಖತನದಿಂದ ಪಟ್ಟುಹಿಡಿದು ಆಡಿದ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಬೇಡ. ಹಿಂದಿನ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಮಗಳೆ, ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಲೇಬೇಕು” ೨೩೧. ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಅನಂತಮತಿಯು ಮಾವನಿಗೂ ಅತ್ತೆಗೂ ಹೀಗೆಂದಳು ೨೩೨. ‘ಇದು ಸಾರ, ಇದು

ಸಾರಮಸಾರಮಿದಂದು ವಿ

ಚಾರಿಸಿ ಕೈಕೊಂಡು ಕಿಡಿಸಲಾರ್ಪದ ಚಿ: ನಿ

ಪ್ಯಾರಣಮದಹಿಂದನ್ನರ್

ಬಾರಿಸೆ ಮಾಣ್ಣುದು ಮಾವ ಕಂಚಿನ ದನಿಯೇ

೨೩೧

ಪಿಡಿದೀಸುವ್ರತಮಂ ಮ

ತ್ತೆಡೆಯೊಳ್ ಕಿಡಿಸುವೆನೆ ಕಿಡಿಸಲಿಟ್ಟಾಯೆಂ ಬಗೆವಂ

ದುಡುವಿನ ನಾಲಗೆಯಂತಿರೆ

ದೃಢವ್ರತಗೊಂದಲ್ಲದರಡು ನಾಲಗೆಯೊಳವೇ

೨೩೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಮವರ್ ಮಾತು:ಗುಡದಿರೆ ಕುಮಾರಿ ಪ್ರಿಯದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಬಂಧು
ಗಳೆಲ್ಲರೂಮನೊಡಂಬಡಿಸಿ ಜಿನಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ವರದತ್ತಭಟ್ಟಾರಕರೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ಕಮಳ
ಶ್ರೀಗಂತಿಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು

೨೩೩

ಮನದೊಳರತ್ತೆಯ ಸುಖಮಂ

ನೆನೆಯದೆ ಜಿನಚರಣಕಮಲಮಂ ನಂಬುಗೆಯಿಂ

ದನವರತಂ ಮಹಿಯದೆ ಭೋಂ

ಕನೆ ಸೆಡೆಯದೆ ತಪದೊಳಾದ ನೋವಿಂನಿಸು

೨೩೪

ಅಸಾರ' ಎಂದು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಕೈಕೊಂಡ ವ್ರತವನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಕಿಡಿಸಲು
ಸಾಧ್ಯವೆ? ಚಿ: ಇತರರು ತಡೆದರೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅದೇನು ಕಂಚಿನ ಧ್ವನಿಯೆ ? ೨೩೩.
ಹಿಡಿದ ಈ ಒಳ್ಳೆಯವ್ರತವನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಂಗಗೊಳಿಸುವೆನೆ ? ನನ್ನಿಂದ ಆಗದು:
ದೃಢವ್ರತವುಳ್ಳವನಿಗೆ ಉಡುವಿನ ನಾಲಗೆಯಂತೆ ಒಂದಲ್ಲದೆ ಎರಡು ನಾಲಿಗೆಗಳಿರುವುವೆ?"
೨೩೪. ಎನ್ನಲು ಅಪರು ಮಾತನಾಡದೆ ಇರಲು ಕುಮಾರಿಯು ಪ್ರಿಯದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯೇ
ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಗಳನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ವರದತ್ತ ಭಟ್ಟಾ
ರಕರೇ ಗುರುಗಳಾಗಲು ಕಮಲ ಶ್ರೀಗಂತಿಯವರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಳು ೨೩೫
ಅನಂತಮತಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಐಹಿಕ ಸುಖವನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಜಿನಚರಣಕಮಲವನ್ನು
ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಅನವರತವೂ ಮರೆಯದೆ ತಟ್ಟನೆ ಹಿಂದೆಗೆಯದೆ, ಅಂಜದೆ, ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿದಳು. ೨೩೬ ಬೇರೆಯ ನಶ್ವರವಾದ ಅಲ್ಪಸುಖ

ಜೇಜವಟಿಸುಖಮಂ ಮನದೊಳ್
ಮಾಟಿದಂ ಚಿಂತಿಸದೆ ಶಂಕೆಯಿಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ
ಕೈಲಗದೆ ಮುನಿಸೊಸಗೆಗಳಂ
ತೊಟಿದು ಕಷಾಯಂಗಳಂ ಮನಂ ಬಿಡೆ ಬಿಡುತ್ತಂ

೨೩೭

ಪರಮಾಗಮಮಂ ಕರ್ಮದ
ಪರಿಣತಿಯಂ ಮುನ್ನದೊಳ್ಳಿನಿಂ ನೆಗಟ್ಟಿ ಮಹಾ
ಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳುಮಂ ತಾಂ
ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಂ ಪೊಟ್ಟುಗಳೆಯುತೀ ತಿಳಿದಿಂದಂ

೨೩೮

ಖಳಕರ್ಮರಾಜನೊದವಿದ
ಒಳಮಂ ಕಡಿಸಲ್ಯವೇಡಿ ತೊಟ್ಟಿದಾರ್ ಕ
ತ್ತಳಮಂ ಪೋಲ್ತುದು ನೋಡಲ್
ಮಳಮೋರಂತಮದಾರ್ ಕೂಡೆ ಸರ್ವಾಂಗಮುಮಂ

೨೩೯

ಅಂ ಬೇಟೆ ದೇಹಮಪ್ಪೊಡೆ
ತಾಂ ಬೇಟೆಂದೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯಂ ಮಿಗೆ ಮೋಹಾ
ಡಂಬರಮನುಬಿಡು ತನುವಂ
ಪಂಬಲಿಸದೆ ಮೋಕ್ಷಸುಖವನಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ

೨೪೦

ಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವರೆತೂ ಚಿಂತಿಸದೆ ಅನುಮಾನದಿಂದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಸೋಲದೆ
ಕೋಪ ಉತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಷಾಯಗಳಿಗೂ ಎಡೆಗೊಡದೆ
(ಕರ್ಮಫಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವಂಥ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ದೋಷಗಳು) ಜೈನಾಗಮವನ್ನೂ
ಕರ್ಮದ ಪರಿಪಾಕವನ್ನೂ, ಹಿಂದೆ ಒಳ್ಳೆಯತನದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮಹಾಪುರುಷರ
ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡಿದಳು ೨೩೭-೨೩೮. ನೀಚನಾದ ಕರ್ಮರಾಜನ
ಒದಗಿದ ಬಲವನ್ನು ಕಡಿಸಲು ಬಯಸಿ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕವಚವನ್ನು ಹೋಲುವಂತೆ
ಅನಂತಮತಿಯ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಲವು ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. (ಅನಂತಮತಿ ಮಲಧಾರಿಣಿ
ಯಾದಳು) ೨೩೯ 'ನಾನು ಬೇರೆ, ದೇಹವೇ ಬೇರೆ' ಎಂಬ ನಿರ್ಧಾರವು ದೃಢತರವಾಗಿ,
ಮೋಹಾಧಿಕ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದೇಹಘಾತದ ಹಂಬಲವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷಸುಖ
ವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದಳು. ೨೪೦ ನಶ್ವರವಾದ ದೇಹವನ್ನು ನಂಬದೆ ಕ್ಷಣಿಕವಾದ ನೀಚಸಂಖ

ಅಬ್ಬಯೋಡಲಂ ನಂಬದೆ ಮಿಗೆ

ಯಾಬ್ಬೋಗಮಂ ಪಗೆಯ ಕಂಡತೆಟದಿಂ ಕಾಣು

ತ್ತಬಲಿಂ ಪಲವುಪವಾಸಂ

ಗಳನೋವದೆ ದೇಹಮಂ ಕರಂ ಕುಸಿಯುಸುತುಂ

೨೪೧

ಗದ್ಯ|| ತಪದೋಳುತ್ತರೋತ್ತರಂ ನೆಗಟ್ಟು ಕಡೆಯೊಳ್ ಸಮಾಧಿವಿಧಿಯಿಂ ಶರೀರಮಂ
ಬಿಡುಟು ಪನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪದೊಳೆ ಪದಿನೆಂಟು ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯಕ್ಕೊಡೆಯಂ
ಸುಕಾಂತನೆಂಬ ಮಹತ್ತರದೇವನಾಗಿ ವುಟ್ಟಿದಳಂತು

೨೪೨

ದುರಿತವಿರೋಧಿಸೇನೆಯನಡರ್ತಿಹುದಗ್ಗದೆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊ
ಳ್ಳೆರೆವನಮೋಘಮೆಂಬ ಪುರುಷಂ ಮನದೊಳ್ಳೊಡರಲ್ಲದಾಗಳುಂ
ಪರಮಜಿನೇಂದ್ರಪಾದದೊಳೆ ಕಾಂಕ್ಷಿತನಪ್ಪದು ಮತ್ತಮೆಲ್ಲಿಯುಂ
ಪರಿಹರಿಸಿರ್ಕೆ ತತ್ತ್ವಮನೆ ಭಾವಿಸುತುಂ ಪರಮವ್ರತಗಳಿಂ

೨೪೩

ಚತುರ್ಗತಿಗಳೊಳಾದ ಸುಖಮೆಂಬನಿಶುಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಮೋಕ್ಷಸುಖಮನೆ ಬಯಸುವುದೆಂದು
ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಯಂ ಗಣಧರದೇವರ್ಪೇಬ್

೨೪೪

ಗಳನ್ನು ಹಗೆಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತ, ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅನೇಕ ಉಪವಾಸಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿ ದೇಹದಂಡಿಸಿ ಅನಂತಮತಿಯು ಕಠಿನವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದಳು. ೨೪೧
ತಪಸ್ಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿವಿಧಿಯಂತೆ ಶರೀರವನ್ನು
ತ್ಯಜಿಸಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ಸಾಗರೋಪಮವಾದ ಆಯುಷ್ಯ
ವುಳ್ಳ ಸುಕಾಂತನೆಂಬ ಮಹತ್ತರದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ೨೪೨ ಪಾಪವೆಂಬ ವಿರೋಧಿ
ಸೇನೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಸೇರವೆ
ನೆಂಬ ಪುರುಷನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚವೂ ಅಡ್ಡಿ ಯಿಲ್ಲದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಪರಮಜಿನೇಂದ್ರ
ಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಅಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಪರಮವ್ರತಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಜಿನತತ್ತ್ವ
ವನ್ನೇ ಭಾವಿಸುತ್ತ ಮಿಕ್ಕ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು. ನಾಲ್ಕುಗತಿ (ದೇವ, ಮಾನವ,
ನಾರಕ, ತೀರ್ಯಕ್)ಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವ ಸುಖವೆಂಬುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮೋಕ್ಷಸುಖವನ್ನೇ
ಬಯಸುವುದೆಂದು ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಗಣಧರ ದೇವರು ಹೇಳಿದರು. ೨೪೩-೪೪

ಪಿರಿದುಂ ಸಂತುಷ್ಟನಾದಂ ಮದನಶರಭಭೇರುಂಡನುದ್ಧುಣಂ ಮಂ
ದರಧೈರ್ಯಂ ವಾಗ್ವಧೂವಲ್ಲಭನಮಳಯಶೋರಾಶಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವರತ್ನಾ
ಭರಣಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರವಿಮಳಪದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ಜಿನಶ್ರೀ
ಚರಣಾಲಂಕಾರಶೀರ್ಷಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸಂ

೨೪೫

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖಳದಿವಿಜಪರಿವೃಥಮಃಕುಟಿತಟಘಟಿತಮಣಿನಿಕರಲು ವಿಳಿತಕಿರಣ ಚುಂಬ
ನೀಯ ಪರಮಜಿನ ಚರಣಯುಗಲ ಸರಸಿರುಹ ಮತ್ತಮಧುಕರನಿರುಪಮಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃ
ಪಯೋಧಿಹಮಕರ ನತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ
ದೇವವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೋಳ ಡರ್ಶನದ್ವಿತೀಯಾಂಗವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಶರಭಕ್ಕೆ ಭೇರುಂಡನಂಥವನೂ, ಮಂದರದಂತೆ ಧೀರನೂ ವಾಗ್ವಧೂ
ವಲ್ಲಭ, ಪರಿಶುದ್ಧಯಶೋರಾಶಿಯೂ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೇ ರತ್ನಾಭರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳ
ವನೂ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಂತಿರುವವನೂ ಜಿನನ
ಶ್ರೀಚರಣಗಳಿಗೆ ತಲೆಯನ್ನೇ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿಸಿದ (ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ವಂದಿಸುವವನು)
ವನೂ ಆದ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ೨೪೫
ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಜಿನಪಾದ
ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಾದ, ನಿರುಪಮ ಸಹಜ ಕವಿಗಳೆಂಬ ಪಾಲ್ಗುಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ
'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನಕವಿತಾ ವಿಲಾಸ' ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಶ್ರೀಮನ್ನಯ
ಸೇನ ದೇವ ವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ' ದಲ್ಲಿ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸ.

ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀನಿರ್ವಾಣಶ್ರೀಗಿದು
ತಾನಗ್ಗದ ತೋಡವನಿಪ್ಪ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯನ
ತ್ಯಾನಂದದಿನಜುಡಂ ವಿಬು
ಧಾನಂದಂ ಸುಕವಿನಿಕರವಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಯಂ ಲೇಸಾಗಜುದು ಮತ್ತಂ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಳಿ ಮಗಧ
ನಾಯಕಂ ಪೊಡವುಟ್ಟು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಮುಂದಣ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯ ಕಥೆಯನನಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿ
ಗಳಜುವಂತಾಗೆ ಬೆಸಸುವುದುಂಬುದಂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಲಾವಣ್ಯೋತ್ಕರ್ಷಮನಿಪ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆ
ಯನಂತೆಂದು ಪೇಲ್ವರ್: ಪದ್ಯದಂತೆ ಮಂಟಪದಂತೆ ದ್ವಾರಬಂಧದಂತೆ ಶ್ರುತಯಂತ್ರದಂತೆ ವಸ್ತ್ರ
ದಂತೆ ಮಂದರದಂತೆ ಶ್ರೀಮಂಚದಂತೆ ರಾಜನೀತಿಯಂತೆ ಧರ್ಮದಂತೆ ದಾನದಂತೆ ದರ್ಶನಮುಂ
ನಿಶ್ಯಂಕೆಯುಂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯು ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯುಮೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಗುಣಂಗಳಿಂ ಕೂಡಿ ಶುದ್ಧ
ಚಿತ್ತದಿಂ ನಡೆವುದು

೨

ಶ್ರೀಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಒಡವೆ (ಅಲಂಕಾರ)ಯನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ (ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ) ಯನ್ನು ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಅನಂದಪ್ರದವಾದ, ಸುಕವಿಗ
ಳಿಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನಂತೆ ಇರುವ, ಮಗಧರಾಜನು ಅನಂದದಿಂದ ಕೇಳಿ ತಿಳಿ
ದನು. ೧ ಹಾಗೆ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಪುನಃ ಗಣಧರ
ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಮಗಧರಾಜನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ “ಮೂಂದಿನ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು
ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಾಮಿಗಳು
ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಲಾವಣ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯನ್ನು
ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು : ಪದ್ಯ (ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳುಳ್ಳದ್ದು) ದಂತೆ ಮಂಟಪ
(ನಾಲ್ಕು ಪಾರ್ಶ್ವಗಳುಳ್ಳದ್ದು) ದಂತೆ ದ್ವಾರಬಂಧ (ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಬಾಗಿಲುವಾಡ) ದಂತೆ, ಶ್ರುತಯಂತ್ರ (ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ, ಚರಣಾನು ಯೋಗ,
ಕರಣಾನು ಯೋಗ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು) ದಂತೆ, ವಸ್ತ್ರ (ನಾಲ್ಕು
ಅಂಚುಗಳುಳ್ಳದ್ದು) ದಂತೆ, ಮಂದರ (ನಾಲ್ಕು ನಂದೀಶ್ವರ ದೀಪಾರಾಧನೆಗಳು) ದಂತೆ.
ಶ್ರೀಮಂಚ (ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳುಳ್ಳದ್ದು) ದಂತೆ, ರಾಜನೀತಿ (ಸಾಮ, ದಾನ, ಭೇದ,
ದಂಡ) ಯಂತೆ, ಧರ್ಮ (ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ, ಚಾರಿತ್ರ ಮತ್ತು ತಪ) ದಂತೆ, ದಾನ
(ಆಹಾರದಾನ, ಅಭಯದಾನ, ಭೈಷಜ್ಯದಾನ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರದಾನ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಬಗೆ)
ದಂತೆ, ದರ್ಶನ. ನಿಶ್ಯಂಕೆ, ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಗುಣಗಳಿಂದ ಶುದ್ಧ
ಚಿತ್ತರಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ೨. ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು

ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷೆಯೊಳಿಹಿದಾ
ತುರ್ವರ ಕೈಕೊಂಡು ಬಣ್ಣ ಸಲ್ಲಿಗಲ್ಲ ನರಂ
ನಿರ್ವಾಣಪದದೊಳಿರಿಸುವ
ಸರ್ವಜ್ಞ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲಿಗನಕ್ಕುಂ

೩

ಗದ್ಯ॥ ಇನ್ನದಳ ಪಂಪಂ ಪೇಟೆಗೊಡೆ

೪

ಭರತಕ್ಷಾಪನಿತಗೆ ಪಂ
ಕರುಹಥವಂ ನಚ್ಚಿಮೆಚ್ಚಿ ಮಾಡಿದ ಮಣಿ ನೊ
ಪುರಮೆನಿಸಿ ಶೋಭೆಯೆಂದಂ
ಕರಮೊಪ್ಪುವುದಿದ್ರಕಚ್ಚಿಯೆಂಬುದು ವಿಷಯಂ

೫

ಗದ್ಯ॥ ಆ ವಿಷಯದೊಳೆ

೬

ಪೊಟಪೊಟಲ ಶೋಭೆಯಂ ಸು
ತ್ತಿಪ್ಪಾದಿದರ್ ಜಿನೇಂದ್ರಭವನದೊಳಿಗಿಂ ಪೆ
ರ್ಗಿಪ್ಪಿಗಳ ಚೆಲ್ವಿಂ ಫಲದಿಂ
ತುಟಗಿದ ತರುಣಿಕರದಿಂದಮೊಪ್ಪುವ ವನದಿಂ

೭

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತೊಪ್ಪುವುದು ರೌರವಪುರಮಾ ಪುರಮನಾಳ್ವನೊದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನೆಂಬ
ಮಹಾಮಂಡಲಿಕನಾತಂ

೮

ಶರಣೆಂದಂಗೆ ಪಯೋಧಿಯನ್ನದಳಂ ಮಾಟಾಂತು ಕೈಕೊಳ್ಳದಿ
ದರಿಭೂಪರ್ಗ ಗಜಾರಿಯನ್ನನಳಿಂ ಕಯ್ಯಂತ ಮರ್ತ್ಯರ್ಗ ಭಾ
ಸುರ ಕಲ್ಪದ್ರುಮದನ್ನನಾರ್ಜಿತಯಶಂಭೂಪೋನ್ನತಂ ಧೈರ್ಯಮಂ
ದರನುದ್ದದ್ಗುಣವಂತರಾಜರ ಮನೋಜಂ ಭೂರಿಭೂಮಿಯಾತಂ

೯

ಕೊಂಡಂ ಪ್ರಪಂಚ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಬಾಳುವ ಮಾನವನು ಮೋಕ್ಷಪದವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ
ಸರ್ವಜ್ಞತಾಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗುವನು ೩. ಇನ್ನು ಅದರ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಹೇಳುವು
ದಾದರೆ, ಭಾರತ ಭೂದೇವಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಟ್ಟ ರತ್ನಖಚಿತ
ವಾದ ಪಾದಾಭರಣವನ್ನಿಕ್ಕೊಂಡು ವಿಶೇಷವಾದ ಅಂದದಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ರಾಜ್ಯ ಇಂದ್ರ
ಕಚ್ಚವೆಂಬ ನಾಡು. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ೪-೬ ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರಗಣ ಅಂದ, ಸುತ್ತಲೂ ಒತ್ತಾಗಿ
ಇದ್ದ ಜಿನಾಲಯಗಳಿಂದ, ಹೆಗ್ಗಿರೆಗಳ ಚೆಲುವಿನಿಂದ, ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ವೃಕ್ಷಗ
ಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉದ್ಯಾನಗಳಿಂದ ೭. ರೌರವಪುರವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ದೊರೆ
ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನೆಂಬವನು ಒಬ್ಬ ಮಹಾಮಂಡಲಿಕ ೮ ಆತನು ಶರಣಾಗತ
ನಿಗೆ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದಂಥವನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಎದುರಿಸಿದವನಿಗೆ ಸಿಂಹದಂಥವನು ;
ಆಸೆಯಿಂದ ಕೈಯೊಡ್ಡಿದವನಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಆ ರಾಜನು ಬಹಳ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿ. ಅವನು
ಧೈರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂದರಪರ್ವತದಂಥವನು; ಮಹಾಗುಣಶಾಲಿ, ರಾಜಮನ್ಮಥ; ವಿಸ್ತಾರ
ವಾದ ರಾಜ್ಯವುಳ್ಳವನು ೯. ಪರಮಜಿನೇಶ್ವರನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಆ ದೊರೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿ

ಪರಮಜಿನಪೂಜೆಯಂ ನಿ
ಭರತರ ಭಕ್ತಿಯೊಳೆ ಮಾಡುವೆಡೆಗೀತನೊಳಾ
ಭರತೇಶ್ವರನುಂ ದೊರೆಯೊಂ
ದೊರೆಯಾಗಿರನಂದು ಪೊಗಬ್ಬ ಕೊನೆವುದು ಲೋಕಂ

೧೦

ಸೊಗಯಿಪ ದರ್ಶನದೊಳ್ಳಲೆ
ಮಿಗಿಲೆನಿಪ ಸನತ್ತುಮಾರ ಚಕ್ರಗಮಂ ತಾ
ಸಗರಾಧಿಪಂಗವಿತನೆ
ಮಿಗಿಲೆಂದೋರಂತೆ ಪೊಗಬ್ಬತಿರ್ಪುದು ಭುವನಂ

೧೧

ನೆಗಬ್ಬ ಚತುರ್ವಿಧ ದಾನ
ಕ್ಕಗಣಿತಗುಣನೀತನಿಂದೆ ಶ್ರೇಯಾಂಸಂ ತಾಂ
ಮಿಗಿಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಪೊಗಬ್ಬದು
ಜಗತೀಚಕ್ರಂ ನಿರಂತರಂ ಪದಪಿಂಧಂ

೧೨

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪೊಗಬ್ಬಿವೆತ್ತ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಪಟ್ಟದರಸಿ ಪ್ರಭಾವತಿ
ಯೆಂಬಳ

೧೩

ಪರಗುಣದೊಳ್ಳುರೇಂದ್ರವಧುವಿಂಗಸವಿರ್ಮಡಿ ಜೈನಭಕ್ತಿಯೊಳ್
ಪರವಧುವಪ್ಪ ರೋಹಿಣಿಗೆ ಮುಮ್ಮಡಿ ರೂಪಿನೊಳಬ್ಬ ವಾಸೆಗಂ
ಪರಿಣತರಪ್ಪವರ್ಗಗೆದು ನೋಬ್ಬೊಡೆ ನಾಲ್ಕಡಿ ಶೀಲದೊಬ್ಬೊಳೊಳ್
ಧರಣಜಿಗಂ ಸಹಸ್ರನುಡಿ ಭಾವಿಪೊಡಗ್ಗಲವಿಾ ಧರತ್ರಿಯೊಳ್

೧೪

ಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾನನೆನಿಸಿಯಾನೆ?' ಎನಿಸಲಾರ' ಎಂದು ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೊಗಳುತ್ತಿತ್ತು ೧೦. ಜೈನಧರ್ಮದ ಅರಿವಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ಆ ಪ್ರರಾತನ ಸನತ್ತುಮರಚಕ್ರವರ್ತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವನು ; ಆ ಸಗರಚಕ್ರವರ್ತಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವನು, ಎಂದು ಭೂಮಂಡಲವೇ ಆತನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿತ್ತು ೧೧. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ದಾನ (ಶಾಸ್ತ್ರದಾನ, ಅಭಯ ಪ್ರಧಾನ, ಭೈಷಜ್ಯದಾನ ಅನ್ನದಾನ) ಗಳಿಗೆ ಮಹಾ ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಈತನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶ್ರೇಯೋವಂತ ನೆನ್ನೊಬ್ಬನಿಲ್ಲವೆಂದು ಜಗತ್ತೇ ಇವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತದೆ ೧೨. ಹಾಗೆ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಪ್ರಭಾವತಿ ಯೆಂಬಾಕೆ ೧೩. "ಆಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರ ಪತ್ನಿಗಿಂತ ಇಮ್ಮಡಿ ಗುಣವಂತಳು, ಜೈನಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರೋಹಿಣಿಗೆ ಮೂರರಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವಳು. ರೂಪದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಾಲ್ಕಡಿ ಹಿರಿಯಳು. ಶೀಲದ ಅಧಿಕದಲ್ಲಿ ಸೀತಾದೇವಿಗಿಂತ ಸಾವಿರಪಾಲು ಶ್ರೇಷ್ಠ" ೧೪.

ಗದ್ಯ|| ಎನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿವಡೆದ ಪ್ರಭಾವತೀದೇವಿ ಮೊದಲಾಗೆಣ್ಣಾಸಿರ್ವರರಸಿಯರೊಳ
ಕೂಡಿ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದೊದ್ದಾಯನ ಮಹೀವಲ್ಲಭಂ ರಾಜ್ಯಂಗಯ್ಯಾತ್ಮಮಿರ್ಪುದು
ಮೊರ್ಮೆ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರಂ ಸುಧರ್ಮಯೆಂಬ ಸಭೆಯೊಳ ೧೫

ಸುರವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ ಮನೋಹರರೂಪೆಯರ್ ಗಜಯಾನೆಯರ್

ತರಳಲೋಚನೆಯರ್ ವಿದಗ್ಧೆಯರಿಕ್ಕೆ ಚಾಮರಮಂ ಸುರರ್

ಸುರಚರಾಭರಣಂಗಳೊಪ್ಪೆ ಮನೋಜಸನ್ನಿಭನರ್ತಿಯಂ

ನೆರೆದು ಕುಳ್ಳಿರೆ ಸುತ್ತಲಾಂ ರಸಗೀತಮುಣ್ಣೆ ಪೊದಟ್ಟಿಯಿಂ ೧೬

ಗದ್ಯ|| ಅಂತೋಲಗಂಗೆೊಟ್ಟರ್ಧ ಸುರರಾಜಂಗೆ ಸಮಸ್ತ ದಿವಿಜನಿಕಾಯಮಾಂ ವಿನಯ
ವಿನಮಿತರಾಗಿ ಕೈಗಳು ಮುಗಿದು ಬಿನ್ನಪವೆಂದಿಂತೆಂದರ್ : ೧೭

ನಿರುಪಮ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಗಾ

ಭರಣವಿದನಿಸಿದರ್ ಜೀವಹಿತಮಂ ನುತಮಂ

ಪರಮ ಜಿನಾಗಮಮಂ ದೇ

ವರೆ ಬಲ್ಲಿಂ ಪೆರ್ಗರ್ವವುಯಲೇಂ ಮೊಗ್ಗಾಯ್ತೇ ೧೮

ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಪಡೆದ ಪ್ರಭಾವತೀದೇವಿ ಮೊದಲಾಗೊಂಡು ಎಂಟು ಸಾವಿರ ರಾಣಿಯರ
ಸಂಗಡ ಕೂಡಿ ಸುಖಸಲ್ಲಾಪಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತ
ಇರಲು ಒಂದು ಸಲ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನು 'ಸುಧರ್ಮ' ಎಂಬ ಸಭೆ
ಯಲ್ಲಿ ೧೫. ಸುಂದರಿಯರಾದ ಸುರಸ್ತ್ರೀಯರು, ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯರು, ಪಂಡಿತೆಯರು,
ಚಾಮರಹಾಕುತ್ರಿರುವಾಗ ಸುಂದರವಾದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಆ ಮನ್ಮಥಸದೃಶನು
ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕುಳ್ಳಿರಲು ಸುತ್ತ ಸುರಸ ಸಂಗೀತ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು ೧೬. ಹಾಗೆ ಸಭೆ
ಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸುರರಾಜನಿಗೆ ಸಮಸ್ತದೇವರುಗಳೂ ವಿನಯದಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿಸಿ ಕೈ
ಜೋಡಿಸಿ ಹೀಗೆ ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿದರು. "ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ 'ಇದು
ಆಭರಣ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವಹಿತಕರವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಾಗಮವನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ
ಯವರೇ ಬಲ್ಲಿರಿ. ಇತರಿಗೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೧೭-೧೮

ಗದ್ಯ|| ಅದುಕಾರಣಂ ದೇವರವನಿಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ತಿಳಿವಂತಾಗೆ ಬೆಸಸಲ್ವೆಟ್ಟುಮಂ
ಬುದಂ ಅಮರರಾಜಂ ಸುಖನಿಧಾನ ದೀಪವರ್ತಿಯನಿಪ ಸದ್ಧರ್ಮಮನಂತೆಂದು ಜೇಬ್ಬಂ ೧೯

ವರಸದ್ಧರ್ಮಮೆ ಜೀವೋ

ತೃಕೈ ಶರಣನ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ್ಳಿ ಶ್ವಯದಿಂ

ಶರಣಲ್ಲಮೆಂಬುದಂ ವಿ

ಸ್ವರದಿಂದಂ ತಿಳಿದು ಧರ್ಮಮಂ ಪಿಡಿಗೆ ಬುಧಂ

೨೦

ಪುಸಿವವರಂ ಕೊಲ್ವವವರಂ

ಬೆಸನಿಗಳಂ ಕಳ್ಳರಪ್ಪರಂ ಕಂಡೊಡೆ ಸಂ

ಕಿಸುವರ್ ಪುರುಷರ್ ಪಾಪಂ

ವಸುಮತಿಯೊಳ್ಳಪ್ಪವೆಂದು ಸಾಟುವತೆಲದಿಂ

೨೧

ಪಿರಿದಪ್ಪ ತಪದೊಳೊಡಲಂ

ವರಧರ್ಮದೊಳರ್ಥಮೆಲ್ಲಮಂ ತವಿಸುವರಂ

ಧರನಚ್ಚಿಮೆಚ್ಚಿ ಬಣ್ಣಪ್ಪ

ದರಡಿಲ್ಲದೆ ಧರ್ಮದೊಳ್ಳತೆಂದಜುಪುವಪೋಲ್

೨೨

ಗದ್ಯ|| ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಸ್ವರ್ಗಪವರ್ಗಸುಖಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಮೆ ಕಾರಣಮೆಂಬುದುಮಂ ನರ
ಕರ್ತಿಯಾಗದಿವಹಾದುಃಖಕ್ಕೆ ಪಾಪಮೆ ಕಾರಣಮೆಂಬುದುಮಂ ನೀಡಜುದುಮೆಂಗೆ ೨೩

ಅದಕಾರಣ ದೇವರವರು ನಮಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಕು.”
ಹೀಗೆನ್ನಲು ಅಮರರಾಜನು ಸುಖವೆಂಬ ನಿಕ್ಷೇಪವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ದೀಪದ ಬತ್ತಿ
ಯೆಂದೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೧೯. [ವಿ. ಸೂ.
ಮಂತ್ರಿಸಿದ ದೀಪವನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ನಿಧಿಯಿರುವ ಕಡೆ ಒಯ್ದರೆ ಅದು ಕೆಳಮುಖವಾಗಿ
ಉರಿಯುವುದು] ‘ಜೀವ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸದ್ಧರ್ಮವೇ ಶರಣು ; ಇತರ
ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲ’ ಎಂಬುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ವಿವೇಕಿಯು ಧರ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿ
ಯಲಿ ೨೦. ಸುಳ್ಳಾಡುವವರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವವರನ್ನೂ ದುಶ್ಚಟಗಳುಳ್ಳವರನ್ನೂ ಕಳ್ಳ
ರಾದವರನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಜನ ಶಂಕೆಪಡುತ್ತಾರೆ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪಾಪವು ನೀಚವೆಂದು ಸಾರಿ
ಹೇಳುವಂತಿದೆ-ಈ ಶಂಕೆ ! ೨೧. ಹೆಚ್ಚಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಸವಿಸಿ ತನ್ನ
ಧನವನ್ನೆಲ್ಲ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವೆಚ್ಚಮಾಡುವವರನ್ನು ಲೋಕ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿ
ಹೊಗಳುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಧರ್ಮವು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ ೨೨.
ಅದಕಾರಣ ಸ್ವರ್ಗ, ಮೋಕ್ಷ, ಸುಖಕ್ಕೆ ಧರ್ಮವೇ ಕಾರಣವೆಂದೂ ನರಕ, ತೀರ್ಯಗ್ಗತಿ
ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ ದುಃಖಗಳಿಗೆ ಪಾಪವೇ ಕಾರಣವೆಂದೂ ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಿರಿ.
೨೩. ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಹೊಲೆಯರು ಕೆಟ್ಟ ಕುಲದವರು. ಅವರು ಶುದ್ಧವಾದ ವೃತ್ತಿ

ಪೊಲೆಯರ್ ಭಾವಿಸುವೊಡೆ ದು
ಪ್ಪಾಲರನುಪಮ ಶುದ್ಧವೃತ್ತಿಯೊಳ್ಳಡವೊಡೆ ಭೂ
ತಲಮೆಲ್ಲಂ ಬಣ್ಣಸುವುದು
ಕುಲದಿಂದಂ ಧರ್ಮಮಧಿಕಮಂದೊಪ್ಪವವೊಲೆ

೨೪

ಕುಲಮುಳ್ಳಂ ಚಾರಿತ್ರ
ಕೈಲಸಿ ಮಹಾವ್ಯಸನಿಯಾಗಿ ನಡೆವೊಡೆ ಧರಣೀ
ವಲಯಂ ಮುನಿವುದು ಧರ್ಮಂ
ಕುಲದಿಂದಂ ಪೂಜ್ಯವೆಂದು ಸಾಟುವ ತೆಜದಿಂ

೨೫

ಗದ್ಯ|| ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಪೊಲ್ಲಮೆಯೊಳೊಂದದೆ ಚಾರಿತ್ರದೊಳ್ ಕೂಡಿ ನೆಗಟ್ಟು ಧರ್ಮಮೆ
ಸದ್ಧರ್ಮಂ ಪೊಲ್ಲಮೆಯೊಳೊಂದಿ ದುಶ್ಚಾರಿತ್ರದೊಳ್ಳೊಡಿ ಸಲ್ವ ಧರ್ಮಮೆ ಕುಧರ್ಮವೆಂಬುದು
ಮನೀ ನುಡಿಗಳಿಂದೊಗೆ

೨೬

ಪೆಸರಂ ರೂಪಂ ನುಡಿಯುಂ
ಮಸುಮತಿಯೊಳ್ ಕೀಳ ಮಾನಿಸರ್ಗಲ್ಲಂ ಭಾ
ವಿಸುವೊಡೆ ಸಮಾನಮನಿತೊ
ಳಿ ಸಮಾನರೆ ಮನುಜರಣ್ಣ ಕೀಟ್ಯಲಿಲ್ಲಾ

೨೭

ಗದ್ಯ|| ಅನ್ವಯದಿಂದಡವೊಂದು ಬರುತ್ತಿರ್ಪ ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರದಿಂದವರ್ ವಿಪ್ರಾದಿ ಮೇಲ್ಪಾ
ತಿಗಳ್ ದುರಾಚಾರದಿಂದಿರ್ಪ ರಾತಾದಿಂಟುತಿಗಳಿಂದೊಂತೆ ಸದಾಚಾರರಪ್ಪ ಮಹಾತಪೋಧ

ಯಲ್ಲಿ ನಡೆದೊಳೊಂಡರೆ ಅವರನ್ನು ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕುಲಕ್ಕಿಂತ
ಧರ್ಮ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು ೨೪. ಕುಲವುಳ್ಳವನು ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯನ್ನೊಲ್ಲದೆ
ದುರ್ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ, ಜನರೆಲ್ಲ ಅವನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮ
ಕುಲಕ್ಕಿಂತ ಪೂಜ್ಯವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ ೨೫. ಅದಕಾರಣ ನೀಚತನಕ್ಕೆ ಸೇರದೆ
ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮವೆ ಸದ್ಧರ್ಮ ; ನೀಚತನ ನೀಚ
ಚಾರಿತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿ ಮಾಡುವ ಧರ್ಮವೇ ಕೆಟ್ಟಧರ್ಮವೆಂದು ಈ ಮಾತುಗಳಿಂದ
ತಿಳಿಯಬೇಕು ೨೬. ಹೆಸರು, ರೂಪ, ಮಾತು-ಇವು ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಲ್ಲ ಸಮಾನ. ಆದ್ದ
ರಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಜರೆಲ್ಲ ಪರಸ್ಪರ ಸಮಾನರು ; ಕೀಳು, ಮೇಲು ಎಂಬುದಿಲ್ಲ.
೨೭. ಮತಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಭಂಗವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರದಿಂದ
ಇವರು ವಿಪ್ರಾದಿ ಮೇಲುಜಾತಿಗಳವರು, ದುರಾಚಾರದಿಂದ ಇವರು ಕೀಳುಜಾತಿಗಳವರು
ಎಂದು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಸದಾಚಾರವುಳ್ಳ ಮಹಾ ತಪಸ್ಸಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಭಕ್ತರಾದ

ನರ ತದ್ವಕ್ತೃರಪ್ಪ ಗೃಹಸ್ಥರ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳುಮಂ ದುರಾಚಾರರಪ್ಪ ತಪೋಧನಲಿಂಗಿಗಳ ತದ್ವಕ್ತೃರಪ್ಪ
ಗೃಹಸ್ಥರ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳುಮಂ ಕಂಡಿದು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣವುಪ್ಪ ಧರ್ಮಮೇದಳಿಗೆ ೨೮

ಒಸಗೆಗಮುತ್ತಾಹಕ್ಕಂ
ಸಸಿಯಾದಯಂ ರಂಜಿಪಂತೆ ಕಳ್ಳಂಗಂ ದು
ಬೆಸನಿಗಮಾತೆಹದಿಂ ರಂ
ಜಿಸಲಕ್ಕುಮೆ ಬಗೆದು ನೋಬ್ಬೊಡವನೀತಳದೊಳೆ ೨೯

ಗದ್ಯ|| ಸಕಲಸುಖಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದ ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗೆ ರಂಜಿಸುವ ಸದ್ಧರ್ಮಂ ಬಹುವಿಧವಾಗಿರ್ಪ
ನರಕದುಃಖಗಳನನುಭವಿಸಲ್ವೇಡಿರ್ಪ ಕುದೃಷ್ಟಿಗಂತಾನಂ ರಂಜಿಸಲಾಳಿದು ೩೦

ಕನ್ನಡಿಯಂ ತೋಟಿದೊಡ
ತೃನ್ನತಸಲ್ಲಕ್ಷಣಂಗೆ ಮುನಿಸಾಗದು ಮ
ತೃನ್ನದೆ ಮೂಕೊಟಿಯಂಗಾ
ಕನ್ನಡಿಯಂ ತೋಟಿ ಬಡಿವನಿಟುವಂ ಕೊಲ್ವಂ ೩೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ನಿಷ್ಪಾಪಂಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮಂ ರುಚಿಯಾಗಿರ್ಕುಂ ಮಹಾಪಾತಕಿಗೆ ಕೃಪೆಯಾಗಿರ್ಕುಂ ೩೨

ಜರಗನೊಯ್ಯನೆ ಕರ್ಚಿ ರಾಶಿಯ ಮಣ್ಣೊಳೊಪ್ಪುವ ಪೊನ್ನನ
ಚ್ಚರಿಯನಲ್ಲೆಟಿಕಾಣ್ಣುಮೊಲ್ವತಿವಂತರುಂ ದುರುಳಾಗಿ ಮ
ಚ್ಚರಿಸದಾಪ್ತನನ್ನದಿ ತತ್ಪವನಂತೆ ಧರ್ಮಮಾನಾಗಳೊ
ಪ್ಪರೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ಮೂಬ್ಬುದು ಧರ್ಮಮಂ ೩೩

ಗೃಹಸ್ಥರ ನಡೆವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ದುರಾಚಾರಿಗಳಾದ ತಪಸ್ವಿ ವೇಷಧಾರಿಗಳ ಮತ್ತು ಅವರ
ಗೃಹಸ್ಥರ ನಡೆವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ 'ಇದು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಧರ್ಮ' ಎಂದು
ತಿಳಿಯಿರಿ. ೨೮. ಉತ್ಸವ, ಸಂತೋಷಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರೋದಯ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ.
ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಕಳ್ಳರಿಗೂ ಕೆಟ್ಟ ವ್ಯಸನಗಳುಳ್ಳವರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ೨೯.
ಎಲ್ಲ ಸುಖಗಳಿಗೂ ನೆಲೆಯಾಗಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮವು ಪ್ರಿಯ
ವಾಗುತ್ತದೆ; ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ನರಕ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾಗಿರುವ ಕುದೃಷ್ಟಿಯು
ಳ್ಳವನಿಗೆ ಅದು ಹೇಗೂ ರಂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೩೦. ಮಹಾ ಲಕ್ಷಣವಂತನಾದ ಸುರೂಪಿಗೆ
ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ಮೂಗು ಹೋದವನಿಗೆ
ಆ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೆ ಹೊಡೆದು, ತಿವಿದು, ಕೊಲ್ಲುವಷ್ಟು ಕೋಪ ಬರುತ್ತದೆ.
೩೧. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಪವಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮ ರುಚಿಯಾಗುವುದು; ಮಹಾಪಾತಕಿಗೆ ಕಹಿ
ಯಾಗಿರುವುದು. ೩೨. ಚಿನ್ನದ ಅದಿರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು ಒಂದು ರಾಸಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ
ಬಿದ್ದಿರುವ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ದಡ್ಡರಾಗದೆ (ಮೋಸಹೋಗದೆ)
ಆಪ್ತರನ್ನು ಕಂಡು ತತ್ಪವನ್ನೂ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ತಿಳಿದು
ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಬೇಕು. ೩೩. ದಯೆಯೇ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ

ಗದ್ಯ॥ ದಯಾಮೂಲವಾದ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ ನೆಗಟ್ಟಿಗಾಟದಲಸರಪ್ಪವರ್ ತಮ್ಮ
ಮೆಯ್ಯಸುಖಕ್ಕೆ ಪಾಪಹೇತುಗಳಪ್ಪ ಕುಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟ್ಟು ಪೆಟರಂ ಮರುಳ್ಳಾಡಿ ಧರ್ಮ
ಮಂದು ನೆಗಟ್ಟಿಸುವರದು ಕಾರಣವಾರಯ್ಯ ನೋಡವೇಬ್ಬಂ ೩೪

ಪಿತ್ತಳೆಯ ತೊಡವು ಪೊಲೆಯ

ಗುಣತಮಮನಿಸಿದ ಪೊನ್ನತೊಡವೆನಿಸುವಪೋರ್

ಚಿತ್ತದೊಳುತ್ಸಾಹದಿನ

ತುತ್ಸಮವಾಗಿರ್ಗುಣತಮಘಯುತರ್ಗಂ ಪಾಪಂ ೩೫

ಗದ್ಯ॥ ಅದಿಂ ಪಾಪಹೇತುವಪ್ಪ ದುರ್ಮಾರ್ಗಮಂ ಪಿಡಿಯಚ್ಚು ವಿಡಿಯದೆ ಪರದರೆಂತು
ಕಿಸುಗಟ್ಟುಮಂ ಕಳ್ಳಚ್ಚುಮಂ ಕಂಚುಮಂ ಮಾಣ್ಣೊರೆಗಂ ತೊಕ್ಕಂ ಬರ್ಪ ಪೊನ್ನಂ ಕೊಳ್ಳರಂತ
ಸುಖಹೇತುವಪ್ಪ ಸನ್ಮಾರ್ಗದೊಳ್ಳೆಗೆಬ್ಬದು ೩೬

ನಡೆವೆಡೆಯೊಳಪಡುವೆಡೆಯೊಳ

ಮಡಿಸಿರೆಯನೆಂತು ದೂಳಿ ದಿನದಿನದೊಳ ನೋ

ಬ್ಬೊಡೆ ಪೊರ್ದುಗಂತೆ ಚಪಳರ

ನಡೆನುಡಿಯೆಂಬವಣ್ಣೊಳೊಂದುಗುಂ ಪಾಪಚಯಂ ೩೭

ಧರ್ಮದ ಪಾಲನೆಗೆ ಶಕ್ತರಾಗದೆ ಸೋಮಾರಿಗಳಾದವರು ತಮ್ಮ ದೇಹಸುಖಕ್ಕೋಸ್ಕರ
ಪಾಪಕ್ಕೆ ನಿಮಿತ್ತಗಳಾಗುಮಂಥ ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿ ಇತರರನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ
ಅದೇ ಧರ್ಮವೆಂದು ಅವರಿಂದ ಮಾಡಿಸುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ (ಧರ್ಮವನ್ನು) ಚೆನ್ನಾಗಿ
ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಬೇಕು. ೩೪. ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಒಡವೆಗಳು ಹೊಲೆಯರಿಗೆ ಉತ್ತಮ
ವಾದ ಹೊನ್ನಿನ ಒಡವೆಯೆಂದೆನ್ನಿಸುವ ಹಾಗೆ ಪಾಪಚಿತ್ತರಿಗೆ ಮನದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ಪಾಪಕಾರ್ಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗು
ಮಂಥ ದುರ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಪಟ್ಟುಹಿಡಿಯದೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಹೇಗೆ ತಾಮ್ರ
ಮಿಶ್ರವಾದ ಲೋಹವನ್ನೂ ಕಳ್ಳಮಂದ್ರೆ ಹೊಂದಿದ ಖೋಟಾನಾಣ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಂಚನ್ನೂ
ಬಿಟ್ಟು ಒರೆಹಚ್ಚುವುದಕ್ಕೂ ತೂಕ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಚಿನ್ನವನ್ನೇ ಕೊಳ್ಳು
ವರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸುಖವುಂಟುಮಾಡುವ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ಓಡಾಡುವಾಗ, ಮಲಗುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಮಡಿಯಾದ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಹೇಗೆ ದಿನದಿನವೂ ದೂಳು
ಹತ್ತುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಚಪಲಚಿತ್ತರ ನಡೆನುಡಿಗಳಿಂದ ಪಾಪಸಮೂಹವುಂಟಾಗು
ತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ೩೭. ಹೊದ್ದುಕೊಂಡವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಡಿಬಟ್ಟೆ ಧೂಳಿ

ಗದ್ಯ॥ ಪೊದೆದಾತನಟಿಯಂತೆ ಪೊದೆದ ಮಡಿ ಬಯ್ಯಂ ಧೂಳಿಯೊಳ್ ಮಾಸಿಯಸಗನ
ಬಾರಿಯೊಳ್ಳಿದರ್ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೊಳಗಪ್ಪಂತೆ ಚಪಳರ್ ಜಿನತಪ್ಪಗಳಂ ಜಿನತತ್ವಮನಿತುಟಂತು
ಟೆಂದು ಬಾಯ್ಗ ವಂದಂತಣಕಚಣಕಂಡೆದು ನಗೆನಗೆಯೊಳ್ ಪಾಪಮಂ ಪೊರ್ದಿ ನಾರಕಬಾಧೆ
ಗೊಳಗಾಗಿ ಪಲಕಾಲಂ ದುಃಖಬಡುವರ್

೩೮

ಕಿಸುವಂ ಮೂಲಿಕೆಯಂ ಪೊ
ರ್ದಿಸೆ ನಗೆಯೊಳಿ ಹೇಮಮಪ್ಪತೆಟದಿಂದಂ ಸಂ
ಕಿಸದೆ ವರಧರ್ಮದೊಳ್ ಕೂ
ತೆಸಗುವ ನರನಂ ವಿಶೇಷಮುಖಿಯಾಗಿರ್ಕುಂ

೩೯

ಗದ್ಯ॥ ಬಾಯ್ ಪಣ್ಣಿನದಪ್ಪದೆಂತು ಸಹಜಂ ಸಕ್ಕರೆಗೆ ಸಿಹಿಯಾಗಿರ್ಪುದೆಂತು ಸಹಜಂ ಮಾವಿನ
ಪಣ್ಣಿ ರುಚಿಯಪ್ಪದೆಂತು ಸಹಜಂ ಅಂತೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸರ್ವಜ್ಞನ ಪದವಿಯ
ನೆಯ್ದುವ ಪುರುಷಂಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ ನಿರ್ದೋಷಿಯಪ್ಪ ದೇವನೊಳಾದ ದಿವ್ಯಮುನಿ
ಗಳೊಳಾದ ಪ್ರೀತಿಯುಂ ಕೊಂಡಾಟಮುಂ ಭಕ್ತಿಯುಂ ಸಹಜವಾಗಿರ್ಕುಂ ; ಬೇವಿಗೆ ಕೃಪೆ
ಯೆಂತು ಸಹಜಂ ಅಳಲಿಗೆ ತೊಗರೆಂತು ಸಹಜಂ ಸುಂಟಿಗೆ ಕಾರಮೆಂತು ಸಹಜಂ ತಾನಂತೆ
ಬಡತನದ ಪೀಡೆಯುಂ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ ಮುನಿಸುಂ ದೂಷಣಮುಂ ಬಿಡಾಸಿನ್ನಮುಂ ನರಕ
ದುಃಖದಡೆಗೆ ಸಲ್ಲ ಪುರುಷಂಗೆ ಸಹಜವಾಗಿರ್ಕುಂ

೪೦

ನಿಂದ ಮಾಸಿ ಅಗಸನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವ ಹಾಗೆ ಚಪಲರು ಜೈನ ತಪಸ್ವಿ
ಗಳನ್ನೂ, ಜಿನತತ್ವವನ್ನೂ 'ಹೀಗೆ, ಹಾಗೆ' ಎಂದು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಕುಚೇಷ್ಟೆ
ಮಾಡಿ ನಗುನಗುತ್ತ ಪಾಪವನ್ನೂ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ನರಕ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾಗಿ ಹಲವು ಕಾಲ
ದುಃಖಪಡುತ್ತಾರೆ. ೩೮. ತಾವ್ರವನ್ನೂ ಮೂಲಿಕೆಯನ್ನೂ ನಗುತ್ತಲೇ ಹೊಂದಿಸಿ
ದರೂ ಬುಗಾರವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯನು ಅನುಮಾನಪಡದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ
ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ಬಹಳ ಸುಖಿಯಾಗಿರುವನು. ೩೯. ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿಗೆ ಸವಿ
ಯಾಗಿರುವುದು ಹೇಗೆ ಸಹಜವೋ ಸಿಹಿಯಾಗಿರುವುದು ಸಕ್ಕರೆಗೆ ಹೇಗೆ ಸಹಜವೋ,
ರುಚಿಯನಿಸುವುದು ಮಾವಿನಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸ್ವಭಾವವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿ,
ದೇವೇಂದ್ರ, ಅಥವಾ ಸರ್ವಜ್ಞನ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮದ
ವಿಷಯಕ್ಕೂ ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ದೇವನ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ದಿವ್ಯಮುನಿಗಳ ವಿಷಯಕ್ಕೂ
ಪ್ರೀತಿಯಿರುವುದು, ಹೊಗಳಿಕೆ, ಭಕ್ತಿ-ಎಲ್ಲವೂ ಸಹಜವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬೇವಿಗೆ ಕಹಿ ಹೇಗೆ
ಸಹಜ, ಅಳಲಿಗೆ ಒಗರು ಹೇಗೆ ಸಹಜ, ಶುಂಠಿಗೆ ಕಾರ ಹೇಗೆ ಸಹಜ, ಹಾಗೆ ಬಡತನದ
ಕಾಟವೂ ಸದ್ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾದ ಸಿಟ್ಟು, ದೂಷಣೆಯೂ ಅಸಡ್ಡೆಯೂ ನರಕ
ದುಃಖದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ೪೦. ಬೋಳಿಸಿದ

ಬೋಳಾದ ತಲೆಯ ರೋಮಂ
ಮೇಲಿನದ ಬೆರಲ ಮುಟ್ಟಿದ ಸೆಳ್ಳುಗುರಂ ಸ
ಲ್ಲಿಲೆಯೊಳೆ ಬಳೆವ ತೆಪದಿಂ
ಕೋಲಾಹಲಮಿಲ್ಲದೊದವುತಿರ್ಕುಂ ಪಾಪಂ

೪೧

ಗದ್ಯ|| ಬೋಳಮಂಡೆಯ ರೋಮಮಂ ಮುಟ್ಟಿದುಗುರಂ ಮೆಲ್ಲನಾರುಮುಟ್ಟಿಯದಂತೆ
ದಿವಸಕ್ರಮದಿಂ ಬಳೆದು ತುಟ್ಟುಂಬುಂ ಸೆಳ್ಳುಗುರಂವಪ್ಪಂತೆ ದುರ್ಜನರುಂ ಪಾಪಿಗಳಂ ಧರ್ಮ
ದ್ರೋಹಿಗಳಂ ತಮ್ಮನಣ್ಣಿಯಲಿಯದೆ ದಿವಸಕ್ರಮದಿಂ ಬಳೆದ ಪಾಪದಿಂದಂ ಮಹಾನರಕ
ದೊರ್ಬರ್ದು ಬಹುದುಃಖಮನುಣ್ಣಿರ್

೪೨

ಸಸಿಯಂ ಕೌಗಿನ ತೆಂಗಿನ
ಸಸಿಯಂ ನೆಣಿ ಬೆಳೆದು ಮೇಲೆ ಫಲವಂ ಕುಡುವಂ
ತೆ ಸಮಂತು ಧರ್ಮಮುಂ ಸಂ
ತಸಮು ಮೇಲೆಯೆ ಮಾಡುಗುಂ ಕ್ರಮದಿಂದಂ

೪೩

ಗದ್ಯ|| ದಿನದಿನಕ್ಕಿನಿಂತಿತು ಬೆಳೆದುದೊರ್ವರ್ಗಮುಟ್ಟಿಯಬಾರದುದಾಗಿಯುಂ ಬೆಳೆದು
ಫಲಮುಂ ಕೊಡುವ ಕೆಯ್ಯ ಕೌಗಿನ ತೆಂಗಿನ ತೋಟದಂತೆ ದಾನಪೂಜೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿದ
ಸದ್ಧರ್ಮಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಫಲಮುಂ ತೋಟದುದಾಗಿಯುಂ ನಿಂದು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಫಲಮುಂ ಕುಡುಗುಂ

೪೪

ತಲೆಯ ಕೂದಲೂ ಬೆರಳಿನ ಮುರಿದ ಉಗುರೂ ಸುಲಭವಾಗಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಬೆಳೆಯುವ
ಹಾಗೆ ಪಾಪ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಇರುತ್ತದೆ ೪೧. ಬೋಳತಲೆಯ ಕೂದಲೂ ಮುರಿದ
ಉಗುರೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ತುರುಬುಂ ಸೆಳ್ಳುಗುರೂ ಆಗುವ
ಹಾಗೆ ದುರ್ಜನರೂ ಪಾಪಿಗಳೂ ಧರ್ಮದ್ರೋಹಿಗಳೂ ತಮಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕ್ರಮ
ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಪಾಪದಿಂದ ಮಹಾನರಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಬಹಳ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿ
ಸುತ್ತಾರೆ. ೪೨. ಅಡಿಕೆ ತೆಂಗುಗಳ ಸಸಿಗಳೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿನ ಚಂದ್ರನೂ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡ
ವಾಗಿ ಆಮೇಲೆ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವ ಹಾಗೆ ಧರ್ಮವೂ ಕ್ರಮಪ್ರಕಾರ ಬೆಳೆದು ಹೆಚ್ಚಾದ
ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ ೪೩. ದಿನದಿನವೂ ಇಷ್ಟು ಬೆಳೆಯಿತೆಂದು ಒಬ್ಬ
ರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಬೆಳೆದು ಫಲಕೊಡುವ ಬತ್ತ, ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗಿನ,
ತೋಟದಂತೆ ದಾನ ಮತ್ತು ಪೂಜೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸದ್ಧರ್ಮವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲವನ್ನು
ತೋರಿಸದಿದ್ದರೂ ಆಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ೪೪. ಬೇವಕ್ಕೆ ದುಃಖ

ಕೂರ್ಮಯೋಳಲಸದೆ ಜೀವ

ಕ್ಯಾರ್ಮಂ ಪೆಜತ್ತಿಲ್ಲ ದುಃಖದಿಂದೆತ್ತುವ ಸ

ದ್ಧರ್ಮಮೆ ಹಿತವೆಂದೇಳಸ

ದೊರ್ಮೊದಲಜುದಾರ್ಮ ಧರ್ಮವಂ ಪಿಡಿಗ ಬುಧಂ

೪೫

ಗದ್ಯ॥ ಆ ಧರ್ಮದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟ ಭವ್ಯನೊತಪ್ಪನೆಂದೊಡೆ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಕೀಟಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಗ್ರಹದಂತೆ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆಟಗದೆ ಕಟ್ಟರಸನಂತೆ ತಂತ್ರಕ್ಕಾಸೆಗೆಯ್ಯದೆ ಮಾಸದಂತೆ ಪಕ್ಷವಿಲ್ಲದೆ ದೀಪ ವರ್ತಿಯಂತೆ ಪೊಂಗಳಿ ಗದೆ ಅಟಾಚಾಗಿಯಂತೆ ಪೊಗಟ್ಟಿಗಾಸೆಗೆಯ್ಯದೆ ಬೆಸದವರಂತೆ ಮುಯ್ಯಂ ನೋಡದೆ ತೇರಂಟಿಯಂತೆ ಕುಮತಕ್ಕೆ ಸೂರುಳದೆ ಒನಲಿಯಂತೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಪಿಡಿಯದೆ ತೊಟ್ಟಿಯಂತೊರ್ಮ ಪರ್ಚಿ ದುತೊಮ್ಮೆ ಕುಂದದೆ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಳಂಕನಾಗದೆ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಕಂಡ ಕಂಡವಕ್ಕೆಟಗದೆ ಗಿಳಿಯಂತೆ ಪೆಜರ ಒಟ್ಟೆಯಂ ಕಲಿಯದೆ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೊರ್ಮ ನುಡಿದೊರ್ಮ ಮಾಣದೆ ಬಹುರೂಪಿಯಂತೆ ಪೊತ್ತಿಂಗೊಂದಂದಮಾಗದೆ ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟದಂತೆ ನಿಸ್ಸಾರನಾಗದೆ ಪಾದರಿಗನಂತೆ ಪಲರಮುಂದೆ ನಾಣ್ಣದೆ ಲೋಭಿಯಪ್ಪರಸಿನಂತೆ ವಿಚಾರಿಯಾಗದೆ ಶ್ರುತವಿಲ್ಲದೆ ಲಿಂಗಿಯಂತೆ ಮೂರ್ಖನಾಗದೆ ದೂರವಂದೆಯಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸದೆತುಂಬಿಯಂತೆ ರಸಜ್ಞ ನೂಂ ಭಂಡಾರದ

ದಿಂದ ಎತ್ತಿ ರಕ್ಷಿಸುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಅಶ್ರಯವಿಲ್ಲ, ಅದೇ ಹಿತವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಸೋಮಾರಿತನ ಮಾಡದೆ ವಿವೇಕಿಯು ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿಯಲಿ. ೪೫. ಆ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಭವ್ಯನು ಎಂಥವನಾಗುವನೆಂದರೆ, ಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಕೀಳ (ಕುದುರೆಯಾಗಿಗಿಡುವ ಕಬ್ಬಿಣ) ನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸದೆ ಪಿಶಾಚದಂತೆ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗದೆ, ಪ್ರಬಲರಾಜನಂತೆ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡದೆ, ಮಾಸದಂತೆ ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲ (ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಕ್ಷಗಳು) ದೆ, ದೀಪದ ಬತ್ತಿಯಂತೆ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಬಾಗದೆ (ನಿಕ್ಷೇಪವಿರುವ ಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ದೀಪ ಕೆಳಮುಖನಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತದೆ) ನೀಚನಾದ ತ್ಯಾಗಿಯಂತೆ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಆಸೆಪಡದೆ ಬೋಯಿಗಳಂತೆ ಪಕ್ಕದವರ ಹೆಗಲನ್ನು ನೋಡದೆ ತೇರಂಟೆ (?) ಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಶಪಥ ಮಾಡದೆ, ಜರಡಿಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟುದನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ, ನದಿಯಂತೆ ಒಂದು ಸಲ ಹೆಚ್ಚಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ತಗ್ಗದೆ, ಚಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ಕಳಂಕ ಹೊಂದದೆ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಸೆಪಡದೆ, ಗಿಳಿಯಹಾಗೆ ಇತರರ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೇ ಕಲಿಯದೆ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಒಂದು ಸಲ ಮಾತನಾಡಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೌನವಹಿಸದೆ (ಊಸು ರುಳ್ಳಿ) ಬಹುರೂಪಿಯ ಹಾಗೆ ಒಂದೊಂದು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ರೂಪವಾಗದೆ, ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟದಂತೆ ನಿಸ್ಸಾರನಾಗದೆ (ಸಾರ-ತೊಗಟೆ) ಹಾದರದವನಂತೆ ಹಲವರ ಮುಂದೆ ಅವಮಾನ ಪಡದೆ, ಜಿಪುಣನಾದ ರಾಜನಂತೆ ವಿಚಾರಹೀನನಾಗದೆ, ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ (ಶಾಸ್ತ್ರವರಿಯದೆ) ಭಕ್ತನಂತೆ ಮೂರ್ಖನಾಗದೆ, ದೂರಕ್ಕೆ ಹೆದರುವವನಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸದೆ (ಭಯಪಡದೆ) ದುಂಬಿಯ ಹಾಗೆ ರಸಜ್ಞ ನೂಂ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿನ ಚಿನ್ನದಂತೆ ಶುದ್ಧನೂ,

ಪೊನ್ನಂತೆ ತುದ್ದನುಂ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಸ್ಥಿರನುಂ ಮದದಾನೆಯಂತೆ ಮಹಾದಾನಿಯುಂ ಸ್ಪಟಿಕದಂತೆ ನಿರ್ಮಲನುಂ ಬಿಲ್ಲಂತೆ ಗುಣಧರನುಂ ಸುಕವಿಯಂತೆ ಕುಮಾರ್ಗದೂರನುಂ ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನಂತೆ ಪರೀಕ್ಷಕನುಂ ಮಹಾಕ್ಷತ್ರಿಯನಂತೆ ವಿಚಾರಪರನುಂ ದೇವರಂತೆ ಸುಮನನುಂ ಪಾರ್ಥನಂತೆ ಧರ್ಮಪ್ರಿಯನುಂ ಸಯಮಿಯಂತೆ ದಯಾಪರನುಂ ಕವಿಯಂತೆ ಯತಿಪ್ರಿಯನುಂ ಸಾಗರದಂತೆ ನಿಷ್ಕಾರದೂರನುಂ ನಿಚ್ಚಗಲಿಯಂತೆ ಧರ್ಮದೂಳ ನಿಶ್ಯಂಕನುಮಪ್ಪುದು. ೪೬

ಇವರಿಂ ಸ್ತ್ರೀವಶ್ಯಮಕ್ಕಿನ್ನಿವರಿನೆನೆಗೆ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶಂಗಳಕ್ಕಿ
ನ್ನಿವರಿಂ ದಿವ್ಯಂಫಲಕ್ಕಿನ್ನಿವರಿನೆನೆಗೆ ದಿವ್ಯೋಪದೇಶಂಗಳಕ್ಕಿ
ನ್ನಿವರಂದೀಕಾರ್ಯಮಕ್ಕಿನ್ನಿವರಿನೆನೆಗೆ ಪೊನ್ನಕ್ಕುಮೆಂದಟ್ಟುಂ ಮಾ
ಡುವ ದಾನಂ ದಾನಮಲ್ಲಂತದು ಬಗೆವೊಡೆ ಮುಯ್ಯಂಧಾಗಲ್ಲೆವುದಕ್ಕುಂ ೪೭

ಕೂಟಾರ್ಧಂಶಜಗಂಜಿಯುಂ ಕುಡಿವ ಪೊನ್ನಿದರ್ಂತೆ ಕರ್ಗಲ್ಲನ
ತಾಳಾಜಂ ಬಗೆಗಟ್ಟುಕೊಳ್ಳ ಧರಣೀಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಿದರ್ಂತೆ ಬಂ
ದಾಳಾಗಿರ್ಪ ವಿಭೂತಿಯುಂ ಬಿಸುಟು ಭೈಕ್ಷಂಗೊಂಡು ತಾನುಣ್ಣು ಬೆ
ಳ್ಳಾಕಂ ಪೋಲನೆ ಮಂತ್ರವೈದ್ಯದಳಿಪಿಂ ಕೇಡೆಯ್ದಿಪಂ ಧರ್ಮಮಂ ೪೮

ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಅಚಂಚಲನೂ ಮದ್ದಾನೆಯಂತೆ ಮಹಾದಾನಿ (ಮದೋದಕಕ್ಕೆ ದಾನವೆಂದೂ ಹೆಸರು) ಯೂ ಸ್ಪಟಿಕದ ಹಾಗೆ ನಿರ್ಮಲನೂ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಗುಣ (ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಗುಣ ವೆಂದು ಹೆಸರು) ವುಳ್ಳವನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟಮಾರ್ಗದಿಂದ ದೂರನೂ ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನ ಹಾಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವವನೂ ಮಹಾಕ್ಷತ್ರಿಯನಂತೆ ವಿಚಾರಾ ಸಕ್ತನೂ, ದೇವರಂಗಳಂತೆ ಸುಮನಸ್ಕನೂ (ಸುಮನ-ದೇವ) ಪಾರ್ಥನ ಹಾಗೆ ಧರ್ಮ (ಧರ್ಮರಾಯ) ದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವನೂ, ತಪಸ್ವಿಯಂತೆ ದಯಾಪರನೂ ಕವಿಯಂತೆ ಯತಿ (ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಸ್ಥಳ) ಪ್ರಿಯನೂ ಸಾಗರದಂತೆ ನಿಷ್ಕಾರ(?) ದೂರನೂ ನಿತ್ಯ ಶೂರನಂತೆ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದವನೂ ಆತಕ್ಕದ್ದು. ೪೬. ಇವರಿಂದ ನನಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ವಶಕಾಗಿ, ಇವರಿಂದ ನನಗೆ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶವಾಗಲಿ, ಇನ್ನು ಇವರಿಂದ ನನಗೆ ದಿವ್ಯ (ಪರೀಕ್ಷೆ) ಫಲಿಸಲಿ, ಇವರಿಂದ ನನಗೆ ಚಿನ್ನ ಸಿಕ್ಕಲಿ, ಎಂದು ಆಸೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ ದಾನ ದಾನವಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಅದು ನೆಂಟರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಮುಯ್ಯಿಯಂತೆ ಆಗು ವುದು ೪೭. ಅನ್ನವಿದ್ದೂ ಆರೆಗಂಜಿಯನ್ನು ಕುಡಿಯುವ, ಹೊನ್ನು ಇದ್ದರೂ ಕಗ್ಗ ಲನ್ನು ಬಹಳ ಚರ್ಚೆಯಿಂದ ಕೊಳ್ಳುವ, ಭೂಮಿಯ ಒಡೆತನವೇ ಇದ್ದರೂ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಬಂದು ಆಳುಕೆಲಸಮಾಡುವ, ವೈಭವವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡಿ ಉಣ್ಣುವ, ಬೆಪ್ಪನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ—ಮಂತ್ರದಿಂದ, ವೈದ್ಯದ ಆಸೆಯಿಂದ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕೇಡು ಮಾಡುವ ವನು. ೪೮. ಮಳೆ ಬಂದರೆ ಕೆರೆ ತೊರೆಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ತುಂಬಿ ಕೋಡಿ ಹರಿಯುವ

ವಃಬಯ್ಯಾಳ್ಕೊಡೆ ಕೆಟಿತೊಟಗ

ಳ್ವಿಳಾಸದಿಂ ತೀವಿ ಕೋಡಿವರಿವಂತವನೀ

ತಳದೊಳ್ ಪುಣ್ಯಂ ತನಗೆ

ಗ್ಗಲಮುಳ್ಕೊಡೆ ತನಗೆ ತಾನೆ ಬಾರದೆ ಸಿರಿಯಾಂ

೪೯

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಕಾವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡೆವಿಡಿವನೊಬಂತೆ ಬಂದಿಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸುರಗಿವಿಡಿವನೊಬಂತೆ
ನಾಡುವಿಡಿಯದರಸುಗೆಯ್ವೊನೆಂಬಂತೆ ಮಾತಟಿಯಾದ ಬಿನ್ನಪೊಗೆಯ್ವೊನೆಂಬಂತೆ ಸುರಗಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕಳ
ನೇಟುವನೊಬಂತೆ ಮಡಕೆಯಿಲ್ಲದಡುವನೊಬಂತೆ ಸೂಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬೋಜಂಗರಂ ಕರೆವನೊಬಂತೆ
ಮುನ್ನಿನ ಭವದೊಳಾದ ಜಿನಪೂಜೆಯಿಂ ದಾನದಿಂ ಪ್ರತದಿಂ ತಪದಿಂದಾದ ಪುಣ್ಯಮಿಲ್ಲದೆ ಸಿರ
ಿಯುಮಂ ಪೊನ್ನವಂ ಸುಖಮುಮಂ ಆಯುಷ್ಯಮುಮಂ ಮಂತ್ರತಂತ್ರವೈದ್ಯಂಗಳಂ ಪಡೆವನೊಂದು
ದಸೆಗಿಡಲ್ಪೊಡ ಮುಟುಗಿದೊಡಂ ಫಲಮಿಲ್ಲಂ

೫೦

ಆ ರಾಮಾಧೀಶರಂ ಪಾಂಡವರಖಳಮಹೀವಲ್ಲಭರ್ ಕರ್ಮದಿಂ ಸಂ

ದಾರಣ್ಯಂ ಬೋಳ್ಕು ಕಾಂತಾಪರಿಭವದಬಲಿಂ ಬೆಂದು ನೊಂದಿರಂತಾ

ಭೂರಾಮಾಧೀಶ್ವರರ್ಕೇಳಟಿಯರೆ ನಯದಿಂ ಮಂತ್ರಮಂ ವೈದ್ಯಮಂ ನೀ

ನೋರಂತೇಕಣ್ಣ ಬಾಲ್ಯಾಸೆಯೊಳಿಟಗಿದಪೈ ಕರ್ಮದಿಂ ಬಲ್ಲಿತುಂಟೇ

೫೧

ಹಾಗೆ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಪುಣ್ಯವಿದ್ದರೆ ಐಶ್ವರ್ಯವು ತನಗೆ ತಾನೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ೪೯.
ಕೊಡೆಯನ್ನೂ ಕಾವಿಲ್ಲದೆ ಹಿಡಿಯುವೆನೆಂಬಂತೆ, ಬಂದಿಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸುರಗಿ (ಕತ್ತಿ)ಯನ್ನೂ
ಹಿಡಿಯುವೆನೆಂಬಂತೆ, ದೇಶವಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯವಾಳುವೆನೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಮಾತೇ ತಿಳಿಯದೆ
ಬಿನ್ನಹಮಾಡುವಂತೆ, ಕತ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕಾಳಗಕ್ಕಿಳಿಯುವೆನೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಮಡಕೆ (ಪಾತ್ರೆ)
ಯಿಲ್ಲದೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವೆನೆಂಬಂತೆ, ಸೂಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಿಟರನ್ನೂ ಕರೆಯುವೆನೆಂಬ ಹಾಗೆ,
ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ-ಜಿನಪೂಜೆ, ದಾನ, ತಪಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಆದ ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದೆ
ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ಸುಖವನ್ನೂ ಪಡೆಯುವೆನೆಂದು ಬಗೆದು ದಿಕ್ಕಿಡಬೇಡ ;
ಸಂಕಟಪಟ್ಟರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ೫೦. ಶ್ರೀರಾಮನೂ ಪಾಂಡವರೂ ಸಮಸ್ತ
ಭೂಮಂಡಲದ ಒಡೆಯರು. ಆದರೂ ಕರ್ಮವಶದಿಂದ ಅರಣ್ಯ ಸೇರಿ ಹೆಂಡತಿಯ
ಅಪಮಾನದ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ನೊಂದರು. ಆ ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಂತ್ರ, ವೈದ್ಯ
ಗಳು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವೆ ? ನೀನು ಒದುಕುವ ಆಸೆಯಿಂದ, ಅಣ್ಣ, ಏತಕ್ಕೆ ಸೋಲುವೆ ?
ಕರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಬಲಿಷ್ಠವಾದದ್ದುಂಟೆ ? ೫೧. ಹಿಂದಿನಕಾಲದ ಸಗರ, ಭರತ, ದ್ರೂಮ

ಆ ಸಗರೇಶನಾ ಭರತನಾ ದ್ರುಮಸೇನನುದಾರವೀರದಿಂ
ದೀಸಕಲೋರ್ವಿಯಂ ತನಗೆ ಮಾಡಿದ ಪೆಂಪಿನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶಾಂ
ತೀಶರವರ್ಗದಿವ್ಯಸುಖಮಾಡುದು ಮುನ್ನಿನ ಪುಣ್ಯದೇವ್ತಿಯಂ
ಭಾಸುರ ಪುಣ್ಯಮಂ ನೆರವೆ ಪುಣ್ಯಮೆ ತಾರದೆ ಸರ್ವಸೌಖ್ಯಮಂ

೫೨

ಗದ್ಯ|| ಇಂತು ಮಂತ್ರೋಪಧಂಗಳಂ ಕಾವೊಡಮಾಯುಷ್ಯಮಿಲ್ಲದವರಂಗೆ ಸಫಲಮಾಗವಂತೆ
ಮಂತ್ರದಿಂ ಗ್ರಹಂ ಪೋಷ್ಯದೊಂಬಿ ನುಡಿಯಂ ನಂಬದೆ ಪುಣ್ಯವೊಂದೆ ಕಾರಣಂ ಪುಣ್ಯದಿಂ ಮಿಗಿ
ಲಪ್ಪದೊಂದುಮಿಲ್ಲೆಂದು ಶಾಶ್ವತಸುಖಮನೀವ ಸದ್ವರ್ಮದೊಳ್ ಬುದ್ಧಿಯಂ ನಿಶ್ಚಯಂ
ಗೆಯ್ದುಪ್ಪಿದು ಮಣಿಮಂತ್ರೋಪಧಂಗಳೊಳಪ್ಪಾಶೆಯಂ ಬಿಡುವುದು

೫೩

ಎನಾನುಮನುದ್ದೇಶಿ
ದಾನಂದಂ ಬೆರಸು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕದಿಂದಂ
ತಾನೊಸೆದು ಮಾಲ್ಪ ದಾನಂ
ತಾನದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕುಡುವುದಕ್ಷಯಸುಖಮಂ

೫೪

ಗದ್ಯ|| ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಚತುರಂಗಮಂ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಚತುರ್ವಿಧೋಪಕಯಮುಮೊಪ್ಪುವಂತಾ
ದಾನಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಾದಿ ದಾನಚತುಷ್ಟಯಮೊಪ್ಪುಗುಮಿಂತು

೫೫

ಸೇನರು. ವಿಶೇಷ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಈ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆದ್ದ ಹೆಮ್ಮೆಯ
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶಾಂತೀಶರು, ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ದಿವ್ಯಸುಖ ಲಭಿಸಿದ್ದು ಹಿಂದಿನ ಪುಣ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ
ದಿಂದಲೇ, ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಿಟ್ಟರೆ ಅದೇ ಸರ್ವ
ಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ತರುತ್ತದೆ ೫೨. ಹೀಗೆ ಮಂತ್ರೋಪಧಂಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡುವುದಾದರೂ
ಆಯುಸ್ಸಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಫಲಕಾರಿಯಾಗುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಗ್ರಹ ಹೋಗು
ವುದೆಂಬ ಈ ಮಾತನ್ನು ನಂಬದೆ ಪುಣ್ಯವೊಂದೇ ಕಾರಣ. ಪುಣ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದು
ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಎಂದೂ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವ ಸದ್ವರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು
ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿರಿಸುವುದು; ಮಣಿಮಂತ್ರೋಪಧಂಗಳಲ್ಲಿನ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದು. ೫೩.
೫೪. ಏನನ್ನಾದರೂ ಉದ್ದೇಶ ಪಡದೆ ಆನಂದದಿಂದ, ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಾನು ಪ್ರೀತಿ;
ಯಿಂದ ಮಾಡುವ ದಾನವು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷಯ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ
ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯವೂ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ವಿಧ (ಸಾಮ, ದಾನ, ಬೇದ, ದಂಡ)
ವಾದ ಉಪಾಯಗಳೂ ಶೋಭಿಸುವ ಹಾಗೆ ಆ ದಾನದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾದಿದಾನಚತುಷ್ಟ
ಯವು ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ೫೫. ಹೀಗೆ ಪರಮಾಗಮದಿಂದ ಹೊರತು ಪರಲೋಕ ಸದ್ಗತಿ

ಪರಮಾಗಮದಿಂದಲ್ಲದೆ
ಪರತ್ರೆಯಂ ಪಡೆವುಪಾಯಮಿಲ್ಲವಹಿಂದಂ
ವರಶಾಸ್ತ್ರಂ ಮಿಗಿಲೆಂದಾ
ದರದಿಂ ಮಾಡುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರದಾನಮನಳಿಂ

೫೬

ಶ್ರುತವನಿತೆಯ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀ
ಸತಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಗಮಯ್ಯ ದೂದವಿಯೆಂಬೀ
ಮತಮನಹಿದೋತು ಮಾಡುವು
ದತಿಶಯದಿಂ ಶಾಸ್ತ್ರದಾನಮಂ ಪಡೆದಿಂದಂ

೫೭

ಶ್ರುತಭಾವನೆಯೊಳಮತಿಮನ
ದ್ರುತಿ ನಿರ್ಮಲಮನದಿನಘಹರಂ ತದ್ಗುರಿತ
ಕ್ಷತಿಯಿಂ ಕೈವಲ್ಯ ಶ್ರೀ
ಸತಿ ಸಾಗುಂ ಶಾಸ್ತ್ರದಾನದನ್ನತಿ ಕಿಹಿದೇ

೫೮

ಏಗೆಟ್ಟತ್ತನ್ನದೆ ಮನ
ಮೋಗಡಿಸದೆ ತೀರದಾಹಿನೆಂದುಡುಗದೆ ನಿ
ರ್ವೇಗಂ ಚಿತ್ತದೊಳಗಮಿನಿ
ಸಾಗದೆ ತಾಂ ಮಾಯ್ಯದನ್ನದಾನಮನಹಿಂ

೫೯

ಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ಆದರದಿಂದ
ಆಸೆಪಟ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರದಾನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ೫೬. ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ಹೆಂಗಸಿನ
ಬಳಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ದೂತಿ ಶಾಸ್ತ್ರವನಿತೆ. ಈ ತತ್ವವನ್ನು
ತಿಳಿದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರದಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ೫೭. ಶಾಸ್ತ್ರ
ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಚುರುಕಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ನಿರ್ಮಲವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸು
ನಿಂದ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರ. ಆ ಪಾಪವಿನಾಶದಿಂದ ಕೈವಲ್ಯ (ಮೋಕ್ಷ) ಸತಿಯು ಸಮೀಪ
ಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರದಾನದ ಹಿರಿಮೆ ಸ್ವಲ್ಪವೆ? ೫೮. 'ಏನು ಕೆಟ್ಟಿತು' ಎಂದು
ಆಸಡ್ಡೆ ಮಾಡದೆ, ಅಸಹ್ಯಪಡದೆ, 'ತೀರಿಕೆಯಿಲ್ಲ, ಆಗದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡದೆ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವೈರಾಗ್ಯ ತೋರದೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡ
ಬೇಕು. ೫೯. ಒಬ್ಬ ಮುನಿಗೆ ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದರ ಫಲವಾಗಿ

ಕರಮಾದರದಿಂದನ್ನ ಮ

ನುರುಮಾನಿಯೊರ್ವಂಗೆಕೊಟ್ಟು ತತ್ಪಲದಿಂದಂ

ಶಿರಿಷೇಣನೃಪತಿ ಶಾಂತೀ

ಶ್ವರನಾದಂ ನೋಬಿಡ್ವಾದನ್ನ ದಾನಂ ಕಿಟಾದೇ

೬೦

ತನ್ನವರನ್ನವರನ್ನದೆ

ಸನ್ನತಮತಿಯಾಗಿ ಸಕಲಜೀವಂಗಳುಮಂ

ತನ್ನಂ ರಕ್ಷಿಸುವಂತಿರೆ

ಬನ್ನಣಮೇನಟಾದು ರಕ್ಷಿಪುದು ಸತ್ಪುರುಷಂ

೬೧

ನೆಗಟ್ಟ ಭಯದಾನಫಲದಿಂ

ಮೃಗನಯನವಿದಗ್ಧೆ ಸಂದ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಲೋಕಂ

ಪೊಗಬಿ ಕಡುಜಸಮನಾಂತರ್

ಜಗತೀವಳಯಕ್ಕೆ ಸೌಖ್ಯಭಾಜನೆಯಾದರ್

೬೨

ಉಕ್ಕಿವಮಿಲ್ಲದೆ ಮನದೊರ್

ಕೊಕ್ಕರಿಸದೆ ಪೆಟರ ಮೇಲೆ ನೆವಮಿಕ್ಕದೆ ಕೈ

ಮಿಕ್ಕೊಳ್ಳಿಂ ಚಾತುರ್ವ

ಣ್ಯಕ್ಕಂ ಮಾಡುವುದು ರುಚಿಗೆ ದಿವ್ಯಾಪಧಮಂ

೬೩

ಫಲಮಿನ್ನೊಪಧದಾನದ

ಫಲದಿಂ ತೀರ್ಥಕರನಪ್ಪಪುಣ್ಯಂ ಬೇಗಂ

ಫಲಿಯಿಸಿತು ವಿಷ್ಣು ಗದಟಾಂ

ದಲಸದೆ ಭೈಷಜ್ಯದಾನಮಂ ಮಾಡುಟುವಂ

೬೪

ಶಿರಿಷೇಣ ರಾಜನು ಶಾಂತೀಶ್ವರನಾದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅನ್ನದಾನ ಸಣ್ಣದಲ್ಲ. ೬೦. ಇವರು ನನ್ನವರು, ಅವರು ಅನ್ಯರು, ಎದೆನ್ನದೆ ಸತ್ಪುರುಷನು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ ತನ್ನನ್ನೆ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ವಿವೇಕದಿಂದ ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ೬೧. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಭಯದಾನದ ಫಲವಾಗಿ ಸುಂದರಿಯೂ ಪಂಡಿತೆಯೂ ಆದ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳುಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಜಗತ್ತಿಗೇ ಸೌಖ್ಯ ಪಾತ್ರಳಾದಳು. ೬೨ ಮೋಸವಿಲ್ಲದೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸಹ್ಯಪಡದೆ ಇತರರ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪು ಹೊರಿಸದೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ತನದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳವರಿಗೂ ರೋಗಕ್ಕೆ ಔಷಧ ಮಾಡಬೇಕು. ೬೩ ಇನ್ನು ಔಷಧ ದಾನದ ಫಲ: ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಔಷಧದಾನದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವ ಪುಣ್ಯ ಬೇಗನೆ ಫಲಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ ಭೈಷಜ್ಯ (ಚಿಕಿತ್ಸೆ) ದಾನವನ್ನು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನು ಮಾಡಲಿ. ೬೪. ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಪರಮಾಯಾಂ ಶ್ರೀಯ ಪೆಂಪುಂ ವನಿತೆಯರೊಲವೂ ಕೀರ್ತಿಯುಂ ಧೈರ್ಯಮುಂ ಸುಂ
ದರರೂಪುಂ ವೀರವುಂ ಭೋಗಮುಮೆಸೆವ ಮಹಾವೀರ್ಯಮುಂ ಚಾಗಮುಂ ವಿ
ಪ್ರದದಿಂ ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯುಂ ತೇಜಮುಮಳವು ಮಹೈಶ್ವರ್ಯಮುಂ ದಿವ್ಯಸೌಖ್ಯೋ
ತ್ಕರನುಂ ಸದ್ಗುಣದಿಂದಂ ನರಗಿ ಸಮನಿಕುಂ ಸಂತತೋತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ೬೧

ಹೀನಾಯುಂ ಕಷ್ಟರೂಪುಂ ಬಡತನದೊದವುಂ ಕುತ್ಸಮುಂ ಪೀಡೆಯುಂ ವಿ
ಜ್ಞಾನಗಟ್ಟಿಪ್ಪುದುಂ ಕೂಟ್ಟಡೆಯದೆ ಮುಳುಗುತ್ತಿಪ್ಪುದುಂ ಲೋಗರಿಂದೊಂ
ದಾನಂದಂಗಟ್ಟು ಚಿಂತಿಪ್ಪುದುಮನವರತಂ ಪೆಂಡಿರಿಂ ಮಕ್ಕಳುಂ ಸ
ನ್ಮಾನಗಟ್ಟಿಪ್ಪುದುಂ ಕೂಡುಗುಮೊದವಿದ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತಾಘಾತಾದಿಂದಂ ೬೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಿಂತುಕಿಣ್ಣದಿನೊಳೆ ಧರ್ಮವುಂ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ದಿಟ್ಟುದು ಸಂತಸಂಬಟ್ಟು ದೇವನಿ
ಕುರುಂಬಂ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬಿನ್ನ ಪವೆಂದಿಂತೆಂದರ್ ೬೩

ಅರಿದು ನೆಗಟ್ಟಿಗೆ ಫಲದೊಳೆ

ಪಿರಿದಕ್ಷಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ್ಪನೆಲೆಯನಿಸಿದೀ

ನಿರುಪಮ ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯೆ

ಯರಿದು ಗುಣಂಗಳೊಳಗೆ ಬಗೆವೊಡೆ ಜಗದೊಳೆ ೬೪

ಆಯುಸ್ಸೂ, ಐಶ್ವರ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳವೂ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪ್ರೇಮವೂ ಕೀರ್ತಿಯೂ
ಧೈರ್ಯವೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪವೂ, ವೀರ ಗುಣವೂ ಭೋಗವೂ ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮವೂ,
ದಾನಬುದ್ಧಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯೂ ತೇಜಸ್ಸೂ, ಶಕ್ತಿ, ಮಹೈಶ್ವರ್ಯವೂ
ದಿವ್ಯಸೌಖ್ಯಾತಿಶಯವೂ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾನದಿಂದ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ ೬೧.
ಅಲ್ಪಾಯುಸ್ಸೂ, ಕುರುಪವೂ, ಬಡತನದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯೂ ರೋಗವೂ, ಪೀಡೆಯೂ
ವಿಜ್ಞಾನಹೀನನಾಗಿರುವುದೂ, ಅನ್ನ ಲಭಿಸದೆ ಸುಟ್ಟುಪಡುತ್ತಿರುವುದೂ, ಅನ್ಯರಿಂದ
ಅನಂದ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಚಿಂತಿಸುವುದೂ ಸದಾ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನ ಕಳೆದು
ಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಪಾಪದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.
೬೨. ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟ ; ಫಲದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದು. ಅಕ್ಷಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿರುವ ನೆಲೆ
ಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಅನುಪಮವಾದ ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆ (ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯತಾಳದಿರು
ವುದು)ಯೇ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು ೬೪. ಆದಕಾರಣ ಕಲಿಕಾಲ

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂದ ಕಲಿಕಾಲಮಹೋರಗವಿಪೂರಿತಮುಂ ಸದ್ಧರ್ಮನಿವಾರಿತ
ಮುಮುಕ್ಷು ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ ಗುಣಹೀನರೆಯಲ್ಲದೆ ಗುಣವಂತರೂ ಪಾಪಹರರೂ ಪ್ರಚುರ
ಮಿಲ್ಲದೊಡು ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆಯೊಳ ನೆಗಬ್ಬರೂ ದೇವರಮಗೆ ಬೆಸಸಿಮನೆ ದಿವಿಜರಾಜನಂತೆಂದಂ ೬೯

ರೌರವಪುರೇಶನಮಳನು

ದಾರಂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಧುಪಂ ಸತ್ಯಾ

ಧಾರಂ ಧರಣೀಸ್ತುತ್ಯಂ

ಚಾರುಚರಿತ್ರಂ ನೃಪಾನ್ವಯೈಕಪವಿತ್ರಂ

೭೦

ಗದ್ಯ॥ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನೀಗಲಾ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೆಂಬುದುಂ ಅವರ
ಸಮಿತಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಪೊಗೆಯಾತಿರ್ಪುದುಮವರೊಳ ವಾಸವ
ನೆಂಬ ದೇವಂ ದೇವೇಂದ್ರನ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಜಗಾಗಿ

೭೧

ನಿಶ್ಚಯಗುಣರೂಳರೆಂಬುದಿ

• ದಾಶ್ವರ್ಯಂ ಭರತಭೂಮಿಯೊಳ ಸುರಪತಿ ತಾಂ

• ನಿಶ್ಚಲಗುಣಗಳನಲ್ಲದೆ

ದುಶ್ಚರಿತರನಘಸಮೇತರಂ ಪೊಗಬ್ಬಪನೇ

೭೨

ಗದ್ಯ॥ ಪೊಗಬಲಿಖೆಯಂ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳಗಲಪ್ಪೊಡೆ ಕುದೃಷ್ಟಿಗಳನಲ್ಲದೆ ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗಳಂ
ಕಾಣಲರಿದು ಚಂಚಲಚಿತ್ತರನಲ್ಲದೆ ದೃಢಚಿತ್ತರಂ ಪಡೆಯಲರಿದು ಕುಮಾರ್ಗಾನುರಾಗಿಗಳನಲ್ಲದೆ

ವೆಂಬ ಮಹಾ ಸರ್ಪನ ವಿಷತುಂಬಿದ, ಸದ್ಧರ್ಮನಿವಾರಣೆಯಾಗಿರುವ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ
ಗುಣಹೀನರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗುಣವಂತರೂ ಪಾಪಹರರೂ ಪಸಿದ್ಧರಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಿರ್ವಿ
ಚಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರ ಕಥೆಯನ್ನು ದೇವರವರು ನಮಗೆ ಹೇಳಿರನ್ನಲು
ದೇವರಾಜನು ಹೀಗೆಂದನು : ೬೯. “ರೌರವಪುರದ ಒಡೆಯನು ಶುದ್ಧನು,
ಉದಾರಿ, ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಂತಿರುವವನು, ಸತ್ಯಾಧಾರನು. ಲೋಕದ
ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ. ರಾಜವಂಶದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರನೂ ಸುಂದರಚರಿತ್ರೆಯುಳ್ಳವನೂ
ಆಗಿದ್ದಾನೆ ೭೦. ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನು ಈಗ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನು”
ಮಿದು ಹೇಳಲು ದೇವಸಮೂಹ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೈಮುಗಿದು ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳು
ತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ವಾಸವನೆಂಬ ದೇವನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಮಾತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು
೭೧, “ಭರತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತಗುಣವುಳ್ಳವರಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಇಂದ್ರನು
ನಿಶ್ಚಲ ಗುಣವುಳ್ಳವರನ್ನಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯರನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಿಲ್ಲ. ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಈಗಲಾದರೆ
ಕುಧರ್ಮಿಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರನ್ನು ಕಾಣಲಾಗದು ; ಚಂಚಲಚಿತ್ತರೇ
ಹೊರತು ದೃಢಚಿತ್ತರು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ದುರ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಸನ್ಮಾರ್ಗ

ಸನ್ಮಾರ್ಗಮಾರಾಗಿಗಳಂ ಕೇಳಲ್ಪಾರದಂ. ವಿಚಾರಿಸುವೊಂದ್ರನ ನುಡಿಗೆನಗೆ ವಿಸ್ಮಯವಾದಪುದಿದ
ನಾರಯ್ ದ ನೋಡವೇಬ್ಬು ಮೆಂದು ದೇವಲೋಕದಿಂ ರೌರವಪುರಕ್ಕೆ ವತರಿಸಿ ಋಷಿರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು
೭೩

ಬಡವಾಗಿದೊಡಲೇಬ್ಬಿ ಗಟ್ಟಿ ನಡು ನೀರ್ ಭೋರೊಂದು ಪಾಯ್ವಕ್ಷಿ ನೋ
ಬ್ಬಿಡೆ ಕೀವಿಂ ಕೊಬ್ಬಿಯಿಂ ಮಹಾರಸಿಗೆಯಿಂ ಪೊಂಗಿದ ಪುಣ್ಯಂಟುಂಗಾ
ಲೊಡದೋರಂತಿರ ಸೋರ್ವ ರಕ್ತಮಧಿಕಂ ಕಂದಿದ ಮೆಯ್ಯನ್ನಿನಿಂ
ದುಡುಗಿದೊಂಭ್ರಕರದ್ವಯಾಂಗುಲಿಚಯಂ ಕುಂದಿದ ಹೀನಸ್ವರಂ
೭೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮೊಳಿತೆಯಂತೆ ಮೆಯ್ಯಿಂದೊಳಿವ ರಸಿಗೆಯುಂ ದೌರ್ಜನನನುಡಿಯಂತೆ ಕೊಂಕಿ ಪರಿದ
ಜಡೆಗಳುಂ ಕುಟಲನ ಚಿತ್ತದಂತೆ ಬಹು ಪ್ರಕಾರವಾದ ಮೆಯ್ಯಬಣ್ಣಮುಂ ಒಂಟಿಯ ಕೊರಲಂತೆ
ನೀಳ್ ಕೊರಲುಂ ನೀತಿವಿದನಲ್ಲದರಸಿನ ನಾಡಂತೆ ಅಸಿಯವಾದ ಕಾಲ್ಗಳುಂ ಊದುವ ತಿದಿಯಂತೆ
ಪೊಂಗಿದ ಪುಣ್ಯಳುಂ ಮುಖರೋಗದವರಂತೆ ಬಡದೆ ಸುರಿವ ಶ್ಲೇಷ್ಮಮುಂ ಅಬ್ಬಗಣ್ಣವರಂತೆ
ಕೊಬ್ಬಿಗಣ್ಣಳುಂ ಮಾಗಿಯ ದೇಸಿಗನಂತೆ ಬೂದಿವೆರಸಿದೊಡಲುಂ ಎಣ್ಣಿಯ ಕಿಣ್ಣಿಯಂತೆ ಬತ್ತಿದ
ಗಲ್ಲಮುಂ ಆನೆ ಮೆಟ್ಟಿದ ಸಂಬಳಿಗೆಯಂತೆ ಬತ್ತಿದ ಮೂಗುಂ ಪೊಲಿಯಪಣ್ಣಂತೆ ಪೊಳವಾಯ್ವ

ಸಕ್ತರು ವಿರಳ. ಇಂದ್ರನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.
ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು.' ಎಂದು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ರೌರವಪುರಕ್ಕೆ ಇಳಿದು
ಋಷಿರೂಪವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು ೭೩, ಬಡಕಲು ಶರೀರ, ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೀರು
ಭೋರೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೀವು ಸೋರುತ್ತ ಕೊಳೆ, ರಸಿಕೆ
ಉದ್ದಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಉಬ್ಬಿದ್ದ ಹುಣ್ಣುಗಳು, ಕುಟುಕಾಲು, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ
ಸೋರುವ ರಕ್ತ, ಕಂದಿಹೋಗಿದ್ದ ಮೈಯಿ, ತೊನ್ನಿನಿಂದ ಶಿಥಿಲವಾಗಿದ್ದ ಪಾದ
ಹಸ್ತಗಳು, ಹೀನವಾದ ಕುಗ್ಗಿದ ಧ್ವನಿ ೭೪. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಚಿಲುಮೆಯಿಂದ ಸುರಿ
ಯುವಂತೆ ಮೈಯಿಂದ ಸೋರುತ್ತಿದ್ದ ರಸಿಕೆ, ಕೆಟ್ಟವನ ಮಾತಿನಂತೆ ಸೊಟ್ಟಿಗೆ
ಹರಿದ ಜಡೆಗಳು, ಕುಟಿಲ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಿತ್ತದಂತೆ ಬಹು ರೀತಿಯಾದ ದೇಹದ
ಬಣ್ಣ, ಒಂಟಿಯ ಕತ್ತಿನಂತೆ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡ ಕೊರಳು, ನೀತಿವಂತನಲ್ಲದ
ರಾಜನ ದೇಶದಂತೆ ಕೃಶವಾದ ಕಪ್ಪುಕಾಲುಗಳು, ಊದುವ ತಿದಿಯ ಹಾಗೆ ಊದಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಹುಣ್ಣುಗಳು, ಬಾಯಿರೋಗದವರ ಹಾಗೆ ಬಿಡದೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಶ್ಲೇಷ್ಮ,
ನೇತ್ರರೋಗಿಗಳಂತೆ ಕೊಳೆಯಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದ ಭಿಕ್ಷುಕನಂತೆ ಬೂದಿ
ಬಳಿದುಕೊಂಡ ದೇಹ, ಎರೆಭೂಮಿಯ ಕೆರೆಯಂತೆ ಬತ್ತಿದಗಲ್ಲ, ಆನೆ ತುಳಿದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
ಯಂತೆ ಬತ್ತಿದ ಮೂಗು, ಪೂಲಿಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಹೊರ ಚೆಲ್ಲುವ ಕೀವು, ಮುದುಕರಂತೆ

ಕೇವಲಂ ಮುದುಕರಂತೆ ಲೋಕಸುರಿವ ಬಾಯಿಯ ಕೀವುಗಿವಿಯಾರಂತೆ ಕೇವು ಸುರಿವ ಕಿವಿಯಿಯಂ
ಬೇತಾಳನಂತೋಳಸಾರ್ದಬಸಿಟುಂ ಪಡಿಕೆಯಂತೆ ನಾಟುತಿರ್ಪ ಪೆರ್ಬುಣ್ಣಳುಂ ಕೆಮ್ಮುಳ್ಳವರಂತೆ
ಮೇಲೆತ್ತವ ಶ್ವಾಸಮುಂ ಗುಡಲಂತೆ ಬಾಗಿದ ಬೆನ್ನಂ ಪುಟ್ಟಿನಂತೆ ಬೆರಲ್ಲುಳ್ಳದ ತಳಮುಂ
ಅದ್ಭುತಮಾಗಿ ಮೂಟುಲೋಕದ ಭೇಳತ್ಸಮನೆಲ್ಲಮನೊಂದು ಮಾಡಿ ವಿಧಾತೃಂ ರೂಪುಮಾಡಿದ
ನೆಂಬಂತೆ ಹೀನರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು

೭೫

ನೋಳಿಗಳ್ಳುಸುಂಕಿ ಮಾಡಿದ

ಬಳಸಿಯುಮೋರಂತೆ ಸುತ್ತಿ ನೆಟ ದುರ್ಗಂಧ

ಕೈಳಸಿ ಮುನಿಪತಿಯನಗಲದೆ

ಸುಲುವುವು ಜುಮ್ಮೆಂದು ಕಂಡವರ್ಪೇಸುವಿನಂ

೭೬

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ವಿಗುರ್ವಿಸಿದ ಕಿಸುಕುಳರೂಪಿಂ ಕೃತಕರ್ಪಿಯಾಗಿ ರೌರವಪುರದೊಳಗೆ ಚಂದ್ರ
ಗತಿಯಿಂ ಚರಿಗವರ್ಪುದುಂ ಕಂಡಕಂಡವರಲ್ಲಂ ಜಂತೆತ್ತಿದರಂತೋಕರಿಸುತ್ತಂ ಬಯಕೆವೆಂಡಿರಂತು
ಗುಟುತ್ತಂ ನೀರೊಳಗೆ ಮುಟುಂಗುವರಂತೆ ಮೂಗಂಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಂ ಬೆಳೆದ ಕೆಯ್ಯಂತೆ
ತಲೆಯಂ ತೂಗುತ್ತಂ ಅಳಿಯನಂ ಕಂಡತ್ತೆಯಂತೆ ತೂಲಗುತ್ತಂ ಋಷಿಯರಂತೆ ಕೊಕ್ಕರಿ
ಸುತ್ತಂ ಓಡಿಬಂದ ಬುಟಿನಂ ಕಂಡೊಡೆಯನಂತೆ ಚೀವಿನುತ್ತಂ ದಾಳಿಯಂ ಕಂಡರಂತೆ ಮಗು

ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಯುವ ಬಾಯಿ, ಕೇವು ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಿವಿ, ಭೇತಾಳನ ಹಾಗೆ ಹತ್ತಿ
ಕೊಂಡ ಹೊಟ್ಟಿ, ಅಮೇಧ್ಯದ ಗುಳಿಯಂತೆ ನಾರುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಹುಣ್ಣುಗಳು,
ಕೆಮ್ಮುಳ್ಳವರ ಹಾಗೆ ಉರ್ಧ್ವ ಶ್ವಾಸ, ಗುಡಿಸಲಂತೆ ಬಗ್ಗಿದ ಬೆನ್ನ, ಹುಟ್ಟಿನಂತೆ
(ಮರದ ಸೌಟು) ಬೆರಳ್ಳಿದ ಕೈಗಳು, ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ
ಅಸಹ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ಒಂದು ಆಕಾರ ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಹಾಗೆ ಹೀನ
ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು ೭೫. ನೋಣಗಳು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ದುರ್ಗಂಧಕ್ಕೆ ಅಸೆಪಟ್ಟು
ಆ ಮುನಿಪತಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ 'ಜು' ಎನ್ನುತ್ತ ನೋಟಕರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗುವಂತೆ
ಸುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದುವು ೭೬. ಹಾಗೆ ಮಾಯಾರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕಪಟಋಷಿಯಾಗಿ
ರೌರವ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಬರಲು ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲ (ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು
ಕೊಂಡರು.) ಜಂತುಹುಳು ಹೆಚ್ಚಾದವರಂತೆ ಓಕರಿಸಿದರು. ಬಯಕೆ ಹುಟ್ಟಿದ
ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಉಗುಳಿದರು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವವರ ಹಾಗೆ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿ
ಕೊಂಡರು. ಬೆಳೆದ ಗದ್ದೆಯಂತೆ ತಲೆಯೆನ್ನಲಾಗುಡಿಸಿದರು. ಅಳಿಯನನ್ನು ನೋಡಿದ
ಅತ್ತೆಯಂತೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಋಷಿಗಳಂತೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟರು, ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಓಡಿ
ಬಂದ ಶೂರನನ್ನು ಕಂಡ ಒಡೆಯನ ಹಾಗೆ 'ಛ' ಎಂದರು ; ದಾಳಿಯನ್ನು ಕಂಡವರ

ಬೋಡುತ್ತುಂ ಬಲ್ವಗಯಂ ಕಂಡಂತೆ ಮೊಗಂದಿರಿಪುತ್ತುಂ ಮುದುಪಬೋಜಂಗನಂ ಕಂಡೆ ಬೆಲೆ
ವೆಣ್ಣೆ ನಂತೊಳಸಾರುತ್ತುಂ ಪೊಲ್ಲವನೆಯ ಸೆಟ್ಟಿಯಂತುಮ್ಮಳಿಸುತ್ತುಂ ವೃದ್ಧನ ಕುತ್ತಮನೋವುವ
ತರುಣಿಯಂತೆ ಪೇಸುತ್ತುಂ ಪೇಳಿಗೆಯೊಳರ್ದಪಾವಿನಂತೆ ದುರ್ಗಂಧಕ್ಕೆ ಮಿಡುಕುತ್ತುಂ
ಪಗರಣಮಂ ನೋಡುವರಂತೆ ನಗುತ್ತುಮಿಂತೆಂದರ್

೭೭

ಈ ತೊನ್ನಂಗೀಕಪ್ಪಂ

ಗೀ ತೊಡವಿದೇಕೆ ಬಗೆವೊಡೆ ಮೆಯ್ಯ

ಚ್ಚಾತಂಗೆ ಕೂಟನಾವಂ

ಪ್ರೀತಿಯೊಳಕ್ಕೆದಪನೆಂದು ತಮ್ಮೊಳ್ ನಗುತುಂ

೭೮

ಗದ್ಯ|| ಇಂತಿರ್ಪಿನಂ ನೆರೆದ ನೆರವಿಯಂ ಕಳೆದು ಕಿಟಾದಂತರವಂ ಬರಲೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಂ
ಜಾತಿಮೂಢನಿಂತೆಂದಂ

೭೯

ಒಡಲೆಲ್ಲಂ ಕೆಟ್ಟುದು ಮೆಯ್ಯ

ಬಡವಾದುದು ಕಾಲಕ್ಕೆಯ ಬೆರಲೆಲ್ಲಂ ತ

ಮೈಡೆಯಂ ಪೋದುವು ಪೇಟ್ಟ

ತೊಡೆ ಪುಟ್ಟರೆ ತನಗಿದೇಕೆ ಬಾಬ್ಬಿಯ ಮೋಹಂ

೮೦

ಗದ್ಯ|| ಎನುತುಮಿರ್ಪುದುಂ ದುರ್ಗತಿಸಮನ್ವಿತಂಗೆ ಯೀಮಾತು ತಕ್ಕುದೆಂದು ನಗುತ್ತುಂ ಬರೆ
ಪಚ್ಚಪಸಿಯಗ್ಗೆರೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದಿಂತೆಂದರ್

೮೧

ಹಾಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಓಡಿಬರು. ಬಲಿಷ್ಠ ಶತ್ರುವನ್ನು ಕಂಡಂತೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ
ಕೊಂಡರು. ಮುದಿವಿಟನನ್ನು ನೋಡಿದ ಸೂಳೆಯಂತೆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಕೆಟ್ಟ
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕವರಂತೆ ವ್ಯಥೆಪಟ್ಟರು ; ಮುದುಕನ ರೋಗಕ್ಕೆ ಉಪಚರಿಸುವ
ಯುವತಿಯಂತೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟರು ; ಬಟ್ಟೆಯೊಳಗಿದ್ದ ಹಾವಿನಂತೆ ದುರ್ವಾಸನೆಗೆ ಮಿಡುಕಿ
ದರು. ಕೆಲವರು ಹೆಗರಣವನ್ನು ನೋಡುವವರ ಹಾಗೆ ನಗುತ್ತ ಹೀಗೆಂದರು ೭೭. “ಈ
ತೊನ್ನನಿಗೆ, ಈ ನೀಚನಿಗೆ, ಈ ತೊಡಿಗೆಯೇಕೆ ? ಈ ಹೀನಶರೀರನಿಗೆ ಯಾವನು ತಾನೆ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ನೀಡಿ ಬಡಿಸುತ್ತಾನೆ ?” ಎಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ನಕ್ಕರು ೭೮.
ಹೀಗಿರಲು ಸೇರಿದ್ದ ಗುಂಪೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದಾಟಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಬರಲು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ
ಹುಟ್ಟುದಡ್ಡ ಹೀಗೆಂದನು. ೭೯. “ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ. ಮೈಬಡವಾಗಿದೆ.
ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೆರಳುಗಳೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿವೆ.
ಸತ್ತರೆ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟರೆ ? ಇವನಿಗೆ ಈ ಬದುಕಿನ ಮೋಹ ಏತಕ್ಕೋ !” ೮೦ ಹೀಗೆನ್ನು
ತ್ತಿದ್ದರೆ ದುರ್ಗತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಯೋಗ್ಯವಾದುದೆಂದು ನಗುತ್ತ
ಮುಂದೆ ಬರಲು ಶುದ್ಧ ದಡ್ಡರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಹೀಗೆಂದರು. ೮೧. “ಇವನಿಗೇಕೆ ಈ ದುಃಖ ?

ಈ ದುಃಖಂ ತನಗೇಕೆ ಪೇಟ ಮನಸಂ ಸೈತಿಟ್ಟು ಬಾಲ್ಯಾಸೆಯೊ
ಬಂದಂಬಿಟ್ಟುವಿವೋಹಮಂ ಬಿಸುಟು ಕಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚಿವೀರರ್ಕ್ಕ
ನ್ನಾದಂ ಬಣ್ಣಸೆ ಕಿಚ್ಚನಿಕ್ಕಿ ಜಲಮಂ ಮೇಣಕ್ಕೆಪಾಯ್ದಣ್ಣೆ ಸ
ತ್ತೀ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯನೋಪೊ ನೀಗದಿರಲಿಂದೀಬಾಲ್ಯಮೇಣ್ಣಿಟ್ಟವೋ ೮೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ದು ಸಂಸಾರಸಮುದ್ರದೊಳೋಲಾಡುವವರ್ಗೀ ವಚನಮೆ ಪೂಜ್ಯ
ಮೆಂದು ಪೋಗುತ್ತಿರೆ ವಿಚಾರಪರರಪ್ಪವರಿಂತೆಂದರ್ ೮೩

ಪಸಿವುಂ ನೀರಲ್ಕೆಯೊಂ ದುವ್ಯಸನಮಾಮಧಿಕಂ ಪೆರ್ಚೊಗಂ ತೊನ್ನರಪ್ಪ
ರ್ಗ ಸಮಂತೀಚ್ಚಿನಮಾಗಂ ಕರವರಿದದನಿತೋಪೊ ತಾಳ್ವಿದರ್ವಮತ್ತಂ
ಪಸಿವಂ ನೀರಲ್ಕೆಯೊಂ ದುವ್ಯಸನಮಾಮನಣಂ ಧೈರ್ಯದಿಂ ನಾಡೆಯೊಂ ಸೈ
ರಿಸಿ ಶುದ್ಧಾಚಾರದಿಂದಂ ನಡೆವ ಗುಣದೋಳಿ ಯೋಗಿನಾಥಂ ಕೃತಾರ್ಥಂ ೮೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ದು ಕರ್ಮೋಪಶಮಮಂ ಕೃವರ್ಗಚಿತಮಿದು ಮೇಣ್ಣ
ಮೆಂದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯ ಜಾತಿಕರಃಣಿಗಂ ತೆಂದರ್ ೮೫

ಕುರುಪೊಂದೇಬರ' ಮೊದಲಾ
ಗಿರೆ ಸೈರಿಸಬಾರದೀ ಮಹಾಪುರುಷಂ ನಿ
ಪುರಮಪ್ಪೀ ಪೆರ್ಗತ್ತದ
ನಿರೋಧವಂ ತಾಳ್ವಿ ಮೆಲುಗಿದಂತಿದಪನೋ ೮೬

ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುವ ಆಸೆಯ ಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾದ
ಮೋಹವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ವೀರರಂತೆ ಬೆಂಕಿಗೋ ನೀರಿಗೋ ಬಿದ್ದು
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸತ್ತು ಈ ದುಃಖವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಜೀವನವೇನು
ಇವನಿಗೆ (ಶಾಶ್ವತವಾದ) ಪಟ್ಟವೇ ? ೮೨. ಹೀಗೆಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕಪಟ
ಋಷಿಯು 'ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೇಲುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ಈ ಮಾತೇ
ಪೂಜ್ಯ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ವಿಚಾರಶೀಲರು ಹೀಗೆ ನುಡಿದರು :
೮೩. ಹಸಿವು, ನೀರಡಿಕೆ, ದುರ್ವ್ಯಸನ-ಇವು ತೊನ್ನುರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತವೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವಾದ ಈ ಜೈನಪಂಥವು ಒಹಳ ಕಷ್ಟ, ಅದನ್ನು ಹೀಗೆ ಧರಿಸಿದ್ದು, ಓಹೋ ! ಹಸಿವು
ನೀರಡಿಕೆಗಳನ್ನೂ ದುರ್ವ್ಯಸನಗಳನ್ನೂ ಮಹಾಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಶುದ್ಧ
ಜಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಗಿನಾಥನು ಕೃತಾರ್ಥ (ಧನ್ಯ) ನಾಗಿದ್ದಾನೆ.
೮೪. ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು "ಕೇಳಿ ಕರ್ಮಉಪಶಮವಾದವರಿಗೆ ಇದು ಉಚಿತ."
ಎಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಸಹಜಕರುಣಾಶಾಲಿಗಳು ಹೀಗೆಂದರು: ೮೫. ಒಂದು
ಕುರು ಎದ್ದರೆ-ಏಳಲು ಮೊದಲಾದರೆ-ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಈ ಮಹಾ ಪುರುಷನು
ಕ್ರೂರವಾದ ಈ ದೊಡ್ಡ ರೋಗದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಕಟಪಡದೆ ಅದು
ಹೇಗೆ ಇರುವನೋ ! ೮೬. ಹೀಗೆ ನುಡಿದು ಕೈಮುಗಿದವರನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದವರಂ ಕಂಡು ದೇವಗತಿಗೆ ಸಲ್ವಂತಪ್ಪೀ ಲಘುಕರ್ಮಿಗಳ್ಳೀ
ವಚನಮೆ ಬರ್ಕುಮೆಂದು ಪೋಗೆ ಶ್ವಾವಕರೊಡನಾಡುವರಿಂತೆಂದರ್ ೮೭

ಈ ರುಜೆಯೊಂದು ವೇದನೆಗೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಕಾಂಕ್ಷಿಸಿ ತನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿದಾ
ಹಾರಮುಮಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡರೆ ಪಲ್ಲಟದೋವದೆ ಕಂಡಕಂಡರಂ
ಸೈರಣೆಗೆಟ್ಟು ಬೇಡದೆ ಜಿನಾಗಮದೋಜೆಯೊಳೋಜೆದಪ್ಪದೀ
ವೀರನ ವೀರವೃತ್ತಿಯೊಳವಂ ನೆಟಿ ಬಣ್ಣ ಸಲಾರ್ಪನಾವನೋ ೮೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಬಣ್ಣ ಸುವವರಂ ಕಂಡು ನೇರಿದರ ನೀತಿ ಸುರಲೋಕಮೆಂಬುದು ತಪ್ಪದೆ
ನುತ್ತುಂ ಪೋಗೆ ಮುಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ದುರ್ಜನರೊಡನಾಡುವ ಚಪಳನಿತೆಂದು ೮೯

ಲೋಕದೊಳಾಂ ಕಾಣದರಿ
ಲ್ಲಿ ಕುತ್ತುಂ ಪೊದಿ ನಮೆವ ಮಾನಿಸರಂ ಕೇ
ಳೀ ಕಪ್ಪನಂದದಿಂ ಮೆ
ಯ್ಯಾಕಾರಂಗೆಟ್ಟು ನಮೆವರಂ ಕಂಡಟಿಯೆಂ ೯೦

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ದುರ್ಜನಸಂಗತಿಯಪ್ಪೀತಂಗೀ ನುಡಿಯೆ ಸೇವ್ಯಮೆಂದು ನುಡಿಯೆ
ಋಷಿಯರ ಮಾರ್ಗಮನಟಿದವರಿಂತೆಂದರ್ ೯೧

ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂಥವರಿಗೆ ಈ ತಗ್ಗಿದ ಕರ್ಮವುಳ್ಳವರಿಗೆ ಈ ಮಾತೇ ಬರುವುದೆಂದು
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಪಟ ಋಷಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಒಡನಾಡಿಗಳು ಹೀಗೆಂ
ದರು : ೮೭. ಈ ರೋಗದ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೋವಿಗೆ ಅಂಜದೆ, ತಾನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಆಹಾರವು
ಬಂದರೂ ಅರ್ಥ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು ಅಶಿಸದೆ ಸೈರಣೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅನ್ಯರನ್ನು ಬೇಡದೆ.
ಜಿನಶಾಸ್ತ್ರದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಪ್ಪದೆ ಇರುವ ಈ ವೀರನ ವೀರವೃತ್ತಿಯ ಹಿರಿಮೆ
ಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲವನು ಯಾರೋ ! ೮೮. ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವವರನ್ನೂ
ಕಂಡು ಧರ್ಮಮಾರ್ಗಗಳ ನೀತಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗವೆಂಬುದು ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತ ಹೋಗು
ತ್ತಿರಲು ಮುಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಜನರ ಒಡನಾಡಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಚಪಲನು
ಹೀಗೆಂದನು : ೮೯. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ರೋಗ ಬಂದು ಕೃಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು
ನಾನು ಅನೇಕರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಈ ನೀಚನ ಹಾಗೆ ದೇಹದ ಆಕಾರವೇ
ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿ ಸವೆದವರನ್ನು ಕಾಣೆ. ೯೦. ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಕಪಟಋಷಿಯು
ದುರ್ಜನಸಹವಾಸಿಯಾದ ಈತನಿಗೆ ಈ ಮಾತೇ ಸರಿಯೆಂದು ಹೊರಟನು. ಆಗ
ಋಷಿಗಳ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದವರು ಹೀಗೆಂದರು: ೯೧. ಜನ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಈ

ಕರುಣಿಸಿ ಲೋಗರೂ ರುಜೆಗೆ ಮಾರ್ಗಗಳಂ ಮನವೋತು ಮಾಯ್ಯೊಡಂ
ಕರಮರಿದಣ್ಣ ನಾಮಾಽವೇಮುನಿಪುಂಗವರೊಂದು ಮಾರ್ಗಮಂ
ಕರಮತಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ನಿಲದಯುಣ್ಣುದು ನೂರ್ಮೆಯುಮಂತೆ ಸಾವೊಡಂ
ಪರಿಹರಿಸಲ್ಯವೇಬ್ಬುವಳಿಪಿಲ್ಲದೆ ನೋಡ ಸಮಪ್ತವಸ್ತುವಂ

೯೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಮವರಂ ಕೃತಕರ್ಪಿ ನೋಡಿ ನೀರತಡಿ ಕೆಸಲಕ್ಕುವೆಂಬುದು
ತಪ್ಪದೆಂದು ಪೊಗಬುತ್ತಿರೆ ಬುದ್ಧಿ ವಂತರ್ಕಂಡಂತೆಂದರ್

೯೩

ಮಾತೇಂ ಕಡು ದುಃಖಿತನ
ಪ್ಪೀತಂ ಮೊದಲಾದ ಜೈನಮಾರ್ಗಮನೆಂತುಂ
ಭೂತಳದೊಳ್ಳಡನೆನಲುಪೆ
ಮಾತೀತಂ ಜೈನರಿಂದಮಗ್ಗಲರೊಳರೇ

೯೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಐದಮತಿಗಳಂತೆಂದರ್ :

೯೫

ಆದರದಿಂದೀ ಮುನಿಪಂ
ಪೋದೊಡವಿಾಪುರದೊಳಿವರ ತನುವಿನ ದುರ್ಗಂ
ಧೋದಯಮಾಡಿದಿಂಗಳ್ಳಂ
ಪೋದಪುದೆ ಪೋಗಲಜಾಯದೆನುತ್ತಂ ನಕ್ಕರ್

೯೬

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಶೂನ್ಯಹೃದಯರಿಂತೆಂದರ್

೯೭

ರೋಗಕ್ಕೆ ಮದ್ದುಗಳನ್ನು ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದರೂ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ನಾವು ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ರೀತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆವು. ವಿಶೇಷವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುವರು. ನೂರನೆಯ ಸಲವಾದರೂ, ಹಾಗೆಯೇ. ಸಾಯುವುದಾದರೂ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಆಸೆಪಡದೆ ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಡುವರು. ೯೨. ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದವರನ್ನು ಆ ಋಷಿ ನೋಡಿ 'ನೀರಿನ ದಡ ಕೆಸರಾಗುವುದೆಂಬುದು ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ!' ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು. ಬುದ್ಧಿವಂತರು ನೋಡಿ ಹೀಗೆಂದರು : ೯೩. 'ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಏತಕ್ಕೆ ? ಮಹಾದುಃಖಿತನಾದ ಈತನು ಮೊದಲು ಲಭಿಸಿದ ಜೈನಧರ್ಮದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹೇಗೂ ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಈತನು ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದವನು. ಜೈನರಿ ಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠರಿದ್ದಾರೆಯೇ ?' ೯೪. ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದಡ್ಡರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: ೯೫. "ಈ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದರೂ ಈತನ ದೇಹದ ಅತಿಶಯವಾದ ಧರ್ಮಾಸನೆಯು ಆರು ತಿಂಗಳಿಗಾದರೂ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಹೋಗಲಾರದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಕ್ಕರು. ೯೬. ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯಹೃದಯರು (ಮರುಕವಿಲ್ಲದವರು) ಹೀಗೆ ನುಡಿದರು. ೯೭. ರೋಗ

ವ್ಯಾಧಿಯೊಳಿಲ್ಲಂ ಕುಷ್ಠ

ವ್ಯಾಧಿಯ ಕಡು ಕಷ್ಟಮಿದಳ ವೇದನೆಯೆಂಬಂ

ಬೋಧಿಯೊಳಗಿದರ್ಥದೇನಂ

ಸಾಧಿಸಲಿದರ್ಪನೊ ಬಿಡದೆ ಜೀವಮನೀತಂ

೯೮

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಬದ್ಧ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳಪ್ಪವರಿತೆಂದರ್

೯೯

ಶ್ರಾವಕರಪ್ಪವರ್ ನೆರೆದು ನಿಶ್ಚಯದಿಂ ಮುನಿಗಳ್ಳಿ ಕೂರ್ತು ನಾ

ನಾ ವಿಧ ಭಕ್ಷ್ಯದಿಂ ಪಲವು ಬಾಡುಗಳಂ ತಿಳಿದುಪ್ಪದಿಂ ಸಮಂ

ತಾವಗವಿಾವರೊಳ್ಳುಣಿಸನೆಂಬಭಿಲಾಷೆಯೊಳಿ ರುಜಾನ್ನಿತಂ

ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡನೀ ತಪವೆಂದು ಜಡರ್‌ನಾದಿಯುತ್ತಮಿರ್ಪಿನಂ

೧೦೦

ಗದ್ಯ|| ಅನಂತಕಾಲಮುಂ ದುಃಖಭಾಜನರಪ್ಪವರ್ಗವೊ ಮಾತು ಮಾರ್ಗಮೆಂದು

ಪೋಗುತ್ತ ಮಿರ್ಪು ಸು ಮೋರ್ವನಬಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು,

೧೦೧

ಬಾಯೊಳ್ ತಂಬುಲಮಿದರ್ಪು

ದೀಯೆಡೆಯೊಳ್ ಕೆರ್ಪುಗಾಲೊಳಿದರ್ಪನೆಂದಾ

ಮಾಯಾವಿ ನಿಲಿಸಲಾಡದು

ಪಾಯದಿನೊಳಸಾದು ಪೊಕ್ಕನೊಂದಂಗಡಿಯಂ

೧೦೨

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊರ್ವಂ ಸಂಶಯಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು

೧೦೩

ಳೊಳಗೆಲ್ಲ ಕುಷ್ಠರೋಗವೇ ಬಹಳ ನೀಚವಾದುದು. ಇದರ ಯಾತನೆಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಜೀವವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಈತನು ಅದೇನನ್ನು ಸಾಧಿಸಲಿದ್ದಾನೆ ? ೯೮. ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮಾಸಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬದ್ಧರಾದ ಜನ ಹೀಗೆಂದರು: ೯೯. ಜೈನಗೃಹಸ್ಥರು (ಶ್ರಾವಕರು) ಸೇರಿ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ: ನಾನಾವಿಧವಾದ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳಿಂದ ಪಲವು ಬಗೆಯ ವ್ಯಂಜನಗಳೊಡನೆ ತಿಳಿಯಾದ ತುಪ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸವಿಯಾದ ಉಟವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಕೊಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ಅಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಈ ರೋಗಗ್ರಸ್ತನು ಈ ತಪಸ್ವಿ ವೇಷವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಧರಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೦೦. ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವಂಥವರಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಸರಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಋಷಿಯಂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಒಬ್ಬ ಕೀಳು ಗೃಹಸ್ಥನು ಆತನನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೧೦೧. 'ಬಾಯಲ್ಲಿ ತಾಂಬುಲವಿದೆ, ಈಗ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಲಿ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ, ಎದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಆ ಮಾಯವಿಯು ತಪಸ್ವಿಯನ್ನು ಭಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರದೆ (ಅಹ್ವಾ ನಿಸಲಾರದೆ) ಒಳಗೆ ಸೇರಿ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ೧೦೨. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸಂಶಯ ಸ್ವಭಾವದ ಜೈನನು ಋಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೧೦೩. "ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡ

ಕರಮೆನ್ನ ಸತಿಯ ಮುಂದಾಂ
ಪರಮಶ್ರಾವಕನೆಂದೆ ಬೀಜವೆನಿವರು
ಭರದಿಂ ನಿಲಿಸದೊಡೆನ್ನಂ
ವರವಧು ನಗುಗೆಂದು ಕಾಣನೆಂಬಂತಿದರ್

೧೦೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊರ್ವಂ ಮಿಶ್ರಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು

೧೦೫

ಲಲನೆಗೆ ನೀನೀ ಮುನಿಯಂ
ನಿಲಿಸೆನೆ ನಾನೊಯೆನೋಪೊ ನೀನೀ ಮುನಿಯಂ
ನಿಲಿಸಂದಿರ್ವರುಮೊಗಳ್
ಕಲಹಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ಮುನಿ ಪೋದಂ

೧೦೬

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಂ ಪೊಸಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು

೧೦೭

ಆ ಮನೆಯವರಾ ಮನೆಯವ
ರೀ ಮನೆಯವರಟ್ಟಿ ನಾರ್ಪ ದುರ್ಗಂಧಕ್ಕಿಂ
ತೀ ಮುನಿಯಂ ನಿಲಿಸಿದರೆ
ಲ್ಲೇ ಮಾತೊ ನಾನುಮಾಣನೆಂದೊಳಗುಬಾದಂ

೧೦೮

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊರ್ವಂ ಕೇಳ್ವಿಯಿಲ್ಲದ ಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು

೧೦೯

ತಿಯ ಮುಂದೆ ಉತ್ತಮ ಶ್ರಾವಕನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇವರನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕರೆಯದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ನಗುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದು ಕಾಣದವನ ಹಾಗೆ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ೧೦೪. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಿಶ್ರಸ್ವಭಾವದ ಶ್ರಾವಕನು ನೋಡಿ ೧೦೫ “ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ನೀನು ಊಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸು” ಎಂದನು. ಅವಳು, “ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನೀನೆ ಮುನಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು” ಎಂದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಹೀಗೆ ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಮುನಿಯು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು ೧೦೬. ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೊಸಶ್ರಾವಕನು ಆ ಕೃತಕ ಋಷಿಯನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೦೭. “ಈ ಮುನಿಯು ದೇಹದ ದುರ್ಗಂಧಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ಆ ಮನೆಯವರು, ಈ ಮನೆಯವರು, ಎಲ್ಲರೂ ಅಟ್ಟಿಬಿಡಲು ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ ಹೇಗೆ? ಏನು ಮಾತೊ! ನಾನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರೆ” ಎಂದು ಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ೧೦೮. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಜೈನತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಕೇಳ್ವಿಯಿಲ್ಲದ ಗೃಹಸ್ಥನು ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಚರಿಗೆಗೆಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರದೆ ತಾನೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳನ್ನು ಕರೆದು “ಇವರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯು ಆಗ ಹಿತ್ತಿಲ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ೧೦೯-೧೧೦

ಮುನಿಪನ ಬರವಂ ದೂರದೊ

ಳನುನಯದಿಂ ಕಂಡು ನಿಲಿಸಲಾಟದ ತಾಂ ತ

ನ್ನಿನಿಯಳನಿವರಂ ನಿಲಿಸೆ

ವನಜಾನನೆ ಪಿತ್ತಲತ್ತಲೋಡಿದಳಾಗಳ

೧೧೦

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತೊರ್ವಂ ಯಶೋರ್ಥಿಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು

೧೧೧

ನಿರವನೆಯಾತನೆನ್ನೊಡನುದಾರಗುಣಕ್ಕೆ ಜಸಕ್ಕೆ ನಾಡೆ ಮ

ಚ್ಚರಿಸಿತುಮಿರ್ಪನೀ ಮುನಿಯನಾಂ ಕರಮಾದರದಿಂದ ತಾಂಗಲೋ

ಸರಿಸದೊಡಟ್ಟಿ ದೂಟುಗುಮವಂ ಮನೆಗೀಗಳೆ ಬಾರನನ್ನಂ

ತ್ವರಿತದೆ ಪೋಪೆನೆಂದುಣಿಸುಮಂ ಬಿಸುಟೋಡಿದನಾತ್ಮಗೇಹದಿಂ

೧೧೨

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತೊರ್ವನಟಾತಕ್ಕೆ ಬೀಗುವ ವೃಥಾಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡು

೧೧೩

ಅಟುವವರೆನ್ನನೊಂದೆ ಕೊರಲಿಂ ಪೊಗಬ್ಬರ್ ಧರೆಗೆಲ್ಲಮಾನುಮಿ

ನ್ನಟಿಕೆಯ ಚೈನನೆಂ ನಿಲಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣ್ಣುಬಂದಿದರ್ಪಣಪೊಡ

ನಿಟಸದ ಕಪ್ಪನೆಂದುಲಿವರಲ್ಲಿಗುಪಾಯಮಿದೆಂದು ಬುದ್ಧಿಯಿಂ

ಪೊಟಮಡದಿದರ್ಪನಾತ್ಮಗೈಹದಿಂ ಕಳೆದಾ ಮುನಿ ಪಿಂಗಿ ಪೋಪಿನಂ

೧೧೪

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತೊರ್ವಳು ಶ್ರಾವಕೆಯಂತೆಂದಳ

೧೧೫

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕೀರ್ತಿಕಾಮುಕನಾದ ಶ್ರಾವಕನು ನೋಡಿದನು. ೧೧೧ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವನು ಔದಾರ್ಯ, ಯಶಸ್ಸು ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಮತ್ಸರಪಡಂ ತಿರುತ್ತಾನೆ. “ನಾನು ಈಗ ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ-ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಹಿಂತೆಗೆಯದಿದ್ದರೆ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ದೂರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಈಗಲೇ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಬೇಗನೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಉಟವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಓಡಿಹೋದನು. ೧೧೨. ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಹಂಕಾರ ಪಡುವ ವೃಥಾಶ್ರಾವಕ (ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಡೆಸದವನು)ನು ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೧೩. ತಿಳಿದವರೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಏಕವಾಕ್ಯದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಪಂಪಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಜೈನನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ನಾನು ಈಗ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇವನು ಮುನಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಲೊಲ್ಲದ ಅಲ್ಪನೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುವರು. ಇದಕ್ಕೆ ಏನು ಉಪಾಯವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿ ಕೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಆ ವಂಜಿ ದಾಟಿಹೋಗುವತನಕ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ ೧೧೪. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಶ್ರಾವಕಿ “ನಾನು ಶ್ರಾವಕನ ಹೆಂಡತಿ, ಶ್ರಾವಕನಾ

ಶ್ರಾವಕನ ಸತಿಯೆ ನಾನುಂ
ಶ್ರಾವಕನಪ್ಪವನ ಮಗಳೆಯು:ಗ್ರೋಗ್ರತೆಯುಂ
ದೇವರನಿವರ ಕಂಡಂ
ಭಾವಿಸುವಂದಿನಿಸು ಪೇಸು ತಪಮಂ ಕಾಣಂ

೧೧೬

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮೇನುಮಿಲ್ಲದ ನಿಜಶ್ರಾವಕಿ ಕಂಡು ಇಂತೆಂದಳೆ

೧೧೭

ಓದಿನೊಳಂ ರೂಪಿನೊಳಂ
ಬಾದೇಂ ನಮ್ಮಾರೊಳಿದ ಮುನಿಗಳವೋಲಿ
ಮೇದ್ವಿಯೊಳೊಳರೆ ಮುನಿವರ
ರಿ ದೀನನ ತಟದಿನಟ್ಟಿಕೊಳೆ ನಾರ್ತಪರೇ

೧೧೮

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊರ್ವಂ ಪ್ರವೀಣನಪ್ಪ ಬಡಶ್ರಾವಕನಂತೆಂದಂ

೧೧೯

ಒಡಲೆಂತುಂ ಕಿಡಲಿದುಡು
ಕಿಡುಪೊಡಲಂ ತವ್ವಿ ಕಿಡದ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಯಂ
ಪಡೆಯಲ್ವೀ ಜಿನರೂಪಂ
ದೃಢಮನದಿಂ ಪಿಡಿಪೊಡುಂವರಿವರೆ ಕೃತಾರ್ಥರ್

೧೨೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊರ್ವಂ ಬರ್ದಿನ ಶ್ರಾವಕಂ ಕಂಡಂ ಇಂತೆಂದು

೧೨೧

ದವನ ಮಗಳೇ. ಅನೇಕ ಉಗ್ರೋಗ್ರ ತಪಸ್ಸುವಾಡಿದ ಮುನಿಗಳನ್ನು ಕಂಡೆ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಹೇಸಿಕೆಯ ಮುನಿಯನ್ನು ಕಾಣೆ” ಎಂದುಕೊಂಡಳು ೧೧೬. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸುಂದರಿಯಾದ ಶ್ರಾವಕಿಯು ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ “ನಮ್ಮಾರಿನ ಮುನಿಗಳ ಹಾಗೆ ಓದಿನಲ್ಲಿಯೂ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಈ ದೀನನ ಹಾಗೆ ದುರ್ವಾಸನೆಯಿಂದ ನಾಟುವವರುಂಟೆ?” ಎಂದಳು ೧೧೭-೧೧೮. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕುಶಲಿಯಾದ ಬಡವನಾದ ಶ್ರಾವಕನು ಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡು “ದೇಹ ಹೇಗೂ ನಾಶವಾಗುವುದು. ನಶಿಸುವ ದೇಹವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಕಿಡದಂಥ ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಈ ಜಿನರೂಪ (ಸನ್ಯಾಸಿ)ವನ್ನು ದೃಢಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಿಡಿಯಲು ಬಲ್ಲವರಿವರೇ ಧನ್ಯರು” ಎಂದುಕೊಂಡನು ೧೧೯-೧೨೦. ಬೇರೊಬ್ಬ ಜಾಣ ಶ್ರಾವಕನು ಈ ಕೃತಕ ಋಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು: ೧೨೧. ಈ ರೂಪದಿಂದಲ್ಲದೆ

ಈ ರೂಪಿಂದಲ್ಲದೆ ಸಂ

ಸಾರದೊಳೊದವಿದ ದುಃಖಮಂ ಗೆಲಲರಿದೆಂ

ದಾರಯ್ಯಾ ಜೈನರೂಪಂ

ಧೀರತೆಯಿಂ ಧರಿಸಿದಂ ಧರಾಧರವೈಯ್ಯಂ

೧೨೨

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ನೆರೆದಿದರ್ ನೀತಿವಿದರ್ಕಳಿಂತೆಂದರ್

೧೨೩

ಅರಸರೊಳಪ್ಪ ಬಾಧೆಗಳನಿಷ್ಟರಗಲೈಯಿನೊಲ್ಲೆನೆಂಬ ಪೆಂ

ಡಿರ ದೆಸೆಯಿಂ ದರಿದ್ರತೆಯನೊತ್ತುವ ಕುತ್ಸದಿನಂತುಮಕ್ಕುಮೆ

ಚ್ಚರಿಯೆ ಮಹೋಗ್ರ ದುಃಖತತಿ ಕರ್ಮಫಲೋದಯದಿಂದಮಾ ಮಹಾ

ಪುರುಷನೆ ಧನ್ಯನೀರಾಜಿಯೊಳ ತಪವಂ ನೆಟಿ ತಾಲ್ದಿದೋಜೆಯಿಂ

೧೨೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂ ನುಡಿದ ಬಹುಜನದ ಮಾತುಗಳುಮಂ ಪಲವುಂ ತೆಳದ
ಪರಿಣಾಮಂಗಳುಮಂ ಕಂಡು ಕೇಳ್ವ ಕೃತಕರ್ಷಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೨೫

ಮರನೆಂಬೀ ಪೆಸರೆಲ್ಲಾ

ತರುಗಳ್ಳಂ ಪಾಂ ಸಮಾನಮನಿತಟಿಲೊಳೆಲ್ಲಾ

ತರುಗಳ ಪಣ್ಣಂ ಪೆಸರಂ

ತಿರೆ ನೋಡ ಸಮಾನಮಾಗಲಟಿಗುಮೆ ಸವಿಯೊಳ್

೧೨೬

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ದುಃಖವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಇದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿ
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಈ ಪರ್ವತೋಪಮ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಈ ಜೈನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ
ದ್ದಾನೆ ೧೨೨. ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಕೂಡಿದ್ದ ನೀತಿಜ್ಞರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು
೧೨೩. ರಾಜರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಬಾಧೆಗಳಿಂದ, ಬೇಕಾದವರ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ, ಒಲ್ಲೆನೆಂಬ
ಹೆಂಡಿರ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ, ಬಡತನದಿಂದ, ಯಾತನಾಮಯವಾದ ರೋಗದಿಂದ, ಹೇಗೂ
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಕ್ರೂರವಾದ ದುಃಖಪರಂಪರೆಯುಂಟಾಗುವುದು ಅಚ್ಚರಿಯೇನಲ್ಲ.
ಆದು ಕರ್ಮಫಲದಿಂದ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ತಪಸ್ಸನ್ನು
ಕೈಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಪುರುಷನೇ ಧನ್ಯನು ೧೨೪. ಎಂದು ಹಲವು ಬಗೆಯಾಗಿ ಮಾತ
ನಾಡುವ ಅನೇಕ ಜನರ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಹಲವು ವಿಧದ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು,
ಕೇಳಿ, ಕೃತಕಯುಷಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು ೧೨೫. “ಮರವೆಂಬ ಹೆಸರು
ಎಲ್ಲ ವೃಕ್ಷಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ, ಹಣ್ಣೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸಮಾನ. ಅಷ್ಟರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ
ಗಿಡಗಳ ಹಣ್ಣುಗಳೂ ಸವಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗುವುವೆ ? ೧೨೬. ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನ

ಬಾಬಿಯ ಪಣ್ಣದೊಂದು ರುಚಿ ನೇಣಿಲ ಪಣ್ಣಗಳಗುಂಟೆ ಭಾವಿಪು
ದೀಳಿಯ ಪಣ್ಣದೊಂದು ರುಚಿ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಗಳಗುಂಟೆ ಸಂದ ಕಿ
ತ್ತೀಳಿಯ ಪಣ್ಣದೊಂದು ರುಚಿ ಬೇವಿನ ಪಣ್ಣಗಳಗುಂಟೆ ತಾನಣಂ
ತಾಳಫಲಂಗಳೊಂದು ರುಚಿ ತುಂಬುರಪಣ್ಣಗಳಗುಂಟೆ ಲೋಕದೊಳೆ

೧೨೭

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಮಾನಿಸರ್ಗ ಮಾನಿಸರೆಂಬ ಪೆಸರ್ ಸಮಾನಮಾಡೊಡಂ ಮಾತುಗಳಂ
ಪರಿಣಾಮಮುಂ ಬೇಟೆ ಬೇಟೆಯಕ್ಕುಮದಣಿಂ

೧೨೮

ಪಾದಟಿಯದೊಂದು ಕುಸುಮಾ
ಮೋದಂ ಪೊರ್ದಲ್ಯ ನೀರ್ ಸುಗಂಧಮದಕ್ಕುಂ
ಬಾದೇಂ ಬೇವಿನ ಕುಸುಮಾ
ಮೋದಂ ಪೊರ್ದಲ್ಯ ಕಯ್ಯೆಯಕ್ಕುಂ ತೋಯಂ

೧೨೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತೆ ಲೋಕದ ಜೀವಂಗಳ್ಳಂ ಶುಭಕರ್ಮದ ಪೊರ್ದಾಗಿಯಂ ಸುಬುದ್ಧಿಯುಮಶುಭ
ಕರ್ಮದ ಪೊರ್ದಾಗಿಯಂ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯುಮಕ್ಕುಮೆಂದು ತನ್ನೊಳೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಂ

೧೩೦

ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರಚರಣಾಂ
ಬುರುಹದ್ವಯ ಮತ್ತಮಧಾಪನೊದ್ದಾಯನ ಭೂ
ವರವಲ್ಲಭನರಮನೆಗಾ
ಗಿರೆ ಕೃತಕ ಮುನೀಂದ್ರನೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನೆ ನಡೆದಂ

೧೩೧

ಒಂದು ರುಚಿ ನೇರಲೆ ಹಣ್ಣಿನೊಳಗಿದೆಯೆ ? ಈಳಿಯ ಹಣ್ಣಿನ ಒಂದು ರುಚಿ ಮಾವಿನ
ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಇರುವುದೆ ? ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕಿತ್ತಳೆಯ ಹಣ್ಣು (ನಿಂಬೆ, ಕಿತ್ತಿಳೆ, ಹೇರಿಳೆ
ಮುಂತಾದ ಹಣ್ಣುಗಳ ಜಾತಿಗೆ ಈಳಿಯೆಂದು ಹೆಸರು)ನ ಒಂದು ರುಚಿ ಬೇವಿನ ಹಣ್ಣು
ನೊಳಗಿದೆಯೆ ? ತಾಳೆ ಹಣ್ಣಿನ ಒಂದು ರುಚಿ ಕಾಡುಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿರುವುದೆ ? ೧೨೭
ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಹೆಸರು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಮಾತು
ಗಳೂ ಪರಿಣಾಮವೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ೧೨೮ ಆದ್ದರಿಂದ ಪಾದರಿಯ ಹೂವಿನ
ಪರಿಮಳ ಸೇರಿದರೆ ನೀರು ಸುವಾಸನೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು, ಬೇವಿನ ಹೂವಿನ
ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೊಂದಲು ನೀರು ಕಹಿಯಾಗುತ್ತದೆ ೧೨೯. ಹಾಗೆಯೇ ಲೋಕದ ಜೀವಿ
ಗಳಿಗೂ ಶುಭಕರ್ಮದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಸುಬುದ್ಧಿಯೂ ಅಶುಭ ಕರ್ಮದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ
ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯೂ ಆಗುವುದು ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ೧೩೦. ಪರಮ
ಜಿನೇಶ್ವರ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಯಾಗಿರುವ (ಮಹಾ ಭಕ್ತನಾಗಿರುವ)
ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಅರಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಆ ಕಪಟ ಮುನೀಂದ್ರನೂ
ಮೊಲ್ಲಗೆ ನಡೆದನು ೧೩೧. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನದೀಪಗಳು ಅತಿಶಯವಾಗಿ

ಗದ್ಯ|| ಅನ್ನೆಗಂ

೧೩೨

ವರರತ್ನದ ದೀವಿಗೆಗಳ್

ಕರಮಲ್ಲದೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ಮಿಂಚು ಸುತ್ತಂ

ಪರಪಿದವೊಲೆಸೆಯೆ ನಾನಾ

ವಿರಚನೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳ್

೧೩೩

ಇದು ಪೂರ್ವಾಚಲಮಲ್ಲದಿನ್ನಿದು ಸುರೇಂದ್ರಾಶಾದ್ರಿ ಭಾವಿಪ್ಪೊಡಿ

ನ್ನಿದು ನೋಡೊಪ್ಪುವ ಮೂಡಲಲ್ಲದಿದು ತಾಂ ಮೂಡಲ್ಮನೋರಾಗದಿಂ

ದಿದನೇಱ್ ದರ್ವನಲ್ಲನಂಬುಜಸಖಿಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಶೀತಾಂಶು ಕೇ

ಳಿದನೇಱ್ ದವನರ್ಕನೆಂದನಿವಿ ತಾಂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂ ಭೂಭುಜಂ

೧೩೪

ಗದ್ಯ|| ಅವಪ್ಪಂಭದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರೆ

೧೩೫

ತೊಳಗುವ ಶಶಿಮಂಡಲಮಂ

ಬಳಸಿದ ತಾರಾಳಿಯಂತೆ ಸುತ್ತಿದುರ್ವದು ಭೂ

ತಳಪತಿಯಂ ನೃಪಸುತರಂ

ವಿಳಾಸದಿಂ ಮಕುಟಬದ್ಧರಂ ಪಂಡಿತರಂ

೧೩೬

ತೊಳಗುತ್ತ ಸುತ್ತಲೂ ಮಿಂಚುಗಳನ್ನು ಹರಡಿದ ಹಾಗೆ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ನಾನಾ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ದೊರೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು ೧೩೨-೧೩೩. ಆ ಸಿಂಹಾಸನ, ನೋಡುವವರಿಗೆ “ಇದು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಬೆಟ್ಟ ಅಲ್ಲ, ಇದು ದೇವೇಂದ್ರನ ದಿಕ್ಕು, ಭಾವಿಸಿದರೆ ಇದು ಒಪ್ಪುವ ಮೂಡಲಲ್ಲ, ಇದು ತಾನು ಮನೋನುರಾಗದಿಂದ ಮೂಡುವುದಕ್ಕೊಂದು ಕಮಲಮಿತ್ರನು ಏರಿದ್ದಾನೆ, ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲ, ಇವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಶೀತ ಕಿರಣ (ಚಂದ್ರ) ಕೇಳು. ಇದನ್ನು ಏರಿಸುವವನು ಅರ್ಕ (ಸೂರ್ಯ)” ಎಂದನ್ನಿಸಿ ರಾಜನು ವೈಭವದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದನು (ನೋಟಕರಿಗೆ ಅವನು ಸೂರ್ಯನೆ, ಚಂದ್ರನೆ, ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಭಾವ) ೧೩೪-೧೩೫. ಹೊಳೆಯುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲ ವನ್ನು ಸುತ್ತಿಗಟ್ಟಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರ ಸಮೂಹದಂತೆ ರಾಜನನ್ನು ರಾಜಪುತ್ರರೂ ಕಿರೀಟ ಧಾರಿಗಳಾದ ಸಾವಂತರೂ ಪಂಡಿತರೂ ಸುತ್ತಿಗಟ್ಟಿಕುಳಿತಿದ್ದರು ೧೩೬. ಅಂತಃಪುರದ

ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮೊಪ್ಪ ಕುಚಮಂಡಲದೊಳ್ ಪೊಸಜಾದಿ ಚೆಲ್ವನೀ
ಯುತ್ತಿರೆ ದೇಸಿಯಿಂ ನಿರ್ದರ್ಶನೋರ್ಮೊಡಿಯೊಳ್ ನೊಸಲಲ್ಲಿ ಶೋಭನೆಂ
ಬೆತ್ತಿರೆ ಚಾರುಚಂದನದ ಬೊಟ್ಟು ದುಕ್ಕೊಲಮಮರ್ಕವತ್ತು ಚೆ
ಲ್ವತ್ತಿರೆ ಪೆಂಡವಾಸದೊಳುಮೆಂಡಿರಲಂಕೃತಿಯಿಂದಮರ್ಪಿನಂ ೧೩೭

ನಾರಂಗಸ್ತನೆಯರ್ ಮನೋಹರೆಯರಂಭೋಜಾಕ್ಷಿಯರ್ ಬಿಂಕದಿಂ
ದೋರಂತೊಪ್ಪಿ ವಿಳಾಸಮಂ ಮೆಳೆಯುತುಂ ಲಾವಣ್ಯಮಂ ಬೀಜುತುಂ
ಹಾರಾದ್ಯಾಭರಣಂಗಳಿಂ ವಿವಿಧ ವಸ್ತ್ರಾನೀಕದಿಂದಂ ಚಮ
ತ್ಕಾರಂ ಕೈಮಿಗೆ ಪೊನ್ನ ಚಾಮರಮನುವರ್ವಲ್ಲಭಂಗಳಿಕ್ಕಿದರ್ ೧೩೮

ಪಡೆವಳನಾಗಿ ಹಾರಮಮದೊಪ್ಪುವ ಪೆರ್ವೊಲೆ ತಂತ್ರವಾಗಿ ಪೊಂ
ದೊಡವಿನೊಳಾದ ನಿಶ್ಚನಮೆ ದುಂದುಭಿಯಾಗಿ ವಿಳಾಸಲೋಚನಂ
ಕಡುಪಿನ ಬಾಣಮಾಗಿ ಧನುವಾಗಿ ನೆಗಟ್ಟಿಯ ಪುರ್ವ ಮೇಲಾದುಂ
ಗಡೆ ಗುಡಿಯಾಗಿ ಕಾಂತೆಯರನಂಗನ ಪೆರ್ವಲದಂತಿರೊಪ್ಪಿದರ್ ೧೩೯

ಕೊಸಗಿನ ಪೂವಿನೊಂದು ರುಚಿಯಂ ತನು ತುಂಬಿಯ ಬುಬಲಂ ಕುರು
ಳ್ಳೊಸದಳಿರಂದಮಂ ಕರತಳಂ ದನಿ ಕೋಗಿಲೆಯುಂ ಮುಗುಳ್ಳಳಂ
ಮಿಸುಗುವ ದಂತಪಂಕ್ತಿ ಲತೆಯಂ ನಳಿತೋಳ್ಳಿಟ್ಟ ಪೋಲ್ತುನಾಡೆ ರಂ
ಜಿಸುವ ವಿಳಾಸಿನೀನಿಕರದಿಂ ಪೊಸಸುಗ್ಗಿ ಪೊಲಿದುರ್ದೋಲಗಂ ೧೪೦

ಕಾಂತೆಯರು ಅಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರ ಭೂಷಿತರಾಗಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ
ಕುಚಗಳ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿನಹಾರಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ
ಸೋಮುರ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜಾಜಿ ಚೆಲುವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ
ಸುಂದರವಾದ ಚಂದನದ ಚುಕ್ಕೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ರೇಷ್ಮೆವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ
ಅಂತಃಪುರದ ಹೆಂಗಸರು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಿತ್ತಿಳಿಯಂಥ ಸ್ತನಗಳುಳ್ಳ
ಮನೋಹರೆಯರು, ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯರು ಬಿಂಕದಿಂದ, ವಿಳಾಸವನ್ನು ವೇರೆಯುತ್ತ
ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಹೊರಚೆಲ್ಲುತ್ತ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾರಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ
ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ವಿಧವಿಧವಾದ ವಸ್ತ್ರವೂಹದಿಂದ ಬಂಗಾರದ ಚಾಮರ
ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ರಾಜವಲ್ಲಭನಿಗೆ ಗಾಳಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು ೧೩೭-೧೩೮. ಹಾರವೇ ದಳ
ವಾಯಿ, ಒಪ್ಪುವ ಪೆರ್ವೊಲೆಯೇ ಸೈನ್ಯ, ಹೊನ್ನಿನ ಒಡವೆಗಳ ಶಬ್ದವೇ ದುಂದುಭಿ
ಧ್ವನಿ, ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ಬಾಣಗಳು, ಹುಬ್ಬು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಿಲ್ಲು, ಮೇಲು
ವಸ್ತ್ರವೇ ಧ್ವಜ ! ಹೀಗೆ ಅರಸನ ಸುತ್ತ ಇದ್ದ ಕಾಂತೆಯರು ಮನ್ಮಥನ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯ
ದಂತೆ ಶೋಭಿಸಿದರು ೧೩೯. ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ ಹೂವಿನ ಒಂದು ಪರಿಮಳವುಳ್ಳ ಮೈ
ಕುರುಳುಗಳು ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಹೊಳೆಯುವ ಹಲ್ಲಿನ ಸಾಲು ಮೊಗ್ಗುಗಳು, ಅಂಗೈ
ಗಳು ಹೊಸ ಚಿಗುರು, ಧ್ವನಿ ಕೋಗಿಲೆಯ ಸ್ವರ, ಉದ್ದನೆಯ ತೋಳುಗಳು ಬಳ್ಳಿಗಳು,
ಹೀಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಆ ರಾಜ ಸಭೆಯು
ಹೊಸ ಸುಗ್ಗಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು ೧೪೦. ಸುಂದರ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು

ಚಾರು ವಿಶಾಲಲೋಚನಯುಗಂ ಕಣೆಯಂ ಮೊಲೆ ಚಕ್ರಮಂ ಕಚು
ಸಾರಮೆನಿಪ್ಪ ಚೆಂಬರಿಗೆಯಂ ನಳತೋಳಸಿಯಂ ಸಮಂತು ಪೋ
ಲ್ತಾ ರಮಣೀನಿಕಾಯದಿನನಂಗನ ನಚ್ಚಿನ ದಿವ್ಯ ಶಸ್ತ್ರಾಳಂ
ಡಾರದ ಗೇಹಮಂ ನೆಹಿಯೆ ಪೋಲ್ತದು ಭೂವನಿತೇಶನೋಲಗಂ

೧೪೧

ನಿಹಿದಲೆ ನೀಳ್ವ ಪ್ಪವ್ವ ನಳತೋಳ್ವಿಡುಗಣ್ ಸುಲಿಪಲ್ ಘನಸ್ತನಂ
ತುಟುಗೆಮೆ ಕೋಮಲಾಂಗಮಳವಟ್ಟ ಕುರುಳ್ಳವಳಾಧರಂ ಕರಂ
ಮಿಟುಗುವ ದಂತಪಂಕ್ತಿನಯನಂ ಗೆಡೆಗೊಂಡ ಮುಖಂ ನಖಂ ಕಚಂ
ನೆಹಿ ರಮಣೀಯಮಾಗೆ ರಮಣೀನಿಕರಂ ನೆರೆದಿದರ್ವದೊಪ್ಪದಿಂ

೧೪೨

ಬೆರಲೊಳು ರತ್ನಮುದ್ರಿಕೆ ವಿರಾಜಿಸೆ ಕಂಠದೊಳೊಪ್ಪ ಮುತ್ತಿನೈ
ಸರಮಳವಟ್ಟು ಹಸ್ತಯುಗದೊಳ್ ಮಣಿಕಂಕಣಮೆಯ್ ಶೋಭಿಸು
ತ್ತಿರೆ ಕಟಿಸೂತ್ರಮೊಪ್ಪ ಕಟಿಯೊಳ್ ತಲೆಯೊಳ್ ನೆಹಿ ಚೆಲ್ಲ ಪೂಗಳೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಗಣಿಕಾಜನಂ ಸ್ಮರನ ದೀಹದ ಪ್ಪಲ್ಲೆಯೊಲಿದರ್ವದೊಪ್ಪದಿಂ

೧೪೩

ಪೂಸಿದದೊಂದು ಕುಂಕುಮಮೆ ತಾಂ ತಿಮಿರಾಗೆ ಲಲಾಟಪಟ್ಟದೊಳ್
ಭಾಸುರಮಪ್ಪದೊಂದು ತಿಲಕಂ ತಿಲಕಕ್ಕೆಣೆಯಾಗೆ ಸೆಳ್ಳುಗುರ್
ದೇಸಿಯನೊಪ್ಪುವತ್ತಮರ್ದ ಕೂರಲಗಾಗೆ ವಿಲಾಸದಿಂದಮಿ
ದಾರ್ ಶಶಿವಕ್ತ್ರಯರ್ನಗಟ್ಟ ಕಾವನ ಮಾಸವಳಂಬೊಲೊಪ್ಪಿದರ್

೧೪೪

ಬಾಣಗಳನ್ನೊ ಮೊಲೆ ಚಕ್ರಾಯುಧವನ್ನೊ ಜಡೆ ಸಾರಮೆನಿಸಿದ ಚೆನ್ನದ ಗುರಾಣಿಯನ್ನೊ
ಉದ್ದನೆಯ ತೋಳುಗಳು ಕತ್ತಿಯನ್ನೊ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತು ರಮಣೀ ಸಮೂಹದಿಂದ
ಮನ್ಮಥನ ದಿವ್ಯ ಶಸ್ತ್ರಗಳ ಭಂಡಾರದ ಮನೆಯನ್ನೊ ಹೋಲುತಿತ್ತು, ಆ ರಾಜನ
ಮಹಾ ಸಭೆ ! ೧೪೧. ಸುಂದರವಾದ ತಲೆ, ಉದ್ದನೆಯ ಹುಬ್ಬು, ದೀರ್ಘವಾದ
ತೋಳುಗಳು, ಶುಭ್ರವಾದ ಹಲ್ಲು, ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆ, ದಟ್ಟವಾದ ಕೂದಲಿನ ರೆಪ್ಪೆ,
ಕೋಮಲ ಶರೀರ, ಹೊಂದಿಕೆಯಾದ ಮುಂಗುರುಳು, ಹವಳದಂಥ ತುಟಿ, ಬಹಳ
ಹೊಳೆಯುವ ಹಲ್ಲಿನ ಸಾಲು, ಕಣ್ಣುಗಳ ಜತೆಗೂಡಿದ (ಹೊಂದಿಕೆಯಾದ) ಮುಖ,
ಉಗುರು, ತಲೆಗೂದಲು ಇವೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು ರಮಣಿಯರ ಸಮೂಹ
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು ೧೪೨. ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ರತ್ನದ ಉಗುರ ವಿರಾಜಿಸಲು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನ
ಐದಳೆಯ ಸರ, ಕೈಗೆ ರತ್ನಕಂಕಣ, ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಕಟಿಸೂತ್ರ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ
ಹಲವು ಅಂದದ ಹೂಗಳು, ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ವೇಶ್ಯೆಯರು ಮನ್ಮಥನ ಬೇಟೆಯ ಹಲ್ಲೆ
ಗಳೋ ಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ೧೪೩. ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರವೇ
(ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿ) ತಿಮಿರು ಆಗಲು ಹಣೆಯ ಪಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಒಂದು
ತಿಲಕವು ಒಂದು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಕೆಯಾಗಲು ಸೆಳ್ಳುಗುರು ಅಂದದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹರಿತ
ವಾದ ಕತ್ತಿಯಾಗಲು ವಿಲಾಸದಿಂದ ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರು ಮನ್ಮಥನ ಮಹಾ
ಪ್ರಭಾವದವರಂತೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ೧೪೪. ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ದೊಡ್ಡ

ಪೊಳವ ವಿಶಾಲಲೋಚನದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ಬೆಳ್ಳು ನೀಲಕಂ
ತಳದ ಪೊದಟ್ಟ ಕಾಡಿಗೆಯ ಕಪ್ಪುಧರಂಗಳ ಪಾಣಿ ಪಲ್ಲವಂ
ಗಳ ಗಡೆಗೊಂಡ ಕೆಂಪು ಕರಮೊಪ್ಪಿರೆ ಶೋಭೆಯನೊಪ್ಪುದಾಳ್ ಕೋ
ಮಳೆಯರನಂಗರಾಜನ ವಿನೋದದ ಚಿತ್ರಪಟಂಬೊಲೊಪ್ಪಿದರ್

೧೪೫

ಧರಣೀಧ್ರನೋಲಗಳ್ಳಂ
ಸುರಪತಿಯೊಡ್ಡೊಲಗಳ್ಳಮಿದು ಮಿಗಿಲೆಂಬೋರ್
ಕರಮೊಪ್ಪಿದರ್ ಸಭೆಯಾ
ತರಳಾಕ್ಷಿಯರಿಂ ಪೊದಟ್ಟ ನೂರ್ಮಡಿ ಚೆಲ್ವಂ

೧೪೬

ರಸದ ಮುಟಿ ಕರೆದಪ್ಪುದು ಸಂ
ತಸದಿಂ ಮಾಣದೆ ರಸಾಯನದ ಕೂಪದೊಳೆಂ
ಚೆಸಕದಿನಸದಳವೆಸೆದುದು
ರಸಗೀತಂ ವಸುಮತೀಶನಾಸ್ಥಾಯಿಕೆಯೊಳ್

೧೪೭

ಇವು ಮತ್ತೇಭಂಗಳಾದ್ದಂ ನುಡಿಯದೆ ಭಯದಿಂದಟ್ಟಿದಂ ಮಾಳವಂ ಮ
ತ್ತಿವು ಜಾತ್ಯಶ್ವಂಗಳುರ್ಕಂ ಬಿಸುಟು ವಿನಯದಿಂದಟ್ಟಿದಂ ಪಲ್ಲವಂ ಮ
ತ್ತಿವು ನಾನಾರತ್ನಮಂ ಮುಂ ತೊಟ್ಟಿದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಟ್ಟಿದಂ ಚೌಳಿಕಂ ತಾ
ನಿವು ಕಾಶ್ಮೀರೇಶನೊಲ್ಲಟ್ಟಿದ ನಿರುಪಮ ವಸ್ತುತ್ಕರಂ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಂ

೧೪೮

ಕಣ್ಣುಗಳ ಮತ್ತ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳ ಬಿಳುಪು, ಕಪ್ಪನೆಯ ತಲೆಗೊದಲಿನ ಮತ್ತ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕಾಡಿಗೆಯ ಕಪ್ಪು, ತುಟಿಗಳ ಮತ್ತ ಅಂಗೈಗಳ ಹೊಂದಿಕೆಯಾದ ಕೆಂಪು, ಇವೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಆ ಕೋಮಲೆಯರು ಮನ್ಮಥರಾಜನ ವಿನೋದದ ಚಿತ್ರಪಟದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೪೫. ಆ ಶೇಷರಾಜನ ಸಭೆಗೂ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆಗೂ 'ಇದು ಹೆಚ್ಚು' ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಆ ಸಭೆಯು ಆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯರಿಂದ ನೂರರಷ್ಟು ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ೧೪೬. ರಸಾಯನದ ಬಾವಿಯೊಳಗೇ ರಸದ ಮಳೆ ಸುರಿಯುವುದೆಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ಆ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಸಮಯವಾದ ಸಂಗೀತವು ಅಸದೃಶವಾಗಿ ಕೇಳುಬುತ್ತಿತ್ತು. ೧೪೭. ಆ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದೌವಾರಿಕರು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಹೀಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು : "ಇವು ಮದ್ದಾನೆಗಳು, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡದೆ ಮಾಳವ ರಾಜನು ಭಯದಿಂದ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ಜಾತಿಯ ಕುದುರೆಗಳು. ಪಲ್ಲವರಾಜನು ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಿನಯದಿಂದ ಇವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚೋಳದೇಶದ ರಾಜನು ವೈಭವದ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ ನಾನಾ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ಕಾಶ್ಮೀರರಾಜನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಸಮೂಹ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪರದೇಶಾಧೀಶ್ವರರಟ್ಟಿದ ಕಪ್ಪಮಾಮಂ ಬಂದ ದೂತರಾಮಂ ತೋಜು
ಬನ್ನಪಂಗೆಯ್ದ ದೌವಾರಿಕರಿಂದಮೆಸೆದುದು ; ಮತ್ತಂ

೧೪೯

ಮನಸಿಜರಾಜಂ ನೋಟಕ

ಜನಕ್ಕೆ ಲೇಸಾಗಿ ಠಕ್ಕನಿಕ್ಕಿದನೆಂಬಂ

ತನವರತಂ ರಂಜಿಸಿದುವು

ಜನಪತಿಯೋಲಗದೊಳಾದ ಪಲವುಂ ನೃತ್ಯಂ

೧೫೦

ವಾರಸ್ತ್ರೀನಿಕುರುಂಬದಿಂ ಮುಕುಟಬದ್ದಾ ನೀಕದಿಂ ಭವ್ಯರಿಂ

ಭೂರಾಮಾಧಿಪರಿಂ ಬುಧಪ್ರತಿಯಿಂ ಸಾಮಂತರಿಂ ಜಾಣರಿಂ

ಶೂರಧೀರರುದಾರರಪ್ಪ ಪಲಬರ್ಜಾತರ್ಯಾದಿಂ ವೀರರಿಂ

ದೋರಂತೋಪ್ಪಿದುದುನ್ನತಿಕ್ಕೆಯೊದವಿಂ ಭೂಪಾಲನೋಡ್ಡೊಲಗಂ

೧೫೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಮರೇಂದ್ರ ಲೀಲೆಯಿಂದೊಡ್ಡೊಲಗಂಗೊಟ್ಟಿದೊಡ್ಡಾಯನ ಮಹಾರಾಜಂ
ತನಗೆ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಯಟ್ಟಿದ ದೂತನಂತೆ ಬರ್ಪ ಕೃತಕರ್ಪಿಯಂ ಕಂಡು

೧೫೨

ಮನದೊಳ್ ರಾಗಂ ಭೋಂಕನೆ

ತನಗಾಗಳ್ ಪುಟ್ಟಿ ಹಸ್ತಕಮಲದ್ವಯಮಂ

ಜನನಾಥಂ ಮುಗಿದು ಮುನೀಂ

ದ್ರವನಿದಿಗೊಳಲೆಂದು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕದಿಂದಂ

೧೫೩

೧೪೮. "ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಅವುಗಳನ್ನು ತಂದ ದೂತರನ್ನೂ ಪರದೇಶಗಳ ರಾಜರು
ಕಳುಹಿಸಿದ ಕಪ್ಪಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಅರಸನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೪೯. ಆ ರಾಜನ ಸಭೆ
ಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಲವು ನೃತ್ಯಗಳು ಮನ್ಮಥ ರಾಜನು ನೋಡುವ ಜನಕ್ಕೆರನ್ನು ಬಹಳ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮರುಳುಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೫೦. ಸೂಳೆಯರ ಗುಂಪಿ
ನಿಂದಲೂ ಕಿರೀಟಬದ್ಧರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಭವ್ಯರಿಂದಲೂ ಭೂಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದಲೂ,
ಪಂಡಿತಪ್ರವರರಿಂದಲೂ, ಸಾಮಂತರಿಂದಲೂ ಜಾಣರಿಂದಲೂ, ಶೂರರೂ ಧೀರರೂ
ಆದ ಹಲವರು ಚತುರರಿಂದಲೂ ವೀರರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಆ ಭೂಪಾಲಕನ ಒಡ್ಡೋ
ಲಗವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೧೫೧. ಹಾಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ
ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬದ್ಧಾಯನ ಮಹಾರಾಜನು ತನಗೆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯು
ಅಟ್ಟಿದ ದೂತನ ಹಾಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಪಟ ಋಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೧೫೨. ಮನಸ್ಸಿ
ನಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಸಂತೋಷ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅವನು ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠ
ನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಳ್ಳಲೆಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಟನು. ೧೫೩. ರೇಷ್ಮೆಯ ಒಟ್ಟಿಯ

ಗದ್ಯ॥ ದುಕೂಲವಸ್ತ್ರದುತ್ತರಾಸನಂಚರಿಸಿ ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದು

೧೫೪

ವರಮುಕ್ತಿಪ್ರಿಯಲ್ಲಿಗೆ
ಭರವಶದಿಂದೇಟಲೆಂದು ನಿಚ್ಚಣಗೆಯನೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಪಿಡಿದ ಮಗುಬಿಟ್ಟಿಯಿಂದಂ
ನರೇಶ್ವರು ಪಿಡಿದನಾ ಮುನೀಂದ್ರನ ಕಾಲಂ

೧೫೫

ಗದ್ಯ॥ ತಾಂ ಗುಣನಿಧಾನ ದೀಪವರ್ತಿಯಪ್ಪದೊಂ ಗುಣನಿಲಯನ ಪಾದಕ್ಕೆಟಗಿ ಪೊಡ
ಮಟ್ಟು ನಿಲಿಸಿ ರಾಗದಿನೊಡಗೊಂಡುಬಂದುಬಾಷ್ಪಸನದೊಳ್ಳುಳಿಸುವುದುಂ

೧೫೬

ನಿಲಲಾಟದೆ ದುರ್ಗಂಧ
ಕೈಲಸಿ ಕೆಲರ್ಜಗುಬ್ಬಾಪೋದರವನಿಪನಲ್ಲಿಂ
ತೊಲಗಿದೊಡ ಕೊಲ್ಲು ಮೆಮ್ಮಂ
ಮುಳಿದಂದಂ ಕೆಲಬರಂಜಿ ಪೋಗದೆ ನೀದರ್

೧೫೭

ಮೂಗೊಡದಂತಿರೆ ತಲೆಯಂ
ಬಾಗಿ ಕೆಲನೋಡಲಾಟದಿರ್ದರ್ಮನದೊಳ
ರಾಗಂಗೆಟ್ಟು ಕೆಲಂಬರ್
ಮೂಗಂಮುಟ್ಟಿದರಾಟದುಮ್ಮಳಿಸುತ್ತಂ

೧೫೮

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ದುರ್ಗಂಧಕ್ಕಿರಲಾಟದೆ ಲೇಕರ್ ದಂಡಂಗೊಂಡರಂತೆ ಶಂಕಿಸುತ್ತಂ ಪೆಟಪಿಂಗೆ
ಪರಿಚಾರಕಿಯಿರಲಾಟದೆ ನುಸುಳೊಡ ಬಾಣಸಿಗರಿದೇನ್ನಾಣಪುತ್ತಂದಂ ಪೋಗೆ ಕರವಳರಿ

ಹೊದಿಕೆಯುಳ್ಳ ಉತ್ತಮಾಸನದೊಡನೆ ಮುನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಹೋಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ
ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಏರಿಹೋಗಲೆಂದು ಏಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಆ
ರಾಜನು ಆ ಮುನೀಂದ್ರನ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ೧೫೫. ತಾನು ಗುಣವೆಂಬ ನಿಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ
ಸೋಲುವ ದೀಪವರ್ತಿಯಾದುದರಿಂದ ಗುಣನಿಲಯನಾದ ಆ ಮುನಿಯ ಪಾದಗಳಿಗೆ
ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆತನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು
ಉನ್ನತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ೧೫೬. ಆ ಮುನಿಯ ದೇಹದ ದುರ್ನಾತಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯ
ಪಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಕೆಲವರು ಜಾರಿ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದರೆ
ರಾಜನು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನೆಂದು ಹೆದರಿ ಕೆಲವರು ಹೋಗದೆ
ನಿಂತರು. ೧೫೭. ಮೂಗು ಒಡೆಯುವಂತಿದ್ದುದರಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿಸಿ ಕೆಲವರು ನೋಡಲು.
ಅಶಕ್ತರಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಸಾಹ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕೆಲವರು ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತ ಮೂಗು
ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದರು. ೧೫೮. ದುರ್ವಾಸನೆಯನ್ನು ತಾಳಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ
ಸೇವಕರು ಶಿಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರಂತೆ ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತ ಹಿಂದೆ ಸರಿದರು. ಸೇವಕಿಯರು ನಿಲ್ಲ
ಲಾರದೆ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಮರೆಯಾದರು. ಆಡಿಗೆಯವರು ಇದೇನು ನಾಚಿಕೆಯ ಹತ್ತು
ವೆಂದು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಖಡ್ಗಧಾರಿಗಳು 'ಇದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು' ಎಂದು

ದಾಯ್ತೆಂದು ಪಿಂಗೆ ಡವಕೆಯವರ್ ಶ್ರಮಂಗೋಡ ಪಾತ್ರದಂತುಮ್ಮಳಸೆ ಚಾಮರಿಯದೂ
ಮಂ ಪೊಕ್ಕಕಣ್ಣಂತೆ ನೋಡಲಾಟದಿರೆ ಅರಸಿಯರ್ ಪರವಶಮಾದರಂತೆ ಕೇರ್ಗಲಂ ನೆಮ್ಮೆ ವಲ್ಲ
ಭೆಯರ್ ಪೊಲ್ಲಗೆಯ್ದರಂತುಸಿರೆ ಕುಳ್ಳಿರೆ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ ವಿಳಾಸಂಗಟ್ಟರಂತೆ ಕುಂದೆ ನಾರಿಯರ್
ವಾರಿಸಲಾಟದಕ್ಕರಿಗಂತೆ ಮಿನುಕೆ ಸಂತೋಷದಾಳಿಯರ್ ತೂತುಪೋದ ಪರವಿಯಂತೆ ಬಿಟ್ಟು
ಪರಿಯೆ ಪ್ರಭಾವತೀಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಳು

೧೫೯

ವರರತ್ನಂ ಪೇಲೋಳ ಬಿ

ದ್ವಿರೆಯದು ಪೊಲ್ಲೆಂದು ಬಿಸುಡಲಪ್ಪದೆ ತಪದೋಳ

ಪಿರಿಯರೆನಿಸಿದರ ರುಜೆಗೋ

ಸರಿಸುವುದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಮಾರ್ಗದೊಳಗಂ ಬಲ್ಲಂ

೧೬೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನ ಮನದೊಳ ಕೊಕ್ಕರಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ದರಿದ್ರಂ ನಿಧಾನಮಂ ಕಂಡಂತೆ
ಸಂತೋಷದಿಂದೊರ್ವಳೆ ನಿಲ್ಲುದುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿ ನವವಿಧಪುಣ್ಯದೊಳಂ ಸಪ್ತ
ಗುಣಂಗಳೊಳಂ ನೆರೆದು ಮುನಿಗಾಹಾರದಾನಮಂ ಕುಡುವುದುಂ ಕಂಠಪ್ರಮಾಣಮುಂಡು ೧೬೧

ಕಣ್ಣಿರೆಯಾದರು. ಪೀಕದಾನಿಯವರು ಶ್ರಮಪಟ್ಟವಾದ್ಯಗಾರರಂತೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟರು.
ಚಾಮರದವರು ಹೊಗೆಹೊಕ್ಕಕಣ್ಣಿನ ಹಾಗೆ ನೋಡಲಾರದೆ ಹೋದರು. ರಾಣಿಯರು
ಮೈಮರೆತವರ ಹಾಗೆ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಆತುಕೊಂಡರು. ಪ್ರೇಯಸಿಯರು ತಪ್ಪುಮಾಡಿದ
ವರಂತೆ ಮಾತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ವಿಳಾಸಿನಿಯರು ಸೊಗಸುಗಟ್ಟವರಂತೆ ಕುಗ್ಗಿದರು.
ಹೆಂಗಸರು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಅಕ್ಕರಿಗಂತೆ ಮಿಸುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂತೋಷದ ಕೆಳದಿಯರು
ತೂತುಬಿದ್ದ ಮಡಕೆಯಂತೆ ಬಿಟ್ಟೋಡಿದರು. ಆಗ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು
ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡಳು ೧೫೯. “ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನವು ಹೇಳಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಲು ‘ಅದು ಹೊಲ್ಲ’
ಯೆಂದು ಬಿಸಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದೆ? ತಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರೆನಿಸಿದವರ ರೋಗಕ್ಕೆ ಅಸಹ
ಪಡುವುದು ಜಿನೇಂದ್ರಮಾರ್ಗದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಸರಿಯೆ?” ೧೬೦. ಹೀಗೆ ತನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಸಹ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಬಡವನು ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಬ್ಬಳೇ
ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾದ ಮಹಾರಾಜನು ಒಂಬತ್ತು ಪುಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ
(ಆವಾಹನ, ಪಾದ್ಯ, ಆಸನ, ಅರ್ಚನ, ವಂದನೆ, ಮನಃಶುದ್ಧಿ, ವಾಕ್‌ಶುದ್ಧಿ, ಕಾರ್ಯ
ಶುದ್ಧಿ, ಏಷಣಾಶುದ್ಧಿ) ವಿಳುಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ (ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ನಿರ್ದುಷ್ಟಕರ್ಮ, ಶೀಲ,
ಉದ್ಯೋಗಾರ್ತ, ಗುರುಭಕ್ತ, ಪ್ರವಚನಕುಶಲ ಬುದ್ಧಿಪ್ರೌಢಿಮೆ) ಕೂಡಿ ಮುನಿಗೆ ಆಹಾರ
ದಾನ ಮಾಡಿದನು. ಮುನಿ ಕಂಠದವರೆಗೆ ಉಂಡ. ೧೬೧. ಶರೀರಯಾತನೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣು

ಮಾಟುಗೆ ಶರೀರಂ ಕಣ್ಣಿ
ಪೊಟಮಡೆ ಮೇಲ್ವಾಸಮೆತ್ತೆ ಸೆಡೆದಳ್ಳಿ ಬಲಂ
ಪಟುವಡೆ ಜೊಮ್ಮನೆ ಜೋಲ್ದಂ
ತೆಟಪಂ ಪಾರ್ದಿರದೆ ತಡೆಯದೊರ್ಮೆಯ ಮುನಿಪಂ

೧೬೨

ಕರಮಲ್ಲದೆ ದುರ್ಗಂಧಂ
ಪಿರಿದಾಗೆ ನಗಾಗ್ರದಿದೆ ಧಾರಾಜಲಮು
ವರ್ಗಿಗಿಬಾವಂತೋವೆಂದೋ
ಕರಿಸಿ ನರೇಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ಕಾಟಾದನಾಗಳ್

೧೬೩

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಕಾಟುವುದುಂ

೧೬೪

ಶಿರದಿಂದಂ ಮುಖದಿಂದಂ
ಕೊರಲಿಂದಂ ಕುಚಯುಗಂಗಳಿಂದಂ ಪಾದಂ
ಬರೆಗಂ ಪೆರ್ವೊನಲಂತಿರೆ
ಪರಿತಂದುದು ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕುಕೊಂಡವನಿಪನಂ

೧೬೫

ಕೊಟಿಯುಂ ಬಣ್ಣಂ ಲೋಳೆಯು
ಮಳವಲ್ಲದ ವಜ್ರಲೇಪದಂತಿರೆ ಧಾತ್ರೀ
ತಳಪತಿಯ ಮೆಯ್ಯೊಳೆಲ್ಲಂ
ತಳಪಂ ತಳದಂತೆ ಕೂಡಿ ಪತ್ತಿತ್ತಾಗಳ್

೧೬೬

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ತನಗೆ ಸುಗತಿವನಿತೆ ಮೋಕ್ಷಪದಕ್ಕಡ್ಡೆ ಮಾಡ ಕರ್ಮರಾಜನೊಡ್ಡಂ ಕಿಡಿಸಿ
ಬಂದನ್ನೊಳ್ ಬೇಗಂ ನೆರೆಗಂದು ತನ್ನ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂದಟ್ಟಿದ ವಜ್ರಕತ್ತಳದಂತಿರ್ದ ಲೋಳೆಗೆ
ಕೊಕ್ಕೊರಿಸದೆ ಮುನಿಪತಿಗೆ ಭರ್ದಿಯಾದುದಕ್ಕಿನ್ನಾಡೆಯುಂ ಮನದೊಳ್ ನೊಂದು

೧೬೭

ಗುಡ್ಡೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಮೇಲು ಹೊದಿಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ತಡವಿಲ್ಲದೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ
ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ತಟ್ಟನೆ ರಾಜನಮೇಲೆ ಕಾರಿಕೊಂಡನು. ಅವನ ತಲೆಯಿಂದ ಕಾಲಿನ
ವರೆಗೆ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಧುಮುಕುವ ಧಾರಾಜಲದಂತೆ ವಾಂತಿ ಆವರಿಸಿತು (೧೬೨-
೧೬೩) ಹಾಗೆ ಕಾರಿಕೊಳ್ಳಲು ತಲೆಯಿಂದ ಮೈಮೇಲೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ಹೊಳೆಯಂತೆ ಹರಿದು
ರಾಜನನ್ನು ಆ ವಾಂತಿ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುರಿಕೊಂಡಿತು. ೧೬೪-೧೬೫. ಕೊಳೆ, ಲೋಳೆ,
ಒಜ್ಜೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಶಕ್ತಿಮೀರಿದ ವಜ್ರದ ಲೇಪದಂತೆ ಅರಸನ ಮೈಗೆಲ್ಲ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು.
೧೬೬. ಹಾಗೆ ತನಗೆ ಸುಗತಿಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮೋಕ್ಷಪದವಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿರುವ ಕರ್ಮ
ರಾಜನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ಬಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಬೇಗೆ ನೆರೆಯಲಿ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿದ ಅಂಗರಕ್ಷಕಕವಚದ ಹಾಗಿದ್ದ ಆಲೋಳೆಗೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ವಾಂತಿಯಾದುದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ನೊಂದುಕೊಂಡನು ೧೬೭.

ಕೆಟ್ಟೆಂ ಮುನೀಂದ್ರನಿಚ್ಚೆಯ
 ನೊಟ್ಟಜೆಯಿಂದಲೆಯದೇಂ ಮಹಾಪಾಪತಕನೋ
 ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊಳಲೆನ್ನಿಚ್ಚೆಗೆ
 ನೆಟ್ಟನೆ ಬಡ್ಡಿಸಿದೊಡಿಸಿತು ನೋವಾಯ್ತೀಗಳ್

೧೬೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನಂತಾನೆ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ತಡವರಿಸಿ ಬೀಳ್ವ ಮುನಿನಾಥನಂ ಬೀಲಿಯದೆ
 ತಕ್ಕೊಸಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣಳಂ ತಳಂಗಳಿಂದಂ ನೀವಿ ಮೆಯ್ಯೊಳಾದ ಲೋಳೆಯೆಲ್ಲಮಂ ತೊಳೆದು
 ಕಳೆದು

೧೬೯

ಪಿರಿದಪ್ಪ ಶ್ರಮದಿಂ ನಿ
 ತ್ತರಿಸದೆ ತಲೆತಿರುಗಿ ಮುಟುಗಿ ಮೇಲುಸಿರಿಟ್ಟು
 ವರ್ತೆಗೆ ಕೆಡೆದುರುಳ್ಳ ಮುನಿಪನ
 ನರಸಂ ತಾಳಿದರ್ನೊಂದು ಜಾವಂಬರೆಗಂ

೧೭೦

ಅಂತಿರ್ದು ಶ್ರಮಂ ಪೋದಿಂಬಲಕ್ಕಮೊಯ್ಯನೆ ಮಾಯಾರುಷಿಯುಂ ತಾನುಂ ಪ್ರಭಾವತೀ
 ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ಮಜ್ಜನದ ಮನೆಗೊಯ್ದು ಬಿಸಿನೀರಿಂ ಮೆಯ್ಯೆಲ್ಲಮಂ ಕರ್ಚಿ ಮೆಯ್ಯನೀರಂ
 ದುಕ್ಕಾಲಾಂಬರದಿಂ ತೊಡೆದು ಕಳೆದು

೧೭೧

ಪಿರಿದಪ್ಪದೊಂದು ಮಣೆಯೊಳ್
 ವರಮುನಿಯಂ ತಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ನೃಪನಂದಂ
 ಪಿರಿದಪ್ಪ ಕ್ಲೇಶಂ ನಿಮ
 ಗಿರದನ್ನಿಂ ಪಾಪಕರ್ಮನಿಂದಾಯ್ತಿನಿಸಂ

೧೭೨

ಕೆಟ್ಟೆ, ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಇಷ್ಟವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಮಹಾಪಾತಕನಾದ
 ನಾನು ನನ್ನ ಇಷ್ಟದ ಪ್ರಕಾರ ಉಟಕ್ಕೆ ಬಡಿಸಿದೆ. ಆತುರದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಮುನಿಗೆ
 ಇಷ್ಟು ನೋವಾಯಿತು” ೧೬೮. ಎಂದು ಆತ್ಮನಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಡವರಿಸಿ ಬೀಳು
 ತ್ತಿದ್ದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಬೀಳಗೊಡದೆ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಂಗೈ
 ಗಳಿಂದ ಒರಸಿ ಮೈಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಲೋಳೆಯನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೊಳೆದು ತೆಗೆದನು.
 ೧೬೯. ಹೆಚ್ಚಾದ ಶ್ರಮದಿಂದ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ತಲೆ ತಿರುಗಿ ಸಂಕಟದಿಂದ
 ಮೇಲುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಮುನಿಯನ್ನು ಒಂದು ಜಾವದ
 ವರೆಗೂ ಅರಸನು ತಾಳಿಕೊಂಡು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದನು ೧೭೦. ಹಾಗೆ ನಿಂತಿದ್ದು
 ಶ್ರಮವಾರಿದಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಮಾಯಾ ಋಷಿಯನ್ನು ತಾನೂ ಪ್ರಭಾವತಿ ಮಹಾ
 ದೇವಿಯೂ ಸ್ನಾನದ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಬಿಸಿನೀರಿನಿಂದ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲ
 ತೊಳೆದು, ಮೈಮೇಲಿನ ತೇವವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾದ ಮೆತ್ತನೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಒರಸಿ
 ದರು ೧೭೧. ದೊಡ್ಡದಾದ ಒಂದು ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಕರೆತಂದು
 ಕೂಡಿಸಿ ರಾಜನು ತನ್ನಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕ್ಲೇಶವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ
 ವಿನಯದಿಂದ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದನು, ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ದಿವ್ಯನಾದ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಾ ವಿನಯದಿಂದಿ ಜೋಡಮಟ್ಟು ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಮಜ್ಜನಂಬೊಕ್ಕು
ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮನುಟ್ಟು ಮಗುಟ್ಟು ಬಂದು ಕೃತಕರ್ಷಿಯ ಕಾಲನೊತ್ತುತ್ತುಮಿಂತೆಂದಳಾ ೧೭೩

ತನುವಂ ಭಾವಿಸುವೊಡಮೆ

ಳ್ಳನಿತುಂ ಶುಚಿಯಲ್ಲವೆಶುಚಿದೇಹಮನಿದನಿ

ನ್ನನುಪಮಮೆಂದೆನಲಾಗದು

ಜಿನಮತದೊಳ್ಳೊಂದಿಯಜ್ಞವಿನೊಳ್ಳಿಗಟ್ಟ ನರಂ

೧೭೪

ಗದ್ಯ॥ ಪುತ್ರಂ ಮಾಡುವ ಒಳಲೆಯಂತೆ ಪಾಪವಂ ನೆರಪುವುದು ಕಿರ್ಚಿನಂತೆ ಪೊರ್ದಿದರಂ
ಕಡಿಸುವುದು ಪಂದೆಯಂತೆ ಪೆಣನುಟುವುದು ಬಡತನದಂತೆ ಬಗೆದುದನೀಯದು ಪುಣ್ಯನಂತೆ
ನೋವಂ ಮಾಡುವುದು. ಗ್ರಹದಂತೆ ಪೀಡೆಯಂ ಮಾಡುವುದು ಬಸಿಷ ಕುತ್ತದಂತೆ ನಮೆಯಿಸುವುದು
ಪಂದಿಯಂತೆ ಜೊಪ್ಪಂಗಳೊಳ್ಳುದು ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದಂತೆ ಶುಭವನ್ನೊಲ್ಲದು ಪಗೆಯಂತೆ ಭಯಮಂ
ಮಾಡುವುದು ಕೂಸಿನಂತೆ ಕೂಡದುದಂ ಬಯಸುವುದು ಪುಲ್ಲ ಕಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಸ್ಥಿರಮಲ್ಲದು ; ಪೊಟ್ಟು
ನಂತೆ ನಿರಿಸಲರಿದಪ್ಪುದು. ತೊಳೆಯಂತೆ ಪಾಯಲರಿದಪ್ಪುದು ಗಾಳಿಯಂತೆ ಪಿಡಿಯಲರಿದ
ಪ್ಪುದು. ಪೊಲೆಗೇರಿಯಂತೆ ಮೂಳೆಯ ಮಯವಪ್ಪುದು ಕೆರ್ಪಿನಂತೆ ತೊಗಲನುಳ್ಳುದು ಬೀಣೆ
ಯಂತೆ ನರದೊಳಾ ಕೂಡಿದುದು ತಿಪ್ಪೆಯಂತೆ ಪೇಸುವತಮಪ್ಪುದು ಪಡಿಕೆಯಂತೆ ದುರ್ಗಂಧ
ಮಪ್ಪುದು ಕೋಟಿಯಂತೆ ಕ್ರಿಮಿಪ್ರಿಯನಪ್ಪುದು ಜಿಗುಟಿಯಂತೆ ನೆತ್ತರ ಪ್ರಿಯನಪ್ಪುದು

ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಬುದು ಮಾಯಾ ಋಷಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತ
ಹೀಗೆಂದಳು ೧೭೩. ಯೋಚಿಸಿದರೆ ದೇಹ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶುಚಿಯಲ್ಲ. ಜಿನಮತದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ
ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ಮನುಷ್ಯನು ಅಶುದ್ಧವಾದ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಅನುಪಮವೆಂದೇನೂ
ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಹುತ್ತವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಗೆದ್ದಲಿನಂತೆ ಪಾಪವನ್ನು ಕೂಡಿಸುವುದು, ಬೆಂಕಿ
ಯಂತೆ ಅಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟವರನ್ನೇ ಕೆಡಿಸುವುದು, ಹೇಡಿಯಹಾಗೆ ಹಿಂದೆ ಉಳಿಯುವುದು.
ಬಡತನದಂತೆ ಯೋಚಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡಲಾರದು, ಹುಣ್ಣಿನ ಹಾಗೆ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡು
ವುದು, ಪಿಶಾಚದಂತೆ ಕಾಟವನ್ನು ಕೊಡುವುದು, ಹೊಟ್ಟೆಯ ರೋಗದಂತೆ ಕೃಶವಾಗಿ
ಸುವುದು, ಹಂದಿಯ ಹಾಗೆ ನೆಲೆಬೇಡುವುದು, ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದಂತೆ ಶುಭಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದುದು,
ಶತ್ರುವಿನಂತೆ ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು, ಎಳೆಮಗುವಿನಂತೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ
ಕೇಳುವುದು, ಹುಲ್ಲಿನ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಅಸ್ಥಿರವಾದದ್ದು. ಹೊತ್ತಿನಂತೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗದ್ದು
ನದಿಯಂತೆ ದಾಟಲಾಗದ್ದು. ಗಾಳಿಯಂತೆ ಹಿಡಿಯಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು. ಹೊಲೆಗೇರಿ
ಯಂತೆ ಮೂಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು, ಚಪ್ಪಲಿಯಂತೆ ತೊಗಲನ್ನುಳ್ಳದು. ವೀಣೆಯ ಹಾಗೆ
ನರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ತಿಪ್ಪೆಯ ಹಾಗೆ ಅಸಹ್ಯಕರವಾದದ್ದು, ಕೋಳಿಯಂತೆ ಇದಕ್ಕೆ
ಕ್ರಿಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ. ಅಮೇಧ್ಯದ ಗುಂಡಿಯಂತೆ ದುರ್ನಾತವುಳ್ಳದ್ದು. ಜಿಗಣೆಯಂತೆ ರಕ್ತ

ನೋಳವಿನಂತೆ ಶ್ಲೇಷಪ್ರಿಯವಪ್ಪುದು ಪತುವಿನಂತೆ ಮೂತ್ರಪ್ರಿಯವಪ್ಪುದು ತೋನ್ನಿನಂತೆ ರಸಿಗೆ
ಯನುಳ್ಳುದು ಸೊಂಬಿನಂತೆ ಅಲಸಮಪ್ಪುದು ಮೂರ್ಖನಂತಪ್ಪುದು ಮಾಡದು ಬೆಟ್ಟೀಟು
ಕಾಟನಂತೆ ಧರ್ಮಮನೊಲ್ಲದು ಪಿಶಾಚಿಯಂತೊಳ್ಳುತ್ತಂ ಮಾಡದು ಪೆಣನಂತೆ ಬಾರ್ತೆಯಲ್ಲದು
ಮೂಳೆಯಂತೆ ಭಂಡಮಲ್ಲದು ಪೊಲೆಯನಂತೆ ವರ್ಣಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದು ಕಡುವ ಭಂಡದಂತೆ ಮಾಟು
ಪೋಗದು ಪೇನಂತೆ ಪತ್ತವಿಡದು. ಒಣಗಿನಂತೆ ನೇರಿತಲ್ಲದು ; ಬಗೆವಂದೀ ಶರೀರಂ ಕಷ್ಟವಿದಂ
ಬಿಟ್ಟು ರತ್ನತ್ರಯ ಭಾವನೆಯಿಂ ಸ್ವಸ್ವರೂಪದೋಳ್ ಕೂಡುವುದೆಂದು ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟ್ಟು ರಸಿ
ನಂದಕ್ಕೆ ವಾಸವಂ ವಿಸ್ಮಯಂಬಿಟ್ಟು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೭೫

ಸುರಪತಿಯ ಪೊಗಲ್ಪಗಮಾ

ನರನಾಥಂ ಸಚ್ಚರಿತ್ರದೋಳ್ ಭಾವಿಪೊಡು

ವರ್ತಯೋಳ್ ನೂರ್ಮಾಡಿ ಪಿರಿಯಂ

ಧರಣೀಂದ್ರನುಮಿವನ ಗುಣಮನಾರ್ಪನೆ ಪೊಗಲ್ಪ

೧೭೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೊಗಲ್ಪ

೧೭೭

ಪರಮ ಜಿನ ಚರಣ ಸೇವನೆ

ವರಸಿದ್ಧವನಂತೈಕಾಲದೋಳ್ ಕಷ್ಟಕಳೇ

ವರಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ದಿವ್ಯ

ಸ್ವರೂಪನಪ್ಪಂತು ವಾಸವಂ ತತ ಕ್ಷಣದೋಳ್

೧೭೮

ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು, ನೋಣದಂತೆ ಶ್ಲೇಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಈ ಶರೀರಕ್ಕೆ ದನದಂತೆ. ಮೂತ್ರ
ಪ್ರಿಯ, ತೋನ್ನು ರೋಗದಂತೆ ರಸಿಕೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ಮೂರ್ಖನ ಹಾಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ
ದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಯೋಧನಂತೆ (?) ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದು,
ಪಿಶಾಚಿಯ ಹಾಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಣದಂತೆ ನಿರುಪಯುಕ್ತ
ಮೂಳೆಯ ಹಾಗೆ ಬೆಲೆಬಾಳದು, ಹೊಲೆಯನಂತೆ ಜಾತಿಗೆ ಸಲ್ಲದು. ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುವ
ಸರಕಿನ ಹಾಗೆ ಮಾರಾಟವಾಗದು. ಹೇನಿನಂತೆ ಬಿಡದೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಅಲ್ಪನಂತೆ
ನೇರವಾಗಿರದು, ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಈ ಶರೀರವು ನೀಚವು. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರತ್ನತ್ರಯ
ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಸ್ವಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿದ ಅರಸನ
ರೀತಿಗೆ ವಾಸವನು ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು. ೧೭೫;
ದೇವೇಂದ್ರನ ಹೊಗಳಿಕೆಗಿಂತ ಈ ರಾಜನು ಸಚ್ಚರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೂರಂಪಟ್ಟು ದೊಡ್ಡವನು;
ಈತನ ಗುಣವನ್ನು ಆ ಧರಣೀಂದ್ರನು ಕೂಡ ಹೊಗಳಲು ಶಕ್ತನಲ್ಲ. ೧೭೬. ಹೀಗೆ
ಹೊಗಳಿ ಪರಮಜಿನನ ಚರಣಸೇವೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನು ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪವಾದ ಈ
ಕಳೇಬರವನ್ನು ಬಿಸುಟ್ಟು ದೇವಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ವರೂಪನನ್ನು ಹೊಂದುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ಅಕ್ಷಣವೇ ವಾಸವನು ತನ್ನ ಮೂಯಾರೂಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ೧೭೭-೧೭೮. ದೇಹ

ಗದ್ಯ|| ಕೃತಕ ರೂಪಮಂ ಬಿಟ್ಟು

೧೭೯

ತನುರುಚಿ ಮಂದರಾಚಳದ ಪೊಂಗೆಯಾಗಿ ಪಳಂಚಿ ಮಿಂಚಿ ಸೂ
ರ್ಯನ ಕಿರಣಂಬೊಲೊಪ್ಪೆ ಪೊಳವಾಭರಣಾವಳಿ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮಿಂ
ಬಿನೋಳಮದೊಬ್ಬ ಶೋಭಿಸೆ ಸುರೇಶ್ವರನಾಗಳಿ ದಿವ್ಯಮಾಪ್ತ ಮು
ನ್ನಿನ ನಿಜದೇಹಮಂ ನೆಜೆಯ ತಾಳ್ದು ನರೇಂದ್ರನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲದಂ

೧೮೦

ಗದ್ಯ|| ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜಂ ಮುನ್ನಿನ ಋಷಿರೂಪಮಂ ಬುಟಕ್ಕಿನ ದಿವ್ಯ
ಸ್ವರೂಪಮಂ ತೊಟ್ಟಿನ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯಮಂ ಬಟ್ಟಿಪ್ಪುದಂ ತದ್ದೇವನಿಂತೆಂದಂ

೧೮೧

ಸುರರಾಜನ ಸಭೆಯೊಳ ದೇ
ವರತಂಡಂ ದರ್ಶನದ ತೃತೀಯಾಂಗದೊಳಾರ್
ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳೊಳ್ಳಿದ
ರರಡಿಲ್ಲದೆ ದೇವ ಪೇಟ್ಟುದನೆ ದೇವೇಂದ್ರಂ

೧೮೨

ಗದ್ಯ|| ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನೊಳ್ಳಿದನೆಂದು ಕೊಂಡು ತೊನೆದು

೧೮೩

ಪೊಗಟೆ ಸುರಸಮಿತಿ ನೆಜೆ ಕೈ
ಮುಗಿವುದುಮನಗಮರಪತಿಯ ಮಾತಿಂಗ ಕರಂ
ಜಗತೀವಿಸ್ಮಯಮುಂ ಕೈ
ಮಿಗೆ ನಿನ್ನಂ ನೋಡಲೆಂದು ಬಂದೆಂ ದಿವದಿಂ

೧೮೪

ಕಾಂತಿಯು ಮಂದರಪರ್ವತದ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಎಣೆಯಾಗಿ ಹೊಳೆದು ಮಿಂಚುತ್ತಿರಲು ಅವನ
ಹೊಳೆಯುವ ಆಭರಣ ಸಮೂಹವು ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರಲು ದಿವ್ಯ
ವಸ್ತ್ರವು ಅಂದವಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರಲು ಸುರೇಶ್ವರನು ಆಗಲೇ ದಿವ್ಯವಾದ ಮುಂಚಿನ
ನಿಜ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿ ರಾಜನ ಮುಂದೆ ನಿಂತನು. ೧೮೦. ಬದ್ದಾಯನಮಹಾರಾಜನು
ಹಿಂದಿನ ಋಷಿರೂಪವನ್ನೂ ಆ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ತಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಆ ದೇವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: ೧೮೧. ಸುರರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ
ದೇವರುಗಳ ಗುಂಪು ದರ್ಶನದ ಮೂರನೆಯ ಅಂಗ(ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆ)ದಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ
ಯಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠರು? ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ದೇವೇಂದ್ರನು
ಬದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನು ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊಗಳಿದನು. ೧೮೨-೧೮೩. "ಹಾಗೆ
ಹೇಳಿದಾಗ ದೇವಸಮೂಹವು ಒಪ್ಪಿ ಕೈಮುಗಿಯಿತು, ನನಗೆ ಅಮರಪತಿಯ ಮಾತು
ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ಈ ಜಗದಾಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಇಚ್ಛೆ
ಯಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಬಂದೆ." ೧೮೪. "ನನ್ನ ಹೆಸರು

ಗದ್ಯ॥ ಎನ್ನ ಪೆಸರ್ವಾ ಸವನೆಂಬುದು ಸಕಲಗುಣಂಗಳೊಳಂ ನೀನಾ ಸೌಧಮೇಂದ್ರನ
ಪೊಗಬ್ಬಿಗಂ ಸಾಸಿರ್ವಡಿ ಮಿಗಿಲ್, ನಿನ್ನ ಗುಣಮನಾರಯ್ವನೆಂಬಾತಂ ಚಾಮರಾಜರ ಶೈಲಮಂ
ಗುದ್ದಲಿಯಿಂದಗಬ್ಬು ಕೆಡೆಯೆನೊಂಕುವೆನೆಂಬೆಗ್ಗನಂ ಪೋಲ್ಕುವೆಂದು ಪಲತೆಪದಿಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ
ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

೧೮೫

ಎನಿಸುಜ್ಜ್ವಲಮೆಂದೊಡೆ ಚಂ

ದ್ರನತೇಜಂ ರವಿಯ ತೇಜಮಂ ಗೆಲ್ಲು ಮೆ ಪೆ

ಣ್ಣೆ ನಿತೊಳ್ಳಿದಳಾದೊಡೆ ಪುರು

ಪನೊಳಾದ ಮಹಾಗುಣಂಗಳಂ ಪೋಲ್ಪಪಳೇ

೧೮೬

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಗುಣಮಂ ಮತ್ತಿನ ವನಿತೆಯರೊಳ
ಪೋಲಿಸಲ್ಪಾರದು

೧೮೭

ನರಪತಿ ಕೇಳೇ ವನಿತೆಯ

ಪರಮಗುಣಂಗಳನೆ ನೆಟ್ಟು ಪೆನೆಂಬಂ

ದುರಗಾಧಿಪತಿಗಮರಿದನೆ

ನರರಾರ್ತಪರಂದು ನುಡಿವುದೊಂದೆಗ್ಗಲ್ತೇ

೧೮೮

ಗದ್ಯ॥ ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ಈ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗೆ ಶೀಲವತಿಯೆಂಬೀ ಪೆಸರ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧಮಾದ
ಪ್ರಪಂಚಮೆಲ್ಲಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ಪೇಟ್ಟು ಪೆಂ ಕೇಳಿಮೆಂದಿತೆಂದಂ

೧೮೯

ವಾಸವನೆಂದು, ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೀನು ಆ ಸೌಧಮೇಂದ್ರನು ಹೊಗಳಿದುದ
ಕ್ಕಿಂತ ಸಾವಿರಪಾಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವನು. ನಿನ್ನ ಗುಣವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂಬವನು ಮೇರು
(ಬಂಗಾರದ) ಪರ್ವತವನ್ನು ಗುದ್ದಲಿಯಿಂದ ಅಗೆದು ಕೆಡಹುವೆನೆಂಬ ದಡ್ಡನನ್ನು
ಹೋಲುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದು ಹಲವು ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಿ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾ
ದೇವಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ೧೮೫. “ಎಷ್ಟು ಉಜ್ವಲವಾದರೆ ಮಾತ್ರ,
ಚಂದ್ರನ ತೇಜಸ್ಸು ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತದೆ? ಹೆಣ್ಣೆಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಳಾದರೂ ಪುರುಷನಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಗುಣಗಳನ್ನು ಹೋಲುವಳೆ? ಆ ಕಾರಣದಿಂದ
ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಗುಣವನ್ನು ಬೇರೆಯ ಹೆಂಗಸರೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಬಾರದು.
ರಾಜನೇ, ಕೇಳು ಈ ಹೆಂಗಸಿನ ಹಿರಿಯ ಗುಣಗಳನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವೆನೆಂದು
ಹೇಳುವುದು ಆ ಆದಿಶೇಷನಿಗೇ ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವಾಗ ಮನುಷ್ಯರು ಶಕ್ತರೆನ್ನುವುದು ದಡ್ಡ
ತನವಲ್ಲವೆ? ೧೮೬-೧೮೭-೧೮೮. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ಈ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗೆ ಶೀಲವತಿ
ಯೆಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು, ಕೇಳಿರಂದಂ
ಹೀಗೆಂದನು: ೧೮೯. ಪರದೇಶಗಳ ರಾಜರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿ ಗೆದ್ದು ಕಪ್ಪು

ಪರದೇಶಾಧೀಶ್ವರಂ
 ಧರದೊಳ್ ತಳ್ಳಿಟ್ಟಿದು ಕಪ್ಪಮಂ ಕೊಳಲೆಂದೋ
 ಸರಿಸದೆ ಸೆಡೆದಿರದೆ ಮಹೀ
 ಶ್ವರ ನೀನದಟಂದಮತ್ತಿ ಪೋಪುದುಮಿತ್ತಲ್

೧೯೦

ಗದ್ಯ|| ನಾರಾಯಣದತ್ತೆಯೆಂಬ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬಾಲ್ಯ ಕಾಲದ ಕೆಳದಿ
 ಕಿಟಿಯಿಂದ ರಂಡೆಯಾಗಿ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳನ್ನೋದಿ ಪಂಡಿತೆಯೆಂದು ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮ
 ಚಾರಿಣಿಯಾಗಿ ಶಾಪಾನುಗ್ರಹ ಸಮರ್ಥಯರೆನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೆಜಿರೊರ್ವರುಮಿಲ್ಲೆಂದು ತನ್ನ ತಾನೆ
 ಲೋಕದೊಳಗುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರೆ

೧೯೧

ನಾಡವರೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದುಂ
 ನೀಡಿರದಬೃಹತ್ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕದಿಂ ಕೊಂ
 ಡಾಡೆ ಗುರುವೆಂದು ಧರೆಯೊಳ್
 ಕೂಡೆ ಮಹಾರೂಢಿಯಾಗಿ ಪೆಂಪೊದವುವಿನಂ

೧೯೨

ಸುತ್ತಲುಮಿದೋಡು ದಿವಸಂ ಪ್ರಭಾವತೀಮಹಾದೇವಿಯ ತನ್ನ ಕಿಟಿಯಿಂದಿನ
 ಕಳಿತನಮಂ ನೆನೆದು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಳೆ

೧೯೩

ವಿನಯದಿನವಳ ಶ್ರಾವಕ
 ತನಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ಕೆಡಿಸಿ ತಿಳಿಬಿ ಬಬ್ಬಕ್ಕಾ
 ವನಿತೆಯನೇಗೆಯ್ದುಂ ಮೆ
 ಲ್ಲನೆ ನಯದಿಂದೆನ್ನ ಧರ್ಮದೊಳ್ಳುತ್ತಿ ಸುವೆಂ

೧೯೪

ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲೆಂದು ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಉದಾಸೀನನಾಗಿರದೆ, ರಾಜನೇ ! ನೀನು ಪರಾ
 ಕ್ರಮದಿಂದ ದಂಡತ್ತಿ ಹೋದೆ. ೧೯೦. ಇತ್ತ ನಾರಾಯಣದತ್ತೆಯೆಂಬ ಪ್ರಭಾವತೀ
 ದೇವಿಯ ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳತಿಯು, ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿ ರಂಡೆಯಾಗಿ, ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿ
 ಪಂಡಿತೆಯೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿಯಾಗಿ ಶಾಪಾನುಗ್ರಹ ಸಮರ್ಥಳು
 ತಾನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ತನ್ನ ಅಧಿಕೃತವನ್ನು
 ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು ೧೯೧. ಅವಳ ಈ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಂಬಿದ ನಾಡಿನ ಪ್ರಜೆಗಳೆ
 ಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಒಲಿದು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಆದರಿಂದ
 ಅವಳಿಗೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗುರುವೆಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಹಬ್ಬಿತು ೧೯೨. ಅವಳು ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ
 ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳತಿಯಾದ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ
 ಹೀಗೆಂದು ಕೊಂಡಳು: ೧೯೩. “ವಿನಯದಿಂದ ಅವಳ ಶ್ರಾವಕ ತನವನ್ನು (ಜೈನಧರ್ಮ)
 ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕೆಡಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಆ ಮೇಲೆ ಉಪಾಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸು
 ತ್ತೇನೆ.” ೧೯೪. ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ರಾರವಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯು

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪೂಣ್ಣರೌರವಪುರಕ್ಕೆ ವಂದರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳನಿಂದು ಪಡಿಯರನಂ ಕರೆದು ನಿಮ್ಮ ಬಾಲಸಖಿಯಪ್ಪ ನಾರಾಯಣದತ್ತ ನಿಮ್ಮಂ ಕಾಣಲೆಂದು ಬಂದಳೆಂದು ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಪೇಟುವೆಂಬುದುಂ ಅವರ್ಪೋಗಿ ಪೂಡಮಟ್ಟು ಭಿನ್ನಪಮಂದಿತೆಂದರ್ : ೧೯೫

ಅಣಗಿನ ಕೆಳದಿಯೆ ನಾಂ ಸ

ದ್ಗುಣಿಯೆನಿಸಿದ ನಿಮ್ಮ ರಾಜಪತ್ತಿಯ ನಾರಾ

ಯಣದತ್ತೆಯೆಂಬೆನೆನ್ನಂ

ಕ್ಷಣದಿಂದೊಯ್ದೆನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಸವೇಬ್ಬಂ

೧೯೬

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಮುನ್ನಮೆ ತಂದು ಕಾಣಸಲಣ್ಣದೆ ದೇವಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಪಂದೆಮಗೆ ಬೆಸನಾವುದು ಎನೆ, ಪ್ರಭಾವತೀಮಹಾದೇವಿ ನಾರಾಯಣದತ್ತ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಶ್ರಾವಕಿಯೆಂದು ಧರ್ಮ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ತಂದು ಕಾಣಸಿವೆಂಬುದುಂ ಪಡಿಯರರ್ ತಂದು ಕಾಣಸುವುದುಂ ಅರಸಿ ನಾರಾಯಣದತ್ತಯ ಮಿಥ್ಯಾವೇಷಮಂ ಕಂಡು ಮನ್ನಿಸಮದಾಸೀನಂ ಗೆಯ್ದರ್ಪುದುಂ ನಾರಾಯಣದತ್ತ ಮುನಿದು, ೧೯೭

ಉರಗನ ವಿಷಮೆಜ್ಜಿದರಂ

ಸಿರಿಯಾಳ್ಳರು ಮದ್ದುಗುಣಿಕೆಯಂ ತಿಂದವರಂ

ಪಿರಿದುಂ ಪಿತ್ತಾಧಿಕರಂ

ಧರೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯಜ್ಜಿಯರೆಂಬ ನುಡಿ ತವ್ವುಗುಮೇ

೧೯೮

ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತು ದ್ವಾರಪಾಲಕನನ್ನು ಕರೆದು “ನಿಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತೆಯಾದ ನಾರಾ ಯಣದತ್ತೆಯು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ, ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ” ಎಂದು ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಲು ಅವರು ಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೀಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿದರು. ೧೯೫. “ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ಕೆಳದಿ ನಾನು, ಸದ್ಗುಣಿಯೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ನಿಮ್ಮ ರಾಜಪತ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಕೂಡಲೆ ನಾರಾಯಣದತ್ತೆಯೆಂಬ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ರಾಣಿಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಬೇಕು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು ೧೯೬. ಆದರೆ ಮೊದಲೇ ಕರೆತಂದು ಕಾಣಸುವುದಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದೆ ದೇವಿಯವರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವು. ನಮಗೆ ಏನಪ್ಪಣೆ ? ” ಪ್ರಭಾವತೀ ದೇವಿಯು ನಾರಾಯಣದತ್ತ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ “ಕರೆತನ್ನಿ” ಎಂದಳು. ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಅವಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿಸಿ ರಾಣಿಗೆ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಅರಸಿ ನಾರಾಯಣದತ್ತಯ ಪೊಳ್ಳುವೇಷವನ್ನು ನೋಡಿ ಮನ್ನಿಸದೆ ಉದಾಸೀನದಿಂದಿದ್ದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಸಿಟ್ಟಾ ದಳು ೧೯೭. “ಹಾವಿನ ವಿಷ ಏರಿದವರೂ ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ವಿಷದ ಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ತಿಂದವರೂ ಬಹಳ ಒತ್ತು ಕೆರಳಿದರೂ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವರೆಂಬ ಮಾತು ತಪ್ಪು ವುದೆ ? ೧೯೮. ನೀನು ನನಗೆ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಗೌರವವನ್ನು ಇಂದು

ನೀನನಗೆ ಬಾಲ್ಯಕಾಲದೊಳ್ ಮಾಡುವ ಮನ್ನಣೆಯನೀಗಳ್ ಸಿರಿಯಿಂದಾದಾನೀನಗೆ
ಯ್ಯೆಯೆಂಬುದುಮರಸಿ ಮಟುಮಾತುಗುಡಲೊಲ್ಲದುಸಿರದಿವುಡದಂ ಕೆಲದೊಳಿದ್ ವಿದಗ್ಗು
ಸೌಂದರಿಯೆಂಬ ವಿಳಾಸಿನಿ ಅರಸಿಯ ಮನಮನಟಿದು ಆಕೆಯ ಬಾಸೆಯೊಳಂತೆಂದಳ್ : ೧೯೯

ವಾರಿಜಪಂಡಮಂ ಪದೆದು ಪೊರ್ದವಪೊಲ್ ಕಳಹಂಸೆ ತಿಪ್ಪೆಯಂ
ಸಾರಮಿದೆಂದು ಪೊರ್ದಗುಮೆತಾರಗೆಗಳ್ಳಿವಿಂದುವಂ ಸವಿ
ಸ್ತಾರ ದೊಳೊಂದುವಂತೆ ಪದದೊಂದುಗುಮೇ ರವಿಯಂ ಸುಧರ್ಮದೊಳ್
ಧೀರರೆನಿಪ್ಪರಂ ಮರುಳೆ ಪೊರ್ದವರೇ ಜಡರಂ ದುರಾತ್ಮರಂ ೨೦೦

ಎಂಬುದು ಮಾಕೆಯ ಮಾತಿಗೆ ನಾಡೆಯಂ ಸಿಗ್ಗಾಗಿ ತನ್ನನೆಲೆಗೆ ಪೋಗಿ ಪ್ರಭಾವತೀ
ಮಹಾದೇವಿಯ ಶ್ರಾವಕತ್ವಮಂ ಕೆಡಿಸುವ ಉಪಾಯಮಂ ಚಿಂತಿಸಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಳ್ ೨೦೧

ಕೇರಳ ಮಂಡರಾಧಿಪತಿಯಪ್ಪೊಡೆ ಜೈನನುದಗ್ರನಪ್ಪ ಕಾ
ಶ್ಮೀರ ಮಹೀಶನಪ್ಪೊಡೆ ಜಿನೇಶ್ವರ ಧರ್ಮದೊಳೊಳ್ಳಿದಂ ಗುಣಾ
ಧಾರನುದಾರನಂಗಧರಣೀಶ್ವರನಪ್ಪೊಡೆ ಜೈನಮಾರ್ಗದೊಳ್
ಸಾರನಪ್ಪಾತಿಪಾಂಡ್ಯ ಧರಣೀಶ್ವರನಪ್ಪೊಡೆ ಧರ್ಮತತ್ಪರಂ ೨೦೨

ನಿನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯಮದದಿಂದ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿದೆ.” ಎಂದಳು. ಅರಸಿಯು ಅವಳಿಗೆ
ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಿಪ್ಪವಿಲ್ಲದೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಮೌನದಿಂದಿದ್ದಳು. ಆಗ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದಗ್ಗು
ಸೌಂದರಿಯೆಂಬ ವಿಳಾಸಿನಿಯು ರಾಣಿಯ ಇಂಗಿತವನ್ನೂ ಅರಿತುಕೊಂಡು ಆಕೆಯ
ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು ೧೯೯. ಕಮಲ ಸರೋವರವನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಸೇರುವ ಕಲ
ಹಂಸೆಯು ತಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಸಾರವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸೇರುತ್ತದೆಯೆ ? ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಹೊಳೆ
ಯುವ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಂದುವಂತೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಸೇರು
ವುವೆ ? ಸದ್ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವರು ದಡ್ಡರನ್ನೂ ದುರಾತ್ಮರನ್ನೂ ಸೇರು
ವರೆ ? ಇಲ್ಲ. ” ೨೦೦. ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಆಕೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಬಹಳ ಅವಮಾನವಾಗಿ ನಾರಾ
ಯಣದತ್ತ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಶ್ರಾವಕತ್ವವನ್ನು ಕೆಡಿ
ಸುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡಳು ೨೦೧. ಕೇರಳ
ದೇಶದ ದೊರೆಯಾದರೋ ಜೈನ. ಉದಗ್ರನಾದ ಕಾಶ್ಮೀರ ರಾಜನೂ ಜಿನೇಶ್ವರ ಧರ್ಮ
ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಗುಣವಂತನೂ ಉದಾರನೂ ಆದ ಅಂಗರಾಜನಾದರೋ ಜೈನ ಮಾರ್ಗ
ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನು, ಅಪರಿಶುದ್ಧನಾದ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನೂ ಧರ್ಮಾಸಕ್ತ ೨೦೨. ಇನ್ನೂ

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಮುಬಿದ ದೇಶಾಧೀಶ್ವರರುಂ ಧರ್ಮಾನುರಾಗಿಗಳಲ್ಲದೆ ಪರಾಂಗನಾಪೇಕ್ಷೆಕ
ರಲ್ಲರವರಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದೊಡವೆನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಂ ತೀರದು ಮಾಳವೇಶ್ವರನಪ್ಪ ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತ
ನಂ ತೀರ್ಗುಮಾತಂ

೨೦೩

ಸ್ತ್ರೀಯೆಂಬೀ ಪೆಸೆಂ ಪೆಣ್

ನಾಯೊಡೊಡವೊಲ್ವ ಕಪ್ಪನೀ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ

ಸ್ತ್ರೀಯಂ ಸುರವಧುವಂ ಪೋ

ಲ್ವೀ ಯುವತಿಯಾಸೊದೊಡೊಲ್ವ ನೆಂಬವನಲ್ಲಂ

೨೦೪

ಎಂದು ಪ್ರಭಾವತಿಯ ರೂಪಂ ಪಟದೊಳ್ ಸವಿಸ್ತರಂ ಬರೆದುಕೊಂಡುಜ್ಜಿಯನಿಗೆ ಪೋಗಿ
ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತಂಗೆ ತೋಟುವುದುಮಾತಂ ಕಂಡು

೨೦೫

ಮಸೆದಲರ ಪೊಳೆವ ಬಾಣದಿ

ನಸದಳಮೊಡನೊಡನೆ ಸೆರಗುವಾರ್ಜುನಿಯ ಸೈ

ರಿಸದರೆ ಮನೋಜ ರಾಜಂ

ವಸುಧೇಶಂ ಗಂಡುಗಟ್ಟು ಬೆಂಡಾಗಿದ್ಕಂ

೨೦೬

ಇದಿದಾರ ರೂಪು ನೀವಿದನಿಲ್ಲಿಗೆಂ ಕಾರಣಂ ತಂದಿರೆನೆ, ನಾರಾಯಣದತ್ತೆ ನೃಪನೊಲವನ
ಹಿಂದಂತೆದಳ್

೨೦೭

ಉಳಿದ ದೇಶಗಳ ರಾಜರೂ ಧರ್ಮಪ್ರೇಮಿಗಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಪರರ ಹೆಂಡಿರನ್ನು
ಅಪೇಕ್ಷೆ ಪಡುವವರಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ನಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯವು ನೆರವೇರುವು
ದಿಲ್ಲ. ಮಾಳವೇಶ್ವರನಾದ ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನಿಂದ ಈ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ೨೦೩.
ಆತನು ಹೆಂಗಸು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿಗಾದರೂ ಒಲಿಯುವಂಥ ಅಲ್ಪ.
ಅವನು ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಈ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಬೇಡವೆ
ನ್ನುವವನಲ್ಲ” ೨೦೪. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಪ್ರಭಾವತಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಪಟದ ಮೇಲೆ
ವಿಶದವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಳು.
ಆತನು ಆ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಒಲಿದನು ೨೦೫. ಹರಿತವಾದ ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳಿಂದ
ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಮನ್ಮಥ ರಾಜನು ಹೊಡೆಯಲು ಆ ರಾಜನು ಗಂಡು
ಹೋಗಿ ಬೆಂಡಾಗಿಬಿಟ್ಟ! ೨೦೬. ಬೆಂಡಾಗಿ “ಇದು ಯಾರ ರೂಪ? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏನು
ಕಾರಣ ತಂದಿರಿ?” ಎಂದನು. ನಾರಾಯಣದತ್ತೆ ಆ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸನ್ನೆತ್ತು ಹೀಗೆ
ಹೇಳಿದಳು ೨೦೭ “ರೌರವಪುರದ ರಾಜನ ಹೆಂಡತಿಯ ರೂಪ, ಇದು. ರಾಜನೇ, ಯೋಚಿ

ಕೌರವ ಪುರಾಧಿನಾಥನ :

ನಾರಿಯ ರೂಪಿಡು ಮಹೀಶ ಭಾವಿಸುವೆಂದಾ

ನಾರಿ ಮನೋಜನ ಸತಿಗಂ

ಪ್ರೀರಮಣಿಗಮಿಂದ್ರವನಿತೆಗಂ ಮಿಗಿಲಪ್ಪಳ

೨೦೮

ನಿನಗಾಕೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಾಗಲೇವೇಬ್ಬಂ ನಿನಗೆ ತಕ್ಕಳೆಂಬುದನಟ್ಟರಿಂ ವೇಬಲೆಂದು ಬಂದ
ನೆಂಬುದಂ ನಾರಾಯಣದತ್ತೆಗಂಗೆಚಿತ್ತಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತಸಂ ಬಡಿಸುವುದುಂ ತನ್ನ ಬಗೆ ತೀರ್ದು
ದೆಂದು ರಾಗಿಸಿ ಶಕುನವೆಂದು ಸೆಟಗಂ ಗಂಟಕ್ಕೊಂಡು ಮಾಳವೇಶ್ವರಂಗಿಂತೆಂದಳ ೨೦೯

ಪಲವೇನೊದ್ದಾಯನ ಭೂ

ಲಲನೇಶನುಮೂರೊಳಿಲ್ಲ ಪಿರಿದುಂ ನೀಂ ಪೆ

ವಲದಿಂದಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದೊಡೆ

ಲಲಿತಾಂಗಿ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ ಕೈಸಾಗುಂ

೨೧೦

ಗದ್ಯ || ಇಂದು ನಾಳೆಯೆಂದೆಣಿಸದೆಯೆರ್ದೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಯನನ್ನೆಗಂ
ಬರ್ಪನಾತಂ ಬಂದನಪ್ಪೊಡೆ ನಿನಗಾ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳಳೆಂಬುದುಂ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಬಡಂಬ
ಟ್ಟನ್ನೇಳಿಸಿಪ್ಪೊಡುಚಿತಮಲ್ಲೆಂದು ಚತುರ್ಬಲಂವೆರಸೆತ್ತಿ ಕತಿಪಯ ಪ್ರಯಾಣಂಗಳಿಂ ಬಂದು
ಕೌರವ ಪುರಮಂ ಮೂಟು ಸೂಳಾಗಿ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಾಳಂಕಾರನೆಂಬ ತನ್ನ ಪೆರ್ಗಡೆಯಂ
ಬರಿಸಿ ಪ್ರಭಾವತಿಯಲ್ಲಿಗಟ್ಟುವುದುಂ ಅವಂ ಬಂದಿಂತೆಂದಂ : ೨೧೧

ಸಿದರೆ ಆ ಹೆಗಸು ಮನ್ನಥನ ಹೆಂಡತಿ ರತಿಗೂ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಿಗೂ ಇಂದ್ರಪತ್ನಿಗೂ
ಹೆಚ್ಚಿನವಳು ೨೦೮. ನಿನಗೆ ಆಕೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಾಗಲೇಬೇಕು. ಅವಳು ನಿನಗೆ ತಕ್ಕವ
ಳೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬಂದೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಆ ರಾಜನು ನಾರಾಯಣ
ದತ್ತಿಗೆ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿದನು. ಅವಳು ತನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ
ಕೈಗೂಡಿತೆಂದು ಸೆರಗುಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು (ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿ) ಮಾಳವೇಶ್ವರನ ಸಂಗಡ
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು ೨೦೯. “ಹೆಚ್ಚೇನು, ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನೂ ಈಗ ಊರಿನ
ಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ಈಗ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಆ ಲಲಿತಾಂಗಿಯು ನಿನಗೆ
ಮನೋನುರಾಗದಿಂದ ಕೈಸೇರುವಳು. ೨೧೦. ಇವತ್ತು, ನಾಳೆ ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾಡದೆ
ಇದ್ದೆಯಾದರೆ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಬಂದ
ನೆಂದರೆ ನಿನಗೆ ಆ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ” ಆ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ, ಇನ್ನೂ ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದಿರು
ವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಚತುರಂಗಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಹೊರಟು ಕೆಲವು ಪ್ರಯಾಣಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿ ಕೌರವಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ (ಪಟ್ಟಣವನ್ನು)
ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಾಳಂಕಾರ ಎಂಬ ತನ್ನ ಹೆಗ್ಗಡೆಯನ್ನು ಕರೆಸಿ ಪ್ರಭಾವತಿಯ ಬಳಿಗೆ
ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೨೧೧. ಅವನು ಬಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು “ನಮ್ಮ ಅರಸನಾದ ಮಾಳವ

ಎಮ್ಮರಸಂ ಮೂಳವಪತಿ

ಸಮ್ಮತಮಪ್ಪಂತು ನಿಮಗೆ ಸುಖವಶ್ಚಂತಿ

ನ್ನಮ್ಮಂ ನಿಮ್ಮಡಿಯಲ್ಲಿಗೆ

ತಾಂ ಮುದದಿಂದಟ್ಟಿದಂ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದಂ

೨೮೨

ಅಂತಿಂತೆನ್ನದೆ ಪಲವಂ

ಚಿಂತಿಸದೆ ಪೊಡರ್ಪನುಡುಗಿ ನಿಮಗಂ ತಮಗಂ

ಸಂತಸದಿಂ ಸುಖಮು

ಪ್ಪಂತಿರೆ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆಮ್ಮ ನುಡಿಯಂ ನಯದಿಂ

೨೮೩

ಗದ್ಯ || ಎಂದೊರ್ಮೆಯ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಮಂ ಪೇಟದೆ ವಿನಯದಿಂದುಚಿತವಚನಂಗಳಂ
ನುಡಿದು ಬಟಾಯಂ ತಮ್ಮರಸನ ಮಹಿಮೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೊಗಬ್ಬಂ :

೨೮೪

ಸಿರಿಗೆಮ್ಮರಸಂ ಮಘವನ

ದೊರೆಯಾರುಮಂ ಭರತರಾಜನನ್ನರಾಮಂ ಖೇ

ಚರಪತಿಯನ್ನರಾಮಂ ದೇ

ವರಾಜನನ್ನರಾಮನೇಳಿದಂ ಗಯ್ದರ್ಪಂ

೨೮೫

ಅನುಪಮ ಭರತಾಧೀಶ್ವರ

ನನುಜನುಮಂ ಸಂದ ಕಾಮದೇವನುಮಂ ರೂ

ಪಿನೋಳಾದಂ ಭಂಗಿಸಿ ತ

ಜ್ಞನಪಂ ಕೈಕೊಳ್ಳನಾವನಂ ಬಣ್ಣ ಪೊಡಂ

೨೮೬

ಪತಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾಗುವಂತೆ, ನಿಮಗೆ ಸುಖವಾಗುವಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಪಾದದ ಬಳಿಗೆ
ಕಳಿಹಿಸಿದನು ೨೮೨. 'ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ' ಎನ್ನದೆ, ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ಯೋಚಿಸದೆ ಅಹಂಕಾ-
ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿಮಗೂ ಅವರಿಗೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸುಖವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ
ನುಡಿಯನ್ನು ಸೌಜನ್ಯದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ೨೮೩. ತಟ್ಟನೆ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು
ಹೇಳದೆ ವಿನಯದಿಂದ ಉಚಿತ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ನುಡಿದು ಅಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಮಹಿಮೆ
ಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೊಗಳಿದನು ೨೮೪, "ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಾಜನು ದೇವೇಂದ್ರನ
ಸಮಾನರನ್ನೂ, ಭರತರಾಜನಂಥವರನ್ನೂ ಖೇಚರ (ಆಕಾಶ ಸಂಚಾರಿ) ರಾಜನಂಥವ-
ರನ್ನೂ ದೇವರಾಜನಂಥವರನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ೨೮೫. ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ
ಭರತಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ತಮ್ಮನನ್ನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಕಾಮದೇವನನ್ನೂ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ-
ವಾಗಿ ಸೋಲಿಸಿ ಆ ರಾಜನು ಯಾರನ್ನೇ ಹೊಗಳಿದರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳನು ೨೮೬. ದೇವ

ಸುರಭೂರುಹಮಾವನಗ್ಗದ
 ಸುರಭಿಯಾಮಂ ಚಾಗಗುಣದೊಳಿಮ್ಮರಸಂ ತ್ತ
 ಸ್ತುರಿಯಾಡುವನೊಡೊಡ ಪೋ
 ಲ್ವರಾರೊ ಮತ್ತಿನ ಮಹೀಭುಜಲೋಭಾತ್ಮರ್

೨೦೭

ಪರದೇಶಾಧೀಶ್ವರರೆ
 ಮ್ಮರಸನ ಪೆಸಗೊಂಡೊಡಳ್ಳ ಭಯದಿಂದಂ ಬೆ
 ಳ್ಳಿರಲೆಪೊಲೋಡುವರಾತನ
 ಬಿರುದಂ ಮಾರ್ಕೊಳ್ಳ ಗಂಡರಾರ್ ವಸುಮತಿಯೊಳ್

೨೦೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೊಗಬ್ಬುದುಂ ಪ್ರಭಾವತಿ ಮಹಾದೇವಿ ನಕ್ಕು “ಬಹುರತ್ನಾ ವಸುಂಧರಾ”
 ಎಂದು ಲೋಕದೊಳ್ ಕವಿಗಳುಂ ಚಾಗಿಗಳುಂ ಒರ್ವರೊರ್ವರ್ಗೆ ನಿಡಿಯರ್ಗೆ ನಿಡಿಯರೊಳರ
 ದೇನಪೂರ್ವಮನ್ನೆಗಂ ನಿಮ್ಮಬಂದ ಕಾರ್ಯಮಂ ಪೇಟೆಮೆನೆ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂತೆಂದರ್

೨೦೯

ತರಳಾಕ್ಷಿ ನಿಮ್ಮರೂಪಂ
 ಬರೆಯುತ್ತಂ ಪಟದೊಳಿಮ್ಮ ಮಹಿಪತಿಗದನ
 ಚ್ಚುರಿಯಾಗಿ ತೋಟುವುದುಮೆ
 ಮ್ಮರಸನದಂ ಕಂಡು ಸೋಲ್ತು ವಿರಹಾನಳಿನಂ

೨೧೦

ಲೋಕದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಾಮಧೇನುವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಗುಣದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ
 ಅರಸನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವನೆಂದರೆ ಲೋಭಾತ್ಮರಾದ ಉಳಿದರಾಜರಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಹೋಲ
 ಬಲ್ಲವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ೨೦೭. ಇತರ ದೇಶಗಳ ರಾಜರು ನಮ್ಮ ರಾಜನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ
 ದರೆ ಅಂಜಿ ಭಯಪಟ್ಟು ಜಿಂಕೆಯ ಹಾಗೆ ಓಡುತ್ತಾರೆ. ಆತನ ಬಿರುದನ್ನು ಎದುರಿಸುವ
 ಗಂಡುಗಲಿಗಳು ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ” ೨೦೮. ಎಂದು ಹೊಗಳ
 ಲಾಗಿ, ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು ನಕ್ಕು “ಬಹು ರತ್ನಾವಸುಂಧರಾ, ಎಂದು
 ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತ್ಯಾಗಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು
 ದೊಡ್ಡವರು ಇರುವರು. ನಿಡಿಯರಿಗಿಂತ ನಿಡಿಯರಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇನು ಹೊಸ ವಿಷಯ? ಈಗ
 ನೀವು ಬುದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳಿ” ಎನ್ನಲು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: ೨೦೯.
 ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿ (ನಾರಾಯಣದತ್ತ) ಯು ನಿಮ್ಮ ರೂಪವನ್ನು ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದು
 ತಂದು ನಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಅದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲು
 ನಮ್ಮ ಅರಸನು ಅದಕ್ಕೆ ಸೋತು (ಆಕರ್ಷಿತನಾಗಿ) ವಿರಹಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಬೆಂದು ನೊಂದನು.
 ೨೧೦. ತಾನು ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ್ದರಿಂದ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದನು; ಇಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಬಯಸಿ

ಗದ್ಯ॥ ಬೆಂದು ನೋಂದು ತಾಂ ಪ್ರತಾಪಿಯಪ್ಪದಜಿಂಜಿತ್ತಿ ಬಂದನಿಲ್ಲಿ ಸೆರಗಂ ಪಾರ್ವಗಂಡ
ನಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯದೆ ಬೇಗಮೆಮ್ಮರಸಂಗ ಮನೋನಯನವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿರ್ಪ
ದನೆ ಪ್ರಭಾವತಿಯಂತೆಂದರ್ :

೨೨೦

ಪರವನಿತೆಗೆಗಿಗಿದಾತಂ

ಗುರುಮುದದಿಂ ನೋಡ ಕೈದು ಬೆಸಕೆಯ್ಯದು ನಿ

ಪ್ಪುರತೆಯೆಂದೊಡ ಚಿ: ಸ

ತ್ಪುರುಷಂ ಪರವನಿತೆಗೆಗಿ ಪರವನಿತೆ ವಲಂ

೨೨೨

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ನಿಮ್ಮರಸಪ್ಪೊಡ ಮಹಾಪುರುಷನಿಂತಪ್ಪದಕ್ಕಿ ಬಯಸಲಾಗದು
ಎಂಬುದುಮವರಿಂತೆಂದರ್

೨೨೩

ದಿವದೊಳ್ ಭೋಗಿವೆನೆಂದೀ

ಭವದ ಮಹಾಸೌಖ್ಯವೊಲ್ಲವಂ ಕಿಡಿಸಿ ಶರೀ

ರವನೊಕ್ಕು ಕುದಿದು ಕೆಮ್ಮನೆ

ಸವಣಮರುಳ್ಳೊಳ್ಳದರಸಿ ಸುಖಮನೆ ಬಗೆಯಾ

೨೨೪

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದಂ ಪ್ರಭಾವತಿಯಂತೆಂದರ್

೨೨೫

ಖಳರಂ ಪಾದರಿಗರನೀ

ಗಲೆ ನೋಡಿರೆ ಕಂಡೊಡಡಸಿ ಜಡಿವರ್ಬಡಿವರ್

ಮುಳಿಸಿಂ ಕೊಲ್ಲರ್ ನರಕ

ಕೈಟುವುದನಿಂಬಾಗಿ ತೋಟಿ ಸಾಟುವ ತೆಟದಿಂ

೨೨೬

ಸುವ ಗಂಡನಲ್ಲ ; ನಿಮ್ಮ ಪಾದ, ಮತ್ತೊಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡದೆ ಬೇಗನೆ ನಮ್ಮರಸ
ನಿಗೆ ನಯನವಲ್ಲಭೆಯೂ ಮನೋವಲ್ಲಭೆಯೂ ಆಗಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಪ್ರಭಾವ
ತಿಯು ನಕ್ಕು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು : ೨೨೦. “ಪರವನಿತೆಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟವನಿಗೆ ಆಯುಧ
ಕೆಲಸಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ; ಅವನ ಕತ್ತಿ ವಿಧೇಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನುಡಿದರೆ,
ಚಿ: ಸತ್ಪುರುಷನು ಪರವನಿತೆಗೆ ಸೋತರೆ ಅವನಿಗೆ ಪರಗತಿಯು ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೇ. ಖಂಡಿತ.
ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ರಾಜನು, ಮಹಾಪುರುಷನು, ಇಂಥಾದ್ದಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡಬಾರದು” ಎಂದ
ವಳು ನುಡಿಯಲು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಹೀಗೆಂದರು : ೨೨೨-೨೨೩. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭೋಗಿಸುವೆ
ನೆಂದು ಈ ಜನ್ಮದ ಮಹಾಸೌಖ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶರೀರವನ್ನು
ಕೊರಗಿಸಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ವೃಥಾ ಸವಣರ ಹುಚ್ಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಸುಖವನ್ನೇ ಯೋಚಿಸು ೨೨೪.
ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಲು ಪ್ರಭಾವತಿಯು “ನೀಚರನ್ನೂ ಹಾದರದವರನ್ನೂ ಈಗಲೇ
ಹಿಡಿದು ಗದರಿಸಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ; ಕೋಪದಿಂದ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅದಂ ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿ
ಯುವುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ೨೨೫-೨೨೬. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಾದರ

ಗದ್ಯ || ಅದಿಂ ಪಾದರಂ ಕಪ್ಪವೆನೆ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂತೆಂದರ್

೨೨೨

ತಡೆಯದೆ ನೀನೆಮ್ಮರಸನ
ನೊಡಗೊಡೊಡಗೊಡಲೊಲ್ಲದೊಂದಕ್ಕೊಂದಂ
ನುಡಿಯಿತ್ತಿದೊಡ ಕಡೆಯೊಳ್
ಕಡುಚಪಳನ ಗೋಣ ಬಿಡಿದೆಯಾದಂತಕ್ಕುಂ

೨೨೮

ಎನೆ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯಂತೆಂದಳ್ :

೨೨೯

ಮರಣಕ್ಕಂಜದೆ ಗುಣಮಂ
ಪರಿಹರಿಸದೆ ಶೀಲರತ್ನಮಂ ರಕ್ಷಿಸಿ ಸ
ತ್ತರ ಸಾವು ಸಾವೆ ಶೀಲಮ
ನುರವಣೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಖಳರ ಬಾಟುಂ ಬಾಟುಂ

೨೩೦

ಗದ್ಯ || ಎನೆ ಸಾಳಂಕಾರನಂತೆಂದಂ

೨೩೧

ಉಡುವುದು ದಿವ್ಯಾಂಬರಮಂ
ತುಡುವುದು ಭೂಷಣಮನುಣ್ಣುದೊಳ್ಳುಣಿಸಂ ತಾಂ
ಪಡೆದೊಡ ದೊರಕೊಂಡೊಡವಂ
ಬಿಡುವದದೊಂ ಕೇಳ್ ಪರತ್ರೆಯಂ ಕಂಡವರಾರ್

೨೩೨

ಬಹಳ ನೀಚವಾದದ್ದು” ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ನೀನು ನಮ್ಮ ರಾಜನನ್ನು ಕೊಡು. ಹಾಗೆ ಒಡಗೊಡಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತ ಇದ್ದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಚಪಲಚಿತ್ತನ ಗೋಣ ಬರಿಯದಾದ ಹಾಗೇ ಆಗುತ್ತದೆ ೨೨೭-೨೨೮. (ತೂತಿನ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಬತ್ತ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಸುಂಕ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಬಳಸು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದ ಬುದ್ಧಿ ಹೀನನಿಗೆ ಕೊನೆಗೆ ಖಾಲಿ ಚೀಲವುಳಿಯಿತು) ಆಗ ಪ್ರಭಾವತೀ ದೇವಿಯು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು ೨೨೯. ಸಾವಿಗೆ ಹೆದರದೆ ಗುಣವನ್ನು ಕೈಬಿಡದೆ ಶೀಲವೆಂಬ ರತ್ನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಸತ್ತಂಥವರ ಸಾವು ಸಾವೆ ? ರಭಸದಿಂದ ಶೀಲವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ನೀಚರ ಬದುಕು ಒಂದು ಬದುಕೆ ? ೨೩೦. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಳಂಕಾರನು “ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಡುವುದು. ಒಳ್ಳೆಯ ಊಟವನ್ನು ಪಡೆದಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು. ಬಿಡುವುದು, ಏನು ವಿವೇಕ ? ಕೇಳು, ಪರಲೋಕವನ್ನು ಕಂಡವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?” ೨೩೨.

ಗದ್ಯ॥ ಎನೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಸಮಾಧ್ಯಕರೆಯಿತೆಂದಳು

೨೩೩

ಕುರುಡಂ ಮುಂದಿಡಿದುಮಾಮಾ

ನರಡಿಲ್ಲದೆ ಕಾಣದಂತೆ ದುರಿತೋದಯದಿಂ

ನರಕಂಬೊಗಲಿರ್ದವರಾಂ

ಪರತ್ರೆಯಂ ಕಾಣರೆಂಬುದಚ್ಚರಿಯೇ

೨೩೪

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂದಣಿಲ್ಲ ಜೀವನಿಲ್ಲ ಪರತ್ರೆಯಿಲ್ಲಂಬ ಜಡರ ನುಡಿ ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲಂ
ಬುದುಂ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂತೆಂದರ್

೨೩೫

ಜಳಜಮುಖಿ ಪಲವು ಮಾತಂ

ಗಲಪದೆ ಮದ್ದಲ್ಲಭಂಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾಗೀ

ಪೊಬಲಂ ನಾಡಂ ಕಿಡಿಸದೆ

ಕಳಕುಳವಂ ಪ್ರಜೆಗೆ ಮಾಡದೀಗಳೆ ಬೇಗಂ

೨೩೬

ಪರಿಸುಗುಮಿಲ್ಲಿ ಭೋರ್ಗರವ ನೆತ್ತರ ಪೆರ್ಪೊನಲಂ ಧಗದ್ದಗಂ

ದುರಿಸುಗುಮಾಗ್ರು ಕೋಪಶಿಖಿಯಿಂ ಪುರಮೆಲ್ಲಮನಟ್ಟ ಮೆಟ್ಟ ಸಂ

ಗರದೊಳನೇಕರಂ ತಪ್ಪಿದು ಖಂಡದೊಳಿಡೆಯನಾಡುಗುಂ ಮನೋ

ಹರೆ ಬಡು ನಿನ್ನ ದರ್ಪವನವಂಗಿರಾಗಿ ಬರ್ಬರಕುವನ್ನರಾರ್

೨೩೭

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಭಯಮಂ ತೋಟು ನುಡಿಯೆ ವನಿತಾರತ್ನೆಯಂತೆಂದಳು

೨೩೮

ಅದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಸಮಾಧ್ಯಳಂತಹ ಪ್ರಭಾವತಿಯು “ಕುರುಡನು ಎದುರಿದ್ದ ಆನೆ
ಯನ್ನು ನಿಷ್ಕಂಶಯವಾಗಿಯೂ, ಕಾಣಲಾರ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಪಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ನರಕವನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಲುಳ್ಳವರು ಪರಲೋಕವನ್ನು ಕಾಣರೆಂಬುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೇ ? ೨೩೩-
೨೩೪. ಆದ ಕಾರಣ, ಧರ್ಮವಿಲ್ಲ, ಜೀವನಿಲ್ಲ, ಪರಲೋಕವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ
ಮಾತು ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲ.” ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆಂದರು :
“ಕಮಲಮುಖಿ ! ನೀನು ಅನೇಕ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹರಟಿದೆ ನಮ್ಮ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಪ್ರೇಯಸಿ
ಯಾಗಿ ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೂ ನಾಡನ್ನೂ ಕಿಡಿಸದೆ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಅಶಾಂತಿಯನ್ನುಂಟು
ಮಾಡದೆ ಈಗಲೇ ಎಚ್ಚರವಹಿಸು. ನಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದರೆ ಅವನನ್ನು
ಇದಿರಿಸಿ ಬದುಕಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ. ಅವನು ಇಲ್ಲಿ ಭೋರೆಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಹರಿಯುವ
ರಕ್ತಪ್ರವಾಹಗಳನ್ನೇ ಹರಿಸುತ್ತಾನೆ ; ಪಟ್ಟಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಧಗಧಗನೆ ಸುಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾನೆ.
ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರನ್ನು ಕಡಿದು ಕತ್ತರಿಸಿ ತರಿದು ಮಾಂಸಖಂಡಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲಾಡು
ತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಭಯಪಡಿಸಿ ಮಾತನಾಡಲು ಆ ವನಿತಾರತ್ನಳು ಹೀಗೆಂದಳು :
೨೩೮. “ಸೀತೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಲಂಕಾರಾಜನಂಥ ಶೂರರೂ

ಧರಣಿಜಿಯನುಯ್ಯ ಲಂಕಾ

ಪುರೇಶನಂತಪ್ಪ ಗಂಡರಂ ಸತ್ತರ್ ನಿ

ತ್ತರಿಸದೆನೆ ಕೇಳ ಮತ್ತಿನ

ಧರೆಯರಸರ್ ಪರವಧೂಪ್ರಿಯರ್ ಬಬ್ಬ ಪರೇ

೨೩೯

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಸಾಳಂಕಾರಂ ಮಾನಿದು ಎನ್ನಮಾತಂ ಕೇಳಲೊಲ್ಲದ ಫಲವಂ ತಡೆಯದೆ
ಕಾಣ್ಪೆಯೆಂದು ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೋದನನ್ನೆಗಮಾಗ್ರಸೇನನೆಂಬ ದಂಡಾಧಿಪಂ ಕೋಂಟಿಯಂ
ಬಲಿದು ಕಾದುವ ಸವಕಟ್ಟಿಂದಿರ್ಪುದುಂ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿ

೨೪೦

ಪರಿದುಂ ಬಲಸ್ಥನವನೀ

ಧರದೊಳ್ ನಿಲ್ಲನ್ನರಿಲ್ಲ ಮದ್ದಲ್ಲಭನುಂ

ಪರದೇಶದೊಳರ್ವಪನಿಂ

ದರಿದಾಯ್ತಂದಳ್ಳಿ ಕಾಂತೆ ತಳವಳಗಾದಳ್

೨೪೧

ಗದ್ಯ॥ ಅನೀಗಳ್ ಜಿನಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ಘೋರೋಪಸರ್ಗಮಿದು ಹಿಂಗುವಿನಂ ಅಹಾರ
ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಕೈಯನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರ್ವಳನ್ನೆಗಂ

೨೪೨

ಪೊನ್ನವಿಮಾನದುನೇಟಿ ಮ

ಹೋನ್ನತಿಯಿಂ ದೇವಲೋಕದಿಂ ಮೇರುನಗ

ಕಾನ್ನಯದಿಂದಂ ಪೋಗುತೆ

ಸನ್ನುತ ಜಿನಭವನಮೆಲ್ಲವಂ ಪೂಜಿಸಿದೆಂ

೨೪೩

ನಿರ್ವಹಿಸಲಾರದೆ ಸತ್ತರು. ಇನ್ನು ಉಳಿದ ರಾಜರು ಪರವಧುಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು
ಬದುಕುವರೆ ?” ೨೩೯. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಸಾಳಂಕಾರನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ “ನನ್ನ
ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲೊಪ್ಪದ ಫಲವನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಕಾಣುವೆ”ಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು
ಹೋದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಉಗ್ರಸೇನನೆಂಬ ದಂಡನಾಯಕನು ಕೋಟಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿ
ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ೨೪೦. ಆಗ ಪ್ರಭಾವತೀದೇವಿಯು
“ಇವನು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವುಳ್ಳವನು. ಇವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲಂಥ
ವರು ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೂ ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಈ ಹೊತ್ತು
ಇದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು” ಎಂದು ಹೆದರಿ ಆ ಕಾಂತೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡಳು. ೨೪೧. ನಾನು
ಈಗ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಘೋರವಾದ ಈ ಉಪಸರ್ಗವು ಕಳೆಯುವವರೆಗೆ
ಅಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಕೈಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ೨೪೨. ಆ ವೇಳೆಗೆ ನಾನು
ಭಂಗಾರದ ವಿಮಾನವನ್ನೇರಿ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಮೇರುಪರ್ವತಕ್ಕೆ
ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಭವನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂಜಿಸಿದೆ ೨೪೩. ಆಮೇಲೆ

ಗದ್ಯ|| ಪೂಜಿಸಿ ಮತ್ತೆ ನಂದೀಶ್ವರದ್ವೀಪವುಂ ಕಾಣಲೆಂದು ಭಕ್ತಿಯುಂ ಪೋಗುತ್ತಿರಲೆನ್ನ
ವಿಮಾನವೊ ಪುರದ ಮೇಲೆ ಪೋಗದೆ ಕೀಲಿಸಿ ನಿಲ್ಲದಂ ಅವಧಿಲೋಚನದಿನ ಸತಿಗಾದಾಪಸ
ರ್ಗಮನಹುದು

೨೮೪

ಮುಳಸಾಗೆ ಮಾಳವೇಶನ
ಬಳಮೆಲ್ಲಮನುಯ್ಯ ಪುಡುಕುನೀರಬ್ಬು ವೆನೆಂ
ಬಳಮಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮಾಣ್ಣೆಂ
ತಿಳಿದಾಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯುಂಪ್ಪ ಕಾರಣದಿಂದಂ

೨೮೫

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಕರುಣಿಸಿ ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನ ಬಲಮೆಲ್ಲಮಂ ಮಹಾವಾಯು ತಟಗಲೆಯು
ನೆತ್ತವಂತೆತ್ತಿಕೊಂಡುಯ್ಯ ಜ್ವಯಿನಿಯ ಮಹಾಕಾಳದೊಳರಿಸಿ

೨೮೬

ಈ ರಮಣಿಯ ಶೀಲಮನಿದ
ನಾರಯ್ಯಲ್ಲೇಬ್ಬುಮೆಂಮ ತಥ್ಯಾಮಿಪನಾ
ಕಾರಮನೆಕೊಂಡು ಪುರಮಂ
ವಾರಿಧಿಯೊಲ್ಲುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡುಗ್ರತೆಯಂ

೨೮೭

ಗದ್ಯ|| ಪೊಟಲೆಲ್ಲಮಂ ಮಾಯಾನಿದ್ರೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ ಚತುರಂಗಬಲವುಂ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ಕೋಟೆ
ಯಂ ಕೊಂಡು

೨೮೮

ನಂದೀಶ್ವರ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಕಾಣುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ;
ಆಗ ನನ್ನ ವಿಮಾನ ಈ ಪಟ್ಟಣದ ಮೇಲೆ ಹೋಗದೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದಂತೆ
ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಈ ಸತಿಗೆ ಆದ ಈ ಉಪಸರ್ಗ (ಹಿಂಸೆ) ವನ್ನು
ತಿಳಿದು ೨೪೪. ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಮಾಳವ ರಾಜನ ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಯ್ದು ಕುದಿಯುವ
ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದುವ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತೆ
ಆ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಕೈಬಿಟ್ಟು ೨೪೫. ಹಾಗೆ ಕರುಣೆ ತೋರಿ. ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತನ
ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿರುಗಾಳಿ ತರಗೆಲೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತುವ ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಮಹಾಕಾಳದ ಬಳಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ ೨೪೬. ಈ ರಮಣಿಯ ಶೀಲವನ್ನು
ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಆ ರಾಜನ ಆಕಾರವನ್ನೇ ಧರಿಸಿ ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸಮುದ್ರದ
ಹಾಗೆ ಉಗ್ರವಾಗಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಯಾನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು
ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಮಾಯೆಯಿಂದ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೋಟೆಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು

ಉರಿವಂತೆ ಪುರವರೆಂ ಸಂ
ಗರದೊಳ್ ಕಡೆವಂತೆ ಪೆರ್ವಲಂ ಬೀಡುಗಳೊಳ್
ಪರಿವಂತೆ ರಕ್ತಮವನಿಪ
ನರಮನೆಯಂ ಸುಟ್ಟು ಸೂಟಿಗೊಳ್ಳಂತೆ ಭಟರ್

೨೯೮

ಗದ್ಯ || ಚಮತ್ಕಾರಮಂ ಮಾಡಿ ಭಯಮುಮದ್ಭುತಮುಮಾಗೆ ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿ
ಯಲ್ಲಿಗೆವಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದಿದುರ್

೨೯೦

ಎನಗಿರಾಂಪವರಾರ್ವೆ
ದಿನಿಯೊಳ್ ನಾಂ ಮುನಿದೊಡಂ ಜವಂ ಮುಳಿದೊಡಮು
ಬಿನ್ನೊಳಾಂತು ಸೆಣಿಸಿ ಕಾದುವ
ಜನಪಂಗಡಿದೆಯೆ ಮರುಳೆ ನೀನೆತ್ತಿಹಿದೊ

೨೯೧

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನಪ್ಪೊದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನ ಬಿಂಕಮಂ ಸುಂಕಂ
ಗೋಡು ವೀರವಂ ದೂರಂವಾಡಿ ಬೆಳ್ಳಿರಳೆಯಂ ಬೆಂಗೊಂಬಂತೆ ತಗುಟ್ಟು ವಿಡಿದುಕೊಂಡು
ಕೋಡಗಗಟ್ಟು ಗಟ್ಟಿತಂದಂ; ನಂಬೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಯಿವನಂ ನೋಡೆಂದೆನೆ ಕಾಂತೆ

೨೯೨

ಎನ್ನಾಣ್ಣನದಟನುಡುಗಿಸು
ವನ್ನ ಪೆರ್ವರೊಳರೆ ಗಂಡೆರವನೀತಳದೊಳ್
ಪನ್ನಗನೀ ಕಡುದುರ್ಜನ
ನೆನ್ನಂ ನುಡಿಸಲ್ವ ವೇಡಿವುಂಟಗಿಪನುಂ

೨೯೩

ಪಟ್ಟಣ ಉರಿಯುವ ಹಾಗೆ, ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ,
ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಹರಿಯುವ ಹಾಗೆ, ರಾಜನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಭಟರು
ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ೨೯೯. ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಭಯವೂ ಬೆರಗೂ
ಆಗುವಂತೆ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರಭಾವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು
ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದು ೨೯೧. “ನನಗೆ ಇದಿರು ನಿಲ್ಲುವವರು ಯಾರು ? ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ
ನಾನು ಸಿಟ್ಟಾದರೂ ಯಮಧರ್ಮರಾಯನು ಸಿಟ್ಟಾದರೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎದುರಿಸಿ
ಕೊನೆ ಕಾದಾಡುವ ರಾಜನಿಗೇನು ಎಂಟಿದೆಗಳಿವೆಯೇ ? ಮರುಳೆ ? ನೀನೇನು ಬಲ್ಲೆ ?
ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನಾದ ಒದ್ದಾಯನ ಮಹಾರಾಜನ ಗರ್ವವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿ, ಪರಾ
ಕ್ರಮವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಅಂಜದೆ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುವಂತೆ ಅಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು
ಕೊಡತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿ ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಇವನನ್ನು
ನೋಡು” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಆ ಕಾಂತೆಯು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಳು ೨೯೨. “ನನ್ನ
ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯಬಲ್ಲ ಗಂಡಸರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇರುವರೆ ? ಈ
ಮಹಾ ಕೆಟ್ಟವನು ಹಾವಿನಂಥವನು, ನನ್ನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲೆಂದು ಹೀಗೆ ಸಂಕಟಪಡಿಸು
ತ್ತಾನೆ. ಬಲ್ಲೆ” ೨೯೩. “ಇವನ ಸಂಗಡ ಮಾರಿಯೂ ಬಳಾರಿಯೂ ಮಾತನಾಡಲಿ:

ಗದ್ಯ|| ಈತನೊಡನೆ ಮಾರಿಯುಂ ಬಳಾರಿಯುಂ ನುಡಿಗೆ ಯೋನೇನಂ ಮಾಡಿದೊಡಮೆನ್ನ
ಶೀಲಮನೇಗಯ್ದುಂ ಕಡಿಸುವೆನಲ್ಲೆಂದು ಪರಮಜಿನಚರಣಮನೆ ಮನದೊಳ ತಾಳ್ವ ಪಂಚ
ನಮಸ್ಕಾರಮನೋದುತ್ತಂ ಮುನ್ನಿನ ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳಂ ಭಾವಿಸುತ್ತಮಿರೆ ೨೫೪

ನಿನ್ನ ರಿಪದಿಂದೆ ಪುರವರ

ಮುನ್ನಾಡುಂ ಕೆಟ್ಟುಮೊಟ್ಟನಾದುದು ಮತ್ತಂ

ನಿನ್ನಾಣ್ಣಂಗಳಿವಿಧಿಯಾ

ಯ್ತನ್ನಿರವೇಡೆನ್ನೊಳಬ್ಬುಂಟಂದಂ ಕೂಡಾ

೨೫೫

ಆನಳಪುವನ್ನರೊಳರೇ

ಮಾನಿನಿಯರ್ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂದಂ ನೀರೇ

ಜಾನನೆಯಾಂ ದೊರಕೊಂಡಂ

ಹೀನತೆಯುಂ ಬಿಸುಡು ಮೋಹದಿಂ ಕೂಡೆನ್ನೊಳ

೨೫೬

ಪತಿ ಬಂದಪನೆಂಬಾಸೆಯೊ

ಳತಿಶಯದಿಂದಿರ್ಪೆಯಪ್ಪೊಡಂ ನಿನ್ನ ಮಹೀ

ಪತಿಯುಮನಾಂ ಪಿಡಿದಂ ಸಿತ

ಮತಮಂ ಬಿಟ್ಟೆನ್ನೊಳಬ್ಬುಂಟಂದಂ ಕೂಡಾ

೨೫೭

ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ನಾನು ನನ್ನ ಶೀಲವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವಳಲ್ಲ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ
ಪರಮ ಜಿನನ ಪಾದಗಳನ್ನೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹಿಂದಿನ ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಇದ್ದಳು ೨೫೪. “ನಿನ್ನ
ಉರಿತ (ಹೆಚ್ಚು)ದಿಂದ ಈ ಪಟ್ಟಣವೂ ನಾಡೂ ಕೆಟ್ಟು ಹಾಳಾಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ
ಗಂಡನಿಗೂ ಈ ಗತಿಯಾಯಿತು. ಇನ್ನು ತಡಮಾಡಬೇಡ. ನನ್ನೊಡನೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಸೇರು ೨೫೫. ನಾನು ಆಸೆಪಡುವಂಥ ಮಾನವ ಸ್ತ್ರೀಯಾರಿವರೆ ? ಕಮಲಮುಖಿ,
ನಾನು ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಲಭಿಸಿದ್ದೇನೆ, ನಿನ್ನ ಹೀನತನವನ್ನು ಬಿಡು, ಮೋಹ
ದಿಂದ ನನ್ನೊಡನೆ ಕೂಡು ೨೫೬. ಗಂಡ ಬರುವನೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಧೈರ್ಯದಿಂದಿರುವೆ
ಯಾದರೆ ನಿನ್ನ ಆ ರಾಜನನ್ನು ನಾನು ಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆ. ಕೆಟ್ಟ ಮತ (ಸಿತಮತ?) ವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿಕೊ ೨೫೭. ಪ್ರಾಯದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿದ

ತರುಣವಯಸಿನೊಳ್ ಮೆಚ್ಚಿದ
ಪುರುಷರೊಳೊಡಗೂಡಿ ಕಾಲವಂ ಕಳೆಯದೆ ಪಂ
ಕರುಹಾಕ್ಷ ಶೀಲವಂ ಪಿಡಿ
ದುರಿವರಿಯಂ ಬಂದ ಸುಖಮನೆಡೆಯೊಳ್ ಕಿಡಿಪಾ

೨೫೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಾನಾಪ್ರಕಾರದಿಂ ನುಡಿದೊಡಂ ಮಾರ್ನುಡಿಯದಿರೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನದೊಳಿ
ಪೊಡೆಮೆಚ್ಚಿನ್ನ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪಂ ತೋಪಿ ನಿಮ್ಮಪಸರ್ಗಂ ಪೋಯ್ತು ಕೈಯನೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳೆಂದು
ಪುರದೊಳಗಣ ಮಾಯಾದ್ರಿಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ವಿಗರ್ವಣೆಯನುಡುಗಿಸಿ ಸುರತರು ಕುಸುಮದಿಂ
ಪೂಜಿಸಿ ಶೀಲವತಿಯೆಂಬ ಮಾಂಗಲ್ಯನಾಮವನಟ್ಟಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋದನೀ ವನಿತಾರತ್ನಂ
ಕೇವಳಮಲ್ಲಿಂದು ಪೊಗಟ್ಟು ತದನಂತರಂ

೨೫೯

ವಿವಿಧ ರತುನಂಗಳಿಂದೊ
ಪ್ಪುವ ಸಿಂಹಾಸನಮನಾಗಣಾಕ್ಷಣದಿಂ ತ
ದ್ವಿವಿಜಂ ಮಾಡಿ ಧರಿತ್ರಿ
ರಮಣನನರಸಿಯುಮನಿಸಿ ಪಿರಿದುತ್ಸವದಿಂ

೨೬೦

ಅರಲ ಮಳೆ ಕರೆಯೆ ಭೋರನೆ
ಸುರದುಂದ ಭಿ ವೊಟಗೆ ತೆಂಕಣಲರಸಗೆ ಮನೋ
ಹರಮಾಗೆ ಮೃದು ನಿನಾದಂ
ಕರಮೆಸಿದರೆ ಪಾಡೆ ದೇವಿಯಾರ್ಪಂಗಳವಂ

೨೬೧

ಪುರುಷರ ಸಂಗಡ ಕೂಡಿ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯದೆ, ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ! ನೀನು ಶೀಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಬಂದ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಉರಿಸಿ ಕಿಡಿಸುವೆಯಾ?" ೨೫೮. ಎಂದು ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾತ
ನಾಡಿದರೂ ಪ್ರತಿ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡದೆ ಇರಲು, ಮೆಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು
ನನ್ನ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ "ನಿಮಗೆ ಒದಗಿದ್ದ ಉಪಸರ್ಗ ಹೋಯಿತು,
ಇನ್ನು ಕೈಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಮಾಯಾ ನಿದ್ರೆಯನ್ನು
ತಪ್ಪಿಸಿ ಮಾಯಾ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ 'ಶೀಲ
ವತಿ' ಎಂಬ ಮಾಂಗಲ್ಯನಾಮ (ಮಂಗಳಕರವಾದ ಹೆಸರು) ವನ್ನಿಟ್ಟು ದಿವ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ
ಹೋದೆ. ಈ ವನಿತಾರತ್ನಳು ಸಾಧಾರಣಳಲ್ಲ." ಎಂದು ಹೊಗಳಿ ಆ ಮೇಲೆ ೨೫೯.
ವಿವಿಧ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಆಗಲೇ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ದೇವನು
ಮಾಡಿ ರಾಜನನ್ನೂ ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಬಹಳ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು,
೨೬೦. ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ ಸುರಿಯಲು, ಭೋರೆಂದು ದೇವ ದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು
ದಕ್ಷಿಣದ ಗಾಳಿ ಬೀಸಲು ಮನೋಹರವಾದ ಮೃದುನಿನಾದಗಳುಂಟಾಗಿ ದೇವತಾ
ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಂಗಳವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿರಲು ೨೬೧. ಸುಂದರ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ

ಸುರುಚಿರರತ್ನದಿನೋಪ್ಪವ
 ಸುರರ ವಿಮಾನಂಗಳೊಂದು ತಿಂತಿಣಿಯಿಂದಂ
 ಬರಮೆಲ್ಲಂ ತೀವಿದುರ್ದದು
 ನರನಾಥನ ಕೀರ್ತಿಲತೆಯ ಪೊಗಳ ತೆಜದಿಂ

೨೭೨

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಜನವೆಲ್ಲಂ ಬೆಜಗಾಗೆ ಜಿನಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಬೆಳಸಿನ ರಾಶಿಯಂ ತೋರ್ಪಂತೆ ಪಾಲ
 ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿಂದಭಿಷೇಕಂ ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಯಾಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ
 ರತ್ನಾಕರನುಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನುಂ ಸಹಜಕವಿಮನೋಹರೋದ್ಯಾನ ಲೇಖಕಕಳ
 ಕಂಠನುಮೆಂಬೀಪ್ರಶಸ್ತನಾವಂಗಳನಿಟ್ಟು ತಣಿಯಿಂದ ಭೂತದಂತೆ ಪಲತೆಜದ ಪೊಗಬ್ಬಗಳಂ
 ಪೊಗಬ್ಬ ವಾಸವಂ ದಿವಿಜನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಪೋದನಂತು

೨೭೩

ಪುರುಷರತುನಂ ಪುರಾತನ
 ಚರಿತಂ ಜಿನಚರಣಕಮಲಭೃಂಗಂ ಸತ್ಯಾ
 ಭರಣಂ ದಯಾಂಬುನಿಧಿ ಮಂ
 ದರ ಧೈರ್ಯಂ ನೃಪಕಿರೀಟಘಟಿತಚರಣಂ

೨೭೪

ಧರೆ ಕೊಂಡು ಕೊನೆದು ಬಣ್ಣ ಪು
 ದರಿದೆ ಗುಣೋನ್ನತಿಯಿನಿ ಮಹಾತ್ಮಂ ಧರೆಗೆ
 ಚ್ಚರಿಯಾಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ
 ಸುರರಿಂದಂ ಪೂಜೆವಡೆದನಿನ್ನ ರುಮೊಳರೇ

೨೭೫

ದೇವ ವಿಮಾನಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಆಕಾಶವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಹೋಗಿರಲು ರಾಜನ ಕೀರ್ತಿ
 ಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಹೂಗಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು, ಆ ವಿಮಾನಗಳು ೨೭೨. ಹಾಗೆ ಜನರೆಲ್ಲ
 ಬೆರಗುಗೊಂಡಿರಲು ಜಿನಭಕ್ತಿಯ ಬೆಳೆಯ ರಾಶಿಯನ್ನು ತೋರುವ ಹಾಗೆ ಹಾಲು
 ಕಡಲಿನ ನೀರಿನಿಂದ ಅಭಿಷೇಕಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ
 ಸಮುದ್ರನೂ ಸುಕವಿಗಳೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನಂಥವನೂ ಸಹಜ ಕವಿ ಮನೋ
 ಹರೋದ್ಯಾನದ ಕೋಗಿಲೆ, ಎಂಬೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಉಂಡ
 ಭೂತದ ಹಾಗೆ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಹೊಗಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿ, ವಾಸವನು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ
 ಹೋದನು. ೨೭೩. “ಹೀಗೆ ಪುರುಷರತ್ನನೂ ಪುರಾತನಚರಿತನೂ, ಜಿನಚರಣಕಮಲ
 ಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಂತಿರುವವನೂ ಸತ್ಯವೇ ಆಭರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನೂ, ದಯಾ
 ಸಮುದ್ರನೂ ಮಂದರದಂತೆ ಧೀರನೂ ರಾಜರ ಕಿರೀಟಗಳು ತಾಕಿದ ಚರಣವುಳ್ಳವನೂ”
 ೨೭೪. ಎಂದು ಲೋಕ ಕೊಂಡಾಡಿ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆ ? ಗುಣೋನ್ನತಿ
 ಯಿಂದ ಈ ಮಹಾತ್ಮನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ‘ದೇವತೆಗಳಿಂದ
 ಪೂಜೆಯನ್ನು ಪಡೆದು; ಇಂಥವರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೋ ?’ ೨೭೫. ಎಂದು ಒದ್ದಾಯನ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದೊದ್ವಾಯನ ಮಹಾರಾಜನಂ ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಒಂದೆ ಕೊರಲೊಳ್ ಕೊಂಡಾಡ
ಸದ್ಗುಣದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪಲಕಾಲಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ದೊಂದುದಿವಸಂ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೨೬೬

ಮತಿಗೆಟ್ಟನ್ನೆವರಂ ಸಂ

ಸೃತಿಯೊಳನಾಂ ತೊಡೆದು ಮುಟ್ಟುಗೆಟ್ಟದೆಂ ಸಂ

ಸೃತಿಯಂ ಬಿಟ್ಟಂ ನಾಂ ನಿ

ವೃತಿಯಂ ಸಾಧಿಸುವುಪಾಯವಂ ಚಿಂತಿಸುವೆಂ ೨೬೭

ತನುವಪ್ಪೊಡೆ ನಿಲ್ಲದು ಜ

ವ್ವನಮಪ್ಪೊಡೆ ನೀರ ಬೊಬ್ಬಳಕೆ ಕಡುಗೊಪ್ಪಂ

ಗನೆಯರ್ ನಂಬರ್ ತನುಭವ

ರನುಜಾದಿಗಳಪ್ಪರೇ ಶರಣಾವಡೆಯೊಳ್ ೨೬೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಬಗೆದು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ವೈರಾಗ್ಯಂ ಪುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಪಿರಿಯ ಮಗನಪ್ಪರಿಂ
ಜಯಂಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕಂ ಮಾಡಿ ಧರಾಭಾರಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ೨೬೯

ಧರೆಯಂ ನೋಯಿಸದಿರ್ ಜಿನೇಶ್ವರ ಪದಾಂಭೋಜಾತವಂ ಭಾವಿಸು

ತ್ತಿರು ಜೈನಾಗಮದೋಜೆಯಿಂ ನಡೆ ಬುಧವ್ರಾತಕ್ಕೆ ಲೇಸಾಗು ಮಾ

ಣ್ಣರದಿರ್ಧರ್ಮಮನುಗ್ರಂ ಪಿಡಿಯದಿರ್ ಧೂರ್ತಾದಿ ದೋಷಂಗಳಂ

ಭರದಿಂ ಪೊರ್ದದಿರೊಲ್ಲ ಮಾಡು ಮುನಿಸಂದೋಹಕ್ಕೆ ನೀನರ್ತಿಯಂ ೨೭೦

ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಕೊರಳಿನಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಲು ಸದ್ಗುಣವಂತನಾಗಿ ಹಲವುಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿ ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು : ೨೬೬. “ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಅಪ್ರಯೋಜಕನಾಗಿ ದ್ದೇನೆ. ಸಂಸಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನು ನಾನು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಉಪಾಯ ವನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ದೇಹವಾದರೆ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ; ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ. ಯಾವನವಾದರೋ ನೀರ ಮೇಲಿನಗುಳ್ಳಿ. ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಬಂಧುಗಳು, ಮಕ್ಕಳು, ತಮ್ಮಂದಿರು ಮೊದಲಾದವರು ಸಾಯುವಾಗ ಶರಣಾಗುವರೆ ?” ೨೬೮. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ವೈರಾಗ್ಯಹುಟ್ಟಲು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಅರಿಂಜಯನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು ೨೬೯. “ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಡ. ಜಿನೇಶ್ವರ ಪಾದವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರು. ಜೈನಾಗಮದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊ, ಪಂಡಿತ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗು. ಧರ್ಮ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಡ. ಉಗ್ರ (ಕ್ರೌರ್ಯ) ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಡ. ಧೂರ್ತ ತನವೇ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಸೇರಬೇಡ, ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನೀನು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನಂಟು

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಷ್ಟೆ ರಾಜ್ಯವೆಂಬ ಕೊಡುವ ದಕ್ಕಂ ತೋಟವಂತೆ ತೋಟದು ವೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಮೂಲದೊಳ ಜನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡುಗೋಗ್ರ ತಪಶ್ಚರಣದಿಂದಪ್ಪವಿಧ ಕರ್ಮಗಳಂ ನಿರ್ಮೂಲಂ ಮಾಡಿ ನಿಶ್ರೇಯಸಶ್ರೀಯೊಳ ಕೂಡಿದಂ. ಶೀಲವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ಸುವ್ರತ ಗಂತಿಯರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಕರಮಂದಿನಿಶುವ ತಪದೊಳ ನೆಗಬ್ಬು ಸನ್ಯಸನ ವಿಧಿಯಂ ಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ ಪತ್ತು ಸಾಗರೋಪಮ ಕಾಲಮಾಯಾಷ್ಯಕಮೊಡೆಯ ಮಹರ್ಧಿಕ ದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದಳು

೨೭೦

ಅದಕು ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯೆ

ವಿದಿತಂ ಕೈವಲ್ಯಸತಿಗೆ ತಿಲಕಂ ಸೌಖ್ಯ

ಭೃದಯಂ ಸಮಸ್ತ ದಃಷ್ಣತ

ಮದೇಭ ಕೇಸರಿ ಗುಣಕ್ಕೆ ರತ್ನದ ಕಲಶಂ

೨೭೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯೊಳಾದ ಫಲವಂ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಟ್ಟುದುಂ

೨೭೩

ಧರಣೀಸ್ತುತ್ಯಂ ಗುಣಾಂಭೋನಿಧಿ ಜನಚರಣಾಂಭೋಜಮತ್ಪಾಳಿ ಧಾತ್ರೀ

ಧರ ಧೈರ್ಯಂ ವಾಗ್ಧೂಷಾಪಲ್ಲಭನಮಃಕಯಶಂ ನಿರ್ವರ್ತಕಂ ನಿಷ್ಕಪಾಯಂ

ವರಭವ್ಯಾಂಭೋಜ ಸೂರ್ಯಂ ನಿರುಪಮಾನೊಸದಂ ಕೇಳು ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇ

ಶ್ವರ ಪಾದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೭೪

ಮಾಡು" ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಳೆಯುವ ಮರದ ತುಂಡೊಂದನ್ನು ತೊರೆಯುವ ಹಾಗೆ ತೊರೆದು, ವೀರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪಾದಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಉಗ್ರತರವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಷ್ಟವಿಧ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬೇರುಸಹಿತ ನಾಶ ಪಡಿಸಿ ನಿಶ್ರೇಯಸಶ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದನು. ಶೀಲವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ಸುವ್ರತ ಗಂತಿಯವರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವೆನಿಸುವ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸವಿಧಿಯಿಂದ ಸತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಾಗರೋಪಮ ಕಾಲದ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾದ ಮಹರ್ಧಿಕದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ೨೭೦. ಅದರಿಂದ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯೇ ಕೈವಲ್ಯವೆಂಬ ಸುದತಿಗೆ ತಿಲಕದಂತೆ. ಅದು ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಮಸ್ತ ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಗಳಿಗೆ ಅದು ಸಿಹ ! ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅದು ರತ್ನಕಳಶ ೨೭೨. ಹೀಗೆ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯಿಂದಾದ ಫಲವನ್ನು ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದರು ೨೭೩. ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳಿದ ಗುಣಸಮುದ್ರನು, ಜಿನಪಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿನ ಮುತ್ತಭೃಂಗನು, ಪರ್ವತದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನು, ವಾಗ್ಧೂವಿಗೆ ಪ್ರಿಯನು, ಶುದ್ಧ ಯಶಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟಾಂಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಶುದ್ಧ ನಾದವನು ಉತ್ತಮ ಭವ್ಯರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯ (ಭವ್ಯರಿಗೆ ಸಂತೋಷಮಾಡುವವ)ನೂ ನಿರುಪಮನೂ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಪಾದಕಮಲ ಭೃಂಗನೂ, ಸುಕವಿಜನ ಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸನೂ ಆದ ಮಗಧರಾಜನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು.

ಗದ್ಯ॥ ಇದು ನಿಖಿಲದಿವಿಜಪರಿವೃಥಮಕುಟಿತಟಘಟಿತಮಣಿ ಕಿರಣವಿಲುಳಿತ ಚುಂಬನೀಯ ಪರಮ ಜಿನಚರಣಯುಗಲ ಸರಸಿರುಹ ಮತ್ತಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜ ಕವಿಜನ ಮನಃಪಯಃ ಪಯೋಧಿ ಹಿಮಕಿರನುತ ಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ಮಯಸೇನ ದೇವವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೋಳ ದರ್ಶನ ತೃತೀಯಾಂಗ ವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವಮುಖಂಡರ ಕೀರಿಟ ಮಣಿ ಕಿರಣಗಳು ಬಿದ್ದು
ಚುಂಬನೀಯವಾದ ಪರಮಜಿನನ ಚರಣಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳ
ಮದಿಸಿದದುಂಬಿ, ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ ಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ
ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದಂಥ ಸ್ತುತ್ಯ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮತ್
ನಯಸೇನ ದೇವನಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ
ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ

ಪಂಚನಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಮನ್ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯ

ಮಾಮೃಮಯ ಮೋಕ್ಷದಲ್ಲಿಗುಯ್ಯಲ್ ಸಾಲ್ಗಂ

ದೇವತಾತೂ ಮನದೊಳೊಸದಂ

ಶ್ರೀ ಮಹಿಮೆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯೊಳಾದ ಫಲಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ಅಜ್ಞಾದು ಮತ್ತಂ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಳಿ ಮಗಧನಾಯಕಂ ಪೊಡವಟ್ಟು ಮುಂದಣಮೂಢದೃಷ್ಟಿಯ ಕಥೆಯಂ ನಿಮ್ಮಡಿ ಬೆಸಸಲ್ವೇಬ್ಬ ಮನೆ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ್ ನಿರ್ವಾಣ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಕುಚದೊಳಲಂಕರಿಸಿದ್ ಹಾರಯಬ್ಬಿಯ ದನಿಸುವ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿಯ ಕಥೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್ : ಜಿನರಂತೆ ಸಿಂಹದಂತೆ ಗರುಡನಂತೆ ಕಾಮನಂತೆ ಭೋಜನಂತೆ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಂತೆ ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಸಂಯತನಂತೆ ಮಹಾವ್ರತಂ ಗಳಂತೆ ಪಾಂಡುಕುಲದಂತೆ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮೋಕದಂತೆ ವ್ಯಾಕರಣದಂತೆ ಜೋಯಿಸದಂತೆ ಸಪ್ತಮ

ಶ್ರೀಮನ್ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯೇ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಸಾಕೆಂದು ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕವಾತಂದನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆದನು ೧. ಹಾಗೆ ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಫಲವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಮಗಧರಾಜನು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರ್ವಾಣ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ವನಿತೆಯ ಕುಚದ ಮೇಲಿನ ಅಲಂಕಾರವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವಿದನೆನಿಸುವ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದರು. ಜಿನರಂತೆ (ಅರ್ಹತ, ಸಿದ್ಧ, ಸಾಧು, ಆಚಾರ್ಯ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಎಂಬ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಟಿಗಳು) ಸಿಂಹ (ಪಂಚಾಸ್ಯ)ದಂತೆ ಗರುಡ ನಂತೆ (?) ಕಾಮ (ಪಂಚಬಾಣ)ನ ಹಾಗೆ, ಭೋಜನಂತೆ (?) ಕರ್ಮ ಭೂಮಿ (ಪಂಚ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರಗಳು)ಯ ಹಾಗೆ, ಮನುಷ್ಯ (ಪಂಚ ಜನ : ಪಂಚಭೂತಗಳಿಂದ ಜನಿಸಿದವನು)ನಂತೆ, ಸಂಯತ (ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ದಮನಮಾಡಿದನು) ನಂತೆ, ಮಹಾವ್ರತ (ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳೇ ಮಹಾವ್ರತಗಳು) ಗಳಂತೆ, ಪಾಂಡುಕುಲ (ಪಂಚ ಪಾಂಡವರು) ದಂತೆ, ಜ್ಯೋತಿರ್ಮೋಕ (ರಾಹುಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನು ಉಳಿದ ಐದು ಗ್ರಹಗಳು. ಇವಕ್ಕೆ ವಕ್ರಗತಿಯುಂಟು) ದಂತೆ, ವ್ಯಾಕರಣ (ಜೈನೇಂದ್ರವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು)ದ ಹಾಗೆ, ಜೋಯಿಸ)ದ (ತಿಥಿ, ವಾರ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಯೋಗ, ಕರಣ ಎಂಬ ಐದು ಅಂಗಗಳುಳ್ಳದ್ದು ಹಾಗೆ, ಸಪ್ತಮ

ತೀರ್ಥಕರ ಧರಣೀಂದ್ರನಂತೆ ದರ್ಶನಮಃಃ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಾಃ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯಾಃ ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷೆಯಾಃ
ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವಮೆಂಬಯ್ದುಷ್ಕಾಳಂ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುವುದು. ೨

ಮೂಢತೆಯಂ ಬಿಟ್ಟುಪೆಟರ್

ಮಾಡುವ ಡೋಂಬಿಗೆ ಬೇಗಮೆಟಗದೆ ಮೂರ್ಖರ

ಮಾಡುವುದಂ ಲೇಸೆನ್ನದೆ

ಕೂಡುವುದಾರಯ್ದ ಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿಯೊಳಿವಂ ೩

ಗದ್ಯ॥ ಇನ್ನದಟ ಮಹಿಮೆಯಂತೆಂದೊಡೆ ೪

ಧರಣೀವನಿತೆಯು ತೊಟ್ಟು

ಭರಣವಿದೆನಿಪಾ ಮಡಂಬ ಖರ್ವಡದಿಂದಂ

ಪುರದಿಂ ಬೇಡಾದಿಗಳಂ

ಕರಮೆಸುವುದು ಶೂರಸೇನಮೆಂಬಾ ವಿಷಯಃ

ಗದ್ಯ॥ ಆ ವಿಷಯದೊಳೆ ೫

ಅನುಪಮದೇವವಿಮಾನಮಿ

ದೆನಿಸುವ ಜಿನಭವನದೋಳಿಯಂ ಸುತ್ತಿದ ವಂ

ದನವನದ ಶೋಭೆಯಿಂದಿಂ

ದ್ರವಪುರದಂತೊಪ್ಪುತಿರ್ಕಾಮತಿಶಯದಿಂದಂ ೬

ಗದ್ಯ॥ ಉತ್ತರಮಧುರೆಯೆಂಬುದು ಪುರಮದನಾಳ್ವಂ ವರುಣನೆಂಬ ಮಹಾ ಮಂಡಳಿಕನಾತನ
ಪಟ್ಟದರಸಿ ರೇವತಿಯೆಂಬಳೆ ೭

ತೀರ್ಥಕರ ಧರಣೀಂದ್ರನಂತೆ, (ಸುಪಾರ್ವ್ವತೀರ್ಥಕರರಿಗೆ ಐದು ಹೆಡೆಗಳುಳ್ಳ ಧರಣೀಂದ್ರ)
ದರ್ಶನ, ನಿಶ್ಯಂಕೆ, ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವವೆಂಬ
ಐದರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುವುದು ೧. ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇತರರು ಮಾಡುವ
ಡಂಭಾಚಾರಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದೆ ಮೂರ್ಖರು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದೆನ್ನದೆ ಅಮೂಢ
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು ೨. ಇನ್ನು ಅದರ ಮಹಿಮೆ ಹೇಗೆಂ
ದರೆ ಭೂದೇವಿಯು ಧರಿಸಿದ ಅಭರಣವಿದೆಂದು ತೋರುವ ಮಡಂಬ ಖರ್ವಡ ಪಟ್ಟಣ
ಬೇಡ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಶೂರಸೇನವೆಂಬ ದೇಶವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸು
ತ್ತಿತ್ತು ೪. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದು ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ದೇವವಿಮಾನವೆಂದು ಎನಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಜಿನಭವನಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ, ಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದ ಉದ್ಯಾನವನಗಳ ಅಂದ
ದಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಪಟ್ಟಣದಂತೆ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಧಾನಿ ಉತ್ತರ
ಮಧುರೆಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ. ಅದನ್ನು ಆಳುವವನು ವರುಣನೆಂಬ ಮಹಾಮಂಡಳಿಕನು.
ಆತನ ಪಟ್ಟದರಸಿ ರೇವತಿ (೫-೬-೭) ಜಿನಪಾದ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಮಾ

ಜಿನಪದ ಭಕ್ತಿಯೊಳಿಂದು
ವನಿತೆಯ ಪಾಸಟ ಪತಿವ್ರತಾ ಗುಣದೊಳ್ ರಾ
ಮನಸತಿಯ ದೊರೆ ವಿರಾಸದೊ
ಳನಂಗನಂಗನೆಗೆ ಬಗೆಪೊಡನೆ ಧಾರಿನಿಯೊಳ್

೮

ಗದ್ಯ॥ ಎನಿಸಿ ನೆಗೆಟ್ಟವಡದ ಸದ್ಗುಣಾಭರಣೆಯಂ ಅಪರಿಮಿತ ಜಿನಭಕ್ತಿಯುಮಾಗಿ ರೇವತೀ
ಮಹಾದೇವಿ ಸುಖಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯುತ್ತುಮಿರೆ, ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ
ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಯ ಮೇಘಕೂಟಮೆಂಬ ಪುರಮಂ

೯

ಧರಣೀಸಂಸ್ತುತಂ ಖೇ
ಚರಪೂಜ್ಯಪದಂ ಜಿನೇಂದ್ರಪದಸರಸಿಜಪ
ಟ್ಟರಣಂ ದಯಾಳು ಸದ್ಗುಣ
ಭರಣಂ ಚಂದ್ರಾಭನೆಂಬನದನಾಳ್ವಂ

೧೦

ಗದ್ಯ॥ ಆತನ ಪಟ್ಟದರಸಿ ಸುಮತಿ ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬಳಾ ಯಿರ್ವರ್ಗಂ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೆಂಬ
ಮಗನಾಗಿ, ಆತನ ವಿನೋದಮೆ ವಿನೋದಮಾಗಿ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯುತ್ತು
ತ್ತುಮಿದರ್ವ ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹೀರಾಜನೊಂದು ದಿವಸಂ

೧೧

ನರದ ವಿಯಚ್ಚ ರೇಶ್ವರರ ಖೇಚರಿಯರ್ಕಳ ಭಂಗಿ ಚೆಲ್ಲುವೆ
ತ್ತಿರೆ ಬಳಸಿದ್ ನಾಯಕರ ವೀರರ ರೂಪು ಮಹೋನ್ನತಿಕ್ಕಿವೆ
ತ್ತಿರೆ ನಯದಿಂದಮಿದರ್ವ ನುತ ವೃತ್ತನಿಕಾಯದ ಗಾನದೊಳ್ಳುಬಿ
ತ್ತರದಿನಗರ್ವಿನಿಂ ಸೋಗಸುತ್ತಿರೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಮೊಡದೊಳ್

೧೨

ನಳು ; ಆ ರೇವತಿದೇವಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಅಂಗನೆ ರತಿದೇವಿಗೆ ಸಮಾನ ೮.
ಹೀಗೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳೇ ಆಭರಣಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳವಳೂ ಅಪರಿಮಿತ
ಜಿನಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತ
ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿರಲು ವಿಜಯಾರ್ಥ ಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮೇಘಕೂಟಮೆಂಬ
ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ೯. ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದ ಖೇಚರರಿಗೆ ಪೂಜ್ಯವಾದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳ
ವನೂ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಪಾದಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಾಗಿರುವ (ಪಾದಭಕ್ತ) ವನೂ
ದಯಾಳುವೂ ಸದ್ಗುಣಾಲಂಕೃತನೂ ಆದ ಚಂದ್ರಾಭನೆಂಬವನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು ೧೦.
ಆತನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಸುಮತಿಯೆಂಬ ಮಹಾದೇವಿ, ಆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
ನೆಂಬ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆತನ ವಿನೋದವೇ ವಿನೋದವಾಗಲು ಸುಖ ಸಂಕಥಾ
ಕಾಲಕ್ಷೇಪದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹಾರಾಜನು ಒಂದು ದಿನ
೧೧. ಸೇರಿದ್ದ ಖೇಚರೇಶ್ವರರೂ ಖೇಚರಿಯರೂ ಕೂಡಿ ಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವೀರ
ನಾಯಕರ ರೂಪವು ಮಹಾ ಅತಿಶಯವಾಗಿರಲು ನೃತ್ಯಗಾಯನಗಳು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ
ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಆನಂದ ವೈಭವ ಮೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು ೧೨.

ತೀರ್ಥಕರ ಧರಣೀಂದ್ರನಂತೆ ದರ್ಶನಮಃಃ ನಿಶ್ಯಂಕಯಾಃ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷಯಾಃ ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷಯಾಃ
ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವಮೆಂಬಯ್ದುಷ್ಕಾಳಂ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುವುದು. ೨

ಮೂಢತೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೆಟರ್

ಮಾಡುವ ಡೊಂಬಿಗೆ ಬೇಗಮೆಟಗದೆ ಮೂರ್ಖರ

ಮಾಡುವುದಂ ಲೇಸೆನ್ನದೆ

ಕೂಡುವುದಾರಯ್ದ ಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿಯೊಳಿಹುವಂ ೩

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನದಟ ಮಹಿಮೆಯಂತೆಂದೊಡೆ ೪

ಧರಣೀವನಿತೆಯು ತೊಟ್ಟಾ

ಭರಣವಿದೆನಿಪಾ ಮಡಂಬ ಖರ್ವಡದಿಂದಂ

ಪುರದಿಂ ಬೇಡಾದಿಗಳಂ

ಕರಮೆಸೆವುದು ಶೂರಸೇನಮೆಂಬಾ ವಿಷಯಂ

ಗದ್ಯ|| ಆ ವಿಷಯದೊಳ್ ೫

ಅನುಪಮದೇವವಿಮಾನಮಾ

ದನಿಸುನ ಜಿನಭವನದೋಳಿಯುಂ ಸುತ್ತಿದ ಮಂ

ದನವನದ ಶೋಭೆಯಿಂದಂ

ದೃನಪುರದಂತೊಪ್ಪುತ್ತಿರ್ಕಮತಿಶಯದಿಂದಂ ೬

ಗದ್ಯ|| ಉತ್ತರಮಧುರೆಯೆಂಬುದು ಪುರಮದನಾಳ್ವಂ ವರಾಣಸೆಂಬ ಮಹಾ ಮಂಡಳಿಕನಾತನ
ಪಟ್ಟದರಸಿ ರೇವತಿಯೆಂಬರ್ ೭

ತೀರ್ಥಕರ ಧರಣೀಂದ್ರನಂತೆ, (ಸುಪಾರ್ಶ್ವತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೆ ಐದು ಹೆಡೆಗಳುಳ್ಳ ಧರಣೀಂದ್ರ)
ದರ್ಶನ, ನಿಶ್ಯಂಕೆ, ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ. ನಿರ್ವಿಚಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವವೆಂಬ
ಐದರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುವುದು ೧. ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇತರರು ಮಾಡುವ
ಡಂಭಾಚಾರಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದೆ ಮೂರ್ಖರು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದೆನ್ನದೆ ಅಮೂಢ
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು ೨. ಇನ್ನು ಅದರ ಮಹಿಮೆ ಹೇಗೆಂ
ದರೆ ಭೂದೇವಿಯು ಧರಿಸಿದ ಅಭರಣವಿದೆಂದು ತೋರುವ ಮಡಂಬ ಖರ್ವಡ ಪಟ್ಟಣ
ಬೇಡ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಶೂರಸೇನವೆಂಬ ದೇಶವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸು
ತ್ತಿತ್ತು ೪. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದು ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ದೇವವಿಮಾನವೆಂದು ಎನಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಜಿನಭವನಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ, ಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದ ಉದ್ಯಾನವನಗಳ ಅಂದ
ದಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಪಟ್ಟಣದಂತೆ ಆತಿಶಯವಾಗಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಧಾನಿ ಉತ್ತರ
ಮಧುರೆಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ. ಅದನ್ನು ಆಳುವವನು ವರಾಣಸೆಂಬ ಮಹಾಮಂಡಳಿಕನು.
ಆತನ ಪಟ್ಟದರಸಿ ರೇವತಿ (೫-೬-೭) ಜಿನಪಾದ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಮಾ

ಜಿನಪದ ಭಕ್ತಿಯೊಳಂದ್ರನ
ವನಿತೆಯ ಪಾಸಟಿ ಪತಿವ್ರತಾ ಗುಣದೊಳ್ ರಾ
ಮನಸತಿಯ ದೊರೆ ವಿರಾಸದೊ
ಳನಂಗನಂಗನೆಗೆ ಬಗೆಪೊಡನೆ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್

೮

ಗದ್ಯ॥ ಎನಿಸಿ ನೆಗೆಬಿತ್ತವಡೆದ ಸದ್ಗುಣಾಭರಣೆಯಂ ಅಪರಿಮಿತ ಜಿನಭಕ್ತಿಯುಮಾಗಿ ರೇವತೀ
ಮಹಾದೇವಿ ಸುಖಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯುತ್ತುಮಿರೆ, ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ
ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಯ ಮೇಘಕೂಟಮೆಂಬ ಪುರಮಂ

೯

ಧರಣೀಸಂಸ್ತುತ್ಯಂ ಖೇ
ಚರಪೂಜ್ಯಪದಂ ಜಿನೇಂದ್ರಪದಸರಸಿಜಪ
ಟ್ಟರಣಂ ದಯಾಳು ಸದ್ಗುಣ
ಭರಣಂ ಚಂದ್ರಾಭನೆಂಬನದನಾಳ್ವಂ

೧೦

ಗದ್ಯ॥ ಆತನ ಪಟ್ಟದರಸಿ ಸುಮತಿ ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬಳಾ ಯರ್ವರ್ಗಂ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೆಂಬ
ಮಗನಾಗಿ, ಆತನ ವಿನೋದಮೆ ವಿನೋದಮಾಗಿ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯುತ್ತು
ತ್ತುಮಿದುರ್ ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹೀರಾಜನೊಂದು ದಿವಸಂ

೧೧

ನರದ ವಿಯಚ್ಚರೇಶ್ವರರ ಖೇಚರಿಯರ್ಕಳ ಭಂಗಿ ಚೆಲ್ವುವೆ
ತ್ತಿರೆ ಬಳಸಿದ್ ನಾಯಕರ ವೀರರ ರೂಪು ಮಹೋನ್ನತಿಕ್ಕೆವೆ
ತ್ತಿರೆ ನಯದಿಂದಮಿದುರ್ ನುತ ವೃತ್ತನಿಕಾಯದ ಗಾನದೊಳ್ಳುಬಿ
ತ್ತರದಿನಗರ್ವಿನಿಂ ಸೊಗಸುತ್ತಿರೆ ಶೋಭಿಸುತಿರ್ಪ ಮಾಡದೊಳ್

೧೨

ನಳು ; ಆ ರೇವತಿದೇವಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಅಂಗನೆ ರತಿದೇವಿಗೆ ಸಮಾನ ೮.
ಹೀಗೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳೇ ಆಭರಣಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳವಳೂ ಅಪರಿಮಿತ
ಜಿನಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತ
ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿರಲು ವಿಜಯಾರ್ಥ ಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮೇಘಕೂಟಮೆಂಬ
ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ೯. ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದ ಖೇಚರರಿಗೆ ಪೂಜ್ಯವಾದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳ
ವನೂ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಾಗಿರುವ (ಪಾದಭಕ್ತ) ವನೂ
ದಯಾಳುವೂ ಸದ್ಗುಣಾಲಂಕೃತನೂ ಆದ ಚಂದ್ರಾಭನೆಂಬವನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು ೧೦.
ಆತನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಸುಮತಿಯೆಂಬ ಮಹಾದೇವಿ, ಆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
ನೆಂಬ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆತನ ವಿನೋದವೇ ವಿನೋದವಾಗಲು ಸುಖ ಸಂಕಥಾ
ಕಾಲಕ್ಷೇಪದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹಾರಾಜನು ಒಂದು ದಿನ
೧೧. ಸೇರಿದ್ದ ಖೇಚರೇಶ್ವರರೂ ಖೇಚರಿಯರೂ ಕೂಡಿ ಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವೀರ
ನಾಯಕರ ರೂಪವು ಮಹಾ ಅತಿಶಯವಾಗಿರಲು ನೃತ್ಯಗಾಯನಗಳು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ
ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಆನಂದ ವೈಭವ ಮೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು ೧೨.

ಗದ್ಯ || ಪಿರಿದನುರಾಗದಿಂ ಪೇಚರರಾಜಂ ದೆಸೆಗಳಂ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದಂಬರಚರಂ
ನೋಡುತ್ತಂ ನಿರುತಂ ಸಂಗೀತವಿದ್ಯೆಯಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಇದರ್ ತನ್ನೋಲಗದ ಚೆಲ್ವಿಂಗೆ ತನ್ನ
ಮೂವೆಡ್ಡ ಮಾಗಿ ರಾಗಿಸಿ ನೋಡಿ ಖಚರರಾಜನೆನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟಾರೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಪೆಚ್ ತೊಟ್ಟನೆ
ಯಾಕಾಶಮಂ ನೋಡುವುದಂ

೧೩

ಕರಿಘಟೆಯೊಡ್ಡಿನಂತೆ ಮೃಗಸಂಕುಲದಂತೆ ಘಟಂಗಳಂತೆ ಕೇ
ಸರಿಗಳ ಪಿಂಡಿನಂತೆ ವನದಂತೆ ನವಿಲ್ಗಳ ತಂಡದಂತೆ ಕೇ
ಸುರಿಗಳ ಬೆಂಬಲಂತೆ ಶರಭಾವಳಿಯಂತೆ ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ವಾ
ನರಚಯದಂತೆ ಗೋನಿವಹದಂತೆಸೆದೊಪ್ಪುವ ಮಾಡದಂದಮಂ

೧೪

ಗದ್ಯ || ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಂ ಚಂದ್ರಾಭಮಹಾರಾಜಂ ಕಂಡು ಮಹಾ ವಿಸ್ಮಯಂ
ಬಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣೆಮೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೧೫

ಸ್ಥಿರಮಲ್ಲದು ಕೇಳಂಬರ
ಚರಪತಿ ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯವಿಾಯಂದದಿನಂ
ದರಸಂಗೆ ಪೇಟ್ಟತೆಜದಿಂ
ಕರಗಿದವಾಕ್ಷಣವೆ ಮೇಘದೊಡ್ಡುಗಳನಿತಂ

೧೬

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಮುಗಿಲೊಡ್ಡು ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಕರಗುವುದುಂ ವಿಯಚ್ಚರ ರಾಜಂ ಕಂಡು
ಮನದೊಳ್ ವೈರಾಗ್ಯಂ ಪುಟ್ಟಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೭

ಖೇಚರರಾಜನು ಬಹಳ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಆಕಾಶಸಂಚಾರಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಂಗೀತ
ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಇದ್ದು ತನ್ನ ರಾಜಸಭೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನು ಮುಮ್ಮಡಿ
ಆದವಾಗಿ ಸಂತೋಷಿಸಿ ನೋಡಿ ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಖೇಚರ ರಾಜನು
ಇನ್ನು ಯಾರು ? ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಬ್ಬಿ ತಟ್ಟನೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿದನು.
೧೩. ಆಗ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳ ಆಟ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆನೆಗಳ ಹಿಂಡಿನ ಹಾಗೆ, ಜಿಂಕೆ
ಗಳ ಗುಂಪಿನ ಹಾಗೆ, ಕೊಡಗಳಂತೆ, ಸಿಂಹಗಳ ಹಿಂಡಿನಂತೆ, ಆರಣ್ಯದಂತೆ, ನವಿಲುಗಳ
ಗುಂಪಿನಂತೆ, ಕೆಂಪನೆಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ ಶರಭಗಳ ಗುಂಪಿನ ಹಾಗೆ, ಮನುಷ್ಯ
ರುತೆ, ಕೋತಿಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ, ಹಸುಗಳ ಮಂದೆಯಂತೆ, ಅಂದವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆ
ಗಳಂತೆ, ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಮೋಡಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹಾರಾಜನು ನೋಡಿ
ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಕಣ್ಣುರೆಪ್ಪೆ ಹೊಡೆಯದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ೧೪-೧೫
“ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ. ಅದೂ ಈ ರೀತಿಯೇ” ಎಂದು ಅರಸನಿಗೆ ಹೇಳುವ
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೋಡಗಳ ರಾಶಿಗಳು ಎಲ್ಲ ಕರಗಿ ಹೋದವು ೧೬. ಹಾಗೆ ಮೋಡಗಳ
ಗೇಂಪು ನೋಡನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಕರಗಲಾಗಿ ಖೇಚರರಾಜ ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡನು ೧೭. ಐಶ್ವರ್ಯ ಕಾವನ ಬಿಲ್ಲಿ

ಸಿರಿ ಸುರಚಾಪದಂತೆ ಪೊಸದವ್ವನಮಿದ್ದಿಲ ಬೂದಿಯಂತೆ ಪೆಂ
ಡಿರ ಸುಖಮಾಣ್ಣೆ ಪೊಣ್ಣುವ ಬಯಲೊಣ್ಣಿಯಂತೆ ವಿಭೂತಿ ಮಂಜಿನಂ
ತರಸಿನೊಳಾದ ಪೊಪಿನ ಮಹೋನ್ನತಿಗಳ್ ಮಳಲೇರಿಯಂತೆ ಮೆಯ್ಯ
ದರಿಯ ಮಹೀಜದಂತೆ ಕಡಲಲ್ಲದೆ ತಾಂ ಸ್ಥಿರಮಾಗಲಾರ್ಕುಮೇ

೧೮

ಆರಳೆಯ ಕಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಧನಮಾಯು ವಸಂತದ ಶೋಭೆಯಂತೆ ಪೆ
ರ್ದೆರೆಗಳ ಬಂಬಲಂತೆ ಸೊಬಗೊಡ್ಡಿದ ಮೇಘಸಮೂಹದಂತೆ ನಂ
ಟರ ಕಡಾಗೂರ್ಮ ಪಣ್ಣ ಮರನಂತೆ ವಿಳಾಸದಗುರ್ತುಮೈಮೆಯು
ಬ್ಬರಮದು ನೀರ ಬೊಬ್ಬಳಿಕೆಯಂತೆ ನಿರಂತರಮಲ್ಲದೆಲ್ಲಿಯುಂ

೧೯

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಸಂಸಾರದನಿತ್ಯತೆಯಂ ಭಾವಿಸಿ ಭೋಗೋಪಭೋಗಂಗಳ್ಗೆ ಪೊಲ್ಲದುಗೆ
ಯೊಲ್ಲದ ಪೆಂಡತಿಗೆ ಪೇಸಿದಂತೆ ಪೇಸಿ

೨೦

ಪರಮಾರ್ಥಂ ಭಾವಿಸುವೊಡೆ
ಕರಮಂತಾ ಸ್ವರ್ತನೇಂದ್ರಿಯೋನ್ನತಿಯಿಂದಂ
ಕರಿಪತಿಗಳ್ ಮೊದಲಾಗಿರೆ
ನರಗಂ ಬಸಮಾಗಿ ಕಟ್ಟುವಟ್ಟುವು ಜಗದೊಳು

೨೧

ನಂತೆ ಹೊಸ ಯೌವನ ಇದ್ದಿಲಿನ ಬೂದಿಯಂತೆ, ಹೆಂಡಿರ ಸುಖವು ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುವ
ಬಯಲು ತೊರೆಯ ಹಾಗೆ, ವೈಭವ ಮಂಜಿನ ಹಾಗೆ. ರಾಜತ್ವದಲ್ಲಿ ಆದ ಅತಿಶಯದ
ಮಹಾ ವೈಭವ ಮರಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕೆರೆಗಳಂತೆ, ಮೈ (ದೇಹ) ಹಳ್ಳದೊಳಗಿನ ಮರ
ದಂತೆ. ಇವು ನಾಶಹೊಂದುವುವೇ ಹೊರತು ಸ್ಥಿರವಾಗಬಲ್ಲವೆ ? ೧೭-೧೮. ಧನ ಹತ್ತಿಗೆ
ಹತ್ತಿಕೊಂಡ ಬೆಂಕಿಯ ಹಾಗೆ. ಆಯುಸ್ಸು ವಸಂತಕಾಲದ ಅಂದದ ಹಾಗೆ. ದೊಡ್ಡ
ಅಲೆಗಳ ಹಾಗೆ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಬಂಧುಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿ, ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ ಮೇಘಗಳ
ಗುಂಪಿನಂತೆ. ವಿಲಾಸದ ಆಧಿಕ್ಯವು ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಮರದ ಹಾಗೆ, ಮಹಿಮೆಯ ಉಬ್ಬರವು
ನೀರಗುಳ್ಳಿಗಳಂತೆ, ಎಂದೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ೧೯. ಎಂದು ಈ ಸಂಸಾರವು ಅಶಾಶ್ವತವೆಂಬ
ದನ್ನು ಭಾವಿಸುತ್ತ ಭೋಗಪರಂಪರೆಗೆ, ಕೆಡುಕುಮಾಡಿ ಒಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಸುವಂತೆ
ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ೨೦. ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿದರೆ ಅಷ್ಟೇ. ಆ ಸ್ವರ್ತೇಂದ್ರಿ
ಯದ ಔನ್ನತ್ಯದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಗಜಪತಿಗಳು (ಸಲಗಗಳು) ಕೂಡ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ವಶವಾಗಿ
ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದುವು ೨೧. ಹೆಚ್ಚಾದ ಕಣ್ಣಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಿಳಿಯದೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು

ನಟಿ ನಯನೇಂದ್ರಿಯದೊಳೆದಿ
 ನಟಿಯದೆ ಮತಿಗಟ್ಟು ಬಿರ್ದು ಸಾವುವು ಸೊಡರೊಳೆ
 ಮಡುಗಿ ಪತಂಗಾವಳಿಯೆನೆ
 ಕುಟಿಯಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣು ಸೋಲಮಂ ಸಲ್ಲಿಸುವಂ

೨೨

ಮುಂದಣ ಮೃಗವಂ ಕಣ್ ದೋ
 ಕೊಂದು ಕೊರಲೋಡೆ ಗೀತರವದಿಂ ತಾವುಂ
 ಪೊಂದುವುವು ಸಾರ್ಧ ಮೃಗಚಯ
 ಮಂದೊಡೆ ಶ್ರೋತ್ರದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪದವನೆ ಗಾಂಪು

೨೩

ಮರನಂ ಭೇದಿಸುವುವು ಪ
 ಟ್ವರಣಂ ಗಂಧಕ್ಕೆ ಸೋಲ್ವು ತಾವರೆಯೆಸಳಂ
 ಭರದಿಂ ಭೇದಿಸಲಾಪದ
 ಪಿರಿದಪ್ಪತಿಮೋಹದಿಂದಮಳವುವು ಧರೆಯೊಳೆ

೨೪

ರಸನೇಂದ್ರಿಯ ವಶದಿ ಸೈ
 ರಿಸಲಾಪದ ಗಾಳದರೆಗೆ ಪಾಯ್ವಳವು ಮೊ
 ನಸಹಾಯಮಂದೊಡಕ್ಕಟ್ಟ
 ವಸುಮತಿಯೊಳೆ ಜಿಜ್ಞೆ ಕಿಡಿಸದಾರಂ ಪದಪಿಂ

೨೫

ಪತಂಗಗಳು ದೀಪದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣಿನ ಅಕರ್ಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವವನು ಕುರಿಯಲ್ಲವೆ ? ೨೨. ಮುಂದಿನ ಮೃಗವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತೋರಿಸಲೆಂದು ಕೊರಳನ್ನೆತ್ತಿ, ಸಂಗೀತ ಶಬ್ದದಿಂದ ಅಕರ್ಷಿತವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಮೃಗಗಳು ಸಾಯುವುವು, ಎಂಬಾಗ ಕಿವಿಯ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ ೨೩. ದುಂಬಿಗಳು ಮರವನ್ನು ಭೇದಿಸುವುವು. ಆದರೆ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಸೋತು ತಾವರೆಯ ಎಸಳನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ಭೇದಿಸಲಾರದೆ ಅತಿ ಯಾದ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಸಾಯುವುವು ೨೪. ನಾಲಗೆಯ ವಶದಿಂದ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಮೀನುಗಳು ಗಾಳಕ್ಕೆ ಸೆಕ್ಕಿರುವ ಹುಳುಗಳಿಗಾಗಿ ನುಗ್ಗಿ ಅಸಹಾಯವಾಗಿ ಸಾಯುವುವು. ಆಯ್ಯೋ ! ಈ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ನಾಲಗೆ ತನ್ನ ಆಸೆಯಿಂದ ಯಾರನ್ನು ತಾನೆ ಕಿಡಿಸಲಾರದು ? (ನಾಲಗೆಯ ಚಪಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಜೀವಿಗಳು ಕೆಡುವುವೆಂದು ಭಾವ) ೨೫.

ಒಂದೊಂದು ಜೀವಿಯಂದ್ರಿಯ

ಮೊಂದೊಂದೊಂನಳವುದೊಂದೊಂದ್ರಿಯಮುಂ

ಸಂದಿಸಿ ಕೂಡಿದರ್ ನರಂ

ಸಂದೆಯಮೇಂ ಕಿಡುವುದುಪ್ಪದವನೀತಳದೊಳ

೨೬

ಗದ್ಯ || ಎಂದಿದ್ದ್ರಿಯಂಗಳ ದೆಸೆಗೆ ನಾಡೆಯುಂ ಬಯಂಗಳೊಂಡು

೨೭

ಸಿಂಬಳ ನಾಳಿ ಮೂಗುಗುಬ ಪೆರ್ದೊಳಿಬಾಯ್ ಮಲದಾಗರಂ ಬಸಿರ್

ತಾಂ ಬಗೆವಂದ ಕಿಳ್ಳ, ಮಡು ಕಣ್ಕಿವಿ ಕೊಗ್ಗಿಯ ಪುತ್ತು ಚರ್ಮದಿಂ

ದಂ ಬಳಸಿದರ್ ಕೋಂಟಿ ತನು ಕೀವಿನ ನೆತ್ತರ ತಿಪ್ಪ ಬೀವಿನಿಂ

ದಂ ಬಿಗಿದಿದರ್ ಪೆರ್ನಣದ ಖಂಡದ ಮಾಂಸದ ತಾಣಮಲ್ಲವೇ

೨೮

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಶರೀರದೊಳಾದ ಅಶುಚಿತ್ವಮಂ ಭಾವಿಸಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪಿರಿದುಂ ನಿರ್ವೇ
ಗಮಾಗೆ

೨೯

ಪಿರಿದುಂ ಕೋಪದಿನಟ್ಟ ತಿಂಬ ಪುಲಿಯಂ ಬಾರ್ಬಟ್ಟಿಯೊಳ್ಳಂಡವೋರ್

ಭರದಿಂದಟ್ಟ ತಗುಳ್ಳು ಕೊಲ್ವ ಕರಿಯಂ ಮಾರ್ವಟ್ಟಿಯೊಳ್ಳಂಡವೋರ್

ಕರಮಂತೊರ್ಮೆಯ ಪಾಯ್ವ ಸೀರ್ಕರಡಿಯಂ ತದ್ಗೇಹದೊಳ್ಳಂಡವೋರ್

ಸಿರಿಗಂ ಮೈಮೆಗಮುನ್ನತಿಕ್ಕಿಗಮಣಂ ಭೋಗಕ್ಕಮೇನಾಸೆಯೇ

೩೦

ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯು ಒಂದೇ ಇಂದ್ರಿಯದಿಂದಲೇ ಸಾಯುವುದೆಂದಾಗ ಐದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಮನುಷ್ಯ ಕೆಡುವುದು, ಸಾಯುವುದು, ಸಂದೇಹವೆ ? ೨೬. ಎಂಥಾ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಭಯಪಟ್ಟು ೨೭. ಮೂಗು ಸಿಂಬಳದ ನಾಳ, ಬಾಯಿ ಉಗುಳಿನ ದೊಡ್ಡ ತೊರೆ, ಹೊಟ್ಟೆ ಮಲದ ಆಶ್ರಯ, ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಕಣ್ಣು ಕಿಳ್ಳದ ಮಡು(?)ಕಿವಿ ಕೊಗ್ಗಿಯ ಹುತ್ತ, ದೇಹ ಚರ್ಮದಿಂದ ಸುತ್ತಿರುವ ಕೋಟಿ ದೇಹ ಕೀವು ನೆತ್ತರುಗಳ ತಿಪ್ಪ ; ನರಗಳಿಂದ ಬಿಗಿದಿರುವ ಕೊಬ್ಬಿನ ಮಾಂಸಖಂಡದ ಸ್ಥಾನ ವಲ್ಲವೆ ? ೨೮. ಎಂದು ಶರೀರದಲ್ಲಿನ ಅಶುಚಿತ್ವವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ವಿರಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಲು ೨೯. ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೋಪದಿಂದ ಅಟ್ಟಿ ತಿನ್ನುವ ಹುಲಿಯನ್ನು ರಾಜ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪ ಹಾಗೆ, ರಭಸದಿಂದ ಅಟ್ಟಿಸಿ ತಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವ ಆನೆಯನ್ನು ಮಾರುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುವ ರೋಷಗೊಂಡ ಕರಡಿ ಯನ್ನು ಅದರ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡಹಾಗೆ, ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ ಮಹಿಮೆಗೂ ಔನ್ನತ್ಯಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಭೋಗಕ್ಕೂ ಆಸೆಯೇ ? ೩೦. ಹಾಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವ ಸುಖಕ್ಕೆ

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಸಂಸಾರದೊಳಾದ ಸುಖಕ್ಕೆ ನಾಡೆಯಂ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ಪಿರಿಯ ಮಗನಪ್ಪ
ಚಂದ್ರಶೇಖರನಂ ಬರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಚಂದ್ರಾಭವಂಹಾರಾಜನಂತೆಂದಂ ೨೧

ಸಿರಿಯಿಂದಂ ಮೆಯ್ಯಿಟ್ಟಿಯದೆ
ಪರತ್ರೆಯಂ ಕಿಡಿಸಿ ರಾಜ್ಯಮೋಹೋದಯದಿಂದ
ಮರುಳಾಗಿ ಮಂದಬುದ್ಧಿಯ
ನರಡಿಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಿನಿನ್ನವರಗಂ ಮಗನೇ ೨೨

ಗದ್ಯ || ಇನ್ನೆನಗೆ ಮುಕ್ತಿಪ್ರೀತಿಯನೊಲಿಸುವ ಜಿನರೂಪಂ ಶರಣುಗಲ್ವೆಂಬುವೊ ಪೇಚರ
ರಾಜ್ಯಭಾರಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುಂಬುದಂ ಕುಮಾರನಂತೆಂದಂ ೨೩

ಕೇಡಿಲ್ಲದ ನಿರ್ವೃತಿಯೊಳ್
ಕೂಡುವುದಂ ದೇವರೆತ್ತಿಕೊಂಡನಗಬಿವಂ
ಮಾಡುವುದಂ ದುರ್ಗತಿಯೊಳ್
ಕೂಡುವುದಂ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯಾ ೨೪

ಬಗೆದು ನೋಡಿ ಲೇಸಪ್ಪ ವಸ್ತುವನೊಲ್ವೀವರಕ್ಕಿಟ್ಟಂ ಕೂರ್ಪವರ್
ಜಗದ ಮಾನಿಸರ್ಪೊಲ್ಲದಂ ಕೂಡುವರೆ ಕೂರ್ಪವರ್ಗೆ ಕೂಡರೆಂದಂ ದೇವರ್
ವಿಗಲನಿಸರ್ಪ ನಿರಂತರ ಸುಖಮನಾರ್ಜಿಸುವ ಕಜ್ಜಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡೆ
ನಗೆ ತರಳ ರಾಜ್ಯಮಂ ದುರ್ಗತಿಗೊಯ್ಯದಂ ದುಷ್ಕರ್ಮ ಹೇತುವಂ ಕೂಡಲ
ಪ್ಪುದೇ ೨೫

ವಿಶೇಷ ಭಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಹಿರಿಯಮಗನಾದ ಚಂದ್ರಶೇಖರನನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಎದುರಿಗೆ
ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹಾರಾಜನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೨೧. “ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ
ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಪಾರಲೌಕಿಕ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯ ಮೋಹಾ
ಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಮರುಳುಗೊಂಡು ಮಂದಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋದೆ ೨೨.
ಮಗನೇ ! ಇನ್ನು ನಾನು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜಿನರೂಪಕ್ಕೆ ಶರಣುಹೋಗ
ಬೇಕು. ಈ ಪೇಚರರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನೀನು ಸ್ವೀಕರಿಸು” ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಯುವರಾಜನು
“ನಾಶವಿಲ್ಲದ ನಿರ್ವಾಣ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದನ್ನು ದೇವರವರು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರಿ. ನನಗೆ
ನಾಶವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ, ದುರ್ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವಂಥ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ದಯೆ
ಪಾಲಿಸುವಿರಾ ? ೨೩-೨೪. ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವರು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ವಸ್ತುವನ್ನು ಒಲಿದು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಮನುಷ್ಯರು ಪ್ರೀತಿ
ಪಾತ್ರರಿಗೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವರೆ ? ಕೊಡರು. ದೇವರವರು ಹೆಚ್ಚಿನದಾದ ಶಾಶ್ವತ
ಸುಖವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ನನಗೆ ಚಂಚಲವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು
ದುರ್ಗತಿಗೆ ಬಯ್ಯುವುದೂ, ದುಷ್ಕರ್ಮನಿಮಿತ್ತವೂ ಆದುದನ್ನು ಕೊಡಬಹುದೇ ?” ೨೫.

ಗದ್ಯ || ಅದು ಕಾರಣದಿಂದ ದೇವರೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮೋಹಮುಂ ಸ್ನೇಹಮುಂಗಳೊಡೆ
ಶಾಶ್ವತಸುಖವನೀವೆ ತಪಶ್ರೀಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯದಲ್ಲದೆ ನರಕಗತಿಗುಯ್ಯ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ
ದಯೆಗೆಯ್ಯವೇಡೆಂಬುದುಂ ವಿಯಚ್ಚರರಾಜನಂತೆಂದಂ ೩೬

ನಿನ್ನೆಂದುದೆ ಕಾರ್ಯಂ ಮೆ

ತನ್ನದೆ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಬಯಸುವವಂ

ಗುನ್ನತಿಯಿಂದಾದೊಡೆ ಮೇ

ಕೇನೆಂಬುದನಂತುಟಂತುಟಿನ್ನದೆ ಕೇಳಂ ೩೭

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಪ್ರಿಯಾತ್ಮಜಂಗೆ ಕರಕಮಳಮಂ ಮುಗಿದುಂ ೩೮

ಈ ವಿಯಚ್ಚರ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸಲ್ಮಗನೇರ್ವನಂ

ಭೂವರ್ಧೂಪ್ರಿಯನಂ ಮನೋಹರ ರೂಪನಂ ಪಡೆದಿಂ ಬಲು

ಕೈ ವಿಯಚ್ಚರ ರಾಜ್ಯಭಾರವನಾ ಕುಮಾರವರಂಗೆ ಕೊ

ಟ್ಟಾವಗಂ ಬಲುಕಾರ್ತು ಮಾಟ್ಟುದು ಘೋರವೀರತಪಂಗಳುಂ ೩೯

ಗದ್ಯ || ಎಂದಾ ಪ್ರಧಾನರುಂ ತಾನುಂ ಮೃದುವಚನಂಗಳಂ ಲಲ್ಲಿಗೆಯ್ದಂತಾನುಮೊಡಂ
ಬಡಿಸಿ ಕುಮಾರಂಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಧರಾಭಾರವಂ ಕೊಟ್ಟು ಮಗನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ೪೦

ಅದಕಾರಣ ದೇವರವರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಮೋಹ ಸ್ನೇಹಗಳಿದ್ದರೆ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನು
ಕೊಡುವ ತಪೋಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ನರಕಗತಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ
ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಡಿ” ಎಂದನು. ಆಗ ಖೇಚರರಾಜನು ೩೬. “ನೀನು
ಹೇಳಿದುದೇ ಕಾರ್ಯ. ಮರುಮಾತು ಹೇಳದೆ ಕೈವಲ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಬಯಸುವವನೇ
ಆದರೆ ಔನ್ನತ್ಯದಿಂದ ಏನು ಹೇಳುವೆನೋ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ. ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ ಎನ್ನಬೇಡಿ”
ಎಂದು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು ೩೭-೩೮. “ಈ ಖೇಚರರಾಜ್ಯವನ್ನು
ಪರಿಪಾಲಿಸಲು ರಾಜ್ಯಪ್ರಿಯನಾದ, ಮನೋಹರರೂಪನಾದ ಒಬ್ಬ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದು
ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಈ ಖೇಚರ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಆ ಕುಮಾರ ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ
ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಘೋರವೀರ ತಪಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂದು ತಾನೂ ಆ
ಪ್ರಧಾನರೂ ಮೃದುವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಹೇಗೋ ಒಪ್ಪಿಸಿ
ಕುಮಾರನಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಗನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ
ಹೇಳಿದನು ೪೦. “ಸುಂದರ ಚರಿತ್ರನಾಗು, ಗುಣವಂತನಾಗು, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸದಾಚಾರನಿರತ

ಚಾರುಚರಿತ್ರನಪ್ಪದು ಗುಣಾನ್ವಿತನಪ್ಪದು ಧರ್ಮದೊಳ್ಳದಾ
ಚಾರಣನಿಪ್ಪದುವು ಜಿನೇಂದ್ರಪದವ್ಯಯ ಭಕ್ತನಪ್ಪದಿ
ನ್ನಾರಾಮನುರ್ಕಿ ಸೋರ್ಕಿ ಸಲೆ ನೋಯಿಸದಿರ್ಪುದು ಜೈನಯೋಗಿವೃಂ
ದಾರಕರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಭರದಿಂ ನೆಜ್ಜಿ ತೋಜುವುದುತ್ಪರೋತ್ತರಂ

೪೧

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ 'ದೇವ ನೀಂ ಕೊಟ್ಟ ಕುನ್ನಿ ಬೆಳೆವೆಳೆಯೆನಾಯಾಯ್ತೆಂಬ ನಾಬ್ಬಡಿಯಂ
ನನ್ನಿ ಮಾಡದೆ ತಾವರೆಯಲೆಯ ಮೇಲಣ ನೀರಂತೆ ಸಂಸಾರದೊಳಪ್ಪ ದುಃಖಮಂ ಪಾಪಮಂ
ಪೊರ್ದದೆ ಸಿಪ್ಪಿನೋರ್ ಪುಟ್ಟಿಯುಂ ಮತ್ತಾ ಸಿಪ್ಪಿಂದಂ ತಾಂ ಭಿನ್ನನೆಂತಂತೆ ನೀನುಮೆನ್ನಿಂದಂ
ಸಕಲಗುಣಂಗಳೊಳಂ ಧರ್ಮದೊಳಂ ರಾಜನೀತಿಯೊಳಂ ಜನಭಕ್ತಿಯೊಳಂ ಮಿಗಿಲಪ್ಪುದೆಂದು
ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಬುದ್ದಿವೇಬ್ಬ

೪೨

ತುಬಿಲಾಳ್ಳನ್ನಿ ಸದಾಳ್ಳನಂ ಸುಚರಿತಂ ದುಷ್ಕರ್ಮಮಂ ಸಜ್ಜನರ್
ಪಟಾಯಂ ಜಾರೆಯನಾಯಾಮಂ ಪುರುಷಂ ನಿರ್ದ್ರವ್ಯನಂ ಸೂಳೆಯರ್
ಖಳನಂ ಧರ್ಮಪರರ್ ನಿಶೇಷಮೆಜ್ಜಮಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಂ ಧಾರಿಣಿ
ತಳದೊಳ್ ಕೇರ್ಪಿದುಮಂತೆ ರಾಜ್ಯದಳಪಂ ಬಿಟ್ಟು ಖಗಾಧೀಶ್ವರಂ

೪೩

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಸಕಲರಾಜ್ಯಮಾಮಂ ತೊಜಿದು ಪುರದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ವಿಮಾನಾರೂಢನಾಗಿ
ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಗೆ ಬಂದು ಪೊಟಪೊಟಲೋರ್ ನಿಂದು

೪೪

ನಾಗು, ದಿವ್ಯವಾದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಯುಗಳಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನಾಗು, ಯಾರನ್ನೂ ಕೊಬ್ಬಿ
ನಿಂದ, ಉಬ್ಬಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋಯಿಸಬೇಡ, ಜೈನಯೋಗಿ ಬೃಂದಾರಕರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ
ವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತಾಳಬೇಕು. ಅದು ಉತ್ತರೋತ್ತರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಲಿ. ೪೧. ಅಲ್ಲದೆ
"ನೀನು ಕೊಟ್ಟ ಕುನ್ನಿ ಬೆಳೆದು ಬೆಳೆದು ನಾಯಿಯಾಯಿತು" ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ನಿಜ
ಮಾಡದೆ ತಾವರೆ ಎಲೆಯ ಮೇಲಿನ ನೀರಿನ ಹಾಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ದುಃಖವನ್ನೂ
ಪಾಪವನ್ನೂ ಹೊಂದದೆ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಯೂ ಆ ಚಿಪ್ಪಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಹೇಗೋ
ಹಾಗೆ ನೀನು ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನನಗಿಂತ
ಹೆಚ್ಚಾಗತಕ್ಕದ್ದು" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬುದ್ದಿ ಹೇಳಿದನು ೪೨. ಮನ್ನಣೆಮಾಡದೆ
ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಯುದ್ಧವೀರನು ಬಿಡುವಂತೆ, ಸುಚರಿತ್ರನು ದುಷ್ಕರ್ಮವನ್ನೂ ಸಜ್ಜನರು
ಅಪಕೀರ್ತಿಯನ್ನೂ ಆಯಸ್ಸುಳ್ಳ ಪುರುಷನು ಜಾರೆಯನ್ನೂ ಸೂಳೆಯರು ದ್ರವ್ಯವಿಲ್ಲ
ದವನನ್ನೂ, ನೀಚನನ್ನೂ ಧರ್ಮಪರರು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನು ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮ
ವನ್ನೂ ಬಿಡುವಂತೆ ಖೇಚರರಾಜನು ರಾಜ್ಯದ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು ೪೩. ಹಾಗೆ
ಸಕಲ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ತೊರೆದು ಬಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ವಿಮಾನಹತ್ತಿ ಪಾಂಡ್ಯ
ದೇಶದ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಗೆ ಬಂದು ಪುರದ ಹೊರಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಗರವನ್ನೂ

ವಿವಿಧ ಪತಾಕೆಯಿಂ ಕುರ್ವನಂದನದಿಂ ತಳರ್ವಣಿಯಿಂ ಬೆಡು
ಗಳವಡೆ ರತ್ನದೀಧಿತಿಯೊಳೊಂದಿ ಪಳಂಚುವ ಬಳ್ಳಿವಾಡದಿಂ
ಕಳಸದ ಮತ್ತವಾರಣದ ಶೋಭೆಗಳಂ ಕಡುರಯ್ಯವಪ್ಪ ನಿ
ರ್ಮಳ ಜಿನಮಂದಿರಂಗಳ ವಿಳಾಸಮನಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ನೋಡಿದಂ

೪೫

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ನೋಡುತ್ತಂ ಭಕ್ತಿಭರತೆಯಿಂ ಕಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ಪೊಲಲೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು
ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರುತ್ತಂ

೪೬

ಕಿವಿವರಮೆಯ್ನೆ ನೀಳ್ ಕಡೆಗಣ್ ಕರಮಕ್ಕುಣಿನೀಯೆ ರಾಗಮಂ
ವಿವರಿಸೆಪುರ್ವನುರ್ವು ಸುಲಿಪಲ್ ಮನಮಂ ಸರೆಯ್ಯೆ ಸೋಲಮಂ
ಸುಪಟ ಜನಕ್ಕೆ ಮಾಡೆ ವದನಾಂಬುರುಹಂ ಜಿನನೋಲಗಕ್ಕೆ ಬ
ರ್ಪ ವನಜಪತ್ರನೇತ್ರೆಯರನಾ ಖಚರಂ ಮನಮೊಲ್ಲು ನೋಡಿದಂ

೪೭

ತರಳ ವಿಶಾಲಲೋಚನದ ಬೆಳ್ಳು ಕುರುಳ್ಳಳ ಚೆಲ್ವ ಭೂಪಣೋ
ತ್ಯರದ ಬೆಡಂಗು ತೆಳ್ಳಪಟ ಭಂಗಿ ಕುಚಂಗಳ ತೋರ್ಪು ಕಣ್ಗೆ ಮಂ
ದಿರೆ ವಿಟರಂ ಪಡಲ್ಪಡಿಸಲೆಂದು ಮನೋಜನ ದಾಟು ಬರ್ಪವೊಲ್
ಪರಮ ಜಿನೇಂದ್ರನೋಲಗಕ್ಕೆ ಬರ್ಪ ವಿದಗ್ಧಿಯರೊಬ್ಬ ತೋಟಾರ್

೪೮

ನೋಡಿದನು ೪೪. ಹಾರಾಡುವ ಬಾವುಟಗಳಿಂದ ತಣ್ಣನೆಯ ಉದ್ವಾನವನಗಳಿಂದ
ಓಡಾಡುವ ಹಂಸಗಳಿಂದ, ಬೆಡಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ರತ್ನಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೊಳೆ
ಯುವ ಬಳ್ಳಿವನೆಗಳಿಂದ ಕಳಸದ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಶೋಭೆಯಿಂದ, ಕಡುರಮ್ಯವಾದ
ನಿರ್ಮಳ ಜಿನಾಲಯಗಳ ಸೊಗಸನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿದನು ೪೫. ಹಾಗೆ
ನೋಡುತ್ತ ಭಕ್ತಿಭಾರದಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬರುತ್ತ
೪೬. ಜಿನನೋಲಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವಿಶಾಲನೇತ್ರೆಯರಾದ ವಿಳಾಸಿನಿಯರನ್ನು ಮನ
ಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಂಡನು. ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡ ಕಡೆಗಣ್ಣುಗಳು ಬಹಳ ಅಕ್ಕರೆ
ಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಹುಬ್ಬಿನುಬ್ಬು ಪ್ರೇಮವಿವಶತೆಯನ್ನಂಟು ಮಾಡುವಂತಿತ್ತು.
ಶುಭ್ರವಾದ ಹಲ್ಲುಗಳು ನೋಟಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ವಿಟಜನ
ರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನಂಟುಮಾಡಿದ ಅಂಬುರುಹವದನೆಯರು ಜಿನಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗು
ತ್ತಿದ್ದರು: ೪೭. ಚಂಚಲವಾದ ವಿಶಾಲನೇತ್ರಗಳ ಬಿಳುಪು, ಕುರುಳಗಳ ಚೆಲುವು, ಆಭರಣ
ಗಳ ಬೆಡಗು, ತೆಳುಹೊಟ್ಟೆಯ ರೀತಿ, ಮೊಲೆಗಳ ತೋರಿಕೆ, ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರಲು ವಿಟ
ರನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ಮಂತ್ರಿಧನು ದಾಳಿ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಪರಮಜಿನನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರು
ತ್ತಿದ್ದ ಸೊಗಸುಗಾತಿಯರನ್ನು (ಪಂಡಿತೆಯರನ್ನು) ಪೇಚರರಾಜನು ನೋಡಿದನು. ೪೮.

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಜಿನಾಧೀಶ್ವರನೋಲಗಕ್ಕೆ ಬರ್ಪ ವಿಲಾಸಿನಿಯರಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಸಂತೋಷ
ದಂ ಬರುತ್ತಂ ೪೯

ಪೊನ್ನತೋರಣವಿಂದ್ರನೀಲದ ರಂಗಮಾದನಯಂ ಗುಡೀ (?)

....ನೀಲಮೇಘಮನೊಪ್ಪಿ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕಂ

ಚೆನ್ನಮಾಗಿರೆ ತಾರಯಂ ನೆಜ್ಜೆ ಪೋಲೆ ಜೈನಗೃಹಂಗಳ

ತೃನ್ನತಿಕ್ಕೆಯನಾಳ್ಳುವಂ ಬರದಂತೆ ರಂಜಿಸಿ ನಾಡೆಯುಂ ೫೦

ಕನಕದ ತೋರಣಮುಂ ಮು

ತ್ತಿನ ತೊಳಗುವ ರಂಗವಲ್ಲಿಯುಂ ಪಂಚ ಮಹಾ

ಧ್ವನಿನಾದಮುಮೊಳ್ಳುಜೆಯುಂ

ಮನವರತಂ ಬಸದಿಯೋಳಿಯೊಳ್ ರಂಜಿಸುಗಂ ೫೧

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮಮರಲೋಕದಿಂ ತತ್ಪರಮಂ ನೋಡಲೆಂದು ಧರಗವತರಿಸಿ ತಂತಮ್ಮ
ವಿಮಾನಂಬೆರಸಿದರನಿಸಿ ತರತರದಿಂದಿದರ್ ಜಿನಾಲಯದೋಳಿಗಳಮವರ ಮುಂದಣ ನಾನಾ
ರತ್ನರಚಿತಮಪ್ಪ ಬಾಗಿಲ್ಪಾಡಂಗಳಂ ಅವಜಿ ಮುಂದಣ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರ ಬೆಳಗಿನೊಳ್ ಮಚ್ಚರಿಸಿ
ತೊಳಗುವ ಮಕರತೋರಣಂಗಳಂ ಚೀನ ಮಹಾ ಚೀನದ ಮಹಾಧ್ವಜಂಗಳಂ ಪಚ್ಚೆಯ
ಪವಳದ ತೋಭವತ್ತ ಸೋಪಾನಂಗಳಂ ಮೋಕ್ಷಶ್ರೀಯ ಸಿಂಹಾಸನವೆನಿಪ ಪ್ರಾಕಾರಂಗಳು
ನೋಡುತ್ತಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ೫೨

ಹಾಗೆ ಜಿನಾಧೀಶ್ವರನ ಸಭೆಗೆ ಬರುವ ಸೊಗಸುಗಾತಿಯರನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ೪೯. ಚೆನ್ನದ ತೋರಣ, ಇಂದ್ರನೀಲದ ವೇದಿಕೆ, ಮುತ್ತಿನ
ಹಾರಗಳು, ಅಂದವಾಗಿರಲು ನಕ್ಷತ್ರ ರಾಶಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿರಲು, ಜೈನ
ಗೃಹಗಳು ಅತಿ ಪ್ರಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು ೫೦. ಚೆನ್ನದ
ತೋರಣಗಳೂ, ಹೊಳೆಯುವ ಮುತ್ತಿನ ರಂಗೋಲಿಗಳೂ ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯ ನಿನಾದ
ಗಳೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಜಿನಪೂಜೆಯೂ ಸದಾ ಬಸದಿಗಳೊಳಗೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ೫೧.
ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸೆಯಿಂದ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು
ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಮಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವರೆನ್ನುವಂತೆ ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿದ್ದ ಜಿನಾಲಯಗಳ
ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಮುಂದಿನ ಒಗೆಬಗೆಯ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಬಾಗಿಲುಪಾಡ
ಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಮುಂದಿನ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತರ ತಾಳಿ ಹೊಳೆಯುವ
ಮಕರತೋರಣಗಳನ್ನೂ ಚೀನ, ಮಹಾ ಚೀನಗಳಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಧ್ವಜಗಳನ್ನೂ ಪಚ್ಚೆ
ಹವಳಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸೋಪಾನಗಳಿಂದಲೂ ಮೋಕ್ಷದೇವತೆಯ
ಸಿಂಹಾಸನವೆನ್ನಿಸುವ ಪ್ರಾಕಾರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಇರುವ ವೇಳೆಗೆ ೫೨. ಆ

ತುರಗದಳಂಗಳಿರ್ಕೆಲದೊಳಂ ಬರೆ ಮುಂದೆ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯೊಂ
ಪರಿಯೆ ಪತಾಕೆಗಳ್ ನೃಪಕುಮಾರಕರೋಜೆಯನೆಯ್ ಸುತ್ತಲಾಂ
ಬರೆ ತಬ್ ತಳ್ತನಂದನವನಾಕೃತಿಯಂತಿರೆ ತೋರ್ಯನಾದಮೊ
ಬ್ಬರೆ ಗಣಕಾಳಿ ಚಾಮರವನಿಕ್ಕಿ ಸುರಾಧಿಪನಂತೆ ಲೀಲೆಯಿಂ

೫೩

ಗದ್ಯ|| ತತ್ಪರಾಧೀಶ್ವರನಪ್ಪ ಚಿತ್ರವಾಹನ ಮಹಾರಾಜಂ ತನಗಲ್ಲ ಜಿನಾಲಯಂಗಳು
ಶಾಸ್ತ್ರವು ನಿತ್ಯವೃತಮಿರ್ಪುದೊಂ ಜಿನಭವನಂಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಪೊಜಿಸುತ್ತೆ ಬಂದು ಭೂತಹಿತಮೆಂಬ
ತಮ್ಮನ್ನಯದ ಬಸದಿಯನೆಯ್

೫೪

ಕರಮಾದರದಿಂ ಬಡವಂ
ಗುರುಮಾದದಿಂ ಪೊನ್ನ ರಾಶಿ ದೊರೆಕೊಂಡಂತಾ
ಧರಣೀನಾಥಂ ಭಕ್ತಿಯ
ಭರದಿಂ ಬಲವಂದು ಮೂಳು ಸೂರ್ ಜಿನಗೃಹಮಂ

೫೫

ಗದ್ಯ|| ನಿಜದ್ಧಿಯಿಂದೊಳಗಂ ಪೊಕ್ಕು

೫೬

ಇರುವಂತಿ ಜಾಜಿ ಪಾದರಿ
ಸರಸಿರುಹಂ ಸುರಗಿ ಮೊಲ್ಲ ಪೊಸ ಸಂಪಗೆಯಾ
ಅರಲಿಂ ಭಕ್ತಿಯಿನಾತಂ
ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದಮಂ ಪೂಜಿಸಿದಂ

೫೭

ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆ ಚಿತ್ರವಾಹನನು ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬಂದನು. ಎರಡು ಪಕ್ಕ
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಂದರೆ ಸವಾರರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಂದೆಗಡೆ ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ
ಪತಾಕೆಗಳು ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾಜಪುತ್ರರು ಸಾಲಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ
ಸುತ್ತ ಭಕ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಭಟರು ಬರುತ್ತಿರಲು ನಂದನವನದ ಆಕೃತಿಯಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು.
ವಾದ್ಯ ಘೋಷ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಸೂಳೆಯರ ಗುಂಪು ದೊರೆಗೆ ಚಾಮರ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು.
ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತ ಅರಸನು ಪರಿವಾರ ಸಮೇತ
ನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲ ಜಿನಾಲಯಗಳನ್ನೂ ನೋಡುವುದು ಆ ದೊರೆಯ ನಿತ್ಯ
ವೃತ್ತ. ಅದರಿಂದ ಜಿನಮಂದಿರಗಳೆಲ್ಲ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಬಂದು ತಮ್ಮ ವಂಶದ
ಬಸದಿಯಾದ “ಭೂತಹಿತ”ವನ್ನು ಸೇರಿದನು ೫೪. ಬಡವನಿಗೆ ಹೊನ್ನಿನ ರಾಶಿ ಸಿಕ್ಕಿ
ದರೆ ಎಷ್ಟು ಆನಂದವೋ ಆ ಬಸದಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಆ ದೊರೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು.
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೂರುಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ ನಿಸಿದಿಗೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಒಳಹೊಕ್ಕನು
(೫೫-೫೬) ಇರವಂತೆ, ಜಾಜಿ ಪಾದರಿ, ತಾವರೆ, ಸುರಗಿ, ಮೊಲ್ಲ, ಸಂಪಗೆ ಮೊದಲಾದ
ಹೂಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆತನು ಪರಮಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಪೂಜೆಮಾಡಿದನು.
೫೭. ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ರತ್ನದ ಮಣಿಹಾರಗಳಿಂದಲೂ ಬಂಗಾರದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಪಲವು ರತುನದ ಮಣಹಾರಂಗಳಿಂದಂ ಚಾಮೀಕರ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳಿಂದಂ
ಮುತ್ತಿನ ಲಂಬಣಂಗಳಿಂದಂ ತಾನೆ ತನ್ನ ಕಯ್ಯಾರ ಪೂಜಿಸಿ ಬಲಾಕ್ಕಂ

೫೮

ಸುರರಾಜಂ ಪರಮ ಜಿನೇ

ಶ್ವರನು ತನ್ನೊಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದೋಲಿಗಿಂ

ತಿರೆ ಪಾಂಡ್ಯಾನ್ವಯ ಕುವಲಯ

ಶರನಿಧಿನಂದನನುಮೊಪ್ಪಿ ಚೆಲ್ವಪ್ಪಿನೆಗಂ

೫೯

ಸುರಿದಪ್ಪದು ರಸದ ಮುಖ ಭೋ

ಗರೆಯ ರಸಾಯನದ ಪರ್ವಾನಲರಿದಪ್ಪದ

ಚ್ಚರಿಯಾಗಮೃತದ ತೊಳೆಯು

ಬ್ಬರಮಾಗಲ್ ತೀವಿ ಬಂದುದನಿಪತಿಶಯದಿಂ

೬೦

ಗದ್ಯ॥ ಕಿಳಿದು ಬೇಗಮೋಲಗಂಗೊಟ್ಟಿದು ತದನಂತರಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಾಂಗಲ್ಯನಂ
ಕಣ್ಣಾರ ನೋಡಿ ಮನದ ಪೆರ್ಚಂದಂ ಕರಕಮಲಂಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಿಂದಿದು

೬೧

ಶ್ರೀಯ ನಿಮಿರ್ಕಗಂ ಸುಖದಳುರ್ಕಗಮುನ್ನತ ಕೀರ್ತಿಗಂ ಯಶ

ಶ್ರೀಯೊದವಿಂಗಮೊಪ್ಪುವಳವಿಂಗ ಮಹಾಬಳ ಕಂತು ಸದ್ವಚ

ಶ್ರೀಯೊದವಿಂಗ ಮಾಟಪೊಡ ಪೂಜಿಸು ನಿರ್ಮಳನಾಗಿ ನಿರ್ವೃತಿ

ಶ್ರೀ ಯುವತೀಶನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೨

ಮಾಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚುಗಳಿಂದಲೂ ರಾಜನು ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತಿ
ಯಾಗಿ ಕೈಸೋಲುವಂತೆ ಪೂಜಿಸಿದನು ೫೮. ದೇವೇಂದ್ರನು ಪರಮಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನು ತನ್ನ
ವಿಶಿಷ್ಟಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸುವ ಹಾಗೆ ಪಾಂಡ್ಯವಂಶವೆಂಬ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದ ನಂದನನು
(ಚಂದ್ರ) ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಜಿನನ ಒಲಗದಲ್ಲಿದ್ದನು ೫೯. ಆಗ ರಸದ ಮಳೆಯೇ
ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆಯೋ, ಭೋರೆಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಾ ರಸಾಯನದ ದೊಡ್ಡಹೊಳೆ
ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿದೆಯೋ, ಅಮೃತದ ತೊರೆಯು ಉಬ್ಬರವಾಗಿ ತುಂಬಿ ಬಂದಿತೋ
ಎಂಬ ಅತಿಶಯವಾದ ಶಾಂತಭಾವ ಆಗ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ೬೦. ಕೊಂಚ
ಹೊತ್ತು ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅಮೇಲೆ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಮಾಂಗಲ್ಯನಾದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು
ಕಣ್ಣುತೆಣಬಾ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನಂದದಿಂದ ಕಮಲದಂಥ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ
ಕೊಂಡು ನಿಂತು ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದನು: ೬೧. “ಏಸಿರಿಯ ಆಧಿಕ್ಕ, ಸುಖದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ,
ಹೆಚ್ಚಿನಕೀರ್ತಿ, ಯಶೋಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಉನ್ನತಿಗೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಮಹಾಬಲ, ಸದ್ವಚೋ
ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಾದರೆ, ನಿರ್ವೃತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಒಡೆಯ ಪಾಪವೈರಿ ಚತು
ರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡು. ೬೨. ಮನೋಹರೆಯರು, ಸುಂದರನೋಟ

ಚಾರುವಿಲಾಸ ನೇತ್ರೆಯರನುತ್ಪಲಗಂಧಿಯೆಂದು ಮನೋಹರಾ
ತಾರೆಯರಂ ವಿದಗ್ಧ ಸುರಸುಂದರಿಯರ್ಕಳನಾಗಳುಂ ಸವಿ
ಸ್ತಾರದೊಳೊಂದಿ ಭೋಗಿಸುವೆನೆಂಬೊಡೆ ಪೂಜಿಸು ಕೂಡೆ ನಿವೃತ್ತಿ
ಶ್ರೀರಮಣೇಶನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೩

ಚೋಳನ ಮೇಲೆ ನೀಡಿ ಕರಮಂ ಪದಪಲ್ಲವಮಂ ಕಳಿಂಗ ಭೂ
ಪಾಲನ ಮೇಲೆ ನೀಡಿ ಮಗಧಾಪನಿಪಾಲಕನಂ ಮಲೇಗಿಸಲೆ
ಲೀಲೆಯೊಳರ್ಪೆನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೂಜಿಸು ದೇವಪಾಲ ಭೂ
ಪಾಲಕ ವಂದ್ಯನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೪

ಆದರದಿಂದ ಮೆಯ್ಯೆ ಪರಿಚಾರಕರಿತ್ತವಧಾರಿಸೆಂದು ಹಾ
ರಂದಿ ದುಕೂಲಮಾದಿ ವರಭೂಷಣಮುಂ ಸುತವಸ್ತ್ರಮಂ ಮಹಾ
ಹ್ಲಾದದಿಗುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟು ಸುಖಮಿರ್ಪೊಡೆ ಪೂಜಿಸು ನಚ್ಚಿಮೆಚ್ಚಿ ಕೂ
ರ್ತಾದರದಿಂದಮೊಲ್ಲ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೫

ಭೋಗಕ ರೂಪನುನ್ನತಿಗಮಿಂದ್ರ ನರೇಂದ್ರ ಮಹಾವಿಭೂತಿಗಂ
ಚಾಗದ ವೀರದೇವಿ ಗಮನುತ ಸುಖಕೃಮಿಳಾತಳಕ್ಕುಂ
ವಾರ್ಗಗೆ ಜಸಕ್ಕಮಾಟಪೊಡೆ ಪೂಜಿಸು ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿ
ಶ್ರೀಗಧಿನಾಥನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೬

ವುಳ್ಳ ಉತ್ಪಲಗಂಧಿಯರು, ಸುಂದರಿಯರು, ಪಂಡಿತೆಯರಾದ ದೇವಸುಂದರಿಯರನ್ನು
ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊಂದಿ ಭೋಗಿಸುವೆನೆಂಬಾಸೆಬಿದ್ದರೆ ದುರಿತವೈರಿಯಾದ ಚತು
ರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು ಪೂಜಿಸು. ೬೩. ಚೋಳನ ಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕಿ ಗೆದ್ದು, ಕಳಿಂಗ
ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಕಾಲುಚಾಚಿ, ಮಗಧರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ
ಪಾಪಪರಿಹಾರಕ ಚತುರ್ಮುಖಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು ಪೂಜಿಸು. ಅವನು ದೇವಪಾಲಕರಿಗೂ
ಭೂಪಾಲಕರಿಗೂ ವಂದ್ಯನು. ೬೪. ಪರಿಚಾರಕರು ಆದರದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಾರ
ಮೊದಲಾದ ಭೂಷಣಗಳನ್ನೂ ದುಕೂಲವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ 'ಇತ್ತಲಾಲಿಸಿ' ಎಂದು ಒಪ್ಪಿ
ಸುತ್ತಿರಲು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ (ಅನರ್ಘ) ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿ
ಸುಖವಾಗಿರಲು ಬಯಸುವಿರಾದರೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದುರಿತಾರಿಯಾದ ಚತುರ್ಮು
ಖಶಾಂತಿನಾಥನ ಪೂಜೆಮಾಡು. ೬೫ ಭೋಗ, ರೂಪ, ಪದವಿ, ಇಂದ್ರನರೇಂದ್ರರಿಗಿರುವಂಥ
ವೈಭವ, ತ್ಯಾಗ, ವೀರದಹೆಚ್ಚಳ, ಅನಂತಸುಖ, ಇವುಗಳಿಗೆ ಆಸೆಪಡುವಿರಾದರೆ, ಭೂ
ಮಂಡಲಕ್ಕೇ ಭಯಾಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂಥ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಬಯಸುವಿರಾದರೆ, ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತ
ನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅದಿನಾಥನಾದ, ಪಾಪವೈರಿಯಾದ, ಚತುರ್ಮುಖಶಾಂತಿನಾಥ
ನನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡು. ೬೬. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತತೀರ್ಥ ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ

ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ಳಮಸ್ತು ತಿರಿಕಂಗಳೊಳಂ ನೆಟಿ ಪ್ಪಟ್ಟಿ ಸತ್ತು ಸಂ
ಸಾರಸಮುದ್ರದೊಳ್ಳರಿಯದಿಂದ್ರವಿಭೂತಿಯೊಳರ್ಪೆನೆಂಬೊಡಾ
ಚಾರದೊಳೊಂದಿ ಶುದ್ಧಮನದಿಂ ನೆಟಿ ಪ್ಪಜಿಸು ಕೂರ್ತು ನಿವೃತ್ತಿ
ಶ್ರೀರಮಣನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೭

ನೋವಿನೊಳರ್ಕುಬಿಡೊಳ್ಳಳವ ಕರ್ಚಿನೊಳಕ್ಕುವ ಸೀಳ್ವ ಪೋಲ್ವ ಕೊ
ಯ್ದೊವದ ಬೈವ ಪೊಯ್ವ ನರಕಂಗಳ ದುಃಖದೊಳೊಂದದಾಗಳುಂ
ದೇವವಿಭೂತಿಯೊಳ್ಳರವೆನೆಂಬೊಡ ಪ್ಪಜಿಸು ಕೂರ್ತು ನಿವೃತ್ತಿ
ಶ್ರೀ ವನಿತೇಶನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೮

ಅದಿಯನಾದಿಗೊಂಡು ಬಹುದುಃಖಮನೊಡುವ ಕರ್ಮವೃಕ್ಷಮಂ
ಭೇದಿಸಿ ವೈರಿ ಮೋಹಮನಡರ್ಪಿಡುನ್ಮತ್ತವೆತ್ತ ಮೋಕ್ಷ ಲ
ಕ್ಷ್ಮೀ ದಯತೇಶನಾಗಿ ಸುಖಮಿರ್ಪೊಡ ಪ್ಪಜಿಸು ಕೂರ್ತು ನಿವೃತ್ತಿ
ಶ್ರೀ ದಯತೇಶನಪ್ಪ ದುರಿತಾರಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ

೬೯

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಸ್ತುತಿ ಶತಪದ್ಯಂಗಳಿಂ ಚತುರ್ಮುಖ ಶಾಂತಿನಾಥನಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ಸಮಸ್ತ
ಗುಣ ಭಟ್ಟಾರಕರಂ ವಂದಿಸಿ ನಿತ್ಯವ್ರತಂಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಸೇಸೆಯಂ ಕೊಂಡು ಕಿಟಿದು
ಬೇಗಂ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳ್ವ ಚಿತ್ರವಾಹನ ಮಹಾರಾಜಂ ತನ್ನರಮನೆಗೆ ಪೋದನಿತ್ತಲ್

ಹಂಟಿ, ಸತ್ತು, ಸಂಸಾರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಲೆಯದ ಹಾಗೆ ಮಹಿಮೆ ಗಳಿಸಬಯಸುವಿರಾ
ದರೆ, ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ರಮಣನಾದ ಪಾಪವೈರಿ ಚತುರ್ಮುಖಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ.
೬೭. ನೋವಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವ, ಬಂಧನದಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚುವ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ, ಸೀಳುವ,
ಹೋಳು ಮಾಡುವ, ಕೊಯಿದು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಬೈದುಹೊಡೆಯುವ ನರಕಗಳ ದುಃಖ
ದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದೇವವೈಭವದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಮೋಕ್ಷಶ್ರೀವನಿ
ತೆಗೆ ಗಂಡನಾದ ಪಾಪಪರಿಹಾರಕ ಚತುರ್ಮುಖಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸು.
೬೮. ಮನೋರೋಗಗಳಿಂದ ತೊಡಗಿ ಬಹಳ ದುಃಖಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಕರ್ಮ
ವೆಂಬ ಮರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ವೈರಿಗಳ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಇರಿದು ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು
ಹೊಂದಿದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ಪ್ರೇಯಸಿಗೆ ಗಂಡನಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ ನಿವೃತ್ತಿ
ಶ್ರೀದಯಿತೆಗೆ ಒಡೆಯನಾದ ಪಾಪಪರಿಹಾರಕನಾದ ಚತುರ್ಮುಖಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸು.” ೬೯. ಎಂದು ನೂರು ಸಾವಿರ(ಅನೇಕ) ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಚತು
ರ್ಮುಖಶಾಂತಿನಾಥನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಎಲ್ಲಾ ಗುಣಭಟ್ಟಾರಕರನ್ನೂ ವಂದಿಸಿ ನಿತ್ಯವ್ರತ
ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸಿದ್ಧಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಧರ್ಮಶ್ರವಣ
ಮಾಡಿ ಚಿತ್ರವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಚಂದ್ರಾಭ

ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹಾರಾಜಂ ಪಾಂಡ್ಯ ಕುಲಚೂಡಾಮಣಿಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನೊಳಿಂ
ತಂದಂ ೭೦

ಕುಲದೊಳ್ಪಾಂಡ್ಯ ಮಹೀಶರಲ್ಲಿ ಪಿರಿಯರ್ಭೂಪಾಲರೊಳ್ಪತ್ತಮಾ
ಕುಲಜಗ್ಗದ ಪೊಂಗ ಕಂಪನಿಪಪೊಲ್ ದೇವಂ ಜಿನಾಧೀಶ್ವರಂ
ಕುಲದೈವಂ ಗಡಮಂದೊಡಂ ನೆಹಿಯ ಭಾಪಮ್ಮಮ್ಮ ಬಣ್ಣಪ್ಪರಾ
ರಲೆ ಭಾವಿಪ್ಪೊಡ ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದರೆ ಧನ್ಯರ್ ನೋಡೆ ಭೂಚಕ್ರದೊಳ್ ೭೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮತ್ತಂ ೭೨

ಈ ನರೇಶ್ವರ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯುಮಂ ಪ್ರತಂಗಳ ಪೆಂಪುವಂ
ಹೀನಮಪ್ಪ ನೆಗಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಖತಿಯುನ್ನತಿಕ್ಕೆಯ ಗುಣ್ಯಮಂ
ತಾನೆ ಕೇಳದೆ ಪೇಟ್ಟು ಮೋಳಿಯೊಳೊಪ್ಪುವೀ ಜನಬಿಂಬಮಂ
ದಾ ನರೇಶ್ವರನಲ್ಲುಟಂ ಪೊಗಟ್ಟುಂ ಮಹೀವಳಯೇಶನಂ ೭೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೊಗಟ್ಟು ಪುರದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯಂಬಟ್ಟು ೭೪

ನೋಡದಿರನ್ನಕಾಂತೆಯರುಮಂ ಪದದಲ್ಲುಟಾನಂತೆ ಪರ್ಚಿ ಮಾ
ತಾಡದಿರೊಂದುಮಂ ಮಹಿದು ಪೆರ್ಬುಸಿಯಂ ದುರಿತಾನ್ನಿತಕ್ಕಳೊಳ್
ಕೂಡದಿರಂಬ ಮಾತುಗಳನಲ್ಲದೆ ಕೇಳ್ಕುದ್ವಿಷ್ಟಿಯೆಂದು ಮಾ
ತಾಡಿಸಬಾರದೀ ಪುರದೊಳೆಂದೊಡೆ ಧರ್ಮಮನೇನನೆಂಬನೋ ೭೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪುರದೊಳಾದ ಸತ್ಪುರುಷರುಮಂ ಪೊಗಟ್ಟು ೭೬

ಮಹಾರಾಜನು ಪಾಂಡ್ಯವಂಶ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೀಗೆ ಭಾವಿ
ಸಿದನು: ೭೦. “ಪಾಂಡ್ಯರಾಜರಲ್ಲವೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು? ಅಲ್ಲದೆ
ಆ ಕುಲಜರಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನಿಸುವಂತೆ ಜಿನಾಧೀಶ್ವರೇ ದೇವರು,
ಕುಲದೈವ, ಹೀಗೆಂದ ಮೇಲೆ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ವೈಭವವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲ
ವರು ಯಾರು? ಪಾಂಡ್ಯ ದೇಶದ ಜನರೇ ಧನ್ಯರು” ಹೀಗೆಂದು ಹೊಗಳಿದನು. ೭೧-೭೨.
ಈ ರಾಜನ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ, ವ್ರತಗಳ ಹೆಚ್ಚಳ, ಹೀನಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಧಾಧಿಕ್ಯ, ಮತ್ತು
ಗುಣವನ್ನು ಈ ಸಾಲಾಗಿರುವ ಜಿನಬಿಂಬಗಳು ತಾವೇ ಯಾರೂ ಕೇಳದೆಯೇ ಹೇಳು
ತ್ತಿಲ್ಲವೆ! ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ರಾಜನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಹೊಗಳಿದನು. ೭೩. ಹೀಗೆಂದು
ಹೊಗಳಿ ಪಟ್ಟಣದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು ೭೪. ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡ
ಬೇಡ; ಆಸೆಪಟ್ಟು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಬೇಡ, ಹುಸಿಯಿಂದಲೂ ದುರಿತ(ಪಾಪ)
ಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದವರೊಡನೆ ಮರೆತು ಕೂಡ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಬೇಡ. ಅಂಥವರ
ಸಂಗಡ ಸೇರಬೇಡ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಲ್ಲದೆ ಯಾರನ್ನೂ ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕುದ್ರಿಷ್ಟಿಯವ
ರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿಸಬಾರದೆಂದಮೇಲೆ ಈ ನಗರದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಏನೆಂದು
ಹೊಗಳಲಿ? ೭೬. ಜಿನಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈತನೇ ದೈವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರು

ಜಿನಭಕ್ತಿಯೊಳುವಿಯೋಳೇ

ತನ ಬಗೆವೊಡೆ ದೇವನಂದು ಕೈಕೊಂಡು ಜಗೆ

ಜ್ಞಾನವೊಲ್ಲ ಪೊಗಲು ಪಡೆದಂ

ಜನಾಧಿಪಂ ಪಾಂಡ್ಯದೇವನೆಂಬೆ ಹೆಸರಂ

೭೯

ಗದ್ಯ || ಮನದಟ್ಟುಂ ಚಿತ್ರವಾಹನಮಹಾರಾಜನಂ ಪೊಗಲ್ಪು ಜಿನಭವನಮಂ ತ್ರಿಪ್ರದ
ಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ದು ನಿಷಿದ್ಧಿಯೊಳಗಂ ಪೊಕ್ಕು ದರ್ಶನಸ್ತುತಿಯಂ ಪೇಟ್ಟು ಮುನಿಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಂ
ಬಂದಿಸಿ ಪರಿವಿಡಿಯೆಂದೂಡು ಮುನಿವರರಂ ಬಂದಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿದುರ್

೭೮

ಮುನಿಕುಲ ಸರೋಜತರಣಿಗೆ

ಜಿಸಮಯಾಂಬರ ನಿಶಾಕರಂಗನುಪಮಸ

ಜ್ಞಾನವಂದಿತಂಗೆ ದುರ್ಗುಣ

ವನನಿಧಿಬಡಬಾನಲಂಗೆ ಖಚರಾಧೀಶಂ

೭೯

ವಿನಯವಿನಮ್ರ ಮುಖನಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದಿದುರ್ ತನ್ನ ಬಂದ ಕಾರ್ಯಮಂ ಪೇಟ್ಟುದುಂ ಮುನಿ
ಗುಪ್ತಭದ್ವಾರಕರಿಂತೆಂದರ್

೮೦

ಮಗನೆ ತಪಂ ಮೊಗ್ಗಲ್ಲದು

ಜಗದೊಳ್ ವೈರಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದಂಗಳಾತಪಮು

ಬೈಗಮಂ ಮಾಡುಗುಮಲ್ಲದೆ

ಖಗೇಶ ಪೆಟತೊಂದು ಸೌಖ್ಯಮಂ ಮೂಡುಗುಮೇ

೮೧

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಲು ಈ ರಾಜನು ಪಾಂಡ್ಯದೇವನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ.
೭೭. ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಜಿನ
ಭವನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ನಿಷಿದ್ಧಿಯೊಳಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ದರ್ಶನಸ್ತುತಿ
ಯನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಗುಪ್ತರೆಂಬ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕ್ರಮಪ್ರಕಾರವಾಗಿ
ಉಳಿದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನೂ ವಂದಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ೭೮. ಆ ಮುನಿಕುಲ ಕವಲಗಳಿಗೆ,
ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಇದ್ದ. ಸಜ್ಜನರ ಮದನೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ
ಚಂದ್ರನಂಥ ಅನುಪಮನಾದ, ದುರ್ಗುಣಗಳೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಡಬಾಗ್ನಿ ಸ್ವರೂಪ
ನಾಗಿದ್ದ ಭಟ್ಟಾರಕನಿಗೆ ಖೇಚರರಾಜನು, ೭೯. ವಿನಯದಿಂದ ಬಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದು ತಾನು
ಬಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಲೇ ಮುನಿಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ೮೦.
ಮಗನೆ, ತಪಸ್ಸು ಸುಲಭವಾದುದಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ಆ ತಪಸ್ಸು ಬಹಳ
ಸಂಕಟವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಖೇಚರರಾಜ, ಅದು ಬೇರೊಂದು ಸೌಖ್ಯವನ್ನು
ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ೮೧. ಹಿಂದಿಯನ್ನೂ ಬಿಡಿಸಲು ಹೋದ ಪಿಶಾಚಿ ಖಂಡುಗದಷ್ಟು ಎಣ್ಣೆ

ಗದ್ಯ || ಪಿಂಡಿಯಂ ಬಿಡಿಸಪೋದ ಮರುಳ್ ಖಂಡುಗೆಣ್ಣೆಯನಾಂತು ಬಂದುದೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿ
ಯಂತೆ ಮರ್ಕಟಪುರಾಗ್ಯದಿಂ ಶ್ರುತಿವಿಹೀನರಪ್ಪವರ್ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗ ಸುಖಮಂ ಬಯಸಿ
ಜನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ತಪದ ಬೇವಸಕ್ಕಾಳಿದ ಪ್ರಚ್ಯುನ್ನದೋಷಿಗಳಾಗಿ ಮುಳುಗುವದೊಳ್ಳಿರಿದ
ಪ್ಪದಾಃಖಮಂ ಪೊದರ್ವರದಳುಂ

೮೨

ನೀರಂ ಪುಳ್ಳಿಯುಂ ಕಿಚ್ಚು ಮ
ದಾರಯ್ವಂದಡುವ ಲಲನೆಯುಂ ಮಡಕೆಯುಂ ವಿ
ಸ್ತಾರದೊಳೊಲೆಯುಮಿವಲ್ಲ ಮ
ದೋರಂತೊಡಗೊಡೆ ಕೂಟನಡುವಂತೆ ವಲಂ

೮೩

ಗದ್ಯ || ಅದಂತೆಂದೊಡಪ್ಪಾವಿಂಶತಿಮೂಲಗುಣಮುಂ ಪದಿಮೂಟು ತೆಟದ ಚಾರಿತ್ರಮುಂ
ದರ್ಶನಮುಂಬೆರಸು ಮೋಕ್ಷಮುಂ ಸಾಧಿಸುವುದು

೮೪

ಇವಟೊಳಗೊಂದು ಗುಣಂ ಹೀ
ನವಾಗೆ ಕೈವಲ್ಯಮಿಲ್ಲ ಕೇಳದಳುಂ ಭೂ
ಭವನದೊಳದಕ್ಕಿ ತಪದೊಳ್
ವಿವೇಕಿಯೆನಿಸಿದನೆ ನೆಗಬ್ಬುದನಿತುಂ ಗುಣದೊಳ್

೮೫

ಗದ್ಯ || ಅದಂತೆಂದೊಡೆ ನೀರನುಂ ಪುಳ್ಳಿಯುಮಂ ಅಕ್ಕಿಯುಮಂ ಆಡುವನುಮಂ ಕಿಚ್ಚು
ಮನೊಲೆಯುಮಂ ಮಡಕೆಯುಮಂ ಕೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಇವಟೊಳವೊಂದಿಲ್ಲದೊಡಂ ಕೂಟಾಗದೆ

ಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬಂದಿತು ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಮರ್ಕಟಪುರಾಗ್ಯದಿಂದ(ಚಪಲಚಿತ್ತನ
ವಿರಕ್ತಿ) ಶಾಸ್ತ್ರವಿಹೀನರಾದವರು ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷಗಳ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸಿ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತಪಸ್ಸಿನ ಬೇವನಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಾಗದೆ ಪ್ರಚ್ಯುನ್ನದೋಷಿ(ಗುಟ್ಟಾಗಿದೋಷಿ)ಗಳಾಗು
ತ್ತಾರೆ, ಅಂಥವರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ದುಃಖ ಬರುತ್ತದೆ. ೮೨. ಆದ್ದರಿಂದ
ನೀರು, ಸೌದೆ, ಬೆಂಕಿ, ಅಡಿಗೆಮಾಡುವ ಹೆಂಗಸೂ ಮಡಕೆಯೂ ಅನುಕೂಲವಾದ
ಒಲೆಯೂ ಇವೆಲ್ಲ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಯಿಸುವಂತೆ ೮೩. ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು
ಮೂಲ ಗುಣಗಳೂ ಹದಿಮೂರು ಬಗೆಯ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳೂ ದರ್ಶನವೂ ಸೇರಿ ಮೋಕ್ಷ
ವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು ೮೪. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಣ ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ಕೈವಲ್ಯ ಸಿಕ್ಕು
ವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ವಿವೇಕಿ
ಯಾದವನೇ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ನಿಲ್ಲಬಹುದು ೮೫. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ನೀರನ್ನೂ ಸೌದೆಯನ್ನೂ
ಅಕ್ಕಿಯನ್ನೂ ಅಡಿಗೆಯವನನ್ನೂ ಬೆಂಕಿಯನ್ನೂ ಒಲೆಯನ್ನೂ ಮಡಕೆಯನ್ನೂ ಒಟ್ಟು
ಗೂಡಿಸುವಾಗ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಕೊರತೆಯಾದರೂ ಅನ್ನವಾಗದೆ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವುದು.

ಕಿಡುವಂತೆ ಮೂಲಗುಣಗಳೊಳೊಂದು ಗುಣಮಾದೊಡಂ ಹೀನಮಾದೊಡೆ ಕೈವಲ್ಯ ಸುಖಂ
ಸಮಾನಿಸಲಜಾಯದು ಲ೭

ಮೂಲಗುಣಮಾದಿ ಸಕಲಗು

ಣಾಳಿಯೊಳಂ ಕಿಡದೆ ನೆಗಟ್ಟುದೇಗಿಟ್ಟತ್ತಂ

ದೇಳಿಸಿಯೊಂದಜೊಳಂ

ಕೀಳಾದೊಡೆ ತನಗೆ ಪರದ ಸುಖಮದು ಕಿಡುಗುಂ

ಲ೭

ಪಲವುಂ ಶಾಸ್ತ್ರಮನೋದಿದ

ಬಲದಿಂ ಮೆಯ್ವರ್ಚಿ ಗರ್ವದಿಂ ಧರ್ಮದ ಪಂ

ಬಲನುಟಿದು ಪಿರಿಯರಪ್ಪರ

ನೆಲೆಯಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದುದ್ದತಂ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

ಲ೮

ತನಗೆ ಸೊಗಯಿಸದ ವಸ್ತುಗೆ

ಳನಿತುಪುನಿಂಬಾಗಿ ತೊಟಿದು ಪುಟುಡಿಸಿ ಪೆಟಿನಾ

ವನೊ ಪೊಲ್ಲವೆಂದೊಡಂತಾ

ತನುಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದಾತನಂ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

ಲ೯

ಕೊಸುಗಳಂ ಮುದ್ದಾಡಿಸಿ

ದೇಸಿಯ ಮಾತುಗಳನಾಡಿ ಜೆರ್ಚಿಸಿ ಪೆಟರಂ

ಲೇಸಾಗಿ ತನಗೆ ಜೊತ್ತಿಸು

ವಾಶಾಪರನ್ನೆದಲಾಜನುರು ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯಂ

೯೦

ಹಾಗೆ ಮೂಲ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಣಹೀನವಾದರೂ ಕೈವಲ್ಯಸುಖ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಿ
ಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಲ೭. ಮೂಲಗುಣಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಕಲ ಗುಣ
ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಡದೆ ಮಾಡಬೇಕು. “ಏನು ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು ?” ಎಂದು
ತಿರಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕೀಳಾದರೆ ಅಂಥವನಿಗೆ ಪರಲೋಕದ ಸುಖವು ನಾಶವಾಗು
ವುದು ಲ೭. ಹಲವು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿದ ಬಲದಿಂದ ಮೈಕೊಬ್ಬಿ ಗರ್ವಪಟ್ಟು
ಧರ್ಮದ ಹಂಬಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿರಿಯರಾದವರ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸದವನು
ಕೊಬ್ಬಿದ (ಉದ್ಧತ)ವನೇ ಹೊರತು. ಮುನಿಯಲ್ಲ ಲ೮. ತನಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗದ
ಪದಾರ್ಥಗಳಷ್ಟನ್ನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ತೊರೆದು ಬೇರೆಯವನು ಯಾರೋ ಸ್ಪರ್ಧೆ
ಯಿಂದ ‘ಇದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು’ ಎಂದರೆ ಅದನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳದವನು (ಕೇಳಿ ಅದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿ
ಸದವನು) ಮುನಿಯಲ್ಲ ಲ೯. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುದ್ದಾಡಿ ಅಡಿಸುತ್ತ ಚಮತ್ಕಾರದ
ಮಾತುಗಳಾಡಿ, ಉಬ್ಬಿಸಿ ಇತರರನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಜತೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಶ್ರಯ
ಮಾಡುವ ಆಶಾಪರನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರನು ೯೦. ಜತೆಯ

ಒಡನೆಯ ಋಷಿಯಂ ಕಳೆದೋ

ಗಡಿಸದೆ ಗೃಹಪತಿಗಮವನ ಪೆಂಡತಿಗಂ ನೇ

ಪಡೆ ಪೆರನಟ್ಟ ದೂಪಿಸಿ

ನುಡಿದ ದಿಗಂಬರನಮೋಘಮಯ್ಯಂ ಸುಖಮಂ

೯೧

ತಡೆಯದೆ ಜಿನಪೂಜೆಗಳಂ

ಕಡಿಸಿ ಮನಃಪೆರ್ಚಿ ತನ್ನ ಪಕ್ಷದ ಮನೆಗೆ

ಳ್ಳಡಿಗಡಿಗಟ್ಟುವ ಮುನಿಪಂ

ಕಡುಗಂ ಮೇಲಪ್ಪ ದೇವನಿಳಯದ ಸುಖಮಂ

೯೨

ನೀನೆಮ್ಮ ಗುಡ್ಡನ್ನೆ ಪೆಟ

ತೇನಂಬುದು ಪೆಟರ್ಗೆ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡಲ್ವೇಡಂ

ದೇನೊ ಬಿಡೆ ಜಡಿದು ಮಾಡಪ

ಓನಗುಣಂಗೆಣಗಲಾಗದಜ್ಞಾಪುಳ್ಳ ನರಂ

೯೩

ಉಗುರಂ ಮಸೆಯಿಸಿ ಗುರುಪಂ

ಬಗೆಯದೆ ಜಿನವಚನ ರಚನೆಯಂ ಮುಟಿಯಿಸಿ ಕೆ

ಮ್ಮಗೆ ತಮ್ಮಿಚ್ಚಿಗೆ ಕಥೆಯಂ

ಬಗೆಗೊಳ್ಳಂತೆ ಪೇಟ್ಟನುಂ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

೯೪

ಋಷಿಯನ್ನು ಹೀನೈಸಿ ಅಲ್ಲಗಳೆಯದೆ, ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಗೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹವಾಗುವಂತೆ ಇತರರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ದೂಷಿಸುವ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವ ದಿಗಂಬರ (ಜೈನಯತಿ)ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರ ೯೧. ಜಿನಪೂಜೆಗಳಿಗೆ ವಿಘ್ನ ಮಾಡಿ ಸಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಮನವುಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಕಡೆಯವರ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುವ ಮುನಿಯು ಮೇಲೆ ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ೯೨, “ನೀನು ನಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನಯ್ಯ ! ಬೇರೇನು ಹೇಳಲಿ, ಇತರರಲ್ಲಿ ನೀನು ಭಕ್ತಿಮಾಡಬೇಡ”ವೆಂದು ಗದರಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತ ಅವರನ್ನು ಇತರ ಮುನಿಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸುವ ಹೀನ ಗುಣದವನಿಗೆ ಚ್ಚಾನವಂತನಾದ ಮನುಷ್ಯನು ಒಲಿಯಬಾರದು. ೯೩. ಉಗುರನ್ನು ಮಸೆದು ಗುರು ವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಜಿನವಾಕ್ಯದರ್ಥವನ್ನು ಮರೆಸಿ ಸುಮ್ಮನೆ ತಮ್ಮ ಆಸೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮನವೊಲಿಸುವ ಕಥೆ ಹೇಳುವವನೂ ಮುನಿಯಲ್ಲ ೯೪. ತನ್ನ ಕಡೆಯವರ

ತನ್ನಯ ಸಮುದಯಮಂ ಪೊಗ
 ಬ್ಬನ್ನೆಹಿ ಕೈಕೊಂಡು ಪೆಜರ ಸಮುದಾಯಮನ
 ತುನ್ನತ್ತಿಗಿಡೆ ಪಟುಯಾತ್ತಿ
 ಪನ್ನಂ ನರಕಕ್ಕುಮಿಬಿಗಮಂಬುದು ಸತ್ಯಂ

೯೫

ಪೆಜರೊಳ್ಳಿದರಾದೊಡಮೇ
 ತಪ ತಪಸಿಗಳೆಂದು ಪಟುವನುಂ ತನ್ನವರಂ
 ಪೆಜತೇಂ ದುರ್ಜನರಾದೊಡ
 ಮುಹಿ ಮನದೊಳ್ಳೂರ್ತು ಪೊಗಬ್ಬನುಂ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

೯೬

ಮೆಲ್ಲನೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ನೀನಿವ
 ಗಲ್ಲದೆ ಬೆಸಗೆಯ್ಯವೇಡ ಪೆಜರಿವರಿಂ ಬಿ
 ಚ್ಚೊಳ್ಳವರಾರೀ ಧರೆಯೊಳ
 ಗಿಲ್ಲೆಂದುಹಿ ನಚ್ಚಪಾತನುಂ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

೯೭

ಬಗೆವಂದೀ ಬಾಡೀ ಕೊ
 ಬಗಣಿತ ರುಚಿಯಾದುವಕ್ಕ ನಿನ್ನಂತಾರೀ
 ಜಗದೊಳಡಬಲ್ಲರೆನ್ನತೆ
 ಮಿಗೆ ಪೊಗಬ್ಬಂಬವನೆ ಋಷಿಯರೊಳ್ ಬೂತನಿಕಂ

೯೮

ಗುಂಪನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಇತರರ ಗುಂಪನ್ನು ಪಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತನ್ನ
 ಘನತೆಯನ್ನು ಮರೆತು ದೂಷಿಸುತ್ತಿರುವವನು ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವನೆಂಬುದು
 ಸತ್ಯ ೯೫. ಬೇರೆಯವರು ಒಳ್ಳೆಯವರಾದರೂ 'ಏತರ ತಪಸ್ವಿಗಳು' ? ಎಂದು ಹಳೆಯ
 ವವನೂ ತನ್ನವರು ದುರ್ಜನರಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಹೊಗಳಿ
 ವವನೂ ಮುನಿಯಲ್ಲ ೯೬. ಉಪಾಯವಾಗಿ ಚರ್ಚಿ ಹೊಡಿ "ನೀನು ಇವರಿಗಲ್ಲದೆ
 ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಡ. ಇವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಒಳ್ಳೆಯವರಿಲ್ಲ" ಎಂದು
 ಬಹಳವಾಗಿ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನೂ ಮುನಿಯಲ್ಲ. ೯೭. ಯೋಚಿಸಿದರೆ, "ಈ ವೈಂಜನ,
 ಈ ಅನ್ನ, ಬಹಳ ರುಚಿಯಾಗಿವೆಯಕ್ಕಾ! ನಿನ್ನಹಾಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಬಲ್ಲರು ಈ ಜಗತ್ತಿ
 ನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?" ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತ ಊಟ ಮಾಡುವವನು
 ಋಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಬ್ಬನಿಸುವನು. (ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟವ) ೯೮. ಅಲ್ಲದೆ, ಋಷಿಗಳ ಗುಣವನ್ನು

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಉಪಿಯರ ಗುಣವಂ ಪೇಟಿೞ್ದೆ :- ಪಾದರಿಗಿಯ ದೂದವಿಯಂತೆ
ಪೆಟರಂ ಸಂಕೇತಂಗೊಳಿಸದೆ ಮನ್ನೆಯರಾಳಂತೆ ಕೋಳಿಂಗಾಸೆಗೆಯ್ದದೆ ಬಯಲ ನೀರಂತೆ
ಮಾಗಂ ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯದೆ ಕೋಣನಂತೆ ಇದ್ ಸಮುದಾಯವಂ ಕದಡದೆ ಕರಡಿಯಂತೆ
ಪಿಯರ ನುಡಿಗಡವಾಯದೆ ಪುಲ್ಲಿಯಂತೆ ಗುಣವಂತರ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಬೆದರದೆ ಒಡೆದ ಪಾಲಂತೆ
ಮೂಲಗುಣಂಕಡದೆ ನೀರೊಳ್ಳೊಕ್ಕೆಣ್ಣೆಯಂತೆ ಪೆಟರ ದೋಷಮಂ ಪರಪದೆ ಪುಲಿಯ ಬಾಲ
ದಂತೆ ಗುರುವಚನಮಂ ವಾಟದೆ ಮುಗಿಲಂತೆ ಪೊತ್ತಿಗೊಂದು ಬಣ್ಣ ಮಾಗದೆ ಕೋಡಗದಂತೆ
ಕಂಡ ಕಂಡವರನೇಳಿಸದೆ ದೇಸಿಗನಂತೇಕಾಕಿಯಾಗದೆ ತೊಟ್ಟೆಯೊಳ್ಳಿದನಂತೆ ಪರೀಷಹಕ್ಕೆ
ನಡುಗದೆ ಬೂತಿನಂತೆ ಪೆಟರವಗುಣಮಂ ದೂಟದೆ ಸೂಳಿಯಂತೆ ಚೆನ್ನಂ ಮೆಟ್ಟಿಯದೆ ಬಾಲಕ
ನಂತೆ ಪೊಲ್ಲಮಂ ಪಿಡಿಯದೆ ಹಜ್ಜೆಯ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಂತೆ ಖಳರ ನುಡಿಗಳ್ಳಾದದೆ ಇಬ್ಬೊಲದ
ನೀರಂತೆ ಕುಪಥಕ್ಕೆಟಗದೆ ಪುತ್ತಿನಂತೆ ತಪದೊಳ್ಳೊಲಸಿಯನಾಗದೆ ಶಹೀಯದ ಮರನಂತೆ ವಕ್ರನಾ
ಗದೆ ಬಾಲೆಯಂತೆ ತಪದ ಕ್ಲೇಶಕ್ಕೆ ಬೆಂಡಾಗದೆ ಸಂಜೆಯಂತೆ ಪೊಲ್ಲ ವಸ್ತುವಿನೊಳ್ ರಾಗಿಯಾ
ಗದೆ ಉಕ್ಕಿನಂತಿನಿಷ್ಕುರನಾಗದೆ ಪಟಾಯ ಸೀರೆಯಂತೆ ಗುಣದೊಳ್ ನೂನಮಾಗದೆ ಕಾಗೆ
ಯಂತೆ ಗೋತ್ರ ಕಲಹವಂ ಮಾಡದೆ ತೊಟ್ಟಿನಂತೆ ಪೆಟರ ವಶಮಾಗದೆ ಕಾಲಿಯ ಬಂಟಿನಂತೆ

ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯ ದೂತಿಯಂತೆ ಇತರರನ್ನು ಸಂಕೇತಕ್ಕೆ (ಒಪ್ಪಂದ)
ಸಿಕ್ಕಿಸದೆ, ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಆಳಿನಂತೆ ಲೂಟಿಗೆ ಆಸೆಪಡದೆ, ಬಯಲಿನ ನೀರಿನ ಹಾಗೆ
ದಾರಿಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯದೆ, ಕೋಣದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದುಗುಂಪನ್ನು ಆಶಾಂತಿಗೀಡುಮಾಡದೆ,
ಕರಡಿಯಂತೆ ಹಿರಿಯರ ಮಾತಿಗೆ ಮಧ್ಯೆ ನುಗ್ಗದೆ, ಚಿಂಕೆಯಹಾಗೆ ಗುಣ (ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ)
ವಂತರ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಹೆದರದೆ, ಒಡೆದ ಹಾಲಿನಂತೆ ಸಹಜವಾದ ಮೂಲಗುಣವನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಳ್ಳದೆ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಎಣ್ಣೆಯ ಹಾಗೆ ಇತರರ ದೋಷವನ್ನು ಹರಡದೆ, ಹುಲಿಯ
ಬಾಲದಂತೆ ಗುರುವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮೀರದೆ, ಮೋಡದಂತೆ ಹೊತ್ತಿಗೊಂದು ಬಣ್ಣವನ್ನು
ಹೊಂದದೆ, ಕೋತಿಯಂತೆ ಕುಡವರನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣಕಿಸದೆ, ಭಿಕ್ಷುಕನ ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬಂಟಿಗ
ನಾಗದೆ, ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದವನಹಾಗೆ ಕಷ್ಟ, (ಪರೀಷಹ)ಕ್ಕೆ ನಡುಗದೆ, ಅಲ್ಪನಂತೆ
ಇತರರ ದೋಷಗಳನ್ನು ದೂರದೆ ಸೊಳೆಯಹಾಗೆ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ
ಮಾಡದೆ, ಹುಡುಗನಂತೆ ಕೆಟ್ಟುದನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ, ಊರು ಗೋಲಿನಂತೆ (?) ನೀಚರ
ಮಾತಿಗೆ ಅಲುಗಾಡದೆ, ತಗ್ಗುನಲ (ಇಳಿಜಾರು)ದ ನೀರಿನಂತೆ ಕೆಟ್ಟದಾರಿಗೆ ಇಳಿಯದೆ
ಹುತ್ತದಂತೆ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಕೃಶನಾಗದೆ, ಕತ್ತರಿಸದ ಮರದಂತೆ ಸೊಟ್ಟಿನಾಗದೆ,
ಹುಡುಗಿಯ ಹಾಗೆ ತಪಸ್ಸಿನ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬೆಂಡಾಗದೆ, ಸಂಜೆಯಹಾಗೆ ಕೆಟ್ಟವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ರಾಗ
(ಕೆಂಬಣ್ಣ, ಪ್ರೇಮ) ವುಳ್ಳವನಾಗದೆ, ಉಕ್ಕಿನಹಾಗೆ ಬಹಳ ನಿಷ್ಕುರ (ಗಟ್ಟಿ, ಕ್ರೂರ)
ನಾಗದೆ, ಹಳೆಯ ಸೀರೆಯಂತೆ ಗುಣ (ದಾರ)ದಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯಾಗದೆ, ಕಾಗೆಯ ಹಾಗೆ
ಇತರರಿಗೆ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ, ನಾಯಿಯಂತೆ ವಂಶದವರ (ಸ್ವಜಾತಿಯ)ಲ್ಲಿ ಜಗಳ
ಮಾಡದೆ ತೊತ್ತಿನಹಾಗೆ ಇತರರ ವಶವಾಗದೆ, ಕಾಲಿಯ ಆಳಿನಂತೆ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಎದುರು

ಜಲೆಯಂ ಪಾರದೆ ಹಾಲುಕಾಟನಂತಟ್ಟಿವೋಗದೆ ರಾಜಪುತ್ರನಂತೆ ಲೀಲೆಯಂ ಮೆಚ್ಚಿಯದ ಸೂಳೆಮೆಡತಿಯಂತೊಲ್ಲೊಲಿಸದೆ ಗ್ರಹದಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡುಣ್ಣದೆ, ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಕಾಡಿಯಾಣ್ಣದೆ ಅರಸಾಳನಂತೆ ನೋಯಿಸಿಯಾಣ್ಣದೆ, ಸೂಟಗಾಟನಂತೆ ಪೆಜರಂ ಕ್ಲೇಶಂಗೊಳಿಸದೆ ಬಟ್ಟಿಗುತ್ತ ನಂತೆ ಉಪವಾಸಮಂ ತೋಟ ಕಾಡದೆ ಭಟ್ಟನಂತೊಂದೊಂದಂ ತೋಟ ಬಯ್ಯದೆ, ವೃದ್ಧ ನಂತೆ ಕುತ್ತಮಂ ತೋಟ ಮುನಿಯದೆ ತೋಟಿಯಂತೆ ಮಳಮಂ ತೋಟ ಬೆರ್ಚಿಸದೆ ಕಿರ್ಚ ನಂತೆ ಅಡಕಮಂ ತೋಟ ನಂಬಿಸದೆ ದಾಟಿಯಂತೆ ಡಾಹಮಂ ಮಾಡಿ ಕಿಡಿಸದೆ ಪೊಬಲಂ ವುಗುವುದುವಿನಂತೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ಮತಮಂ ಪತ್ತವಿಕ್ಕದೆ ಬಡವನಂತೆ ಮನ್ನಣೆಗಾಸೆಗಿಯ್ಯದೆ ವ್ಯಂತರನಂತಲಿಪೊಜೆಗಟಗದೆ ದ್ರೋಹರಂತೆ ಗುಜುಗುಜುಗೊಳ್ಳದೆ ಪರ್ಗಣದಂತೆ ಪೊಸಮುಷಿಗೆ ಗುಟುಗುಟುಸದೆ ಪುಲಿಯಂತೆ ಪೆಜರ್ಗುಪದ್ರವಂ ಮಾಡದೆ ಮರಕುಟವಕ್ಕಿಯಂತೆ ಬಾಯಂ ಬಡಿಯದೆ ತುಂಬಿಯಂತೆ ಕುಸುಮಪ್ರಿಯನಾಗದೆ ತರಗೆಲೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪಾರದೆ ತಳಾಟನಂತೆ ಪೆಜರ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಪಾರದೆ ಸೂಳೆಯ ಮನೆಯ ಗಿಳಿಯನಂತೆ ತನ್ನನೊಲ್ಲದವರಂ ಪಟುದು ಒಲ್ಲರಂ ಪೊಗಟದೆ ಪಾವಿನಂತೆ ಗೀತಕ್ಕಟಗದೆ ಪುಲುಬಾತಿನಂತೆ ಕಂಡರನೇನಾನುಮಂ ಬೇಡು

ನೋಡದೆ ದಾಳಿಕಾರನ ಹಾಗೆ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ, ರಾಜಪುತ್ರನಂತೆ ವಿನೋದ ವನ್ನು ಮರೆಯದೆ, ಸರದಿಯ ಹೆಂಡತಿ¹ (?) ಯಂತೆ ಒಲಿದು ಒಲಿಸದೆ, ಭೂತದಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನದೆ, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆ ಕಾಡಿಸ್ತೀತೆನ್ನದೆ, ಅರಸನ ಆಳಿನಹಾಗೆ ಇತರರನ್ನು ನೋಯಿಸಿ ಉಣ್ಣದೆ, ಬಟ್ಟೆಯ ರೋಗಿಯಂತೆ (ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ರೋಗಿಯೂ) ಉಪವಾಸವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು. ಕಾಡಿಸದೆ, ಭಟ್ಟನಹಾಗೆ ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ಬೈಯದೆ ವೃದ್ಧನಂತೆ ರೋಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳದೆ, ಹೊಳೆಯಂತೆ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅಂಜಿಸದೆ, ಕಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಅಡಕವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮೋಸಮಾಡದೆ, ದಾಳಿಯಹಾಗೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಡಿಸದೆ, ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಉಡುವಿನಂತೆ ಜಿನೇಂದ್ರಮತವನ್ನು ಕಳಚಿಬಿಡದೆ, ಬಡವನಂತೆ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಆಸೆಪಡದೆ, ಪಿಶಾಚನಂತೆ ನೀಚ ಪೂಜೆಗೆ ಸೋಲದೆ, ದ್ರೋಹಿಗಳಂತೆ ಗುಸುಗುಸು ರಹಸ್ಯಮಾಡದೆ ಹೆಗ್ಗಣದಂತೆ ಹೊಸ ಮುಷಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು 'ಘರ್'ಎನ್ನದೆ, ಹುಲಿಯಂತೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹಿಂಸೆಮಾಡದೆ ಮರಕುಟಗನ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಬಾಯಿಬಡಿಯದೆ, ತುಂಬಿಯಂತೆ ಹೂಗಳಿಗೆ ಆಸೆಪಡದೆ, ತರಗೆಲೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಹಾರದೆ (ಚಂಚಲನಾಗದೆ) ತಳವಾರನಂತೆ ಇತರರ ಕಟ್ಟಿದ್ದನ್ನೇ ಗಮನಿಸದೆ, ಸೂಳೆಯ ಮನೆಯ ಗಿಳಿಯ ಹಾಗೆ ತನ್ನಗೆ ಒಲಿಯದವರನ್ನು ಬೈದು ಒಲಿದವರನ್ನು ಹೊಗಳದೆ, ಹಾವಿನಂತೆ ಹಾಡಿಗೆ ಸೋಲದೆ, ಅಲ್ಪನಾದ ಮಾನಗೇಡಿಯಂತೆ ಇತರರಲ್ಲಿ ಏನನ್ನಾದರೂ ಬೇಡುತ್ತಿರದೆ, ಇರುವೆಯ ಹಾಗೆ ಕಂಟಿಗೆ ಸೋಲದೆ;

¹ ಬಹು ಪತ್ನೀಕರಲ್ಲಿ ಸರದಿಯಂತೆ ಪತಿಪತ್ನಿಗಳ ಸಮಾಗಮದ ಕಲ್ಪನೆಯಿರುವುದು.

ತ್ತಿರದೆ, ಇಜಂಬೆಯಂತೆ ಕಂಪಿಗೊಡೆ ಗಾಣದೆತ್ತಿನಂತೆ ನಿಯಮಂಗೆಟ್ಟು ತೊಲಲುತ್ತಿರದೆ ಆಲದ ಬಿಬಲಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆಹಗದೆ ಮರದ ಬಿಬಲಂತೆ ಪೊಂಗೊಡೆ ಬಿಲ್ಲಾಹಿನಂತೆ ನಾರಿಗಾಸೆ ಮಾಡದೆ ಹಂಸೆಯಂತೆ ಸಾರಗ್ರಾಹಿಯಂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ತೊಳೆಯಂತೆ ನಿರ್ಮಳನಂ, ಸಹಸ್ರಕಿರಣನಂತೆಲ್ಲ ಗ್ರಮೇಕರಾಪನಂ, ಕಂಗಾಳಿಯಂತೆ ಮೃದಂಗವಾನನಂ, ಸಮುದ್ರದಂತೆ ನಿಸ್ಸಾರದೊರನಂ, ಳಂಗಿನಂತೆ ವಕ್ರಗುಣರಹಿತನಂ ಭಯದ ಬಚ್ಚಿಯೊಳ್ಳೊಪನಂತೆ ಸಂಸಾರಭೀತನಂ, ತಂತ್ರ ಪಾಲನಂತೆ ಗುಣಪಾಲನಂ ಬಲ್ಲೊಂಟೆಯಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕಭೇದ್ಯನಂ ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆ ಯಂತೆಲ್ಲಾ ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸೇವ್ಯನಂ ಪಡೆವಳನಂತೆ ಸಂಪರಣಕಾಟನಂ ಸತ್ಪುರುಷನಂತೆ ನಿರ್ಮಾತ್ಮರನಂ ಶರ್ಕರೆಯಂತೆ ನಿಷ್ಕಪಾಯನಂ ಕರುಣಾಳುದಪ್ಪರಸಿನಂತೆ ತ್ರಿದಂಡವರ್ಚಿತನಂ ಮುಟಿಯಂತೆ ಸಕಲ ಜೀವನನಂ ಯಾದ್ವಸನ್ನದ್ಧನಂತೆ ವೀರನಂ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಂತಾರ್ಯಕೆ ಯಾಳ್ವನಂ ದೂರದರ್ಶಿಯಂತೆ ಮೇಲನಜಿವವನಂ ಬಲ್ಮಂತ್ರಿಯಂತೆ ಪ್ರಮಾದರಹಿತನಂ ಮಂದರದಂತೆ ಕ್ಷಮಾನಿತ್ಯನಂ ಕುತ್ಸುಗುಳಿಯಂತೆ ಹಿತಚಾರಾನಂ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶಾಂತ ರಾಪನಂ ವಿವಾಹಕಾಲದಂತೆ ಶುಭೋದಯನಂ ಮಂಗಲಚರಿತನಂತೆ ಲಾಘವಪಚನನಂ

ಗಾಣದ ಎತ್ತಿನಂತೆ ನಿಯಮತಪ್ಪಿ ತಿರಗುತ್ತಿರದೆ, ಆಲದ ಬಿಳಲಿನ ಹಾಗೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಇಳಿಯದೆ, ಮರದ ಬಿಳಲಿನಂತೆ ಪೂನ್ನಿಗೆ ಇಳಿಯದೆ, ಬಿಲ್ಲಾಗಾರನ ಹಾಗೆ ನಾರಿಗೆ (ಹೆಂಗಸು, ಹಗ್ಗ) ಆಸೆಪಡದೆ, ಹಂಪದಹಾಗೆ ಸಾರಗ್ರಾಹಿಯೂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಹೊಳೆಯಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧನೂ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೂಪವಾಗಿರುವವನೂ ತಂಗಾಳಿಯಹಾಗೆ ಮಲ್ಲಗೆ ಸಂಚರಿಸುವವನೂ ಸಮುದ್ರದಹಾಗೆ ನಿಸ್ಸಾರ (ಮರದ ತೊಗಟೆ-ಸಾರವಿಲ್ಲದ್ದು) ದಿಂದ ದೂರನೂ, ಅನಿಕೆಯಂತೆ ವಕ್ರಗುಣವಿಲ್ಲದವನೂ (ಅನಿಕೆಮರ ನೇರ) ಭಯದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವನಂತೆ ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಂಜುವವನೂ, ತಂತ್ರಪಾಲನಂತೆ (ಸೇನಾಧಿಪ) ಗುಣಪಾಲಕನೂ ಬಲವಾದ ಕೋಟಿಯಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಅಭೇದ್ಯನೂ, ಮುತ್ತಿನ ಭತ್ತಿಯಂತೆ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೇವ್ಯನೂ, ಸೇನಾನಿಯಂತೆ ಸನ್ನದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನೂ ಸತ್ಪುರುಷನ ಹಾಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದವನೂ ಸಕ್ಕರೆಯಂತೆ ಕಷಾಯ (ಕಹಿ) ಯಿಲ್ಲದವನೂ ದಯಾಶಾಲಿಯಾದ ರಾಜನಂತೆ ತ್ರಿದಂಡ (ಮೂರುದಂಡ-ಸನ್ಮಾಸಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಕೋಲು)ವಿಲ್ಲದವನೂ, ಮಳೆಯಹಾಗೆ ಸಕಲರಿಗೂ ಜೀವಸ್ವರೂಪ, ಯಾದ್ವಸನ್ನದ್ಧನಂತೆ ವೀರನೂ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಹಾಗೆ ವಿಚಾರವುಳ್ಳವನೂ, ದೂರದರ್ಶಿಯಂತೆ ಮುಂದಿನದನ್ನು ತಿಳಿಯುವವನು, ದೊಡ್ಡ ಮಂತ್ರಿಯಂತೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡದವನೂ (ಎಚ್ಚರತಪ್ಪದವನು) ಮಂದರ ಪರ್ವತದಂತೆ ಕ್ಷಮೆಯುಳ್ಳವನೂ ರೋಗಗ್ರಸ್ತನಂತೆ ಹಿತವಾದ ಆಹಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸುವವನೂ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶಾಂತರೂಪಿಯೂ, ವಿವಾಹಕಾಲದಂತೆ ಶುಭೋದಯನೂ ಮಂಗಳಚರಿತ್ರನಂತೆ ಶುಭವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಡುವವನು, ನೀತಿಪರನಂತೆ ಲೋಕಸ್ವರೂಪ

ನೀತಿಪರನಂತೆ ಲೋಕಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ದಂಡಂ ನಡೆಯಿಸುವನಂತೆ ದೇಶವನ್ನೂ ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ಸಕಲಾಂತರಂಗವನ್ನೂ ಮನವೆರ್ಗಡೆಯಂತೆ ಬೇಕುಮಾಡದವನೂ ಬಾಣಸಿಗನಂತೆ ಪೆಟರಿಚ್ಚೆಯನಜ್ಞಾನವನೂ ಗಜವಾದಕನಂತೆ ಮುಂದಜ್ಞಾನವನೂ ತುರಗಾರೂಢನಂತೆ ಬಟ್ಟಿಯನಜ್ಞಾನವನೂ ಪಟುಗೋಲನೇಜ್ಞಾನದಂತಡಕಮುಳ್ಳನೂ ರಾಜಸೇವಕನಂತಡಕವಂತನುಮಪ್ಪದು

೯೯

ಮುನಿಯದಿರ್ಪುದು ಧರ್ಮದೊಳ್ ದೃಢನಪ್ಪುದಾಗಮದಂದಮಂ
ನನೆಯತಿರ್ಪುದು ಪೊಲ್ಲರೊಳ್ಳೆಗಳೊಳ್ಳದಿರ್ಪುದು ಶಿಷ್ಯರೊಳ್
ವಿನಯಮಂ ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸಿರ್ಪುದು ಜೀವರಕ್ಷಕನಪ್ಪುದಾಗಮ
ಮನೋವದ ಮೆಚ್ಚಿ ಚರ್ಚಿಸದಿರ್ಪುದೊಯ್ಯನೆ ಪಾಪದೊಳ್

೧೦೦

ಜಿನವಚನಮೆಂತುಟಂತುಟು
ಮನನಯದಿಂದಿಂ ಪೇಟದಂತೆ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಗೆ ಕೆ
ಮ್ಮನೆ ತಟ್ಟಿಗಬಿಡಿ ಪೆಟರು
ತನಗೆ ವರಮಾಬ್ಬನೆಯ್ದುಗುಂ ದುರ್ಗತಿಯಂ

೧೦೧

ಪೆಟರವಗುಣಮಂ ಕಂಡೊಡೆ
ಯಜಿಯೆಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ಳು ದೂಜವೇಡವರಜಿವೆಂ
ಪೆಟರೇಗೆಯ್ದೊಡಮೇಂ ತಾಂ
ಕಜಿವಜಿಯಣವಿಲ್ಲದಂತು ನೆಗೆಬ್ಬದು ಮುನಿಪಂ

೧೦೨

ವನ್ನರಿತವನೂ ದಂಡನ್ನು (ಸೈನ್ಯ) ನಡೆಸುವವನಂತೆ ದೇಶಬಲ್ಲವನೂ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಯ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲರ ಅಂತರಂಗ ಬಲ್ಲವನೂ, ಮನೆಯ ಹೆಗ್ಗಡೆಯಂತೆ ಬೇಸರಪಡಿಸದವನೂ, ಅಡಿಗೆಯವನಂತೆ ಇತರರ ಇಷ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿಯುವವನೂ, ಆನೆ ಸವಾರನಂತೆ ಮುಂದಿನ ದಾರಿಬಲ್ಲವನೂ, ಕುದುರೆಯೇರಿದವನಂತೆ ದಾರಿಬಲ್ಲವನೂ, ಹರಿಗೋಲನ್ನು ಹತ್ತಿದವರಂತೆ ಅಡಕವಾಗಿರುವವನೂ ರಾಜಸೇವಕನಂತೆ ಅಡಕವಂತನೂ ಆಗತಕ್ಕದ್ದು ೯೯. ಸಿಟ್ಟಾಗದಿರುವುದು, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರನಾಗಿರುವುದು, ಆಗಮದ ರೀತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಕೆಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರಾಗದಿರುವುದು, ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿನಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು, ಜೀವರಕ್ಷಕನಾಗುವುದು. ಪಾಪದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಗಮವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಚರ್ಚೆಮಾಡದಿರತಕ್ಕದ್ದು. ೧೦೦. ಜಿನವಚನವೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳದೆ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ, ಹರಟೆ ಇತರರನ್ನು ತನಗೆ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನು ದುರ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ೧೦೧. ಇತರರಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಬಾಧಿಸಿ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಬೇಡ. ಅವರು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇತರರು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ತಾನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮುಚ್ಚು ಮುಚ್ಚಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕಳಂಕವಿಲ್ಲದಹಾಗೆ ಮುನಿಯಾದವನು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ೧೦೨. ಹೊಲೆಯರು ಬಡಿಯುವ

ಗದ್ಯ॥ ಪೊಲೆಯರ್ಬಡಿವ ಪಟಿಯೋಜಿಗಾಡುವ ಪಗರಣಿಗರಂ ಕಂಡರ್ನಗುವರಲ್ಲದೆಯ
ವರಾಟಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷಣಮಂ ನೋಡರ್ ; ಕೃತ್ಯದೋಳ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯಂ ಮಾಡ್ವಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನಿಗಳ
ಕುಹೇತುದೃಷ್ಟಾಂತಕ್ಕೆಟಗಿ ದುಶ್ಚಾರಿತ್ಯದೊಳ್ಳಿಗಲ್ಲರಲ್ಲಿಯ ದೋಷಮಂ ಪಾರರ್ ; ತತ್ತ್ವ
ದೊಳಿ ದೃಢರಾಗಿ ಸದಾಚಾರದೊಳ್ಳಿಗಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಗುಣದೋಷಮನಟಿಸುವರದಟುಂ ೧೦೩

ಭಾವಿಸುವೊಡಂತರಂಗಂ

ಕೇವಳಮೇ ಸಾಲ್ಗು ಮೊಂದೆ ಬಹಿರಂಗಮನಿ

ನ್ನೇವುದಣವೆಂದು ಬಿಡುವಾ

ಗಾವಿನಾರ್ತಪನೆ ಕಿಡಿಸಲಘಸಂತತಿಯಂ

೧೦೪

ನೆಟಿ ಬಹಿರಂಗಮೆ ಸಾಲ್ಗುಂ

ದಕ್ಕಾಯದೆ ಪೆರ್ಚಿಂದಮಂತರಂಗದ ದಸೆಯಂ

ಮಟಿದು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಮಾಡುವ

ಕುಟಿ ತಾನಾರ್ತಪನೆ ಕಿಡಿಸಲಘಸಂತತಿಯಂ

೧೦೫

ಗದ್ಯ॥ ಅದಟುಂದಂತರಂಗದೊಳಂ ಬಹಿರಂಗದೊಳಂ ಕೂಡಿ ನೆಗಟ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತನೆ ಸಕಲ
ಕರ್ಮಮಂ ಕಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಶಾಶ್ವತಸುಖವಂ ಪೊರ್ದುಮಂತರಡಕ್ಕಮಾಡಿದೊಂದಟಿಗಳಿ

ತಮಟಿಯ ತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಣವ ಹಗರಣದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡವರು ನಗುವರೇ
ಹೊರತು ಅವರ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡು
ವಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕುತರ್ಕದೃಷ್ಟಾಂತಕ್ಕೆ ಸೋತು ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಗೆ ಬೀಳರು, ಅಂಥ
ವರ ದೋಷವನ್ನೂ ಗಮನಿಸರು ; ತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ದೃಢರಾಗಿ ಸದಾಚಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವರ
ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವರು ೧೦೩. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ 'ಅತರಂಗ
ವೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವೆ ? ಅದು ಒಂದೇ ಸಾಕು, 'ಇನ್ನು ಬಹಿರಂಗದ ಮಾತೇಕೆ ?'
ಎಂದಾ ಬಿಡುವ ಆ ದಡ್ಡನು ಪಾಪಸಮೂಹವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನೆ ? ೧೦೪.
'ಬಹಿರಂಗದ ಆಚಾರವೇ ಸಾಕು' ಎಂದು ಅರಿಯದೆ ಉಬ್ಬಿ ಅತರಂಗದ ರೀತಿಯನ್ನು
ಮರೆತು ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವ ಕುರಿಮನುಷ್ಯನು, ಪಾಪಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಡಿಸ
ಲಾರ ೧೦೫. ಅದರಿಂದ ಅತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಬುದ್ಧಿ
ವಂತನೇ ಸಮಸ್ತಕರ್ಮವನ್ನೂ ಕಿತ್ತುಹಾಕಿ ಶಾಶ್ವತ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುವನು. ಹಾಗೆ
ಆ ಎರಡಕ್ಕೂ ಶಕ್ತನಾಗದೆ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಡೆದುಕೊಂಡು ನಿರಂತರಸುಖವನ್ನು
ಪಡೆಯುವೆನೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಹೀನನು ಒಂದೇ ಗಾಲಿಯಲ್ಲಿ ರಥವನ್ನು ವಡೆಸುವೆನೆಂಬ,

ನೆಗಬ್ಬು ನಿರಂತರ ಸುಖಮಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬ ನಿರ್ಬಾದ್ವಿಯೊಂದೆ ಗಾಲಿಯೊಳ್ ರಥಮಂ ನಡೆಯು
ಸುವೆನೆಂಬ, ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಕೂಬನಡುವೆನೆಂಬ, ಕಾವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡಲಿಯೊಳ್ ವಂರನಂ ಕಡಿವೆನೆಂಬ
ಭಾರ್ಯೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಗನಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬ, ಕೈದುವಿಲ್ಲದಿಹುವೆನೆಂಬ, ನಾರಿಲ್ಲದೆ ಪೂಗಟ್ಟುವೆನೆಂಬ
ಪರ್ಗಾವಿಲನಂ ಪೋಲ್ವುವಂತಂ

೧೦೬

ಲೇಸು ಬಹಿರಂಗವಿಲ್ಲದೊ
ಡಾಸೆಯದೇನಂತರಂಗಮಂ ತನಗಿನಿಸುಂ
ಲೇಸಾಗಲಿಹಿಯದೆಂತೆನೆ
ತ್ಯಾಸಿನ ಕೊಡನೊಂದು ಬಿಡೊಡೊಂದುಬಿಡಪುದೇ

೧೦೭

ಎನಿಸು ಬಲಮುಳ್ಳನೆಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಪರಿಯಲ್ಪಾರದೊಂದೆ ಕಾಲಿಂದಂ ತಾ
ನೆಂತಹದೊಡವೊಂದಂಗದೊ
ಕನಘ್ರೀವಧುವ ನೆರೆಯಲಂತುಂ ನೆಹಿಯಂ

೧೦೮

ಗದ್ಯ|| ಅದಹಿಂದೊಂದನೆ ಏದಿದು ಕರ್ಮಮಂ ಗೆಲ್ವೆನೆಂದು ಗಾವಿಲತನದಿಂದಿರದೆ ಬಹಿರಂಗ
ದೊಳಮಂತರಂಗದೊಳಂ ಕೂಡಿ ನೆಗಬ್ಬು ದುರಿತಮಂ ಕಿಡಿಸಿ ನಿರ್ಮಳನಪ್ಪುದು

೧೦೯

ಕರಮೊಳ್ಳಿದನಿವನೊಡೊ
ವರ ಶಿಷ್ಯನ ನೂಟಿ ತೋಟಿ ನುಡಿದೊಯ್ಯನೆ ಮಾ
ಣ್ಣಿರದೊಯ್ಯ ದೀಕ್ಷೆಗುಡುವಂ
ಪರಮಾರ್ಥಂ ಸುಖಗುಮುಗ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿವನದೊಳ

೧೧೦

ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಮಾಡುವೆನ್ನವ, ಕಾವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಮರವನ್ನು
ಕಡಿಯುವೆನ್ನವ, ಹೆಂಡತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆಯುವೆನೆಂಬ, ಕತ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧ
ಮಾಡುವೆನೆಂಬ, ನಾರು ಇಲ್ಲದೆ ಹೂ ಕಟ್ಟುವೆನೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಗಾಂಪನನ್ನು ಹೋಲು
ತ್ತಾನೆ ೧೦೬. ಅಂತು ಬಹಿರಂಗವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ತನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುವುದಿಲ್ಲ ; ತಕ್ಕಡಿಯ ಒಂದು ಕೊಡ ಬಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಉಳಿಯು
ವುದೇ ? ೧೦೭. ಎಷ್ಟು ಬಲವುಳ್ಳವನೂ ಒಂದೇ ಕಾಲಿನಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಲು
ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ತಾನು ಎಷ್ಟು ತಿಳಿದರೂ ಒಂದೇ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಪಾಪ
ದೂರನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸೇರುವುದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗುವುದಿಲ್ಲ ೧೦೮. ಅದ
ರಿಂದ ಒಂದನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಕರ್ಮವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವೆನೆಂದು ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಇದ್ದುಬಿಡದೆ
ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ ಪಾಪವನ್ನು ನಾಶ
ಪಡಿಸಿ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ೧೦೯. 'ಇವನು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವನು' ಎಂದು
ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸಿ ಹೊಗಳಿ ತಡಮಾಡದೆ ಕರೆದು ದೀಕ್ಷೆಕೊಡು
ವವನು ಸಂಸಾರಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಖಯಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಪರಮಾರ್ಥ ೧೧೦:

ಏನುಮನಹಿಯಾದ ಮುನಿಪಂ

ಹೀನಗುಣಂ ಬಂದು ದೀಕ್ಷೆವೇಡಿದೊಡವನು

ತಾನಳಪಿಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ

ನೂಸಂ ನಿಹಿಸುವುದು ಮುನ್ನಿನಂದದೊಳವನು

೧೧೧

ಮುನ್ನಿನ ಕುಲಮಂ ಸಿರಿಯಂ

ತನ್ನೂರಂ ತನ್ನ ಪೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳುಮಂ

ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನಳಪಿಂ

ದಂ ನೆನೆಯುತ್ತಿರ್ವ ದುರ್ಜನಂ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

೧೧೨

ತಾಂ ಪೊಲ್ಲಮಂಯಲ್ಲದೊಡಂ

ಗಾಂಪರನುತ್ತುಕರನಳಪರಂ ಕಂಡೊಡೆ ಕೇಳ

ಪೆಂಪಿಂದಮಿರದೆ ಭಯದಿಂ

ಕಂಪಿಸಿ ಕ್ಷಮೆಗೊಂಡು ನೆಗಟ್ಟು ದಧಿಕನೆನಿಪ್ಪಂ

೧೧೩

ಎಮ್ಮರಿಸಿ ಯೆಮ್ಮ ಜನಗೃಹ

ವೆಮ್ಮೊಡವೆಗಳೆಮ್ಮ ಗುಡ್ಡರೆಮ್ಮರ್ಥಂ ಮ

ತ್ತೆಮ್ಮನಲನೆಂದು ಮೋಡದೆ

ಕೆಮ್ಮನೆ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ನುಡಿವ ಮುನಿ ಮುನಿಯಲ್ಲಂ

೧೧೪

ಮುನ್ನಂ ವ್ರತಮಿತ್ತವರಂ

ತಮ್ಮಳಪಿಂ ಪಟುದು ಕಿಡಿಸಿ ಪೂರ್ವವ್ರತಮಂ

ಮನ್ನಣೆಯಿಂ ವ್ರತಮಂ ಕುಡು

ವಂ ನರಕಕ್ಕಿಟುದು ಪೋಪ್ಪದೇನಚ್ಚರಿಯೇ

೧೧೫

ಏನನ್ನೂ ತಿಳಿಯದ ಮುನಿಪಾಲಕನಲ್ಲಿಗೆ ಹೀನಗುಣನೊಬ್ಬನು ಬಂದು ದೀಕ್ಷೆ ಕೇಳಿದರೆ ಅವನನ್ನು ತಾನು ಆಸೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ಅವನನ್ನೂ ಮೊದಲಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸ ಬೇಕು ೧೧೧. ಹಿಂದಿನ ಕುಲ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ತನ್ನ ಊರು, ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳು—ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಆಸೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವವನು ದುರ್ಜನನೇ ಹೊರತು ಮುನಿಯಲ್ಲ. ೧೧೨. ತಾನು ಕೆಟ್ಟವನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ದಡ್ಡರನ್ನೂ ಉತ್ತಾಹಿಗಳನ್ನೂ, ಆಸೆಪಡುವವರನ್ನೂ ಕಂಡರೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಸುಮ್ಮನಿರದೆ, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿ ಅಧಿಕ (ಶ್ರೇಷ್ಠ)ನಾದವನು ಕ್ಷಮೆತೋರಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ೧೧೩. 'ನಮ್ಮ ಋಷಿ, ನಮ್ಮ ಜನಗೃಹ, ನಮ್ಮ ಒಡವೆಗಳು, ನಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರು, ನಮ್ಮ ಧನ, ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ನೆಲೆ,' ಎಂದು ಬಿಡದೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ನುಡಿಯುವ ಮುನಿ ವನಿಯಲ್ಲ. ೧೧೪. ಮೊದಲು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದವರನ್ನು, ತಮ್ಮ ಆಸೆಯಿಂದ ದೂಷಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ವ್ರತವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಇತರರಿಗೆ ವ್ರತದೀಕ್ಷೆ ಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಮನುಷ್ಯನು ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಹೋಗುವುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೆ ? ೧೧೫.

ಜಿನಭವನಮೆಲ್ಲಮಂ ಸ
ಜ್ಜ ನಚ್ಚಿತ್ಯಾವಳಿಲ್ಲಮಂ ದಿವ್ಯತಪೋ
ಧನರೆಲ್ಲರಮಂ ಸಮನಾ
ಗನವರತಂ ಕಾಣ್ಣ ಮುನಿಯೆ ಮುನಿವರನೆನಿಕುಂ

೧೧೬

ರಾಗದ್ವೇಷಂ ತನಗುಂ
ಟಾಗೆ ತಪಂಬಟ್ಟು ನಮವನವನಿಸಾನುಂ
ರಾಗದ್ವೇಷಂ ತನ್ನಿಂ
ಪೋಗೆ ತಪಂಬಟ್ಟು ನಮಯನವನಿಸಾನುಂ

೧೧೭

ಬಿಡದ ಪರಿಗ್ರಹಭರದೋ
ತೊಡರ್ದಂ ನಿಗ್ರಂಥನಾಗಿಯುಂ ಸಗ್ರಂಥಂ
ತೊಡರ್ದಂ ಪರಿಗ್ರಹ ಭರಮಂ
ಬಿಡುವಂ ಸಗ್ರಂಥನಾಗಿಯುಂ ನಿಗ್ರಂಥಂ

೧೧೮

ಗದ್ಯ || ಅದು ಕಾರಣದಿಂದೆ ತಪವೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲದು ; ನೀನುಂ ನಿನ್ನಮುನ್ನಿನ
ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜ್ಯವುಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸುಖದಿನಿರಬುದುಂ. ಚಂದ್ರಾಭಮಹಾರಾಜಂ ಮುನಿಗುಪ್ಪ
ಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗಿಂತೆಂದಂ

೧೧೯

ಜಿನಭವನಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಚೈತ್ಯಾಲಯ (ಗುರುಗಳ ಸಮಾಧಿಯುಳ್ಳ
ಮಂದಿರ)ಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದಿವ್ಯ ತಪೋಧನರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನ
ವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಮುನಿಯೇ ಮುನಿವರನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ೧೧೬. ಪ್ರೀತಿ ಹಗೆತನಗಳು
ತನಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗಿ ಸವೆಯುವವನು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ತನ್ನ
ರಾಗದ್ವೇಷಗಳು ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋದರೆ ಅವನು ತಪಸ್ಸಿಗಿಳಿದು ದೇಹ ಸವೆಸಿದ್ದು
ಸಾರ್ಥಕ ೧೧೭. ತಪ್ಪದ ಆಸ್ತಿಯ ಭಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ನಿಗ್ರಂಥನಾಗಿದ್ದರೂ
ಅಂಥವನು ಸಗ್ರಂಥನೇ, ಯಾವನು ಅಂಥ ಆಸ್ತಿಯ ಭಾರದ ತೊಡಕನ್ನು ಪರಿ
ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವನೋ ಅವನು ಸಗ್ರಂಥನಾಗಿದ್ದರೂ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಗ್ರಂಥನೇ.
೧೧೮. [ಎ. ಸೂ. ನಿಗ್ರಂಥ = ದಿಗಂಬರ ; ಎರಕ್ಕೆ ಜೈನಸವ್ಯಾಸಿ.] “ಆದಕಾರಣ
ತಪಸ್ಸೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜ್ಯವನ್ನು
ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿರು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೂ ಚಂದ್ರಾಭ ಮಹಾರಾಜನು
ಮುನಿಗುಪ್ಪ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೧೯. “ಎಷ್ಟು ಹಸಿವೆಯಾದರೂ

ಎನಿತು ಪಸಿವಾದೊಡಂ ಮೇ

ದಿನಿಯೊಳ್ಳಾಟಾರ್ಕಕೂಟನಂಬರೆ ನರರಾಂ

ಮನಮೊಸೆದು ಬಿಟ್ಟ ರಾಜ್ಯಾಂ

ಗನೆಯಂ ಕೈಕೊಳ್ಳನಲ್ಲೆನೆಂತುಂ ಮುನಿಪಾ

೧೨೦

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದುಂ 'ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮಂ ವಿಯಚ್ಚರರಾಜಂ ನುಡಿದ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕಂ ಮನದ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕಂ ಪರಿಗ್ರಹಮಲ್ಲವಂ ತೊಟಿ ಬೇಗಮೆಂಬುದುಂ ಗುರುಸನ್ನಿಧಿಯೊಳ್ ಪರಿಗ್ರಹಮಲ್ಲವಂ ತೊಟಿದು ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ತೊಟಿದುದಿರೆ ಮುನಿ ಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರವಟಿಗಳಿಪ್ಪ ನಿನಗೇತಕ್ಕನೆ ಗಗನಚರಾಧೀಶನಂತೆಂದಂ

೧೨೧

ಮನದರ್ತಿ ಪೋಷಿನಂ ಮೇ

ರುನಗದಕ್ಕತ್ತಿಮ ಜಿನಾಲಯಂಗಳನಾನಂ

ತನವರತಂ ನೋಡುವ ಭಾ

ವನೆ ಪೋಗದು ತಿಬ್ಬಮಿನ್ನಮದು ಕಾರಣದಿಂ

೧೨೨

ಗದ್ಯ || ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ಬಿಡಲಾಟನೆಂಬುದುಂ ಮುನಿಪತಿ ನಕ್ಕು ನಿನಗನ್ನೆಗಂ ಮಹಾ ವ್ರತಂಗಳ ತೊಡರ್ಪವೇಡಣುವ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿರ್ಪದೆಂಬುದುಂ ಅವೆತಪ್ಪುವವಳಿಸ್ವರೂಪಮಂ ಬಿಡಿಸಿಮನೆ, ಗುಣೋತ್ತಮರಿತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿರ್

೧೨೩

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಾರಿಕೊಂಡ ಅನ್ನವನ್ನು ಉಣ್ಣುವರೆ ? ನಾನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಿಟ್ಟ ರಾಜ್ಯವೆಂಬ ಆಂಗನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಿ ?" ೧೨೦, ಅರಸನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮನು ಖೇಚರರಾಜನ ಮಾತಿ ನಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚಿ "ಮನಃ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿನ್ನೆಲ್ಲ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಬೇಗನೆ ತೊರೆದು ಬಿಡು" ಎಂದರು. ಆಗ ಚಂದ್ರಾ ಭನು ಗುರುಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂಪತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದನಾದರೂ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಮುನಿಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಗ್ರಹಿಸಿ "ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಆಸೆ ನಿನಗೇಕೆ ?" ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಖೇಚರರಾಜನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದನು : ೧೨೧ "ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮೇರುಪರ್ವತದ ಅಕ್ಕತ್ತಿಮ ಜಿನಾಲಯಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಸದಾ ನೋಡುವ ತೀವ್ರ ಸಂಕಲ್ಪ ಹೋಗದು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆ." ಹೀಗೆ ನುಡಿದುದನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ನಕ್ಕು, "ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಿನಗೆ ಮಹಾವ್ರತಗಳ ಗೊಡವೆ ಬೇಡ. ಅಣುವ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿ ಇರುವುದು" ಎಂದನು. ಅವು ಎಂಥವೆಂಬುದನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಗುಣೋತ್ತಮರಾದ ಮುನಿಗುಪ್ತರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ೧೨೩. ಪರಮದರ್ಶನ ವಿಶುದ್ಧಿ,

ಪರಮಾರ್ಥನವಿರುದ್ಧತೆ
ನಿರುಪಮಮನಿಸಿದ್ಧ ಪಂಚಗುರುಪದಯುಗಪಂ
ಕರುಹವರಭಕ್ತಿ ಭಾವಿಪೋ
ಡುರುಸಂಸ್ಕೃತಿ ದೇಹಭೋಗಮಿವಜಿ ವಿರಾಗಂ

೧೨೪

ಗದ್ಯ || ನೆಲದ ಬೆಟ್ಟನಂತೆ ಸಮುದ್ರದ ಜಲದಂತೆ, ಹಗಲಾದಿತ್ಯನಂತೆ, ನಕ್ಷತ್ರದ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ಮೇರುವಿನ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಂತೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೊಲೆಯಂತೆ, ಪುರುಷರ ಮೊಸೆಯಂತೆ, ಅವಿನ ಕೆಚ್ಚಲಂತೆ, ಗದದ ದಂತದಂತೆ ಬೆಂಕಿಯುಷ್ಣದಂತೆ, ತಾವರೆಯ ಸೂರ್ಯನಂತೆ, ನೆಯ್ದಲ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂತೆ, ನೀರಪಾಲಂತೆ, ನಖದಮಾಂಸದಂತೆ ಪೂವಿನ ಕಂಪಿನಂತೆ ತುಘ್ನ ಬಣ್ಣದಂತೆ, ತಾಯಿಶಿಶುವಿನಂತೆ ಕರುವಿನಳಗಂದಿನಂತೆ, ಲೋಭಿಯ ಪೊನ್ನಂತೆ, ಪಂಚ ಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳೊಳಪ್ಪಪತ್ತುಗೆವರಸು ; ಪಿರಿದು ತೆತ್ಯೊಕ್ಕಲಂತೆ, ಗಂಡನೊಲ್ಲದ ಸ್ತ್ರೀಯಂತೆ, ಪಂದೆಯಂ ಕಂಡಾಳ್ವನಂತೆ, ಪಾದುಗೆಯಂ ಕಂಡ ಗಂಡನಂತೆ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ಳಯಾಣಂ ಬೋಪರಂತೆ, ದೂರಕ್ಕೆ ಪೋವರಸು ಪೋಪರಂತೆ, ಪೋಗಿಯೊಳರ್ವರಂತೆ ಬಡವನ ಮಗಳಂತೆ, ಹಡಹಾಳಿ ಸತ್ತ ಮನೆಯಂತೆ, ಪ್ರಭುಕೆಟ್ಟ ನಾಡಂತೆ, ಸಂಸಾರದ ಶರೀರದ ಭೋಗದಮೇಲೆ ಬೇಸಟುಂ ; ಬೆಕ್ಕಂ ಕಂಡಿರಿಯಂತೆ, ಪಾವಂ ಕಂಡ ಕಪ್ಪೆಯಂತೆ, ಕಳ್ಳನಂ ಕಂಡ ಪಥಿಕನಂತೆ, ಪದರ್ಥಂ ಕಂಡ ಪಾವಿನಂತೆ,

ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಹೊರತಾದ ಪಂಚಗುರುಗಳ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಮತ್ತು ಸಂಸಾರ ದೇಹ ಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ(ಆಸೆ)ಯಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ ೧೨೪. ನೆಲದ ಗಟ್ಟಿತನದಂತೆ ಸಮುದ್ರದ ನೀರು, ಹಗಲು ಸೂರ್ಯ, ನಕ್ಷತ್ರದ ಚಂದ್ರ, ಮೇರುವಿನ ಕರ್ಮ ಭೂಮಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೊಲೆ, ಪುರುಷರ ಮೊಸೆ, ಹಸುವಿನ ಕೆಚ್ಚಲು, ಅನೆಯ ದಂತ, ಬೆಂಕಿಯಬಿಸಿ, ತಾವರೆಯ ಸೂರ್ಯ, ನೆಯ್ದಲಿನ ಚಂದ್ರ, ಸ್ತ್ರೀರತ್ನದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ನೀರಿನಹಾಲು, ಉಗಂರಿನ ಮಾಂಸ, ಹೂವಿನ ಪರಿಮಳ, ತುಘ್ನಳದ ಬಣ್ಣ, ತಾಯಿಯ ಮಗು, ಕರುವಿನ ತಾಯಿ ಹಸುವಿನಂತೆ (ಎಳಗಂದಿ= ಹೊಸದಾಗಿ ಕರು ಹಾಕಿದ ಹಸು) ಜಿಪುಣನ ಹೊನ್ನಿನಂತೆ, ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಾದ ಪ್ರೀತಿಯಸಂಬಂಧದಿಂದ ಕೂಡಿ ; ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೆತ್ತ ಒಕ್ಕಲು, ಗಂಡ ಮೆಚ್ಚಿದ ಹೆಂಗಸು, ಹೇಡಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಒಡೆಯ, ಹಾದರಗಿತ್ತಿ ಯನ್ನು ಕಂಡ ಗಂಡ, ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಹೋಗುವವರು, ಹೊರೆಹೊತ್ತು ದೂರ ಹೋಗುವವರು, ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು, ಬಡವನ ಮಗಳು, ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವವನು ಸತ್ತವನು, ಪ್ರಭುಕೆಟ್ಟದೇಶ, ಇವುಗಳಂತೆ, ಸಂಸಾರದ, ಶರೀರದ ಭೋಗ-ಗಳ ಮೇಲೆ ಬೇಸರವೂ ; ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಕಂಡ ಇಲಿ, ಹಾವನ್ನು ಕಂಡ ಕಪ್ಪೆ, ಕಳ್ಳನನ್ನು ಕಂಡ ದಾರಿಹೋಕ, ಹದ್ದನ್ನು ಕಂಡ ಹಾವು, ತಳವಾರನನ್ನು ಕಂಡ ದ್ರೋಹಿ, ಕೋಣನನ್ನು

ತಳಾಟನಂ ಕಂಡದ್ರೋಹನಂತೆ, ಕೋಣನಂ ಕಂಡ ಕುದುರೆಯಂತೆ, ನಾಯಂ ಕಂಡ ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ, ಪುಲಿಯಂ ಕಂಡ ಪುಲ್ಲಿಯಂತೆ, ಇಹಲೋಕದ ಪರಲೋಕದ ಮರಣದ ಕುತ್ತದ ಪಟರನಗಿಲ್ಲೆಂಬ ಮೆಯ್ಯ ಮುಟಿಯಿಲ್ಲೆಂಬ, ತೊಟ್ಟಿ ನಡಸುವ ಸಪ್ತಭಯಂಗಳ್ಳಿ, ನಡುಗದುದುಂ ; ರಕ್ಕಸಿಯ ಮಾನಿ ಸಂ, ಸಿಂಹಮಾನ್, ಲೋಗರಂ ಶಿಶು, ಮರುಳನಂ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿ, ದುಶ್ಚರಿತ್ರನಂ ಸದಾಚಾರಂ, ಕಳ್ಳನಂ ಸದ್ಧರ್ಮಂ, ವ್ಯಸನಿಯಂ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಂ, ಪೊರ್ದದಂತೆ, ಜೂಜುಂ ಬೇಟೆಯಾಂ ಕಳ್ಳಂ ಪೂಂಸಮುಂ ಕುತ್ತಿತ ವೇಶ್ಯೆಯುಂ ಪರದಾರಮುಂ ಕಳವುಮೆಂಬ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಂಗಳಂ ಪೊರ್ದ ದಿರ್ಘದುಂ ; ಕಡುವ ಬೊಜಂಗಳಂ ಪಡೆದ ಕುಂಟಣಿಯಂತೆ ಸಿರಿವಂತನ ಕಯ್ಯಂಪಿಡಿದ ಬಡವ ಯಂತೆ, ನಾಡುವಡೆದ ಪಸಾಯಿತನಂತೆ, ತೇಜಂ ಬಡೆದರಸಿನಂತೆ, ಮನ್ನನೆವಡೆದ ಕೀಬ್ಬ ತಿಯಂತೆ ಪೂಜೆ ವಡೆದ ವ್ಯಂತರಿಯಂತೆ, ಗೆಲ್ಲಂ ಪಡೆದ ಪಂದೆಯಂತೆ, ಜವ್ವನಂಪಡೆದ ಮುದುಪನಂತೆ, ನಿಶ್ಯಂ ಕಾದೃಷ್ಟಗುಣಂಗಳೊಳಾದ ಮಹಾಪ್ರೀತಿಯಂ, ಮದ್ದು ಗುಣಿಕೆಯಂ ತಿಂದವರು, ಪಿತ್ತ ತಲೆಗೇಟು ದರಂತೆ. ಮರುಳ್ಳೊಂಡರಂತೆ ಶಾಶ್ವತಂ ಬಡೆದರಂತೆ ಜವನೊಳೋಲೆಯುಂಡಿಗಿಯುಂ ತಂದರಂತೆ, ಕಳ್ಳುಡಿದರಂತೆ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಮರಣಗಳಂತೆ, ಸಾವಿಲ್ಲದರ ಬಸಿಹೋಳೆಬಂದಂತೆ, ಜ್ಞಾನೈಶ್ವರ್ಯ ಪೂಜಾ ಕುಲ ಬಲ ತಪ ರೂಪ ಜಾತಿಯಂಭೇಟು ಮದಂಗಳೊಳ್ಳೊದ್ದುರ್ಗಿಯಿಲ್ಲದುದುಂ; ಕೊಲ್ವ

ಕಂಡ ಕುದುರೆ¹, ನಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಬೆಕ್ಕು, ಹುಲಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಜಿಂಕೆ,—ಇವುಗಳಂತೆ ಇಹಲೋಕ ಪರಲೋಕಗಳ, ಮರಣ, ರೋಗ ನಾಶ, ತನಗೆ ಇತರರು ಗತಿಯಿಲ್ಲವೆಂಬ, ದೇಹಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆಯಿಲ್ಲೆಂಬ, ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಒದಗುವ ಸಪ್ತಭಯಂಗಳಿಗೆ, ನಡುಗದಿರುವುದೂ, ರಕ್ಕಸಿಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯ, ಸಿಂಹವನ್ನು ಆನೆ, ಕಂಡವರನ್ನು ಹಸುಳೆ, ದಡ್ಡನನ್ನು ಬುದ್ಧಿ ಶಾಲಿ, ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಯವನನ್ನು ಸದಾಚಾರದವ, ಕಳ್ಳನನ್ನು ಧರ್ಮಪರ, ವ್ಯಸನಗ್ರಸ್ತ ನನ್ನು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನೂ, ಸೇರದೆ ಇರುವಂತೆ ಜೂಜು, ಬೇಟೆ, ಹೆಂಡ, ಮಾಂಸ, ನೀಚ ಳಾದ ಸೂಳೆ, ಪರರ ಹೆಂಡತಿಯ ಆಸೆ, ಕಳ್ಳತನ, ಎಂಬ ಏಳು ದುರ್ವ್ಯಸನಗಳನ್ನು ಸೇರ ದಿರುವುದೂ ; ಕೊಡುವ ವಿಟನನ್ನು ಪಡೆದ ಕುಂಟಣಿಯ ಹಾಗೆ, ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನ ಕೈ ಹಿಡಿದ ಬಡವ, ರಾಜ್ಯ ಪಡೆದ ರಾಜಾಪ್ರಿತ, ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದ ರಾಜ, ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕೀಳು ಜಾತಿಯವನು, ವಿಜಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಹೇಡಿ, ಯೌವನ ಹೊಂದಿದ ಮುದುಕ,—ಇವರಂತೆ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅಷ್ಟಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯೂ, ಮದ್ದು ಗುಣಿಕೆಯನ್ನು ತಿಂದವರು, ಪಿತ್ತ ತಲೆಗೇರಿದವರು, ದೆವ್ವ ಹಿಡಿ ದವರು, ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆದವರು ಯಮನಿಂದ ಓಲೆಯನ್ನು ಉಂಡಿಗೆ (ಪಾಸ್ ಪೋರ್ಟ್) ಯನ್ನು ತಂದವರು, ಹೆಂಡ ಕುಡಿದವರು, ಇಚ್ಛಾ ಮರಣವುಳ್ಳವರು, ಅಮರರ ಹೊಟ್ಟೆ ಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು, ಇವರೆಲ್ಲರ ಹಾಗೆ ಜ್ಞಾನ, ಐಶ್ವರ್ಯ ಪೂಜೆ, ಕುಲ, ಬಲ,

¹ 'ಅಶ್ವಮಹಿಷನ್ಯಾಯ'ದಂತೆ ಕೋಣಕ್ಕೂ ಕುದುರೆಗೂ ಸಹಜ ವೈರ

ಪಾವಂ ಕಳ್ಳವೆಂದಿರ ಪಿಸುಣನಪ್ಪೊಡವುಟ್ಟಿದರಂ ತಿಂಬನಾಯಂ ಪಂದಿಗೌಳಿಪುವ ಬಂಟನಂ ಕವಂ
ಸುವ ನಂಟನಂ ಗೆಂಟು ಮಾಡುವಂತೆ, ಮಿಥ್ಯಾದೈವಂ ಮಿಥ್ಯಾಲಯಂ ಮಿಥ್ಯಾತಪಂ ಮಿಥ್ಯಾತಪಸ್ವಿ
ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನಿ ಮಿಥ್ಯಾಪ್ರತಮೆಂಬೀಷಡಾಯತನ ಸೇವೆಯಂ ಗೆಂಟು ಮಾಡುವುದುಂ; ಅಡವಿಯ
ಕೊಳನಂ ನೆಗಳ ಬಾವಿಯಂ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯಂ ಪೋಲ್ವ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಾಮಂ; ಜಾರಿಯ ಮಗನಂ
ಗಡಿಯ ನಾಯಕನಂ, ನಂಬಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವನಂ ಪೋಲ್ವ ಸಮ್ಯಕ್ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಾಮಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಡ
ನಿರ್ದ ಸೂಳೆವೆಂಡತಿ ಕಡಪಿದುಮಗನಂ, ಪ್ರಜೆ ಪರಿವಾರಂ ಹಿಡಿಯದರಸಂ ಪೋಲ್ವ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ
ಪ್ರಕೃತಿಯಂ ಪರಿಹರಿಪುದುಂ; ಕಟ್ಟ ರಾಜ್ಯಂ ಕೈಸಾರ್ಥನಂತೆ ಸರ್ವೇಗದೊಳಂ ಬಟ್ಟಿಯೊಳ್
ಬಂಡಮಂ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿನಂತೆ ನಿರ್ವೇಗದೊಳಂ, ಪೊಲ್ಲದಂ ಮಾಡಿದ ಸೂಚಿಯಂತೆ ನಂದೆಯೊಳಂ
ಬಡಹದ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಅಳಲ್ತಿಯೊಳಂ ನೀರ್‌ಮುಟ್ಟಿದ ಕೆಂಡದಂತುಪಪಮದೊಳಂ, ಕೊರ್ಪಪಂ
ಡಿರಕೊಟದಂತೆ, ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳೊಳಪ್ಪ ಭಕ್ತಿಯೊಳಂ, ಮಾಗಿಯೊಳಿಂದರಂತನುಕಂಪೆ
ಯೊಳಂ ಅಳಿಯನಂ ಕಂಡ ಮಾವನಂತೆ ಪಾತ್ಸಲ್ಯದೊಳಂ ನೆರೆದಿರ್ಪುದುಂ ; ದೇವರೊಳಾದ
ಶಂಕೆಯುಂ ಭೋಗದೊಳಪ್ಪಕಾಂಕ್ಷೆಯುಂ, ಶರೀರದೊಳಪ್ಪ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯುಂ ನಿರ್ದೋಷಿಯುಂ

ತಪಸ್ಸು, ರೂಪ, ಜಾತಿ, ಎಂಬ ಈ ಎಂಟು ಮಂದಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವಿಲ್ಲದಿರುವುದೂ ;
ಕೊಲ್ಲುವ ಹಾವು, ಕದಿಯುವ ಹೆಂಡಿರು, ಚಾಡಿಕೋರನಾದ ಸಹೋದರರು, ಕಚ್ಚುವ
ನಾಯಿ, ಹೆಂಡರಿಗೆ ಆಸೆಪಡುವ ಭಂಡಿ, ಲೂಟಿಮಾಡಿಸುವ ನಂಟ, — ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ದೂರ
ಮಾಡುವಂತೆ, ಮಿಥ್ಯಾದೈವ, ಮಿಥ್ಯಾಮಂದಿರ, ಮಿಥ್ಯಾತಪಸ್ಸು, ಮಿಥ್ಯಾತಪಸ್ವಿ,
ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನಿ, ಮಿಥ್ಯಾಪ್ರತ, ಎಂಬೀ ಷಡಾಯತನ (ಆರರ ಗುಂಪು) (ಜೈನಧರ್ಮ
ವಲ್ಲದ್ದೆಲ್ಲ ವಿಘ್ನೆಯೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಭಾವ) ಸೇವೆಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುವುದೂ
ಅಡವಿಯ ಕೊಳ, ಮೊಸಳೆಯುಳ್ಳ ಬಾವಿ, ಬಡಬಾಗ್ನಿ — ಇವುಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ; ಸ್ಪೈರಿಟುಯ ಮಗನನ್ನೂ ಗಡಿಯ ನಾಯಕನನ್ನು ನಂಬಿಸಿ ಮೋಸ
ದಿಂದ ಕೊಲ್ಲುವನನ್ನು, ಹೋಲುವ ಸಮ್ಯಕ್ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ
ಸೂಳೆವೆಂಡತಿ (ಮದುವೆಯಿಲ್ಲದೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡವಳು ?) ಸಾಕಿದ ಮಗನನ್ನು, ಪ್ರಜೆ
ಪರಿವಾರಗಳು ಹಿಡಿಯದ ರಾಜನನ್ನೂ ಹೋಲುವ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು¹
ಕಳೆದು ಬಿಡುವುದೂ ; ಕಳೆದು ಹೋದ ರಾಜ್ಯ ಕೈಸೇರಿದವನ ಹಾಗೆ, ಅನಂದದಲ್ಲಿಯೂ
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸರಕೆಲ್ಲ ಕೊಳ್ಳಿ ಕೊಟ್ಟವನಂತೆ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ, ಕಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿದ
ಸೂಚಿಯಂತೆ (?) ನಂದೆಗೂ ಏಟುತಿಂದ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಅಳಲುವಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನೀರು
ಮುಟ್ಟಿದ ಕೆಂಡದಂತೆ ಉಪಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಪ್ರೀತಿಸುವ ಹೆಂಡಿರ ಸೇರುವಿಕೆ
ಯಲ್ಲಿಯೂ, ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಸ್ನಾನಮಾಡಿದವರಂತೆ ಅನುಕಂಪೆ (ದಯೆ, ನಡುಕ)ಯಲ್ಲಿಯೂ, ಅಳಿಯನನ್ನು ಕಂಡ
ಮಾವನಂತೆ ಅಭಿಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಸೇರಿರುವುದೂ ; ದೇವರಲ್ಲಿ ಆದ ಅನುಮಾನ,

¹ ಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಿನತೆಯನ್ನು ಟುಮಾಡುವುದು.

ಪ್ರಾತನಂ ಪೋಗಲ್ವಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಶಂಸೆಯುಂ, ಸದೋಷಿಯಪ್ರಾತನಂ ಪೋಗಲ್ವಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೃಷ್ಟಿ
ಸಂಸ್ತವನಮುಮೆಂಬ ಪಂಚಾತಿಚಾರದೊಳು ಕೂಡದುದುಂ; ಒಂದನೆಯ ದಾರ್ಶನಿಕನೆಂಬ ಶ್ರಾವ
ಕಂಗಳ್ಳುಂ

೧೨೫

ಪರಮಜಿನನಾತ್ಮನಂತಾ

ಪರಮೇಶ್ವರನೆಂದುದಾಗಮಂ ನಿಗ್ರಂಥಂ

ಪರಮತಪಂ ಧರ್ಮಂ ದಯೆ

ವರಸಿದುದೆಂದಿತು ನಂಬುವುದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ

೧೨೬

ತತ್ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ಬೆರಸು ಮ

ಹೋತ್ಸವದಿಂ ಬೆಸನಮೇಲುಮಂ ಬಿಸುಟುಂ ನಿ

ರ್ಮಾತ್ಮರದಿಂ ಸದ್ಗುಣದೊಳ

ವಾತ್ಸಲ್ಯಮನುಂಟುಮಾಡಿ ಕರಮಾದರದಿಂ

೧೨೭

ಕ್ರೂರತೆಯಿಂ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂ

ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ಳೊಲ್ಲವೆಂತುಮಾಗ್ರತೆಯಿಂ ನಿ

ಷ್ಕಾರಣವುಂಟುಂಟೆ ಕೊಂದೊಡ

ಮಾರಯ್ಯದೆ ಕೊಂದನೆಂದು ಮನದೊಳ್ಳೊವಂ

೧೨೮

ವ್ರತಮಂ ಕೊಳದಿದೊಡಮ

ವ್ರತಿಯಾಗಂ ವ್ರತಿಯೊಳೆಸೆವ ಕುಲಬಲ ಸಂಪ

ತ್ಯತತಿಯೊಳೆವಿದಾರ್ ಸಜ್ಜನ

ಮತದೊಳ್ಳಾರ್ಶನಿಕನೆಂಬನೊಂದನೆಯಾತಂ

೧೨೯

ಭೋಗದ ಆಸೆ, ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಅಗುವ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆ, ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದವನನ್ನು ಹೊಗಳು
ವಾಗ ಅನ್ಯದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಶಂಸೆಯೂ, ದೋಷಯುಕ್ತನನ್ನು ಹೊಗಳುವಾಗ ಅನ್ಯರ
ದೃಷ್ಟಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವೂ ಎಂಬ ಐದು ಅತಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರದಿರುವುದೂ ; ಒಂದನೆಯ
ದಾರ್ಶನಿಕನೆಂಬ ಶ್ರಾವಕನಿಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ೧೨೫. “ಪರಮಜಿನೇಶ್ವರನೇ ಆತ್ಮ. ಅಂತು
ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಆಗಮ. ದಿಗಂಬರ ತಪಸ್ಸೇ, ಪರಮ ತಪಸ್ಸು. ಧರ್ಮ
ದಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು” ಎಂದು ನಂಬುವುದೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ೧೨೬. ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ
ಕೂಡಿ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ ಏಳು ವ್ಯಸನ (ಕೆಟ್ಟ ಚಟಗಳು)ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾತ್ಮರತೆ
ಯಿಂದ, ಸದ್ಗುಣದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು ೧೨೭. ಕ್ರೂರತೆಯಿಂದ ಪ್ರಾಣಿ
ಗಳನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೂ, ಎಂದೂ ಕೊಲ್ಲನು. ಉಗ್ರತೆಯಿಂದ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ
ತಿಳಿಯದೆ ಕೊಂದರೂ ವಿಚಾರಮಾಡದೆ ಕೊಂದೆನೆಂದುಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುವನು.
೧೨೮. ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿಯದಿದ್ದರೂ, ಅವ್ರತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಕುಲಬಲ
ಸಂಪತ್ಯತತಿಯೊಳಗಿದ್ದರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಮತದಲ್ಲಿ ಗೌರವವುಳ್ಳ ದಾರ್ಶನಿಕ
ನೆಂಬವನು ಒಂದನೆಯವನು ೧೨೯. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿ ಪ್ರಪಂಚ

ವರಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂಜೀರಸು
ವರ್ಯೋಕ್ ಶಲ್ಯತ್ರಯಂಗಳಂ ತೋಷಿದು ಸದಾ
ಚರಿತನಿವನೇನಿ ಗುಣಮಂ
ಧರಿಯಿಸಿ ಜೊಗಿಕ್ಕಿ ಪಂಚವಿಂಶತಿಮಲಮಂ

೧೩೦

ಗದ್ಯ|| ಬಸಿಷ್ಠೋರ್ವಂಶಿನಂತೆ ಮನೆಯೊಳಿದರ್ ಪಾವಿನಂತೆ ಕೊಬ್ಬೋಳಗಿದರ್ ನಂಜಿನಂತೆ, ಜೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಮಾಡುವ ವಿಧ್ಯಾಶಲ್ಯಂ ಮಾಯಾಶಲ್ಯಂ ನಿಧಾನಶಲ್ಯಮೆಂಬ ಮೂಟಾಂ ಶಲ್ಯಂ ಗಳಂ ಪಿಂಗಿದಂ, ನಿಧಾನದಂತೆ ರಾಜ್ಯದಂತೆ ಕೂರ್ಪರ ಕೂಟದಂತೆ ಪಗವರ ಕೇಡಿನಂತೆ ಸ್ಥಿರಮಪ್ಪ ಜವ್ವನದಂತೆ ಸೋಗಯಿಸುವ, ಕೊಲ್ಲದ, ಪುಸಿಯದ, ಕಳ್ಳದ, ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ್ಗೊಳಗದ, ನಿಯಮಿತ ಪರಿಗ್ರಹಮೆಂಬ ಪಂಚಾಣುಪ್ರತಂಗಳ ಕೂಟಮನುಳ್ಳ, ದುಃಖಭಾಜನಮಲ್ಲದ ಶೀಲಸಪ್ತಕ ದೊಳ್ಳೊಡಿದಂ ಬಂಧ ವಧಚ್ಛೇದಾತಿಭಾರಾರೋಪಣಾನ್ವಪಾನ ನಿರೋಧಮೆಂಬೀ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ, ಮಿಥ್ಯೋಪದೇಶ ರಹೋಭ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೂಟಲೇಖನ ಕ್ರಿಯಾನ್ಯಾಸಾಪ ಹಾರಸಾಕಾರ ಮಂತ್ರಭೇದಮೆಂಬ ಪುಸಿಯದ ವ್ರತದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ, ಸ್ತೇನಪ್ರಯೋಗ ತದಾ ಹೃತಾದಾನ ವಿರುದ್ಧ ರಾಜ್ಯಾತಿಕ್ರಮ ಹೀನಾಧಿಕಮಾನೋನ್ಮಾನ ಪ್ರತಿರೂಪಕ ವ್ಯವಹಾರ ಮೆಂಬ ಕಳದ ವ್ರತದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ, ಪರವಿವಾಹಕರಣೇತ್ಪರಿಣಾಪರಿಗ್ರಹಾ ಪರಿಗೃಹೀತಾ

ದಲ್ಲಿ ಶಲ್ಯತ್ರಯಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಸದಾಚರವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಗುಣವಂತನಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಮಲ(ದೋಷ)ಗಳನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಿ ೧೩೦. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಾಣದಂತೆ, ಮನೆಯೊಳ ಗಿರುವ ಹಾವಿನಂತೆ, ಅನ್ನದೊಳಗೆ ಸೇರಿದ ವಿಷದಂತೆ, ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿಧ್ಯಾ ಶಲ್ಯ, ಮಾಯಾಶಲ್ಯ, ನಿಧಾನಶಲ್ಯ, ಎಂಬ ಮೂರು ಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕೊಂಡ ವನು ನಿಧಾನ (ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಧನ), ರಾಜ್ಯ, ಪ್ರೀತಿಸುವವರ ಸಂಗ, ಹೆಗಳಿಗಾದ ಕೇಡು. ಸ್ಥಿರವಾದ ಜವ್ವನ,—ಇವುಗಳಂತೆ ಸುಖವನ್ನಂಟುಮಾಡುವ, ಕೊಲ್ಲದ, ಸುಳ್ಳಾದದ, ಕದಿಯದ, ಪರರ ಹೆಗಸರಿಗೆ ಸೋಲದ, ನಿಯಮಿತ ಪರಿಗ್ರಹ, ಎಂಬ ಪಂಚ ಅಣು ವ್ರತಗಳ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ, ದುಃಖಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಲ್ಲದ ಶೀಲ ಸಪ್ತಕ (ಎಳುವೀಲ)ದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ದವನು ; ಬಂಧನ, ಕೊಲೆ, ಅಂಗಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದು ಅತಿಭಾರವನ್ನು ಹೊರಿಸು ವುದು, ಅನ್ನ ಪಾನಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವುದು ಎಂಬ ಈ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತದ ಐದು ಅಕ್ರಮ ನಡೆವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಪಟಧರ್ಮದ ಉಪದೇಶ, ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಏಕಾಂತವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು, ಸುಳ್ಳು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು, ನ್ಯಾಸ ವಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಅಥವಾ ಕಡಿವೆ ಮೊತ್ತ ಹೇಳುವುದು, ಮುಖ ಸಂಜ್ಞೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಇತರರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿದು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು,— ಇವು ಹುಸಿಯದ ವ್ರತದ ಐದು ಅತಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇತರರಿಂದ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿಸು ವುದು, ಕಳವಿನ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ರಾಜ್ಯ ಪಲ್ಲಟ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು

ಗಮನಾನಂಗ ಕ್ರೀಡಾಕಾಮತೀವ್ರಾಭಿನವೇಶಮೇವ ಪರಸ್ತ್ರೀಗೃಹಗದ ವ್ರತದ ಐದತಿಚಾರದೊಳಂ
ಕ್ಷೇತ್ರ ವಾಸ್ತು ಹಿರಣ್ಯ ಸುವರ್ಣಧನಧಾನ್ಯ ದಾಸೀದಾಸ ಕುಪ್ಯಭಾಂಡಾತಿಕ್ರಮಮೇವ ಪರಿಮಿತ
ಪರಿಗ್ರಹದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ, ಉರ್ಧ್ವಾರ್ಧ್ವಾಧ್ಯಾಯಗ್ವ್ಯತಿಕ್ರಮಕ್ಷೇತ್ರ ವೃದ್ಧಿಸ್ತೃತೃತರಾದಾನ
ಮೇವ ದಿಗ್ವಿರತಿವ್ರತದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ, ಆನಯನ ಪ್ರೇಷ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಶಬ್ದರೂಪಾನುಪಾತ
ಪ್ರದ್ಗಲಕ್ಷೇಪಮೇವ ದೇಶವಿರತಿವ್ರತದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ, ಕಂದರ್ಪಣಿತ್ಯುಚ್ಯಮೌಖಿಯಾಸಮಾ
ಕ್ಷಾಧಿಕರಣೋಪಭೋಗ ಪರಿಭೋಗಾನರ್ಥತ್ವಮೇವನರ್ಥದಂಡವಿರತಿವ್ರತದೈದತಿಚಾರದೊಳಂ
ಕಾಯದುಷ್ಟಣಧಾನ ವಾಗ್ಗುಷ್ಟಣಧಾನಮನೋದುಷ್ಟಣಧಾನಾನಾದರಸ್ಮೃತ್ಯವಂಸ್ಥಾನಮೇವ

ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಳ್ಳುವುದು, ಅಳತೆ ತೂಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಸ
ಮಾಡುವುದು, ಕೃತ್ರಿಮ ಸುವರ್ಣಾದಿಗಳನ್ನು ಮಂಚನೆಯಿಂದ ಮಾರುವುದು, ಎಂಬ
ಕಳವಿಲ್ಲದ ವ್ರತದ ಐದು ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ, ಕನ್ಯಾದಾನಾದಿ ಪರವಿವಾಹ ಕಾರ್ಯವೂ
ಪರಪುರುಷ ಗಮನಶೀಲಿ (ಇತ್ವರಿಕಾ)ಯಾದ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಸೇರುವುದು, ಮದುವೆಯಾಗ
ದವಳು, ಸೂಳೆ, ವಿಧವೆ ಮೊದಲಾದವರಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದು, ಕಾಮಕ್ರೀಡೆ, ಅತಿಯಾದ
ಕಾಮನಾಭಿಲಾಷೆ ಎಂಬಿವೈದು ಪರಸ್ತ್ರೀಗೆ ಆಸೆ ಪಡದ ವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ,
ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳೆಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಬಂಗಾರ, ಧನಧಾನ್ಯಗಳು, ಮನೆಗಳು, ದಾಸದಾಸೀ ಜನಗಳು
ಬಟ್ಟೆಬರೆ, ಚಂದನಲೇಪನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಳತೆ ಮೀರುವುದು, ಇವು ಪರಿಗ್ರಹ ಪರಿಮಿತಿಯೆಂಬ
ವ್ರತದ ಐದು ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ, ಕ್ಷೇತ್ರವೃದ್ಧಿಲೋಭದ ದೆಸೆಯಿಂದ ನಿರ್ಣೀತ
ವಾದ ದಿಗ್ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಆಕ್ರಮಿಸುವುದು, (ದಿಣ್ಣೆ, ಗುಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು
ಉರ್ಧ್ವ ಅತಿಕ್ರಮಣ, ಬಾವಿ ಅಗೆಸುವುದು ಮುಂತಾದ್ದು ಅಧೋಮಾರ್ಗದ ಅತಿಕ್ರ
ಮಣ, ನೆಲದಮೇಲೆ ಮೇರೆಗಳನ್ನು ಮೀರುವುದು ತೀರ್ಯಗತಿ ಕ್ರಮಣ) ಎಂಬ ದಿಗ್ವಿರತ
ವ್ರತದ ಐದು ಅತಿಚಾರಗಳೊಳಗೂ, ಬೇರೆಯವರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮೇಲಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು
ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆನಯನ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಪ್ರೇಷ್ಯಪ್ರಯೋಗ, ಶಬ್ದಾನುಪಾತ,
ರೂಪಾನುಪಾತ, ಪ್ರದ್ಗಲಕ್ಷೇಪ, ಎಂಬ ಐದೂ ದೇಶವಿರತಿ ವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ,
ಅಶಿಷ್ಟವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುವುದು, ಇತರರ ಚೀಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹಾಸ ಮಾಡುವುದು,
ಹುರುಳ್ಳಿಂದ, ಅಪ್ರಯೋಜಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಪರಪೀಡಾವಚನಗಳನ್ನು
ನುಡಿಯುವುದು, ಅಗ್ನಿವಿಷಕ್ಷಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಅಸಮೀಕ್ಷಾದಿ
ಕರಣ ಎಂಬ ಅನರ್ಥದಂಡ ವಿರತಿವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ ಶರೀರದ ಅವಯವ
ಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಿಲ್ಲದಿರುವುದು, ಕಾಯದುಷ್ಟಣಧಾನ, ಅಕ್ಷರಸಂಸ್ಕಾರ ಭಾವಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ
ಗಮನವಿಡದಿರುವುದು ವಾಗ್ಗುಷ್ಟಣಧಾನ, ಕ್ರೋಧಾವೇಶದಿಂದ ಸಾಮಯಿಕ ವಿಷಯ
ಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡದಿರುವುದು ಮನೋದುಷ್ಟಣಧಾನ, ಅನಾದರ, ವಿಸ್ಮೃತಿ-ಎಂಬೀ
ಐದು ಸಾಮಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ, ನೋಡದೆ, ವಿಚಾರಮಾಡದೆ

ಸಾಮಯಿಕಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದಯ್ಯತಿಚಾರದೋಳಂ, ಅಪ್ರವೇಕ್ಷಿತಾ ಪ್ರಮಾರ್ಜಿತೋತ್ಸರ್ಗಪ್ರಮಾರ್ಜಿತಾದಾನಾ ಪ್ರತ್ಯವೇಕ್ಷಿತಾಪ್ರಮಾರ್ಜಿತ ಸಂಪ್ರರೋಪಕ್ರಮಣಾನಾದರ ಸ್ತೃತ್ಯನುಪಸ್ಥಾನಮೆಂಬ ಪ್ರೋಷಧೋಪವಾಸಮೆಂಬ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದಯ್ಯತಿಚಾರದೋಳಂ, ಸಚ್ಚಿತ್ತಾಹಾರ ಸಚ್ಚಿತ್ತ ಸಂಬಂಧಾಹಾರ ಸಚ್ಚಿತ್ತಸಮಿಶ್ರಾಹಾರಾಭಿಪವಾಹಾರ ದುಷ್ಟಕೃಷ್ಣಾಹಾರವೆಂಬುಪಭೋಗ ಪರಿಭೋಗ ಪ್ರಮಾಣಮೆಂಬ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದಯ್ಯತಿಚಾರದೋಳಂ, ಸಚ್ಚಿತ್ತ ನಿಕ್ಷೇಪ ಸಚ್ಚಿತ್ತಾಭಿಧಾನ ಪರವ್ಯಪದೇಶ ಮಾತ್ಸರ್ಯ ಕಾಲಾತಿಕ್ರಮಮೆಂಬ ತಿಥಿಸಂವಿಭಾಗ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದ್ವೈತಿಚಾರದೋಳಂ ಭಂಡಾರದ ಸೇನಬೋವನಂತೆ ರಾಣಿವಾಸದ ಪೆರ್ಗಡೆಯಂತೆ, ಪೊನ್ನಧ್ಯಕ್ಷಮಾಡನಂತೆ ಬೆಳಿಗೆಯ್ಯಂ ರಕ್ಷಿಸುವನಂತೆ, ಮದಗಜಮೇನೇಟುವನಂತೆ, ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ವನಂತೆ ತೊಟ್ಟಿಯನೀಸುವನಂತೆ, ಕೆಟ್ಟನಾಡಂ ಸಂತವಿಡುವನಂತೆ, ಮೂರ್ಖರ ಭರಮಂ ತಿರ್ದುವನಂತೆ, ರತ್ನಾಭರಣಮಂ ತೊಟ್ಟು

ಉತ್ಸರ್ಜನ ಮಾಡುವುದು, ಅವಿಚಾರದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯಾದಿಗಳ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಗಂಧಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಳ್ಳುವುದು, ರತ್ನಕಂಬಳಿ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡದೆ ಹಾಸುವುದು, ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಅವಶ್ಯಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾದರ ತೋರುವುದು. ಚಿಂತಾಂತರವ್ಯಗ್ರತೆಯಿಂದ ಮರೆಯುವುದು, ಈ ಪ್ರೋಷಧೋಪವಾಸಮೆಂಬ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದ ಐದು ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ, ಚೇತನಾದ್ರವ್ಯವಾದದ್ದು ಸಚ್ಚಿತ್ತಾಹಾರ, ಅಂಥ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಸಚಿತ್ತಸಂಬಂಧಾಹಾರ, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಸಚಿತ್ತಸಮಿಶ್ರಾಹಾರ, ಧಾನ್ಯ, ಅಮ್ಲ ಮೊದಲಾದ ದ್ರವಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಅಭಿಷವಾಹಾರ, ಅಪಕ್ಷ ಅತಿಪಕ್ಷರೂಪದ ಆಹಾರ ದುಃಪಕ್ವಾಹಾರ, ಈ ಪಂಚವಿಧ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದರಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರವೃದ್ಧಿಯೂ ವಾತಾದಿ ಪ್ರಕೋಪವೂ ಆಗುವುವು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡುವಾಗ ಪಾಪಲೇಪವಾಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಿನಮುನಿಗಳು ಆ ಆಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸ ಕೂಡದು. ಇದು ಉಪಭೋಗ ಪರಿಭೋಗ ಪರಿಮಾಣವ್ರತಾತಿಚಾರವಾಗುವುದು. ಸಚಿತ್ತವೆನಿಸಿದ ಪದ್ಮಪತ್ರಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಇರಿಸುವುದು, ಪಾತ್ರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಥ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚುವುದು, ಬೇರೆ ದಾತ್ಯಗಳು ಕೊಟ್ಟವುಗಳನ್ನೇ ತಾನು ಕೊಡುವುದು, ಜಿನಮುನಿಗಳ ಚರಿಗೆಗೆ ಮುಂಚೆ ತಾನು ಊಟಮಾಡುವುದು, ಎಂಬ ಈ ಐದು ಅತಿಥಿ ಸಂವಿಭಾಗದ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದ ಐದು ಅತಿಕ್ರಮ ನಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ; ಭಂಡಾರದ ಶಾನುಭೋಗನಂತೆ, ರಾಣಿವಾಸದ ಹೆಗ್ಗಡೆಯಂತೆ, ಹೊನ್ನಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾದಂತೆ, ಬೆಳೆದ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವನಂತೆ, ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನೇರುವವನ ಹಾಗೆ, ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡುವವನಂತೆ, ಹೊಳೆಯನ್ನು ಈಜುವವನ ಹಾಗೆ, ಕೆಟ್ಟದೇಶವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವವನಂತೆ, ಮೂರ್ಖರ ರಭಸವನ್ನು ತಿದ್ದುವವರಂತೆ, ರತ್ನದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು

ಬಟ್ಟಿಪೋಪನಂತೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಬಾಗಿಲಂ ಕಾವನಂತೆ, ನಯಮುಂ ಬುದ್ಧಿಯುಮಾಚ್ಚೈಯುಂ
ಬೆರಸು ನಡೆವಾತಂ

೧೩೧

ಅತ್ತಿಯ ಬಸರಿಯ ಗೋಳಿಯ

ಮತ್ತರಳಿಯ ವಟದ ಪಣ್ಣನಡಗಂ ಜೇನಂ

ಬತ್ತರಮದ್ಯಮನಾಗಂ

ಬುತ್ತಮಸಂಸೇವ್ಯ ಮೂಲಗುಣವೀಯೆಂಟುಂ

೧೩೨

ಪಂದೋಲೈತ್ತರ್ಕ್ಕೀವಡ

ಗಂದಿನ ತಾಂ ತೊಡಿದ ವಸ್ತು ಸತ್ತಕ್ಕಿಮಿಗಳ್

ಸಂದಸ್ಸಿ ಯೆಂಬವೇಬುಂ

ಕುಂದದೆ ಮುಟ್ಟುಪಡಕ್ಕುಮರ್ಹನ ಮಾಡದಿಂ

೧೩೩

ಗದ್ಯ|| ಮೂಲಗುಣಮೆಂಟುಕ್ಕೋಳಂ ಕೂಡಿ ಸಪ್ತಾಂತರಾಯಂಗಳಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ಪಂಚಾಣುವ್ರತ
ದೊಳೊಳ್ಳಿದನೆನಿಸಿ ಗುಣವ್ರತತ್ರಯದೊಳಂ ನೆರೆದು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಚತುಷ್ಟಯದೊಳಮೆಸಗಿ ಧರ್ಮ
ಶಾಲ್ಯಂಕುರಕ್ಕಿಡೆಯೆನಪ ಆಜ್ಞವತ್ತಿಚಾರಮುಮಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ನೆಗಬ್ಬಾತನೆರಡನೆಯ ವ್ರತಿಕನೆಂಬ
ಶ್ರಾವಣಕ್ಕುಂ

೧೩೪

ಪ್ರಯಾಣ ಹೋಗುವವರಂತೆ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಾಯುವವನ ಹಾಗೆ,
ವಿನಯವೂ ಬುದ್ಧಿಯೂ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯೂ ಕೂಡಿ ನಡೆಯುವವನು ೧೩೧, ಅತ್ತಿ,
ಬಸರಿ, ಗೋಳಿ, ಅರಳಿ, ಅಲ-ಈ ಮರಗಳ ಹಣ್ಣನ್ನೂ ಮಾಂಸವನ್ನೂ ಜೇನನ್ನೂ
ಹೆಚ್ಚಾದ ಫೆಂಡವನ್ನೂ 'ಆಗದು' ಎಂಬ ಉತ್ತಮವೂ ಸಂಸೇವನಾರ್ಹವೂ ಆದ
ಈ ಎಂಟು ಮೂಲ ಗುಣಗಳು. ೧೩೨. ಹಸಿಯ ತೊಗಲು, ರಕ್ತ, ಕೀವು, ಮಾಂಸ,
ಅಂದಿನ ತಾವು ತೊರೆದ ವಸ್ತು, ಸತ್ತ ಹುಳುಗಳು, (ಹೆಚ್ಚಾದ) ಮೂಳೆ ಎಂಬ
ಈ ಏಳೂ ಅರ್ಹಂತನ ಮತದಂತೆ ಮುಟ್ಟಿ ಬಾರದವು ೧೩೩. ಮೂಲಗುಣಗಳೆಂಟು
ರಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು, ಏಳು ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ಕಳೆದು, ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವ
ನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೂರು ಗುಣವ್ರತಗಳಿಲ್ಲ ಸೇರಿ ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ
ಧರ್ಮವೆಂಬ ನೆಲ್ಲಿನ ಮೊಳಕೆಗೆ ಅಶ್ರಯವೆನಿಸುವ, ಅರವತ್ತು ಅತಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕಳೆದು
ಆಚರಿಸುವವನು ಎರಡನೆಯ ವ್ರತಿಕನೆಂಬ ಶ್ರಾವಣನಾಗುವನು ೧೩೪. ಶುದ್ಧ ಜೀವನ

ಸ್ಥಿರನಾಗಿ ಶುದ್ಧವೃತ್ತಿಯೊ
 ಳರವರಿಸದೆ ಪೆಟಗೆ ಪೇಟ್ಟಿ ಸುವ್ರತಮನಿತುಂ
 ಬೆರಸು ದಯೆವೆರಸು ರಾಗಂ
 ಬೆರಸು ಸದಾಚಾರನಾಗಿ ನಿರ್ಮಲಮನದಿಂ

೦೩೫

ಗದ್ಯ|| ಸಮತೆವೆರಸು ಕರ್ಮರಾಜನಂ ಕಯ್ಯಾರಂಗೊಂಡು ಮೋಹರಾಜನಟ್ಟಿದ ತಂತ್ರಮನಿ
 ಸುವ ಮೂವತ್ತೆರಡುಂ ದೋಷಂಗಳಂ ಪತ್ತುವಿಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚಿಲ್ಲದೆ ಜಡನಾಗಿ ದೇವಗುರುಗಳಂ
 ಪೊರ್ದದೆ ಪೆಟಗೆಪೀಡೆಯಂ ಮಾಡುತ್ತಂ ಮೆಯ್ಯಂ ತೂಗುತ್ತಂ ಉನ್ನತ್ತ ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ
 ರೆಯಂ ತಿಂದ ಮೀನಂತೆ ಪೊಟಿಯುತ್ತಂ ಪೊಲ್ಲಮನನಾಗಿ ಕಯ್ಯಂ ತಳ್ಳಿಟ್ಟಿದು ಪೆಟಗೆಚೆ ಪೆಟರ
 ನೆವದಿಂ ಪೆಂಪು ಕಾರಣಮಾಗೆ ಗುರುಗಳಂ ಕಳ್ಳು ಗುರುಗಳ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲನಾಗಿ ಗೃಹಂ ಮೊದಲಾಗಿ
 ಶಲ್ಯಂ ಬೆರಸು ನುಡಿಯುತ್ತಂ ಪೆಟರನೆಡಿಸುತ್ತಂ ನೊಸಲನೆತ್ತುತ್ತಂ ಕಂಪಿಸುತ್ತಂ ಬುಷ
 ಯಂ ಕಂಡು ಕಾಣಲೀಯದೆ ಸಂಘನಿರೋಧದಿಂ ಕಯ್ಯಂಬಿಟ್ಟು ಪಡಪು ಕಾರಣಮಾಗೆ ಮೇಲ್ವಡೆ
 ವನೆಂದು ಕುಂದಿಸಿ ಪೆರ್ಚಿಸಿ ಸನ್ನೆಗೆಯ್ಯುತ್ತಂ ಪೊಲ್ಲ ದನಿಯಿಂ ಗೀತಂ ಮಾಡುತ್ತವಿರ್ಪುದೆಂಬಿ
 ಮೂವತ್ತೆರಡು ದೋಷಂಗಳಂ ಪಿಂಗಿ, ಮೂಟುಂ ಪೊತ್ತುಂ ದೇವರಂ ಬಂದಿಸುಪಂ ; ಮತ್ತುಂ
 ಕುದುರೆಗಾಲಿಕ್ಕುತ್ತಂ ಲತೆಯಂತೆ ಬಳ್ಳುತ್ತಂ ನೆಮ್ಮಿಕೇರಂ ಮಲಂಗಿ ಮಾಳಿಗೆಯಂ ಪೊತ್ತು

ದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತು ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಸುವ್ರತಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಡಿ
 ದಯಾಶಾಲಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸದಾಚಾರವುಳ್ಳವನಾಗಿ ನಿರ್ಮಳ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಮ
 ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕರ್ಮರಾಜನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಮೋಹರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದ
 ಸೈನ್ಯವನಿಸುವ ಮೂವತ್ತೆರಡು ದೋಷಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಬಿಟ್ಟು, ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಜಡ
 ನಾಗಿ, ದೇವಗುರುಗಳನ್ನು ಸೇರದೆ, ಇತರರಿಗೆ ಕಾಟವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ತೂಗಾಡಿಸುತ್ತ,
 ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮದಿಸಿದವನ ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ, ಎರೆಯನ್ನು ತಿಂದ ಮೀನಿನ ಹಾಗೆ ಮೊಳೆ
 ಯುತ್ತ, ಕೆಟ್ಟಮನಸ್ಸಿನವನಾಗಿ ಕೈಮಾಡಿ ಇರಿದು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೆದರಿ ಇತರರ ನೆಪ
 ದಿಂದ, ಹಿರಿಮೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ, ಗುರುಗಳಿಂದ ಕಳ್ಳತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರಿಗೆ
 ವಿರೋಧಿಯಾಗಿ, ಮನೆ ಮೊದಲಾಗಿ ಶಲ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ನುಡಿಯುತ್ತ-ಇತರರನ್ನು ಹಾಸ್ಯ
 ಮಾಡುತ್ತ, ಹಣೆಯನ್ನೆತ್ತುತ್ತ ನಡುಗುತ್ತ, ಬುಷಗಳನ್ನು ಕಂಡೂ, ಕಾಣಗೊಡದೆ ಸಂಘದ
 ಅಡ್ಡಿಯಿಂದ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಸಂಪಾದನೆಯೇ ಕಾರಣವಾಗಲು, ಮೇಲ್ವೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವೆ
 ನೆಂದು ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, (ತೆಗಳಿ, ಹೊಗಳಿ) ಮಾತನಾಡುತ್ತ, ಸೈಗೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಕೆಟ್ಟ
 ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತ, ಇರುವುದೆಂಬ ಈ ಮೂವತ್ತೆರಡು ದೋಷಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದು
 ಕೊಂಡು ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ದೇವರನ್ನು ವಂದಿಸುವವನು, ಮತ್ತು ಕುದುರೆಯಂತೆ
 ಕಾಲು ಎತ್ತಿ ಇಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತ, ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬಳುಕುತ್ತ, ಗೋಡೆಯನ್ನು ಒರಗಿ
 ಕೊಂಡು ಮಲಗಿ, ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು (?) ಹೊತ್ತು ಗುಹ್ಯನಿರೋಧಕನಾಗಿ, ಸಂಕೋಲೆ

ಗುಹ್ಯ ನಿರೋಧನಾಗಿ ಸಂಕಲೆಯೊಳದೊಡೆ ನೇಲ್ಪು ಕೊರಲನತ್ತಿ ವೋಲೆಯಂ ನೋಡುತ್ತಂ
ಕಾಗೆಯಂತೆ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳೆ ನೋಡುತ್ತಂ ಕೀಬಿಟ್ಟ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಬಾಯಂ ಪೊಳಕಿಸುತ್ತಂ
ಕೊರಲಂ ನೀಡಿ ಕಯ್ಯಂಬಿಡಿದು ತಲೆಯಂ ತೂಗುತ್ತಂ ಸನ್ನೆದೋಡುತ್ತಂ ಬೆರಲನಾಡಿಸುತ್ತಂ
ಪುರ್ವಕೃತ್ವಂ ಸೋಕ್ಕಿದರಂತೆ ಮರುಳ್ಳೊಂಡವರಂತೆ ದಸೆಯಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಕೊರಲಂ ಕುಸಿ
ಯುತ್ತಮುತ್ತರಿಸಿದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ವೋಣಿಯಂ ನೆಗಚ್ಚುತ್ತಂ ಮೆಯ್ಯಂ ಮುಟ್ಟುತ್ತಂ
ಕೊರಲಂ ತಿರಿಪುತ್ತಂ ಭೋಗಂಗಳು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಂ ಕಣ್ಣನ್ನೆಗೆಯ್ಯುತ್ತಂ ಪರವಶಮಾದರಂತೆ
ಜಡನಾಗುತ್ತಮಿರಲಾಗದೆಂಬಿ ಮೂವತ್ತೆರಡು ದೋಷಂಗಳು ಒಂಗಿ ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗಂ ಮಾಡುವ
ಶುದ್ಧ ಬುದ್ಧಿಯಿಂ ಮೂಳುಂ ಪೊಟ್ಟಿನೊಳಂ ದೇವತಾಪ್ರವವಿಧಿಯೊಳಿಸಗುವಾತಂ ಮೂಳನೆಯ
ಶ್ರಾವಕಂ ಸಾಮಾಯಿಕನಂಬಂ

೩೩೮

ತಿಂಗಳ್ ನಾಲ್ಕುಂ ಪರ್ವದಿ

ಸಂಗಳೊಳಂ ಪೆಣಗೆ ಪೆಟ್ಟು ಗುಣಮನಿತಪ್ಪೊಳಂ

ಒಂಗೆದುಪವಾಸಯುತನು

ತ್ತಂಗಂ ಬಾಜೆಂದು ಧಾತ್ರಿ ಕೈಮುಗಿವನೆಗಂ

೩೩೯

ಉಪವಾಸದೊಳ್ಳಿಗಟ್ಟಂ ಪ್ರೋಪಥೋಪವಾಸನೆಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶ್ರಾವಕನಕ್ಕುಂ ೩೪೦

೩೪೦

ಯಲ್ಲಿದ್ದವರ ಹಾಗೆ ನೇತಾಡಿ, ಕೊರಳನ್ನೆತ್ತಿ ಮೊಲೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕೀಳನ್ನು
ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟು ಕುದುರೆಯಂತೆ ಬಾಯನ್ನು ಅಗಿಯುವಂತೆ ಅಲುಗಾಡಿಸುತ್ತ, ಕಾಗೆಯ
ಹಾಗೆ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, ಕತ್ತುಚಾಚಿ, ಕೈನೀಡಿ, ತಲೆತೂಗುತ್ತ ಸಂಜ್ಞೆ
ಮಾಡುತ್ತ, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಕುಣಿಸುತ್ತ, ಹುಬ್ಬುಹಾರಿಸುತ್ತ, ಕೊಬ್ಬಿದವರಂತೆ, ದೆವ್ವ
ಹಿಡಿದವರಂತೆ, ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಕೊರಳನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸುತ್ತ, ದಾಟಿದ
ಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಮೋರೆಯನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತ, ಮೈಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತ, ಕೊರಳನ್ನು
ತಿರುಗಿಸುತ್ತ, ಕೈಯನ್ನಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ, ಪರವಶರಾದವರಂತೆ ಜಡ
ನಾಗುತ್ತ, ಇರಬಾರದೆಂಬ ಈ ಮೂವತ್ತೆರಡು ದೋಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ದೇಹ
ತ್ಯಾಗಮಾಡುವ ಶುದ್ಧ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಿಠಿ
ಯಂತೆ ಮಾಡುವವನು ಮೂರನೆಯ ಶ್ರಾವಕ ಸಾಮಾಯಿಕನೇಂಬುವನು ೩೪೧. ತಿಂಗಳ
ನಾಲ್ಕು ಪರ್ವದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊಂದಿ, ಬಿಡದೆ
ಉಪವಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಲೋಕ 'ಭಾಪು, ಶ್ರೇಷ್ಠನು' ಎಂದು ಹೊಗಳಿ ಕೈಮುಗಿಯುವಂತೆ
ಆಚರಿಸುವವನು 'ಪ್ರೋಪಥೋಪವಾಸ' ಎಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶ್ರಾವಕನಾಗುತ್ತಾನೆ.
(೩೩೭-೮) ಒಂದಿನ ಗುಣಸಹಿತನಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನು ಮರೆಯದೆ ದಯೆಯಿಂದ

ಪೆಣಗಣವುಸಹಿತಮೊಳ್ಳಂ
ಮುಷಿಯದೆ ದಯೆವರಸು ಪಸಿಯವಸ್ತುಗಳಂ ತಾಂ
ಮುಷಿದುಂ ಕೊಳಲೊಲ್ಲದವಂ
ಪೆಣತೇಂ ಸಚ್ಚಿತ್ತನೆಂಬನ್ನದನೆಯಾತಂ

೧೩೯

ಇರುಳ್ಳದೆ ಪಗಲೊಳ್ಳಂ
ಡಿರ ಸೇವೆಯನೆಯ್ ಬಿಟ್ಟು ಮುಂ ಪೇಟ್ಟು ಗುಣಂ
ಬೆರಸಿದಾರ್ಶ್ರಾವಕನು
ವರೆಯೊಳ್ತಾಂ ರಾತ್ರಿಭಕ್ತನಾಟನೆಯಾತಂ

೧೪೦

ದುರಿತದ ಕಟ್ಟಿ ದುರ್ಗತಿಯ ಬಟ್ಟಿ ಕಳಂಕದ ಮೊಟ್ಟೆ ದುಃಖದಾ
ಗರವಿವರೆಂದು ಕಾಮಿನಿಯರೊಂದುಪಭೋಗಮನೆಯ್ ಬಿಟ್ಟು ಸ
ಚ್ಚರಿತದೊಳಾರ್ತ ಕೂರ್ತಸಗುವುತ್ತಮ ಸದ್ಗುಣನಲ್ಪಿ ಧಾತ್ರಿಗ
ಚ್ಚರಿ ಸಕಲೈಕಪುಣ್ಯನಿಧಿ ದುರ್ಗುಣದೊರನುದಾರನುತ್ತಮಂ

೧೪೧

ಗದ್ಯ|| ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೆಂಬೇನೆಯ ಶ್ರಾವಕಂ

೧೪೨

ಆರಂಭದಸೆಯಂ ಬಿ
ಟ್ಟೊರಂತಿರೆ ಪೆಣಗೆ ಪೇಟ್ಟು ಗುಣಮನಿತಪ್ಪೊಳಂ
ಸಾರವಿದನಿಸಿ ನಡೆವವ
ನಾರಂಭನಿವೃತ್ತನೆಂಟನೆಯಾತಂ

೧೪೩

ಕೂಡಿ ಹಸಿಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಾನು ಮರೆತು ಸಹ, ಸ್ವೀಕರಿಸಬಯಸದವನು ಸಚ್ಚಿತ್ತ
ನೆಂಬ ಐದನೆಯ ಶ್ರಾವಕನು ೧೩೯. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲದೆ ಹಗಲು ಹೆಂಡಿರ ಸಹವಾಸವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಮುಂಚೆ ಹೇಳಿದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಶ್ರಾವಕನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಭಕ್ತ
ನೆಂಬ ಅರನೆಯ ಶ್ರಾವಕ ೧೪೦. “ಪಾಪದ ಕಟ್ಟಿ, ದುರ್ಗತಿಯ ದಾರಿ, ಕಳಂಕದ
ಮೊಟ್ಟೆ, ದುಃಖದ ಮನೆ, ಇವರು” ಎಂದು ಕಾಮಿನಿಯರ ಉಪಭೋಗವನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತ್ಯಜಿಸಿ ಸಚ್ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ
ನಡೆಯುವ ಉತ್ತಮ ಸದ್ಗುಣಿಯು ಧಾತ್ರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಸಕಲ ಪುಣ್ಯಗಳ ನಿಧಿ, ಅವನು
ದುರ್ಗುಣ ದೂರನು, ಶ್ರೇಷ್ಠನು, ೧೪೧. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೆಂಬ ಏಳನೆಯ ಶ್ರಾವಕ. ೧೪೨.
ಪ್ರಾರಂಭ ದಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲದ
ರಲ್ಲಿಯೂ ‘ಇದುಸಾರ’ ಎಂದೆನ್ನುವಂತೆ ನಡೆಯುವವನು ಆರಂಭನಿವೃತ್ತ, ಎಂಬ
ಎಂಟನೆಯ ಶ್ರಾವಕ ೧೪೩. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮುಂಚೆ ಹೇಳಿದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ

ಭರದಿಂ ಮುಂ ಪೇಟ್ಟು ಗುಣಂ
ಬೆರಸು ಪರಿಗ್ರಹದ ಚಿಂತೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಸದಾ
ಚರಿತನೆನಿಪಂ ಪರಿಗ್ರಹ
ವಿರತಂ ಪಾಪಾದ್ರಿವಜ್ರನೊಂಬತ್ತನೆಯಂ

೧೪೪

ಅನುಮತಿಯೆಂಬಂ ತಾಂ ಪ
ತ್ತನೆಯಾತಂ ತನಗೆ ಪೇಟ್ಟು ಮಾರ್ಗಮನೆಂದುಂ
ಮನಮೊಸೆದು ಸೇವಿಸದೆ ಮು
ನ್ನಿನ ಗುಣದೊಳ್ಳೂಡಿ ನೆಗಟ್ಟು ನುನ್ನತಿಯಿಂದಂ

೧೪೫

ತನ್ನಂ ಕುಟುತ್ತು ಮಾಡಿ
ರ್ದನ್ನಮನೊಪ್ಪದಮನೊಲ್ಲನುತ್ಸವದಿಂದಂ
ಮುನ್ನಿನ ಗುಣದೊಳ್ಳೂಡಿ
ಪನ್ನೆ ಆಯಾದ್ದಿ ಪ್ಪವಿರತ ಪನ್ನೊಂದನೆಯಂ

೧೪೬

ಗದ್ಯ || ಇಂತು ದಾರ್ಶನಿಕಂ ವ್ರತಿಕಂ ಸಾಮಯಿಕಂ ಪ್ರೋಪಧೋಪವಾಸಂ ಸಚ್ಚಿತ್ತವಿರತಂ
ರಾತ್ರಿಭಕ್ತಂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಆರಂಭನಿವೃತ್ತಂ ಪರಿಗ್ರಹವಿರತಂ ಎಂದು ಶ್ರಾವಕಸ್ಥಾನಂ
ಪನ್ನೊಂದಕ್ಕುಮೆಂದು ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರಾಜೇಃ ಖೇಚರ ರಾಜಂ

೧೪೭

ಅನುಪಮಮೆನಿಸುವ ಪನ್ನೊಂ
ದನೆಯಮಹಾಶ್ರಾವಕತ್ವಮಂ ದಯೆಯಿಂದಂ
ಮುನಿಪತಿ ದಯೆಗೆಯ್ದುದು ಮು
ತ್ತನಗೆನೆ ಖೇಚರನ ನುಡಿಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮುನೀಂದ್ರಂ

೧೪೮

ಪರಿಗ್ರಹ (ಸಂಗ್ರಹ ಶೇಖರಣೆ)ದ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸದಾಚಾರಪರನಾಗಿ
ಇರುವಂಥವನು ಪರಿಗ್ರಹವಿರತನೆಂಬ, ಪಾಪಪರ್ವತಕ್ಕೆ ವಜ್ರಾಯುಧನಾದ ಒಂಬತ್ತ
ನೆಯ ಶ್ರಾವಕ. ೧೪೪. 'ಅನುಮತಿ' ಎಂಬವನು ಹತ್ತನೆಯವನು. ಅವನು ತನಗೆ
ಹೇಳಿದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಎಂದೂ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸದೆ ಮುಂಚಿನಗುಣಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವನು ೧೪೫. ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಮಾಡಿದ್ದ
ಅನ್ನವನ್ನು ಔಷಧವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದವನು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಗುಣಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿರುವವನು ಉದ್ದಿಷ್ಟವಿರತನೆಂಬ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶ್ರಾವಕ ೧೪೬. ಹೀಗೆ ದಾರ್ಶನಿಕ,
ವ್ರತಿಕ, ಸಾಮಯಿಕ, ಪ್ರೋಪಧೋಪವಾಸ, ಸಚ್ಚಿತ್ತವಿರತಂ, ರಾತ್ರಿಭಕ್ತ, ಬ್ರಹ್ಮ
ಚಾರಿ, ಆರಂಭನಿವೃತ್ತ, ಪರಿಗ್ರಹವಿರತ, ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರಾವಕ ಸ್ಥಾನಗಳು ಹನ್ನೊಂದು
ಇವೆ. ಹೀಗೆಂದು ಮುನೀಂದ್ರ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ಖೇಚರರಾಜನು, "ಅನು
ಪಮವಾದ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಮಹಾ ಶ್ರಾವಕತ್ವವನ್ನು ದಯೆಯಿಂದ, ಎಲೈ ಮುನಿ
ಪತಿಯೇ ನನಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಬೇಕು," ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಖೇಚರನ
ಮಾತನ್ನು ಮುನೀಂದ್ರನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು ೧೪೭-೪೮. ಭಟ್ಟಾರಕರು ಕರುಣೆಯಿಂದ

ಗದ್ಯ || ಕಾರುಣ್ಯಂಗೆಯ್ಯದಾಂ ಪಿರಿದುಮಾದರದಿಂದಪಾಸಕರ ನೆಗಬತ್ತಿಯೊಳಂದೆನಿಸುವ ಏಕಾ
ದಶಸ್ಥಾನಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಉತ್ತರೋತ್ತರಮಾಗೆ ನೆಗಬುತ್ತಂ ಪಲಕಾಲಂ ಗುರುಪಾದಸೇವೆ
ಯೊಳಿದೊಂದು ದಿವಸಂ ಶೂರಸೇನ ವಿಷಯದುತ್ತರಮಧುರೆಯ ಜಿನಾಲಯಂಗಳಂ ಬಂದಿಸು
ವೆನೆಂಬ ಬಗೆಪುಟ್ಟ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೪೯

ಗುರುವಚನವುನುಲ್ಲಂಘಿಸಿ
ಚರಿಯುಸಲಣಮಾಗದಂತೆ ಪಿರಿದುಂ ಸುಖಮಂ
ಪರದೊಳ್ ಲೇಸಾಗಿರೆ ಚಿ
ಚ್ಚರದಿಂದಿಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬ ಶಿಷ್ಯಂ ಜಗದೊಳ್

೧೫೦

ಗದ್ಯ || ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಗುರುಗಳನೊಡಂಬಡಿಸಿದೊಡಲದಾವಕಾರ್ಯಮುಮಂ ನೆಗಬಲ್ಪಾ
ರದೆಂದು ಮುನಿಗುಪ್ತಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗ ವಿನಯದಿಂ ವಂದಿಸಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಿಜಸ್ಥಾನ
ದೊಳಿದೊಳುಪ್ಪುವುದುಮವರ್ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದರ್

೧೫೧

ಸ್ಥಿರನಾಗಿಗುಣದೊಳೆಸಗುವ
ನರನುಂ ವೈರಾಗ್ಯಮುಳ್ಳನುಂ ಲಜ್ಜಿತನುಂ
ಪಿರಿದಪ್ಪಾವತನುಮುರ್ವರ್
ಚರಿಯುಸುಪೊಡಮುಬಾವರಲ್ಲರುತ್ತಮಗುಣಮಂ

೧೫೨

ಶ್ರಾವಕತ್ವವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದರು. ಖೇಚರ ರಾಜನು ಉಪಾಸಕರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ
ಅಪೂರ್ವವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಏಕಾದಶಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಕೈಕೊಂಡು ದಿನ
ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತ, ಬಹಳಕಾಲ ಗುರುಗಳ ಪಾದಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದು
ಒಂದು ದಿನ ಶೂರಸೇನ ದೇಶದ ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯ ಜಿನಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಂದಿಸೆ
ಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಹುಟ್ಟಲು, ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು ೧೪೯, ಗುರುವಾಕ್ಯ
ವನ್ನು ವಿಹಾರಿ ನಡೆಯುವುದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸುಖವಾಗದು,
ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವೆನೆಂಬ ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವಾಕ್ಯವನ್ನು
ವಿಾರಕೊಡದು ೧೫೦. ಆದ್ದರಿಂದ ಗುರುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ
ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಮುನಿಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ವಿನಯದಿಂದ ವಂದನೆಮಾಡಿ
ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಉಚಿತ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದರು ೧೫೧. ಗುಣದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರನಾಗಿ ನಿಂತ ಮಾನ
ವನೂ ವೈರಾಗ್ಯ, ಲಜ್ಜೆಗಳುಳ್ಳವನೂ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ತಿಳಿಯುವವನೂ ಭೂಸಂಚಾರ
ಮಾಡಿದರೂ ಉತ್ತಮ ಗುಣವನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ೧೫೨. ಖೇಚರನ ಗುಣವನ್ನು

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಾತನ ಗುಣಮನುಷ್ಯದರಪ್ಪದಟಾಂ ಪೋಗಿ ತೀರ್ಥವಂದನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಬನ್ನಿ ಮಂ
ದಂತೆಂದರ್

೧೫೩

ಗುಣಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ನೀಂ ದು
ಗುಣರಂ ಪೊದ್ದದಿರ ಲೋಗರೇನಾನುಮನೊಂ
ದಣಕದಿನೆಂದೊಡೆ ಮನದೊಳ್
ಸೇನೆಯದಿರೊಳ್ಳಪದೊಳರ್ತಿಗುಂದದಿರಿಸುಂ

೧೫೪

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪೋಗಲ್ವೆಲ್ಲಾ ವರುಣಮಹಾರಾಜನರಸಿಯಪ್ಪರೇವತೀಮಹಾದೇವಿಗೆ
ಪರಕೆಯಂ ಉಂಡುರುಳಿಭಟ್ಟಾರಕಗೆ ಪ್ರತಿವಂದನೆಯುಮಂ ಮುಟಿಯದೆ ಪೇಟಾವೆನೆ ಗುರುಗಳ
ಮಾತಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಕ್ಕು ನಿಮಗಾಪುರದ ಶ್ರಾವಕರುಂ ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯಮೊದಲಾದ
ಯೋರ್ವರ ಮುನಿಗಳುಮಿದರ್ಪತೆಯೇ ರೇವತೀಮಹಾದೇವಿಯ ಬಡವಟ್ಟಿದುಂಡುರುಳಿ
ಭಟ್ಟಾರಕರಮೇಲೆ ಕಡುಮೋಹಮೇಕೆಂಬುದುಮವರ ಸಂಬಂಧಮಲ್ಲವಂ ನಿಮಗೆ ಬೆಸಗೊಳ್ಳ
ಗಸಣಬೇಡನೆ ಮತ್ತಂ ಪಾಣದೆ ಕಿಟುಬೆಸಗೊಳೆ ಮುನೀಂದ್ರನಿಂತೆಂದಂ

೧೫೫

ಬೇವಿನ ಗಿಡುವಂ ತಂದಿ
ಟುವಿನ ನೊಣವಾಲನಿಟಿದು ನಡೆದೊಡಂ ಕೇಳ್
ಬೇವಿಗೆ ಕೈಪೆ ಪಿಂಗಳದು
ಭೂವಳಯದೊಳೆಂಬ ತೆಪದಿನಾ ಪುರದವರಂ

೧೫೬

ಅವರು ಅರಿತವರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ “ಹೋಗಿ ತೀರ್ಥವಂದನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬನ್ನಿ”
ಎಂದು ನುಡಿದು ಪುನಃ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ೧೫೩. “ಗುಣಶಾಲಿಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ದುರ್ಗುಣ
ಗಳನ್ನು ನೀನು ಸೇರದೆ ಇರು. ಜನರು ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಅಣಕದಿಂದ
ಆಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಗ್ಗಿ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡ. ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಪ್ರೀತಿ
ಕೊಗ್ಗದೆ ನಡೆದುಕೊ” ೧೫೪. ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಹಿಸಿ ವರುಣ ಮಹಾರಾಜನ ಅರಸಿ
ಯಾದ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಹರಕೆಯನ್ನೂ ಉಂಡುರುಳಿ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ಪ್ರತಿವಂದನೆ
ಯನ್ನೂ ಮರೆಯದೆ ಹೇಳಿರೆಂದು ನುಡಿಯಲು ಗುರುಗಳ ಮಾತಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಕ್ಕು
“ನಿಮಗೆ ಆ ಪುರದ ಶ್ರಾವಕರೂ, ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಐನೂರು ಮಂದಿ
ಮುನಿಗಳೂ ಇದ್ದಂತೆ ಈ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಬಡಕಲಾದ ಉಂಡುರುಳಿ
ಭಟ್ಟಾರಕರಮೇಲೆ ಕಡುಮೋಹ ಏಕೆ ?” ಎಂದನು. ಆಗ ಮುನಿಯು “ಅವರ ಸಂಬಂಧ
ವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುವ ಗೊಡವೆ ನಿಮಗೆ ಬೇಡ.” ಎನ್ನಲು ಪುನಃ ಬಿಡದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಲು
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದನು: ೧೫೫. “ಬೇವಿನ ಸಸಿಯನ್ನು ತಂದು ನೆಟ್ಟು
ಹಸುವಿನ ನೊರೆಹಾಲು ತಂದು ಹೊಯ್ದು ಸಾಕಿದರೂ ಬೇವಿಗೆ ಕೆಂಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.
ಆ ಪುರದವರೂ ಹಾಗೆಯೇ ೧೫೬. ಸತ್ಯವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಆ ಜನ

ಗದ್ಯ|| ಸತ್ಯಮನಿಸುವ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳೊಡಂ ಸಂಶಯತಃಲಾರೊಧರಪ್ಪದಜಂ ಪರಕ
ಯಾಮಂ ವಂದನೆಯಮಂ ಪೇಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲೆನೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಬೆಟಗಾಗಿ ೧೫೭

ಕನಸಂತರಿಕ್ಷಮಂಗ
ಧ್ವನಿ ಕಾರೇಳು ಕಲಿಸಲಕ್ಷಣಂ ಮಾತುಂ ಮೇ
ದಿನಕಂಪಮಂಬವಪ್ಪಾಂ
ಗನವಿತ್ತಂ ಬಗ್ಗೊಡವರ್ಗ ಶುದ್ಧಗೇಯತ್ರೀ (?) ೧೫೮

ಗದ್ಯ|| ಅದಜಾಂದಿವರಜಾಯದ ವಿಷಯವಿಲ್ಲಪ್ಪದಜಾಂದಿವರ ಮಾತೇಗೆಯ್ಯಾಂ ತಪ್ಪಲಜಾ
ಯದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಗುರುಗಳಂ ಬಂದಿಸಿ ಬೇಟಿಕ್ಕೊಡಂ, ವಿದ್ವಯಂ ವಿಗೂರ್ವಿಸಿದ ರತ್ನತ್ರಯ
ವಿರಾಜಿತಮಪ್ಪ ಪೊನ್ನವಿಮಾನಮನೇಜಾ ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂದುತ್ತರ ಮಧುರಗೆ ಒಂದು ಧರಗವ
ತರಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ೧೫೯

ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪ್ಯಾತಿಗೆ ನೀ
ವಿರೆ ನೋಂತವರಾರೊ ಜಗದೊಳದಜಾಂ ನಿಮ್ಮಂ
ಪಿರಿದರ್ತಿವೆವಸು ನೋಡುವ
ಭರವಸದಿಂ ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದಿಂದಂ ಬಂದಂ ೧೬೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರ್ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವಚನಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಬಟ್ಟ
ರ್ಪದಂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಸಮ್ಮಕ್ಷಮಂ ನೋಡಲೆಂದು ಮೂಳುಂ ನಾಲ್ಕುಂ
ದಿವಸಂ ಪೋದಿಂಬಿಟ್ಟೊಂದು ದಿವಸಂ ೧೬೧

ಸಂಶಯವೆಂಬ ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನು ಏರಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹರಕೆಯನ್ನೂ ವಂದನೆಯನ್ನೂ
ನಾವು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.” ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಬೆಟಗಾದನು ೧೫೭.* ಆದ್ದರಿಂದ
ಇವರು ತಿಳಿಯದ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಇಂದು ಏನೇ ಆದರೂ ಇವರ ಮಾತಿಗೆ
ತಪ್ಪಬಾರದು ; ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗುರುಗಳನ್ನು ಮೆದಿಸಿ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದು
ಹೊರಟು ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಮಾಯಾಸೃಷ್ಟಿಯ ರತ್ನತ್ರಯದಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ಬಂಗಾರದ ವಿಮಾನವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಮಧುರಗೆ ಹೋಗಿ
ಸೇರಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಭವಸೇನಾ
ಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು ೧೫೯. “ದೊಡ್ಡದಾದ ಪ್ಯಾತಿಗೆ ನಿಮ್ಮಹಾಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ
ವರು ಈ ಜಗದಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಆಸೆ
ಯಿಂದ, ಭರವಸೆ ತೊಟ್ಟು ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ೧೬೦.
ಅವನು ಹೀಗೆ ನುಡಿಯಲು ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಸಂತೋಷ
ಪಟ್ಟು ಕುಳಿತರಲು, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಸಮ್ಮಕ್ಷವನ್ನು ನೋಡ
ಬೇಕೆಂದು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ದಿನ ೧೬೧. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಭವ

*೧೫೭ನೆಯ ಪದ್ಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ಜ್ಞಾನಾಧಿಕೃತ ಸ್ತೋತ್ರ ಇದೆ.

ಮರುಳುಗಟ್ಟಿದನುಂಡರೋ ಬಗೆವೊಡಂ ತಾವು ಮರುಳೊಂಡರೋ
ಪರಮಾಂಟೆಂಬುದನಾರು ಬಲ್ಲರಣಿವಿಂ ನಿಪ್ಪಾರಣಂ ಶ್ರಾವಕ
ಕರಣಂ ಕಟ್ಟಿ ವಿಶೇಷವುಪ್ಪಧನಮಂ ಸಂಕ್ಷೇಪದಿಂ ಪೆತ್ತು ವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ಭೋಗಿಸಲೊಲ್ಲದೇಕೆ ಕಿಡುವರ್ನಿಬಾರ್ದಿಯಿಂ ಧರ್ಮದೊಳ್ ೧೬೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಕ್ಕು ಧರ್ಮದಿಂ ಪರತ್ರ
ಯೊಳ್ ಸುಖಮಾಂಟೆಂಬುದಾಗಮದೊಳ್ ಪೇಟಾರ್ಕಮಲ್ಲದಾವಜಿಯೆಂಬುದುಂ ಬ್ರಹ್ಮ
ಚಾರಿ ನಕ್ಕು ತನ್ನೊಳ್ ಮಾತ್ರಂ ೧೬೩

ತ್ರಸಮಂ ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ಬಲಿಕ್ಕಂ ತಾತ್ರಸವ್ರಾತಮಂ
ವಿಸುಕಲ್ಕಿಯೆಂದೆ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಷ್ಕರಣದಿಂದಲ್ಲಿದವಪ್ರಾಣಗಂ
ಬ್ರಸಮಂ ಮಾಡದಿರಂದೊಡಾಮುನಿಯನೀ ಜೀವಗಳುಂ ಜೀವಮೇಂ
ಬೆಸಸಿಂ ನಿಶ್ಚಯವೆಂದೊಡಾವಜಿಯೆವಂತೆಂಬಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರು ೧೬೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮಪ್ರಾಶ್ಚರ್ಯನೀರಮಂ ಗುಂಡಿಯೊಳ್ಳೀವಿತೆಂದು ಕುಡುವುದು ಮುಸಿರದಿರೆ ನಕ್ಕು
೧೬೫

ಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಪಿಶಾಚಕ್ಕೆಂದು ಮಾಡಿದ ಅಡಿಗೆಯನ್ನೂ ಉಂಡರೊ
ಅಥವಾ ತಾವೂ ಪಿಶಾಚಗ್ರಸ್ತರಾದರೋ, ಪರಲೋಕವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರುಬಲ್ಲರು?
ಈ ತಿಳಿವಿನಿಂದ ಶ್ರಾವಕರು ದಂಡವಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೆಚ್ಚು ಹಣವನ್ನು ಶ್ರಮದಿಂದ
ಸಂಪಾದಿಸಿ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಭೋಗಪಡದೆ, ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಏಕೆ ಕೆಡುತ್ತಾರೆ ? ೧೬೨,
ಎಂದು ಭವಸೇನಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕೇಳಲು ಅವರು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಕ್ಕು, “ಧರ್ಮದಿಂದ
ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವುಂಟೆಂದು ಆಗಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅಷ್ಟಲ್ಲದೆ ನಾವು ಬೇರೆ ಅರಿ
ಯೆವು” ಎಂದರು. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಕ್ಕು, ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದನು : “ಪ್ರಾಣಿಸಮೂಹ
ವನ್ನು ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ಆ ಪ್ರಾಣಿ ಸಮೂಹವನ್ನು ವಿಸುಕ
ಗೊಡದೆ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದ ತುಳಿದು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರು ‘ಪ್ರಾಣಿಗ ಉಬ್ಬಸವನ್ನು ಮಾಡದೆ
ಇರು’ ಎಂದರೆ ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ‘ಈ ಜೀವಗಳೂ ಜೀವವೇ ? ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳಿ’
ಎಂದರೆ ‘ನಾವು ಅರಿಯೆವು’ ಎಂದು ಪುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರು ಹೇಳಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ
ಕುಡಿಯೆಬಾರದ ನೀರ (ಹೆಂಡ) ವನ್ನು ಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರೂ ಮಾತ
ನಾಡದಿರಲು, ನಕ್ಕು ೧೬೩-೧೬೫, ನೀರೊಳಗೆ, ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ, ಬೆಂಕಿ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ

ನೀರೊಳ್ಳಾಳ್ಯೊಳಗ್ಗಿಯೊಳ್ ರಣೆಯೊಳ್ ವೆಂಗಳೆಂಟೆಂಬರಾ
 ನೀರೊಳ್ಳಾಳ್ಯೊಳಗ್ಗಿಯೊಳ್ ರಣೆಯೊಳ್ ವೆಂಗಳೆಂ ಕಂಡರಿ
 ನ್ನಾರೀ ಲೋಕದೊಳ್ ಜೀವನೊಳವೊ ಮೇಣೆಲ್ಲವೊ ಪೇಟಾನೀ
 ವಾರಯ್ದೆನ್ನೆನಗಂದೊಡಾವೊಯೆವೊದಂತೆಂಬುದಾಶ್ಚರ್ಯದೊ

೧೬೩

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದುಮವರ ಮಾತೆಂಗಮಾಗಮದೊಳಾದ ವಿಶಾಸ್ತ ಸತ್ಯಂ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ ೧೬೩

ರಸಗೀತಂ ಪೊಣ್ಣೆ ತೂರ್ಯಧ್ವನಿಗಳೆಸೆಯೆ ಸದ್ರಾಗದಿಂ ತುಪ್ಪದಿಂದಂ
 ಮೊಸರಿಂ ಮಂ ಕ್ಷೀರದಿಂದಂ ಮುಂದಿನಭಿಷವಂ ಮಾಡುವರ್ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಭಿ
 ವ್ಯಸಮೂಹಂ ಪೀತರಾಗಂಗಳೊಳೆ ಫಲಮೇನೆಂದು ತತ್ವಾಧ್ಯಾಪನಂ ಸಂ
 ತಸದಿಂದಂ ಕೇಳಿ ನಾವೇನೊಪೆವು ಮುನಿಪರ್ವಣ್ಯಮುಂಟೆಂದು ಪೇಟ್ಟುರ್

೧೬೪

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ತಾವರೆ ನೀರಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ, ಪೊಲೆಯರ್ಕುಲಜರಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ ಪಲ್
 ತಾಳುಗೆಯಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ, ಪುರ್ವ ಕಿವಿಯಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ ಮುಗಿಲ್ಲೆಲನಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ,
 ನಕ್ಷತ್ರಂ ಮೇರುಪಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ, ಪತಂಗಂ ಸೂರ್ಯನಂ ಪೊರ್ವದಂತೆ, ಅಪ್ತಾಗಮ
 ಪದಾರ್ಥಂಗಳೊಳೆ ಪೊರ್ವದಂಗಳಿಲ್ಲದಿರೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೬೫

ಜೀವಗಳು ಇರುವುವೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಆ ನೀರು ಗಾಳಿ ಬೆಂಕಿಗಳಲ್ಲಿ, ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ,
 ಜೀವಗಳನ್ನು ಯಾರು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ ? ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಜೀವವೆಂಬುದು ಇದೆಯೋ
 ಇಲ್ಲವೋ ? ನೀವು ನನಗೆ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ
 ಅಚಾರ್ಯರು “ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರ
 ಹೇಳಿದರು ೧೬೬. ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಕ್ಕನು, ಆದರೆ ಆಗಮದಲ್ಲಿ
 ಅವರಿಗಿದ್ದ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತಲೆ ದೂಗಿದನು ೧೬೭. ವೀತರಾಗನಾದ ಜೀನೇಶ್ವರನಿಗೆ
 ಭವ್ಯರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಸುರಸಸಂಗೀತ, ವಾದ್ಯಘೋಷಗಳ ನಡುವೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತುಪ್ಪ,
 ಮೊಸರು, ಹಾಲುಗಳಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಏನು ಫಲ ? ಎಂದು
 ಆ ಸಾಧುಪುರುಷನನ್ನು ಕೇಳಲು, “ನಾವೇನು ಬಲ್ಲೆವು ? ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಪುಣ್ಯ
 ಪುಂಟೆಂದು ಹೇಳುವರು.” ಎಂದು ಅವರು ನಿರ್ಲಿಪ್ತರಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದರು. ೧೬೮.
 ತಾವರೆ ನೀರನ್ನು ಹೊಂದದಂತೆ ಹೊಲೆಯರು ಕುಲಜರನ್ನು ಸೇರದಂತೆ, ಹಲ್ಲು ತಾಳುಗೆ
 ಯನ್ನು ಅಂಟದಂತೆ, ಹುಬ್ಬು ಕಿವಿಯನ್ನು ತಾಕದಂತೆ, ಮೋಡ ನೆಲವನ್ನು ಸೇರದಂತೆ
 ನಕ್ಷತ್ರವು ಮೇರುಪನ್ನು ಅಂಟದಂತೆ, ಪತಂಗವು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸದಂತೆ ಆ
 ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ಅಪ್ತಾಗಮ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ

ವನರೂಪವಂ ಸಹಾಯೋರ್ ಬೇ
ವನ ಗೊಟ್ಟಿಯೊಳನಿದನರ್ಕದೊರ್ ತಂಪಂ ವೇ
ದಿನಿಯೊಳಭವ್ಯರೊಳೊಳ್ತಂ
ಭನಮಾಗರಲಹಿಸಿ ತೊಟಲಾವಾಶನೆ ಗಾಂಪಂ

೧೭೦

ಕಿಸುವಿಂ ಜಿನರೂಪಂ ಮಾ
ದಿಸಿ ಪೂಜಿಸೆಯಾಂ ಕಿಲಾಂಬು ಮಾಣದ ತೆಹದಿಂ
ವಸುಧೆಯೊಳಭವ್ಯರಾಂ ಭಾ
ವಿಸುಪ್ಪಾಡೆ ಜಿನರೂಪನೆಯ್ದೆಯಾಂ ಪೊಲ್ಲೆ ನಿಪರ್

೧೭೧

ಗದ್ಯ|| ಅದಹಂ “ಸಂಸ್ಕಾರಶತೇನಾಪಿ ನಗುಂಡ: ಕುಂಠಮಾಯತೇ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ
ದಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳೆವುಂಭವ್ಯರಂ ತಮ್ಮ ನೆನಿತು ಸಮಾಜದೊಡಂ ನಡೆದೊಡಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ರಾದೊಡಂ ನಿರಂತರ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತರಲ್ಲೆಂಬುದಂ ತನ್ನೊಳ್ ಬಗೆಯುತ್ತಂ ಉಂಡುರಳಿ ಭಟ್ಟಾರ
ಕರ ಸಮ್ಮಕ್ಕ ಪುನಾರಯ್ಯಲೆಂದು ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವನೋಡೆನೋಡೆ

೧೭೨

ತಡೆಯದೆ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಂದಾ
ಗಡೆ ತಗುಣೆಯನಿಜುಪೆಯ ನೋಣಂಗಳನೊಪ್ಪಂ
ಬಡೆದಿದರ್ ಪಸಿಯ ಪುಲ್ಲಳ
ನುಡುಗದೆ ತಾಂ ಪಡೆದು ಪಲವುಮಂ ತತ್ಪಣದೊರ್

೧೭೩

ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡ ೧೬೯. ಆಮೇಲೆ ಬೃಹ್ಮಚಾರಿ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು : “ಕಘಲವನ್ನು
ಕಮ್ಮರಿಯಲ್ಲಿ, ಬೇವಿನ ಬೀಜದಲ್ಲಿ ಸಿಹಿಯನ್ನು, ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿ ತುಪನ್ನು, ಈ ಲೋಕದ
ಅಭವ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಯಸಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಆಯಾಸಪಡುವವನೇ
ದಡ್ಡ ೧೭೦. ತಾವುದಿಂದ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದರೂ ಕಿಲಾಂಬು ತಪ್ಪದು.
ಆದರಂತೆಯೇ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಭವ್ಯರು ಒಂದು ವೇಳೆ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿ
ದರೂ ಕೆಟ್ಟ ಎನಿಸುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೂರು ಸುಸ್ಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ಮಣ್ಣಿನ ಉಂಡೆ
ಕುಂಕುಮವಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳವರೂ ಅಭವ್ಯರೂ ತಮ್ಮನ್ನು
ಎಷ್ಟು ಸವರಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದರೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾದರೂ ನಿರಂತರ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವು
ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಉಂಡುರಳಿ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಸಮ್ಮಕ್ಕ
ವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೧೭೧ ಖೇಚರನು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಬಲ
ದಿಂದ ಆಗಲೇ ತಗುಣಗಳನ್ನೂ ಇರುವೆಗಳನ್ನೂ ನೋಣಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವ
ಹಸಿಯ ಹುಲ್ಲನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ೧೭೩. ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಯೆಯಿಂದ ಕೊಲ್ಲುತ್ತ ಹುಲ್ಲನ್ನು

ಇಜುಪೆಗಳಂ ವೆಟ್ಟುತ್ತಂ
 ಪಜಾಯುತ್ತಂ ಪಸಿಯಪ್ಪಲ್ಲಂ ತಗುಣೆಗಳಂ
 ಪೆಟತೇನೊರಸುತ್ತಂ ಮೆ
 ಯ್ಯುಟಾಯದೆ ಕೊಲುತ್ತಂ ನೊಣಂಗಳಂ ನಿರ್ದಯೆಯಿಂ

೧೭೪

ಗದ್ಯ|| ಇರ್ಪುದುಮದನುಂಡುರಂಭಟ್ಟಾರಕಕಂಡು ತಮ್ಮೊಳಂತೆಂದಂ

೧೭೫

ಇದು ಪೇಲಿದು ಮೆಯ್ಯೀರಂ
 ಬಾದನಟಿಯದೆ ಮೆಯ್ಯೊಪ್ಪೊಕ್ಕೊಳ್ಳುವು ಮಕ್ಕಳು
 ಪದವಿದೆ ಮತ್ತೆಮಿಥ್ಯಾ
 ತ್ವದ ಪ್ಪದುವಿಂ ವಿಳರಂವುಶುಭಕರ್ಮಂಗಳುಮಂ

೧೭೬

ಗದ್ಯ|| ಶುಭಕರ್ಮಂಗಳೆಂದು ನೆಟ್ಟದುವುದು ಚೋದ್ಯಮೆಂದು ಬಗೆದಾತನೊಳಾದ ನಿಷ್ಕ
 ರುಣತೆಗೆ ನಾಡೆಯುಂ ಕೊಕ್ಕೊರಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಮಲ್ಲನೆ ಪೋಗಿ ಮೃದುವಚನಗಳೆಂದಿಂ
 ತೆಂದಂ

೧೭೭

ದಯೆಯಿಲ್ಲದ ಸದ್ಧರ್ಮಮು
 ನಯಮಿಲ್ಲದ ಸತಿಯು ಮಾತೃನಿಲ್ಲದ ತನುವುಂ
 ಜಯಮಿಲ್ಲದ ಕಾಳಗಮುಂ
 ಪ್ರಿಯಮಿಲ್ಲದ ಬಿರ್ದಮೊಪ್ಪಲಾಪವು ಜಗದೊಳು

೧೭೮

ಒರೆಸುತ್ತ ಇರುವೆಗಳನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತ ಹಸಿಯ ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಸೀಳುತ್ತ
 ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಉಂಡುರುಳಿ
 ಭಟ್ಟಾರಕರು ಗಮನಿಸಿದರು. ಅವರು ಆಗ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದರು : ೧೭೩-೧೭೫.
 “ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳು ಇದು ಹೇಳು, ಇದು ಮೈನೀರು, ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ತಮ್ಮ ಮೈಗೆ
 ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹ ಹಾಗೆಯೇ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದಾಬ್ಜಿನಿಂದ
 ನೀಚರು ಅಶುಭ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಶುಭಕರ್ಮಗಳಂತೆಯೇ ಭಾವಿಸಿ ಆಚರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ
 ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿದೆ ?” ಹೀಗೆ ಹೋಚಿಸಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ನಿಷ್ಕರುಣೆಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ
 ಜುಗುಪ್ಸೆಪಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮೃದು ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ
 ದರು: ೧೭೬-೧೭೭. “ದಯೆಯಿಲ್ಲದ ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮವೂ ವಿನಯವಿಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿಯೂ
 ಆತ್ಮನಿಲ್ಲದ ದೇಹವೂ ಜಯವಿಲ್ಲದ ಕಾಳಗವೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದ ಔತಣವೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ
 ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೧೭೮. ಜಿನಧರ್ಮ ಈ ಜೀವಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯ, ಆತ್ಮಹಿತ.

ಜನಧರ್ಮವೆಂಬುದಿದು ಜೀ
ವನಿಕಾಯಾತ್ಮಮಾತ್ಮಹಿತಮಾಪ್ತಕುಲಜೀ
ವನಿಧಿ ಬಡಬಾನಲಂ ಸ
ಜ್ಞಾನವಂದ್ಯಂ ಸುಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಿಧಿ ಗುಣನಿಲಯಂ

೧೭೯

ಜನನಿ ಸರ್ವೋದರರಿಪ್ಪರ್
ವನಿತ ಸುತರ್ತಂದೆ ಕೆಳೆಯೆಂಬಿನಿಬರಾವೇಂ
ಮನಮೊಲ್ಲ ಮಹಾಜನರೂ
ಪನೆ ಪೊದಿ ದೆಯೆಂದೊಬಿಬಿಭೂಮಂಡಲದೊಳೆ

೧೮೦

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನು ನಿನ್ನಂಕು ಧನ್ಯರಂ ಮಾನ್ಯರಂಮಿಲ್ಲದೊಂದೆ ಕೇವಲ ವೀರದಿಂ ಜನರೂಪಂ
ಪೊದಿದೆಯಿನ್ನಲಸನಾಗದೆ ಗುಣವಂತರಂ ಪೊದಿ ಪರಮಾಗಮಮನೋದುವುದು

೧೮೧

ಪರಮಾಗಮದಿಲ್ಲದೆ
ನಿರುತಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮುಖಯಂಬಾರದು ಧರ್ಮಂ
ದೊರೆತೊಂಡೊಡಲ್ಲದಕ್ಷಯ
ಸಿರಿಯಾಂ ಕೈಸಾರಲಿಖಯದತಿಶಯದಿಂದಂ

೧೮೨

ಗದ್ಯ|| ಆದು ಕಾರಣದಿಂದಾಗಮಮನೋದುವುದು ; ಪರಮಾಗಮಮನೋದಿದೊಡಲ್ಲದೆ
ದಯಾಮೂಲಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಮನುಷ್ಯಯಲ್ಲಾರದು ; ನೀಂ ನಿರ್ದಯರಂತೆ ಜೀವಂಗಳ್ಳಿ ಬಾಧೆಯಂ
ಮಾಡವೇಡೆನೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಂತೆಂದಂ

೧೮೩

ಪಾಪಸಮೂಹವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇದು ಬಡಬಾಗಿ. ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಇದು ವಂದನೀಯ
ವಾದದ್ದು. ಸುವ್ರತಗಳೇ ನಿಧಿ, ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ. ಇದು ಗುಣಗಳ ಮನೆ ೧೭೯. ತಾಯಿ,
ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು, ಹೆಂಡತಿವಕ್ಕಳು, ತಂದೆ, ಗೆಳೆಯರು, ಎಂಬಿಷ್ಟು ಜನರೂ ಇದ್ದು
ವಿನು ? ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಹಾ ಜನರೂಪವನ್ನೇ ಹೊಂದಿದೆ. ಇನ್ನು ಸಮಸ್ತ
ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಧನ್ಯರೂ ಮಾನ್ಯರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೇವಲ
ವೀರತ್ವದಿಂದ ಜನರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವೆ. ಇನ್ನು ಅಲಸ್ಯಮಾಡದೆ ಗುಣವಂತ
ರನ್ನು ಸೇರಿ ಪರಮಾಗಮವನ್ನು ಓದು. ಪರಮಾಗಮದಿಂದ ಹೊರತು ಖಂಡಿತ
ವಾಗಿಯೂ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ, ಧರ್ಮ ಲಭಿಸಿದ ಹೊರತು
ಅಕ್ಷಯ ಸಂಪತ್ತು ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಆಗಮವನ್ನು ಓದು ; ಪರಮಾ
ಗಮವನ್ನು ಓದಿದ ಹೊರತು ದಯಾಮೂಲವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದು
ಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ; ನೀನು ನಿರ್ದಯರ ಹಾಗೆ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಬಾಧೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡ
ಬೇಡ" ಎಂದು ಭಟ್ಟಾರಕರು ನುಡಿಯಲು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ
ಹೇಳಿದನು ೧೮೦-೧೮೩. "ದೇಹವನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೈಶಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೆಂಡಿರನ್ನು

ತನುವಂ ತಪದೊಳ್ಕೊಂಡಿಸಿ
ವನಿತೆಯರು ತೊಡಿದಿಹತ್ರೆಯೊಳ್ಳುಖಮಂ ಕೆಂ
ಮನೆ ಕಿಡಿಸಿ ಮೇಲೆ ಸುಖಮಂ
ಮನದೊಳ್ಳಯಸುವನೆ ಗಂಪನದನಾರಣಿವರ್

೧೮೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಉಂಡುರುಳಿಭಟ್ಟಾರಕರಿಂತೆಂದರ್

೧೮೫

ನಣ್ಣಿ ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನಿನೇನೆಂ
ದಣ್ಣಿಯೆ ನೀನಿಂತಣ್ಣಿಂದ ಬೆನ್ನಿಲ್ಲೆಂಬಾ
ಪಣ್ಣಿವಾಯ್ತನದಿಂದೇನೆಂ
ದಣ್ಣಿಯದೆ ಗುಣಪವರ ನುಡಿಗಳಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಾ

೧೮೬

ನೀಂ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣ ಪಾಪೆಯು
ನುನ್ನತಿಯಿಂದಣ್ಣಿಯದನಿಂತಣ್ಣಿಂ ಪಾಪೆಗಳಿ
ಲ್ಲೆನ್ನಲ್ಪಕ್ಕಮೆ ಗುಣಮಂ
ಭನ್ನಗುಣರ್ಪಂಬದನಿಂತಣ್ಣಿಂದಿಲ್ಲೆಂಬಾ

೧೮೭

ನೀಂ ನಿನ್ನ ತಾಯ ಬಸಿಣ್ಣಿಂ
ನೀನಿದರ್ಪದನೀಗಳಣ್ಣಿಯೆಯೆಂಬನಿಂತಣ್ಣಿಂ
ಮಾನಿತಗುಣ ಪ್ಪಸಿಯೆಂಬಾ
ನೀನಣ್ಣಿಯದೊಡನಿಂತಣ್ಣಿಂ ಪರತ್ರೆಯಾಮಿಲ್ಲಾ

೧೮೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಿಂತೆಂದಂ

೧೮೯

ಬಿಟ್ಟು ಇಹಲೋಖದ ಸುಖವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೇಲಿನ ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಸೆಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ, ಅದನ್ನು ಯಾರು ಬಲ್ಲರು?"
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಉಂಡುರುಳಿ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ೧೮೪-
೫. "ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನನ್ನು ನೀನು ಅರಿಯೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆಯೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಅಷ್ಟರಿಂದ ನಿನಗೆ ಬೆನ್ನಿಲ್ಲವೆಂಬ ಬಾಯಿಹರಕುತನದಿಂದ ಏನು ಫಲ ? ತಿಳಿಯದೆ ಹರಟು
ವವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪುವೆಯಾ ? ನೀನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಪಾಪೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ
ತಿಳಿಯದಷ್ಟರಿಂದ ಆ ಪಾಪೆಗಳೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಲಾದೀತೆ ? ಗುಣಹೀನರು ಗುಣವನ್ನು
ಒಪ್ಪದ್ದರಿಂದ ಗುಣವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವೆಯಾ ? (೧೮೬-೧೮೭) ನೀನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ
ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದು ಈಗ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಗುಣಶಾಲಿಯೇ ! ಅಷ್ಟರಿಂದ ಅದು
ಸುಳ್ಳೆನ್ನುವೆಯಾ ? ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಪರಲೋಕವಿಲ್ಲವೆನ್ನುವೆಯಾ ?
೧೮೮. ಎನ್ನಲು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಹೀಗೆ ನಡೆದನು ; ೧೮೯. "ದೇವಲೋಕ ಸುಖ"

ಸುರಲೋಕಸುಖಂ ತಪದಿಂ
ದೂರಕೊಳ್ಳಿದೋಡು ಪೇಟ್ಟುದಲ್ಲದೆ ಸತ್ತರ
ಸುರಗತಿಯಿಂದಂ ಬಂದೊ
ಪ್ಪರೆ ಪೇಟ್ಟರೆ ನೀಮಿದೇಕೆ ಪರಮುಂಟೆಂಬಿರ್

೧೯೦

ಗದ್ಯ || ಎನೆ ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರಿಂಶಂದರ್

೧೯೧

ದೂರದೊಳಿರ್ಪಾ ಗ್ರಹಣಮು
ನಾರಾನುಂ ಕಂಡರೊಳರೆ ಕೇಳೋದಿದೊಡಂ
ಧಾರಿಣಿಯೊಳೊಡು ಪೇಟ್ಟರ
ಸಾರಗುಣರ್ಬಗೆವೊಡೋದಿನೊಳೆ ಪುಷಿಯುಂಟೆ

೧೯೨

ಅಮವಾಸೆಯೆಂದು ಲೋಕಂ
ಹಿಮಕರನು ಕಾಣದನಿತಳುಂ ಸಸಿಯಿಲ್ಲಾ
ಭ್ರಮೆಯಿಂದಂ ನೀನತಿ ದು
ಪ್ಪಮದೊಳ್ಳೀಯೆ ಜಿನರನಳುಯದಿರೆ ಜಿನರಿಲ್ಲಾ

೧೯೩

ಸಸಿಯರ್ಧಪನಮವಾಸೆಯ
ಬಸದಿಂ ಕಾಣಲ್ಕೆಬಾರದಂತಿರೆ ಜಿನರುಂ
ನಸುಧೆಯೊಳರ್ಧಪರಿದರ್ಫಂ
ಮಿಸುಕುವ ಕಲಿಗಾಲದೆಸಕದಿಂ ತಲೆದೋಹರ್

೧೯೪

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದುಮಂತಾದೊಡೆ ನಿಮ್ಮಾಗಮದೊಳೆ ಪೇಟ್ಟಮೂಳುಂ ಲೋಕಂಗಳನಾವಂ
ಪೊತ್ತಿದರ್ಪಂ ಪೇಟುವೆನೆ

೧೯೫

ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಹೇಳುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಸತ್ತವರು ದೇವಗತಿಯಿಂದ
ಬಂದು ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಹೇಳಿರುವರೆ? ಪರಲೋಕವುಂಟೆಂದು ನೀವೇಕೆ ನಂಬುವಿರಿ ?”
೧೯೦. ಹೀಗೆನ್ನಲು ಮುನೀಂದ್ರರು ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು ! ೧೯೧. “ದೂರ
ದಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಹಣವನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಕಂಡವರಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಓದಿದವರು, ಸಾರಗುಣರು,
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಹೇಳುವರು. ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳುಂಟೆ ? ೧೯೨. ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ
ದಿನ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಿಂದ ಚಂದ್ರನಿಲ್ಲವೆ ? ಆತಿ ದುಷ್ಟವು
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಿನರನ್ನು ನೀನು ಕಾಣದಿದ್ದರೆ ಜನರೇ ಇಲ್ಲವೆ ? ೧೯೩. ಚಂದ್ರನಿದ್ದಾನೆ.
ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಿನರೂ ಇದ್ದಾರೆ.
ಇದ್ದರೂ ಈಗ ನಡೆಯುವ ಕಲಿಗಾಲದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.” ೧೯೪.
ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ “ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆಗಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮೂರು
ಲೋಕಗಳನ್ನು ಯಾವನು ಹೊತ್ತಿದ್ದಾನೆ ? ಹೇಳಿ” ಎಂದನು. ೧೯೫. “ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ

ಅಂಬರದೊಳ್ ಶಶದಿನಕರ

ಬಿಂಬಮನಾರ್ಥಾಳ್ವ ಪೊತ್ತುಳೊಂಡಿದರ್ಪೇ

ಬಾಂಬಿಲ್ಲದೆ ಲೋಕತ್ರಯ

ಬಿಂಬಂ ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವದಿಂ ನೆಲಸಿಕುಂ

೧೯೬

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಪರಮಾಗಮಂ ಪುಸಿಯೆಂಬೆಯಪ್ಪೊಡೀ ಸಿದ್ಧಾಂತದೊಳ್ ಪೇಟೆಪಟ್ಟ ಗಣಿತ ಜೋಯಿಸಂಗಳೇಕೆ ತಪ್ಪವದೊಂದೊಂದು ಪುಸಿಯೆನವೇಡೆಂಬದುವಂತಪ್ಪೊಡೆ ನಿಮ್ಮಾಗಮ ದೊಳ್ ಪೇಟೆಪಟ್ಟ ಪದ್ಧವ್ಯ ಸಪ್ತತತ್ವ ನವಪದಾರ್ಥ ಪಂಚಾಸ್ಥಿ ಕಾಯಮೆಂಬಿವು ಮೊದಲಾದ ಪಲವುಂ ತತ್ವಂಗಳುಂ ದಿಟವು ಪೇಟೆಮೆಂಬುದುಂ ಉಂಡುರುಳಿಭಟ್ಟಾರಕರಿಂತೆಂದರ್ ೧೯೭

ಖರಕರನುಪ್ಪಮಂ ತೊಟ್ಟಿದು ತಣ್ಣದನಪ್ಪೊಡಮೆಂದು ತಣ್ಣನ

ಚ್ಚರಿಯನೆ ಬಿಟ್ಟು ತೀವ್ರಕರನಪ್ಪೊಡಮೊಪ್ಪುವ ವಾರ್ಧಿಸಂಕಲಂ

ಪರಿಹರಿಸಿರ್ಪೊಡಂ ಜಲಮನಿದ್ರನಗಂ ನೆಲೆಯಿಂದಗಲ್ಲೊಡಂ

ಪರಮಜಿನಾಗಮಂ ಮರುಳೆ ತಪ್ಪುಗುಮೇ ವಸುಧಾತಳಾಗ್ರದೊಳ್

೧೯೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಕಿವಿಯಪಾಲೆಯ, ಮಹಾನದಿಯ ಸಮುದ್ರವ, ಗಜದಂತಪರ್ವತದ ಮೇರುವಿನ. ಪಾಸಿನ ಪೊಕ್ಕಿನ, ಮಾಣಿಕದ ಕಾಂತಿಯ, ನಿಷಧದ ವಿದೇಹದ, ಚಿತ್ತೆಯ ವಜ್ರಿಯ,

ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಯಾರು ಧರಿಸಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ? ಹೇಳು. ಆಶ್ರಯ ಬಯಸದೆ ಲೋಕತ್ರಯ ಬಿಂಬಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ನಿಂತಿವೆ, ೧೯೬. ಅಲ್ಲದೆ ಪರಮಾಗಮವೇ ಸುಳ್ಳೆನ್ನುವೆಯಾದರೆ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಹೇಳಿರುವ ಗಣಿತ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಗಳು ಏಕೆ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ? ಅದರಿಂದ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಸುಳ್ಳೆನ್ನಬೇಡ ಎಂದು ಭಟ್ಟಾರಕರು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು. “ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆಗಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಷಟ್ಪದ್ಯಗಳು, ಸಪ್ತತತ್ವಗಳೂ ನವಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಪಂಚಾಸ್ಥಿ ಕಾಯಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ತತ್ವಗಳೂ ನಿಜವೆ ? ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಕೇಳಿದನು. ೧೯೭. ಅದಕ್ಕೆ ಉಂಡುರುಳಿ ಭಟ್ಟಾರಕರು “ಸೂರ್ಯನು ಉಷ್ಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಂಪಾಗುವುದಾದರೂ ಚಂದ್ರ ತಂಪನ್ನು ಉಳಿದು ಬಿಸಿ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದರೂ ಸಮುದ್ರಗಳೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ನೀರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೂ ಇಂದ್ರಾದ್ರಿಯು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಚಲಿಸಿದರೂ, ಮರುಳೇ, ಪರಮ ಜಿನಾಗಮವು ತಪ್ಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ.” ೧೯೮. ಎಂದು ಹೇಳಲು ಕಿವಿಗೂ ಪಾಲೆಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ, ಮಹಾನದೀ ಸಮುದ್ರಗಳಿಗೆ, ಗಜದಂತ ಮತ್ತು ಮೇರುಪರ್ವತಗಳಿಗೆ, ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕುಗಳಿಗೆ, ಇರುವ ಸಂಬಂಧದಂತೆಯೇ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೂ ಅದ ಸಂಬಂಧ ಅತಿಶಯವಾದದ್ದು ; ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಅದರ ಕಾಂತಿ, ನಿಷಧ ವಿದೇಹಗಳು, ಚಿತ್ತೆ ವಜ್ರಗಳು, ಮೊಲೆ-ಕೆಚ್ಚಲು, ಮರ-ಬೆಂಕಿ,

ಮೊಲೆಯ ಕಿಚ್ಚಲ, ಮರನ ಕಿಚ್ಚನ, ಬೆಲ್ಲದ ಸವಿಯ, ಸಿಂಹದ ಕೇಸರದ, ಗಜದ ದಂತದ, ತಳದ ರೇಖೆಯ, ಪೂರ್ವನ ನೋಸಲ, ಕಣ್ಣು ಪಾಪೆಯ, ಸ್ತನದ ಚೂಚುಕದ, ಬಸಿಟ ಬಾಸೆಯ, ಕೂಡಿದಂತೆ ಮಹಾಪುರುಷರ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳಾದ ಕೂಟಮಾಮತಿಯಮೆಂದೆಂದೂರುಳ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನದೊಳ್ ಪೊಡೆಮಾಟ್ಟು ಮಾತ್ರಂ ಕ್ಷಮೆಯಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ೧೯೯

ಪಟ್ಟರನೆಯದವೋಲ್

ಮೆಟ್ಟುವುದಂ ಕಾಲೊಳಾದ ಕೆಸರೆಲ್ಲಂ ಮೇ

ಲೊಟ್ಟಿದ ತೆಳದಿಂ ಪತ್ತಿದೊ

ಡೊಟ್ಟಿ ಜೆಯಿಂದಿರ್ದು ಗಜಜಿ ಗರ್ಜಿಸದಿನಿಸಂ

೨೦೦

ಗದ್ಯ॥ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕುಳಿದು ತಮ್ಮಂ ಪೆಟರಾರಾನಂ ತಾಗಿಬಿಡಲೆಂದು ತಮ್ಮಂ ತಾವೆ ನಿಂದಿಸಿ ಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಹಿತಮಪ್ಪದಜಾಂದೇವೊಬ್ಬಂ ಮೆಲ್ಲನೆನೋಡಿ ಪೋಗಿವೆನ ಮನದೊಳಾದ ದಯೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೆಳುದಿವಸಂ ೨೦೧

ಅನಿರ್ವೇದಿಯೊಳ್ ಪೂರ್ತಿಂ

ನೀನೆನ್ನಂ ಬಗೆಯದುದ್ಧ ತಿಕ್ಕೆಯೊಳಿರ್ವೈ

ನೀನೇಲೆಂದಲ್ಲಿಂದಭಿ

ಮಾನಂಗಿಡೆ ಜಡಿದು ಬಡಿದು ಕೆಡೆನೊಂಕುವುದುಂ

೨೦೨

ಬೆಲ್ಲದ-ಸವಿ, ಸಿಂಹ-ಕೇಸರ, ಆನೆ-ದಂತ. ಅಂಗೈ-ರೇಖೆ, ಹುಬ್ಬು-ಹಣೆ, ಕಣ್ಣು-ಪಾಪೆ, ಮೊಲೆ-ಚೂಚುಕ, ಹೊಟ್ಟೆ-ಬಾಸೆ, ಇವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸೇರುವಿಕೆಯಂತೆ ನಿರಂತರ ವಾದದ್ದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಉಂಡುರುಳಿಭಟ್ಟಾರಕರ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿ ನಲ್ಲಿಯೇ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಇನ್ನು ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ೧೯೯ ಮೂಲಗಿದ್ದವರನ್ನು ಕಾಣದವನಂತೆ ತುಳಿಯಲು ಕಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಸರೆಲ್ಲ ಮೇಲೆ ರಾಸಿ ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿತು ಆದರೆ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಸಹನೆಯಿಂದ ಇದ್ದು ಗದರದೆ, ಗರ್ಜಿಸದೆ, ೨೦೦, ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ತಮ್ಮನ್ನು ಬೇರೆಯವರು ಯಾರಾದರೂ ಎಡವಿ ಕೊಂಡು ಬಿದ್ದರೋ ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಹಿತರಾದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ಹೊತ್ತೂ ‘ಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಡಿ, ಹೋಗಿ’ ಎನ್ನಲು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿನ ದಯಾಗುಣವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದನು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ “ನಾನು ಇರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮ ಮಾಡದೆ ಬೆದ್ದು ತ್ಯಾದಿಂದ ಕುಳಿತಿರುವೆ. ನೀನೇಳು” ಎಂದು ಅಭಿಮಾನಭಂಗವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಗದರಿಸಿ ಬಡಿದು ಬೀಳುವಂತೆ ನೂಕಿದನು ೨೦೨.

ಗದ್ಯ॥ ಮನದೊಳೆನ್ನಿನತಪ್ಪೊಡಂ ಮುನಿಸಿಲ್ಲದೆ ತಾಂ ಪಾಪಭೀರುಗಳಪ್ಪುದಜ್ಜಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗ
ತಮ್ಮಿದೇಡೆಯನಿತ್ತು ಕ್ಷಮೆಗೊಂಡು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಗೆ ಪೋಪುದುಂ ಕರಮಾಶ್ಚರ್ಯಂ ಬಟ್ಟು
ಕೃತಕರೋಪವಂ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನೊಳಾದ ಕೃತಕಮಲ್ಲಮಂ ಪೇಬ್ಬು ೨೦೩

ಕರಮಾದರದಿಂ ಭಕ್ತಿಯ

ಭರದಿಂ ಮೆಯ್ಯುಳಿಯದಾ ಮುನೀಂದ್ರನ ಪಾದಾಂ

ಬಾರುಹಕ್ಕೆ ವಿನತನಾದಂ

ಸರಸಿರುಹಕ್ಕಳಿಗಳಬ್ಬರಿದೆಜಗುವಪೋಲೆ

೨೦೪

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ವಂದಿಸಿ ಮುನಿಗುಪ್ಪ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪ್ರತಿವಂದನೆಯಂ ಪೇಬ್ಬು ಮುಜುದಿವಸಂ
ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯೊಳಾದಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವಮನಾಟಯಲೆಂದು ತತ್ಪರದ ಮೂಢನ ದೆಸೆಗೆ
ಬಂದು ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ನೆನೆದು ಬರಿಸಿ ವಿಗುರ್ವಣೆಯಂ ೨೦೫

ವರಕಮಂಡಲಮೊಪ್ಪೆ ಹಸ್ತದೊಳೋಜೆವತ್ತೆರೆ ಬೆಳ್ಳಿಯು

ತ್ತರಿಗೆ ಜನ್ನವರಂ ಬೆಡಂಗಳವಟ್ಟು ಬಾಲದಿನೇತನಂ

ತಿರೆ ತನುಚ್ಚವಿ ನಾಡೆ ಶೋಭಿಸೆ ಹಂಸೆ ರಂಜಿಸಿ ತೋಟಿ ಭಾ

ಸುರಚತುರ್ವದನಂ ವಿರಾಜಿಸೆ ಧಾತ್ರಿಗಚ್ಚರಿಯಪ್ಪಿನಂ

೨೦೬

ಆದರೆ ಅವರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟಾದರೂ ಕೋಪವಿಲ್ಲದೆ ತಾವು ಪಾಪಭೀರುಗಳಾದ್ದ
ರಿಂದ ತಾವಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷಮಾಯಾಚನೆ ಮಾಡಿ ಬೇರೊಂದು ಕಡೆಗೆ
ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಕೃತಕ ರೋಷವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ವೇಷವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದನು ೨೦೩. ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ, ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶ
ದಿಂದ ಪರವಶತೆ ಹೊಂದಿ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ವಿನಯದಿಂದ ನಮ
ಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ದುಂಬಿಗಳು ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ತಗ್ಗಿ ಅವರಿಗೆ ವಂದನೆ
ಸಲ್ಲಿಸಿ ವನನಿಗಪ್ಪ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪ್ರತಿವಂದನೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ರೇವತೀ
ಮಹಾದೇವಿಯ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಪೂರ್ವ
ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಂಡಲ, ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಉತ್ತರಿಯ, ಜನಿವಾರಗಳು ಅಂದವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ದೇಹಕಾಂತಿ ಬಾಲಸೂರ್ಯನ
ತೇಜಸ್ಸಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯಲು ಹಂಸಪಕ್ಷಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲು ಪ್ರಕಾಶಮಾ
ನವಾದ ನಾಲ್ಕು ಮುಖಗಳು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರಲು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ
೨೦೬. ಬ್ರಹ್ಮನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆ

ಗದ್ಯ|| ಬ್ರಹ್ಮನ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದಿರ್ಪುದು ಮೂ ಪೊಲಲೊಳಾದಲ್ಪಾ
ಶ್ರಾವಕರುಂ, ಸಂಶಯದಶ್ರಾವಕರುಂ ಕೀಳ್ವಿಯಿಲ್ಲದ ಶ್ರಾವಕರುಂ ನಾಮಶ್ರಾವಕರುಂ ಚರ್ಚಾ
ಶ್ರಾವಕರುಂ ಯಶೋರ್ಥಿ ಶ್ರಾವಕರುಂ ಕಾರ್ಯಾರ್ಥಿಶ್ರಾವಕರುಂ ಪೋಷ ? ಶ್ರಾವಕರುಂ
ಮೊದಲಾಗೆ ಕಲ್ಪೆಯುಂ ಕವಿಲೆಯುಮಾಗೆ ದೊಂಬರಬೀಡಂ ತೊಟಪಾಯ್ವಂತೆ ಕಳಕಳರಮಂ
ಪರ್ತೆಯೊರ್ವನೊರ್ವನಂ ಮಿಗೆ ಪರಿವೆಯ್ವ ಪೂಜಿಸಿ ಪೋಷಮಡುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಪೊಲಲೊಳಾದ
ಜನದಲಿಪ್ರವಂ ಪುಟಿಯರವಮಂ ಮೂಡದೇವನೆಯ ನೆಲೆಯೊಳ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ
ವರಸು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಮಹಾಬಲದೊಂ ಜರಿವೃತನಾಗಿಯೊಡ್ಡೊಲಗಂ ಗೊಟ್ಟಿದರ್ ವರಣ
ಮಹಾರಾಜಂ ಕೇಳಾಶ್ಚರ್ಯಂಬಟ್ಟಿದೇನೆನೆ ಕೆಲದೊಳಿದರ್ವರ್ ಬಿನ್ನಹವಂದಿತೆದರ್ ೨೦೭

ಸರಸಿಜಾಸನನಿಂದು ನಮ್ಮ ಪೊಲಲೈ ದೇವ ಮಹೋತ್ಸವಂ

ಬೆರಸು ತನ್ನ ನಿವಾಸದಿಂ ಪೊಲಮಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಪರಿಗ್ರಹಂ

ಬೆರಸು ದುಂದುಭಿನಾದಮೊಪ್ಪಿರೆ ರಾಗದಿಂ ಮನಮೊಲ್ಲ ಭೂ

ಸುರರ ಪೆರ್ಪಡೆ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿರೆ ಬಂದು ಮೈಮೆಯೊಳಿದರ್ವಂ

೨೦೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಅರಸನಾಶ್ಚರ್ಯಂಬಟ್ಟಿ, ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು ಮೊಗಮಂ
ನೋಡಿ

೨೦೯

ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿನ ಕೀಳುಶ್ರಾವಕರು, ಸಂಶಯದಶ್ರಾವಕರು, ವಿದ್ಯೆಯಿಲ್ಲದ ಶ್ರಾವ
ಕರು, ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಶ್ರಾವಕರಾದವರು, ಚರ್ಚಾವಾಗ್ನಿ ಶ್ರಾವಕರು,
ಕೀರ್ತಿಕಾವನೆಯ ಶ್ರಾವಕರು, ಕಾರ್ಯಸಾಧಕ ಶ್ರಾವಕರೂ, ಮೊದಲಾದ
ದೊಂಬಿ, ದನ, ಎಲ್ಲ ಸೇರಲು ದೊಂಬರ ಬೀಡಿನ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆ ಹಾಯು
ವಂತೆ ಕಲಕಲ ಶಬ್ದದಿಂದ ಗದ್ದಲ ಹೆಚ್ಚಲು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ
ಓಡಿಹೋಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ
ಜನದ ಮಾತನ್ನೂ ತಂಬಟೆಯ ಶಬ್ದವನ್ನೂ ಅರಮನೆಯ ಏಳನೆಯ ಅಂತಸ್ತಿ
ನಲ್ಲಿ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯೊಡನೆ ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ ಕೀಟಿ ಧಾರಿಗಳ ನಡುವೆ ಖಡ್ಗೋ
ಲಗದಲ್ಲಿದ್ದ ವರಣ ಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಅದೇನೆಂದು ಕೇಳಲು
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವರು ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿದರು. ೨೦೭. “ಈ ಹೊತ್ತು ಕಮಲಾಸನನಾದ
ಬ್ರಹ್ಮನಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಲೋಕದಿಂದ
ಪರಿವಾರ ಸಹಿತನಾಗಿ ಹೊರಟು ದುಂದುಭಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷ
ವಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವೇ ಮೊಗಗುತ್ತಿರಲು ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಕಾಣಿಸಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.” ೨೦೮. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಸ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ

ಸರಸಿಜಗರ್ಭಂ ಗಡ ವಾ

ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದನೆಂದೊಡಿಸ್ಸ ಮ್ಮಿಂದಂ

ಪಿರಿಯರ್ಪೆಟರಾರ್ಬಗವೊಡೆ

ಧರೆಯೊಳ್ ನಮ್ಮಂತು ನೋಡ ನೋಂತವರೊರೇ

೨೧೦

ಗದ್ಯ|| ನಾವಾ ಪರಮೇಶ್ವರರಂ ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬರ್ಪಮೇಲುಮನೆ ರೇವತೀ ಮಹಾ
ದೇವಿ ನೃಪನ ದೇವತಾಮೂಢಕ್ಕೆ ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕಂತೆಂದಳೆ

೨೧೧

ಈ ಜಗದ ಸರಮಾರ್ಬುಲು

ಪೂಜೆಗೆ ಮಾಯಾವಿಯೊರ್ವನರ್ತಿಯೊಳಂ ನಿ

ವ್ಯಾಜದೊಳೆ ತೊಡದರ್ಬಾ ಖೇಚರ

ರಾಜಂ ಮೇರ್ಗವ್ಯಂತರಾಧಿಪಂ ಮೇಣಿನಿಸಂ

೨೧೨

ಗದ್ಯ|| ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದರ್ಪಂ ದೇವರಿವನಂ ಬ್ರಹ್ಮನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಂಬಲ್ವೆಡೆಮಾಗಮ
ದೊಳಪ್ಪೊಡೆ ಕಾಲಮವಸರ್ಪಿಣಿಯೆಂಬುದೀ ಕಾಲದ ಮೊದಲೊಳಾದಿ ಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬ ಪ್ರಥಮ
ತೀರ್ಥೇಶ್ವರನಾದನಾ ಪರಮಾತ್ಮನುವಂದೇ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಳ್ಯಾಡಿದನೆಂಬುದುಮರಸಂ
ಪೋಗದಿದರ್ಪನನ್ನಗಮಿಸ್ತರ್ ಕೃತಕಬ್ರಹ್ಮಂ

೨೧೩

ಯನ್ನು ಕೇರಿತು “ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕಮಲಜನು ಬಂದಿರುವನೆಂದರೆ ಇನ್ನು ನಮಗಿಂತ
ಹಿರಿಯರು ಯಾರು ? ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಷ್ಟು ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ೨೧೦.
ನಾವು ಆ ಪರಮೇಶ್ವರರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬರೋಣ. ಏಳಿ” ಎಂದ.
ಆದರೆ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ರಾಜನ ದೇವತಾಮೂಢಕ್ಕೆ ಗಹಿಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು ಹೀಗೆ
ಹೇಳಿದಳು ೨೧೧. “ಈ ಲೋಕದ ಮಾನವರು ಮಾಡುವ ಕೀಳು ಪೂಜೆಗೆ ಯಾವನೋ
ಒಬ್ಬ ಮಾಯಾವಿ ಆಸೆಯಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರಬೇಕು. ಇವನು ಖೇಚರರಾಜನೋ
ಅಥವಾ ವ್ಯಂತರರ ಅಧಿಪತಿಯೋ ಇರಬಹುದು ೨೧೨. ಅವನೇ ಇಷ್ಟನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ದೇವರವರು ಇವನನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಂಬಬೇಡಿ. ನಮ್ಮ
ಆಗಮದಲ್ಲಾದರೆ ಈಗ ಅವಸರ್ಪಿಣೀ ಕಾಲ. ಈ ಕಾಲದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಆದಿಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬ
ಮೊದಲನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಆಗಿದ್ದರು. ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಆಹೋತ್ತೇ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು
ಹೊಂದಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.” ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಸನು ಹೋಗದೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು. ಆ
ವೇಳೆಗೆ ಆ ಕೃತಕ ಬ್ರಹ್ಮನು “ಅವರು, ಇವರು, ಎಂದು ಹೇಳದೆ ಈ ಪಟ್ಟಣದವರೆಲ್ಲ

ಅವರಿವರೆನ್ನದೆ ಪಟ್ಟಣ
ದವರೆಲ್ಲಂ ಬಂದರೆನ್ನ ನರ್ಚಿಸಲತ್ತು
ತ್ಸವದಿಂ ರೇವತಿದೇವಿಯೆ
ವಿವಿಧ ಗುಣಾಭರಣ ಬಂದಳಿಲ್ಲನುನಯದಿಂ

೨೦೪

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ವಿಶ್ವಯಂಬಟ್ಟು ದದ್ರೂಪನುಪಸಂಹರಿಸಿ ಮುಷಾದಿನಂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಕ್ಕೆ
ಬಂದು ಕೌತುಕಮುಪ್ಪಿನಂ

೨೦೫

ಕೋರಲೋಳ್ ಕೌಸ್ತುಭ ಹಾರಮೊಪ್ಪೆಗದೆಯುಂ ಕೋದಂಡಮುಂ ಶಂಖಮುಂ
ವರ ಚಕ್ರಾಯುಧಮುಂ ಚತುರ್ಭುಜದೊಳಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ನೀಲಾದ್ರಿಯಂ
ತಿರೆ ದೇಹಚ್ಚವಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರೆ ವಿಭೂಷಣಾತ್ರಮತ್ತಂ ಮನೋ
ಹರಮಾಗಲ್ಲ ರಾಡಂ ವಿರಾಜಿಸೆ ಮಹೀಚಕ್ರಂ ಮನಂಗೊಳ್ವನಂ

೨೦೬

ದೇಸಿಯಿನೊಪ್ಪಿರೆ ತೋಯೆರು
ಹಾಸನೆ ಮೊದಲಾಗೆ ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯ ರೀರೆ
ಣ್ಣಾಸಿರ್ವರ್ಮಾತ್ತೀರೆ
ಣ್ಣಾಸಿರ್ವರ್ಮಕುಟಬದ್ಧರುಂ ನಿಲೆ ಕೆಲದೊಳ್

೨೦೭

ಗದ್ಯ॥ ನಾರಾಯಣರೂಪಂ ಕೈಕೋಡಿಪ್ಪುದುಂ ಪುರದವರೆಲ್ಲಂ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಗಿದ್
ನೆಂದು ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಬಂದು ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡೆಮಡುತರ್ದರನ್ನೆಗಂ ಅದನರಸನೊಡು ರೇವತೀ
ಮಹಾದೇವಿಯ ಮೊಗಮುಂ ನೋಡಿ

೨೦೮

ನನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದರು. ಅನೇಕ ಗುಣಗಳೇ
ಆಭರಣಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳ (ಗುಣಭೂಷಿತೆಯಾದ) ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಮಾತ್ರ ಬರಲಿಲ್ಲ”
೨೦೪. ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಆ ರೂಪವನ್ನು ಕೊನೆಮಾಡಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಆ
ಪುರದ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ವಿಷ್ಣು ವಿನ ರೂಪ ಧರಿಸಿದನು ೨೦೫.
ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನದ ಹಾರ, ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಗದೆ, ಬಿಲ್ಲು, ಶಂಖ ಮತ್ತು
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಕ್ರಾಯುಧವೂ ಚೆಲುವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿರಲು ನೀಲಪರ್ವತದ್ವಂದ್ವ ದೇಹಕಾಂತಿ,
ವಿಭೂಷಣಸಮೂಹದ ಕಾಂತಿ ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ಗರುಡನು ವಿರಾಜಮಾನ
ನಾಗಿದ್ದನು. ಭೂಮಂಡಲವೇ ಮೇಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುವಹಾಗೆ ೨೦೬. ಕಮಲಾಸನೆ (ಲಕ್ಷ್ಮಿ)ಯೇ
ಮೊದಲಾದ ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರಮಂದಿ, ಮತ್ತು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ,
ಮಹಾಟಬದ್ಧ ಸಾಮಂತರೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು ೨೦೭. ನಾರಾಯಣನ ರೂಪ ಧರಿಸಿರಲು
ಪುರದ ಜನರೆಲ್ಲ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿರುವನೆಂದು ಮೊದಲಿನಹಾಗೆ ಒಂದು ಪೂಜಿಸಿ
ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದ ಅರಸನು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು
ಕುರಿತು ಹೇಳಿದನು : ೨೦೮. ‘ನಿನ್ನೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಬಂದರೆ ಅದು ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ, ಒಲ್ಲೆ, ಎಂದಂ

ನಿನ್ನೆ ವಿರಿಂಚಂ ಬಂದೊಡ
ದಂ ನಂಬುಗಯಿಲ್ಲದೊಲ್ಲೆ ನಂದೈ ಕೇಳ
ತುನ್ನ ತಿಯಿಂ ಧರೆ ಬಣ್ಣನೆ
ಪನ್ನ ಗಪತಿಯನನಪ್ಪ ಸರಸಿಜನಾಭಂ

೨೧೯

ಗದ್ಯ॥ ಬಂದಿರ್ದನದುವಂ ಪುಸಿಮಾಡದೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಜನಂಬೆರಸು ಪೋಗಿ ವಿಷ್ಣು ವನರ್ಚಿಸಿ
ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬರ್ಪಮೆನೆ ವನಿತಾರತ್ನೆಯಂತೆಂದಳು

೨೨೦

ಇವನು ಮಾಯಾಪುಂಜಂ
ಭುವನದೊಳಬ್ಬ ಪೂಜೆಗಂಟಸುವ ಖಳನೇ ಮೇ
ಣವನಿಪ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ ಕೇ
ಶವನಲ್ಲಂ ದೇವ ಬಗೆಪೊಡೆಮ್ಮಾಗಮದೊಳ

೨೨೧

ನವಕೇಶವರುವರ್ವರೊಳ
ಗವರಂ ಮುನ್ನಾಗಿ ಪೋದರೀಗರದೇನಾ
ನುವನೊರ್ವನಂತೆ ಮಾಡಿದೊ
ಡವಂಗೆ ನೀಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಮೆಜಗುವೆಂಬಾ

೨೨೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಮರಸನರಸಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಪೋಗದಿರ್ದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತರ್
ಮಾಯಾವಿಷ್ಣು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯೊರ್ವಳು ಬಾರದುದಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಯಂಬಟ್ಟು ವಿರ್ಗುಣೆ
ಯನದೃಶ್ಯಂ ಮಾಡಿ ಮತ್ತಂ ಮುಡಿವಸಮಾಪ್ತರದ ಪಡುವಣ ದಸೆಗೆ ಬಂದು ಮಹಾದ್ಭುತ
ಮುಪ್ಪಿನಂ

೨೨೩

ಹೇಳಿದೆ. ಕೇಳು. ಈಗ ಪನ್ನ ಗತಿಯನನಾದ ಕಮಲನಾಭನೇ ವೈಭವದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳುತ್ತಿದೆ ೨೧೯. ಇದನ್ನೂ ಹುಸಿಮಾಡದೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಜನದೊಡನೆ ಕೂಡಿಹೋಗಿ ವಿಷ್ಣು ವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಒರೋಣ.” ಅರಸನ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಆ ವನಿತಾರತ್ನಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು : ೨೨೦. “ಇವನೂ ಮಾಯಾವಂಶನೇ. ಪ್ರಪಂಚದ ಈ ಕಾಲದ ಕೇಳು ಪೂಜೆಗೆ ಆಸೆಪಡುವ ಖಳನೇ. ರಾಜನೇ! ನಿಶ್ಚಯ ವಾಗಿಯೂ ಇವನು ಕೇಶವನಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಆಗಮದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಕೇಶವರನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅವರೂ ಮೊದಲೇ ಆಗಿ ಹೋದರು. ಈಗ ಇವನೂ ಏನೋ ಒಂದು ವೇಷ ತಾಳಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ನೀನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆಯಾ”? ೨೨೧. ರೇವತೀದೇವಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ರಾಜನು ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಹೋಗದೆ ನಿಂತನು. ಇತ್ತ ಆ ಮಾಯಾ ವಿಷ್ಣು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯೊಬ್ಬಳು ಬಾರದುದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಮಾಯೆಯನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿ, ಪುನಃ ಮಾರನೆಯದಿನ ಆ ನಗರದ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಒಂದು ಮಹಾ ಅದ್ಭುತವೆನಿಸುವಂತೆ ೨೨೩. ತಲೆಯಮೇಲೆ ಗಂಗಾಜಲ

ಶಿರದೊಳ್ ಗಂಗಾಜಲವೊ

ಪ್ಪರೆ ಜಡೆಯೊಳ್ಳು ಶುಶಶಾಂಕನೆದಿರೆ ನೊಸಲೊಳ್

ಕರಮುರಿಗಣ್ಣ ಳವಟ್ಟರೆ

ಗಿರಿಸುತ ವಾಮಾರ್ಧದೊಳ್ಳು ರಾಜನೆ ಮುದದಿಂ

೨೨೪

ಕರದೊಳ್ ಫಣಿಕಂಕಣಮೆನೆ

ದಿರೆ ಶೂಲಂ ಡಮರುಗಂ ಕಪಾಲಂ ತಳದೊಳ್

ಕರವೊಪ್ಪೆ ಶಲ್ಯಭೂಷೋ

ತ್ವರಮಂಗದೊಳೆಯ್ದೆ ಶೋಭಿವತ್ತಿರೆ ಚಿಲ್ವಿಂ

೨೨೫

ನಿರುಪಮ ತಾರಾಚಳದಂ

ಶಿರೆ ದೇಹಚ್ಚಾಯೆಯರ್ಪ ವೃಷವಾಹನಮ

ಚ್ಚರಿಯಾಗೆ ಮರುಳ ಪರ್ವಡೆ

ಕರಮತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮಾಗೆ ಬಂದಿರೆ ಕೆಲದೊಳ್

೨೨೬

ಗದ್ಯ|| ಈಶ್ವರನ ರೂಪಂ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ಬಂದಿಪ್ಪುದುಂ ಪುರದವರೆಲ್ಲಮುಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ಕಿವಿ ಯೊಳ್ಳೆಳ್ಳುಶ್ವರನಂ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡವೆಮ್ಮಂ ಬಿಟ್ಟು ನೋತವರಾರಂದು ಬಗೆದು ಬಣ್ಣ ಕೆಯ ಪೂಜೆಗಳಂ ಮಾಡಿ ಪೊಡಮಡುತಿರ್ಪನ್ನೆಗವಿತ್ತಲೀಶ್ವರಂ ಬಂದನೆಂಬುದಂ ವರುಣ ಮಹಾರಾಜಂ ಕೇಳ್ದು ತನ್ನಗ್ರಮಹಿಸಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

೨೨೭

ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದ್ರನೊಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿಗಣ್ಣ, ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜೆಯೂ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿರಲು ಶಿವರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು, ೨೨೪. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾವಿನ ಕಂಕಣ, ಶೂಲ, ಡಮರುಗ ಮತ್ತು ಕಪಾಲ, ಇವು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದವು. ಶಲ್ಯ (ಮೂಳೆ ?) ದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಅಭರಣಗಳು ಮೈ ಮೇಲೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. (ಶಿವನ ರುಂಡಮಾಲೆ) ದೇಹಕಾಂತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತಾರಾ ಚಲದಂತೆ ಇತ್ತು. ಇಂಥ ವೃಷಭವಾಹನನು ನೋಟಕರಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುವಂತೆ ಭೂತಗಳ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪಡೆಯನ್ನೇ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ೨೨೫-೨೬ ಈಶ್ವರನ ರೂಪವನ್ನು ಮಾಯೆಯಿಂದ ಧರಿಸಿ ಬರಲು ಪಟ್ಟಣದ ನಿವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು “ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಈ ದಿನ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆವು” ನಮಗಿಂತ ಪುಣ್ಯವಂತರು ಯಾರು ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಈಶ್ವರ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವನೆಂಬ ವಾರ್ತೆ ವರುಣ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೨೨೭. “ಕಮಲಮುಖ,

ವನಜಮುಖಿ ಕೇಳ ನೀಂ ಮೊ
 ನಿನ್ನ ಶೂನ್ಯ ವಚನಮಂ ನುಡಿಯದೆ ನೆ
 ಟ್ತನೆ ಬರ್ಪುದಿಂದು ಗೌರೀ
 ಶನ ಪದಮಂ ಕಾಣಲೆಂಬುದುಂ ಸತಿ ನುಡಿದಳೆ

೨೨೮

ಗದ್ಯ|| ದೇವ ಬಿನ್ನಪಮೆಮ್ಮಾಗಮದೊಳ್ ಭೀಮಾವಳಿ ಮೊದಲಾದೇಕಾದಶರುದ್ರರುಂ
 ಮುನ್ನಾಗಿ ಪೋದರಿವಂ ರುದ್ರನಲ್ಲನೆ ಭೂಮಿಾಶ್ವರಂ ಬೆಟಗಾಗಿ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಪೋಗ
 ದಿದೊಡೆ ತಾನುಂ ಪೋಗದಿದೊಡೆನ್ನೆಗವಿತ್ತಲ್ಪಾಯಾಹರಂ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬರವಂ
 ಕಾಣದೆ ಎಷ್ಟಯಂಬಟ್ಟು ಮತ್ತಮಾ ಮಹಾನುಭಾವಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮನಾರಯಲೆಂದು ಮುಖ
 ದವಸಂ ಬಡಗಣ ದೆಸೆಗೆ ಬಂದು ಜಗ್ಗಕಾಶ್ಚರ್ಯಮಾಪ್ತನಂ

೨೨೯

ಮಿಳಿವರ್ತೋಕೆಯ ವೃಕ್ಷದಿಂ ಹರಿಪೀಠದಿಂ ಸುರತೂರ್ಯದಿಂ
 ಪೊಳೆವ ಚಾಮರದೊಳಿಯಿಂ ನೆಟಿ ದಿವ್ಯನಿಶ್ವನದಿಂ ಸುರರ್
 ತಳವ ಪುಷ್ಪಸಮೂಹದೊಡೆದವಿದರ್ ಮುಕ್ಕೊಡೆಯಿಂ ಪ್ರಭಾ
 ವಳಯದಿಂ ರಮಣೀಯವಾಗಿರೆ ಧಾತ್ರಿಗಚ್ಚರಿಯಾಪ್ತನಂ

೨೩೦

ಗದ್ಯ|| ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಸ್ವಾಮಿಯ ರೂಪುಗೋಡಿರ್ಪುದುಂ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಎಲ್ಲರಂ
 ಪರಿದು

೨೩೧

ನೀನು ಮೊನ್ನೆಯದಿನದ ಹಾಗೆ ಶೂನ್ಯವಚನವನ್ನಾಡದೆ (ನಿರಾಕರಿಸದೆ) ಬೇಗನೆ
 ಬರಬೇಕು. ಈ ಹೊತ್ತು ಗೌರೀಶನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು” ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು
 ಕೇಳಿದ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು, “ದೇವ, ಬಿನ್ನಹ. ನಮ್ಮ ಆಗಮದ ಪ್ರಕಾರ
 ಭೀಮಾವಳಿ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೊಂದು ಮಂದಿ ರುದ್ರರೂ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಆಗಿ
 ಹೋದರು. ಈಗ ಬಂದಿರುವವನು ರುದ್ರನಲ್ಲ” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು. ರಾಜನಿಗೆ
 ಬೆಟಗೇ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಆ ಈಶ್ವರ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ
 ವಾದ್ದರಿಂದ ತಾನೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇತ್ತ ಕಡೆ ಆ ಮಾಯಾ ಶಿವನು
 ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿತು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು. ಆ ಮಹಾನು
 ಭಾವಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಆಸೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಮಾರನೆ
 ದಿನ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಬಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು ೨೩೦.
 ವಿದ್ಯಾಧರನು ಈಸಲ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನ ಜಿನೇಶ್ವರನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು, ಅಲಿ
 ಗಾಡುವ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ, ಸಿಂಹಾಸನ, ಹೊಳೆಯುವ ಚಾಮರಗಳ ಸಾಲಂ, ದಿವ್ಯವಾದ್ಯ
 ಧ್ವನಿ, ದೇವತೆಗಳು ಸುರಿದ ಹೂಮಳೆ, ಮೂರು ಕೊಡೆಗಳು, ಪ್ರಭಾಸಳಯ, ಇವೆಲ್ಲವು
 ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿದ್ದ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಓಡಿಬಂದರು.
 ೨೩೧. ಕೆಲವರು ಕಮಲಗಳಿಂದ, ಕೆಲವರು ಸುರಗಿಯಿಂದ, ನೈದಿಲೆ, ಬಕಳ, ಮೊದ

ಕೆಲರಂಭೋರುಹದಿಂ ಕೆಲರ್ ಸುರಗಿಯಿಂ ಚಿನ್ನೈದಿಲಿಂದಂ ಕೆಲರ್
ಕೆಲರೊಂದುತ್ಪಲದಿಂ ಕೆಲರ್ವಕುಳದಿಂ ತಾಂಬೂಲದಿಂದಂ ಕೆಲರ್
ಕೆಲರೊಪ್ಪಿದರ್ ಸುವರ್ಣ ಪುಷ್ಪಚಯದಿಂ ಕರ್ಪೂರ ದೀಪಂಗಳಿಂ
ಕೆಲರಾನಂದದಿ ನಿಂತು ಪೂಜಿಸಿ ಜನಾಧೀಶಾಂಘ್ರ ಪದ್ಮಂಗಳಂ

೨೩೨

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡೆಮಡುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ವರ್ಧಮಾನ ಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯಿಂ
ಬಂದಿದರ್ಪನೆಂದು ವರುಣ ಮಹಾರಾಜಂ ಕೇಳ್ದು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಗಿಂತೆಂದು

೨೩೩

ವನಜಾತಾನನೆ ಮುನ್ನಿನ
ವನರುಹನಂದನನುಮಂ ವೃಷಾರೂಢನುಮಂ
ವನರುಹನಾಭನುಮಂ ನಂ
ಬಿ ನಿತಾಂತಂ ಕೇಳಿ ಪೋಗಿ ಪೊಡೆಮಡದಿದರ್ಪ

೨೩೪

ಗದ್ಯ|| ಅದು ನಿನಗುಚಿತಮಪ್ಪದೀರ್ಗರ್ ನಿನ್ನ ಕುಲಸ್ವಾಮಿಯಪ್ಪ ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿ
ಬಂದಿದರ್ಪನಾ ಪರಮಾತ್ಮನಂ ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬರ್ಪಮರ್ಚನೆವರಸು ಪೊಜಿದುವುದನೆ
ಸಮ್ಮಕ್ಕ ಸ್ವರತ್ನಾ ಕರೆಯಂತೆಂದರ್

೨೩೫

ಇವನುಂ ಕೈವಲ್ಯ ಶ್ರೀ
ಧವನಪ್ಪ ಜನೇಂದ್ರನಲ್ಲನೆಮ್ಮಾಗಮದೊಳ್
ಭುವನೇಶ್ವರ ಜನನಾಥ
ವಿವರಿಪೊಡಿಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ವರವರಸುತ್ತರ್

೨೩೬

ಲಾದ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದಲೂ, ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳಿಂದ ಕೆಲವರೂ ಚಿನ್ನದ ಹೂಗಳಿಂದ
ಕೆಲವರೂ ಕರ್ಪೂರ ಆರತಿಗಳಿಂದ ಕೆಲವರೂ ಜಿನನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು.
ಹಾಗೆ ಪೂಜಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ತೋರಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ಕೇಳಿ ವರ್ಧಮಾನನ ಪೂಜೆಗೆ ಹೋಗಬಯಸಿ ವರುಣ
ಮಹಾರಾಜನು ರೇವತೀದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಈ ಮೊದಲು ಬಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ಶಿವ ವಿಷ್ಣು
ಗಳನ್ನಂತು ನೀನು ನಂಬಿ ಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಲಿಲ್ಲ ೨೩೩-೨೩೪. ಅದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವೇ
ಸರಿ. ಈಗ ನಿನ್ನ ಕೆಲದೈವನಾದ ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಪರಮಾತ್ಮ
ನನ್ನೊ ಕಂಡು ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಬರೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಆಸಮ್ಮ
ಕ್ಷಸ್ತಮುದ್ರೆಕಾದ ಆ ದೇವಿಯು ಹೀಗೆಂದಳು ; ೨೩೫. “ಇವನೂ ನಿಜವಲ್ಲ. ಕೈವಲ್ಯ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಗಂಡನಾದ ಜನೇಂದ್ರನಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಆಗಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ. ಇಪ್ಪತ್ತ
ನಾಲ್ವರು ತೀರ್ಥಂಕರರು. ೨೩೬ ಅವರೂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳಾಗಿರು

ಗದ್ಯ॥ ಅವರು ನಿಶ್ಚಯಶ್ರೀಯೋಳ್ ಕೂಡಿದ ಪರಮೇಶ್ವರಿಗಳಾಗಿರ್ಪದಕ್ಕಂದಿಂತು
ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ಮಾತು ಘಟಿಸಿದೊಬ್ಬದೊಂ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮಾತು
ನಂದಕ್ಕೆ ವರುಣ ಮಹಾರಾಜಂ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲಗಿಂತೆಂದಂ

೨೩೭

ಸರಸಿರುಹವದನೆ ನಿನ್ನಿಂ

ಮರುಳ್ಳಿಕ್ಕಿ ಭಕ್ತಿವರಸು ಪರಿದೆಯ್ದಿ ಜಿನೇ

ಶ್ವರನೆಂದೆಳಗುವ ನಮ್ಮಾ

ಪರದೊಳಗಣ ಪಾಸತಕ್ಕರೆಲ್ಲರಂವಿಾಗಳ್

೨೩೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಮರಸಿಯಂತೆಂದಳ್ ದೇವಾ ಪುಣಿಸೆಯ ಪೂವೆಲ್ಲಂ ಕಾಯಪ್ಪುವೇ,
ನಲನಗುಬ್ಬರೆಲ್ಲಂ ನಿಧಾನಮಂ ಕಾಣ್ಬರೇ, ಕೈಕಾಲುಳ್ಳರೆಲ್ಲಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳೇ, ಮರ
ಣಾದುವೆಲ್ಲಂ ಶ್ರೀಖಂಡಮೇ, ಮೊಲೆ ಮಂಡಿಯುಳ್ಳರೆಲ್ಲಂ ಸ್ತ್ರೀಯರೇ, ಪಗಿನಾದು
ವೆಲ್ಲಂ ಕರ್ಪೂರಮೇ, ಕೋಡುಳ್ಳವೆಲ್ಲಂ ಕರವವೇ, ಗಿರಿಯಾದುವೆಲ್ಲಂ ಪೊನ್ನೇ, ಶಿಲ
ಯಾದುವೆಲ್ಲಂ ವಜ್ರಮೇ, ಸಮುದ್ರವಾದುವೆಲ್ಲಂ ಪಾಲೇ, ಧಾನ್ಯಮಾದುವೆಲ್ಲಂ ಕಳವೆಯೇ
ನುಡಿಯುಳ್ಳವರೆಲ್ಲಂ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಬಂಟರಾದವರೆಲ್ಲಂ ನಾಯಕರೇ, ಕಾದುವರೆಲ್ಲಂ
ವೀರರೇ ಪಡೆವರೆಲ್ಲಂ ಸೂಳಿಯರೇ, ಪಾಡುವರೆಲ್ಲಂ ಗಂಧರ್ವರೇ ಮೊಳಿವುವೆಲ್ಲಂ
ತುಂಬಿಯೇ ನೀರಾದುವೆಲ್ಲಂ ರುಚಿಯೇ, ಪುಷ್ಪವಾದುವೆಲ್ಲಂ ಕಮ್ಮಿದುವೇ, ಸಜ್ಜನರಾದ

ವುದರಿಂದ ಈತನು ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ಮಾತು ಒಪ್ಪದು.” ಮಹಾದೇವಿಯು
ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನ ರೀತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೨೩೭. “ಕಮಲ
ಮುಖಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೋಗಿ ಜಿನೇಶ್ವರನೆಂದು ನಂಬಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ, (ನಡೆಮಡಿ)
ಹಾಸುತಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚರೇನು?” ೨೩೮. ಅರಸನ ಮಾತು ಕೇಳಿ
ರೇವತೀದೇವಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಹುಣಿಸೆಯ ಹೂಗಳೆಲ್ಲ ಕಾಯಿಗಳಾಗುವುವೆ ? ನೆಲವನ್ನೂ ಅಗೆ
ದವರೆಲ್ಲ ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಾಣುವರೆ ? ಕೈಕಾಲುಗಳಿದ್ದರೆಲ್ಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಾಗುವರೆ ? ಮರಗಳೆಲ್ಲ
ಶ್ರೀಗಂಧವಾಗುವುದೆ ? ಮೊಲೆ, ಮಂಡಿ, ಇರುವವರೆಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರೆ ? ಗಿಡಗಳಿಂದ ಸುರಿದು
ದ್ದೆಲ್ಲ ಕರ್ಪೂರವೆ ? ಕೊಂಬಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ (ಹಾಲು) ಕರೆಯುವುವೆ ? ಬೆಟ್ಟಗಳೆಲ್ಲ
ಬಂಗಾರವೆ ? ಶಿಲೆಗಳೆಲ್ಲ ವಜ್ರಗಳೆ ? ಸಮುದ್ರಗಳೆಲ್ಲ ಹಾಲೆ ? ಎಲ್ಲ ಧಾನ್ಯಗಳೂ ನೆಲೆ ?
ಬತ್ತವೆ ? ಮಾತು ಉಳ್ಳವರೆಲ್ಲ ಮಂತ್ರಿಗಳೆ ? ಭಂಟರಾದವರೆಲ್ಲ ನಾಯಕರಾಗುವರೆ ?
ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವವರೆಲ್ಲರೂ ವೀರರೆ ? ಸಂಪಾದಿಸುವವರೆಲ್ಲ ಸೂಳಿಯರೆ ? ಹಾಡುವ
ವರೆಲ್ಲರೂ ಗಂಧರ್ವರೆ ? ಧ್ವನಿಬೀರುವುವೆಲ್ಲ ದುಂಬಿಗಳೆ ? ಎಲ್ಲ ನೀರೂ ರುಚಿಯೆ ?
ಹೂಗಳೆಲ್ಲ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳವೇ ? ಹೆಂಡಿರಾದವರೆಲ್ಲ ಪತಿವ್ರತೆಯರೆ ? ಶ್ರಾವಕರಾದ

ರೆಲ್ಲಂ ಪತಿವ್ರತೆಯರೇ, ಶ್ರಾವಕರಾದರೆಲ್ಲಂ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಗಳೇ, ಮೂಢತ್ವಯವಿಲ್ಲದರ್ ಜೈನರೇ,
ಎನೆ ಮೂಢತ್ವಯಂಗಳಾವುವು ಪೇಟುಮೆನೆಯರಸಿಯಂತೆಂದರ್ ೨೩೯

ಅನಲನನರ್ಕನಂ ಶಶಿಯನಿಂದ್ರನನಂತಕನಂ ಮರಂಗಳಂ
ವನಧಿಯನುವಿಯಂ ಮಡಕೆಯಂ ತೊಟ್ಟಿಯಂ ಕೆಟ್ಟಿಯಂ ಗೃಹಂಗಳಂ
ಜನನಿಯನಯ್ಯನಂ ಪಶುವನತ್ತಿಗಳಂ ಕುಲದೈವಮೆಂದು ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವ ಗಾಂಪನೆ ದೈವವಿವೂಢನುವಿಯೋರ್ ೨೪೦

ಧರದೋರ್ ಕಮ್ಮರಿಯೋರ್ ಮದೋರ್ವಿರುಹದೋರ್ ಸಪ್ತಾರ್ಚಿಯೋರ್ ನೀರ್ಗ
ಳೋರ್

ಭರದಿಂ ದೇಹವನಿಕ್ಕಿಯುಜ್ಜುಗದೆ ಮಿಥ್ಯಾತೀರ್ಥಮಂ ಮಿಂದುಮಾ
ದರದಿಂ ದುಷ್ಟರ ಹೇಟಿಯೋರ್ ನೆಗಟ್ಟುಮತ್ಯಾನಂದದಿಂದಯ್ಯ ಮೆ
ಸರಲೋಕಂಗಳನೆಂಬ ಗಾವಿಲನವಂ ತಾಂ ಲೋಕಮೂಢಂ ನೃಪಾ ೨೪೧

ಧರ್ಮೋಪದೇಶಮಿಲ್ಲದೆ

ಕರ್ಮಮನುಪಶಮಿಪ ಚರಿತಮಿಲ್ಲದೆ ದುಃಖ

ಕ್ಯಾರ್ಮಮನಿಸಿದರ್ ಲೌಕಿಕ

ಧರ್ಮದೊಳಿಸಗುವನೆ ಸಮಯಮೂಢಂ ನೃಪತಿ ೨೪೨

ವರೆಲ್ಲರೂ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರೆ ? ಮೂಢತ್ವಯವಿಲ್ಲದವರು ಜೈನರೆ ?” ಎಂದು
ವಿವರವಾಗಿ ನುಡಿದಳು. ಅರಸನು ಮೂಢತ್ವಯಗಳು ಯಾವುವೆಂದು ಕೇಳಲು ಆರಿಸಿ
ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದಳು : ೨೩೯. ಬೆಂಕಿ, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಇಂದ್ರ, ಯಮ,
ಮರಗಳು, ಸಮುದ್ರ, ನೆಲ, ಮಡಕೆ, ತೊರೆ, ಕೆರೆ, ಮನೆಗಳು, ತಾಯಿತಂದೆಗಳನ್ನೂ ದನ
ಎತ್ತುಗಳನ್ನೂ ಕುಲದೈವವೆಂದು ನಂಬಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವವನೇ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ದೈವ ವಿಮೂಢ ೨೪೦. ಯುದ್ಧಭೂಮಿ, ಹಳ್ಳಿ, ಮತ್ತುಬರಿಸುವ ಗಿಡ, ಬೇಕಿಯ
ಜ್ವಾಲೆ, ಜಲಾಶಯಗಳು—ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ದೇಹವನ್ನಿಕ್ಕಿ (ನಮಸ್ಕರಿಸಿ) ಮಿಥ್ಯಾತೀರ್ಥ
ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ದುಷ್ಟರ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಆದರದಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಬಹಳ
ಆನಂದದಿಂದ ಸುರಲೋಕಗಳನ್ನು ಸೇರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ದಡ್ಡನೇ ಲೋಕಮೂಢ,
೨೪೧. ಧರ್ಮದ ಉಪದೇಶವಿಲ್ಲದೆ, ಕರ್ಮವನ್ನು ಉಪಶಮನ ಮಾಡುವ ನಡತೆ
ಯಿಲ್ಲದೆ, ದುಃಖಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವೆನಿಸಿದ ಲೌಕಿಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವನೇ ಸಮಯ
(ಧರ್ಮ) ಮೂಢ ೨೪೨. ವರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ದೈವವನ್ನು ಬೇಡುವವನೂ ಈಗ ದೈವ

ವರಮಿವುದೆಂದು ದೈವಮ
ನೇವವನುಂ ದೈವಮಿಗಳೇವುದು ಪುಷಿಯೇ
ಪರಮಾರ್ಥಮೆಂದು ನಂಬುವ
ನರನುಂ ಭೂಪಾಲ ಸಮಯಮೂಢನೆನಿಕ್ಕುಂ

೨೯೩

ಜಗದೊಳ್ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲಾ
ದಿಗಳಂ ತೋರ್ಪವರನಿವರೆ ದೇವದಿಂಡರ್
ಬಗೆವೊಡೆ ಕೇಳೆನ್ನತೆ ನಂ
ಬುಗೆಯಿಂದೆಜಗುವನೆ ಸಮಯಮೂಢಂ ನೃಪತೀ

೨೯೪

ಪುರುಷನಂ ವಧುವಾಗಿ ತದ್ವಧುವಂ ಮನೋಹರಮಪ್ಪನಂ
ಪುರುಷನಾಗಿ ವಿನೋದದಿಂ ಪಗಲಂ ದಿಟಕ್ಕಿರುಳಾಗಿ ತಾ
ನಿರುಳನುಂ ಪಗಲಾಗಿ ಮಾಡುವ ದೇವರುಳ್ಳೊಡೆ ಧಾರಿಣೀ
ಶ್ವರನ ಮುಂಡೆ ತೋಜಲಾಗದೆ ತೋರ್ಪೆನಂಬವನುರ್ವಿಯೊರ್

೨೯೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಧರ್ಮಶ್ರವಣಂಗೆಯ್ಯತಿರ್ಪಿನಮತ್ತಲ್ ಕೃತಕಜನಂ ರೇವತೀ ಮಹಾ
ದೇವಿಯ ಬರವಂ ಕಾಣದೆ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೨೯೬

ಸ್ಥಿರಮಪ್ಪೀ ಗುಣಮಿಾ ಸರ
ಸಿರುಹಾಕ್ಷಿಯ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ಳಲ್ಲದಿರೆ ಮುನಿಗುಪ್ಪೇ
ಶ್ವರರೀ ಪರಕೆಯನೇಂ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ಪೇಟ್ಟುಟ್ಟುವರ್ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದಂ

೨೯೭

ಕೊಡುವ ಹುಸಿಯನ್ನೇ ಪರಮಾರ್ಥವೆಂದು ನಂಬುವ ಮನುಷ್ಯನೂ ಸಮಯ ಮೂಢ
ನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ೨೯೩. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು
ತೋರಿಸುವವರನ್ನು ಇವರೇ ದೇವರು ದಿಂಡರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ನಂಬಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ
ವನೂ ಸಮಯಮೂಢ ೨೯೪. ಗಂಡಸನ್ನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿಯೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸುಂದರ
ಪುರುಷನನ್ನಾಗಿಯೂ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಹಗಲನ್ನು ರಾತ್ರಿಯಾಗಿ, ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಹಗಲಾಗಿ
ಮಾಡಬಲ್ಲ ದೇವರಿರುವುದಾದರೆ, ರಾಜನ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬಾರದೆ ? ೨೯೫.
ಹೀಗೆ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅತ್ತ ಮಾಯಾ ಜಿನೇಶ್ವರನು ರೇವತೀ
ಮಹಾದೇವಿಯು ಬುದುದನ್ನು ಕಾಣದೆ, ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು ೨೯೬.
ಈ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸ್ಥಿರವಾದ ಗುಣವಿರದಿದ್ದರೆ ಮುನಿಗುಪ್ಪೇಶ್ವರರು ಈಕೆಗೆ
ಉತ್ತರದಿಂದ ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ?" ೨೯೭. ಯೋಚಿಸಿ ಆ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಕೃತಕ ಜನರೂಪನುಡುಗಿಸಿ ನೆರೆದ ನೆರವಿ ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಪೂರ್ವ ಸ್ವರೂಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ನಿಂದಿರ್ದು ಪಲತೆಟದಿಂ ಪೊಗಲ್ದ ಪಟಗಾದ ಸಂಬಂಧಮೆಲ್ಲಮಂ ತಿಳಿಯ ಪೇಟ್ಟು ಮುನಿಗುಪ್ಪ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪರಕೆಯಂ ಪೇಟ್ಟು ತತ್ಪರದೊಳಾದ ಜಿನಾಲಯಂಗಳಂ ಬಂದಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಪೋದ ನಿತ್ಯರಾ ೨೪೮

ಶ್ರಾವಕರೆಲ್ಲರೂಮಾರ್ಗಂ

ತಾ ಪರಮಾನಿ ನೋಡ ಕೂರ್ತು ಪರಕೆಯನಿಂತೀ

ದೇವಿಗೆ ಪೇಟ್ಟುಟ್ಟಿದನೆನ

ಲೀ ವನಿತಾರತ್ನೆಯಂತು ನೋಂತವರೊಳರೇ ೨೪೯

ಪರಮ ಗುಣನಿಳಯ ಜನಮತ

ಸರೋಜಿನೀ ರಾಜಹಂಸೆ ಶೀಲಾಂಬುಧಿ ಸ

ಚ್ಚರಿತವಿಭೂಷಣ ಭವ್ಯೋ

ತ್ಪರಪೂಜಿತ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ನಿರ್ಮಳ ಜಗದೊಳ ೨೫೦

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪುರಜನಮುಂ ಪರಿಜನಮುಂ ಜಗಜ್ಜನಮುಂ ಪೊಗಲುತ್ತುಂ ಪೊಡೆಮಡುತ್ತು ಮಿರೆ, ವರಾಣಮಹಾರಾಜಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಲೀಸಾಗಿ ನಂಬಿ ಮೂಢತ್ವಯಾದಿಂ ಪಿಂಗಿ ತನ್ನ

ವಿದ್ಯಾಧರನು ಕೃತಕ ಜನರೂಪವನ್ನು ಕಳೆದು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಗುಂಪೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಮೊದಲಿನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಹಲವು ಬಗೆಯಾಗಿ ಹೊಗಳಿ ಹಿಂದೆ ಆದ ಕಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಮುನಿಗುಪ್ಪ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಹರಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿನ ಜಿನಾಲಯಗಳೆಲ್ಲ ವಂದನೆಮಾಡಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಗೆ ಹೋದನು. ೨೪೮. ಇತ್ತ ಶ್ರಾವಕರೆಲ್ಲರೂ “ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುನಿಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ದೇವಿಗೆ ಹರಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನು ಈ ದೇವಿಯ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯಮತರುಂಟಿ ? ೨೪೯. ಪರಮಗುಣನಿಲಯೆಯಾದವಳು ಜನಮತವೆಂಬ ಕಮಲದಲ್ಲಿನ ರಾಜಹಂಸೆ ! ಶೀಲಾಂಬುಧಿ ಸಚ್ಚರಿತೆಯೇ ವಿಭೂಷಣ ವಾಗಿ ಉಳ್ಳವಳು ಭವ್ಯ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪೂಜೆ ಹೊಂದಿದವಳು. ನಿಷ್ಕಳಂಕಳು, ನಿರ್ಮಲಳು” ೨೫೦. ಎಂದು ಪುರಜನ ಪರಿಜನರೆಲ್ಲರೂ ಜಗಜ್ಜನದೊಡನೆ ಹೊಗಳಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ವರಾಣ ಮಹಾರಾಜನು ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಂಬಿ ಮೂಢತ್ವಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಶಿವಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಟ್ಟ

ಹಿರಿಯ ಮಗನಪ್ಪ ಶಿವಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಟ್ಟವಂ ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯವಂ ಕೊಟ್ಟಿರಿಂಜಯ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪಾದಮೂಲದೊಳ್ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡಂ. ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿ ದಾನಪೂಜೆ ಶೀಲೋಪ ವಾಸಮೇಖವಹಿಸಿ೦೪೨೯ ತನಗುಂಟಿವ್ವುದುಂ ಪಲವು ಕಾಲಂ

೨೫೧

ಜಿನಪೂಜೆಗಳಂ ಕಣ್ಣಿ

ವಿನೆಗಂ ಮುನಿಗನ್ನದಾನಮಂ ಮನಮಾರಲ್

ವನಜಾಸ್ಯೆ ಮಾಡಿ ಧರ ಜೀ

ಯೆನೆ ಕಡೆಯೊಳ್ತೊಡು ಸಕಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಾಮಂ

೨೫೨

ಗದ್ಯ|| ಮುನಿಗುಪ್ಪ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಗುರುಗಳಾಗಿ ಸುವ್ರತಗಂತಿಯರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಏಕಾದಶಾಂಗಧಾರಿಯಾಗಿ ಪಲವುಂ ಕಾಲಂ ತಪದೊಳ್ ಚರಿಯಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರೆಯಂ ಜಿನ ಭವನವೆಲ್ಲಮಂ ಬಂದಿಸುವನೆಂಬರ್ತಿಯಿಂದುತ್ತರ ಮಧುರೆಯಂ ಪೋಷಮಟ್ಟು ಅಜ್ಜ ಕಾ ಸಮು ದಾಯಂಬೆರಸು ಬರುತ್ತುಂ ಕರಹಾಟ ನಗರದೊಳ್

೨೫೩

ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊಳಲಾಲಸ್ಯಂ

ಪುಟ್ಟ ಮಹಾರುಜೆ ಶರೀರವೇದನೆಗಿನಿಸಂ

ಕೆಟ್ಟಿಂ ಪೋಗೆನ್ನದೆ ಬಾ

ಯ್ವಿಟ್ಟರದೆ ಶರೀರ ಮೋಹಮಿಲ್ಲದೆ ಮನದೊಳ್

೨೫೪

ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅರಿಂಜಯ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪಾದಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯು ದಾನ, ಪೂಜೆ, ಶೀಲ, ಉಪ ವಾಸ ಎಂಬಿವುಗಳಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಆಸೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ ಹಲವುಕಾಲ ಜಿನಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ, ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ನದಾನವನ್ನೂ ಮನಸ್ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ಲೋಕದ ಹೊಗಳಿಕೆಗೂ ಪಾತ್ರಳಾಗಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿದಳು ೨೫೨, ತರುವಾಯ ಅಕೆ ಮುನಿಗುಪ್ಪಭಟ್ಟಾರಕರೇ ಗುರುಗಳಾಗಲು ಸುವ್ರತಗಂತಿಯವರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಏಕಾದಶಾಂಗಧಾರಿಯಾಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರೆಯ ಜಿನಭವನವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಂದಿಸುವೆ ನೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಅಜ್ಜ ಕಾಸಮೂಹದೊಡನೆ ಬರುತ್ತ ಕರಹಾಟನಗರದಲ್ಲಿ ೨೫೩. ತಟ್ಟನೆ ಅಲಸ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ಮಹಾರೋಗವು ಒದಗಿತು. ಶರೀರವೇದನೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಗೋಳಿಡದೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಅಳದೆ, ಶರೀರ ಮೋಹವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ೨೫೪. ಶುಭ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಂನ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಸಮಾಧಿ

ಗದ್ಯ|| ಶುಭ ಭಾವನೆವೆರಸು ಸಂಸ್ಕೃತನಂಗೈಯ್ದ ಸಮಾಧಿ ವಿಧಿಯಿಂ ಮುಡಿಪು ಪದಿನಾಳು
ನೆಯ ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದೋಳ್ ಇಷ್ಟತ್ತೆರಡು ಸಾಗರೋಪಮ ಕಾಲಮಾಯಾಪ್ತ ಕೊಡೆಯಂ
ಮಹರ್ಧಿಕದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದಳ್

೨೫೫

ರೇವತಿಗಂತಿಯರುತ್ತಮ

ಭಾವನೆಯಿಂ ಮುಡಿಪಿದೆಡೆ ಮಹೀವಳಯಂ ಸ

ಧ್ಯಾವದ ನೆಲೆ ಸಲೆ ಬಣ್ಣ ಸೆ

ರೇವತೀ ಸತ್ತೀರ್ಥಮೆಂಬುದಾದುದು ಪೆಸರಿಂ

೨೫೬

ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಸೌಖ್ಯಾ

ಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಟಿಸುವನೆಂಬ ಮನುಜಂ ಪುನರೋಳ್

ಬೆದಬೆದ ಬೇಯದೆ ತಾಂ ಬಿಡು

ವುದು ದುಷ್ಕೃತಬಂಧಮಪ್ಪ ಮೂಢತ್ರಯಮಂ

೨೫೭

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಕಥೆಯಂ ಲೇಸಾಗಿ ಕೇಳು

೨೫೮

ನೃಪವಂದ್ಯಂ ವಾಗ್ವಧೂವಲ್ಲಭನಮಳಯಶಂ ನಿರ್ವಳಂ ಕಿಲ್ವಿಜೈಕ

ದ್ವಿಪ ಪಂಚಾಶ್ವಂ ಮನೋಜೋತ್ಪಲರವಿ ಸುಜನಾಂಭೋಧಿ ಶೀತಾಂಶು ವಾರಾ

ಶಿಖರೀತಖ್ಯಾತನುದ್ಯದ್ಗುಣನಿಧಿಯೊಸೆದಂ ಖ್ಯಾತ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರಾ

ಧಿಪ ಪಾದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸಂ

೨೫೯

ವಿಧಿಯಂತೆ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟು, ಹದಿನಾರನೆಯ ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟತ್ತೆರಡು ಸಾಗರೋ
ಪಮ ಕಾಲದ ಆಯುಷ್ಯವುಳ್ಳ ಮಹರ್ಧಿಕ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ೨೫೫.
ರೇವತಿಗಂತಿಯರು ಉತ್ತಮ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಸತ್ತ ಸ್ಥಳವು ಭೂಮಂಡಲವೇ ಸದ್ಭಾವ
ದಿಂದ ಹೊಗಳಲು ರೇವತೀಸತ್ತೀರ್ಥಮೆಂಬ ಹೆಸರಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ೨೫೬.
ಆದಕಾರಣ ಸೌಖ್ಯ ಅಭ್ಯುದಯಗಳಿಗೆ ಆಸೆಪಡುವನೆಂಬ ಮನುಷ್ಯನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಮರುಗದೆ ದುಷ್ಕೃತ ಬಂಧವಿರುವ ಮೂಢತ್ರಯವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು ೨೫೭. ಹೀಗೆಂದು
ಹೇಳಲು ರೇವತೀ ಮಹಾದೇವಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ೨೫೮. ರಾಜರಿಗೆ
ವಂದನಾರ್ಹನೂ ವಾಗ್ವಧುವಿಗೆ ಪ್ರಿಯನೂ ಶುದ್ಧ ಯಶಸ್ಸನೂ ಕಿಲ್ವಿಷ (ಪಾತಕ) ವೆಂಬ
ಅನೇಗೆ ಸಿಂಹನಂಧವನೂ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ನೈದಿಲಿಗೆ ಸೂರ್ಯನೂ, ಸುಜನ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ
ಚಂದ್ರನೂ ಸಾಗರಾಂತದವರೆಗೂ ಹಬ್ಬಿದ ಖ್ಯಾತಿಯುಳ್ಳವನೂ ಮಹಾಗುಣನಿಧಿ, ತ್ರೈ
ವಿದ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪಾದಭಕ್ತ, ಸುಕವಿ ಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಪವ್ವದಲ್ಲಿನ ರಾಜಹಂಸನೂ
ಆದ ಮಗಧರಾಜನು ಕೇಳಿ ಹರ್ಷಪಟ್ಟನು. ೨೫೯. ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರ

ಗದ್ಯ॥ ಇದು ನಿಖಿಲ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥ ಮಕುಟತಟಘಟಿತ ಮಣಿಗಣವಿಲುಳಿತ ಕಿರಣ ಚುಂಬ
ನೀಯ ಪರಮ ಜಿನಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರುಪ ಮತ್ತು ಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ ಜನಪಯು
ಪಯೋಧಿ ಹಿಮಕರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ
ದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೊಳ ದರ್ಶನ ಚತುರ್ಥಾಂಗ ವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ, ಜಿನಪಾದ ಕೆಮಲಗಳಲ್ಲಿನ ತುಂಬಿಯಾದ,
ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಗಳೆಂಬ ಪಾಲ್ಗುಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನಕವಿತಾ
ವಿಲಾಸ' ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ 'ಧರ್ಮಾ
ಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ.

ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀ ವನಿತೆಗೆ ನಿರ್ವಾಣ

ಶ್ರೀವನಿತೆಗೆ ತೊಡವಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವಂ ಸ

ದ್ವಾವದೋಳಿಂದಧಿಕಗುಣಂ

ಭಾವಿಸಿದಂ ಸುಕವಿನಿಕರ ಪಿತಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವದೋಳಾದ ಕಥೆಯಂ ತಿಳಿದು ಮತ್ತಂ

೨

ಭೂವಿಖ್ಯಾತಂ ಗಣಧರ

ದೇವರ ಪಾದದ್ವಯಕ್ಕೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ವಚ

ಶ್ರೀವನಿತೆಗೆ ನಿರ್ವಾಣ

ಶ್ರೀ ವನಿತೆಗೆ ತೊಡವಿದನಿಸುವುಪಗೊಹನಮಂ

೩

ಗದ್ಯ|| ಎನಗಿಂತವಂತಾಗಿ ನಿಮ್ಮಡಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ಬೆಸುವುದೆಂಬುದುಂ ನಿರ್ವಾಣ-ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನೋಲಿಸುವುದಕ್ಕಿದು ಮೋಹನತರಮನಿಸುವುಪಗೊಹನದ ಕಥೆಯಂನಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂತೆ ಮಧುಕರಂಗಳಂತೆ ವಶ್ಯಮಂತ್ರದಂತೆ ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಸಮೇತನಂತೆ ಋತುವಿನಂತೆ ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿಯಂತೆ ಸಿದ್ಧಾಂತದಂತೆ ಸಂಜ್ಞಜೀವದಂತೆ ಪೊತ್ತಗೆಯಂತೆ ಆವಶ್ಯಕ

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ವನಿತೆಗೆ, ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವವು ಒಂದು ಆಭರಣ. ಎಂದಂ ಸುಕವಿಗಳ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನ ಮರದಂಥವನಾದ ಅಧಿಕಗುಣ ವಂತನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು ಸದ್ಭಾವದಿಂದ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೧. ಹಾಗೆ ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವದ ಕಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತನಾದ ಗಣಧರ ದೇವರ ಪಾದಗಳೆರಡಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ವಚಶ್ರೀವನಿತೆಗೂ ನಿರ್ವಾಣ ಶ್ರೀವನಿತೆಗೂ ಆಭರಣವೆಂದೆನ್ನಿಸುವ ಉಪಗೊಹನವನ್ನು ೨-೩. 'ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕು' ಎಂದನು. ನಿರ್ವಾಣ(ಮೋಕ್ಷ)ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಬಲಿಸು ವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಬಹಳ ಮೋಹಕವಾದದ್ದೆನಿಸುವ ಉಪಗೊಹನದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳ ತೊಡಗಿದರು. ೪. ಚಕ್ರವರ್ತಿ (ಷಟ್ಪಂಡಗಳ ಅಧಿಪತಿ)ಯಂತೆ, ಮಧುಕರಂಗಳಂತೆ (ಷಟ್ಪದ : ಆರು ಕಾಲುಗಳುಳ್ಳದ್ದು, ದುಂಬಿ) ವಶ್ಯಮಂತ್ರದಂತೆ (ಆರು ಪವೀಕರಣ ಮಂತ್ರಗಳ ಹಾಗೆ) ಪರ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಮೇತನಂತೆ (ಆಹಾರಪರ್ಯಾಪ್ತಿ ಇಂದ್ರಿಯ ಪರ್ಯಾಪ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಆರು ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಗಳು) ಋತುವಿನಂತೆ (ವಸಂತಾದಿ ಆರು ಋತುಗಳು) ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿಯಂತೆ (ಆರುವಿಧಃದುಷಮಸುಷಮ, ದುಷಮ, ಸುಷಮ, ಸುಷಮ ದುಷಮ, ಸುಷಮ, ಸುಷಮಸುಷಮ) ಸಿದ್ಧಾಂತದಂತೆ (ಪ್ರಪ್ಪದಂತ ಭೂತಬಲಿವಿರಚಿತ ಪಟ್ಟಂಡಾಗಮ ಸಿದ್ಧಾಂತ), ಸಂಜ್ಞಜೀವದಂತೆ

ದಂತೆ ದರ್ಶನಮಾಂ ನಿಶ್ಚಂಕೆಯಾಂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯಾಂ ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯಾಂ ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿ
ತ್ವಮಾಂ ಉಪಗೂಹನಮೆಂಬಾಜಿಸೋಳಂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವುದು ೫

ಜೆಜಿಜೆಜಿವಸದಾಳಾಪ

ಕೈಟಗದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮೆಂಬ ಖಡ್ಗಕ್ಕಿದು ಸಂ

ದೊಟಿಯೆನಿಪುಪಗೂಹನದೊಳ

ಮೆಜಿವುದು ಸದ್ಗುಣಮನಜಿವಿನೊಳ ನೆರೆದ ನರಂ ೬

ಇನ್ನದಜಿ ಮಹಿಮಾಸ್ವದಮಂತಪ್ಪದಂದೊಡೆ ೭

ಕರಮೊಪ್ಪುವುದತಿಶಯದಿಂ

ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ ಗೊಲ್ಲ ವಿಷಯವೆಂಬುದು ವಿಷಯಂ

ಕರಮೊಪ್ಪುವುದಾ ವಿಷಯದೊ

ಳುರುಮುದದಿಂ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯೆಂಬುದು ನಗರಂ ೮

ಗದ್ಯ || ಅದನಾಳ್ವಂ ಮನೋಹರನೆಂಬರಸನಾತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ೯

ಆ ಪುರದೊಳಗಖಿಲಗುಣಗ

ಣೋಪೇತಂ ವೈಶ್ಯವಂಶಗಗನಾರ್ಕಂ ಭೂ

ವ್ಯಾಪಿತ ಯಶಂ ಮನೋಹರ

ರೂಪಂ ಜಿನಭಕ್ತನೊಬನನುಪಮನಿರ್ವಂ ೧೦

(ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸು-ಇವು ಆರೂ ಇರುವ ಜೀವಿಗಳು) ಪೊತ್ತಿಗೆ ಯಂತೆ (?) ಅವಶ್ಯಕದಂತೆ, (ವಂದನೆ, ಸ್ತುತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಷಡಾವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಯತಿಗಳ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು) ದರ್ಶನವೂ ನಿಶ್ಚಂತೆಯೂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯೂ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವವೂ ಉಪಗೂಹನವೂ ಎಂಬ ಈ ಆರರಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ೫. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಸೋಲದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮೆಂಬ ಕತ್ತಿಗೆ ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಒರೆಯೆಂದನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉಪಗೂಹನದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಮನವರು ತಮ್ಮ ಸದ್ಗುಣವನ್ನು ಮೆರೆಯಿಸಬೇಕು ೬. ಇನ್ನು ಅದರ ಮಹಿಮಾತಿಶಯವು ಎಂಥ ದೊಡರೆ, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಗೊಲ್ಲ ವಿಷಯವೆಂಬ ದೇಶ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಅದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯೆಂಬ ನಗರ ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು ೭-೮. ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುವ ಅರಸು ಮನೋಹರನೆಂಬವನು ೯. ಆತನ ರಾಜ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬಹಳ ಗುಣವಂತ; ವೈಶ್ಯವಂಶವೆಂಬ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಇದ್ದನು. ಅವನ ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು. ಅವನ ಹೆಸರೇ ಜಿನಭಕ್ತ ೧೦. ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ

ಆತನ ಸಿರಿಯಂ ಪೇಟ್ರೊಡೆ
ಭೂತಳದೊಳ್ ರೂಢಿವೆತ್ತ ಧನದಂಗಂ ಪೆ
ಮಾರ್ತಿನ ದೇವೇಂದ್ರಂಗಂ
ಮಾತೇಂ ಬಗೆವಂದು ನಾಲ್ವರಲ್ ತಾಂ ಪಿರಿಯಂ

೧೧

ಸುರರಾಜನೆ ದೊರೆ ಭೋಗ
ಕೊರೆಯಲ್ಲಂ ಜೈನಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಶ್ರೇಯಾಂಸಂ
ದೊರೆ ಜಗದೊಳ್ ಪೆರಾರಾಂ
ದೊರೆಯಲ್ಲರ್ದಾನದೆಡೆಗೆ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನೊಳ್

೧೨

ಗದ್ಯ|| ಎನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿವೆತ್ತ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಸುಖಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ
ಅತ್ತ ಮಗಧ ವಿಷಯದ ಪಾಟಲಿಪುತ್ರವೆಂಬ ಪೊಬಲನಾಳ್ವಂ ವೀರಧ್ವಜನೆಂಬರಸನಾತನರಸಿ
ಸುಸೀಮೆಯೆಂಬಳಾಯಿವರ್ಗಂ ಪ್ರಿಯಾನಂದನು ವೀರಕುಮಾರನೆಂಬನಾತಂ ದುರ್ಜನಪ್ರಿಯನುಂ
ವಿಟಜನಾನಂದನುಂ ತಕ್ಕರವಿನೋದನುಂ ದುಷ್ಟಪ್ರಸಂಗನುಮಾಗಿ ಪಲವುದಿವಸಂ ಸಮಸ್ತ ದು
ರಾಚಾರಜನಪರಿವೃತನಾಗಿ ಪೊಜಪೊಬಲೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರ್ದ ಕಳವಿನೊಳಾದ ಮಾತುಗಳಂ ನುಡಿ
ಯಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ಅಲ್ಲಿ ಚೋರಪ್ರಧಾನನೆಂಬನೊರ್ವನಂತೆಂದುಂ

೧೩

ಕುಬೇರನಿಗೂ ಬಹಳ ದರ್ಪದ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೂ ನಾಲ್ಕು ಬೆರಳಿನಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವನೆಂದರೆ
ಹೆಚ್ಚು ಏನೂ ಹೇಳಿದಂತಲ್ಲ ೧೧. ಆ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನೇ
ಸದೃಶನು; ಬೇರೆಯವರಲ್ಲ, ಜೈನಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು.
ದಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಮನಲ್ಲ ೧೨. ಹೀಗೆ ಹೆಸರು ಪಡೆದು
ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತ; ವಿನೋದದಿಂದ ಹೊತ್ತು
ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅತ್ತ ಮಗಧ ದೇಶದ ರಾಜ ವೀರಧ್ವಜ, ಅವನ ರಾಣಿ ಸುಸೀಮೆ.
ಅವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರ ವೀರಕುಮಾರನೆಂಬವನು, ಅವನು ದುರ್ಜನಪ್ರಿಯನಾಗಿ ವಿಟ
ಜನರ ಗೆಳೆತನ ಬೆಳೆಸಿ ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಸಂತೋಷವುಂಟುಮಾಡುವವನಾಗಿ ದುಷ್ಟಕಾರ್ಯಮಗ್ನ
ನಾಗಿ ಹಲವು ಕಾಲ ಸಮಸ್ತ ದುರಾಚಾರಿಗಳ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದ ನಗರದ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತು ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯುತ್ತ ಇದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ
ಚೋರಪ್ರಧಾನನೆಂಬವನೊಬ್ಬ ಯಾವರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿ ತೊಡಗಿದನು: “ಇವನು ಚಪಲ

ಚಪಳನಿವಂ ಕಡುಗಲಪಂ

ವಿಪರೀತಮನನ್ನ ಮುಂದೆ ನುಡಿದಪನೆಂದು

ವಿಪ ಮುನಿಯವೇಡ ಕೇಳ್ವೆ

ನ್ನಪಮಂ ನೀನೊಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂದಂ ನೃಪತೀ

೧೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ವಿರಕುಮಾರಂಗೆಭಿಮುಖನಾಗಿ ನಿಂದು, ದೇವಾ ! ನಾನು ಪುಗದ ದೇಶಮಾಂ ಕಳದ ವಸ್ತುಗಳುಮಿಲ್ಲ ; ಗೊಲ್ಲ ವಿಷಯದೊಳ್ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯೆಂಬ ಪುರದೊಳೊರ್ವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಕ್ತನೆಂಬ ಪರದನ ದೇಹಾರದ ದೇವರ ಮುಕ್ಕೊಡೆಯೊಳೊಂದು ವೈಷ್ಣೋರ್ವಮಾಣಿಕಂ ಕೀಲಿ ಸಿದ್ಧದಾ ರತ್ನಮುಮನರ್ಥೈರತ್ನಮನಿಪ್ಪುದಕ್ಕೆ ಮೂಜುಂ ಲೋಕಂ ಬೆಲೆಯಲ್ಲೀ ಲೋಕ ದೊಳಪೂರ್ವಮಂ ಕಂಡೆನೆಂಬುದುಂ ವಿರಕುಮಾರನಾತನ ಮಾತಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯಂ ಬಿಟ್ಟು ತನಗಾ ರತ್ನದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ತಮಾಗೆ ಚೋರಪ್ರಧಾನಂಗೆಂತೆಂದಂ

೧೫

ಸಂದ ಕಳ್ಳರೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ನೀನೆ ಮಹಾವಿವೇಕಿಯೆ ಲೋಕದೊಳ್

ಕುಂದದಾರ್ವರೆಯೆಲ್ಲಮಂ ಕಡುಧೂರ್ತರಂ ಕವರ್ವಂದದಿಂ

ಸಂದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲಮಂ ನೆಟ ನೀನೆ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡೆಯೆ

ನ್ನಂದೊಡಾ ವರರತ್ನಮೇಂ ಗಡ ಸಾಧಿಸಲ್ಪರಿದಾದುದೇ

೧೬

ಎಂಬುದುಂ ಚೋರ ಪ್ರಧಾನನೆಂತೆಂದಂ

೧೭

ಬಹಳ ಹರಟೆಯವ, ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಇವನು ವಿಪರೀತ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎಂದು ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳಬೇಡ. ನನ್ನ ಬಿನ್ನಹವನ್ನು ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೇಳು." ಎಂದು ವಿರಕುಮಾರನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು ನಿಂತು ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದನು. "ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಪ್ರವೇಶಿಸದ ದೇಶವಿಲ್ಲ; ಕದಿಯದ ವಸ್ತುವಿಲ್ಲ; ಗೊಲ್ಲ ದೇಶದ ಕಾಮ ಲಿಪ್ತಪುರದ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕನ ದೇಹಾರದ ದೇವರ ಮುಕ್ಕೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೈಷ್ಣೋರ್ವ ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ರತ್ನ ಅನರ್ಘ್ಯವಾದದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರು ಲೋಕಗಳೂ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ. ಅದು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪರೂಪ." "ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿರಕುಮಾರನಿಗೆ ಆ ರತ್ನದ ಮೇಲೆ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅವನು ಚೋರ ಪ್ರಧಾನನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: ೧೫. "ಕಳ್ಳರಲ್ಲೆಲ್ಲ ನೀನು ವಿವೇಕಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ, ಲೋಕದವ ರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮಹಾ ಧೂರ್ತರನ್ನೂ ಲೂಟಿಮಾಡಬಲ್ಲವ. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ನೀನೇ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡೆ, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರತ್ನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಆಸಾಧ್ಯವೇ?" ೧೬. ಅದಕ್ಕೆ ಚೋರ ಪ್ರಧಾನನು "ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠ, ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನ ಹಾಕೋಣವೆಂದರೆ ನೆಲಗಟ್ಟು

ಕನ್ನ ವನಿಕ್ಕು ಪೊಡವನೀ

ಶೋನ್ನತ ನೆಲಗಟ್ಟು ವಜ್ರಮಯಮೇಱುವರಾರ್

ತನ್ನಣ್ಣೆಂದಂ ಪುಗುವೊಡೆ

ಪನ್ನೆರಡಡೆಕಾಪು ಪುಗುವವಂಗೆಂಟೆರ್ದಯೇ

೧೮

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮೂ ಪುರದೊಳಗೆ ಕೆಲವು ದಿವಸಮಿದುರ್ ಕಾಪಿನವರಂ ವಂಚಿಸಿ ಪುಗುವನೆಂಬೊಡೆ
ಮಾಣಮಾಮಾಣದು : ಜಿನೇಂದ್ರಸೆಟ್ಟಿ ಜಿನಾರ್ಜನ ವಿನೋದದೊಳಂ ಜಿನಸಮಯ ಮಹೋತ್ಸವ
ದೊಳಂ ಜಿನಕಥಾಳಾಪದೊಳಂ ನೇಸರ್ಪಟ್ಟು ನೇಸಮೂಡುವಿನಮಲ್ಲಿಯೆ ನೆಲಸಿರ್ಪನೆನೆ ವೀರ
ಕುಮಾರಂ ಬೆಜಗಾಗಿ ಸೂಜಿಯ ಪಿನ್ನೆಯೊಳು ಮಣೆಯ ದ್ವಾರದೊಳಂ ನುಸುಟುವರಿದೆಡೆಯೊ
ಳೊರ್ವನಂ ಕಳ್ಳಂತಪ್ಪ ಕಳ್ಳರಕಳ್ಳನಿವಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಪುಗಲರಿದೆಂದಪನಿನ್ನಾ ಮಹಾರತ್ನವಂ
ಕಳ್ಳಂತಪ್ಪ ಗಂಡರಾರಿದು ಚುತಿಸಿ ನೆರೆದಿದರ್ ಕಳ್ಳರಾಮಂ ನೋಡಿ ಕುಮಾರನಿಂತೆಂ ೧೯

ಆವಾಪುಪಾಯದಿಂದೆನ

ಗಾವಸ್ತುವನದಟನಾಗಿ ಪೋಗುತ್ತುಂ ತಂ

ದೀವವನುಳ್ಳೊಡೆ ಕುಡುವೆಂ

ಭಾವಿಸದೆನ್ನರ್ಥ ರಾಜ್ಯಮಂ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ

೨೦

ವಜ್ರಮಯ, ಅಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತ ಹನ್ನೆರಡು ಕಾವಲು ಉಂಟು. ಅಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗುವವನಿಗೆ
ಎಂಟೆದೆಯೆ ? (ಎಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ?) ೧೮. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಪುರದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವು
ದಿನ ಇದ್ದು ಕಾವಲಿನವರನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸೋಣವೆಂದರೆ, ಅದೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ;
ಜಿನೇಂದ್ರಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಜಿನಪೂಜೆಯೇ ಆನಂದ. ಜಿನಧರ್ಮದ ಅನೇಕ ಮಹೋತ್ಸವಗಳ
ಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನಕಥೆಯ ಶ್ರವಣದಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿ ಸೂರ್ಯಸ್ತಮಯದಿಂದ ತಿರುಗಿ
ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟುವತನಕ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ವೀರಕುಮಾರನು
ಬೆರಗಾದನು. “ಸೂಜಿಯ ರುಧ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಮಣೆಯ ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನುಸುಳಿ,
ಇಬ್ಬರಿದ್ದ ಕಡೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕದಿಯುವಂಥ ಕಳ್ಳರ ಕಳ್ಳನಾದ ಇವನು ಮೊದಲುಗೊಂಡು
ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವನು. ಇನ್ನು ಆ ಮಹಾರತ್ನವನ್ನು ಕದಿಯೆ ಬಲ್ಲ ಶೂರರು
ಯಾರು ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಕಳ್ಳರನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಕುಮಾರನು
ಹೀಗೆಂದನು. “ಯಾವ ಉಪಯುಕ್ತದಲಾದರೂ ನನಗೆ ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ
ಮೋಗಿ ತಂದುಕೊಡುವವನಿಗೆ ನನ್ನ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ೧೯-೨೦.

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಮಾ ಮಾತಿಗೆ ಸೂರ್ಪನೆಂಬ ಕಳ್ಳನೆರ್ದು ಕುಮಾರಂಗಳಭಿಮುಖನಾಗಿ
ದೇವ ನಾನಾವಸ್ತುವಂ ತಂದಪೆನೆಂಬುದುಂ ಕುಮಾರಂ ಪರ್ಚಿ ಕರಮೊಳ್ಳಿತೆಂದು ಕರ್ಪೂರವೀಳಿಯ
ಮು ಕುಡುಪ್ಪದುಂ ಪಿರಿದುಂ ಪೂಣ್ಣ ವೀರಕುಮಾರನಂ ಬೀಟಿಕ್ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು
ರತ್ನಮು ಕಳ್ಳ ಉಪಾಯಮುಂ ತನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ೨೦

ಆ ದೊರೆಯ ಮಹಾಕಲಿಯುಂ
ಭೇದಿಸಲಣಮಾಟನೆಂದೊಡಾ ರತ್ನಮನಾರ್
ಭೇದಿಸುವರೆಮ ತಸ್ಮರ
ರಾದಿಯ ಕಳ್ಳಂಗೆ ಚಿಂತೆ ಪುಟ್ಟಿದುದಾಗಳ್ ೨೧

ಪಟಿಯೊಳ್ಳನದಲಿಗಂಡಿಂ
ದಟಿಯದೆ ಮೆಯ್ವರ್ಚಿ ಪೋಗಿ ಪರದನ ಮನೆಯಂ
ತಟುವಲಿತನದಿಂ ಪೊಕ್ಕೊಡೆ
ಕುಟುಸಾವಂತಲ್ಲಿ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯಮಕ್ಕುಂ ೨೨

ಭಾವಕನಿಧಿ ಜನಭಕ್ತಂ
ಶ್ರಾವಕನಟುವಂದು ಕೊಲ್ವನಲ್ಲಂ ಪೆಟರಿ
ನ್ನಾ ವಿಭುವನಟಿಯಲಾಟದೆ
ತಾವದಯಂ ಕೊಲ್ವರಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಟೇ ೨೪

ಯುವರಾಜನ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸೂರ್ಪನೆಂಬ ಕಳ್ಳನು ಎದ್ದು “ದೇವ ! ನಾನು ಆ ವಸ್ತು
ವನ್ನು ತರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಕುಮಾರನು ಉಬ್ಬಿ, ‘ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದು’ ಎಂದು
ಅವನಿಗೆ ಕರ್ಪೂರ ವೀಳಿಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆ ಕಳ್ಳ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ
ಹೊರಟು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ರತ್ನವನ್ನು ಕದಿಯುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ತನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದನು ೨೦, ‘ಅಂಥ ಮಹಾಶೂರನೂ ಭೇದಿಸಲು
ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದಾಗ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ಯಾರು ಕದಿಯಬಲ್ಲರು?’ ಎಂದು ಆ ಕಳ್ಳರ ಮೊದಲಿಗೆ
ನಿಗೆ ಚಿಂತೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ೨೧. ಹಳೆಯ ಶೌರ್ಯದ ಕೆಟ್ಟಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮೈಯುಬ್ಬಿ
ಹೋಗಿ ಆ ವರ್ತಕನ ಮನೆಯನ್ನು ತಬ್ಬಲಿತನದಿಂದ ಹೊಕ್ಕರೆ ಕುರಿ ಸಾಯುವವಾಗೆ
ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯ. ೨೨. ಜನಭಕ್ತ, ಭಾವುಕರ ಭಾಗ್ಯವಾದ ಆ ಶ್ರಾವಕನು ತಿಳಿದರೂ
ಕೊಲ್ಲುವವನಲ್ಲ. ಬೇರೆಯವರು ಆ ಪ್ರಭುವಿನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ನಿರ್ದಯ
ರಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನಿದೆ ? ೨೪. ತಾನು ಕನ್ನ ಹಾಕಿ ಧನವನ್ನು

ತಾಂ ಕನ್ಯಮಿಕ್ಕಿ ಧನಮಂ

ಭ್ರಾಂತಿದಂ ಕಳ್ಳನೆಂಬನುಂ ಕಳ್ಳನೆ ಕೇಳಿ

ಎಂತುಂ ನೋವುಂ ಸಾವುಂ

ಚಿಂತೆಯುಮಾಣಮಾಗದಂತು ಕಳ್ಳನೆ ಕಳ್ಳಂ

೨೫

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂದಲೂಚೆಟ್ಟಿಂ ತಲೆಬುಗುಂಟುಪೋದುದೆಂಬ ನಂಬುಡಿಯಂತಲೂಬಂಟಿಂ ಪೋಗಿ ಪೋಕ್ಕಿನಪ್ಪೊಡೆ ಕಾಪಿನವರ ಕೆಯ್ಯ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯಂ ಸಮನಿಸುಗುಮಾತ್ಮಕತನದಿಂ ಮೂರ್ಖನಾಗಿ ಪುಗುವುದು ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲದ, ಕೆಲವು ವರುಷಂ ಕಡೆದೊಡಂ ಕಡೆಗಲ್ಲಿಗುಪಾಯಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ ನಾಶನರಡ್ಲಿದ ಶ್ರಾವಕಂ ಜಿನಧರ್ಮದೊಳ್ ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಂ ಋಷಿಯರ ಮೇಲೆ ಮಹಾ ಪ್ರೀತನದೊಂದೆ ಮಾಯಾಭಾಷಿಯ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡುಗ್ರೋಗ್ರತಪದೊಳಿನ್ನಂ ಲೋಕದೊಳ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಪುರವನೆಯ್ತಿ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲದಿಸಿ ರತ್ನವನನ್ನಕಯ್ಗೆ ಮಾಡುವೆನೆಂಬ ಕಷ್ಟಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಪೇಡಿರುವಂ ಪುತ್ರರಾವಂ ಬಂಧುಗಳುಮಂ ಕರೆದಂತೆಂದಂ

೨೬

ಪಿರಿದಪ್ಪ ಬೆಸನನೆನಗಿಂ

ದರಸಂ ಕಡುಗೂರ್ಮವೆತ್ತು ಬೆಸಸಿದನಾನುಂ

ಭರದಿಂದಂ ತಾ ಬೆಸನಂ

ಕರಮಲ್ಲದೆ ಪೂಣ್ಡ ವೀರದಿಂ ಕೈಕೊಂಡಂ

೨೭

ಆಸೆಯಿಂದ ಕದಿಯುವೆನೆಂಬ ಕಳ್ಳನೂ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನೆ ? ಹೇಗೂ ನೋವಾಗಲಿ ಸಾವಾಗಲಿ ಚಿಂತೆಯಾಗಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಗದ ಹಾಗೆ ಕದಿಯುವವನೇ ಕಳ್ಳ, ೨೫. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ 'ಹೀನ ಶಿಷ್ಯತನದಿಂದ ತಲೆ ಬುಗುಟಾಯಿತು' ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಹೀನ ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಹೋಗಿ ಹೊಕ್ಕೊನಾದರೆ ಕಾವಲಿನವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಆತುರದಿಂದ ಮೂರ್ಖನಂತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕೆಲವು ವರುಷಗಳೇ ತಡ ವಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉಪಾಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ಆತನು ಕಪಟವಿಲ್ಲದ ಶ್ರಾವಕ. ಜಿನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿ. ಋಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿ, ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾಯಾಭಾಷಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸಿ ನಲ್ಲಿ ನಾನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆ ಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಮೋಸಪಡಿಸಿ ರತ್ನವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕರೆದು ೨೬. "ನನಗೆ ರಾಜನು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೊಂದನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾನೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ೨೭. ಅದೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ

ಗದ್ಯ|| ಅದುವು ಸಾಮಾನ್ಯದ ಬೆಸನಲ್ಲದಾಬೆಸನೆನ್ನ ಪುಣ್ಯೋದಯದಿಂದ ದೊರೆಕೊಂಡು
 ದಕ್ಕುಮುಪ್ಪೊಡೆ ವೀರಕುಮಾರನರ್ಧರಾಜ್ಯವುಂ ಮತ್ತೆನಿಸದೆ ಕೈಶಾರ್ಗಮದು ಕಾರಣದಿಂದ
 ಉಪಾಯದೊಳಮಾ ಬೆಸನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಲ್ಲದೆ ಬಾರನೆನ್ನದೆಸೆಗಂಜಬೇಡ, ನೀವೆಲ್ಲರನ್ನ
 ಬರ್ಪಿನೆಗೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಿರ್ಪುದೆಂದಪ್ಪೈಸಿ 'ತತ್ಪರದಿಂದ ಪೊಳವುಟ್ಟು ಪೂರ್ವದೇಶವುಂ
 ಪೊಕ್ಕೊಂದೊರೊಳ್ ಬಂದು ಬಸದಿಯುಂ ಸಾರ್ಧಾ ಋಷಿಯರ ಮಾರ್ಗವುಂ ಕಲಿಯಲೆಂದು
 ಕೃತಕ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪೇಸುವರಂತೆಲ್ಲಾ ಋಷಿಯರ್ಗಂ ಚಾಟುಕಾಟಕ ವಿನಯದಿಂದ
 ಪೊಡೆಮಡುವುದು ಮುನಿವರರೀತೆಂದರ್

೨೮

ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿಮಾರ್

ನ್ನೆಲ್ಲಿರ್ಪಿರ್ಪಮ್ಮ ದೇಶಮಾವುದು ನೀಮಿ

ನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಬರನೆ ತಳು

ಎಲ್ಲದ ಮುನಿಸಂಕುಲಕ್ಕೆ ತಸ್ಕರನೆಂದಂ

೨೯

ಪರದೇಸಿಯೆ ನಮ್ಮವರೆ

ಲ್ಲರುಮುಂ ಮನಮಾರ ತೊಳೆದು ತಪವುಂ ಕೈಕೊಂ

ಡರವರಿಸದೆ ನೆಗಟ್ಟುಳಮುಂ

ಹರಿಯಪನೆಂಬರ್ತಿಯಿಂದಮಿಲ್ಲಿಗೆ ವಂದೆಂ

೩೦

ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಆ ಕೆಲಸ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕೃದಿಂದ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅದು ಈಡೇರಿದರೆ ವೀರ
 ಕುಮಾರನ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವು ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಕೈಸೇರುತ್ತದೆ. ಆದಕಾರಣ ಉಪಾಯದಿಂದ
 ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಹೊರತು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನೀವು ಅಂಜಬೇಡಿ.
 ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವವರೆಗೆ ನೀವೆಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಿರಬೇಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ
 ಆ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ಪೂರ್ವದೇಶವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ
 ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಸದಿಯನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ ಋಷಿಗಳ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಲಿಯ
 ಬೇಕೆಂದು ಸುಳ್ಳು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟವರ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಋಷಿ
 ಗಳಿಗೂ ಮುಖ ಸ್ತೋತ್ರದ ವಿನಯದಿಂದ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದನು. ಆಗ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ೨೮.
 "ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ ? ಈ ಮುಂಚೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದಿರಿ ? ನಿಮ್ಮ ದೇಶ ಯಾವುದು ? ನೀವು ಇನ್ನು
 ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಿರಿ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಳ್ಳನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡ
 ಮಾಡದೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದನು : "ನಾನು ಪರದೇಶಿ. ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮನಸಾರ ತೃಪ್ಪಿಸಿ
 ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಂಡೆ. ಹಿಂಜರಿಯದೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆ
 ಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ." ೨೯-೩೦. ಒಡವೆ, ನಂಟಗೂ, ಮಕ್ಕಳು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೇಮಿಸುವ

ಒಡಮೆಯ ನೆಟರ ಮಕ್ಕಳ

ಕಡುಗೂರ್ಪಂಗನೆಯ ತಾಯ ತಂದೆಯ ಕೂರ್ತಾಂ

ನಡಪಿದ್ ಬಂಟನೆಂದೋ

ಗಡಿಸದೆ ಮೋಹಾಗ್ನಿಯಿಂದಮುಖವು ಜೀವಂ

೩೧

ಸಂಸಾರಂ ಶಾಶ್ವತಮ

ಲ್ಲಂ ಸೆಡೆಯದೆ ತಪದೊಳಾದ ಕಡು ಚೆಲ್ವಿಂದಂ

ತಾಂ ಸಂದಭಮಂ ಹರಿಸಿ ದಿ

ಟಂ ಸುರಗತಿವಡೆದು ಭೋಗಿಪ್ಪದು ತತ್ಪಲಮಂ

೩೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮೆಲ್ಲದೆ ನುಡಿದು ಕೆಲವು ದಿವಸವಲ್ಲಿದ್ದು ನಡೆವ ನುಡಿವ ಉಣ್ಣು ಬುದಿಸುವ ಪಟ್ಟರ್ಪ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪ ನಿಂದಿರ್ಪ ಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ಮಾಡ್ವಭಾಗಿಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಂ ಮಾಡಿ ಲೋಚಿಂಗಾಟದೆ ತಪಮಂ ಕೊಳಲಂಜಿ ಮೆಲ್ಲನಲ್ಲಿಂ ಜಗುಟ್ಟು ಪೋಗಿ ತಲೆಯಂ ಬೋಳಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿವೇಷವಂ ಕೈಕೊಂಡು

೩೩

ವೀರಧ್ವಜಾತ್ಮಜಾತನ

ಧಾರಿಣಿಯರೆ ಸಾರ್ಗಮೆಂಬ ಕಡುವೋಹದಿನಾ

ವೀರಭಟಂ ಮೈಸುಖಮಂ

ಪಾರದೆ ತಾಳ್ದಿದ್ ನಧಿಕಮೆನಿಸುವ ಮಲಮಂ

೩೪

ಹೆಂಡತಿ, ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಾನು ಸಾಕಿದ ಭಂಟಿ, ಎಂದು ಅತಿಯಾದ ಮೋಹದಿಂದ ಜೀವ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ. ೩೧. ಸಂಸಾರ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ-ಹಂಜರಿಯದೆ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಲಭಿಸಿದ ಫಲದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪಾಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ದಿಟ ವಾಗಿ ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಆ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು” ೩೨. ಎಂಬುದಾಗಿ ನಂಬಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿ ಕೆಲವು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಋಷಿಗಳು ನಡೆಯುವ, ನುಡಿಯುವ, ಊಟಮಾಡುವ, ವಂದಿಸುವ, ಮಲಗಿರುವ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ, ನಿಂತಿರುವ, ಕೆಲಸ ಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ, ರೀತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದನು. ಲೋಚಿಗೆ (ತಲೆಯ ಕೊಡಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿಮುಟದಿಂದ ಕೀಳುವುದು) ಧೈರ್ಯಸಾಲದೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತಲೆಯನ್ನು ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ೩೩. ವೀರಧ್ವಜನ ಮಗನ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂಬ ಹೆಚ್ಚಾದ ಮೋಹದಿಂದ ಆ ವೀರಭಟನು ದೇಹಸೌಖ್ಯವನ್ನು ನೋಡದೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ೩೪. ಆ ರತ್ನದಿಂದ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೊರೆಯುವ

ಆರತ್ಯ ದಿನವನೀತ

ಶ್ರೀರಮ ಕೈಸಾಗುಮೆಂದು ತಾಳಿದನಾಗಳ

ಚೋರಂ ಮಾಯಾತಪಮಂ

ಧಾರಿಣಿಯೋಳ್ ಮೋಹಮುಳ್ಳರೇನಂ ಮಾಡರ್

೩೫

ಧರೆ ಬಿಜಗಾಗಿರೆ ಸಲರಂ

ಕರಮುಗಿಯೆ ಜಡರ್ಗ ಚೋದ್ಯವುಪ್ಪಂತಿರೆ ನಿ

ಜ್ಞರಮಪ್ಪ ಬಾಹ್ಯತಪಮಂ

ಧರಿಯಿಸಿದಂ ಸೂರ್ಪನಂದು ಮಾಯಾತಪಮಂ

೩೬

ಒಡಲೆಲ್ಲಂ ಬಡತನದಿಂ

ಗಡ ಗಿಡಿಗಿಡಿಜಂತ್ಯಮಾಗೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲಂ ತ

ಮೈಡೆ ಗಾಣಬಾರದನಿಸಿರೆ

ಕಡುಗಲಿ ನಿತ್ಯೋಪವಾಸದೊಳ್ಳೆ ನೆಗಟ್ಟಂ

೩೭

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮೇಕರಾತ್ರಿ ತ್ರಿರಾತ್ರವಃಕಾರಾತ್ರಿಜ್ಞೋಪವಾಸ ಮಾಸೋಪವಾಸಗಳಿಂ
ಕರ್ಬುನಮಂ ತಿಂದರಂತೆ ತನು ಕುಂದಲಂ ಒಂದಗುಲೊಳ್ಳಾಡಿದಂತೊಡಲಸಿದಾಗಲಂ ಬೇತಾಳನ
ಬಿಸಿಟಂತೆ ಬಿಸಿಟ್ ಬೆನ್ನಂ ಪತ್ತಲಂ ಪಟವಾವಿಯ ನೀರಂತೆ ಕಣ್ಣೊಳಗಡಂಗಲಂ ಪಾಟುನೆಯ

ಳೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಆ ಕಳ್ಳನು ಮಾಯಾತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಮೋಹಪರವಶರು ಏನನ್ನು ತಾನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ? ೩೫. ಲೋಕ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಲು,
ಅನೇಕರು ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಿರಲು, ದಡ್ಡರಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಕ್ರೂರವಾದ
ಹೊರಗಿನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆ ಸೂರ್ಪನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಮಾಯಾತಪಸ್ವಿಯಾದನು.
೩೬. ದೇಹವೆಲ್ಲ ಬಡಕಲಾಗಿ ಶಿಥಿಲವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣುಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವರೂಪ ಕಾಣಿಸ
ಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಂತೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದುವು. ಆ ಕಡುಗಲಿ ಸೂರ್ಪನು ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ನಿತ್ಯೋಪವಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೩೭. ಅಲ್ಲದೆ ಏಕರಾತ್ರಿ, ತ್ರಿರಾತ್ರಿ ಮಹಾ
ರಾತ್ರಿ, ಅಷ್ಟೋಪವಾಸ, ಮಾಸೋಪವಾಸಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ತಿಂದವರ
ಹಾಗೆ ದೇಹ ಕುಗ್ಗಲು ಒಂದು ಅಗುಳು, ಮಾತ್ರ ತಿಂದವನಂತೆ ಶರೀರ ಕೃಶವಾಗಲು,
ಬೇತಾಳನ ಹೊಟ್ಟೆಯಂತೆ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಹಳೆಯಬಾವಿಯ
ನೀರಿನ ಹಾಗೆ (ಬಹಳ ಆಳ) ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಳಗೆ ಅಡಗಿಬಿಟ್ಟವು. ಹಾಳುಮನೆಯ ಗಳುವಿ

ಗಳುವಿನಂತೆ ಬರಿಯ ಎಲ್ಲಗಳ್ ಪೊರಮಡಲುಂ ಅಲ್ಪಶ್ರೀಮಂತನಂತೆ ನಡೆ ತಡವಾಗಲುಂ ಕಾಗೆ
ದೊಂಡೆಪಣ್ಣಿನಂತೊಳಗತುಭಮುಂ ಪೊಳಗೆ ರಮಣೀಯಮುಮಪ್ಪಂತು ನಗಬ್ಬು ೩೮

ಒಂದೆಡೆ ಮನ್ನಣೆ ಪಿರಿದುಂ

ಟಿಂದಿರೊಡೆ ಕೀರ್ತಿಪರಿಯಲಟಾಯದು ನಯಮಾ

ದಂದಲ್ಲದೆ ಪುಗಬಾರದು

ಸಂದೊಪ್ಪುವ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿ ಪುರವುಂ ಬೇಗಂ ೩೯

ಉಪವಾಸಕ್ಕಲಸಿ ಕರಂ

ತಪಮಂ ಬಿಸುಡಲ್ಪಿಬಾರದವನೀತಳದೊಳ

ವಿಪರೀತಮಾಗೆ ಪೆಟಗಣ

ತಪದಿಂದಲ್ಲದೆ ಪೊಗಟ್ಟಿಯಾಗದು ಬೇಗಂ ೪೦

ಆಡಂಬರದಿಂದಲ್ಲದೆ

ನಾಡವರಟ್ಟುತು ಪೂಜಿಸಲ್ಪಿಟ್ಟು ಕೈಕೊಂ

ಡಾಡರದಟುಂದಮಿಳಿಯೊಳ

ಮಾಡುವೆನುಗೋಗ್ರ ಮಾಯಾ ತಪಮಂ ೪೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲದೆ ಗ್ರಾಮನಗರ ಖೇಡಖರ್ವಟ ಮಡಂಬ ಪಟ್ಟಣ ದ್ರೋಣಾ
ಮುಖಿಂಗಳೆಂಬವಟೊಳ್ಳಿಲ್ಲಂ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಕೆಲವಾನುಂ ದಿವಸಂ ಪೋದಿಂಬಲಿಕ್ಕೆ ಗೊಲ್ಲ

ನಂತೆ ಪಕ್ಕೆಯ ಎಲುಬುಗಳು ಹೊರಟುಕೊಂಡವು. ಅಲ್ಪ ಶ್ರೀಮಂತನ ಹಾಗೆ ಸೂರ್ಪನ
ನಡಿಗೆ ತಡವಾಯಿತು. (ನಿಧಾನ) ಕಾಗೆತೊಂಡೆಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಒಳಗೆ ಅಶುಭವವೂ ಹೊರಗೆ
ರಮಣೀಯವೂ ಆಗಿರುವ ಹಾಗೆ ಆಚರಿಸಿ, ೩೮. ಹೆಚ್ಚಾದ ಮನ್ನಣೆಯಿದೆಯೆಂದು ಒಂದೇ
ಕಡೆ ಇದ್ದರೆ ಕೀರ್ತಿ ಹಬ್ಬುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಕೀರ್ತಿ ದೊರಕಿದಲ್ಲದೆ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಪುರ
ವನ್ನು ಬೇಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಬಾರದು. ೩೯. ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಸುಡ
ಬಾರದು, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಿಂದಣ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದಲ್ಲದೆ ಹೊಗಳಿಕೆ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ
೪೦. ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾಡಿನ ಜನರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸರು ; ಅವರು
ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಂಡಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಹಳ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡು
ತ್ತೇನೆ." ೪೧. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಕಳ್ಳನು ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ, ಹಳ್ಳಿ ನಗರ,
ಖೇಡ, ಖರ್ವಟ, ಅಡಂಬ, ದ್ರೋಣಾಮುಖಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲೆಯೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ
ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಗೊಲ್ಲದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಗೆ

ವಿಷಯವುಂ ಪೊಕ್ಕು ಕಾಮಲಿಪ್ತಿಯಂ ಪುಗದೆ ತತ್ಪುರಕ್ಕೆರಡು ಮೂಲುಗಾವುದದಂತರದೊಳಿದುರ್ದ
ಸುತ್ತಲ ಗ್ರಾಮಂಗಳೊಳ ತನ್ನಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸಲಲ್ವೆಡಿ ಚರಿಯುಸುತ್ತುಮಿದುರ್ದ ಕೆಲವಾನುಂ
ದಿವಸಂ ಪೋದಿಂಬಲಕ್ಕೆ ೪೨

ಕರಮುಗ್ರಮಪ್ಪತಪದೊಳ
ಚರಿಯುಸುವವರಾರಿಗಾಗ್ರದೊಳ್ಳನುವಂ ನಿ
ಪ್ಪುರಮಪ್ಪಪವಾಸಂಗಳ
ನಿರದಿಂತೋಪೋಪೊ ತವಿಸುವುನ್ನ ತನುವಂ ೪೩

ಎನ್ನೊಡಲದಿದಿಂಬವೊ
ಲನ್ನಮನಿಟ ತೊಟದು ತನ್ನ ಸುಖಮಂ ಬಿಟ್ಟಿ
ಪ್ಪನ್ನಪ್ಪಣರಾರಿ ಗುಣ
ಯನ್ನರ್ಧಾರಿಣಿಯೊಳಿಡಿದು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಲ್ ೪೪

ಗಪ್ಪ|| ಎಂದು ನಾಡೆಲ್ಲವೊಂದೆ ಕೊರಲೊಳ ಪೊಗಟಿ ರೂಢಿಯಾಗಿ ಕಾಮಲಿಪ್ತನಗರಮಂ
ಪುಗುವುದುಂ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಮೊದಲಾಗೆ ತತ್ಪುರ ಶ್ರಾವಕರೆಲ್ಲ ಕೇಳ್ದ ಮಹಾಸಂತೋಷದಿಂ
ದೊರದೊಳ ಕೇಳ್ದ ವಹಾಪುರ:ಪರಂ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣಲ್ಪಡದೆವಿನ್ನಮ್ಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಕೃತಾರ್ಥ

ಹೋಗದೆ ಆ ಪುರಕ್ಕೆ ಎರಡುಗಾವುದ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು ಸುತ್ತಲ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ
ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಯಸಿ ಭಿಕ್ಷಾಚರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತ ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ೪೨.
“ಬಹಳ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುವವನು, ಕಠಿಣವಾದ ಉಪವಾಸಗಳಿಂದ ಹೀಗೆ
ದೇಹವನ್ನು ಕೃಶ ಮಾಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಇವನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ ? ೪೩.
ಇದು ತನ್ನ ದೇಹವಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನ್ನವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಸುಖವನ್ನೂ
ಬಿಟ್ಟಿರುವವರು ಬೇರೆ ಯಾರು ? ಈ ಗುಣವಂತನಂಥವನು ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ
ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ ? ೪೪,” ಎಂದು ದೇಶವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಲು ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ನಾಗಿ ಸೂರ್ಪನು ಕಾಮಲಿಪ್ತಿ ನಗರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಮೊದಲು
ಗೊಂಡು ಆ ಪುರದ ಗೃಹಸ್ಥರೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ “ದೂರದಿಂದ ಕೇಳು
ತ್ತಿದ್ದ ಮಹಾ ಪುರುಷರನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣುವ ಯೋಗ ಲಭಿಸಿತು. ಇನ್ನು ನಾವಲ್ಲದೆ
ಕೃತಾರ್ಥರು ಬೇರೆ ಯಾರು ?” ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು ;

ರಾರಂದು ಬಂದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಬೇಗಮಾ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ
ತಾಟಾದೊಡಲಮಂ ಒಳಗಡೆಗಿದ ಕಣ್ಣು ಮಂ ಮಾಯಾಸಂಯಮಾಮಂ ಮನದೋಳ್ ಮೆಚ್ಚಿ
೪೫

ಪಿರಿದುಂ ವೈರಾಗ್ಯದಿ ತನ

ಗುರುಮಾದದಿಂದಂಟಲ್ಲದಂದೀ ತಪಮಂ

ಧರಿಯಿಸಿ ತನುವಂ ತಪದಿಂ

ಕರಗಿಸುವೀ ನಿಶ್ಚುಹತ್ವಮಂ ತಾಳ್ವ ವನೇ

೪೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಾತನೊಳಾದ ಮಾಯಾವೇಷಮನೊಯದೆ ನಿಶ್ಚಯ ವೈರಾಗ್ಯಮಾಳ್ಕನೊಂದು
ನಂಬಿ ಭಕ್ತಿಭರತೆಯಂದೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ತನ್ನ ದೇಹಾರಮಂ ಪುಗಿಸುವುದುಂ ಮಾಯಾವಿ
ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನೊಳಾದ ಭಕ್ತಿಯುಮಂ ಪಿರಿದಪ್ಪಾದರಮುಮಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಬಯಕೆ ತೀರ್ದು
ದಂದು ಪೆರ್ಚಿ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಯಲ ಗ್ಗಿನಟ್ಟಂತೆ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನ ಭಕ್ತಿಯಂ ಸ್ಥಿರಂ ಮಾಟುನೆಂಬ
ಬಗೆಯಿಂದಿತೆಂದಂ

೪೭

ಪೊನ್ನ ತೋರಣದಿಂ ದುಕೂಲದ ಸೂಸಕಂಗಳೊನೊಪ್ಪುವೆ
ತುನ್ನತ ಧ್ವಜದೋಳಿಯಂ ಬಿಡುಮುತ್ತಿನಂ ಕಡುತೋಭವೆ
ತುನ್ನಯಂ ಬಡೆದಿದು ಚೆಲ್ಲಿನ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನೆಲ್ಲಿಯಂ
ರನ್ನದಿಂ ಪಿರಿದುನ್ನತಿಕ್ಕೆಯನಿದುರ್ದೀ ಜನಮಂದಿರಂ

೪೮

ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಬೇಗನೆ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ಬತ್ತಿದ ಶರೀರ
ವನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಅಡಗಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಮಾಯಾ ಸಂಯಮವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿ
ನಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿ ೪೫. “ಈತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ವೈರಾಗ್ಯ ಉಂಟು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಈ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಧರಿಸಿ ದೇಹವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೃಶವಾಗಿಸುವ ಈ ನಿಶ್ಚುಹತ್ವ
(ನಿರಾಸಕ್ತಿ)ವನ್ನು ಧರಿಸುವನೆ ?” ೪೬. ಎಂದು ಅವನ ಮಾಯಾವೇಷವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ
ನಿಜವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವುಳ್ಳವನೆಂದೇ ನಂಬಿ (ಭಕ್ತಿಭಾರದಿಂದ) ಪೂರ್ಣಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆತ
ನನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ತನ್ನ ದೇವಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸಿ
ದನು. ಆ ಮಾಯಾವಿಯು ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನೆಲ್ಲುಂಟಾಗಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾದ
ಆದರವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ ತನ್ನ ಆಸೆ ತೀರಿತೆಂದು ಉಬ್ಬಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು, ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ
ನೆಡುವಂತೆ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸುವೆನೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ
ಹೇಳಿದನು. ೪೭. “ಹೊನ್ನಿನ ತೋರಣ, ರೇಷ್ಮೆಯ ಕುಚ್ಚುಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧ್ವಜ
ಗಳ ಸಾಲು, ಬಿಡಿಮುತ್ತುಗಳು-ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ವಿಶೇಷವಾದ ಕಾಂತಿ ಹೊಂದಿ ಅಂದ
ವಾಗಿರುವ ರತ್ನದ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಕೂಡಿ ಈ ಜನಮಂದಿರವು ಬಹಳ ವೈಭವ
ದಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದೆ ೪೮. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಪರಲೋಕ ಸದ್ಗತಿಯ

ಮನವೊಲ್ಲ ಪರಶ್ರಯ ಮೇ
 ಲನವರತಂ ಮೋಹಮುಳ್ಳವಂಗೀ ಧರೆಯೋಳ್
 ಕನಸಿನೊಳಂ ಪೊನ್ತಾಂ ನೆ
 ಟ್ಟನೆ ಕಂಡೊಡದಕ್ಕೆ ಬೆರ್ಚಿ ನಡುಗಲೆ ವೇಬ್ಬಾಂ

೪೯

ಗದ್ಯ|| ನಿನ್ನ ದೇಹಾರಮುಪ್ಪೊಡೆ ರತ್ನಮಯಮದಕುಳಿಮಗಿಪ್ಪುದುಚಿತಮಲ್ಲದು ನೀ
 ನಮ್ಮನಿರಿಸುವನೆಂಬೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಬೇರೊಂದು ಶೂನ್ಯಾಲಯದೊಳಿರಿಸುವುದೆಂಬುದುಂ ಜಿನೇಂದ್ರ
 ಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಪಿರಿದುಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಪೊಡಮಟ್ಟೊಡಂಬಡಿಸಿದೊಡಲ್ಲಿದರ್

೫೦

ಗಾವಿಲತನದಿಂ ಪೊಕ್ಕೊಡೆ
 ಸಾವಪ್ಪುದು ಪುಸಿಯ ಬದುಕಿದಂ ಪುಣ್ಯದಿನಂ
 ತೀ ವಿಭುವಿನ ಮನೆಯಂ ಪುಗ
 ಲಾವಮರರುಮಾಣರೊಡೊಡುವರಳವೇ

೫೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯಬಾಗಿಲ ಕಾಪಂ ಕಂಡು ಬೆರ್ಚಿ ಬೆಗಡು
 ಗೊಂಡು

೫೨

ಏಳಿಸಿ ಪುಗಬಾರದು ವೈ
 ಶ್ಯಾಲಯವುಂ ಕೃತಕದಿಂದ ಮಾಯಾತಪಮಂ
 ಮೇಳಿಸಿ ಪೊಕ್ಕೊಂ ಮಿಕ್ಕೊಂ
 ತಾಕಾಪಂಗೆಯ್ಯಾ ಪುಗುವ ಗಂಡರು ಮೊಳರೇ

೫೩

ಮೇಲೆ ಅವಿರತವಾದ ಆಸೆಯುಳ್ಳವನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಂಗಾರ
 ಕಾಣಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು ನಡುಗಲೇಬೇಕು. ೪೯. ನಿನ್ನ ದೇವಾಲಯವಾದರೋ
 ರತ್ನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ನಮಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನು
 ನಿಲ್ಲಿಸುವೆಯಾದರೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಶೂನ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಬೇಕು.
 ಎನ್ನಲು ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಬಹಳವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ
 ದನು. ೫೦. ಆ ಕಪಟ ಮುನಿಯ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು “ದಡ್ಡ ತನದಿಂದ ಹೊಕ್ಕರೆ
 ಸಾವು ಒದಗುವುದು ಸುಳ್ಳೆ ? ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಬದುಕಿದೆ. ಈ ಪ್ರಭುವಿನ ಮನೆಯನ್ನು
 ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಯಾವ ದೇವರುಗಳೂ ಅಶಕ್ತರೆಂಬಾಗ ಉಳಿದವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ ?” ೫೧.
 ಎಂದು ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಾವಲನ್ನು ಕಂಡು ಬೆದರಿ ಕುಗ್ಗಿ
 ಹೋಗಿ “ಈ ವೈಶ್ಯನ ಮನೆಯನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಹೊಗಬಾರದು. ಮಾಯಾ
 ತಪಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಪಟ್ಟದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ. ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಿ
 ಪ್ರವೇಶಿಸಬಲ್ಲ ವೀರರೂ ಇರುವರೆ ? ೫೨-೫೩ ಇಂಥ ಬಲವಾದ ಕಾವಲು

ಗದ್ಯ|| ಇಂತಪ್ಪ ಬಲ್ಗಾ ವುಂಟಪ್ಪದೊಂದಂತಪ್ಪ ಕಳ್ಳರ ಕಳ್ಳಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಪುಗಲ್ಗುಣದನ್ನಿಲ್ಲ, ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದ ಭೋಗಕನ ನಂಟರ ಮನೆಯಂ ಪುಗುವಂತು ಪೋಕ್ಕಿನೆನ್ನಂತು ಸಂದ ಕಳ್ಳರಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮುಯ್ಯಂ ನೋಡಿ ಮತ್ತಂ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಾಳೋಚಿಸಿದನುತ್ಪ ಕತನದಿಂ ಪೆಟ್ಟು ವರ್ಚ ಕಡುವೆಸನಂ ಮಾಟ್ಟುಸೊಸೆ ಮಾವನ ಮಂಡೆಯಂ ಬೋಳಿಸಿದಳೆಂಬಂತೆ ರಾಗದಿಂದಮಾ ರತ್ನ ಮನೀಗಳ ನೆಗಪಿದೊಪ್ಪೊಟಿ ಪೋಗಲ್ಪಾರದು. ಉಪವಾಸಂಗಳಂದೆಲ್ಲರೂವಂ ನಂಬಿಸಿ ತಪ ದೋಳೊಳ್ಳಿದನೆನಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಿಂದು ಕಾರ್ಯವಂ ನೆಗಪ್ಪಿನನ್ನೆಗಂ

೫೪

ಸಂದ ಮಹಾನಿಷ್ಟುಹನಿವ
ನೆಂದೆನ್ನಂ ಕಾಪಿನಾಳ್ಳಳಂ ಶ್ವಾವಕರಂ
ಕುಂದದ ವೈಶ್ಯಾನ್ಯಯವಿಕ
ಚೇಂದೀವರಶಶಿ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನುಮಾದಂ

೫೫

ಗದ್ಯ|| ಎನ್ನದೆಸಗೆ ಭಯಸ್ಥ ರಾಗದಂತು ಮೆಲ್ವಡಿಸುವೆನೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂದಪವಾಸದ ಮೇಲಾ ಪವಾಸಮುಮನಲಾಭದಮೇಲಲಾಭಮುಮಂ ಮಾಡುತ್ತಂ ತಾನಾಗಮದೂರನಪ್ಪದ ಒಂದೆನ್ನ ರೂಢಿಗಾರಾನುಮಾಪವರ್ಬಂದು ಏನಾನುವಂ ಬೆಸಗೊಂಡೊಡಂ ಪೇಟದೊಡೊಡೆ ವಹಾಕಪ್ಪವಕ್ಕುಂ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಭಕ್ತಿಯುಂ ಕಿಡುಗುವೆಂಬ ನೆವದಿಂ ಮೋನಿಯಾಗಿ

೫೬

ಇರುವುದರಿಂದಲೇ ಅಂಥ ಕಳ್ಳರಕಳ್ಳನು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ ನಾನು ತಟ್ಟನೆ ನಂಟರ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಗುವಂತೆ ಹೊಕ್ಕೆನು. ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕಳ್ಳರಿಲ್ಲ ಎಂದು ತನ್ನ ಹೆಗಲು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು (ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟು) ಪುನಃ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿದನು : ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದರ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿ ಕ್ರೂರಕರ್ಮ ಮಾಡುವ ಸೊಸೆ, ಮಾವನ ತಲೆಯನ್ನು ಬೋಳಿಸಿದಳು ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಈ ರತ್ನವನ್ನು ಈಗ ಎತ್ತಿಕೊಂಡರೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಉಪವಾಸಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಂಬಿಸಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿಯತನಕ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಮಹಾನಿಷ್ಟುಹ ನೆಂದು ಕಾವಲಿನವರೂ ಗೃಹಸ್ಥರೂ, ಕುಂದಿಲ್ಲದ ಈ ವೈಶ್ಯವಂಶವೆಂಬ ಕನ್ನೆದಿಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಈ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನೂ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಯಸ್ಥರಾಗದೆ ಹಾಗೆ (ಸಂಶಯ ಪಡದಂತೆ) ಮೋಸಪಡಿಸುವೆನೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಉಪವಾಸದ ಮೇಲೆ ಉಪವಾಸವನ್ನೂ ಅಲಾಭದ ಮೇಲೆ ಅಲಾಭವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತ, ತಾನು ಆಗಮವನ್ನು ಅರಿಯದವನಾದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಯಾರಾದರೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿದಾಗ ತಾನು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗುವುದು, ಸೆಟ್ಟಿಯ ಭಕ್ತಿಯೂ ಕಿಡುವುದು, ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೌನಿಯಾಗಿ ೫೪-೫೬. ಯುವತಿಯರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ

ಅಲಾಭ = ಭಕ್ಷೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಇರುವುದು ; ಸಿಕ್ಕರೂ ಅದು ದೂಷ್ಯವಾಗುವಿಕೆ ದೂಷ್ಯವಾದರೆ ವರ್ಜ್ಯ.

ತರುಣಯರೋಳ್ ಮಾತಾಡಂ
ತರುಣಯರಂ ಕುಡೊಡುಣ್ಣ ನಿರೋಳ್ ನಿಲೆ ಪಂ
ಕರುಹಾಕ್ಷಿಯರಂ ನೋಡಿದೊ
ಡೆರಡ್ಲಿದ ತನಗಲಾಭವಂದಿನ ದಿವಸಂ

೫೭

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಮಾಯಾಕೃತಕದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತನಾಗಿ

೫೮

ಪೊನ್ನೆಂದೊಡೆ ಕಿವಿಯಂ ಮು
ತ್ತೆನ್ನದೆ ಮಾಯಾವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಂ ತನ್ನಂ
ಪೊನ್ನಾಭರಣಂ ತೊಟ್ಟವ
ರಿನ್ನಜಾಯದೆ ಮುಚ್ಚಿ ಬೇಗಮೊಂದುಪವಾಸಂ

೫೯

ಗದ್ಯ || ಇಂತು ಬಕವೇಷಿತನಿಂದ ಮಾಯಾನಿವೃತ್ತಿಹನಾಗಿ

೬೦

ಭೋಗಮನೋಲ್ದ ನೋಡನುಣಸೆಂದೊಡೆ ಬೆರ್ಚುತುಮಿರ್ಪನಾರೊಳಂ
ರಾಗಿಸಿ ಮಾತನಾಡನೆಯಂ ಪೆಟತಂ ಪೆಟರೇನನೆಂದೊಡಂ
ಬೇಗಮದಕ್ಕೆ ಕೋಪಿಸನಣಂ ಪೆಟರೀವೊಡಮೊಲ್ವ ನಲ್ಲಮಿಂ
ತಾಗಳುಮಾವಿಕಂ ಪೆಟರ್ಗ ನಂಬುಗೆಯಾಗಿರೆ ತಕ್ಕವೃತ್ತಿಯಿಂ

೬೧

ಗದ್ಯ || ಅಂತೆ ಕುಟಾಯಂತೆ ಕವಿದ ತಲೆಯಂ ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯಂ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿಯಂತೆ
ಮಾಯಾಮಾರ್ಗನುಂ ಪುಲಿಯಂತೋಜಾಯಿಲನುಂ ಅತ್ತಿಯಪಣ್ಣಂ ತೋಳಗಶುದ್ಧನುಂ

ಯುವತಿಯರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಂದರಿಯರು ತನ್ನ ಇದಿರನಲ್ಲಿ
ನಿಂತುದನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆ ದಿನ ತನಗೆ ಅಲಾಭ. ೫೭. ಹಾಗೆ ಸೂರ್ಪನು ಮಾಯಾ
ಕೃತಕದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಿಲ್ಲದವನಾಗಿ, 'ಹೊನ್ನ' ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿಸಿದರೆ
ತನ್ನ ಕಿವಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವನು ಹೊನ್ನಿನ ಒಡವೆ ಧರಿಸಿದವರು ಯಾರಾದರೂ
ತನ್ನನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಆ ದಿನ ಅವನಿಗೆ ಉಪವಾಸ ೫೮-೫೯. ಹೀಗೆ ಆ
ಮಾಯಾ ತಪಸ್ವಿಯು ಬಕನಂತೆ ನಿಷ್ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ೬೦. ಭೋಗವನು
ಅವನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಲೊಲ್ಲ. ಊಟವೆಂದರೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುವನು. ಯಾರೊಡ
ನೆಯೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡನು. ಇತರರು ತನ್ನನ್ನು ಏನೆಂದರೂ ಅದಕ್ಕೆ
ಬೇಗನೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳನು. ಬೇರೆಯವರು ಏನು ಸ್ವಲ್ಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಮುಟ್ಟುವವ
ನಲ್ಲ. ಆ ನೀಚನು ತನ್ನ ಶತ್ರುತನದಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದನು ೬೧.
ಕುರಿಯಹಾಗೆ ತಲೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬೆಕ್ಕಿನ ಹಾಗೆ ಕೆಚ್ಚಿ ಬುದ್ಧಿಯವನು, ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿಯ
ಹಾಗೆ ಮೂಯಾ ಮಾರ್ಗದವನೂ ಹುಲಿಯ ಹಾಗೆ ಕ್ರಮತಪ್ಪದವನೂ ಅತ್ತಿಯ ಹಣ್ಣೆ
ನಂತೆ ಒಳಗಡೆ ಅಶುದ್ಧನೂ ತುಂಬಿದ ತೊರೆಯ ಹಾಗೆ ಕದಡಿದ ಚಿತ್ತವುಳ್ಳವನು, ಅಲದ

ವಟಫಲದಂತೆ ಪೊಟಗೆ ಸೇವ್ಯನುಂ ಬಂದ ತೊಟೆಯಂತೆ ಕದಡಿದ ಚಿತ್ತನುಂ ಮಾಯಾಖಿ
ವ್ಯಾಘ್ರನಂತೆ ಪೊಟಗೆಶಾಂತನು ಮೊಳಗೆ ಕ್ರೂರನುಮಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಮಿರ್ಪುದುಂ ೬೨

ಜಿನಪಾದಾಂಬುಜ ಮಧುಪಂ

ಜಿನಸಮಯ ಸಮುದ್ರಚಂದ್ರನನುಪಮುಗುಣ ಸ

ಜ್ವನವದ್ಯಂ ವಿನಯದ ಕಣ

ಜಿನ ತತ್ವಾಂಬುರಹ ಪಂಡರಂಜಿತಹಂಸಂ

೬೩

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಪ್ಪ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯೊಂದು ದಿವಸಂ ಪರದುಪೋಷೆನೆಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಪುಟ್ಟ
ತಡೆಯದಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಬಂಡಮಂ ಕೊಂಡು ತನ್ನನಾತ್ರಯಿಸಿ ಬರ್ಪರಲ್ಲರಾಮಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು
ಶುಭದಿನ ಸುಮುಹೂರ್ತದೊಳಗೆ ಜಿನೇಂದ್ರಾಭಿಷೇಕಮುಮಂ ಜಿನಮಹಾಪೂಜೆಗಳುಮಂ ಮಾಡಿಸಿ
ಪೊಂಬೀಡಂ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ದೇಹಾರದೊಳಿರ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗೆ ವಂದು ತಾನವರ್ಗತಿಭಕ್ತನಪ್ಪದ
ಉಂದವನೊಳಾದ ಮಾಯಾ ಮಾರ್ಗಮನೆಯದೆ ಜಿನಮಾರ್ಗದೊಳಗೆ ದೃಢನೆಂದು ಕಯ್ಯಂ
ಮುಗಿದಂತೆಂದು ೬೪

ಎಲ್ಲಿಯೇ ಮೋರಂತೊಂದೆಡೆ

ನಿಲ್ಲದೆ ತೊಬಲುತ್ತುಮಿರ್ಪುದನ್ನಯ ಪುಣ್ಯಂ

ಬಲ್ಲಿತ್ತು ಪಲವು ದಿವಸಂ

ಪಲ್ಲಟಸದೆ ನಿಂದಿರನ್ನೆಗಂ ಮದ್ದುಗುಹದೊಳಗೆ

೬೫

ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಹೊರಗೆ ಶಾಂತನೂ ಒಳಗೆ ಕ್ರೂರನೂ ಆಗಿ ಕೆಲವುದಿನಗಳಿದ್ದು ಜಿನಪಾದ
ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ, ದುಂಬಿ ಜಿನಧರ್ಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ, ಹೋಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಗುಣವಂತ,
ಸಜ್ಜನರ ವಂದನೆಗೆ ಪಾತ್ರ, ವಿನಯದ ಗಣ, ಜಿನತತ್ವವೆಂಬ ಕಮಲ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಹಂಸ
ನಂತೆ ಇರುವವನು, ಅಂಥ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಒಂದು ದಿನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ
ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಲು ಸಾವಕಾಶಮಾಡದೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸರಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು
ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಬರುವವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಶುಭ ದಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ
ಜಿನೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನೂ ಜಿನ ಮಹಾಪೂಜೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿ ಹೊರಬೀಡು ಬಿಟ್ಟು
ತನ್ನ ದೇಹಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತಾನು ಅವರಿಗೆ ಅತಿಭಕ್ತನಾದ್ದರಿಂದ
ಅವನ ಮಾಯಾವಿತನವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಅವನು ಜಿನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೃಢಬುದ್ಧಿಯವ
ನೆಂದು ನಂಬಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೬೪. “ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಂದು
ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ‘ಅಲೆಯುವ ತಾವು ಇಲ್ಲಿ’ ಇರುವುದು ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ. ಅದು ಬಲ
ವಾದದ್ದು. ನಾನು ಬರುವತನಕ ನೀವು ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸದೆ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ
ಇರಿ. ೬೫. ನಿಮ್ಮಂಥವರು ಇಲ್ಲಿಯತನಕ ಹಿರಿಮೆಯಿಂದ ಒಲಿದು ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆಂದರೆ

ನಿಮ್ಮನ್ನಂ ನೈವರೇಗಂ

ಪರ್ಮಯಿನೋಸಿದಿದರ್ಶರಂದೋಡನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು

ರಮ್ಮಿಕ್ಕಭಾವವಿರುವೊಡೆ

ನಿಮ್ಮಡಿ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನೋಂತೆಂ ಜಗದೋಳೆ

೬೬

ಗದ್ಯ|| ಅದಕಾರಣದಿಂದಿನ್ನಂತು ಧನ್ಯರುಂ ಮಾನ್ಯರುಮಿಲ್ಲ ; ಸ್ಥಳಯಾತ್ರಗೆ ಪೋಗಿ
ಬರ್ಪನ್ನವರಂ ನೀವನ್ನಂ ಪರಸುತ್ತಮಿರ್ಪುದೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಂ ಮಾಯಾವಿ ತನ್ನ ಬಗೆ
ಗೂಡಿದುದಕ್ಕೆ ಪೆಟ್ಟುವರ್ತಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೬೭

ಗದ್ಯ|| ಬಲ್ಲಾಳ್ತನದಿಂದಿಬಿಡುಕೊಳ್ಳುವಂ ಕಡಂಗೊಟ್ಟರೆಂಬಂತೆ ಪ್ರಾಣಮನಿಕ್ಕಿಯಂ
ಸೆಟಗುಮಂ ಬೆಟಗುಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಸದ್ರತ್ನಮಂ ಕೊಳ್ಳಿನಂದಿದರ್ಶನಗೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಪೋಗಿನೊಳಂ
ಬಾದುದೆಂದು ತನ್ನ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನಾದವಟಿಯಂತೆ ಪೋಗಿ ಪಾಲಂ ಕೂರ್ಮಯಂ
ಮುಟಗಿದೊಡಲದ ಲೇಸಾಗುವೆಂದು ತನ್ನಂ ಪ್ರಿಯಂ ಮಾಡಲ್ವೇಡಿ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಂಗಿಂತೆಂದಂ ೬೮

ವನಿತೆಯುಮಂ ನಂಟರವಂ

ಜನಕನುಮಂ ಪೆತ್ತ ತಾಯುಮಂ ವೃತ್ತಿಯುಮಂ

ಮನಮುರಿದು ತೊಟಿದು ತಪಕಂ

ತನುವಂ ತಂದೊಡ್ಡಿ ಸೆಟ್ಟ ಮತ್ತಂ ಪದಪಿಂ

೬೯

ನನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಯಾರು ? ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಅಂಥ ಪುಣ್ಯವನ್ನು
ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದವನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ೬೬. ಆದಕಾರಣ ನನ್ನ ಹಾಗೆ
ಧನ್ಯರೂ ಮಾನ್ಯರೂ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ; ಕ್ಷೇತ್ರಯಾತ್ರಗೆ ಹೋಗಿಬರುವವರಗೆ
ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹರಸುತ್ತ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ
ಆ ಮಾಯಾವಿ ತನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ ಕೈಗೂಡಿತೆಂದು ದರ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದು
ಕೊಂಡನು ೬೭. “ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವವನಿಗೆ ಸಾಲಕೊಟ್ಟರೆಂಬ ಹಾಗೆ,
ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾದರೂ ಆಪತ್ತು ವಿಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ತೆಗೆದು
ಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂಬ ನನಗೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಯಾಣದಿಂದ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು” ಎಂದು ತನ್ನ
ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮೊಳಗುವ ತಮಟಿಯಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ಹಾಲೂ ಪ್ರೇಮವೂ ಕುದಿದಲ್ಲದೆ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಯಸಿ ಜಿನೇಂದ್ರ
ಭಕ್ತನೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೬೮. “ಸೆಟ್ಟಿ ! ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ನಂಟರನ್ನೂ ತಂದೆ
ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯರನ್ನೂ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ದೇಹವನ್ನು
ತಪ್ಪಿಗೆ ಗರಿಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೋಹದಿಂದ

ಒಂದೆಡೆಯೊಳೊಹೋದಯ

ದಿಂದಂ ಪತ್ತಿರ್ಪೆನೆಂಬನಂ ಸುಖಮಂ ಪೊಂ

ದೊಂದುಂ ಪಾಟಿಸುತಿರ್ಪನು

ಮೊಂದುಂ ಸುರಲೋಕಮೊದ್ದು ಲಾಟನಮೋಳಂ

೨೦

ಗದ್ಯ || ಅವಳಿಂದೆಮ್ಮಂತಪ್ಪ ನಿಶ್ಚುಹರ್ಗೆ ಕೂಟಂಗಾಟಿಸಿ ಮೈಸುಖಮಂ ಪಾಟಿಸಿ
ಮನ್ನಣೆಗಾಸೆಗೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪತ್ತಿಕೊಂಡಿರಲಾಗದು ; ಕಡುವೋಹದಿಂದಿರ್ದನಪ್ಪೊಡೆ
ಮೇಲೆಗತಿವಡೆವುದೊಂದು ; ನೀವನಗೆ ಭಕ್ತರಪ್ಪದೊಂ ಪುಣ್ಯವೃದ್ಧಿಯಂ ಮಾಡಲೆಂದಿನ್ನೆವರೆಗಂ
ಪರಸುತುಮಿದರ್ವದಂ ಪುಸಿಯೆಂಬಿರಪ್ಪೊಡೆ ನಮ್ಮ ಮುನ್ನಿನ ನಡೆವಳಿಯುವಂ ನೀವೆ
ಬಲ್ಲರೆಮಗಿರ್ಪುದಪ್ಪಮಿಲ್ಲ ; ದೇಶದೇಶದೊಳಂ ವಿಹಾರಿಸಿ ಕಾಲಮಂ ಕಟಾಪಿ ತಪೋವೃದ್ಧಿಯಂ
ಮಾಡುವುದ ಮನದೊಳಿರ್ಪಿಯನೆ ವೈಶ್ಯಪ್ರಧಾನನಂತೆಂದಂ

೨೧

ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲಿದರ್ಪಂ ಪೆ

ಮಲೆಗಳ ಮೇಲಿದರ್ಪಧಿಕಗುಣಗಣಯುಕ್ತರ

ಮಲೆಗಳ ಮೇಲಿದರ್ಪಂ ಪೆ

ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲಿದರ್ಪಧಿಕ ದುಶ್ಚರಿತ್ರರು

೨೨

ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವೆನೆಂಬವನೂ ಸುಖವನ್ನುಹೊಂದಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಅನುಸರಿಸುವನೂ
ಮಿದಿಗೂ ಸುರಲೋಕವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರ. ಇದು ತಪ್ಪದು ೬೯-೭೦. ಆದ್ದರಿಂದ
ನಮ್ಮಂಥ ನಿಶ್ಚುಹರಿಗೆ ಕೂಳಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ದೇಹಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತ ಗೌರವಕ್ಕೆ
ಆಸೆಪಟ್ಟು, ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಬಾರದು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಹಾಗೆ
ಇದ್ದೆನಾದರೆ ಮೇಲೆ ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ನೀವು ನನಗೆ ಭಕ್ತರಾದ್ದ
ರಿಂದ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೊಂದು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹರಸುತ್ತ ಇದ್ದೆವು.
ಅದನ್ನು ಸುಳ್ಳೆನ್ನುವಿರಾದರೆ ನಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ನಡೆವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ನೀವೇ ಬಲ್ಲರಿ.
ನಮಗೆ ಇರಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ದೇಶ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆದು
ತಪೋವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆ" ಎನ್ನಲು ಆ ವೈಶ್ಯ
ಪ್ರಮುಖನು ಹೀಗೆ ನುಡಿದನು. ೭೧. "ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟ
ಗಳ ಮೇಲಿದ್ದವರು ಹೆಚ್ಚು ಗುಣವಂತರು. ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲಿದ್ದರೂ ಸ್ತ್ರೀ ಸುಖಾ
ಸಕ್ತರೇ ಹೆಚ್ಚು ದುಶ್ಚರಿತ್ರರು ೭೨. ನೀರೊಳಿದ್ದರೂ ತಾವರೆ ನೀರನ್ನು ಹೊಂದು

ಜಲದೊಳಗಿದುರ್ವಂ ತಾವರೆ
ಜಲಮಂ ಪೊರ್ವುವುದೆ ಚಾರುಚಾರಿತ್ರಯತರಂ
ಮಲರಹಿತರ್ಮಗಳರು
ಜ್ವಲರನಿಸುವರೆತ್ತ ಪೂಕ್ಕೊಡಂ ಕೆಟ್ಟಪರೇ

೭೩

ನೀವೊಳ್ಳಿದರೆಂಬುದನವ
ನೀವಳಯದೊಳುತ್ತರೋತ್ತರಂ ನೆಗಟ್ಟೇ ನಿ
ವಿನ್ಮವರಕಾಯಕ್ಕೆತಮೆ
ಭಾವಿನೋಬ್ಬಂತು ತಾನೆ ಪೇಟಿದೆ ನಯಮಂ

೭೪

ಗದ್ಯ॥ ಅವಳುಂ ನಿಮ್ಮಂತಪ್ಪ ಮಹಾಪುರುಷರೆಲ್ಲಿದ್ದಪ್ಪೋಡೆಂ ಪುಣ್ಯೋಪಾರ್ಜಕರಲ್ಲದ
ಪಾಪಾರ್ಜಕರ ನೆಗಟ್ಟಿಯಿಲ್ಲದು; ನೀವನಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಂಗೆಯ್ದಿರಪ್ಪೊಡೆನ್ನ ಮಾತಂ ಸಲಿಸಿಮೆಂದು
ಪಲವು ಸೂಚಿಸ್ತೊಡೆಮಟ್ಟು ವ್ರತವಿಶೇಷದಿಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಮೊಡಂಬಟ್ಟಿ ಸುಖದಿಂ
ಸಂತೋಷದಿಂ ಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ಮಃನುದಿವಸಂ ಪರಿಗ್ರಹ ಸಂಬಂಧಿಗಳ್ಳಂ ಪೆಡಿಗರ್ಗಂ ಧರ್ಮ
ಕಾರ್ಯಮುಮಂ ದಾನಮುಮಂ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂ ಮಾಯ್ಯುದಂದಪ್ಪೈ ಬಿಟ್ಟು ಬೀಡಿಗೆ ಪೋಗಿ
ಪೂಜಾಮಿತ್ರಲ್ ಮಾಯಾ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೭೫

ಪಿರಿದಪ್ಪ ದುಃಖಮೆಂದೋ
ಸರಿಸದೆ ಸೆಡದಿರದ ಬಿಟ್ಟು ಮೈಸುಖವಂ ಭಾ
ಸುರಮಪ್ಪ ರತ್ನಕಾಂಕ್ಷೆಯಿ
ನರಿದನಿಸುವ ತಪದೊಳನೆವರೆಗಂ ನವೆದೆಂ

೭೬

ವುದೆ ? ಶ್ರೇಷ್ಠಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳವರು ಮಲರಹಿತರು, ನಿರ್ವಲರೂ, ಸುಪ್ರಕಾಶರು.
ಅವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕರೂ ಕೆಟ್ಟವರೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳರು. ನೀವು ಒಳ್ಳೆಯವರೆಂಬುದನ್ನು
ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಮಾಡಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠದೇಹದಂಡನೆಯೇ ಹೇಳದೆ ?
ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅದೇ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ೭೩-೭೪.
ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮಂಥ ಮಹಾ ಪುರುಷರು ಎಲ್ಲಿದ್ದ ರೇನು, ಪುಣ್ಯೋಪಾರ್ಜಕರೇ ಹೊರತು
ಪಾಪವನ್ನು ಗಳಿಸುವವರಲ್ಲ. ನೀವು ನನಗೆ ದಯೆ ತೋರುವುದಾದರೆ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು
ನಡೆಯಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಲವು ಸಲ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಂತೋಷ
ವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾರನೆಯದಿನ ಸಂಸಾರದ ಸಂಬಂಧಿಗಳಿಗೂ ಹೆಂಡಿರಿಗೂ ಮಾಡ
ಬೇಕಾದ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯ ದಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ
ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನ ಬೀಡಿಗೆಹೋಗಲು ಈಕಡೆ ಮಾಯಾಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದು
ಕೊಂಡನು ೭೫. “ಹೆಚ್ಚಿನ ದುಃಖವೆಂದು ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಹೆದರದೆ ದೇಹಸೌಖ್ಯವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ರತ್ನದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯವೆನಿಸುವ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯ
ತನಕ ಸೆವೆದೆ ೭೬. “ಅವ್ವ, ಇನ್ನು ತಡಮಾಡಬಾರದು ಅವರೆಯ ಹಿಟ್ಟು ಬೇಕು,” ಎನ್ನು

ಗದ್ಯ॥ ಇನ್ನಿರಲಾಗದಚ್ಚೆ ಬೇಬ್ಬುದವರೆಯ ಪಿಟ್ಟಿಂಬಂತೆನ್ನ ಬಗೆಗೊಡಂಬಟ್ಟಂತೆ ಪುಣ್ಯದಿಂ
ಜನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯಾಂ ಪೋದನೊಳ್ಳಿತವಸರಮಾಯ್ತೆಂದು ನಡುವಿರುಳಪ್ಪಾಗಳ್ ಕಾಪಿನ
ಕಡಿತಕಾಕರ್ ಮಹಿಮೆ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ದದನಹಿಮೆ ವೆಲ್ಲನೆಯ್ದ ಗರ್ಭಗೃಹಮಂ ಪೊಕ್ಕು
ಮುಕ್ಕೊಡೆಯೊಳಿದ ವೈಷ್ಣವ್ಯ ಮೂರ್ತಿಕಮಂ ನೋಡಿ ೭೭

ನಿನ್ನ ಕತದಿಂದೆ ನಮೆದಂ

ನಿನ್ನಂ ನಡೆನೋಡಿ ಸುಖಮನಹಿದಂ ಮತ್ತಂ

ನಿನ್ನಿಂದ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಮ

ಹೋನ್ನತಿಯಂ ಪಡೆವೆನೆಂದು ದುಃಖಂಬಟ್ಟಿಂ

೭೮

ಕಡುತಪದಿಂದಂ ದೇಹಂ

ಬಡವಾದುದು ನಿನ್ನ ದೂಸಹಿಂ ಧರೆಯರೆಯಂ

ಪಡೆವೆಂ ರಾಜ್ಯಪ್ರಿಯೋಳ್

ತಡೆಯದೆ ಕೂಡಿರ್ಪೆನೆಂಬ ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ

೭೯

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದುತ್ತಾಹದಿಂ ಮೆಯ್ಯಹಿಯದೆ ರತ್ನದೊಡನೆ ನುಡಿದು ಪೆಪರ್ಕೆಳದಂತಾಟಿಸಿ
ಕೀಲಂ ಕಳೆದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಬಲೀಯದೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಳದೊಳಕ್ಕಿಕ್ಕೊಂಡು ನೋಡಿ ೮೦

ವಂತೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತೆ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯೂ ಹೊರಟುಹೋದ
ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂದರ್ಭವಾಯಿತು” ಎಂದು ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವಲ ಕತ್ತಿಯವರು ಮೈ
ಮರೆತು ನಿದ್ರಿಸಿದರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎದ್ದು, ಗರ್ಭಗುಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ
ಮುಕ್ಕೊಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವೈಷ್ಣವ್ಯ ಮೂರ್ತಿಕವನ್ನು ನೋಡಿದನು ೭೭. “ನಿನ್ನ ಕಾರಣ
ದಿಂದ ಸವೆದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ ಸುಖವನ್ನು ಅರಿತೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಿಂದ ದೊಡ್ಡ
ದಾದ ಮಹೋನ್ನತಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವೆನೆಂದು ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದೆ ೭೮.
ಹೆಚ್ಚಿನ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ದೇಹ ಬಡವಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಕಾರಣದಿಂದ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನು
ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ ; ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಬಹಳ
ಉತ್ಸಾಹಪಟ್ಟನು. ೭೯. ಆ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ರತ್ನದೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ
(ಅದು ಜಡವಸ್ತುವೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು) ಇತರರು ಕೇಳದಂತೆ ಹೊಡೆದು ಕೀಲನ್ನು ಕಿತ್ತು
ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಗೊಡದೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೋಡಿ ೮೦. ಎದೆಯ

ಉರದೊಳಮರ್ಚಿಕೊಂಡು ತಲೆಯೊಳ್ಳಿದಿದೊಯ್ಯನೆ ಪೊತ್ತುಕೊಂಡು ಮಾ
ಣ್ಣಿರದತಿವೋಹದಿಂ ನೊಸಲ ಮೇಲೆ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದಮಿಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಡಿರದದನಬ್ಬರಂದದರೆ ಭಾವಿಸಿ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಚಿ
ಚ್ಚರಮವನೀತಳಂ ತನಗೆ ಸಾರ್ಥಪೊಲೊವೊದಲಾಣ್ಣಿ ಪೊಣ್ಣಿದಂ

೮೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ರಾಗರಸದಿಂ ಪೊಂಗಿ ತಡೆದು ತಿಳಿನೀರನುಂಡುದೆಂಬ ನಾಲ್ಕುಡಿಯಂತೆ ತನ್ನ
ಕೈಕೊಂಡು ನಮದ ಕಡೆದುಃಖಂ ಸಫಲಮಾಯ್ದೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ನುಡಿದು

೮೨

ಸುರಂಜಂಗಂ ಭೇದಿಸ
ಲುದನಿಸುವ ದಿವ್ಯಮನಗವಯವದಿಂ
ದೊರೆಕೊಂಡುದು ವೀರಮಹೀ
ಶ್ವರನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ಪಡೆವನುರ್ವರೆಯರೆಯಂ

೮೩

ಸ್ತುರಿಯಿಪ ಸದ್ರತ್ನಮನಿದ
ನರಂ ಕೇಳ್ಯಾಣಲೊಡನೆ ತಾಂ ತನ್ನಾಟು
ವರೆಯರೆಯನೀವನಿತ್ತೊಡೆ
ಧರೆಯರೆಯಂ ಸುಖದೆ ಲೀಲೆಯಂ ಭೋಗಿಸುವೆಂ

೮೪

ಮನಕೆ ವಂದ ಹಯಂಗಳಿಂ ಮದಸಿಂಧುರಂಗಳನೇಜುವೆಂ
ಮನಕೆ ವಂದ ನವಾಂಬರಗಳನರ್ತಿಯಿಂದುಡುವೆಂ ಕರಂ
ಮನಕೆ ವಂದ ಸುಗಂಧವಸ್ತುವನಬ್ಬಿಂವೆಂ ಪೂಸುವೆಂ
ಮನಕೆವಂದೊಳವೆಂದೊಳೆರವೆಂ ಮನವಿಡೆ ನಿಚ್ಚಲಾಂ

೮೫

ಮೇಲೆ ಚೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಡಿದು, ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಬಿಡದೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಹಲವು
ಬಗೆಯಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ಬೇಗನೆ ತನಗೆ ರಾಜ್ಯ ಕೈ ಸೇರಿದಂತೆ ಆಗಲೇ
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಉಕ್ಕಿದನು. ೮೧. ಹಾಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಕ್ಕಿ 'ತಡೆದು ತಿಳಿ
ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದರು' ಎಂಬ ಗಾದೆಯ ಹಾಗೆ ತಾನು ಸವೆದ ಬಗೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ತನ್ನ
ಕಡೆದುಃಖ ಫಲಿಸಿತೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ೮೨. ಭೇದಿಸಲು ದೇವೇಂದ್ರ
ನಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನಿಸುವ ಈ ದಿವ್ಯ ರತ್ನವು ನನಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭಿಸಿತು. ಇನ್ನು ವೀರ
ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಜ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ ೮೩. ಹೊಳೆಯುವ ಈ
ಶ್ರೇಷ್ಠ ರತ್ನವನ್ನು ಅರಸನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ತಾನು ಆಳುವ ರಾಜ್ಯದ ಅರ್ಧ
ವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಕೊಟ್ಟರೆ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಆನಂದವಾಗಿ ಭೋಗಿಸುತ್ತೇನೆ. ೮೪.
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಮದ್ದಾನೆಗಳನ್ನೂ ಏರುತ್ತೇನೆ. ಮನಕೊಟ್ಟದ
ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸುಗಂಧವಸ್ತು
ಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟದಂತೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇಷ್ಟಪಟ್ಟ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಡಿರೊಡನೆ
ನಿತ್ಯವೂ ನೆರೆಯುತ್ತೇನೆ. ೮೫. "ಎಂದು ಹೊಳೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಮುಂಚೆಯೇ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತೋಟಗಾರದ ಕರ್ತೃಗಳೆಂದು ನಗಿಸುವೆಗ್ಗನಂತೆ ಮುಂದಣ ತನಗಪ್ಪ ರಾಜ್ಯ
ವಿಭೂತಿಯನಾಳೋಚಿಸಿ ಸೊಡರಂ ಕಳೆದು ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೋಪುದುಂ ಕರ್ಮವಶದಿಂ ಖಲ್ವ
ಬಿಲ್ವಸಂಯೋಗದಂತೆ ಪೊಟಲೊಳಗೆ ತೊಬಲ್ವರಸನ ತಳಾಟರೋಡುವ ಮಾಯಾವಿಯು
ಕೈಯೊಳ್ಳಾರ್ಕನಂತೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ರತ್ನದ ಬೆಳಗಂ ಕಂಡು ಕಳಕಳರವಮಂ ಮಾಡುವುದುಂ

೮೬

ಒಳಗಿದರ್ ಬಂಟಿರಾಕಳ

ಕಳಕ್ಕೆ ಭಯದಿಂದಮೆದಿದೇನೆಂದಾಗಳ್

ನೋಬ್ಬುದುಮೊಳಗು

ಜ್ವಲಿಸುವ ಸೊಡರಿಲ್ಲದೆಯ್ನಂದಿರೆ ಮನಮೋಳ್

೮೭

ಗದ್ಯ॥ ನೊಂದು ದೇಹಾರದ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ತಡವಟಿ ನೋಡಿ ಮಾಯಾವಿಯಂ
ಪಡುವೆಡೆಯೊಳ್ಳಾಣದೆ. ತಕ್ಕನೆಂದೊಂದು ರತ್ನದ ದೆಸೆಗೆ ಭಯಸ್ಕರಾಗಿ ಸೊಡರಂ ತರಿಸಿ ನೋಡಿ
ದೇವರ ಮುಕ್ಕೊಡೆಯೊಳಿದ ವೈಡೂರ್ಯ ಮಾಣಿಕಮಂ ಕಾಣದೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ತಾಮುಂ
ತತ್ಪರದ ತಳಾಟರುಂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿಯಿನ್ನೆತ್ತ ಪೋದಪೆಯೆಂದು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ಳಿಡುವುದುಂ
ಖಿಲಲ್ ಖಿಲಲ್ ತೊಪ್ಪು ತೊಪ್ಪು ಭಿಲಲ್ ಭಿಲಲೆಂದು ಕೊಳ್ಳ ಬಡಿಗಂ ಚಳಿತು

೮೮

ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಗೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ದಡ್ಡನಂತೆ ಮುಂದೆ ತನಗೆ ಲಭಿಸುವ
ರಾಜವೈಭವವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಿ ದೀಪವನ್ನಾರಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋಗು
ತ್ತಲೇ ಕರ್ಮವಶದಿಂದ, ಖಲ್ವಬಿಲ್ವಸಂಯೋಗ (ಬೋಳತಲೆ ಮೇಲೆ ಬಿಲ್ವತ್ರಕಾಯಿ
ಬಿದ್ದಂತೆ) ದಂತೆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ ರಾಜನ ತಳವಾರರು ಓಡುತ್ತಿದ್ದ
ಮಾಯಾವಿಯ ಕೈಯೊಳಗೆ ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಹಾಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ರತ್ನದ ಬೆಳಕನ್ನು
ನೋಡಿ ಕಳಕಳ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ೮೬. ಆ ಗದ್ದಲವನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಳಗಿದ್ದ
ಭಂಟರು ಭಯಪಟ್ಟು 'ಇದೇನು ?' ಎಂದು ಆಗ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದರು. ಆಗ ಒಳಗೆ
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ (ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ) ದೀಪವಿಲ್ಲದಿರಲು ಅವರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ನೊಂದುಕೊಂಡು ದೇಹಾರದ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿ
ದರು. ಮಾಯಾವಿ ದಿನವೂ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತಕ್ಕ
ನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ ರತ್ನದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು ದೀಪವನ್ನು ತರಿಸಿ ನೋಡಿದರು.
ಆಗ ದೇವರ ಮುಕ್ಕೊಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವೈಡೂರ್ಯ ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಹೊರಟು
ಬಂದು ತಾವೂ ಆ ಪುರದ ತಳವಾರರೂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ "ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ ?" ಎಂದು
ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ತಾಕಿ ಹೊಡೆಯಲು "ಖಿಲಲ್ ಖಿಲಲ್ ತೊಪ್ಪು, ತೊಪ್ಪು,
ಭಿಲಲ್ ಭಿಲಲ್" ಎಂದು ಹೊಡೆಯುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನಡುಗಿದನು. ೮೭-೮೮. "ಪರಾ

ಒಟ್ಟು ಸಿಪ್ಪೋಗಲರಿದೋಣ
 ಬಟ್ಟೆಯ ಕಿಟಾಗಲ್ಲ ಬಡಿಯ ಕೋಳಿಂದಂ ಕಾರ್
 ಕಿಟ್ಟುವು ಜವದವನಾದುವು
 ನಟ್ಟಿನ ಮೈ ಸತ್ತೆನೆಂದು ಕಡುಭಯದಿಂದಂ

೮೯

ಅತ್ತಲುಮಿತ್ತಲುಮೋವೋ
 ಯೆತ್ತಲುಮೂತಂಗೆ ಕೂಪಮಂ ತೆಟದಂತಾ
 ಯೊತ್ತತೆ ಮೊತ್ತವ ತೆಟದಿಂ
 ದತ್ತಿತ್ತಲ್ ಮಿಡುಕಬಾರದವಗುದ್ದತೆಯಿಂ

೯೦

ತಡೆದಿಲ್ಲಿ ನಿಂದೆನಪ್ಪೊಡೆ
 ಮಡಿವಾದಪುದುಬುವೆನಪ್ಪೊಡೆಲ್ಲೆಡೆ ಮುಂದೋಂ
 ದಡಿಯುಂ ತೆಟಪಣದಿಲ್ಲಿ
 ಯೆಡೆಗಾವುದುಪಾಯಮೆಂದು ಮಾಯಾಪುಂಜಂ

೯೧

ಗದ್ಯ|| ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಮಹಾಪ್ರಳಯಂ ಕವಿದಂತೆ ದುಃಖಂಬಟ್ಟು ಪಲವುನಾಯ್ಕಳ
 ನಡುವಣ ಪುಲ್ಲೆಯಂತೆ ನಡುನಡುಗಿ

೯೨

ಜಡಿದು ಬೈದುಂ ಮೋಹದಿ
 ನೊಡಗೊಂಡುಣ್ಣವರೆ ಲೇಸು ದಿಟಮೆಂಬೀ ನಾ
 ಬ್ಬುಡಿಯಂತೀ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂ
 ಮಡಿಪದುಪಾಸಕರೆ ಲೇಸು ಬಗೆವೊಡೆ ಜಗದೋಳ

೯೩

ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಚಿಕ್ಕದೊಣ್ಣೆಯ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಕಾಲಗಳು ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದವು. ದೇಹ ನಿಷ್ಪತ್ತವಾಯಿತು. ಸತ್ತೆ” ಎಂದು ಬಹಳ ಭಯದಿಂದ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಬಾವಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಒತ್ತಿ ಬಡಿಯುತ್ತ ಬರುವ ತಳವಾರರು ನುಗ್ಗುತ್ತಿರಲು ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಧತ ನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಾರದು. ಹಾಗೆ ನಿಂತನಾದರೆ ಸಾವು ಒದಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮಿಡುಕುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಕಡೆಯೂ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಷ್ಟು ದಾರಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಏನು ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆ ಮಾಯಾ ಪುಂಜನು ಚಿಂತಾವಶನಾದನು. ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಮಹಾಪ್ರಳಯವೇ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಂತೆ ಆಯಿತು. ಅವನು ಅನೇಕ ನಾಯಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಒಂದು ಹೆಲ್ಲೆಯ ಹಾಗೆ ಭಯದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಡುಗಿದನು. ೮೯-೯೨. “ಗದರಿಸಿ ಬೈದರೂ ಮೋಹದಿಂದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುವವರೇ ವಾಸಿ” ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲದ ಈ ಉಪಾಸಕರೇ ವಾಸಿ ೯೩. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಜೊಡಮಣಿಯಾದ ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ

ಗದ್ಯ|| ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನವು ಬೆಳಗುವಂತೆ ಜನಭಕ್ತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಶ್ರಮವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಾಣವು ಮೊದಲಾಗಿ ತಪ್ಪಲಿಯದಂತೆ ನನ್ನ ಕಂಡೊಡಗೈಯೊಂ ಕೊಲ್ಲುವಲ್ಲಿ, ನಿಷ್ಕರಣಪ್ರಕಾಶನ ಕೈಯೊಳ ಕಡಿಗಂಡವಾಗೆ ಜೀವಿಸಿಪ್ರಾಪ್ತಿಯೊಂದು ಸಾಯದೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಮಹಿಮೆಯ ಪೊಗವೆಂದು ಪೊಟಿಬೀಡುಬಿಟ್ಟದ್ದ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಕ್ತನಬೀಡು ನೋಡಿ ಪೊಕ್ಕು ಜಿನಧರ್ಮ ನಿರ್ಮಲನ ಮಹಿಮೆಯ ಪುಗುವುದುಂ ಸೆಟ್ಟ ಮಾಯಾ ವಿಯ ಮುನ್ನಿನ ತಪದೊಳಾದ ಸಾಧುತ್ವಮುಮಂ ಬಲಿಕ್ಕಿವಾದ ದುರ್ಜನತ್ವಮುಮಂ ಕಂಡು ಬೆಟಗಾಗಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದು

೯೪

ನಾಡಾಡಿಯನಾಡುವರೊಳ

ಕೂಡುವೊಡದು ದೋಷವಲ್ಲದು ಕುಕ್ಕುಟಮಂ

ಮಾಡುವರೊಳ್ಳಂಬುಗೆಯೊಂ

ಕೂಡಿದೊಡೆನಾನುವೊಂದು ದೋಷಂ ಸಾರ್ಗಂ

೯೫

ಧರೆಯೊಳ ವಿವೇಕಿಯನಿಸುವ

ಪುರುಷಂ ಪೆಂಡಿರೊಳಮರ್ಥದೊಳಮಿನ್ನಂತ

ಪುರುಷಂ ನಂಬಿರಲಾಗದು

ಪರವಶದಿಂದೆಂಬ ನೀತಿಯೊಳ ಪುಸಿಯುಂಟೆ

೯೬

ಯಾದರೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಶ್ರಾವಕ. ಅವನು ಒಂದು ಇರುವೆಯ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ತೆಗೆಯಲು ಒಲ್ಲದವನು. ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕ್ರೂರ ನಾದ ತಳವಾರನ ಕೈಲಿ ಕಡಿಖಂಡವಾಗುವಂತೆ ಬಾಸುಂಡೆಗಳೆಳುವಂತೆ ಹೊಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಯದೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಲ್ಲಿ ಮರೆಹೊಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಪ್ರಯಾಣ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ಹೊರಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನ ಬೀಡನ್ನು ಕಂಡು ಜಿನಧರ್ಮ ನಿರ್ಮಲನಾದ ಆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮರೆಹೊಕ್ಕನು. ಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಯಾವಿಯ ಮೊದಲಿನ ತಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಸಾಧುತ್ವವನ್ನೂ ಆಮೇಲೆ ಆದ ದುರ್ಜನತ್ವವನ್ನೂ ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು. ೯೪. ನಾಡಾಡಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಆಟಗಾರರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ದೋಷವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೋಸಮಾಡುವ ಮಹಾಕಪಟಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಸೇರಿದರೆ ಏನಾದರೂ ಒಂದು ದೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ೯೫. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿವೇಕಿಯಾದ ಪುರುಷನು ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿಯೂ ಹಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನು ಎಂಥವರನ್ನೂ ಮೈಮರೆತು ನಂಬಿರಲಾಗದೆಂಬ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳಿದೆಯೇ ? ೯೬. ವ್ಯಸನ

ಗದ್ಯ || ಬೆರನಿಯ ಸತ್ಯಮುಂ ಖಳನ ಧರ್ಮಮು ಮೂರ್ಖನ ಸಚ್ಚರಿತ್ರಮುಂ ಪೊಪನ
ತಾಚಮುಂ ಬದವನಪ್ಪನ ಭೋಗಮುಮಾಜಿರಂಗದೊಳ್ ಕುಸಿವನ ವೀರಮುಂ ಬಧರನಪ್ಪನ
ಕೇಳ್ವಿಯು ಮಾಯಾತಿಕ್ಕಿಯುಂ ಬಿಸುಟನ ಕೀರ್ತಿಯುಂ ವಿಟನ ಶೀಲಮುಮುರ್ವಿಯೊಳ್ಳೊಪ್ಪ
ರಾರ್ಪವೇ

೯೭

ಕುರುಡನ ಕಾಣ್ಯೆಯುಂ ವನಿತೆಯರ್ಗಳಿಸರ್ಪನ ರಾಜ್ಯಮುಂ ಮನಂ
ಮುರಿವನ ದೈರ್ಯಮುಂ ಪತಿಗೆ ಮಾರ್ಮಲದಿಪ್ಪನ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯುಂ
ಪರಮಜನಾಗಮೋತ್ತಿಯನೆ ಮಾಡಿದೆ ಭಾವಿಸದಾತನೋಡು ಭಾ
ಸುರತರಮುಂ ಮಹಾಗುಣಮುಮೊಪ್ಪವು ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ಳುರಂತರಂ

೯೮

ಚರಿತಪುರಾಣಮನುಷ್ಯಯದೆ
ಕುರಿಪದಿನಧ್ಯಾತ್ಮಿಯಾಗಿ ನೆಗಟ್ಟನ ತಪಮುಂ
ಮರುಳನ ಸಿರಿಯುಂ ಪಂದೆಯ
ಬಿರುದುಂ ಸುಖಮಾಗಲಾಪವೆಂದುಂ ಕಡೆಯೊಳ್

೯೯

ಸಿದ್ಧಾಂತಮನುಷ್ಯಯದೆ ಪಿರಿ
ದುದ್ಧತೆಯುಂ ಸೋಂಟನದಿನಧ್ಯಾತ್ಮಮುಮುಂ
ಶ್ರದ್ಧೆಯನೋಡುವ ಕಡುನಿ
ಬುರ್ದಿ ಮಹಾಸುಖಮನ್ನೆದರಾಪಂ ಕಡೆಯೊಳ್

೧೦೦

ಶೀಲನ ಸತ್ಯವು ದುಷ್ಟನ ಧರ್ಮವು ಮೂರ್ಖನ ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯೂ ಸುಳ್ಳಾಡುವವನ
ಸದಾಚಾರವು ಒಡವನಾದವನ ಭೋಗವು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಕುಸಿಯುವವನ ವೀರ
ಗುಣವು ಕಿವುಡನಾದವನ ಕೇಳ್ವಿಯೂ ಘನತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನ ಕೀರ್ತಿಯೂ
ವಿಟಪುರುಷನ ಶೀಲವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವಂಥವಲ್ಲ. ೯೭. ಕುರುಡನ ನೋಟ
ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿರುವವನ ರಾಜ್ಯವು ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗಿಸುವವ(ಚಂಚಲಚಿತ್ತ)ನ
ದೈರ್ಯವೂ, ಒಡೆಯನಿಗೆ ಎದುರು ಬೀಳುವವನ ಒಳ್ಳೆಯತನವೂ ಪರಮಜನಾ
ಗಮದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಧ್ಯಾನಿಸದವನ ವಿದ್ಯೆಯೂ ಭಾಸುರತರವಾದ
ಗುಣವು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೯೮. ಚರಿತೆ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ
ಆತುರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಯಾಗಿ ತಪಸ್ಸುಮಾಡುವವನ ತಪಸ್ಸೂ ದಡ್ಡನ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ
ಹೇಡಿಯ ಬಿರುದೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನಂಟುಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ೯೯. ಸಿದ್ಧಾಂತ
ವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಔದ್ಧತ್ಯದಿಂದ, ಆಚರಿಸುವವನ ತಪಸ್ಸೂ,
ಸೋಮಾರಿತನದಿಂದ, ತಪಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಓದುವಬುದ್ಧಿಹೀನನೂ
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರ. ೧೦೦. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಾನು

ಮೊದಲೋಳೋದದೆ ರಾಗದಿಂ ಪ್ರಥಮಾನಃಯೋಗಮನರ್ತಿಯಂ
ತದಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮನೋದುವಾತನುಮಾಜಿಯೊಳ್ ಸಲೆ ಕೈದುಮಿ
ಲ್ಲದೆ ಕಡಂಗಿ ವಿನೋದದಿಂ ಪುಗುವಾತನುಂ ನೃಪಕಾಂತಮಃ
ಪದದುಕಾಮಿಸಿನೋಡಿ ಪೊದುವ ಗಂಪನುಂ ಮರುಳ್ಪನೇ

೧೦೧

ಆಗಮವಟಿಯಾದ ತಪಮುಂ
ರಾಗಿಯೆನಿಪ್ಪವನ ರಾಣವಾಸದ ಕಾಪುಂ
ವೇಗಿಯ ಕೆಳೆಯುಂ ಬಡವನ
ಭೋಗಮುಮತ್ಯಂತ ದುಃಖಮುಂ ಪುಟ್ಟಿಸುಗುಂ

೧೦೨

ಲೋಭಿಯ ಕೋಡುಂ ಪದಪಿಂ
ದಿಃಭವದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮುಟಾಗಿ ಕುದಿವನ ತಪಮುಂ
ಲಾಭಮನಟಿಯಾದ ಪರದುಂ
ಶೋಭಿಸಲಾರ್ತಪ್ರವ ಬಗವೊಡವನೀತಳದೊಳ್

೧೦೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಭಾವಿಸುತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಕಲ್ಲಿಯುಂ ಕವಿಲೆಯುಮಾಗಿ ನೆರವಿ
ಪೆಟಿಗೆ ಬರೆ ಪುರದ ತಳಾಟರಂ ತನ್ನ ದೇಹಾರದ ಕಾಪಿನ ಬುಟರಂ ಕಳ್ಳನಿಲ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕನೆಂದೆ
ಬೀಡಿನೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಗುಡಿಗೂಡಾರಂಗಳೊಳಂ ಬೆಟ್ಟಗೊಟ್ಟಿದ್ ಪೇಟುಟ್ಟಿದಂಗಳೊಳಂ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ
ಯತ್ತಿನ ಪಟ್ಟಗಳೊಳಂ ಪುಂಜಿಸಿದ ಚೀನದ ದಿಂಡುಗಳೊಳಂ ಪಾಸಿನೆಡೆಗಳೊಳಂ ಕೈದೀವಿಗೆಯ

ಯೋಗವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಓದದೇ ಕೊನೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಓದುವವನೂ
ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಆಯುಧವಿಲ್ಲದೆ ರಭಸದಿಂದ ನುಗ್ಗುವವನೂ ರಾಜನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಆಸೆ
ಪಟ್ಟು ಕಾಮಿಸಿ ನೋಡಿ ಸೇರಲು ಯತ್ನಿಸುವ ದಡ್ಡನೂ ಹುಚ್ಚರಲ್ಲವೇ? ೧೦೧ ಆಗಮ
ವನ್ನು ತಿಳಿಯದಿರುವವನ ತಪಸ್ಸೂ, ಪ್ರೇಮ (ಆಸೆ)ವುಳ್ಳವನೆನಿಸಿಕೊಂಡವನ ರಾಣಿ
ವಾಸದ ಕಾವಲೂ, ಹರಿಕಾರನ ಸ್ನೇಹವೂ ಬಡವನ ಭೋಗವೂ ಅತ್ಯಂತವಾದ ದುಃಖ
ವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ. ೧೦೨. ಜಿಪುಣನ ದಾನವೂ ಈ ಸಂಸಾರದ ಸುಖಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಆಸೆಪಟ್ಟು ಮುಟಗುವವನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ತಪಸ್ಸೂ ಲಾಭವಿಲ್ಲದೆ ವ್ಯಾಪಾರವೂ ಈ
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ೧೦೩. ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಂತಿ
ಸುತ್ತಿರುವ ವೇಳೆಗೆ ಹೊರಗೆ ಅಲ್ಲಕಲ್ಲೋಲವಾಗಿ ಜನರ ಗುಂಪು ಬಂದಿತು. ಪಟ್ಟಣದ
ತಳವಾರರೂ ತನ್ನದೇಹಾರದ ಕಾವಲಿನ ಭಟರೂ 'ಕಳ್ಳನು ಇಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದು
ಕೂಗಿಕೊಂಡು ಬೀಡಿನೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ಗುಡಿ ಗೂಡಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಶೋಧಿಸಿದರು.
ರಾಶಿಯಾಗಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಹೇರುಗಳಿದ್ದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎತ್ತುಗಳಿದ್ದ
ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಾಶಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಚೀನಾಂಬರಗಳ ದಿಂಡುಗಳ ನಡುವೆ, ಹಾಸಿಗೆಗಳಿದ್ದ
ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೈದೀವಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ

ಬೆಳಕಿನೊಳ ನೋಡುತ್ತಂ ಕಳಕಳರವದಿಂ ಬಿದಿರಂ ಬಟಿಯಾಂ ಪಾಸುಂ ಪೊಕ್ಕುಂತಿಗುರಿಯಾಂ
ಬುಗುರಿಯಾಂ ಜಾತಿಯಾಂ ಭೀತಿಯಾಂ ಆಗೆ ಪರಿವಾಗಳವರಂ ವಣಿಗ್ಗಂಶಲಲಾಮಂ ಕಂಡು
ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೦೪

ಈ ಪಾತಕನಪ್ಪೊಡೆ ಮು
ನ್ನೀಪ್ಪರದೊಳ ಪಿರಿದು ಕೀರ್ತಿಯಂ ತಪದಿಂದಂ
ವ್ಯಾಪಿಸಿದಂ ಪಲರಿದಂ
ಪಾಪಾಂತಕನನಿಸಿ ನಜೆಯ ಕೈಮುಗಿಯಿಸಿದಂ

೧೦೫

ಮೊದಲೊಳ ಮುಳ್ಳಿನಮೊನೆಗಳ
ಮೃದುವಪ್ಪುವು ಬಟಿಕೆ ಬೆಟ್ಟತಪ್ಪುವು ವಿಳರಂ
ಮೊದಲೊಳ ಗುಣಯನಿಸಿರ್ಪರ್
ತುಡಿಯೊಳ ತಂತಮ್ಮ ಮಾಯೆಯಂ ಪ್ರಕಟಿಸುವರ್

೧೦೬

ಪೊಳ್ಳುಂ ಬಿತ್ತುಂ ಸಸಿಗಳು
ಮೊಳ್ಳುದುವನಿಸಿರ್ಪವೆಯ್ತು ಪಲದೊಳ ತೋರ್ಕುಂ
ಪೊಳ್ಳುಪ್ಪುದು ಪೊಳ್ಳುಂ ಕರ
ಮೊಳ್ಳುದುವನಿಸಿರ್ಪ ಬಿತ್ತು ಧಾನ್ಯಮಾಮಕ್ಕುಂ

೧೦೭

ನೋಡುತ್ತ ಬಹಳ ಗದ್ದಲವಾಗುತ್ತಿರಲು ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬೀಡಿನ
ಲುದ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ತಿಗುರಿ ಬುಗುರಿಗಳಂತೆ ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ
ಸವನಾಗಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತ ಹೆಚ್ಚಾದ ಭಯವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿರಲು ಅವರನ್ನು
ಕಂಡು ಆ ವರ್ತಕವಂಶಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು: ೧೦೪. ಈ ಪಾತಕ
ನಾದರೆ ಮೊದಲು ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನಿಂದ
ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಕೀರ್ತಿ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿದೆ. ಇವನು ಪಾಪ
ಪರಿಹಾರಕನೆಂದೇ ತಿಳಿದು ಅನೇಕರು ಇವನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ನವಸ್ಕರಿಸಿದರು. ೧೦೫.
ಮುಳ್ಳಿನ ಮೊನೆಗಳು ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಮೆತ್ತಗಿರುವುವು. ಆಮೇಲೆ ಅವು ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವುವು.
ನೀಚರೂ ಮೊದಮೊದಲು ಗುಣವಂತರೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ
ಮಾಯಾ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತುದಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ೧೦೬. ಜೊಳ್ಳುಬೀಜಗಳೂ
ಸಸಿಗಳೂ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ
ನೈಜ ಲಕ್ಷಣ ಫಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊಳ್ಳು ಜೊಳ್ಳಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ
ನೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಬೀಜಗಳು ಧಾನ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ ೧೦೭ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಹೊರಗಿನ ವ್ಯಾಪಾರ

ಎಲ್ಲರ ಪೋಷಣೆಗೆ ಚೇಷ್ಟೆಯ
ನಲ್ಲದೆ ಪೇಟೆಗಳಿಗೆ ನಮಾಸ್ತನವೇ ಮರನೇ
ಕಲ್ಲೇ ಬಿದಿರೇ ಸೀಳಿದಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ ನೋಡೆ ಮಾನಸರ್ದೆಯಂ

೧೦೮

ಇವನಪ್ಪೊಡೆ ತಾನೊಮ್ಮರ
ತವುಡಿಂಗಂ ಪೋಗನಿವನಕತದಿಂದಂ ತ್ರೈ
ಭುವನುಬಡವೀ ಧರ್ಮಮ
ನವಿವೇಕಿಗಳಘನಮನ್ನಿತಂ ಡೆನುಡಿವರ

೧೦೯

ಗದ್ಯ || ಅದುಕಾರಣದಿಂದವನ ಪೋದಪೋಗಂ ಮಾರಿಯುಳಿಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಪಟೆಯಾಗ
ದಂತೆ ನೆಗಟ್ಟಿನೆಂದು ಪಿರಿಯ ಮಣೆಯ ಮೇಲಾತನನಿರಿಸಿ ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ಮಾಯಾ
ವಿಯ ಕಾಲನೊತ್ತುತ್ತ ಮಿಪ್ಪುರ್ದುಮನ್ನೆಗಂ ತಳಾಟನಾಯಕಂ ಪರಿತಂದು ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ
ಯಲ್ಲಿಗೆ ಭೋರನೆ ಪೋಗಿ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲನವಪ್ಪಂಭದಿಂ ನೀಡಿ ಮಹಾಮಹಿಮೆ
ಯೊಂದಿದ್ ಕೃತಕವೇಷಧಾರಿಯಂ ಕಂಡು

೧೧೦

ನೀವೇನೆಂದೀ ತಸ್ಮರ
ಕೀವಿಲಚರಣದ್ವಯಂಗಳಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ
ದ್ಭಾವದಿನೊತ್ತುತ್ತಿದಿರೊ
ನೀವಜಿಯರೆ ಚಪಳನಾದಿಬಾಟಮನಿನ್ನಂ

೧೧೧

ಗಳನ್ನೇ ಹೊರತು ಅವರ ಆಂತರ್ಯದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯ ಬಲ್ಲವನು ಯಾವನು ?
ಸೀಳಿನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅದೇನು ಕಲ್ಲೆ ? ಬಿದಿರೆ ? ಮರವೆ ? ಮನುಷ್ಯರ ಹೃದಯವನ್ನು
ಹಾಗೆ ಸೀಳಿನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ೧೦೮. ಇವನಾದರೆ ಒಂದು ಮೊರತವುಡಿಗೂ
ಮಾರಾಟವಾಗನು. ಇವನಿಗೆ ತವುಡಿನಷ್ಟು ಬೆಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇವನ ಕಾರಣದಿಂದ
ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನೇ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಡುವಂಥ, ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪಾಪಿಗಳು ದೂಷಿಸು
ತ್ತಾರೆ ೧೦೯. ಆದಕಾರಣ ಇವನ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಮಾರಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಿ.
ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ದೂಷಣೆ ತಟ್ಟಿದಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಮಣೆಯ
ಮೇಲೆ ಆತನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ (ಎಲ್ಲರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ) ಆ
ಮಾಯಾವಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತ ಇದ್ದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ತಳವಾರ ನಾಯಕನು
ಓಡಿಬಂದು ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಗಹೋಗಿ, ಸೆಟ್ಟಿಯಮೇಲೆ ತನ್ನ ಕಾಲು
ಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಜಾಚಿದ್ದ ಆ ಕೃತಕ ವೇಷಧಾರಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದನು ೧೧೦.
ನೀವು ನೀಚನಾದ ಈ ಕಳ್ಳನ ಎರಡು ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒತ್ತುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ?
ನೀವು ಇವನನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಚಪಲಚಿತ್ತನು ಆಡಿದ ಆಟವನ್ನು ನೀವು
ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ? ೧೧೧. ಈ ಪುಂಡನು ಮೋಸದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಬಹಳ

ಸಿತಗಂ ಮಾಯಾತಪಮಂ
ಕೃತಕದಿನಟಿಯಟ್ಟಮಾಡಿ ಮೇಳಿಸಿ ಪೆಟರು
ನ್ನತರತ್ನಮನೊಯ್ದ ಪನು
ನ್ನತಿಯಂ ದುರ್ಜನರನ್ನಿನ್ನರಂ ಕಂಡಟಿಯಂ

೧೧೨

ಪೊಟಗೀವಿಳನಂ ಕಂಡೊಡೆ
ಪೆಟದಗೆಯದೆ ಸಂದಿಸಂದಿಯಂ ಪರಸಿಂದಂ
ತಟಿಯನೆ ಗರಗಸದಿಂದಂ
ಕೊಟಿಯನೆ ವಿಳನಿಲ್ಲಿಪೊಕ್ಕು ಬದುಕಿದನಿನ್ನುಂ

೧೧೩

ಅಶ್ವಾಸಂ ಗಂಡವನಂ
ನಿಶ್ಚನಮಜ್ಞಾನಿಯಂ ಮಹಾಪಾತಕನಂ
ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕನನಮ
ರೇಶ್ವರನಿಭವಿಭವ ತಡೆಯದೊಪ್ಪಿಸು ಬೇಗಂ

೧೧೪

ಗದ್ಯ|| ಮಹಾಮಾಯಾವಿಯ ತುಡುಗುಗೊಂಡ ತೊಟ್ಟಿನಂತೆ ಬಾಯಂ ತೆಟಿದುಕೊಂಡು ತಾನಲ್ಲ
ದಂತೆ, ಬೆಣ್ಣೆಯಂ ತಿಂದ ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಮೆಟುವೊಕ್ಕು ನುಣ್ಣಿನಿರ್ಧಪನೆಂದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರ
ದಿಂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಸೆಟ್ಟಿಗಂಜಿ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದು ತೆಗೆಯಲಣ್ಣದಿರ್ಪುದುಂ, ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ ತಳಾಟ
ನಾಯಕನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ನೆರವಿಯೆಲ್ಲಂ ಕೇಳ್ವಂತಾಗಿ ಗಂಭೀರನಾದದಿಂದಿಂತೆಂದಂ ೧೧೫

ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು, ಆಚರಿಸುತ್ತ ಇತರರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನವನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
ಇಂಥ ಕೆಟ್ಟವರನ್ನು ನಾನು ಕಂಡಿಲ್ಲ ೧೧೨. ಈ ನೀಚನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಂಡರೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಹಿಂದೆಗಿಯದೆ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಇವನ ದೇಹದ ಸಂಧಿ ಸಂಧಿಯನ್ನೂ ಕತ್ತರಿಸದೆ
ಬಿಡುತ್ತೇನೆಯೆ ? ಗರಗಸದಿಂದ ಕೊಯ್ದದೆ ಬಿಡುವೆನು ? ಈ ದುಷ್ಟ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು
ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿದ್ದಾನೆ ೧೧೩. ಇವನಿಗೆ ಅಶ್ವಾಸನೆ (ಅಭಯ) ಕೊಡದೆ, ಧ್ವನಿಯೇ
ಇಲ್ಲದ (ಮಾತನಾಡಲು ಬಾಯಿಲ್ಲದ) ಈ ಅಜ್ಞಾನಿ, ಮಹಾಪಾತಕ, ನಂಬಿಕೆದೋಹ
ಮಾಡಿದವನು ಇವನನ್ನು, ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮವಾದ ವಿಭವವುಳ್ಳವನೇ (ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತ
ಸೆಟ್ಟಿಯೇ) ಬೇಗ ಒಪ್ಪಿಸು ೧೧೪. ಈ ಮಹಾ ಮೋಸಗಾರ, ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ
ದಾಸನಂತೆ, ಬಾಯಿಬಿಡುತ್ತ, ತಾನಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ, ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ತಿಂದ ಬೆಕ್ಕಿನಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ
ಮರೆಹೊಕ್ಕು ಕ್ಷೇಮದಿಂದಿದ್ದಾನೆ. ಎಂದು ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ತಿರಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ನುಡಿದ
ನಾಯಕನು ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಧೈರ್ಯ
ಮಾಡದೆ ಇದ್ದನು. ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿ, ತಳವಾರನಾಯಕನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ
ಗಂಪಿನವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಹಾಗೆ ಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದನು :
೧೧೫. “ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋದದ್ದೇನು ? ಕಳ್ಳ ಯಾರು ? ಕದ್ದು ತಂದ ಧನ

ಪುರದೊಳಗೆ ಕೆಟ್ಟುದೇಂ ತ
ಸ್ವರನಾವಂ ಕಳ್ಳತಂದ ಧನವಾವುದು ನಿ
ಪುರತನದಿಂದಿ ಪೆರ್ವಡೆ
ವರಸು ಮಹಾನರವಿವರಸು ಕಟ್ಟಾಳ್ತನದಿಂ

೧೧೬

ಗದ್ಯ॥ ಪರಿತಂದು ಪೊಕ್ಕುಟಸುಪೊಡೆನ್ನಬೀಡು ಕೊಟ್ಟಮಲ್ಲದು ನೀನಿಂದು ಕಬಾಲೆಯಂ ತಿಂದ
ಪಸುವಿನಂತಾನು ಮದ್ದುಗುಣಕೆಯಂ ತಿಂದ ಮಾನಿಸನಂತಾನು ಮೆಯ್ಯಾಟಾಯದೆನ್ನೊಡಮೆ
ಯನೆನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ತರ್ಪ ಒಡಸಾದುರುಪಿಯಂ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದೆಯಂತೀ ಸಾಧು ತಪಸ್ವಿ
ನಿಶ್ಚಯಂ ಕಳ್ಳನಪ್ಪೊಡೆ ಮತ್ತೊಂದು ದೆಸೆಗೆ ಪೋಗದೆನ್ನಬೀಡನೇಕೆ ಪುಗುವನದಪ್ಪಂದಮೆಪ್ಪಿಯು
ಲ್ಲೇಡಾ

೧೧೭

ಪಿರಿದುಂ ಕಾಲಂ ನೀನೀ
ಪುರವಂ ಜೀಯೆನಿಸಿ ಬುದ್ದಿಗಂ ತೇಜಕ್ಕಂ
ಬಿರುದಿಂಗಂ ಪೆಂಪಿಂಗಂ
ಕರಮೊಳ್ಳಿದನೆನಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸಿದೆಯಿನ್ನೆವರಂ

೧೧೮

ಗದ್ಯ॥ ಮುನ್ನವಿಂತಪ್ಪ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿ ತನವಿಲ್ಲ ನಿನ್ನಂತಪ್ಪ ಬುದ್ಧಿವಂತರುಂ ಪೆರ್ವಯ್ಯಂ
ಗೊಂಡರಂತೆ ಬಡಸಾದುವಂ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಂದದಕ್ಕೆಮಗೆ ಪಿರಿದುಂ ವಿಸ್ಮಯವಾದಪ್ಪ
ದೆಂಬುದುಂ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ ತಳಾಟನಾಯಕಂ ಬೆಜಗಾಗಿ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

೧೧೯

ಯಾವುದು ? ಕ್ರೌರ್ಯದಿಂದ, ಈ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಹಾ ಜನ
ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಬಹಳ ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಓಡಿಬಂದೆ ೧೧೬. ಇಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹುಡುಕಲು
ನನ್ನ ಬೀಡು ಕಳ್ಳರ ಕೊಟ್ಟವಲ್ಲ. ನೀನು ಈ ಹೊತ್ತು ಬಿರಿದ ಕುಡಿಯನ್ನು ತಿಂದ
ಹಸುವಿನಂತೆ, ಮದ್ದುಗುಣಿಯನ್ನು ಮದ್ದು ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ,
ನನ್ನ ಒಡವೆಯನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ತಂದ ಈ ಬಡ ಸಾಧುವನ್ನು, ಋಷಿಯನ್ನು, ಕಳ್ಳನೆಂದು
ಹೇಳಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಬಂದೆ. ನೀ ಹೇಳುವಂತೆ ಈ ಸಾಧು ನಿಜವಾಗಿ ಕಳ್ಳನೇ ಆಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ
ಬೇರೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗದೆ ನನ್ನ ಬೀಡನ್ನೇ ಎಕೆ ಹೊಗುತ್ತಾನೆ ? ಅದರಿಂದ ನೀನು
ತಿಳಿಯಬೇಡವೆ ? ೧೧೭. ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ನೀನು ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೆತನಕ
ಸುರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಬುದ್ಧಿ, ತೇಜಸ್ಸು, ಬಿರುದು, ಪೆಂಪು,
ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ನೀನು ಶ್ರೇಷ್ಠನೆನಿಸಿಕೊಂಡೆ ೧೧೮. ಹಿಂದೆ ನಿನಗೆ ಇಂಥ ಬುದ್ಧಿ
ಹೀನತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನಂಥ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಕೂಡ ಬಡಸಾಧುವನ್ನು ಕಳ್ಳನೆಂದು
ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸೆಟ್ಟಿಯ
ಮಾತಿಗೆ ತಳವಾರ ನಾಯಕನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು : ೧೧೯. “ಈ

ಈ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನಷ್ಟೊಡೆ
ಕೇವಳಮೇ ಬುದ್ಧಿಯೆಡೆಗೆ ನೂರ್ಮಡಿ ಮಿಕ್ಕಂ
ದೇವೇಶನುಮಂ ಬಗೆಪೊಡೆ
ಭೂವಿನುತಂ ಕಳ್ಳನಪ್ಪವಂಗೆಳಗುವನೇ

೦೨೦

ಅನುಪಮಗುಣೆಯೆಂದಸ್ತು
ಜ್ಞನಪಂ ಮೊದಲಾಗೆ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಕೈಮುಗಿಮಂ
ಜಿನಭಕ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗಂದೊಡೆ
ಜನಭಕ್ತಂ ಕಳ್ಳನಪ್ಪವಂಗೆಳಗುವನೇ

೦೨೧

ಗದ್ಯ॥ ಅತಲ್ಲದೊಡಂ

೦೨೨

ಈತಂ ತಸ್ಯರನಷ್ಟೊಡೆ
ಭೀತಿಯನತ್ತಿತ್ತಲೋಡುಗಲ್ಲದೆ ದಿಟವಿಂ
ತೀತನ ಬೀಡಂ ಪುಗುವನೆ
ಮಾತೇನೀ ಸಾಧು ಕಳ್ಳನಲ್ಲ ಶುದ್ಧಂ

೦೨೩

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಿಲ್ಲವೆನ್ನ ನಿರ್ಮುದ್ಧತನವೆಂದು ತಳಾಳ ನಾಯಕಂ ಸಿಗ್ಗಾಗಿ ಬಂದ ಬಟ್ಟಿಯನೆ
ಮಗುಬ್ಬುಸಿರದ ಪೋದಂ ; ಪೋಪುದಂ ನೆರೆದ ನೆರವೆಯೆಲ್ಲಂ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದರ್

೦೨೪

ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನಾದರೋ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ; ಯೋಚಿಸಿದರೆ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೂ
ನೂರುಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು. ಈ ಲೋಕದ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು ಕಳ್ಳನಾದವನಿಗೆ
ಸೋತು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆಯೆ ? ಅನುಪಮನಾದ ಗುಣಶಾಲಿಯೆಂದು ನನ್ನ ರಾಜನು
ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ (ಜಿನಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ) ಕೈಮುಗಿಯುವನು, ಎಂದಮೇಲೆ
ಇಂಥ ಜಿನಭಕ್ತನು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಸೋಲುವನೆ ? ೦೨೧. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಈತ ಕಳ್ಳ
ನಾದರೆ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಆಕಡೆ, ಈಕಡೆ, ಓಡುವನೇ ಹೊರತು ನಿಜವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಈತನ
ಬೀಡಾರವನ್ನೇ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನೆ ? ಹೆಚ್ಚೇಕೆ ? ಈ ಸಾಧು ಕಳ್ಳನಲ್ಲ ಇವನು ಶುದ್ಧನು,
೦೨೩. ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಹೀನತೆ" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ತಳವಾರ ನಾಯಕನು ನಾಚಿಕೆ
ಪಟ್ಟು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಮೊತನಾಡದೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಹೋದನು. ಹೋಗು
ತ್ತಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಗುಂಪೆಲ್ಲ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು ೦೨೪. ಸೆಟ್ಟಿಯೊ

ನೆಟ್ಟಯ ಪೇಟ್ಟಿಯಿನೊಯ್ಯನೆ
ನೆಟ್ಟಗೆ ವೈಡೂರ್ಯರತ್ನಮಂ ತರ್ಪನನೆ
ಬುಟ್ಟಿ ಖಳನೆಂದು ಕಲ್ಲಿಂ
ದಿಟ್ಟು ಕುಕಿಲ್ದಾರ್ ಬಣ್ಣದೆ ನೋಡ ತಳಾಟಂ

೧೧೫

ಗದ್ಯ॥ ಕೊಂಡಂ ಮಾನ್ನೆಂದು ತಳಾಟನಾಯಕನ ಪೊಲ್ಲಮೆಯನೆಲ್ಲ ಭೋರಂದುಲಿಯುತ್ತಂ
ಪೋದತ್ತಲ್ಲಣಗ್ಗಂಶತಿಲಕಂ ಮಾಯಾವಿಯನೇಕಾಂತಕ್ಕುಯ್ಯ ಮೆಲ್ಲನಿಂತೆಂದಂ

೧೧೬

ಕರಮೆಲ್ಲದೆಯ್ತೆ ನಿನ್ನಂ
ಪುರಮೆಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಕೊನೆದು ದೇವಂ ದಿಟದಿಂ
ನಿರತಮಿವನೆಂದು ಬಣ್ಣಸು
ತಿರೆ ಗುಣಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟು ಪುರಿಯೋಡಾದೈ

೧೧೭

ಗದ್ಯ॥ ಬಿತ್ತಲ್ದದದು ಫಲದೊಳಕುಪಿತ್ತೆಂಬ ನಾಬ್ಬಡಿಯಂತೆ ತಪದಿಂದಂ ಗುಣದಿಂದಂ ಪುರ
ದೊಳ ಪಲವು ದಿವಸಂ ಮೆಚ್ಚಾಗಿರ್ದಲ್ಲಿಯೆ ಬಂಡುವೋದೈ ; ಆನೆಯನೇಕಾರ್ದಲ್ಲಿಯೆ ಬೇರಂ
ಟಿಯಾಯ್ದು ; ನಿನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಾತಕರಂ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕರಂ ಮಾಯಾವಿಗಳುಮಿಲ್ಲ ; ಬೆಕ್ಕು
ಪಾಲನಲ್ಲದೆ ಮೇಲಣ ಬಡಿಯಂ ಕಾಣದೆಂಬತ್ತಿಯ ಸುಖಮನೆ ಬಗೆದೆಯಲ್ಲದೆ ಮಹಾಭವ
ದೊಳಾದ ಮಹಾ ದುಃಖವಂ ಬಗೆದೆಯಲ್ಲ. ಅನ್ಯಾಯದೊಳ್ಳಡದರ್ಥಂ ನಡುನೀರೊಳಕ್ಕೆ

ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ ವೈಡೂರ್ಯ ರತ್ನವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ತರುವವನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ
ನೀಚನೆಂದು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ತಳವಾರನು ವೃಥಾ ಮೊದಲು ಹಿಡಿದನೆಂದಂ
ತಳವಾರನಾಯಕನ ನೀಚತನವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಹೋದರು. ಇತ್ತ
ಆ ವೈಶ್ಯಮಶ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ರಹಸ್ಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಮೆಲ್ಲನೆ
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೨೬. “ಪಟ್ಟಣಗರಲ್ಲ ನಿನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಗಳಿ ನಿಜ
ವಾಗಿಯೂ ದೇವನೇ ಎಂದು ನಿಜವಾಗಿ ನಂಬಿಹೊಗಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಗುಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಕೆಟ್ಟು ಹುರಿಯುವ ಓಡಿನಂತಾದೆ ೧೨೭. ಬೀಜವಲ್ಲವೆಂಬುದು ಫಲದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿತಂ,
ಎಂಬ ಗಾದೆಯ ಮಾತಿನಂತೆ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಗುಣದಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವುದಿನದಿಂದ
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿದ್ದ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಭಂಡನಾದೆ ; ಆನೆಯನ್ನು ಏರಿದ್ದ ಕಡೆಯೇ
ಬೆರಣಿ (?) ಯನ್ನು ಆರಿಸಿದೆಯಲ್ಲಾ ! ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನು ಪಾತಕರೂ ವಿಶ್ವಾಸ
ಘಾತಕರೂ ಮೋಸಗಾರರೂ ಇಲ್ಲ. ಬೆಕ್ಕು ಹಾಲನ್ನೇ ಹೊರತು ಮೇಲಿನ ಬಡಿಗೆಯನ್ನು
ಕಾಣದುವೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಇಲ್ಲಿಯ ಸುಖವನ್ನೇ ಯೋಚಿಸಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಮುಂದಿನ
ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಮಹಾದುಃಖವನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ಗಳಿಸಿದ
ಧನ ನಡುನೀರಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾರತ್ನವು ನಾನು ಹಿಂದೆ

ದೊಡಂ ಕಿಡುಗುಮನ್ನ ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಸುಖಾತ್ರದಾನದ ಫಲದಿಂದ ದೊರೆಕೊಂಡುದೀ ಮಹಾ
ನರ್ಘ್ಯರತ್ನಂ ; ಕುತ್ಸಿತನಪ್ಪೀ ನಿನಗೆನಿತಾಪತ್ತವಟೊಡಂ ದುಃಖಮೆ ಕೈಸಾರ್ಗಮಲ್ಲದೆ
ರತ್ನಂ ಕೈಸಾರಲಿಷುಯದು ; ಎಲ್ಲೆಡೆಯೊಳಂ ಪಕ್ಷವಿಲ್ಲದೊಂದೆ ಮಾರ್ಗದಿಂದಲಿಗಿ ಮುಟ್ಟು ಸುರಿ
ದೊಡಂ ನೀರ್ ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಾನಮಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಒಂದು ತೊಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟಿ ಭಾವಿಗಳೊಳ್
ತೀವುವಂತೆ ಸಕಲವಸ್ತುಗಳುಂ ತೆರಳ್ಳು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರಂ ಬಿಟ್ಟು ಪುಣ್ಯಾಧಿಕರೊಳ್ ನೆರೆಗಮಂತು
ತೊಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟಿ ಭಾವಿಯ ನೀರಲ್ಲಂ ಕಾಲಕ್ರಮದಿಂದ ಸಾರ್ಧ ಸಮುದ್ರದೊಳ್ಳೊಡುವಂತೆ ಅಲ್ಪ
ಪುಣ್ಯರ ವಸ್ತುಗಳುಂ ತೆರಳ್ಳು ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕರೊಳ್ಳಲಸುಗುಮದುಕಾರಣದಿಂದ ೧೨೮

ಸಾವುದನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ
ಕೇವಲ ವರಪುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಿ ಕೇಡಾಂ
ತ್ವಾವಕನಪ್ಪದೊಂದಂ
ಕೀವಿಲಿ ನಿನಗೊಂದು ಕಂಟಕಂ ಪೊಯ್ದೀಗರ್ ೧೨೯

ಅನುಜ್ಞೆಯದೊಡಂತಕ್ಕಟ
ನೀನಾ ನಿಜುರನ ಕೈಯೊಳೆರಡಲ್ಲದೆ ಪೇ
ರಾನೆಯ ಬಾರಿಗೆ ಬಿದಾರ್
ಶ್ವಾನನ ತೊಡಂತೆ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾಗಿರ್ಪೆ ೧೩೦

ಮಾಡಿದ ಸತ್ಪಾತ್ರದಾನದ ಫಲದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ನೀಜನಾದ ನಿನಗೆ ನೀನೆಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿರೂ
ದುಃಖವೇ ಲಭಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ರತ್ನ ಕೈಸೇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಮಳೆ ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲದೆ
ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಿದರೂ ನೀರು ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಳವನ್ನು
ತೊಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ನದಿ ಕೆರೆ, ಬಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳೂ
ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಪುಣ್ಯವಂತರಲ್ಲಿ ಸೇರುವುವು. ಗೆಯೇಹಾ
ತೊರೆಕೆರೆ ಬಾವಿಗಳ ನೀರಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರುವಂತೆ ಅಲ್ಪ
ಪುಣ್ಯರಾದವರ ವಸ್ತುಗಳೂ ಹೋಗಿ ಮಹಾಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲಸುವುವು. ೧೨೮.
ಆದಕಾರಣ ಕೇವಲ ಶ್ರೇಷ್ಠಮಾಣಿಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಸಾವನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ನಾಚಿಕೆ
ಯಲ್ಲದವನೇ, ನಾನು ಜಿನಭಕ್ತನಾದ್ದರಿಂದ, ನಿನ್ನ ಒಂದು ಕಂಟಕ ತಪ್ಪಿತು. ೧೨೯.
ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಆ ಕ್ರೂರಿಯ ಕೈಲಿ ನಿನ್ನಂದೇಹವಾಗಿ ಆನೆಯ
ದಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಬಿದ್ದ ನಾಯಿಯಂತೆ ಹಿಂಸೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ೧೩೦. ಈ ರೂಪವನ್ನು

ಈ ರೂಪಂ ಧರಿಯಿಸಿ ಸಂ

ಸಾರಮನದಟಲೆದು ಮುಕ್ತಿವಡೆಯದೆ ಮಾಯಾ

ಧಾರಿ ಗುಣಹಾರಿ ರೌರವ

ವಾರಿಧಿಯೊಳ್ಳಲಿಸಿ ನಿಲ್ವ ಬಗಯನೆ ಬಗದ್ದು

೧೩೧

ಈ ರತ್ನವೆಂಬುದಂತುಟು

ವೀರಜನಸ್ತರಣೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಸುಖಂ ಕೈ

ಸಾರಾಗುವೆಂದೊಡೆ ಗುಣದಿಂ

ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಗಹನಮುಂಟೆ ಮತ್ತಿನ ಸಿರಿಗಳ್

೧೩೨

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ “ಕಳ್ಳನೊಕ್ಕಲಾದುದಿಲ್ಲ ನಾಯಿ ಜಂಗುಳಿಯಾದುದಿಲ್ಲಂ” ಬ ನಂಬುಡಿಯನ ಜಾದೆಯಿಲ್ಲಕ್ಕಂ ; ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಬೆವಸಾಯದಿಂ ಸಿರಿಯಕ್ಕುವೆಂದೆಯಪ್ಪೊಡೆ ನೆತ್ತಿ ತಟುಟಾಗಿ ಪುಳಿಯನಡಕವ ಬಡವರ್ಗಂ ಬಟ್ಟೆಗಟ್ಟಿ ಬಡವ ಬೇಡರ್ಗಂ ಸಿರಿಯೇಕಾಗದು ? ನಡೆದೊಡೆ ತಡತಡಿಸುವ ಕುಳ್ಳಿಪೋರೊರ್ವರಂ ಮಲಂಗುವ ಕಟ್ಟಲಸರಪ್ಪರಸುಗಳ್ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀ ಕೈಗಣ್ಣೆ ಪೊಣ್ಣುವುದುಕಾರಣದಿಂ ಸಿರಿಗಂ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕಂ ಶಾಶ್ವತಮಪ್ಪ ಸುಖಕ್ಕಂ ಜಿನಪೂಜೆಯಾಂ ಸುಪಾತ್ರದಾನಮಾಂ ವಿಷಯಕಷಾಯನಿಗ್ರಹಮಾಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಭೀತಿಯಾಂ ಜೀವದಯೆಯಾಂ ಮುಖ್ಯಂ.

೧೩೩

ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಮಾಯಾವಿಯಾಗಿ ಗುಣಹೀನನಾಗಿ ರೌರವ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದೆ. ೧೩೧. ಈ ರತ್ನವೆಂಬುದು ಎಷ್ಟು ? (ಇದರ ಮಹತ್ವವೇನು ?) ವೀರ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ತರಣೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಸುಖವೇ ಲಭಿಸುತ್ತದೆಯೆಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಗುಣಕ್ಕಿಂತ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದಂಟೇ ? ಬೇರೆಯ ಸಿರಿಯು ದೊಡ್ಡದೇ ? ೧೩೨. ಅಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳನು ಒಕ್ಕಲಾದುದಿಲ್ಲ. ನಾಯಿ ಎಂದೂ ಸಮೂಹವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿದಿಲ್ಲವಾದೀತು. ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯವಾಗುವುದೆನ್ನುವ ಯಾದರೆ ತಲೆ ಬೋಳಾಗುವಂತೆ ಸೌದೆಯನ್ನೂ ಹೊತ್ತು(ಪುಳ್ಳಿ) ರಾಶಿಮಾಡುವ ಬಡ ವನಿಗೂ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ಬಡಿಯುವ ಬೇಡರಿಗೂ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಏಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ನಡೆದರೆ ತಟ್ಟಾಡುವ, ಕುಳಿತಿರುವ, ಪರರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವ, ಕಡುಸೋಮಾರಿಗಳಾದ ರಾಜರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೈವಶವಾಗಿ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವುದು. ಆದಕಾರಣ ಸಿರಿಸೌಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೂ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖಕ್ಕೂ ಜಿನಪೂಜೆಯೂ ಸತ್ಪಾತ್ರದಾನವೂ ವಿಷಯಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದಾದ ಕಷಾಯವನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮದ ಭಯವೂ ಜೀವದಯೆಯೂ ಮುಖ್ಯ. ೧೩೩. ಸಮುದ್ರದ ನೀರನ್ನು ನದಿಗಳು ಧರಿಸಿ

ಶರಧಿಯ ನೀರಂ ನದಿಗಳ್
ಧರಿಯಸಲಾರ್ತಪ್ರವೇ ತೋಟಿಯ ನೀರಂ ಕೆರೆಗಳ್
ಧರಿಯಸಲಾರ್ತಮೆ ಬಾವಿಗ
ಳರಿದೆಸುವ ತೋಟಿಯ ನೀರ್ಗಳಂ ತಾಳ್ಳು ಗುಮೇ

೧೩೪

ಗದ್ಯ|| ಅಂತೆ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕರ್ ತಾಳ್ಳುವ ಸಿರಿಯಂ ಪುಣ್ಯಹೀನರಪ್ಪವರೇಸು ಮನಂ
ಕುದಿದುಂ ಮುಟುಗಿಯುಂ ತಾಳಲಾಟರದುಕಾರಣಂ

೧೩೫

ಧರ್ಮಮ ನೆರಪುವುದುಂ ತೆ
ದ್ಧರ್ಮದಿನಲ್ಲಾ ಸುಖಂಗಳುಂ ಸಮನಿಸುಗುಂ
ಧರ್ಮಮನೇಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ
ಕರ್ಮದಿ ನೆವನೆವದಿನಡಸುಗುಂ ಕಡುಮುಖಂ

೧೩೬

ಲಲನೆಯರೊಲ್ಲದೊಡಂ ಸಿರಿ
ತೋಲಗಿದೊಡಂ ಪೋಗದಟ್ಟಿ ಕುತ್ತಂ ತನ್ನೊಳ್
ನೆಲಸಿದೊಡವಂತು ಮುನ್ನಿನ
ಕೊಲೆಯಲೆದಪ್ಪುದೆಂದು ಮುಟುಗುವವರಂ ಕಾಣಾ

೧೩೭

ವನಿತೆಯ ಮೋಹದಿಂ ಸುತರ ಮೋಹದಿನಿಪ್ಪರೊಳಾದ ಮೋಹದಿಂ
ಧನಮನುಷಾರ್ಜಿಸಲ್ಪಟುಗುವಂ ಕಳವಿಂ ಧನಲಾಭಮಾದೊಡಾ
ವನಿತೆಯುಮಿಪ್ಪರಂ ಸುತರುಮುಣ್ಣೆಡೆಯೊಳ್ ಪುದುಗಳ್ಳನೆಂದು ಭೋಂ
ಕನೆ ಕಡಿದಿಕ್ಕೆ ಪೆದ್ದಸೆಯೊಳಲ್ಲದಪರ್ಪು ದುವಾಗಳಾರ್ಪರೇ

೧೩೮

ಬಲ್ಲುವೆ ? ತೋರೆಗಳ ನೀರನ್ನು ಕೆರೆಗಳು ಧರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ಆಯ್ಯಾ, ಬಾವಿ
ಗಳು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಹೊಳೆಗಳ ನೀರನ್ನು ಧರಿಸಬಲ್ಲುವೆ ? ೧೩೪. ಹಾಗೇ ಬಹಳ
ಪುಣ್ಯವಂತರಾದ ಜನ ಮಾತ್ರ ಧರಿಸುವಂಥ ಐಸಿರಿಯನ್ನು ಪುಣ್ಯಹೀನರಾದವರು
ಎಷ್ಟು ಕುದಿದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟಿರೂ ಧರಿಸಲಾರರು. ಅದಕಾರಣ ೧೩೫.
ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕು. ಆ ಧರ್ಮದಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಸುಖಗಳೂ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ.
ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಕರ್ಮಫಲವಾಗಿ ನಾನಾ ನೆಪಗಳಿಂದ ಬಹಳ
ದುಃಖವೇ ಒದಗುತ್ತದೆ. ೧೩೬. ಲಲನೆಯರು ಒಲಿಯದಿದ್ದರೂ ಐಶ್ವರ್ಯ ತೋಲಿ
ಹೋದರೂ ರೋಗ ತನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದರೂ ಅಟ್ಟಿದರೂ ಹೋಗವು. ಆಗ ಹಿಂದಿನ ಕೊಲೆ
ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಸಂಕಟ ಪಡುವವರನ್ನು ಕಾಣೆಯಾ ? ೧೩೭. ಹೆಂಗಸಿನ ಮೋಹ
ದಿಂದ, ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ, ಸ್ನೇಹಿತರ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ, ಧನವನ್ನೂ
ಸಂಪಾದಿಸಲು ಮರುಗುವವನು ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ಧನಲಾಭವಾದರೆ ಆ ಹೆಂಡತಿಯೂ
ಮಿತ್ರರೂ ಮಕ್ಕಳೂ ಅದರ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವಾಗ ಕಳ್ಳತನದಲ್ಲಿ ಪಾಲುದಾರ
(ಜತೆಯ ಕಳ್ಳ)ನೆಂದು ತಟ್ಟನೆ ಕತ್ತರಿಸಲು ಆ ದೊಡ್ಡ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಇವರೆಲ್ಲ ಪಾಲುದಾರ
ರಾಗುವರೆ ? ೧೩೮. ಆದ್ದರಿಂದ ಬೇರೆಯವರು ಬೇರೆಯೇ! ತಾನು, ತನಗೆ ಎಂದು ಅಂಜಿ

ಗದ್ಯ॥ ಅದೃಷಿಂ ಪೆಜರ್ವೆಣರ ತಾಂ ತನಗಂದು ನಡುಗಿ ಪಾಪಭೀರುವಪ್ಪದಂ ೧೩೯

ಕಡುಗಾಯ್ದ ಪಾರೆಯೆಂತುಂ

ಸುಡಲಣಿಯದು ಸತ್ಯಮುಳ್ಳನಂ ಪುಸಿವವನಂ

ಸುಡುವುದದೃಷಿಂದೆ ಸತ್ಯಮು

ನುಡಿವನೆ ಸುಖ ಕೀಳ ದುಃಖ ತಾಂ ಪುಸಿವಾತಂ

೧೪೦

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಅಸತ್ಯಮು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ನಂಬಿ ಪುಸಿಯಂ ಬಿಡುವುದು ೧೪೧

ಆರವರಿಸದೆ ಪಲರಂ ಪಾ

ದರಿಗನಿವಂ ಕಷ್ಟನೆಂದು ಕುಟಿಯುಂ ಕೊಲ್ಲಂ

ತಿರೆ ಕೊಂದು ಪೊಲೆಯರಿಂ ಚಿ

ಚ್ಚರಮೆಟಿಸುವರಟ್ಟ ದೂಟಾವರ್ವರ್ವಡಿಯೊಳ್

೧೪೨

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಮಹಾದುಃಖಕ್ಕೆ ಪಾರದಾರಮು ಮೊದಲೆಂದು ಬೆರ್ಚಿ ಪರಸ್ತಿಯರಂ ತಾಯಂ ಕಾಣ್ವಂತೆ ಕಾಣ್ವುದು ೧೪೩

ಜಿನಪತಿಯಂ ಪೂಜಿಸದೊ

ಯ್ಯನೆ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಗಳಂ ತಾಳ್ದದೆ ಕೆಂ

ಮನೆ ದೇವಲೋಕ ಸುಖವಂ

ಮನದೊಳ್ ಪಂಬಲಿಸಿ ಮುಟುಗಲೇಂ ಸಮಾನಿಕುಮೇ

೧೪೪

ಪಾಪ ಭೀರುವಾಗತಕ್ಕದ್ದು . ೧೩೯ . ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾದ ಹಾರೆ ಹೇಗೂ ಸತ್ಯವಂತನನ್ನು ಸುಡಲಾರದು. ಸುಳ್ಳಾದುವವನನ್ನು ಸುಡುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸತ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಯುವವನೇ ಸುಖ. ಕೇಳು, ಸುಳ್ಳಾದುವವನು ಸದಾ ದುಃಖ. ೧೪೦ ಆದ್ದರಿಂದ ಅಸತ್ಯವೇ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ನಂಬಿ ಹುಸಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು. ೧೪೧. ಯೋಚಿಸದೆ ಹಲವರು ಇವನು ಹಾದರದವ, ನೀಚ, ಎಂದೂ ಕುರಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವಂತೆ ಕೊಂದು ಹೊಲೆಯರಿಂದ ಕೊಡಲೆ ಎಳೆಯಿಸುವರು; ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಿಸಿ ದೂರುವರು. ೧೪೨. ಆದ್ದರಿಂದ ಪರರ ಹೆಂಡಿರ ಆಸೆಯೇ ಮಹಾದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲವೆಂದು ಭಯಪಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣತಕ್ಕದ್ದು. ೧೪೩. ಜಿನಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡದೆ, ಸರಿಯಾಗಿ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಧರಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ದೇವಲೋಕಸುಖವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಯಸಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಮರುಗಿದರೆ ಲಭಿಸುವುದೆ ? ೧೪೪. 'ನನಗೆ

ಎನಗೆ ಸುಖವಾಗವೇಬಿಟ್ಟಿಂ
 ದನವರತಂ ಬಯಸುತಿರ್ಪ ಮನುಜಂ ಜಿನನಾ
 ಥನನರ್ಚಿಸುವುದು ಮನದೊಳ್
 ಜಿನಪದಮಂ ನನೆಯುತಿರ್ಪದಿರುಳುಂ ಪಗಲಾಂ

೧೪೫

ಜಿನರಂ ಪೂಜಿಸಿದಮರೇಂ
 ದ್ರವ ಸುಖಮಂ ಖೇಚರೇಂದ್ರನತ್ಯುನ್ನತಿಯಂ
 ಮನುಜೇಂದ್ರನ ವಿಭವಮನಾ
 ವನಾದೊಡಂ ಬಯಸಿ ಮುಗಿದೊಡೆ ಕೊಂಡಪುದೇ

೧೪೬

ಮದದಾನೆಯನೇಟ ಮನೋ
 ಮುದದಿಂ ಚಾಮರಮನಿಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯಾಂಗನೆಯ
 ವಿದಿತಂ ಬರ್ಪದನೊಲ್ಲೊಡೆ
 ಮದನಾರಿಯ ಪಾದಪದ್ಮಮಂ ನನೆ ಮನದೊಳ್

೧೪೭

ದಾನಚತುಷ್ಟಯಮಂ ಮನ
 ದಾನಂದಂ ಬೆರಸು ಮಾಡದಳಿಪಿಂ ಸುಖಮಂ
 ಹೀನರ್ಪಯಸುತುಮಿರ್ಪಂ
 ತೇನಾ ಸುಖವಿದಿರೊಳರ್ಪ ಕೊಗ್ಗಿಯ ಜೀನೇಂ

೧೪೮

ಸುಖವಾಗಬೇಕು' ಎಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಯಸುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನು ಜಿನ ನಾಥನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ೧೪೫: ಜಿನರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸುಖವನ್ನೂ ಖೇಚರೇಂದ್ರನ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನೂ ಮಾನವರಾಜನ ವೈಭವವನ್ನೂ ಯಾವನಾದರೂ ಬಯಸಿ ಕುದಿದರೆ ಸಿಕ್ಕುವುದೆ? ೧೪೬: ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಆನಂದದಿಂದ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರು ಚಾಮರ ಬೀಸುತ್ತಿರಲು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟರೆ ಮನ್ಮಥವೈರಿಯಾದ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸು. ೧೪೭: ನಾಲ್ಕು ದಾನಗಳನ್ನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾಡದೆ, ಆಸೆಯಿಂದ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತ ಇದ್ದರೆ ಹೀನಜನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಲು ಆ ಸುಖವೆಂಬುದು ಸುವಾಸನೆ ಕಟ್ಟಿದ ಬೇನೆ? ೧೪೮:

ಮನಮೋಸದನ್ನ ಮನುತ್ವಮು

ನೆನಿಸುವ ಜಿನಮುನಿಗೆ ಕೂಡದೆ ಬಯಸಿ ಜಿನೇಂದ್ರಾ

ರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡದೆ ಸುಖಮಂ

ಮನದೋಳ್ ಬಯಸಿದೊಡೆ ಕೂಡಲಹಿಗುಮಾ ಧರೆಯೋಳ್

೧೪೯

ಶೀಲವ್ರತಮಂ ತಾಳ್ದದೆ

ಮೇಲೆನಿಸುವ ಪಾತ್ರದಾನಮಂ ಮಾಡದೆ ಸ

ಲ್ಲಿಲೆಯಾನಿದ್ರನ ಸಿರಿಯಂ

ಪಾಲಿಸಲೆಲೆ ಮರುಳೆ ಬಾರದವನೀತಳದೋಳ್

೧೫೦

ಜಳನಿಧಿಪರಿವ್ರತಧಾತ್ರೀ

ತಳಮಂ ಬೆಸಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳೊಡಂ ಕಪ್ಪುರದಂ

ಬುಲಮಂ ಮಾಡದೆ ಮೆಲ್ಲೊಡ

ಮಳಿಪಿಲ್ಲದೆ ಪೂಜಿಸಿದ್ರವಂದ್ಯನ ಪದಮಂ

೧೫೧

ಸ್ತುರಸುಖಮಂ ಸಲಿಸುವ ಸೌಂ

ದರಿಯರೊಳೊಡಗೂಡಿ ಲೀಲೆಯಿಂದಿರ್ಪೊಡಮಂ

ಬರಚರರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ

ಧರಿಯುಸುಪೊಡಮಲಸದರ್ಚಿಸರ್ಹತ್ವದಮಂ

೧೫೨

ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಜಿನಮುನಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಅನ್ನವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಆಸೆಯಿಂದ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸಿದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವುದು ಶಕ್ಯವೇ? ೧೪೯. ಶೀಲವ್ರತಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸತ್ಪಾತ್ರ ದಾನವನ್ನು ಮಾಡದೆ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಇಂದ್ರನ ಸಿರಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ೧೫೦ ಸಮುದ್ರ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿರುವ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಅಧೀನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೂ ಕರ್ಪೂರ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಮೆಲ್ಲುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೂ ಇಂದ್ರವಂದ್ಯನಾದ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಯಾವ ಆಸೆಯೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡು ೧೫೧. ಕಾಮ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವ ಸುಂದರಿಯರೊಡನೆ ವಿನೋದದಿಂದ ಓಲಾಡುತ್ತಿರಲು ಬಯಸುವೆ ಯಾದರೆ, ಖೇಚರ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವೆಯಾದರೆ, ಅರ್ಹತರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸು. ೧೫೨ ಯಥಾವಾಗಲೂ ದುಃಖವೇ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಮಕ್ಕಳು, ಸಮಸ್ತಮಿತ್ರರು,

ಎಂದಂ ದುಃಖಮನಜಿಯದೆ
 ನಂದನರೋಳ ಸಕಲ ಮಿತ್ರರೋಳ ಬಾಂಧವರೋಳ
 ತಂದೆಯೊಳ್ಚೈಯೊಳೊಡನೋ
 ತೊಂದಿಪೊಡ ಪೂಜಿಸಾಗಳುಂ ಜಿನಪದಮಂ

೧೫೩

ಮಲಯಜಮಂ ಪೂಸಿ ತಳ
 ತ್ತಳಸುವ ಚೆಂಬೊನ್ನರತ್ನಾ ಭರಣಮನು
 ಜ್ವಳಮಾಗೆ ತೊಟ್ಟು ಸುಖಮಿರ
 ಲೆಳಸುವೊಡಂತನ್ನ ದಾನಮಂ ಮಾಡೊಳ್ಳುಂ

೧೫೪

ಚೀನಮಹಾಚೀನಂಗಳ
 ನಾನಂದದಿನುಟ್ಟು ಪೂಸಿ ಪೊಸ ಕತ್ತರಿಯಂ
 ಮಾನವರೊಳಧಿಕಮನಿಸುವೊ
 ಡಾನಂದದಿನೊಸೆದು ಪೂಜಿಸರ್ಹತ್ವದಮಂ

೧೫೫

ತನ್ನಂ ತಪದಿಂ ನೋಯಿಸ
 ದುನ್ನತಿಯಂ ದಿವ್ಯಭೋಗಮಂ ಬಯಸುವ ಗಾಂ
 ಪಂ ನೆಜಿ ಪೋಲ್ಕುಂ ಸಾಲಿಸ
 ದಿನ್ನಳಿಪಿಂ ಬಡ್ಡಿ ವೇಡಿ ಮಂಜುಗುವ ಮರುಳಂ

೧೫೬

ಬಾಂಧವರೂ, ತಂದೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಇರಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಪೂಜಿಸು. ೧೫೩. ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಥಳತಥಸುವ ಚಿನ್ನದ ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ ಧರಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯತನದಿಂದ ಅನ್ನದಾನವನ್ನು ಮಾಡು. ೧೫೪. ಚೀನಾಂಬರ ಮಹಾಚೀನಾಂಬರಗಳನ್ನು ಅನಂದವಾಗಿ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊಸ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳ ಬಯಸುವೆಯಾದರೆ ಈಗ ಅರ್ಹಂತರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಮಾಡು. ೧೫೫ ತನ್ನನ್ನು ತಪ್ಪಿನ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸದೆ, ಹಿರಿಮೆಯನ್ನೂ ದಿವ್ಯಭೋಗವನ್ನೂ ಬಯಸುವ ದಡ್ಡನು ಸಾಲವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಬಡ್ಡಿ ಕೇಳಿ ವರುಗುವ ಹುಚ್ಚನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ೧೫೬. ಜಿನಮತವನ್ನು ಸೇರದೆ ಜಿನಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ನವನ್ನು ನೀಡಿ

ಜಿನಮತಮಂ ಪೊರ್ದದೆ ಜಿನ
ಮುನಿಗನ್ನಮನಿಕ್ಕಿ ಧವಳ ಜೈನಾಗಮಮಂ
ಮನದೊಳ್ ನಂಬದೆ ದೇವೇ
ಶನ ಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ಸಿರಿಗೆ ಮುಱುಗಿದೊಡುಂಟೇ

೧೫೭

ತರಾಣಿಯರಿಕ್ಕೆ ಚಾಮರಮುನಿರ್ಕರದೊಳ್ ಕಡುಶೋಭೆವೆತ್ತು ಕು
ಳ್ಳರೆ ನೃಪರಂ ಮನೋಹರೆಯಾರುಂ ಬುಧರುಂ ಭಟರುಂ ಕುಮಾರರುಂ
ಬಿರುದರಾಮಾರ್ತಿಯುಂ ಬಿಡದೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಾಳಿರುಘೇಯಾಘೇಯನು
ತ್ತಿರೆ ನೃಪಲೀಲೆಯಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬೊಡೆ ಪೊರ್ದಾ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ

೧೫೮

ಸುರುಚಿರಮಪ್ಪರತ್ನಚಯದಿಂದೆಸೆದೊಪ್ಪುವ ದಿವ್ಯಸಿಂಹ ಎ
ಪ್ಪರದೊಳಗುರ್ವಿನಿಂ ನೆಲೆಸಿ ರಾಜಕುಮಾರರ ಮೇಲೆ ನೀಡಿ ಕೈ
ಯೆರಡುಮನಬ್ಬಿಟ್ಟು ಮನಕೆ ಬಂದ ವಿದಗ್ಧ ಯರೊಂದು ರೂಪಿನ
ಚ್ಚರಿಯನೆ ನೋಡುತಿರ್ಪ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೊರ್ದಾ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ

೧೫೯

ಕರಿನಿಕುರುಂಬದಿಂ ಹಯನಿಕಾಯದಿಂದುಟ್ಟುಟೋಟಿಯುಂ ನೆಲಂ
ಬಿರಿವಿನಮೆತ್ತಲುಂ ನೆರೆದು ನಂದನದಂತಿರೆ ಭತ್ತರಾಜಿ ತ
ಳ್ಳಿರೆ ಲವಣಾಬ್ಧಿಯಂತೆ ಪಡೆ ಘೋರ್ಸೆ ವಾಸವನಂತೆ ರಾಗದಿಂ
ಸ್ಥಿರತರಮಪ್ಪೆನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೊರ್ದಾ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ

೧೬೦

ಶುದ್ಧವಾದ ಜೈನಾಗಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಂಬದೆ ದೇವೇಶ್ವರ (ಇಂದ್ರ) ಚಕ್ರೇಶ್ವರರ
ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಗಿದರೆ ಏನು ಫಲ? ೧೫೭. ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತರಾಣಿಯರು
ಚಾಮರ ಹಾಕುತ್ತಿರಲು ವಿಶೇಷ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕುಳಿತು ಇರುವಾಗ ರಾಜರೂ ರಮಣ
ಯರೂ ಪಂಡಿತರೂ ಶೂರರೂ ಯುವರಾಜರೂ ಬಿರುದು ಧರಿಸಿದವರೂ ಕೋಲು
ಕಾರರೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಉಘೇ ಉಘೇ ಎನ್ನುತ್ತಿರುವ ನೃಪಲೀಲೆಯನ್ನು ಪಡೆಯ
ಬೇಕಾದರೆ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರು. ೧೫೮. ಸುಂದರವಾದ ರತ್ನಸಮೂಹದೊಡನೆ ಶೋಭಿ
ಸುವ ದಿವ್ಯವಾದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ದರ್ಪದಿಂದ ಕುಳಿತು ರಾಜಕುಮಾರರ ಮೇಲೆ
ಕೈಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಸುಂದರಿಯರ ರೂಪಾಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೇ
ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಮನಸ್ಸು ಇದ್ದರೆ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು. ೧೫೯. ಅನೆಗಳ ಗುಂಪು.
ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹ, ವೀರಭಟರ ಗುಂಪು, ಇವುಗಳಿಂದ ನೆಲೆ ಬಿರಿಯುವಂತೆ ತುಂಬಿರು
ವಾಗ ನಂದನವನದ ಗಿಡಗಳಂತೆ ಭತ್ತ ಸಮೂಹ ಒತ್ತಾಗಿರಲು, ಲವಣಸಮುದ್ರದಂತೆ
ಸೈನ್ಯ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿರಲು ಇಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ
ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು. ೧೬೦. ಕಾಮ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯಲೆಂದು ಪ್ರೇಯ

ಇನಿಯಳಮೇಲೆ ಕಾಮಸುಖಮಂ ಕೊಳಲೆಂದು ಮಲಂಗಿ ಮೆಲ್ಲನಾ
ನನ ವನಜಾತಮಂ ಕುರುಳಪಂತಿಗಳಂ ಪೊಳವಕ್ಷಿಯುಗ್ಮಮಂ
ಕನಕಘಟೋಪಮಸ್ತನಯಂಗಂಗಳನೀಕ್ಷಿಸುತಂ ವಿನೋದದಿಂ
ಮನಮೊಸೆದರ್ಪೆನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೊರ್ದು ಚನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ ೧೬೧

ಪದಪಿನೋಳೇಜುವಂ ಸುರಗಜೇಂದ್ರಮನಿರ್ಪನನಂತ ಸೌಖ್ಯದೊ
ಳ್ಳುದಿದಮರಾವಳಿಪುರದೊಳಾದರದಿಂ ಬೆಸಕ್ಕೈಸಿಕೊಳ್ಳನೊ
ಮೊದಲೊಳೆ ದೇವಸಂಕುಲಮನುರ್ವಶಿಯೊಳ್ಳೆರೆವೆ ದಿವಕ್ಕೈ ನಾಂ
ಮೊದಲಿಗನಪ್ಪೆನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೊರ್ದು ಚನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ ೧೬೨

ಒಡನೆ ಸುರಾಳಿ ದೇವ ಬೆಸನಾವುದು ಜೇಯ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ ನಿ
ಮ್ಮಡಿ ಬೆಸಸೆಂದು ಮುಂದಿರೆ ಸುರಾಂಗನೇರ್ಚಪಳಾಕ್ಷಿಯಾರ್ವನಂ
ಬಿಡೆ ಮೃದುಪಪ್ಪ ಮುದ್ದು ನುಡಿಯಿಂ ಸ್ಮರರಾಜನ ಬಯ್ಯೆಯಾರ್ಥಮಂ
ಕುಡೆ ಸುಖಮಿರ್ಪನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೊರ್ದು ಚನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ ೧೬೩

ಸುರಕುಜಮಾಗಳಂ ಬಗೆದ ವಸ್ತುವನೀಯೆ ಮರುನ್ನಿಕಾಯಮೊ
ಬ್ಬಿರೆ ನಲಿದಾಗಳಂ ಬಿಡೆ ಪೊರ್ದಿ ಮರುಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯಾರ್ನಿಜಾ
ದರದೊಳೆ ಮೆಚ್ಚು ವಿಚ್ಚಿಗಳನಚ್ಚಿರಿಯಾಗಿರೆ ಕೂಡಿ ಭೋಗಿಪಂ
ನಿರುತಮಮೋಘವೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೊರ್ದು ಚನೇಂದ್ರಧರ್ಮವಂ ೧೬೪

ಸಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಿನ್ನದ ಕೊಡಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ಸ್ತನಯುಗಳವನ್ನು
ನೋಡುತ್ತ ಅವಳ ಮುಖ ಕಮಲವನ್ನೂ ಕುರುಳಿನ ಒಳಿಗಳನ್ನೂ ಹೊಳೆಯುವ ಕಣ್ಣು
ಗಳನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ವಿನೋದದಿಂದ ಮನಸ್ಸಂತೋಷಪಡೆದಿರುವ ಆಸೆಯಿದ್ದರೆ
ಜಿನೇಂದ್ರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು ೧೬೧. ದೇವಲೋಕದ ಆನೆಯನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹತ್ತಿ
ಆನಂತ ಸೌಖ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದರವೆನು. ಜನನಿಬಿಡವಾದ ಅಮರಾವತೀಪುರದಲ್ಲಿ ದೇವಸಂಕುಲದ
ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಉರ್ವಶಿಯೊಡನೆ ನೆರೆಯುತ್ತೇನೆ, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನಾನು ಅಗ್ರಣಿ
ಯಾಗುತ್ತೇನೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು. ೧೬೨. ದೇವತೆಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ
“ಸ್ವಾಮಿ, ಏನಪ್ಪಣೆ, ಜೇಯ, ಮಹಾಪ್ರಸಾದ, ನಿಮ್ಮಪಾದ ಬೆಸಸಬೇಕು” ಎಂದು
ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯಾರಾದ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರು ಮನಸ್ಸು ಬಿಚ್ಚಿ ಮೃದು
ವಾದ ಮುದ್ದು ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಬಯಕೆಯ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸುಖ
ವಾಗಿರುವೆನೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು. ೧೬೩. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು
ಯಾವಾಗಲೂ ಕೋರಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರಲು, ಮರುತ್ತರ ಗುಂಪು ರಾಜಿಸುತ್ತಿ
ರಲು, ಮರುತ್ತುಗಳ ಲಲಿತಾಗಿಯರು ಯಾವಾಗಲೂ ಸುತ್ತಲೂ ನಲಿಯುತ್ತಿರಲು
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿ ಭೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು.
೧೬೪. ಮೈಸೋರಿ ಅಕರ್ಷಕವಾದ ಕಟಾಕ್ಷ ವೀಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬೀರಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೋಹ

ತನುಸೋಂಕಂ ಸೋಂಕಿ ಸೋಲಂ ಬೆರಸು ವರಕಟಾಕ್ಷಂಗಳಂ ನೋಡಿ ಮೋಹಂ
ಮನದೊಳ್ಕೈಗಣ್ಣೈ ಕೈಯಂ ಬಿಡಿದು ನೊಸಲಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಬ್ಬರಿಂ ಚೊ
ಮೃನಿ ಜೋಲ್ದಂತಪ್ಪಿಕೊಂಡೊಯ್ಯನೆ ಸುರತದೊಳಾಹ್ಲಾದಮಂ ಮಾಬ್ಬ ದೇವಾಂ
ಗನೆಯರ್ಗಿನ್ನಣ್ಣ ನೀನಾಟಿಸುಪೊಡೆ ಜಿನನಂ ಪೂಜಿಸತಾಹದಿಂದಂ ೧೬೫

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಚಂದನ ಕಾಶ್ಮೀರ ಕರ್ಪೂರಾದಿ ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯಂಗಳಂ ಪೊಸುವೆನೆಂಬ ಚಿತ್ತ
ಮುಳ್ಳೊಡಂ, ಚೀನಮಹಾಚೀನದೊಳೊಲಾದಿವಸ್ತ್ರಂಗಳನುಡುವೆನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡಂ,
ಹಾರಕೇಯೂರ ಕಟಕ ಕಟಸೂತ್ರಕುಂಡಲ ರತ್ನಮುದ್ರಿಕಾಮಕಟಾಂಗಾಭರಣಂಗಳಂ ತುಡುವೆ
ನೆಂಬ ಮೋಹಮುಳ್ಳೊಡಂ, ಕಲ್ಯಾಣಕರಾಮೃತಾಹಾರಂಗಳನಾರೋಗಿಸುವೆನೆಂಬಜಯ
ಳ್ಳೊಡಂ, ಮೃದುಶಯ್ಯಾತಲದೊಳೊಲಗುವೆನೆಂಬಚ್ಚಿಯುಳ್ಳೊಡಂ, ಭೋಗೋಪಭೋಗಂಗಳ
ನನವರತಮನುಭವಿಸುವೆನೆಂಬ ಬಗೆಯುಳ್ಳೊಡಂ, ಅರ್ಹಚ್ಚರಣಂಗಳಂ ಮನದರ್ತಿಯಿಂ ಪೂಜಿ
ಸಲುಂ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಪಾನಮನುಷ್ಠಾಹದಿಂ ಮಾಡಲುಂ ಸುಪಾತ್ರಕ್ಕನ್ನಮನಲಸದೀಯಲುಂ
ಚಾತುರ್ವಣ್ಯಕ್ಕೆ ರೋಗಾಪಹಾರಾರ್ಥಮೌಷಧದಾನಮಂ ಮಾಡಲುಂ ಸಮಸ್ತಜೀವರಾಶಿಗಳ್ಳ
ಭಯದಾನಮನೇಳಿದಂಗೆಯ್ಯದೆ ಮಾಡಲುಂ ಸುಖಮನೆಯ್ದುಗುಮಲ್ಲದೆನಿಸು ಕುದಿದೊಡಂ
ಕಳ್ಳೊಡಂ ನೆಲನಂ ಪೊಕ್ಕೊಡಂ ಭೈರವಂ ಬೈದೊಡಂ ಬಾಯಂಬಿಟ್ಟೊಡಂ ಬಡಿದು

ಮೇರೆ ಮೀರಲು ಕೈಹಿಡಿದು ಹಣೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜೊಮ್ಮೆಂದು
ಜೋತಂ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟನೆ ಸುರತದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವ ದೇವಾಂಗನೆ
ಯರಿಗೆ, ಅಣ್ಣ ! ನೀನು ಆಸೆಪಡುವೆಯಾದರೆ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಜಿನನನ್ನು ಪೂಜಿಸು.
೧೬೫. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಗಂಧ, ಕಾಶ್ಮೀರದ ಕರ್ಪೂರ ಮೊದಲಾದ ಸುಗಂಧಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ
ಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ, ಚೀನಾಬರಾದಿ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನುಡುವ ಆಸೆಯಿದ್ದರೆ,
ಹಾರ, ಕಟಕ (ಕಡಗ) ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ, ಕರ್ಣಾಭರಣ ರತ್ನದ ಉಂಗುರ, ಕಿರೀಟವೇ
ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವೆನೆಂಬ ಆಸೆಯಿದ್ದರೂ ಕಲ್ಯಾಣಕರವಾದ
ಅಮೃತಾಹಾರಗಳನ್ನು ಉಣ್ಣುವ ಸುಕಲ್ಪವಿದ್ದರೂ, ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸುಗಳ ಮೇಲೆ
ಮಲಗಲು ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೂ, ಭೋಗೋಪಭೋಗಗಳನ್ನು ಸದಾ ಅನುಭವಿಸುವ ಆಸೆ
ಯಿದ್ದರೂ ಅರ್ಹಂತರ ಚರಣಗಳನ್ನು ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸಕಲ
ಶಾಸ್ತ್ರ ದಾನವನ್ನೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸುಪಾತ್ರರಿಗೆ ಅನ್ನವನ್ನೂ
ಬೇಸರ ಪಡದೆ ದಾನಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಚತುರ್ವರ್ಣಗಳವರಿಗೂ ರೋಗ ಪರಿಹಾರಕ
ವಾದ ಔಷಧದಾನವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲ ಜೀವ ರಾಶಿಗಳಿಗೂ ಅಭಯದಾನ
ವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೂ ಶಕ್ತನಾಗುವೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ
ಎಷ್ಟು ಕುದ್ದು ಕೊಂಡರೂ ಭೈರವನನ್ನು ಬೈದರೂ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟರೂ ಬಡಿದುಕೊಂಡರೂ

ಕೊಂಡೊಡಂ ದ್ರವ್ಯಮುಳ್ಳರಂ ಪೊದಿದೊಡಂ ಕಮ್ಮರಿವಾಯೊಡಂ ಮೊಳೆಯಿಟ್ಟೊಡಂ ದೊರೆ
ಕೊಳ್ಳದು ೧೬೬

ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಸುಖದೊಳೆ
ಪದುಳಂ ನೆಲಸಿರ್ಪನೆಂಬ ಮನಮುಳ್ಳೊಡೆ ಮಾ
ಬೃದು ದಾನಪೂಜೆಯೆಂಬುದೆ
ನೊದವಿದ ಮನದೊಳೆಕದಿಂದಮೋರಂತಟುವಂ

೧೬೭

೧. ಗದ್ಯ || ಕೆಮ್ಮನೆ ಪಾಪಹೇತುಗಳೊಳ್ಳೊಡರ್ದು ಪರತ್ರೆಯೊಳೆ ಸುಖಮಂ ಬಯಸುವಾತಂ
ಜೋಳಮಂ ಬಿತ್ತಿ ಕಳವೆಯಂ ಬಯಸುವೆಗ್ಗೆನುಮಂ ಬೇವಿನಾರವೆಯನಿಟ್ಟು ಮಾವಿನಪಣ್ಣನು
ಸುವ ಗಾಂಪನಮಂ ಬಿಡದುಯ್ಯಂ ಕುಟ್ಟಿ ಪದದಕ್ಕಿಯನುಟಸುವ ಬೆಳ್ಳನುಮಂ ಮಳಲಂ ಪಿಟಾ
ದಣ್ಣೆಯನುಟಸುವ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿಯುಮಂ ಪೋಲ್ಕುಮಿಂತು ೧೬೮

ಪಡೆವೆ ಮೋಕ್ಷಮನೆಂಬೊಡೆ
ಕಡೆಗಣಿಸದೆ ಮಾಡು ಧರ್ಮಮಂ ದೂರ್ತಿದಂ
ಬಡಿದುಂ ಬೈದುಂ ಕಳ್ಳುಂ
ಪಡೆವಂತಿರೆ ಮುಕ್ತಿ ಮರುಳ ಬಡವನ ಧನಮೇ

೧೬೯

ಜಿನಪತಿಗಳಿಗದೆ ಬಲ್ಲಾ
ಳ್ತನದಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳನೆಂಬೊಡೆ ಸುಖಮಂ
ತನಗದು ಮೊಗ್ಗಾದುದೆ ಮಾ
ವಿನಪಣ್ಣಂ ದೋಟಿಯಿಕ್ಕಿತೆಗೆವಂತೆ ಸುಖಂ

೧೭೦

ದ್ರವ್ಯವುಳ್ಳವರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದರೂ ಕಮರಿಗೆ ಹಾರಿದರೂ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ
ಲಭಿಸದು ೧೬೬. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ನೆಲಸಿರುವೆನೆಂಬ ಮನಸ್ಸು
ಇದ್ದರೆ ತಿಳಿದವನು ದಾನ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಾಡ
ಬೇಕು ೧೬೭. ಸುಮ್ಮನೆ ಪಾಪಹೇತುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು
ಬಯಸುವವನು ಜೋಳವನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಬತ್ತವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ದಡ್ಡನನ್ನೂ ಬೇವಿನ
ತೋಟವನ್ನು ಬೆಳಸಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಹುಡುಕುವ ದಡ್ಡನನ್ನೂ ಹೊಟ್ಟನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ
ಬಂದ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಬೆಪ್ಪನನ್ನೂ ಮರಳನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು
ಬಯಸುವ ಬುದ್ಧಿಹೀನನನ್ನೂ ಹೋಲುವರು ೧೬೮. ಹೀಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯಲು
ವೆನ್ನುವೆಯಾದರೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಆಚರಿಸು. ಧೂರ್ತತನದಿಂದ
ಬಡಿದು, ಬೈದು, ಕದ್ದು, ಸಂಪಾದಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ಎಲೆಮರುಳೆ, ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಬಡವನ
ಧನವೆ ? ೧೬೯. ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸದೆ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಸುಖವನ್ನು ವಶ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆಯೆಂಬೆಯಾದರೆ ಅದು ದೋಟಿಯಿಂದ ಎಳೆದಂ ತೆಗೆಯುವ ಮಾವಿನ
ಹಣ್ಣೇ ? ೧೭೦. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸತ್ಪಾತ್ರನಿಗೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡದೆ

ಒಲವಿಂ ಪಾತ್ರಕ್ಕನ್ನಮ
ನಲಸದೆ ಕಡೆದದಟನಾಗಿ ಪಡೆವಂತೆ ಸುಖಂ
ಸಲೆ ಮೊಗ್ಗಾದುದೆ ಭಾವಿಪೊ
ಡಲೆಗಳನುರ್ಚಿಂಗೆ ಕೊಳ್ಳತುಂಬೆಯಬಾಡೇ

C20

ಜನಪ್ರತೀಕಗಳಾದೆ ಮುನಿಗ
 ಅನವರತಂ ಭಕ್ತಿವರಸು ಬೆಸಕೆಯ್ಯದೆ ಕೆಂ
 ಮನೆ ತೊನೆದು ಮಾರದರಸಾ
 ಅನಂದಿ ಪುಗುವಂತು ದೇವಗತಿ ಪಾಲು ನಯೋ

029

ಗದ್ಯ|| ಎನಿತು ತಾಳಮರನೇಡೊಡೊಡಂ ತಲೆಗೆ ಕಾಲ್ಕಳಗೇಬಂತೆ ಧರ್ಮದರಿದ್ರಂಗಳೆನಿಸು
ಕುದಿದೊಡಂ ದುಃಖವೆಕ್ಕುವಲ್ಲದೆ ಸುಖವಾಗಲಟಿಯಾದು ೧೭೩

02a.

ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರಂ ಮಾನಿ
ವರರಂ ಪೂಜಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟು ಕಳನಂ ಪುಗುವಂ
ತಿರೆ ನೀರವೈತ್ತಿಯಿಂದಂ
ಸುರಲೆಗೀಕಮನಣ್ಣ ರಂಡೆಯಾಳ್ ಪಳಲ್ಪಳ್

০২৬

ಮತ್ತೂ ಕರ್ಮಾಫಲವೂ ಬೇರಲ್ಲದೆ, ಕರಟದ ಕದಿರಂತೆ ತಿರ್ಯಗ್ಗಾ ತಿರ್ಯೋ ವಿಷ್ಣುನೆತ್ತಿರಿದುಂ
ಕಡೆಗೋಲಂತೆ ಸುಖಾಸುಖಿಗಳಂ ಸೂಜಿಲ್ಯಾಲ್ಯೋಮನುಜ ಭವದೊಳುಂಡುಂ ಕಿರಕಂ ತುಟಿ

ತೂರನಾಗಿ ಪಡೆಯುವಂತೆ ಸೌಖ್ಯವು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಯಿತೆ ? ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಎಲೆಗಳ, ನುಚ್ಚಿಗೆ, ಕೊಳ್ಳುವ ತುಂಬೆಯ ತೋಟವೆ ? ೧೭೧. ಜಿನಪತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸದೆ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಿತ್ಯವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡದೆ ವೃಥಾ ಅಲೆದು ರಾಜಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಮಗ್ನವುದಕ್ಕೆ ದೇವಲೋಕವು ಒಂದು ಹಾಳುವನೆಯೆ ? ೧೭೨. ಎಷ್ಟು ತಾಳೆ ಮರವನ್ನು ಹತ್ತಿದರೂ ತಲೆಗೆ ಕಾಲು ಕೆಳಗೆ, ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಧರ್ಮದರಿದ್ರನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮರುಗಿದರೂ ದುಃಖವಾಗುವುದೇ ಹೊರತು ಸುಖವಾಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ೧೭೩. ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನೂ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನೂ ಪೂಜಿಸದೆ, ಯುದ್ಧರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಹಾಗೆ ವೀರ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸುರಲೋಕವನ್ನು, ಹೊಗಳಲು ಅಣ್ಣ ! ಅದನ್ನು ರಂಡೆ ಆಳುವುದಿಲ್ಲ. ೧೭೪. ಅಲ್ಲದೆ ಕರ್ಮಫಲವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಕರಟದಲ್ಲಿನ ಕದಿರಿನಹಾಗೆ ತಿರ್ಯಗ್ಗನ್ನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಅಲೆದು, ಕಡೆಗೋಲಿನಂತೆ ಸಖಾಸುಖಗಳನ್ನು ಸರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿಯೂ ಸೀಕಲನ್ನು ತುರಿಸುವಂತೆ

ಸುಮಂತತ್ತಾನುಮೋರ್ಮ ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯೊಳಿದುರ್ದಂ, ತಿರಿದುಂಬರಂತೆ ಪಲವು ಭವಕ್ಕೊರ್ಮ
 ಕರ್ಮೋಪಶಮದಿಂ ದೇವಲೋಕದೊಳಾದ ಸುಖಮನನುಭವಿಸಿಯುಂ, ಗಾಣದೊಳಿಕ್ಕಿದ ಕಬ್ಬಿ
 ನಂತೆ ನರಕದೊಳ್ ದುಃಖಂಬಟ್ಟುಂ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ್ಗಂಜಿ ಬೆಯ್ವಮರನಂ ಪೊರ್ದುವಂತಾನುಂ
 ಕರಡಿಗಂಜಿ ಪುಲಿಯ ಗುಹೆಯಂ ಪುಗುವಂತಾನುಂ ಬೆಲ್ಲದಮೋಹಕ್ಕೆ ಸುರಗಿಯ ಬಾಯಧಾರೆಯುಂ
 ನೆಕ್ಕುವಂತಾನುಂ ಕಳ್ಳಗಂಜಿ ಬೇಡವಳ್ಳಿಯುಂ ಪುಗುವಂತಾನುಂ ತೇಲಿಗಂಜಿ ಕಡಂದುಟುಗೂಡುಂ
 ಪುಗುವಂತಾನುಂ ಪುಲಿಗಂಜಿ ಪುತ್ತವೇಟುವಂತಾನುಂ ರಕ್ಕಸಿಗಂಜಿ ನೆಗಲುಳ್ಳಮಡುವಂ ಪುಗು
 ವಂತಾನುಂ ಸಂಸಾರದೊಳಾದ ಬಡತನದ ಕುತ್ತದ ತಿರಿಗುತ್ತದ ರಾಜಬಾಧೆಯ ನಂಟರಗಲ್ವೆಯ
 ತೆಪ್ಪಿಯ ಪೊಪ್ಪಿಯ ಸೀತದ ವಾತದ ಬಿಸಿಲ ಕಳ್ಳರ ಬಂದಿಕಾಟರ ಪಿಸುಣರ ಧೂರ್ತರ ದೆಸೆ
 ಯಿಂದಪ್ಪ ಪೀಡೆಯ ಸಾವಿನ ನೋವಿನ ಧನದ ಹರಣದ ಪೆಂಡಿರೊಲ್ವೆಯ ಪುರುಡಿನ ಪೆಸವಿನ
 ಮುಪ್ಪಿನ ಪಿರಿದಪ್ಪಪಮಾನದ ಮಹಾದುಃಖಮಂ ಕಂಡು ಮತ್ತುಂ ಮುಡಿಗಿ ಜೋಳೆಯ ತೆಲ್ಲ
 ಯೆಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯಂತೆ ಪಾಪವನು ಬೆರ್ಚಿಸಿ ಸತ್ತು ನರಕದೊಳಾದ ಮಹಾದುಃಖಮೆಂಬಗ್ಗಿ
 ತಮ್ಮ ಶರೀರಮೆಂಬ ಪುಳ್ಳಗಳನಿಕ್ಕುವರದೇಂ ಸಾಸಿಗರೋ

೧೭೫

ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದೂ, ಎಂದಾದರೂ ಒಂದು ಸಲ ತಿರಿದು ತಿನ್ನುವವರಂತೆ, ಹಲವು
 ಜನ್ಮಗಳಿಗೊಂದು ಸಲ ಕರ್ಮದ ಉಪಶಮನವಾಗಿ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಸುಖ
 ವನ್ನು ಆನುಭವಿಸಿಯೂ, ಗಾಣಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ ಕಬ್ಬಿನಹಾಗೆ ನರಕದಲ್ಲಿ ದುಃಖಪಟ್ಟು
 ಬೇಸಿಗೆಯ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಅಂಜಿ ಸುಡುವ ಮರವನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ, ಕರಡಿಗೆ ಭಯಪಟ್ಟು
 ಹುಲಿಯ ಗವಿಯನ್ನು ಹೊಗುವಂತೆ, ಬೆಲ್ಲದ ಆಸೆಗೆ ಕತ್ತಿಯ ಬಾಯ ಅಲಗನ್ನು ನೆಕ್ಕ
 ವಂತೆ, ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಬೇಡರಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹೊಗುವಂತೆ ಬೇಳಿಗೆ ಅಂಜಿ ಕಡಂದೂರಿನ
 ಗೂಡನ್ನು ಹೊಕ್ಕಂತೆ, ಹುಲಿಗೆ ಹೆದರಿ ಹುತ್ತದಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದಂತೆ, ರಾಕ್ಷಸಿಗೆ ಹೆದರಿ
 ಮೊಸಳೆಯಿರುವ ಮಡುವನ್ನು ಹೊಗುವಹಾಗೆ, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಆದ ಬಡತನ, ರೋಗ
 ಮರುಕಳಿಸಿದ ರೋಗ, ರಾಜನಕಾಟ, ನಂಟರ ಅಗಲಿಕೆ, ಮರೆಯಲ್ಲಿನ ಹೊರೆ, ಸೀತ ವಾತ
 ಗಳು, ಬಿಸಿಲು, ಕಳ್ಳರು ಬಂದಿಕಾರರು, ಚಾಡಿಕೋರರು, ಧೂರ್ತರು—ಇವರೆಲ್ಲರಿಂದ
 ಆಗುವ ಕಾಟ, ಸಾವು ನೋವುಗಳು, ಧನಾಪಹರಣ, ಹೆಂಡಿರ ಒಲುಮೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ
 ಹಸಿವು, ಮುಪ್ಪು, ಇವುಗಳ, ಹೆಚ್ಚಾದ ಅಪಮಾನದ ದುಃಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಡಿಗಿ
 ಜೋಡಿಯ ಬಳುವಳಿಯೆಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಪಾಪವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತ ನರಕದಲ್ಲಿ ಆದ
 ಮಹಾದುಃಖವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಗೆ ತಮ್ಮ ಶರೀರಗಳೆಂಬ ಪುಳ್ಳಗಳನ್ನು ಇಕ್ಕುವವರು ಆದೇನು
 ಸಾಹಸಿಗರೋ ! ೧೭೫. ಜೈನಪೂಜೆಯನ್ನು ಕಡೆಸಿದವರು ಊಟವಿಲ್ಲದೆ, ಕಂಡವರಲ್ಲಿ

ಪೊತ್ತಿದ ನತ್ತಿಗೆ ಕಾಣದೆ
ತುತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಬಡಿಯೆ ಜಡಿಯೆ ಕಂಡವರೆಲ್ಲಂ
ಚಿತ್ತೋತ್ಸಾಹಂಗಿಡುವ
ಮೌತ್ಸನಿಸದೆ ಜೈನಪೂಜೆಯಂ ಕೆಡಿಸಿದವರ್

೧೭೬

ಕಯ್ಯೇಬದೆ ಕಾಲೇಬದೆ
ಮೆಯ್ಯೆಲ್ಲಂ ತೊನ್ನಾಗೊಂಡು ದುಃಖಂಬಟ್ಟೋ
ಪೊಯ್ಯೊಂದೊಳಿಟ್ಟುತಿರ್ಪರ್
ಚರ್ಯಾದಿ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮಮಂ ಪಟುವರ್ಗರ್

೧೭೭

ಉಣಲಿಲ್ಲದೆ ಪಸಿವಿಂ ಬಂ
ಬಲಬಾಡಿ ಮಾಹಾಕ್ಷುಧಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ ಪೆಟರಂ
ಗಣದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪರ್ಧಾ
ರಿಣೆಯೊಳ್ ಮುನ್ನ ನ್ನದಾನಮಾ ಕೆಡಿಸಿದವರ್

೧೭೮

ಏಕಾಕ್ಷರಾಗಿ ಮಾಣದೆ
ನೇಕವ್ಯಾಧಿಗಳೊಳೊಂದಿ ತೊನ್ನಿಂದಂ ತ
ಮಾಕಾರಂಗೆಟ್ಟು ಮಾಹಾ
ಶೋಕಾನ್ವಿತರಪ್ಪರಮಂ ಪೂಜೆಯನಟುವರ್

೧೭೯

ಮೊಂಟಾಗಿ ಕೈಗಳೆರಡುಂ
ಗಂಟಾಗಿರೆ ತನಗೆ ಸಿರಿಯುಂ ಕೂಟುಂ ಕಾಲುಂ
ಕುಂಟಾಗಿ ನಮೆಯುತಿರ್ಪ
ಟೆಂಟಿಟಿಸಿ ಮಹಾತಪಂಗಳಂ ಕೆಡಿಸಿದವರ್

೧೮೦

ಗದರಿಸಿ ಬಡಿಯಲು, ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವರು. (ಪೊತ್ತಿದನತ್ತಿಗೆ ಕಾಣದೆ ?) ೧೭೬. ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ದೂಷಿಸಿದವರು ಕೈಕಾಲುಗಳು ಬಿದ್ದುಹೋಗಿ ಮೈಯೆಲ್ಲ ತೊನ್ನಾಗಿ ದುಃಖಪಟ್ಟು 'ಓ ಓ' ಎಂದು ಒರಲುತಿರುತ್ತಾರೆ ೧೭೭. ಊಟಕ್ಕೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬುಬಲಬಾಡಿ ಮಹತ್ತಾದ ಕ್ಷುಧೆಯ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಅನ್ಯರ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬೇಡುವ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ-ಹಿಂದೆ ಅನ್ನದಾನವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದವರು ೧೭೮. ಒಕ್ಕಣ್ಣರಾಗಿ ತಪ್ಪದೆ ಅನೇಕ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ತೊನ್ನಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಆಕಾರವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದವರು ಮಾಹಾ ಶೋಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವರು ೧೭೯. ಕೈಗಳೆರಡೂ ಮೊಂಟಾಗಿ ತನಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ದೂರವಾಗಿ ಕಾಲುಕುಂಟಾಗಿ ಕೊಳ್ಳಿಲ್ಲದೆ ನಮೆಯುತಿರುತ್ತಾರೆ-ಮಾಹಾ ತಪಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೆಡಿಸಿದವರು ! ೧೮೦. ದಾನಕ್ಕೆ ಕಂಟಕವನ್ನಂಟು

ಕುರುಡಾಗಿ ಕಣ್ಣುಳೆರಡುಂ
ಚರಣಂಗಳ್ ಪಟುದು ಬೀಟಿ ತೊನ್ನಿಂದಂ ಮೈ
ಕರಗಿ ಕಡುದುಃಖದಿಂದಂ
ತಿರುವರ್ಧಾನಂತರಾಯಮಂ ಮಾಡಿದವರ್

೧೮೧

ನುಡಿವೊಡೆ ನಾಲಗೆ ಪೊರಳದೆ
ಕಿಡುಗುಂ ನೆಟಿ ಮೂಗನಾಗಿ ನಮಗುಂ ನಯಮಂ
ನುಡಿದೊಡಮದು ಕೊಂಕಕ್ಕುಂ
ಜಡಿವರ್ಪೆರೋದಿನಂತರಾಯದ ಫಲದಿಂ

೧೮೨

ಬಗೆದದುಕೊಡದು ಕೂಡಿದ
ಬಗೆಯುಂ ಕಿಡುಗೇನನೆಂದೊಡಂ ಕಡುಗಲುಪಂ
ಜಗದೊಳಿವನೆಂದು ನೊಂಕುವೆ
ರಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಾಂತರಾಯ ಕರ್ಮದ ಫಲದಿಂ

೧೮೩

ಸಿರಿಯಲ್ಲಂ ಮಂಜಿನವೋಲೆ
ಕರಗುಗು ಕಡುದುಃಖವೊರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆಗೆ ಕರಮು
ಬ್ಬರಮಕ್ಕುಂ ತಿಂದೊಡೆ ಕೂಟು
ದೊರಕೊಳ್ಳದು ಪೂಜೆಯಂತರಾಯದ ಫಲದಿಂ

೧೮೪

ಮಾಡಿದವರು ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ಕುರುಡಾಗಿ ಕಾಲುಗಳು ಹರಿದುಬೀಳಲು, ತೊನ್ನಿನಿಂದ ಮೈ ಕರಗಿಹೋಗಿ ಬಹಳ ದುಃಖದಿಂದ ತಿರುಪೆಯತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ೧೮೧. ಎದ್ಯೆಗೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದವರು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾಲಗೆ ಹೊರಳದೆ, ಪೂರ್ತಿ ಮೂಗರಾಗಿ ಕೆಡುತ್ತಾರೆ ; ಕೃತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ನ್ಯಾಯವನ್ನೇ ಹೇಳಿದರೂ ಅದು ಕೊಂಕಾಗುತ್ತದೆ. ಜನ ಗದರಿಸುತ್ತಾರೆ ಇತರರ ಓದಿಗೆ ಅಂತರಾಯ ಮಾಡುವುದರ ಫಲ, ಅದು, ೧೮೨. ಇನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಭಂಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಫಲದಿಂದ ಸಂಕಲ್ಪ ಸಿದ್ಧ ನೆರವೇರುವುದಿಲ್ಲ. ನೆರವೇರಿದ ಸಂಕಲ್ಪವೂ ಹಾಳಾಗುವುದು. ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇವನು ಬಹಳ ಹರಟುವವನು ಎಂದು ಹೊರಕ್ಕೆ ನೊಂಕುವರು ೧೮೩. ದೇವರ ಪೂಜೆಗೆ ಕಂಟಕವನ್ನೊಡ್ಡಿದ ಫಲದಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯವೆಲ್ಲ ಮಂಜಿನಹಾಗೆ ಕರಗಿ ಹೋಗುವುದು. ಒಂದೊಂದು ಸಲವೂ ಮಹಾ ದುಃಖ ಬಹಳ ಉಬ್ಬರವಾಗುತ್ತದೆ; ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಇರುವುದು. ತಿರುಪೆ ಬೇಡಿದರೆ ಕೂಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ ೧೮೪. ಹಿಂದೆ ದಾನವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದ

ತರುವಲಿಯಾಗಿರ್ಪರ್

ಪೂರದಾಃಖಮನೆಯು ವರ್ಧರಿದ್ರತೆಯಿಂವಂ

ಪರಿದಪ್ಪ ನೋವನೆಯು ವ

ರೆರಿದಿಲ್ಲದೆ ದಾನದರ್ಥವಂ ಕಳ್ಳವರ್ಗರ್

೧೦೫

ಸ್ವರತಾಪಮೊದವೆ ಭೋಗಂ

ತರಮಕ್ಕುಂ ನೋಡೆ ಕಂಡರೆಲ್ಲಂ ಕಾಯ್ದರ್

ತಿರಿದುಣ್ಣುಮರ್ಪುಭವದೊಳ

ಕರಮಲ್ಲದೆ ಪೂಜೆಯರ್ಥವಂ ಕಳ್ಳವರ್ಗರ್

೧೦೬

ನಾಯಾಗಿ ಪುಟುತು ಕಂಡ

ಪೋಯೆಂದಿದೆ ಬೆಂದು ನೊಂದು ದುಃಖಾನಲನು

ಬಾಯಂ ಬಿಟ್ಟಿರದೆಲ್ಲಿಯು

ಮಾಯಾಸಂಬಡುವರಪ್ಪಸಮನ್ವಿತರಪ್ಪರ್

೧೦೭

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಮಾಯಾವಿ ನಾಯಾಗಿಯುಂ ಮಹಾಮಾಯಾವಿ ಮೊಲನಾಗಿಯುಂ ಕೋಪಿ ಪುಲಿಯಾಗಿಯುಂ ಮಹಾಕೋಪಿ ಸಿಂಹನಾಗಿಯುಂ ಲೋಭಿಯಾಗಿಯುಂ ಮಹಾಲೋಭಿ ಚಮರೀವೃಗವಾಗಿಯುಂ ಮಾನಕಷಾಯಿ ಮೀನಾಗಿಯುಂ ಮಹಾಮಾನಕಷಾಯಿ ಪಾವಾಗಿಯುಂ ರೌದ್ರಂ ಭೇರಂಧನಾಗಿಯುಂ ಮಹಾರೌದ್ರಂ ಶರಭನಾಗಿಯುಂ ಗುಣದೊಡಕಂ ಪಂದಿ

ಪಾಪಿಗಳು ತಬ್ಬಲಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ; ದಾರಿದ್ರ್ಯದಿಂದ ಕ್ರೂರವಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರು. ದಾನದ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕದ್ದವರು ಏನೇನೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರು ೧೦೫. ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕದ್ದವರು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತಿರುಪೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸುವರು. ಕಂಡವರೆಲ್ಲ ಅವರ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವರು. ಅವರಿಗೆ ಕಾಮತಾಪವುಂಟಾದಾಗ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಅಂತರಾಯ ವಾಗುವುದು ೧೦೬. ಪಾಪದಿಂದ ಕೂಡಿದವರು ನಾಯಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹುಳು ಬಿದ್ದು ಕಂಡವರೆಲ್ಲ 'ಪೋ' ಎಂದು ಹೊಡೆಯಲು ನೊಂದು ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಗೋಳಿಡುತ್ತ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲು ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಆಯಾಸಪಡುತ್ತಾರೆ ೧೦೭. ಅಲ್ಲದೆ ಮೋಸಗಾರನು ನಾಯಿಯಾಗಿ, ಮಹಾಮಾಯಾವಿ ಮೊಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವರು. ಕೋಪಿವೃಷನು ಹುಲಿಯಾಗಿಯೂ ಮಹಾ ಕೋಪಿಯು ಸಿಂಹವಾಗಿಯೂ ಜಿಪುಣನು ಮುಳ್ಳುಹಂದಿಯಾಗಿಯೂ ಮಹಾಲೋಭಿ ಚಮರೀವೃಗವಾಗಿಯೂ ಮಾನಕಷಾಯವೃಕ್ಷವನು ಮೀನಾಗಿಯೂ ಹುಟ್ಟುವರು. ಮಹಾ ಮಾನಕಷಾಯದವನು ಹಾವಾಗಿಯೂ ರೌದ್ರನು ಭೇರಂಧನಾಗಿಯೂ ಮಹಾ ರೌದ್ರನು ಶರಭನಾಗಿಯೂ

ಯಾಗಿಯುಂ ಕುಮಾರ್ಗನಾರಾಗಿ ಕೋಟಿಯಾಗಿಯು ಸದ್ಧರ್ಮದ್ವೇಷಿ ಪುಲ್ಲೆಯಾಗಿಯುಂ
ಜಾತಿಮದಮುಳ್ಳಂ ಬೆಕ್ಕಾಗಿಯುಂ ವಿದ್ಯಾಮದಮುಳ್ಳಂ ಗೂನೆಯಾಗಿಯುಂ ತಪೋಮದ
ಮುಳ್ಳಂ ನಾಯಾಗಿಯುಂ ಶ್ರೀಮದಮುಳ್ಳಂ ಮೊಸಳೆಯಾಗಿಯುಂ ರೂಪಮದಮುಳ್ಳಂ ಕಟ್ಟ
ಯಾಗಿಯುಂ ಅಜ್ಞಾಮದಮುಳ್ಳಂ ತೇರಜೆಯಾಗಿಯುಂ ಫುಸಿಯುಳ್ಳಂ ಕರಡಿಯಾಗಿಯುಂ
ಹಿಂಸಾನಂದಮುಳ್ಳಂ ಕುಟಿಯಾಗಿಯುಂ ಕಳವಿನೊಳ್ ಸನಮುಳ್ಳವನೆತ್ತಾಗಿಯುಂ ಪರವಧೂ
ಪ್ರಿಯಚಿತ್ತಂ ಕುದುರೆಯಾಗಿಯುಂ ಸಪ್ತವ್ಯಸನೋಪೇಶಂ ಸೀರ್ನಾಗಿಯುಂ ದುರ್ಗುಣಪಕ್ಷ
ಪಾತಿಗಿದುಗನಾಗಿಯುಂ ಪುಟ್ಟ ಪೇಟಾನಮೇಲೆ ಕರಡೆಯೆಂಬಂತೆ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪಾಪಮಂ ನೆರಪಿ
ನೆರಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟ ಪಲಕಾಲಂ ಸೈರಿಸಲ್ಪಾರದ ಮಹಾದುಃಖಕ್ಕೆ ಭಾವನರಪ್ಪರ್ ೧೮೮

ಭುಟ್ಟಂದೆಣ್ಣೆಯೊಳಿಕ್ಕಿಯುಂ ತ್ವರಿತದಿಂ ಕೈಗಾಯದೋರೂರ್ವರಂ
ಗಿಟ್ಟಂದಾದಿದಿರಾಗಿ ಬಂದು ತಲೆ ಜೀರ್ಣಿಲೆ ಪೊಯ್ದುಗ್ರದಿಂ
ಹುಟ್ಟಂದೆಡಿಸಿ ರಕ್ತಮಂ ಕುಡಿದು ಪೆರ್ಗೊಂಡಂಗಳಂ ಸೂಸುತುಂ
ಗಟ್ಟಂದೋವದ ತೆಗಿಯುಂ ಮಿಡುಗಳಂ ಕುಂಟಾಗೆ ಕೊಯ್ದು ಮಳರ್ ೧೮೯

ಪೆರ್ಗಲ್ಲಿಂದದಪುತ್ತುಂ
ಕರ್ಗಲ್ಲಂ ನೆರಪಿತಂದು ಬರಿಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲಂ
ನುರ್ಗಾಗಿ ಚಿಟ್ಟಿಚಿಲನೆ
ಕುರ್ಗುತ್ತುಂ ನೆಲದೊಳೊರಸಿ ಮೇಲ್ಕುತ್ತುತ್ತುಂ ೧೯೦

ಗುಣವಂತರನ್ನು ದೂಷಿಸುವವನು ಹಂದಿಯಾಗಿಯೂ ಕುಮಾರ್ಗಪ್ರೇಮಿಯು ಕೋಳಿ
ಯಾಗಿಯೂ ಸದ್ಧರ್ಮದ್ವೇಷಕನು ಹುಲ್ಲೆಯಾಗಿಯೂ ಜಾತಿಮದವುಳ್ಳವನು
ಬೆಕ್ಕಾಗಿಯೂ ವಿದ್ಯಾಮದವುಳ್ಳವನು ಗೂನೆಯಾಗಿಯೂ ತಪೋಮದವುಳ್ಳವನು
ನಾಯಿಯಾಗಿಯೂ ಐಶ್ವರ್ಯಮದವುಳ್ಳವನು ಮೊಸಳೆಯಾಗಿಯೂ ರೂಪಮದವುಳ್ಳ
ವನು ಕತ್ತಿಯಾಗಿಯೂ ಅಧಿಕಾರಮದವುಳ್ಳವನು ತೇರಜೆ (?) ಯಾಗಿಯೂ ಹುಸಿ
ಯುವವನು ಕರಡಿಯಾಗಿಯೂ ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂದಪಡುವವನು ಸೀಳುನಾಯಿ
ಯಾಗಿಯೂ ದುರ್ಗುಣ ಪಕ್ಷಪಾತಿ ಗಿಡುಗನಾಗಿಯೂ ಹುಟ್ಟಿ 'ಹೇರಿನ ಮೇಲೆ ಕರಡೆ'
ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪಾಪವನ್ನು ಕೂಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೆರಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹಲವು ಕಾಲ
ಸೈರಿಸಲಾಗದ ಮಹಾ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ ೧೮೮. ಕಾಪಾಡದೆ ವೇಗದಿಂದ
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಛುರೈದು ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಗಿರೈದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ
ಇದಿರಿಗೆ ಬಂದು ತಲೆ ಸಿಬ್ಬರೇಳುವಂತೆ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಹೊಡೆದು ಹರೈದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ
ರಕ್ತವನ್ನು ಕುಡಿದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಂಡಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ, ತೇಗಿ ಕುಂಟಾಗುವಂತೆ ಹಿಮ್ಮಡಿ
ಗಳನ್ನು ಕೊಯಿದು ಆ ಖೂಳರು ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಅದುಮುತ್ತ ಕಗ್ಗಲ್ಲನ್ನು ತಂದು
ಪಕ್ಕೆಯ ಎಲುಬೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪುಡಿಯಾಗಿ 'ಚಿಟಿಲ್ ಚಿಟಿಲ್' ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಗ್ಗಿ ನೆಲದ
ಮೇಲೆ ಬರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಚುಚ್ಚುತ್ತ ೧೯೦. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಕಯ್ರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಿ

ಕಿಷ್ಕಿಂಕರಾದಾಗಿರೆ ಕೈರಂ
ತಟದವನರಿದರಿದು ಕೊಳ್ಳಿಯಿಂದಂ ಮೊಗವಂ
ನೆಹಿ ಚುಚ್ಚುತ್ತುಂ ಭನ್ನಂ
ದಟಗುಟುಗಳನರವನಜುದು ಪೋಗದೆ ಪೆಣೆವರ್

೧೯೧

ಬಡಿಬಡಿ ತಿವಿತಿವಿ ಪೊಡೆಪೊಡೆ
ಕಡಿಕಡಿ ತಟತಟ ಕಡೆಂದುಟಂ ಪುಣ್ಣೊಳಗಿಂ
ಬಿಡುಬಿಡು ತಲೆಯಂ ತೂಂತಾ
ಗಡೆಯಡೆ ಕೊಯ್ ಕೊಯ್ ಮುಗುಳ್ಳುಗುಳ್ಳೇರ್ದೆಯಂ

೧೯೨

ಅರಿಅರಿ ಪೊಯ್ ಪೊಯ್ ಸೀರ್ ಸೀರ್
ಕರಿಘಟಿಯಿಂದಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಸವನೆರ್ದೆಯಂ ಸೀ
ಳ್ವಾರಿಯೆಣ್ಣೆಯನೆಹಿಯೆಹಿ ತಲೆ
ಯರಿದೋವೆಂದೊಳಹಿ ಬೀಟಿ ಕಿಡೆನೂಂಕುರಿಯೊಳ

೧೯೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂ ನಾರಕರ್ದಂಡಿಸುವರೊಂದು ಕಿಷ್ಕಿಂಕರಾಳಿ ಧರ್ಮಾ
ಧರ್ಮಗಳ ಫಲಮನಹಿಪ್ರವೃದ್ಧಂ ಮಾಯಾವಿಯಪ್ಪ ಸೂರ್ಪಂ ಮುನ್ನಿನ ತನ್ನಾಡಿದಾಟಕ್ಕಂ
ಬಟುಕಿನ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾಡಿದ ಮಾಟಕ್ಕಂ ಮುನ್ನಿನ ಕರ್ಮದ ತೀವ್ರತೆಗಂ ಬಟುಕಿನ ತನ್ನ ಮನ
ದಾಪತಮಕ್ಕಂ ಮುನ್ನಿನ ತನ್ನ ಮನದ ಕಾಂಕ್ಷೆಗಂ ಬಟುಕಿನ ತನ್ನ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಗಂ ಮುನ್ನಿನ ತನ್ನ
ಸಂಸಾರದಟಕಕ್ಕಂ ಬಟುಕಿನ ತನ್ನ ಸಂಸಾರ ವಿರಕ್ತಿಗಂ ಬಿಜಿಗಾಗಿ .

೧೯೪

ಯಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ತುಂಬ ಚುಚ್ಚುತ್ತ 'ಭನ್' ಎಂದು ಧರ್ಮದ್ರೋಹಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು
ತಿಳಿದು ಹೋಗದೆ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆ ೧೯೧. ಬಡಿ, ತಿವಿ, ಹೊಡೆ, ಕಡಿ, ತಟಿ, ಹುಣ್ಣಿ
ನೊಳಗಿನಿಂದ ಕಡೆದುರನ್ನು ಬಿಡು, ತಲೆತೂತಾಗುವಂತೆ ಭಾಗ ಭಾಗವಾಗಿ ಕಡಿ, ಕೊಯ್ತು,
ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಎದೆಯನ್ನು ಸೀಳು ೧೯೨. ಕತ್ತರಿಸು, ಹೊಡಿ, ಸೀಳು, ಅನೆಯ ಹಿಂದಿನಿಂದ
ಇಕ್ಕಿತುಳಿಸು, ಅವನ ಎದೆಯನ್ನು ಸೀಳಿ ಉರಿಯುವ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸುರಿ, ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿ
ಹಿ ಎಂದು ಅರಚಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದರೆ ಉರಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವಂತೆ ನೂಕು ೧೯೩. ಎಂದು
ನಾನಾರೀತಿಗಳಿಂದ ನರಕವಾಸಿಗಳು ದಂಡಿಸುವರೊಂದು ಹೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿಯೇ ಧರ್ಮಾ
ಧರ್ಮಗಳ ಫಲಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಕೇಳಿ ಮಾಯಾವಿಯಾದ ಸೂರ್ಪನು
ತಾನು ಹಿಂದೆ ಆಡಿದ ಆಟಕ್ಕೂ ಆಮೇಲೆ ಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ, ಮೊದಲಿನ
ಕರ್ಮದ ತೀವ್ರತೆಗೂ ಆಮೇಲಿನ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉಪಶಾಂತಿಗೂ, ಮೊದಲಿನ ತನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆಗೂ ಆಮೇಲಿನ ತನ್ನ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಗೂ ಮೊದಲಿನ ತನ್ನ ಸಂಸಾರದ
ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಆ ಮೇಲಿನ ತನ್ನ ಸಂಸಾರ ವಿರಕ್ತಿಗೂ ಬಿಜಿಗಾದನು ೧೯೪. ಆಸೆಯಿಂದ ಈ

ಅಳಿಪಿಂದಿರತ್ತ ಮನೊ
ಯ್ಯಿಳಿಗೀಶಂಗಿತ್ತು ಸತ್ತು ನರಕಾರ್ಣವದೊಳ
ಸುಖಾಯದೆ ಬದುಕಿದನಂತಾಂ
ಕಳಬಂದುದು ಸಫಲಮಾಯ್ತು ಪುಣ್ಯೋದಯದಿಂ

೧೯೫

ನೋಂತರ್ಗ ಪುರಿದು ಬಿತ್ತಿದೊ
ಡಂ ತಡೆಯದೆ ಬೆಳಗುವೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೋ
ರಂತೆ ಲಘುಕರ್ಮಿಯಪ್ಪಂ
ಗಂ ತತಕ್ಷಣದಿಂ ಸುಧರ್ಶನಂ ದೊರಕೊಳ್ಳಂ

೧೯೬

ಗದ್ಯ || ಅನೇಕ ವೀರಕುಮಾರನಂದು ಕಳವಿನ ಮಾತನಾಡುವುದೇಕೆ, ಚೋರ ಪ್ರಧಾನನೀ
ರತ್ನಮಂ ಪೊಗಬ್ಬುದೇಕೆ, ಕುಮಾರನದಕ್ಕೆ ಬಯಸಿ ತದ್ರತ್ನಮಂ ತಂದಂಗಳರಾಜ್ಯಮಂ
ಕೂಡುವೆನೆಂಬುದೇಕೆ, ನೃಪಸುತನ ಮಾತನಲ್ಲರಾಮಿದರ್ಫಂತಾಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುದೇಕೆ, ಮಾಯಾತಪಮಂ
ಪೊಣ್ಣುವುದೇಕೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಳ್ಳುಕೊಂಡು ಪೋಪುದೇಕೆ, ಯೀ ತಳಾಟಂ ಕಾಣ್ಬುದೇಕೆ, ನಾಂ ಭಯ
ದಿಂದತ್ತಿತ್ತರೋಡದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನ ಬೀಡಂ ಬಂದು ಪುಗುವುದೇಕೆ, ಮತ್ತೀಮಹಾಪುರುಷ
ನಿಂದಂ ಸದ್ಗರ್ವಂ ದೊರಕೊಳ್ಳುದೇಕೆ, ಭಾವಿಪೊಡಿವೆಲ್ಲಂ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂ
ದೊರಕೊಂಡುಡಂತುಮುಪದೇಶಂಗೊಟ್ಟರ್ ಪುಣಂಗಳೊಟ್ಟರೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯುಂಟದಪಾನನಗೆ
೧೯೭

ರತ್ನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ತು ನರಕಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ
ಸುಚರಿಸದೆ ಬದುಕಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಾನು ಕದಿಯಲು ಬಂದದ್ದು ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಸಫಲ
ವಾಯಿತು ೧೯೫. ವ್ರತಮಾಡಿದವರಿಗೆ (ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳಿಗೆ) ಹುರಿದು ಬಿತ್ತಿರೂ
ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಯಾಗುವುದೆಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಘುಕರ್ಮಿಯಾದವನಿಗೆ
ಕೂಡಲೆ ಒಳ್ಳೆಯದರ್ಶನ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ ೧೯೬. ಅಂದು ವೀರಕುಮಾರನು ಕಳವಿನ
ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೇಕೆ, ಆಗ ಚೋರಪ್ರಧಾನನು ಈ ರತ್ನವನ್ನು ಹೊಗಳಿ
ದ್ದಾದರೂ ಏಕೆ ? ಕುಮಾರನು ಅದಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ರತ್ನವನ್ನು ತಂದವನಿಗೆ ಅರ್ಧ
ರಾಜ್ಯವನ್ನೇ ಕೊಡುವೆನೆಂಬುದೇಕೆ ? ರಾಜಪುತ್ರನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಿಕ್ಕೈಲ್ಲರೂ
ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೂ ತಾನು ಕೈಕೊಂಡದ್ದು, ಮಾಯಾತಪಸ್ಸನ್ನು ಹೂಡಿದುದು,
ಮೆಲ್ಲನೆ ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಈ ತಳವಾರನು ಕಂಡದ್ದು, ನಾನು
ಭಯದಿಂದ ಆಚೀಚೆ ಓಡದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನ ಬೀಡನ್ನೇ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು, ಮತ್ತೆ
ಈ ಮಹಾಪುರುಷನಿಂದ ಸದ್ಗರ್ವವು ದೊರಕೊಂಡಿತು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿದರೆ
ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಲಭಿಸಿದುವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹೇಗೂ
ಉಪದೇಶ ಕೊಟ್ಟವರು ಸಾಲಕೊಟ್ಟವರು. ಎಂಬ ಗಾದೆಯುಂಟು. ಅದರಿಂದ
ನನಗೆ ೧೯೭, ಈತನೇ ಸ್ನೇಹಿತ ಈತನೇ ಸಹೋದರ, ಈತನೇ ಹೆತ್ತತಂದೆ, ಮತ್ತೆ

ಈತನ ಮಿತ್ರನೀತನೆ ಸಹೋದರನೀತನೆ ಬೆತ್ತ ತಂದೆ ಮ
ತ್ತೀತನೆ ದೇವನೀತನೆ ಸುಬಾಂಧವನೀತನೆ ಕೂರ್ಮಯಾಣ್ಣನಿ
ತೀತನೆ ಪಜ್ಜನಜ್ಜನೆನಗೀತನೆ ತಾಯ್ ಪಟತೇನೊ ಭಾವಿಪಂ
ದೀತನೆ ನೋಯ್ತೊಡಾತ್ತನೆನಗಿಪ್ಪನುಮಿತನೆ ಭೂತಕಾಗ್ರದೊಳ

೧೯೮

ಎನಗೆಂದು ದೊರೆಕೊಳ್ಳದೆ
ಜಿನಧರ್ಮಂ ಸಾರ್ಥದೀ ಮಹಾತ್ಮನಿನದಟಂ
ದನಗೀತನೆ ಜೀವಂ ಮ
ತ್ತಿನಗೀ ವೈಶ್ಯಾತ್ಮಭವನೆ ಕಣ್ಣಂ ಮತಿಯಂ

೧೯೯

ಖರಕರನುದಯಂಗೆಯ್ಯದೆ
ಸರಸಿರುಹಾವಳಿಗಳಲರಲಟಗುಮೆ ಜೀವೋ
ತ್ಕರವಂ ಪೇಟರ್ ಸದ್ಧರ್ಮಂ
ದೊರೆಕೊಳ್ಳದೆ ತನಗೆ ತಾವೆ ತಿಳಿವವೆ ಧರೆಯೊಳ

೨೦೦

ಹಿಮಕರನುದಯಂ ಗೆಯ್ಯದೆ
ತಮೋಂಧಕಾರಂ ತೆರಳ್ಳು ಪೋಕುಮೆ ಜೈನಾ
ಗಮಮಂ ಭ್ರಾಂತಿದಟವರ್
ಕ್ರಮದಿಂದಂ ಪೇಟದಘಟಲಂ ಕೆಟ್ಟಪುದೇ

೨೦೧

ಈತನೇ ದೇವನು, ಈತನೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಾಂಧವನು, ಈತನೇ ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಮಿ; ಹೀಗೆ ಈತನೇ ಮುತ್ತಜ್ಜ, ಅಜ್ಜ, ನನಗೆ ಈತನೇ ತಾಯಿ, ಬೇರೇನು? ಭಾವಿಸಿದರೆ ಈತನೇ ನನಗೆ ಆಪ್ತ. ನನಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನೂ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈತನೇ. ೧೯೮. ನನಗೆ ಎಂದೂ ಸಿಕ್ಕದ ಜಿನಧರ್ಮವು ಈತನಿಂದ ಲಭಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಈ ಮಹಾತ್ಮನೇ ನನಗೆ ಜೀವ, ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಈ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನೇ ಕಣ್ಣುಮತಿಯೂ ಸಹ. ೧೯೯. ಚಂಡಕಿರಣ ಉದಯವಾಗದೆ ಕಮಲಸಮೂಹಗಳು ಅರಳಬಲ್ಲವೆ ? ಹಾಗೆಯೇ ಜೀವಿಸಮೂಹಗಳು ಸದ್ಧರ್ಮದ ಉಪದೇಶ ಲಭಿಸದೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆತಾವೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುವೆ ? ೨೦೦. ಚಂದ್ರನ ಉದಯವಾಗದೆ ಗಾಢಾಂಧಕಾರವು ಹೊರಟು ಹೋಗುವುದೆ? ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿದವರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳದೆ, ಪಾಪಸಮೂಹವು ನಾಶವಾಗುವುದೆ ? ೨೦೧. ತನಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹೇಳಿ

ತನಗೋರಂತಿರೆ ಧರ್ಮಮು
ನನವರತಂ ಕೀಟತೋಟು ಪೇಟ್ಟನೆ ನೆಂಟಂ
ತನಗೋರಂತಿರೆ ಪಾಪಮು
ನನವರತಂ ಕೀಟತೋಟುಪೇಟ್ಟನೆ ಜಗಮಂ

೨೦೨

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸದ್ಧರ್ಮಂ ಕೃಪಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಮನದೊಳ್ ಗುಡಿಗಟ್ಟು
ಮಹೋತ್ಸವದಿಂ ಮಯ್ಯಾಳಿಯದೆ ಹರ್ಷಚಿತ್ತದಿಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳ್ಳಿಗಿ
ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಮಾಯಾಪ್ರಪಂಚಮಂ ಪೇಟ್ಟು

೨೦೩

ನಿನ್ನಿಂದಮೆನಗೆ ಸದ್ಧ
ಮಾರ್ಗ ನಯದಿಂ ಸಾರ್ಥದದಟುನೆನಗುರ್ವರೆಯೊಳ್
ನಿನ್ನನ್ನರೊಳರೆ ಮಿತ್ರರ್
ಸನ್ನತಗುಣನಳಯ ವೈಶ್ಯವಂಶಲಲಾಮಾ

೨೦೪

ಗದ್ಯ || ಕಣ್ಣಾಗಿಯುಂ ಮತಿಯಾಗಿಯುಂ ನೀನೆ ಶರಣೆನೆಗೆ ಪೆಟರೊರ್ವರುಮಿಲ್ಲಿನ್ನ ಮುನ್ನಿನ
ಪೊಲ್ಲವೆಗಳಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಂ ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮಾಭಿಪ್ರಾಯಮುನ್ನಿನ್ನಂ ಲೇಸಾಗಿ
ಪೇಟ್ಟು ಶಾಶ್ವತವಾಪ್ತ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಪ್ತ ಪ್ರತರತ್ನವಂ ದಯೆಗೆಯ್ದುದೆಂದು ಕೈಗಳಂ
ಮುಗಿದು ವಿನಯದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿ ಸೂರ್ಪಂಗಿತೆಂದಂ

೨೦೫

ನಿದರ್ಶನವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಹೇಳುವವನೇ ನೆಂಟ. ತನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಾಪವನ್ನೇ ಎಡೆಬಿಡದೆ
ಹೇಳುವವನೇ ಶತ್ರು. ೨೦೨. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಸದ್ಧರ್ಮವು ತನಗೆ ಲಭಿಸಿದುದಕ್ಕೆ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪರವಶನಾಗಿ
ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನನಿಸಿದ ಆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ
ಮಾಯಾ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ೨೦೩ ನಿನ್ನಿಂದ ನನಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮವು
ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂಥ ಸ್ನೇಹಿತರು ಬೇರೆ
ಇದ್ದಾರೆಯೇ? ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಹವಾದ ಗುಣಗಳಿಗೆ ವಂದನೆಯಂತಿರುವ ವೈಶ್ಯಕುಲಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರ
ಸ್ವರೂಪನಾದವನೇ ! ೨೦೪. ನನಗೆ ನೀನೇ ಕಣ್ಣಾಗಿ, ಮತಿಯಾಗಿ, ಶರಣಾಗು. ನನಗೆ
ಬೇರೊಬ್ಬರೊಲ್ಲ, ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ನೀಚತನಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಮಾಡದೆ ಕರುಣೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ
ಧರ್ಮದ ವಿವರವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ
ಪ್ರತರತ್ನವನ್ನು ನನಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸು, ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ವಿನಯದಿಂದ ನಿಲ್ಲಲು, ಆ
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿ ಸೂರ್ಪನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೨೦೫. ಜಾಣನಾದವನು

ಚದುರನೆನಿಪ್ಪಂ ಮಿಥ್ಯಾ
ತ್ವದ ಬಾರಿಗೆ ಪೋಗಿ ಬಿರ್ದು ಸಂಸಾರಸಮಂ
ದ್ರದೋಳರ್ದು ಕಿಡದೆ ಮುನ್ನಮೆ
ಪದುಬಾಗನಾಗಣ್ಣಾದು ಪಿಡಿವುದೀ ದರ್ಶನಮಂ

೨೦೬

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನಮಂ ಸಂಶಯಂಗಿಡದೆ ತಿಳಿದು ನಂಬಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡತೆಯ ಸುಖ
ನಿಲಯಮಪ್ಪ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯನೆಯ್ತು ಸುವ ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮದೊಳಕ್ಕೆ ನಡೆವುದು

೨೦೭

ಯತಿಧರ್ಮವೆಂಬುದದು ನಿ
ವೃತ್ತಿವನಿತೆಯ ತೊಟ್ಟು ತೊಡವು ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರಂ
ಜಿತಮಪ್ಪ ಜಪ್ಪನಂ ಸಂ
ಸೃತಿವನಿತೆಯ ಸೊಬಗು ಕೀರ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಿಲಯಂ

೨೦೮

ಗದ್ಯ॥ ಎನಿಸಿ ಮಹಿಮೆಪಡೆದ ಯತಿಧರ್ಮದೊಳ್ಳಡೆವಾತಂ ಮೂಲೋತ್ತರ ಗುಣಂಗಳೋಜೆ
ವರಸು ಸಕಲದೋಷಂಗಳುಂ ತನ್ನಂ ಪೊರ್ದದಂತಾಗೆ ನಡೆವುದು. ಪಾಲಂ ಕಾಯಿಸುವರಂತೆಮನಮಂ
ಬೆದರಲಿಯದೆ, ದುರ್ಭಾವಮಂ ಬಿಟ್ಟು ದುರ್ಜನರಂ ಸಾರದೆ ದುರಾಚಾರಂಗಳಂ ಪೊರ್ದದಾಗ
ಮಮಂ ಪೊರ್ದಿ ನಡುಗಡಲೊಳ್ ಪಣುಗೋಲಂ ನಡೆಯಿಸುವಂ ಬಿಗನಂತೆ ದುರ್ಮಾರ್ಗವೆಂಬ ತೆರೆ

ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಪೀಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದು ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗದೆ
ಮೊದಲೇ ಕ್ಷೇಮ ಚಿಂತಕನಾಗಿ ಈ ದರ್ಶನವನ್ನು ತಿಳಿದು ಧರಿಸಬೇಕು. ೨೦೬, ಹಾಗೆ
ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನವನ್ನು ಸಂಶಯದಿಂದ ಕೆಡದೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಂಬಿ ಆಮೇಲೆ ಅತಿಶಯ
ಸುಖಕ್ಕೆ ಆವಾಸವಾದ ಪೋಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವ ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕು.
೨೦೭. ಯತಿಧರ್ಮವೆನ್ನುವುದು ನಿರ್ವೃತ್ತಿವನಿತೆಯು ಧರಿಸಿರುವ ಅಭರಣ, ಜಯ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಯೌವನ, ಸಂಸಾರವೆಂಬ ವನಿತೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ,
ಕೀರ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನೆ. ೨೦೮. ಹೀಗೆ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಯತಿಧರ್ಮದಲ್ಲಿ
ನಡೆಯುವಾತನು ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಕಲಿತು, ಸಕಲ
ದೋಷಗಳೂ ತನ್ನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸದ ಹಾಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾಲನ್ನು
ಕಾಯಿಸುವವರ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೆದರಗೊಡದೆ, ಕೆಟ್ಟಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ದುರ್ಜನರನ್ನು ಸೇರದೆ, ದುರಾಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ, ಅಗಮವನ್ನು ತಿಳಿದು
ಸಮುದ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಗೋಲನ್ನು ನಡೆಸುವ ಅಂಬಿಗನ ಹಾಗೆ ದುರ್ಮಾರ್ಗವೆಂಬ
ಅಲೆಗಳನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ, ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಸುಳಿಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ವಿಷಯಗಳೆಂಬ

ಗಳಂ ವಂಚಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮೆಂಬ ಸುಬ್ಬಗಳಂ ತಪ್ಪಿಸಿ ವಿಷಯಂಗಳೆಂಬ ಪೊಯಲ್ಗಳಂ ಸಾರಲೀ
ಯದೆ ಕ್ರಿಯೆ ಸಹಿತಂ ಶುಭಧ್ಯಾನದಿಂ ಸಂಸಾರಮೆಂಬ ಮಹಾನದಿಯಂ ದಾಟುವುದು ೨೦೯

ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮಂ ಕೀರ್ತಿ

ಶ್ರೀವನಿತೆಯ ಕುಚಯುಗಂ ಮಹೀವನಿತೆಯವಾಕ್

ಶ್ರೀವನಿತೆಯ ಲಾವಣ್ಯಂ

ಶ್ರೀವನಿತೆಯ ಜಯಲತಾಂಗಿಯುಡುವ ದುಕ್ಕೂಲಂ

೨೧೦

ಗದ್ಯ|| ಎನಿಸಿ ಪೆಂಪುವಡೆದ ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮದೊಳ್ಳದೆವಾತಂ ದಾನ ಪೂಜೆ ಶೀಲೀಪವಾಸಂ
ಗಳಂ ಕುಂದಲೀಯದೆ ಸುವ್ರತವರ್ಧಮಾನನಾಗಿ ದೃಢಾಚಾರದಿಂ ಸಮುದ್ರದೊಳ್ ಭೈತ್ರಮಂ
ನಡೆಯಿಸುವಂತೆ ದುಶ್ಯಂಕಿತಮೆಂಬ ಕಳ್ಳರಂ ಪೊರ್ವಲೀಯದೆ ದುರಾಚಾರಮೆಂಬ ತೆರೆಗಳಂ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಅಬಾಸೆಗಟ್ಟೆಯೆಂಬ ಮೊಸಳೆಯಂ ತೊಲಗಿಸಿ ಸಂಶಯಮೆಂಬ ಮಹಾಮತ್ಸ್ಯಮನೋಸರಿಸಿ
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮೆಂಬ ನೆಗಟುಂಗೊಳಗಾಗದೆ ತುಪ್ಪಮಂ ಕಾಸುವಳಂತೆ ಚಿತ್ತಮನಗಲಲೀಯದೆ ಜಿನಾ
ಗಮದೋಜಿಯಂ ನಡೆದು ಸಂಸಾರಸಮುದ್ರಮನುಪಾಯದಿಂ ಕಟಾಪ್ಪವುದು ೨೧೧

ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೇಳಿಸಿ ಪರ್ಚುವ

ಲಲ್ಲಯಿಸುವ ಪೆಟರನಟ್ಟಿ ದೂಟುವ ಪಲವುಂ

ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಕಲಿಸುವ ಮುನಿ

ಯಲ್ಲಿ ಜಿನೋಕ್ತಿಯನೆ ಕೇಳಲಾಗದು ಚತುರಂ

೨೧೨

ಹೊಡೆತಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ಬಿಡದೆ, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ಶುಭಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸಂಸಾರ
ಮೆಂಬ ಮಹಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟಬೇಕು. ೨೦೯. ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮವು ಕೀರ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಎರಡು ಕಂಚೆಗಳು. ಭೂದೇವಿಯ ವಾಕ್ಶ್ರೀವನಿತೆಯ ಲಾವಣ್ಯ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ, ಜಯ
ವನಿತೆಯ, ಉಡುವ ರೇಷ್ಮೆವಸ್ತ್ರ. ೨೧೦. ಹೀಗೆ ಅಧಿಕೃತವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಶ್ರಾವಕ
ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವನು ದಾನ, ಪೂಜೆ, ಶೀಲ, ಉಪವಾಸಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ
ಮಾಡದೆ ಸುವ್ರತಗಳಿಂದ ವರ್ಧಿಸುತ್ತ ದೃಢವಾದ ಆಚಾರದಿಂದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ
ಹಡಗನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವಂತೆ ಕೆಟ್ಟಶಂಕೆಯೆಂಬ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಸೇರಗೊಡದೆ ದುರಾಚಾರ
ಮೆಂಬ ತೆರೆಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನೀಚಕಾರ್ಯಮೆಂಬ ಮೊಸಳೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿ,
ಸಂಶಯಮೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಮೀನನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಮಾಡಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ, ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮೆಂಬ
ಮೊಸಳೆಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ, ತುಪ್ಪವನ್ನು ಕಾಸುವವಳಂತೆ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅಗಲಲು ಬಿಡದೆ
ಜಿನಾಗಮದ ಕ್ರಮದಂತೆ ನಡೆದು ಸಂಸಾರಮೆಂಬ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉಪಾಯದಿಂದ ದಾಟಿ
ಬೇಕು. ೨೧೧. ಮೆಲ್ಲನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪಿಸುವಾತನ್ನಾಡುವ, ಲಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ, ಇತರರನ್ನು
ದೂಷಿಸುವ, ಹಲವು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವಂಥ, ಮುನಿಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಕಿ ಜನವಾಣಿಯನ್ನೇ
ಕೇಳಬಾರದು. ೨೧೨. ಇತರರನ್ನು ದೂಷಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಅವರ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ

ಪ್ರೇಷರಂ ದೂಷಾವರೋಕ್ ತೇಷ
ನಟಿಯಾದೆ ನುಡಿವವರೋಕಾಗಮಾರ್ಥಮಾನೇನಂ
ದಟಿಯಾದರೋಕ್ ಪುರುಡಿಗರೋಕ್
ಬಟಾದಲೆಯಂದೆಳಸಿ ಕೇಳಲಾಗದು ಪುರುಷಂ

೨೦೩

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಭಾವಿಸುವಂ
ದಲ್ಲರ್ಗಂ ನುಡಿವ ಬಲ್ಮೆಯಂ ತಪದಿಂದಂ
ಬೆಲ್ಲಂ ಪಚ್ಚಂತಿರೆ ಕರ
ಮೊಳ್ಳಿದರಿವರನಿಪತಲ್ಲಿ ಕೇಳ್ವುದು ಕಥೆಯಂ

೨೦೪

ಪುರುಳಿಲ್ಲದರೋಕ್ ನುಡಿಯೋಕ್
ಪರಿಣತರೋಕ್ ಪಕ್ಷಮಿಲ್ಲದವರೋಕ್ ಗುಣದೋಕ್
ಹಿರಿಯರೆನಿಪವರೋಳುಕುಲ
ವಿರಹಿತರೋಕ್ ಕೇಳ್ವದಾಗಮಾರ್ಥಮಾನಟಿವಿಂ

೨೦೫

ಜಿನಗೇಹಾಳಿಯೊಳುನ್ನತ
ಮುನಿವರರೋಕ್ ಭವ್ಯತೆಯೊಳಾದರಮಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಮಾಬ್ಬ ತತ್ವವಿದರೋಕ್
ಜಿನಮತಮಂ ಕೇಳ್ಗೆ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಬಯಸುವವಂ

೨೦೬

ನುಡಿಯುವವರಲ್ಲಿ ಆಗಮದ ಅರ್ಥವೇನೆಂಬುದನ್ನೇ ತಿಳಿಯದವರಲ್ಲಿ, ಹುರುಡಿಸುವವರಲ್ಲಿ, ಮನುಷ್ಯನು ಜಿನೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳಬಾರದು. ೨೦೩. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಂಚಿದ ಹಾಗೆ, ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ, ತಪ್ಪಿನಿಂದ, ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವರು ಎನಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದು. ೨೦೪. ಕೆಚ್ಚಿಲ್ಲದವರಲ್ಲಿ, ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಾದವರಲ್ಲಿ, ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲದವರಲ್ಲಿ, ಗುಣದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರೆಂದೆನಿಸುವವರಲ್ಲಿ, ಪಾಪ ಸಮೂಹವಿರದವರಲ್ಲಿ ಆಗಮಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದ ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದು. ೨೦೫. ಜಿನಾಲಯ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಭವ್ಯಸಮೂಹದಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆದರವನ್ನು ತೋರಾವ ತತ್ವಜ್ಞರಲ್ಲಿ, ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಬಯಸುವವನು, ಜಿನಮತವನ್ನು ಕೇಳಲಿ, ೧೦೬, ಅಲ್ಲದೆ ಜಿನಾಗಮದ ಅರ್ಥಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಕೆಟ್ಟ

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಜಿನಾಗಮಾರ್ಥಗಳಂ ಸಂಬಂಧಿಸಲಿಖೆಯದೆ ದುರಾಗ್ರಹದಿಂದಾನೆ ದೇವರೆಂದು
ಡೊಳ್ಳುವಂ ಪೋಷಣ ಕಾಯಕ್ಷೇತಮಾಮಂ ತೋಟ ಪಾವಂ ಪೆತ್ತವರ್ಬೇಲಿಯಂ ಪೊಕ್ಕ
ರೆಂಬಂತೆ ತಮ್ಮ ನುಡಿದುದನೆ ತಲೆಮುಟ್ಟಿ ಸಾಧಿಸಿ ಬಾಯಂಬಡಿದಾವಿನ ಕಟುವನೆಮ್ಮೆಗೆಬಟ್ಟ
ಮೈಯ ಕಟುವನಾವಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆನಾನುಮನೆಕ್ಕಸಕ್ಕಮನೆಗೋಣಂಗಳಂ ಪೇಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಜಿನತತ್ತ್ವ
ಮಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಯಪ್ಪವಂ ಕೇಳವೇಡೆ ೨೧೭

ಇಲ್ಲಿಗಿದುಚಿತಂ ತಕ್ಕದಿ
ದಿಲ್ಲಿಗಿದುಜುಡು ಸಂದ ಸೂತ್ರಾರ್ಥಮನಂ
ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ವಿಪರೀತತೆ
ಯಿಲ್ಲದೆ ಪೇಟ್ಟವರೊಳೊಲ್ಲ ಕೇಳಾಗಮಂ

೨೧೮

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಕೇಳಾತನುಂ ಪರಿಣತನಾಗಿ ಕೇಳಲ್ವೇಬ್ಬುದಂತೆಂದೊಡೆ ಪಾತ್ರಮಂ ನೋಡ
ಲೆಂದು ಪೋಷಾತಂ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳಗೆ ಪೋಷಾತನಾಡಲ್ ಯಂದೊಡೆ ಮಗುಬ್ಬ ನೆಂಬಂತೆ
ಮಾಡದೆ ತಲೆಯಂದೊಡೆ ತಲೆಯೆಂದುಂ ಪುಲ್ಲೆಯಂದೊಡೆ ಪುಲಿಯೆಂದುಂ ವಿಪರೀತಮಂ
ಕ್ರೈಕೊಳ್ಳದೆ ಕೇಳುದು. ೨೧೯

ಶ್ರಾವಕನಪ್ಪಂ ನೆಟಿ ಸೆ
ದ್ವಾವದಿನಸಗುವುದು ನಾಲ್ಕು ಧರ್ಮಗಳೊಳಂ
ಭಾವಕನೆನಿಸುವ ಮುನಿಯುಂ
ಸಾವದ್ಯಂ ಸಾರದಂತು ನಡೆವುದು ದಯೆಯುಂ

೨೨೦

ಹಟದಿಂದ ತಾನೇ ದೇವರೆಂದು ಟೊಳ್ಳನ್ನು ಹೊರಗಿನ ಕಾಯಕಷ್ಟ(ದೇಹದಂಡನೆ)ವನ್ನೂ
ತೋರಿಸಿ, 'ಹಾವನ್ನು ಹೆತ್ತವರು ಬೇಲಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು.' ಎಂಬ ಹಾಗೆ ತಾವು ಹೇಳಿ
ದುದನ್ನೇ ಕೊನೆತನಕ ಸಾಧಿಸಿ ಬಾಯಿ ಬಡಿದು ಹಸುವಿನ ಕರುವನ್ನು ಎಮ್ಮೆಗೂ
ಎಮ್ಮೆಯ ಕರುವನ್ನು, ಹಸುವಿಗೂ ಬಿಡುವ ಹಾಗೆ ಏನಾದರೂ ಅಸಂಬದ್ಧವಾದ
ಮಾತನ್ನು, ಕೊಂಕುಗಳನ್ನು, ಹೇಳುವವರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಯಾದವನು ಜಿನತತ್ತ್ವವನ್ನು
ಕೇಳಬಾರದು. ೨೧೭. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇದು ಯೋಗ್ಯ. ಇದು ತಕ್ಕದ್ದು, ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು
ಸೂತ್ರಾರ್ಥವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಹೇಳುವವರಲ್ಲಿ ಅಗಮವನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಲಿ, ೨೧೮. ಅಲ್ಲದೆ, ಕೇಳುವವನೂ ಪಂಡಿತನಾಗಿ ಕೇಳಬೇಕು. ಅದು
ಹೇಗೆಂದರೆ, ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವನು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ಇನ್ನೊಬ್ಬನು 'ಇದು ಕುಣಿಯುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನೆಂಬಂತೆ
ಮಾಡದೆ, 'ತಲೆ' ಎಂದರೆ 'ತಳಿ' (ಭತ್ತಿ) ಎಂದೂ, ಹುಲ್ಲೆಯೆಂದರೆ ಹುಲಿಯೆಂದೂ ವಿಪರೀತಾ
ರ್ಥವನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ಕೇಳಬೇಕು. ೨೧೯. ಶ್ರಾವಕನಾದವನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸದ್ಭಾವನೆಯಿಂದ
ನಾಲ್ಕು ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಭಾವಕನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುನಿಯೂ
ದಯೆಯಿಂದ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ೨೨೦ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವ್ರತಸ್ಥನು ಕಠಿನವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ

ಪರಸಂಯಮಿಯೆನಿಪುದು ದು

ಧರ ತಪದಿಂ ನಿಷ್ಕಪಾಯದಿಂ ಮುನಿಯೆನಿಪಂ

ಪರಮಶ್ರವಣನಿಪಂ

ಕರಮೊಳ್ಳಿದನೆನಿಪುದೆಸೆವ ದಾನಾದಿಗಳೋಳ್

೨೨೦

ವಿಂತೀಗಳ್ ಸೂರ್ಯಂಗೋ

ರಂತಿರೆ ತೀವ್ರೋಷ್ಣಮೊಪ್ಪುಗುಂ ಭಾವಿಸುವಂ

ದಂತೆ ತಪಸ್ವಿಗಳ್ ಮದೋ

ರಂತೊಪ್ಪುಗು ನಿಶ್ಚಹತ್ವಮುಂ ಸಂಯಮಮುಂ

೨೨೧

ಜಲಜಾತ ವಿರೋಧಿಗೆ ಶೀ

ತಳಮೊಪ್ಪುಗುಮಿಗಳೆಂತು ತಾನಂತೆ ಮಹೀ

ತಳದೊಳುಪಾಸಕನಪ್ಪಂ

ಗಳವಟ್ಟೊಪ್ಪುಗು ಮಹೋನ್ನತಿಕ್ಕೆಯ ದಾನಂ

೨೨೨

ದಾನದೊಳಂ ಪೂಜೆಯೊಳಂ

ತಾನೊಳ್ಳಿದನೆನಿಪುದವನಿಯೊಳುಪಾಸಕನಿಂ

ಧ್ಯಾನದೊಳಂ ಸಂಯಮದೊಳ

ಮೋನಿವರುರ್ವರೆಯೊಳಧಿಕರನಿಪುದು ಮುನಿಪರಂ

೨೨೩

ಕಷಾಯಂ ವಿರಹಿತನಾಗಿ ಮುನಿಯೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಪರಮಶ್ರವಣನಿಪೊಳ್ಳುವ ವನು ದಾನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ೨೨೦. ಈಗ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಹೇಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಉಷ್ಣವೊಪ್ಪುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೆ ನಿಷ್ಕಲ ಹತೆಯೂ ಸಂಯಮವೂ ಒಪ್ಪುವವು. ೨೨೧. ಕಮಲವಿರೋಧಿ(ಚಂದ್ರ)ಗೆ ಹೇಗೆ ಶೈತ್ಯವು ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಉಪಾಸಕನಾದವನಿಗೆ ಮಹೋನ್ನತಿಗೆ ಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ದಾನವು ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ದಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತಾನು ಒಳ್ಳೆಯವನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಪಾಸಕನಿಗೆ ಅಗತ್ಯ. ಇನ್ನು ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಯಮ ದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೆಚ್ಚಿನವರೆಂದೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಲಕ್ಷಣ. ೨೨೨-೨೨೩. ಎತ್ತಿಗೆ ಹಿಣಲು ಒಪ್ಪುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಕೆಚ್ಚಲು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

ಗದ್ಯ॥ ಎತ್ತಿಂಗೆ ಏಣಲೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲದೆ ಕೆಚ್ಚಲೊಪ್ಪದಾವಿಂಗೆ ಕೆಚ್ಚಲೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲದೆ
ಏಣಲೊಪ್ಪದು ಪುರುಷಂಗೆ ಗಡ್ಡವೊಸೆಯೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲದೆ ಪೆರ್ವೊಲೆಗಳೊಪ್ಪುವು. ಸ್ತ್ರೀಯರ್ಗ
ಪೆರ್ವೊಡೆಗಳೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲದೆ ಗಡ್ಡವೊಸೆಯೊಪ್ಪುವದಿಂ ಗೃಹಸ್ಥಂಗೆ ದಾನಾದಿ ಧರ್ಮಂ
ಗಳೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲದೆ ತಪದೊಳಾದಾಚರಣೆಯೊಪ್ಪದು ತಪಸ್ವಿಗಂ ದಾನಾಧ್ಯಯನ ಸಂಯಮಾದಿ
ಗಳೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲದೆ ಗೃಹಸ್ಥಾಚರಣೆಯೊಪ್ಪದದು ಕಾರಣದಿಂ ತಂತಮ್ಮ ಮೇರೆಯಂ ದಾಟ
ವೇಡ.

೨೫

ಸೊಡರಂ ಕಿರ್ಚ ಕಿರ್ಚಂ

ಗಡ ಕಿರ್ಚಂತರಡುಮೆಸೆವ ನಂಟರ್ತನಗಾ

ದೊಡೆ ಗಾಳಿಮಸಗಿ ಸೊಡರಂ

ಕಡಿಸುವುವೊಳ್ ಕಿರ್ಚನೇಕೆ ಕಡಿಸದೊ ಮುನಿಸಿಂ

೨೬

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತೆ ತಪಸ್ವಿಗಪ್ಪಾಚಾರಮಣುವ್ರತಿಗಳವಡದು; ಅಣುವ್ರತಂಗಳಪ್ಪಾಚಾರಂ ತಪಸ್ವಿಗಳ
ವಡದು ; ಮುನ್ನಂ ದಾನದಿಂ ಪೂಜೆಯಿಂ ಶೀಲದಿಂದಪವಾಸದಿಂದನಂತಸುಖಮನೆಯ್ದಿದ
ಶ್ರೀಷೇಣ ಮಹಾರಾಜನ ಧನ್ಯಕುಮಾರನ ಕರಿಕಂಠ ಮಹಾರಾಜನ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನ ಸೀತಾ
ದೇವಿಯ ಮಹಾದೇವಿಯ ನಾಗಕುಮಾರನ ಯೋಧನಮುಂಡನ ಕಥೆಗಳು ಕೇಳ್ದ ನಂಬಿ
ದಾನಾದಿ ಧರ್ಮದೊಳಿಸಗುವುದು

೨೭

ಹಾಗೆಯೇ ಹಸುವಿಗೆ ಕೆಚ್ಚಲು ಶೋಭಿಸುವುದೇ ಹೊರತು ಹಿಣೆಲು ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ;
ಗಂಡಸಿಗೆ ಗಡ್ಡ ವೊಸೆಗಳು ಶೋಭಿಸುವುವೇ ಹೊರತು ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳು ಶೋಭಿಸು
ವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮೊಲೆಗಳು ಒಪ್ಪುವುವೇ ಹೊರತು ಗಡ್ಡ ವೊಸೆಗಳು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.
ಅದರಿಂದ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ದಾನವೇ ಮೊದಲಾದ ಧರ್ಮಗಳು ಒಪ್ಪುವುವೇ ಹೊರತು
ತಪಸ್ಸಿನ ಆಚರಣೆಯು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ತಪಸ್ಸಿಗೆ ದಾನ, ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಯಮ, ಮುಂತಾ
ದವು ಒಪ್ಪುವುವೇ ಹೊರತು ಗೃಹಸ್ಥಾಚರಣೆಗಳು ಒಪ್ಪುವು. ಆದಕಾರಣ ಯಾರೂ ತಮ್ಮ
ತಮ್ಮಮೇರೆಯನ್ನು ದಾಟಬಾರದು. ೨೫ ದೀಪವೂ ಬೆಂಕಿ, ಆ ಬೆಂಕಿಯಂತೂ ಸರಿಯೇ
ಸರಿ, ಈ ಎರಡೂ ತನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನಂಟರಾಗಿದ್ದರೂ ಗಾಳಿ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ದೀಪವನ್ನು ಕಡಿ
ಸುವ ಹಾಗೆ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಏಕೆ ಕಡಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ! ೨೬. ಹಾಗೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ
ಆದ ಆಚರಣೆಯು ಅಣುವ್ರತಿಗೆ ಆಗದು, ಅವನಿಗೆ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ ; ಅಣುವ್ರತದವನಿಗೆ
ಆದ ಆಚಾರ ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ ; ಮುಂಚೆ ದಾನದಿಂದ, ಪೂಜೆಯಿಂದ ಶೀಲ
ದಿಂದ ಉಪವಾಸದಿಂದ, ಅನಂತಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಶ್ರೀಷೇಣ ಮಹಾರಾಜನ, ಧನ್ಯಕು
ಮಾರನ, ಕರಿಕಂಠಮಹಾರಾಜನ, ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನ, ಸೀತಾದೇವಿಯ, ಮಹಾದೇವಿಯ,
ನಾಗಕುಮಾರ, ಯೋಧನಮುಂಡನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನಂಬಿ, ದಾನವೇ ಮೊದಲಾದ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಆಚರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ೨೭. ದಾನ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಲು

ದಾನಾದಿಗಳೊಳಗೆ ನೆಗಲಿ

ತಾನಾಜಿ ಪೇನಿಯಪ್ಪವಂ ಮುನಿವರನುಂ

ತಾನಪ್ಪನೆಂದು ದೂರ್ತಿ

ಮೋನಂಗೆಂದಿದೊಡಗದಕ್ಷಯ ಸೌಖ್ಯಂ

೨೨೮

ಪರಮಶ್ರೀಪತಿ ಶಾಂತೀರ್ಥಕರನತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ದಾನಮಂ

ಸಿರಿಪೇಣವನಿಪಾಲನಾದ ಭವದೊಳಗೆ ತಾಂ ಮಾಡೆ ತದ್ವಾದಿಂದ

ಪಿರಿದಪ್ಪನ್ನತಿವೆತ್ತು ನೋಡ ಕಡೆಯೊಳಗೆ ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮನೋ

ಹರನಾದಂ ದೃಢಚಿತ್ತದಿಂದ ಸುಜನರುಂ ಮಾಬ್ಬರ್ತಿಯಿಂದ ದಾನಮಂ

೨೨೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತೆ ದಾನ ಚತುಷ್ಟಯದಿಂದ ಪುಣ್ಯಬಂಧಮಕ್ಕುಮಾ ಪುಣ್ಯಬಂಧದಿಂದ ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿಂದ
ನಿರ್ವಾಣ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಂ ದೊರಕೊಳ್ಳುಮೆಂಬುದಂ ಶಾಂತೀರ್ಥೇಶ್ವರನ ಕಥಾಂತರದಿಂದ
ಉದಾ ಬೇಣಕಚಂಗೆಡೆವರ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ದು ದಾನಾದಿಗಳೊಳಪ್ಪರ್ಥವ್ಯಯಕ್ಕೆ ಮನದೊಳಗೆ
ಮಾಡಿ ಮಾಡೆ

೨೩೦

ತಪದ ನೆಗಲಿಗೆ ಬೇಸ

ತ್ತಪವಾಸಕ್ಕಲಸಿ ಮನದೊಳಗಮಮಂ ತಾಂ

ಚಪಲತೆಯಿಂದಮಹರ್ನಿಶ

ಮುಪಾಯದಿಂದ ಪಿಡಿವ ಮುನಿಗೆ ನಿರ್ವೃತ್ತಿದೊರಂ

೨೩೧

ಶಕ್ತನಾಗದೆ ಜಿಪುಣನಾದವನು ತಾನೂ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗುವೆನೆಂದು ಧೂರ್ತತನದಿಂದ
ಮಾನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅಕ್ಷಯ ಸೌಖ್ಯ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೨೨೮. ಪರಮಶ್ರೀ
ಜಿನಪತಿ ಶಾಂತೀರ್ಥಕರನು ಸಿರಿಪೇಣ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ
ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಆ ದಾನದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ
ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮನೋಹರನಾದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಜನರಾದವರು ದೃಢ ಬುದ್ಧಿ
ಯಿಂದ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಿ. ೨೨೯. ಹಾಗೆ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ದಾನ
ಗಳಿಂದ ಪುಣ್ಯಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ನಿರ್ವಾಣಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ
ಲಭಿಸುವದೆಂಬುದನ್ನು ಶಾಂತೀರ್ಥೇಶ್ವರನ ಕಥಾಂತರದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬೇಣಕಚಂ (?)
ಗಳಹುವವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ದಾನಾದಿಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವ ಹಣದ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಮಾಡಬೇಡ. ೨೩೦. ತಪದ ಆಚರಣೆಗೆ ಬೇಸರಗೊಂಡು ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ
ಹಿಂತೆಗೆದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗಮವನ್ನು ತಾನು ಚಪಲತೆಯಿಂದ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಹಿಡಿಯುವ
ಮುನಿಗೆ ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ದೊರವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ೨೩೧. “ನಮ್ಮ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತು

ನಮ್ಮ ಸೆಟ್ಟಿಯಮೋಹವೊಳ್ಳದೆವು ಬಳ್ಳಂ ಕಿಟಾದೆಂಬಂತೆ ಮಾಡದೆ ಪ್ರಥಮತೀರ್ಥೇಶ್ವರ
ನಂತೆ ಮಯ್ಯಮೋಹಮಿಲ್ಲದೆ ಸನತ್ಕುಮಾರಮುನಿಯಂತೆ ಜಿಹ್ವಾಲಂಪಟತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಾಹುಬಲಿ
ಯಂತೆ ನಿಂದೆಡೆಯಿಂದ ತಳೆದ ಗುರುದತ್ತಮುನಿಯಂತೆ ಘೋರೋಪಸರ್ಗಕ್ಕೆ ತಲ್ಲಣಿಸದೆ ಕುಮಾರ
ಸ್ವಾಮಿಯಂತೆ ಚಿತ್ತದೊಳಿಲ್ಲದೆ ಧೈರ್ಯಸಮನ್ವಿತನಾಗಿಪೋಡೆ ಕೇವಲಧ್ಯಾನಮೊಪ್ಪುಗುಂ. ಈ
ಕಾಲದವರ್ಗದ ದರ್ಶನಶುದ್ಧರಾಗಿ ತಪದೊಳಿಲ್ಲದರೆನಿಸಿ ನಡೆವುದು ; ನಡೆಯ ಪುಣ್ಯಬಂಧ
ಮಕ್ಕುಮಾಪುಣ್ಯಬಂಧದಿಂದ ಅಷ್ಟವಿಧಕರ್ಮಗಳು ನಿರ್ಮೂಲಂ ಮಾಪ್ಪಶಕ್ತಿ ದೊರೆಕೊಳ್ಳು
ಮದು ದೊರೆಕೊಳೆ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಸಾಗುಮದಕುಂ ಕ್ರಿಯೆಸಹಿತಂ ತಪೋಮಾರ್ಗದೊಳಿಸಗುವುದು

೨೩೨

ಪುರುದೇವಂ ದೇವದೇವಂ ಪರಹಿತಚರಿತಂ ವಿಶ್ವಲೋಕಾಧಿಪಂ ಖೇ
ಚರನಾದಾಕಾಲದೊಳೆಮಾಡಿದ ತಪದ ಮಹಾಪುಣ್ಯದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಸೌಖ್ಯೋ
ತ್ಕರಮುಂ ಕೈಸಾರ್ದ ವಿಭ್ರಾಜಿಸುವ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಅಕ್ಷಯಶ್ರೀಯೋಕಾತಂ
ನರೆದಂ ಕೇಳಾಯೆಯಿಂದಂ ಸುಖಿಯಾದೆ ತಪಮಂ ಮಾಪ್ಪ ನಿರ್ಮಾಯೆಯಿಂದಂ

೨೩೩

ಒಳ್ಳೆಯದು ಆದರೆ ಅವನ ಬಳ್ಳ ಚಿಕ್ಕದು" ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ಮೊದಲನೆ ತೀರ್ಥಂ
ಕರನಂತೆ ದೇಹ ಮೋಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸನತ್ಕುಮಾರಮುನಿಯ ಹಾಗೆ ನಾಲಗೆಯ
ಚಪಲತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಹಾಗೆ ನಿಂತಕಡೆಯಿಂದ ಚಲಿಸದೆ ಗುರುದತ್ತ ಮುನಿಯ
ಹಾಗೆ ಘೋರವಾದ ಹಿಂಸೆಗೆ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳದೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಅಂಜದೆ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದರೆ ಕೇವಲ ಧ್ಯಾನ ಶೋಭಿಸುವುದು. ಈ ಕಾಲದವರು
ದರ್ಶನಶುದ್ಧರಾಗಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವರೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆಯಬೇಕು. ಹಾಗೆ ನಡೆ
ದರೆ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಅಷ್ಟವಿಧ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಲಭಿಸಿದರೆ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಲಭಿ
ಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ತಪೋಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು ೨೩೨.
ದೇವ ದೇವನೂ ಪರಹಿತ ಚರಿತ್ರನೂ ವಿಶ್ವಲೋಕಾಧಿಪನೂ ಆದ ಪುರುದೇವನು
ಖೇಚರನಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ತಪಸ್ಸಿನ ಮಹಾಪುಣ್ಯದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಸೌಖ್ಯಾಧಿಕೃತವು ಕೈ
ಸೇರಿತು. ರಾರಾಜಿಸುವ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಅಕ್ಷಯಶ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಆತನು ನೆರೆದನು, ಮಾಯೆ
ಯಿಂದ ತಪಸ್ಸು ನಡೆಯದು, ಯಾವ ಮಾಯೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಬೇಕು.
೨೩೩. ಹಾಗೆ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಪುಣ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಕ್ರಮ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಗದ್ಯ || ಅತಃ ತಪದಿಂ ಪುಣ್ಯಬಂಧಮಕ್ಕುಮಾಪುಣ್ಯದಿಂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನಿತ್ಯಯಾಸತ್ರೀ
ಯೊಳ್ಳೂಡಲಕ್ಕುಮೆಂಬುದನಾದಿತಿರ್ಥೇಶ್ವರನ ಕಥಾಂತರದೊಳ್ ತಿಳಿವುದು. ಸೋಂಬರ ಮಾತಂ
ಕೇಳ್ವ ತಪದೊಳಾದಬೇವಸಕ್ಕಲಸವೇಡ

೨೩೪

ಇರುಳೊಳ್ ಚಂದ್ರನ ಪಗಲೊಳ್
ಖರಕರನುದಯಂಗಳಾಗದಭ್ಯುದಯಂ ಮ
ತ್ತಿರುಳೊಳ್ಳೂಯಂ ಪಗಲೊಳ್
ಸರಸಿಜರಿಪ್ಪವೊಗೆಯೆ ಜಗದೊಳದ್ವಿತಮಲ್ಲೇ

೨೩೫

ಗದ್ಯ || ಅದಿಂ ಕೇವಲಧ್ಯಾನಂ ಮುನ್ನಂಸಂದ ಮಹಾಪುರುಷಗಳವಡುಗುಮಲ್ಲದೆ ಈಗಳನ
ವರ್ಗಳವಡದು

೨೩೬

ಜಿನವಚನದೋಜಿಯಿಂದಂ
ಮನಮಂ ಸೈತಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ದುರ್ಮಾರ್ಗಮನಾ
ಪನಿತಂ ಸುವ್ರತದೊಳ್ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಮಾಲ್ವುದು ನೆಗಿಟ್ಟ ತಪಮುಮಂ ದಾನಮುಮಂ

೨೩೭

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಯತಿಧರ್ಮಮುಮಂ ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮಮುಮನಿಂಬಾಗಿರೆ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟ
ಸಂಕ್ಷೇಪದಿಂ ಪೇಟಿ ಸೂರ್ಪಂ ಕೇಳ್ವ ತಪದೊಳತಿಶ್ರೀತನಾಗಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ
ಕೈಕೊಂಡುಗ್ರೋಗ್ರತಪದಿಂ ನೆಗಿಟ್ಟ ಕಡೆಯೊಳ್ ಸಮಾಧಿಮರಣದಿಂ ಮುಡಿಪಿ ದೇವಗತಿಯೆಂದಂ

ಯೊಂದಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದು, ಎಂಬುದನ್ನು ಆದಿತಿರ್ಥಂಕರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವುದು,
ಸೋಮಾರಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಆಯಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಗೆಯಬೇಡ, ೨೩೪
ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಉದಯ, ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ, ಸೂರ್ಯನ ಉದಯ ಆಗಲು, ಸಾಧ್ಯವಾ
ಗದ ಅಭ್ಯುದಯವು ಇನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವೂ ಹಗಲು ಚಂದ್ರೋದಯವೂ
ಆದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೆ ? ೨೩೫. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೇವಲಧ್ಯಾನವು ಹಿಂದೆ ಆಗಿ
ಹೋದ ಮಹಾ ಪುರುಷರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೇ ಹೊರತು ಈ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯ
ವಲ್ಲ. ೨೩೬. ಜಿನವಚನದ ಕ್ರಮದಂತೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶಾಂತಪಡಿಸಿ ದುರ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಸುವ್ರತದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ದಾನ, ತಪಸ್ಸುಮಾಡ
ತಕ್ಕದ್ದು. ೨೩೭. ಹೀಗೆ ಯತಿಧರ್ಮವನ್ನೂ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ
ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಸೆಟ್ಟ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸೂರ್ಪನು ಕೇಳಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರೀತ
ನಾಗಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು
ಆಚರಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಸಮಾಧಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿ ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು, ಸಮ್ಯಕ್ತ

ಸಮ್ಯಕ್ ಚೂಡಾಮಣಿಯು ಮುಪಗೂಹನದ ಫಲದಿಂದ ಹತ್ತಿರದ ಕೀರ್ತಿಗೂ ಪರತ್ಯ
ಯೋಳಾದ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೂ ಭಾಜನನಾದನಂತು ೨೩೮

ಪರಮಶ್ರಾವಕನೆನಿಸುವ
ಪುರುಷಂ ಕಣ್ಣಾರೆ ಮುನಿಯ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂದಂ ಕಂಡದನು
ವರ್ಯೋಳ್ ನೆಟಿ ದೂಟದುಸಿರದಿರ್ಪುದು ನಯದಿಂದ ೨೩೯

ಜಲಧಿಯೊಳು ಕಪ್ಪೆ ಸತ್ತೊಡೆ
ಜಲಧಿಯನೀರೆಲ್ಲಮಟ್ಟಿಕೊಳೆ ನಾರ್ಪದೆ ನಿ
ಮಲನಲ್ಲದೊರ್ವನಿಂದಂ
ಮಳನತೆ ಪೊರ್ದುವುದೆ ವಿಮಳಸದ್ದರ್ಮಕ್ಕಂ ೨೪೦

ಉಪಗೂಹನಮಂ ಮಾರ್ಬುದು
ವಿಪರೀತಮನುಳ್ಳ ಧರ್ಮಮಂ ಬಿಡುವುದು ಜೈ
ನ ಪದಾಂಬುಜಾತಮಂ ಮಿ
ಕ್ಕಪವರ್ಗದ ಬಟ್ಟಿಯೆಂದು ಏಡಿವುದು ಭವ್ಯಂ ೨೪೧

ಎಂದು ಪಗೂಹನದೊಳಾದ ಕಥೆಯಂ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಬ್ಬುದುಂ ೨೪೨

ಚೂಡಾಮಣಿಯೂ ಉಪಗೂಹನದ ಫಲದಿಂದ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೀರ್ತಿಗೂ ಪರ
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನಾದನು. ೨೩೮. ಹೀಗೆ ಪರಮಶ್ರಾವಕನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ಪುರುಷನು ಮುನಿಯ ನೀಚತನವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ದೂರದೆ, ಹೇಳದೆ, ಇರುವುದು. ೨೩೯. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಪ್ಪೆ ಸತ್ತರೆ ಸಮುದ್ರದ
ನೀರೆಲ್ಲ ಕೊಳೆತು ನಾರುವುದೆ? ಪರಿಶುದ್ಧ ನಲ್ಲದವನೊಬ್ಬನಿಂದ ವಿಮಲವಾದ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ
ಮಲಿನತೆಯಾಗುವುದೆ? ೨೪೦. ಉಪಗೂಹನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ವೈಪರೀತ್ಯವನ್ನುಳ್ಳ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡುವುದು, ಜನಪದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೋಕ್ಷದ ದಾರಿ
ಯೆಂದು ನಂಬಿ ಭವ್ಯನಾದವನು ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ೨೪೧ ಹೀಗೆ ಉಪಗೂಹನದ ಕಥೆಯನ್ನು
ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಲಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಕೀರ್ತಿಯು ಧ್ವಜ

ಭುವನಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕೀರ್ತಿಧ್ವಜನಮಳಯಶಂ ಸತ್ಯವಾರಾಶಿ ಚಿತ್ತೋ
ದೃವಮೇಘಾನೀಕತೀವ್ರಾಣಫಲಹರಣಂ ಕೂರ್ಮಯಾಂ ಪೇಟಿ ಚಿತ್ತೋ
ತ್ಸವದಿಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರವಿಮಳ ಪದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ವಿನೇಯ
ಪ್ರವರಂ ಸಾನಂದನಾದಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸಂ ೨೪೩

ಇದು ನಿಖಳದಿವಿಜಪರಿದೃಢಮುಕುಟತಟ ಘಟಿತಮಣಿಗಣನಿಕರ ವಿಲುಳಿತಕರಣ
ಚಂಭನೀಯ ಪರಮಜಿನಚರಣಯುಗಗಳಸರಸಿರುಹಮತ್ತಮಧುಕರ ನಿರುಪಮಸಹಜಕವಿಜನಮನಃ
ಪಯೋಧಿಹಮಕರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ
ದೇವವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೋಳ ದರ್ಶನಪಂಚಮಾಂಗವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

ವೇರಿಸಿದವನು, ಪರಿಶುದ್ಧ ಯಶಸ್ಸುಳ್ಳವನು, ಸತ್ಯಸಾಗರನು, ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ
ಮೇಘ ಸಮೂಹ(ಕಾಮನೆಗಳ) ರಾಶಿಗೆ ತೀವ್ರ ಮಾರುತನಂಥವನು, ಪಾಪಪರಿಹಾರಕ
ನಾದ ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಲು ಮನದಂತಾಹದಿಂದ ತ್ರೈವಿದ್ಯ
ಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ವಿಮಲಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿನ ತುಂಬಿ, ವಿನೇಯಜನ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಸುಕವಿಜನ
ಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸ (ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು) ಆನಂದ ಹೊಂದಿದನು. ೨೪೩.

ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ

ಜಿನನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಾದ

ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ, ಕವಿಗಳೆಂಬ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ

ಚಂದ್ರನಾದ ದಿಗಂಬರದಾಸ, 'ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ'

ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳೆಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇನ

ವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ' ದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಪಂಚಮಾಂಗ

ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸ

ಸಪ್ತ ಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀನಿವೃತ್ತಿ ವನಿತೆಗೆ ಪಟ
ತೇನುಪಗೂಹನ ಗುಣಂ ಲಸನ್ನಣಿಹಾರಂ
ತಾನೇದು ನಂಬಿದಂ ವಿಬು
ಧಾನಂದಂ ಸುಕವಿನಿಕಕ ಪಿಕಮಾಕಂದಂ

0

ಅಂತುಪಗೂಹನದೊಂದು ಕ
ಧಾಂತರಮಂ ಕೇಳ್ತು ನಂಬಿ ಮನದೊಳ್ ಪಿರಿದುಂ
ಸಂತೋಷಮಾಗೆ ಧಾತ್ರೀ
ಕಾಂತಂ ಪಿರಿದುಂ ಮಹೋತ್ಸವಂ ಬೆರಸಾಗಳ್

9

ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪಾದ ಪಯೋರಹಕ್ಕೆ ಮುಳುಗಿದುಂ ಬಿಯಂತೆ ಆಗಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು
ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿ ನಿಮ್ಮಡಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ಮುಂದಣ ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಕಥೆಯಂ ಎನಗಿಷ್ಟವಂತಾಗೆ
ಬೆಸಸುವುದೆಂಬುದುಂ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕೈವಲ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಚ್ಚು ವಾಭರಣಮುಪ್ಪ ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ
ಕಥೆಯಂ ಇಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿರ್ : ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ಮದದಾನೆಯಂತೆ, ವಾರದಂತೆ, ಕುಲಶೈಲದಂತೆ
ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಂತೆ ಸಶ್ಚಸ್ತರದಂತೆ ಮಾಳವದಂತೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಬರವಿನಂತೆ ರಾಜ್ಯದಂತೆ

ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಉಪಗೂಹನ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಒಂದು ಮಣಿ
ಹಾರವಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಆನಂದದಾಯಕನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾ
ರಾಜನು ನಂಬಿದನು. ಅವನು ಉಪಗೂಹನದ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನಂಬಿ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಂತೋಷವಾಗಲು ಆ ರಾಜನು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಗ
ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಕೈಮುಗಿದು ತಲೆಬಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ
ಪಾದಗಳ ದಯೆಯಿಂದ ಮುಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ
ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಪ್ರೀತಿಯ ಆಭರಣವಾದ ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ಅಗ್ನಿಯಂತೆ
(ಸಪ್ತಜಿಹ್ವ) ಮದ್ದಾನೆಯಂತೆ (ಸಪ್ತಮದಗಳು) ವಾರದಂತೆ (ಏಳುದಿನಗಳು) ಕುಲಶೈಲ
ದಂತೆ (ಸಪ್ತಕುಲಪರ್ವತಗಳು) ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಂತೆ, (ಸಪ್ತಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು)
ಸಪ್ತಸ್ತರಗಳಂತೆ (ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ)
ಮಾಳವದಂತೆ (ಸಪ್ತಮಾಳವವೆಂದೇ ಆ ದೇಶದ ಹೆಸರು) ದೇವೇಂದ್ರನ ಬರವಿನಂತೆ
(ಅರ್ಹಂತನಿರುವ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಮೊದಲು ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ) ರಾಜ್ಯ
ದಂತೆ (ಸಪ್ತಾಂಗಗಳುಳ್ಳದ್ದು, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ 'ಸಪ್ತಾಂಗ' ಎಂದೂ ಹೆಸರು) ಋದ್ಧಿಯಂತೆ

ಋದ್ಧಿಯಂತೆ ಕಮಲೋಪಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ಧರಣೀಂದ್ರನಂತೆ ದರ್ಶನಮಾಂ ನಿಶ್ಚಂಕೆಯಾಂ ನಿಷ್ಕಾಂ
ಕ್ಷೆಯಾಂ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ತೆಯಾಂ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವಮಾಂ ಉಪಗೂಹನಮಾಂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣಮಾಂ ಮೆಂಬೀ
ಬರೂಳಂ ಶೋಭಿವಡೆವುದು

೩

ಸ್ಥಿತಿಕರಣಂ ವಾಗ್ವಿನಿತಯಾ

ಮತಿ ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಯಾ ನಿಲಯಮಾಪವರ್ಗಶ್ರೀ

ಸತಿಯಾ ಮಣಿಹಾರಮಂದಿಂ

ತತಿಮಾದದಿಂ ಮಾಬ್ಧಿ ಭವ್ಯನಪ್ಪಂ ಮನದೊಳ

೪

ಇನ್ನದಱಿಱಾಳಾದ ವಿಭವಮೆಂತೆಂದೊಡೆ

೫

ಸರಸಿಜ ನೇತ್ರ ಸಲ್ಲಲಿತಗಾತ್ರ ಕುಲೈಕಪವಿತ್ರ ಗಂಧಸಿಂ

ಧಾರನಿಭಯಾನೆ ಶೀಲ ಗುಣಧಾರೆ ಚರಿತ್ರನಿಧಾನ ಸಜ್ಜನೀ

ಶ್ವರಪದ ಭಕ್ತಿ ಸರ್ವಗುಣಯಾಕ್ಕೆ ಸುಧಾಕರವಕ್ತಿ ಮಾನವೋ

ತ್ಯರನುತಪಾದ ಪಂಕರಹೆ ಚೇದಿನಿದೇವಿ ಮಹೀತಳಾಗ್ರದೊಳ

೬

ಮನಸಿಜಕಾಂತೆಗಮಂತಿಂ

ದ್ವನ ಸತಿಗಂ ಚಂದ್ರಮನ ವನಿತ ರೋಹಿಣಿಗಂ

ತಾಂ ನೂರ್ಮಡಿ ರೂಪಕ್ಕಂ

ಜಿನಚರಣಸರೋಜಭಕ್ತಿಗಂ ವಿನಯಕ್ಕಂ

೭

(ಸಪ್ತ ಋದ್ಧಿಗಳು) ಕಮಲೋಪಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ಧರಣೀಂದ್ರನಂತೆ, (ಕಮಲನೆಂಬ ಜನ್ಮಾಂ
ತರ ವೈರಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಂದ ಧರಣೀಂದ್ರ
ನಿಗೆ ಏಳು ಹೆಡೆಗಳಿದ್ದವು.) ದರ್ಶನವೂ ನಿಶ್ಚಂಕೆಯೂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ನಿರ್ವಿ
ಚಿತ್ತೆಯೂ ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವವೂ ಉಪಗೂಹನವೂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣವೂ ಎಂಬ ಈ ಏಳು
ರಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿದೆ ೧-೩. ಸ್ಥಿತಿಕರಣವು ವಾಗ್ವೀವಿಯ ಮತಿ,
ಕೀರ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನೆ, ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರತ್ನಹಾರ ಎಂದು ಭವ್ಯನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಭಾವಿಸಬೇಕು. ೪. ಇನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಅದ ವೈಭವ ಹೇಗೆಂದರೆ ೫.
ಕಮಲನೇತ್ರ, ಸುಂದರಾಕಾರಳು, ಕುಲಪವಿತ್ರಳೂ, ಮದ್ದಾನೆಯಂಥ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವಳೂ
ಶೀಲಗುಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವಳೂ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ನಿಧಿಯಂಥವಳೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಿನೇಶ್ವರನ
ಪಾದಭಕ್ತಳೂ ಸಮಸ್ತಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳೂ, ಚಂದ್ರಮುಖಿಯೂ ಮಾನವ
ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಪಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳವಳೂ ಅದ ಚೇಳಿನಿ
ದೇವಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳು. ೬. ಅವಳು ರತಿದೇವಿಗೂ ಶಚಿದೇವಿಗೂ ಚಂದ್ರನ ಪತ್ನಿಯಾದ
ರೋಹಿಣೀದೇವಿಗೂ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ವಿನಯದಲ್ಲಿ, ಜಿನಪಾದ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ನೂರರಷ್ಟು
ದೊಡ್ಡವಳು. ೭. ಒಳ್ಳೆಯಬುದ್ಧಿ, ಅತಿಶಯವಾದ ವಿಲಾಸಗಳಲ್ಲಿ, ಜಾನಕಿ, ಭಾರತಿ,

ಜನಕಜಿಗೆ ಭಾರತಿಗೆ ಗೋ
ವಿನಿಗೆ ತಿಲೋತ್ತಮೆಗೆ ನೋಡೆ ಸುಸಿರ್ಮಡಿ ಚೇ
ಳನಿ ಶೀಲದೇವ್ತಿಗಂ ಮೇ
ದಿನಿಯೊಳಗೆ ಸುಬುದ್ಧಿಗಂ ವಿಳಾಸೋನ್ನತಿಗಂ

೮

ದಯೆಯ ತದರ್ಮನೆ ಭವ್ಯ
ಪ್ರಿಯೆ ಸಕಲಜನಾನುರಾಗೆ ಜಿನಪಾದಪದ
ದ್ವಯವನಜ ಮಾತೃಮಧುಕರೆ
ನಯವಿದ ಭುವನೈಕಪೂಜ್ಯ ಚೇಳನಿ ಧರೆಯೊಳ

೯

ಗದ್ಯ || ಎನಿಸಿ ನೆಗುಟ್ಟುಗಂ ಪೊಗುಟ್ಟುಗಂ ನೆಲೆಯಾದ ಚೇಳನಿಮಹಾದೇವಿಗಂ ನಿನಗಂ

೧೦

ಉದಯಗಿರಿಯೊಳ ದಿವಾಕರ
ನುದಯಂಗೈಯ್ಯಂತೆ ಸಕಲ ಗುಣಗಣ ನಿಲಯಂ
ವಿದಿತ ಯತಃಪುಂಜಂ ಪು
ಟ್ಟದನೊಪ್ಪರೆ ವಾರಿಷೇಣನೆಂಬ ಕುಮಾರಂ

೧೧

ಅಂತಾ ಸದ್ಗುಣನಿಧಿ ವಿ
ಖ್ಯಾತಂ ಭೂಭುವನವಂದಿತಕ್ರಮಯುಗ್ಮಂ
ನೀತಿವಿದಂ ಭವ್ಯಜನ
ಪ್ರೀತಂ ಜಿನಸಮಯವಾರ್ಧಿವರ್ಧನ ಚಂದ್ರಂ

೧೨

ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ತಿಲೋತ್ತಮೆಯರಿಗೆ ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠಳು. ಚೇಳಿನಿದೇವಿ ಸುಶೀಲದ
ವಿಳಿಗೆಯುಳ್ಳವಳು. ೮. ಅವಳು ದಯೆಯ ತವರಂಮನೆ, ಭವ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳು,
ಸಮಸ್ತ ಜನಗಳ ಅನುರಾಗಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳು. ಜಿನಪಾದಯುಗಳವೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ
ಮಕರಂದ ಪಾನಮಾಡಿ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿ, ನಯಜ್ಞಳು, ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯ
ವಾದ ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವಳು, ಚೇಳಿನಿದೇವಿ. ೯. ಹೀಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೂ
ಹೊಗಳಿಕೆಗೂ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿಗೂ ನಿನಗೂ (ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾ
ರಾಜ) ಉದಯಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಸಮೂಹಕ್ಕೆ
ಅಶ್ರಯನಾದ, ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿದ ಯಶೋರಾಶಿಯುಳ್ಳವನಾದ ವಾರಿಷೇಣನೆಂಬ
ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ೧೦-೧೧. ಹಾಗೆ ಸದ್ಗುಣಗಳ ನಿಧಿಯಂಥವನೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ
ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ವಂದನೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಪಾದಯುಗಳವುಳ್ಳವನೂ ನೀತಿಜ್ಞನೂ
ಭವ್ಯಜನರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರನೂ ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ವೃದ್ಧಿಯನ್ನುಂಟು
ಮಾಡುವ ಚಂದ್ರನೂ ಆದ ಆ ಕುಮಾರನು ಬಹಳ ೧೨. ದೃಢಚಿತ್ತವುಳ್ಳವನು; ಮಹಾ

ದೃಢಚಿತ್ತಂ ಗುಣನಿಲಯಂ
ಕಡುಗಲಿ ಕಿಞ್ಞಯಂದು ದಿವ್ಯಜನಮುನಿಗಳ ಮೆ
ಲ್ಲದಿಯಂ ಪಡಿದು ತರ್ನಡೆ
ನಡೆಗಲ್ಲಂ ಭವ್ಯವನಜವನಕಳಹಂಸಂ

೧೩

ಬಿಡು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮನಂಜದೆ
ಪಿಡಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮನುದಾರಚಿತ್ತದಿನಂಬೀ
ನುಡಿಯನೆ ನುಡಿದು ಮನಂಬಿಡೆ
ನುಡಿಗಲ್ಲಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕುಂದಂ

೧೪

ಉಡೆವಣುದಂದಿಂ ಬಬ್ಬಕೆಡೆ
ಯುಡುಗದೆ ಜಿನಮುನಿಗಳಿಂ ಜಿನಾಗಮಮಂ ನೇ
ಪರ್ಡೆ ಕೇಳ್ವೊಡುವ ಜಿನಮುನಿ
ಗಡಣದೊಳಿ ವಿವೇಕಿಯಾಗಿ ಪೊಲ್ಲಂ ಕಳೆವಂ

೧೫

ಭವ್ಯರ ಗೋಷ್ಠಿಯ ತಪದೊಳ್
ದಿವ್ಯಮೆನಿಪ್ಪವರ ಪಾದಸೇವೆಯೆ ಜಿನಸ
ತ್ಯಾವ್ಯಂಗಳ ಭಾವನೆಯೆ ಮ
ಹಾವ್ಯಸನಂ ವಾರಿಷೇಣ ನೃಪತಿಗೆ ನಿಜ್ಜಂ

೧೬

ಶೂರನು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಜೈನಮುನಿಗಳ ಮೃದುಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ತೊದಲು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ನಡೆಯಲು ಕಲಿತನು. ಅವನು ಭವ್ಯಜನ ಕಮಲ ಸರೋವರದ ಕಲಹಂಸ. ೧೩. “ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸು. ಉದಾರಚಿತ್ತದಿಂದ ನಡೆ” ಎಂಬ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತ ಆಡುತ್ತ ಮಾತು ಕಲಿತನು. (ಮಾತು ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಅವನು ಜನಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಭಾವ) ೧೪. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟೆಕಟ್ಟಲು ತೊಡಗಿದಂದಿನಿಂದ ಜತೆಬಿಡದೆ ಜಿನಮುನಿಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಜಿನಾಗಮ ವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತ ಅಗಮವನ್ನು ಓದುವ ಜಿನಮುನಿಗಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವನು ೧೫. ವಾರಿಷೇಣ ರಾಜನಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಭವ್ಯರ ಗೋಷ್ಠಿಯೇ ಇಷ್ಟ. ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ದಿವ್ಯವೆನಿಸಿದ ಅವರ ಪಾದಸೇವೆಯೇ, ಜೈನಸತ್ಯಾವ್ಯಗಳ ಚಿಂತ ನೆಯೇ ದೊಡ್ಡ ಗೀಳು, ಚಟ. ೧೬. ಹಾಗೆ ಗುಣಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅಶ್ರಯನೂ ವಿನಯ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಗುಣಗಣ ನಿಲಯನುಂ ವಿನಯ ನಿಧಾನನುಂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಧುಪನುಂ
ಜಿನಾಗಮ ಘನಾಗಮ ಮಯೂರನುಂ ಪಾಪಿಂಭ ಪಂಚಾನನಮನಿಸಿ ಆ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರಂ
ಸುಖಸುಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ಯುವರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯನನುಭವಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ೧೭

ವಿಮಲಗುಣಾಕ್ಷರ್ಪಕರಾ

ಗಮಯಾಕ್ತಮಾನಿಜನಾನುರಾಗದುರ್ಗಿತ

ದ್ಯುಮಣಿಗಳಗಣಿತ ಚರಿತ

ರ್ಪಮಸ್ತು ಜೀವೋಪಕಾರಿಗಳ ದಯಾನಿಧಿಗಳ್

೧೮

ಗದ್ಯ॥ ಮುಂಡಿಯ ಪುತ್ರಾಚಾರ್ಯರ್ ಗ್ರಾಮಯೇಕರಾತ್ರಂ ನಗರೇ ಪಂಚರಾತ್ರಮುಖ್ಯ
ವ್ಯಾಂ ದಶರಾತ್ರಮೆಂಬ ಪೂರ್ವಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತಿಯಿಂ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ನಿನ್ನ ಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ತತ್ಪು
ರದ ಮೂಡನ ದಸೆಯ ಬಾಳಾಹಕಮೆಂಬ ಪರ್ವತದೊಳಪುರ್ವದನೂ ಮುನಿಯ ಬರವಂ ಋಷಿ
ವೇದಕಂ ನಿನಗಿಷ್ಟವುವುದುಂ ೧೯

ಕರಮಲ್ಲದೊಸೆದು ತನ್ನ ನಿ

ವರನಿರ್ದಾದಸೆಗೆ ನಡೆದು ಬಿಡದೇಬಿಡಿಯಂ

ಕರಮುಗಿದು ತುಷ್ಟಿದಾನಮ

ನರಡಿಲ್ಲದೆ ಋಷಿನಿವೇದಕಂಗೆತ್ತಾಗಳ್

೨೦

ನಿಧಿಯೂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಗಳ ಮಧುಕರನೂ (ದುಂಬಿ) ಜಿನಾಗಮವೆಂಬ ಮೇಘಕ್ಕೆ
ಮಯೂರ (ನವಿಲು) ನಂಥವನೂ (ಮೇಘದರ್ಶನದಿಂದ ನವಿಲುಗಳು ಸಂತೋಷಪಡು
ತ್ತವೆ.) ಪಾಪಿಗಳೆಂಬ ಆನೆಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಸ್ವರೂಪನೂ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ವಾರಿಷೇಣ
ಕುಮಾರನು ಸುಖವಾಗಿ ಸತ್ಯಥಾವಿನೋದದಿಂದಿದ್ದುಕೊಂಡು ಯುವರಾಜ್ಯ ವೈಭವ
ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ. ೧೭. ಮುಂಡಿಯಪುತ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಆ ನಗರದ ಬಳಿಗೆ
ಬಂದರು. ಅವರು ಪರಿಶುದ್ಧಗುಣರು ; ಸಮಸ್ತ ಆಗಮಗಳನ್ನೂ ಬಲ್ಲವರು. ಮುನಿ
ಜನರ ಅನುರಾಗಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರು. ದುರಿತಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂಥವರು. ವಿಶೇಷವಾದ ಪ್ರತಪರಿ
ಪಾಲನೆಮಾಡಿ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಉಪಕಾರಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡವರು, ದಯಾನಿಧಿಗಳು.
೧೮. ಇಂಥ ಆಚಾರ್ಯರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ, ನಗರದಲ್ಲಿ ಐದು ರಾತ್ರಿ, ಅಡವಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಎಂಬ ಪೂರ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ನಿನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ
ಪೂರ್ವದ ದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಳಾಹಕಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಆ ಮುನಿಯ ಬರವನ್ನು ಋಷಿ
ನಿವೇದಕನು ಬಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ೧೯. ಕೂಡಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಮುನಿವರನು
ಇದ್ದ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಡೆದು ಏಳಡಿ ಅದಮೇಲೆ ಕೈಮುಗಿದು ಆ ಋಷಿ ನಿವೇದಕನಿಗೆ ಎರಡು
ಮೊತಾಡದೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ದಾನ ಕೊಟ್ಟು ಅನಂದಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸಿ ೨೦.

ಆನಂದಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ತಿ ಚೇಳಿನಿಮಹಾದೇವಿ
ಮೊದಲಾಗಣ್ಣಾಸಿರ್ವರರಸಿಯರುಂ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರಂ
ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರರುಂ ಯೆಣ್ಣಾಸಿರ್ವರ್ಮಕುಟಬದ್ಧ
ರುಂ ಪುರದೊಳಗಣ ಶ್ರಾವಕರುಂ ಬೆರಸು

೨೧

ತುಂಬಿಗಳಬ್ಬ ನಿಗಳಸಿ ಮ
ನಂ ಬಿಡೆ ಬರ್ಪಂತೆ ನೀನುಮತ್ತಾದರದಿಂ
ದಂ ಬಯಸಿ ದಿವ್ಯಮುನಿಚರ
ಣಾಂಬುಜಮಂ ಕಾಣಲೆಂದು ರಾಜಾಲಯದಿಂ

೨೨

ಗದ್ಯ|| ಪೊಪಮಟ್ಟು ಬಂದು ಬಾಳಾಹಕಗಿರಿಯೊಳಿದುರ್ ಮುಂಡಿಯ ಪುತ್ರಮುನೀಂದ್ರರ
ಪಾದಸರಸಿಜವಂ ಸರಸಿಜಾದಿ ಕುಸುಮಂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಬಂದಿಸಿ ಕಿಟಿದು ಬೇಗಂ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ
ಮಂ ಕೇಳ್ದು ತನ್ನನಿಪುಂಗವಂಗೆ ಪುನರ್ನಮಸ್ಕಾರಂಗೆಯ್ದು ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ ನೀಂ ಮಗು
ಬ್ಬುದುಂ ನೆನ್ನೊಡನೆ ಸಕಲಜನಂಗಳುಂ ಮಗುಬ್ಬುದುಂ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನೊರ್ವನೆ ಮುನಿ
ನಾಥನನಗಲ್ಲ ಬರಲಾಟದೆ ಪೆಣಗಿದುರ್

೨೩

ಬಿಡದೆ ಕಡಾರದ ಪೊನ್ನಂ
ಕಡುಲೋಭಂ ಕಂಡು ಮೋಹದಿಂದಾ ಪೊನ್ನಂ
ತಡೆಯದೆ ನೋಡುತ್ತಿರ್ಪೊ
ಲಡಿಮಿಡುಕದೆ ನಿಂದು ವಾರಿಷೇಣಂ ಮುನಿಯಂ

೨೪

ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಂಟುಸಾವಿರ ಅರಸಿಯರನ್ನೂ ವಾರಿಷೇಣನೇ
ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಸಾವಿರ ಕುಮಾರರನ್ನೂ ಕಿರೀಟಧಾರಿಗಳನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿನ ಶ್ರಾವಕರೂ ಜತೆಗೆ ಬರಲು. ೨೧. ದುಂಬಿಗಳು ಕಮಲಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು
ಓಡಿಬರುವಂತೆ ನೀನೂ ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಆಸೆಪಟ್ಟು ದಿವ್ಯಮುನಿಗಳ ಚರಣಕಮಲ
ಗಳನ್ನು ಕಾಣುವುದಕ್ಕೈದು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟುಬಂದೆ. ೨೨. ಬಾಳಾಹಕ ಗಿರಿ
ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಂಡಿಯ ಪುತ್ರಮುನೀಂದ್ರರ ಪಾದಕಮಲವನ್ನು ಕಮಲವೇ ಮೊದಲಾದ
ಪುಷ್ಪಸಮೂಹದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ವಂದಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಧರ್ಮಶ್ರವಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ ನೀನು ಹಿಂತಿರುಗಿದೆ. ನಿನ್ನ
ಸಂಗಡ ಸಕಲಜನರೂ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಆದರೆ ವಾರಿಷೇಣಕುಮಾರನೊಬ್ಬನೇ ಮುನಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬರಲಾರದೆ ಹಿಂದೆ ನಿಂತು. ೨೩. ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಯ ಹೊನ್ನನ್ನು
ಕಂಡು ಬಿಡಲಾರದೆ ಲೋಭಿಯು ಆ ಹೊನ್ನನ್ನೇ ಆಸೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ
ವಾರಿಷೇಣನು ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ರೆಪ್ಪೆಹಾಕದೆ ನೋಡುತ್ತ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ೨೪.

ಮನದೊಳದಿಂದೇಜಲಾಮಿಟಾಯಲೂ ನೋಡಿ ತಂಗಾಳಿಯ ಪೊದರ್ಗಿಯ ನಯಂ
ಬಡೆದಳಲತೆಯಂತೆ ಪೆರ್ಚಿ ೨೫

ಮನದೊಳ್ಳರಮುತ್ತಾಹದಿ
ನನವರತಂ ನಿಚ್ಚನಿಚ್ಚಮಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ
ಜನಪದಮಂ ಜಿನಮತಮಂ
ನನವ ಮಹಾತ್ಮನೆ ಕೃತಾರ್ಥನವನೀತಳದೊಳ್ ೨೬

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಮನದೊಳ್ಳಾವಿಸಿ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರಂ ಮುಂಡಿಪುತ್ರ ದಿಗಂಬರಾಧೀಶ್ವರನ
ಪಾದೋಪಕಂಠದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದು ಚರಣಯುಗಂಗಳಂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೊತ್ತತ್ತಿರ್ಪುದಂ ತನ್ನನೀ
ಶ್ವರನಂ ಜಿನಸಮಯ ವಾರ್ಧಿವರ್ಧನ ಚಂದ್ರನಂ ನೋಡಿ ತನ್ನಂತರಂಗದೊಳಂತೆಂದಂ ೨೭

ದೂರದೊಳಿದುರ್ಮಾರ್ತಿವರಸಂಬುರುಹಕ್ಕಿಮದಾಳಿಸಂಕುಳಂ
ಭೋರನೆ ಬಂದು ತೀವಿ ನೆಲಸಿರ್ಪುವು ಕಪ್ಪೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿಯುಂ
ಸಾರವು ನೋಟೊಡೊಳ್ಳಿದರನೊಳ್ಳಿದರಪ್ಪವರಿಂತು ಪೊದರ್ಗವರ್
'ದೂರದೊಳಿದೊಡಂ ಕೆಲದೊಳಿದೊಡವೊಂದುವರಲ್ಲರಾದ್ದತರ್ ೨೮

ಮನದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿ ತಂಗಾಳಿಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ
ಸೊಗಸನ್ನ ಪಡೆದ ಎಳೆಯಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ. ೨೫. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಯಾವಾ
ಗಲೂ ನಿತ್ಯನಿತ್ಯ, ರಾತ್ರಿ, ಹಗಲು, ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನೂ ಜಿನಮತವನ್ನೂ ಆಸೆ
ಯಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಮಹಾತ್ಮನೇ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೃತಾರ್ಥ.' ೨೬. ಎಂಬುದಾಗಿ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ವಾರಿಷೇಣಕುಮಾರನು ಮುಂಡಿಪುತ್ರ ದಿಗಂಬರಾಧೀಶ್ವರನ
ಪಾದದ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಅವರ ಚರಣ ಯುಗಗಳವನ್ನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ಒತ್ತುತ್ತ ಇರಲಾಗಿ
ಆ ಮುನೀಶ್ವರನು ಜಿನಧರ್ಮ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವ ಆ ಚಂದ್ರ (ವಾರಿ
ಷೇಣ)ನನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು. ೨೭. 'ದಂಭಿಗಳು
ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕಮಲದ ಬಳಿಗೆ ಭೋರೆಂದು ಬಂದು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕಪ್ಪೆಗಳು
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅವನ್ನು ಸೇರವು. ಒಳ್ಳೆಯವರು ಒಳ್ಳೆಯವರನ್ನೇ ಹೀಗೆ
ಸೇರುವರು, ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಹ ! ಉದ್ಧತರಂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೂ ಹೊಂದು
ವುದಿಲ್ಲ.' ೨೮. ಹೀಗೆಂದು ವಾರಿಷೇಣನ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಮಹಾಭಕ್ತಿಗೂ, ತಮ್ಮ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ವಾರಿಪೇಣಕುಮಾರನೊಳಾದ ಮಹಾಭಕ್ತಿಗಂ. ತಮ್ಮಯ್ಯನೊಡನೆ ಪೋಗದೆ
ಧರ್ಮಾನುರಾಗದಿಂದಿರವಿಂಗಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟರ್ಪದಂ ಚೇಳಿನೀ ಪ್ರಯಾತ್ನಜಂ ತನ್ನ
ನೀಂದ್ರಂಗಳಿಮುಖನಾಗಿ ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿ ಕೈಯಂ ಮುಗಿದಿರ್ದಂತೆಂದಂ ೨೯

ದಾನಮುಮಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ

ನಾನಾಪೂಜೆಯುಮನೆಲ್ಲರಂ ಕೈವಲ್ಯ

ಶ್ರೀನಾರಿಯನೆಯ್ನು ವೆವೆಂ

ದಾನಂದಂಚರಸು ಮಾಡುವರ್ಪಸುಮತಿಯೊಳ್

೩೦

ಗದ್ಯ॥ ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೆಯ್ನು ಸಲಾರ್ಪ ದೇವನುಮಂ ತಪಮುಮಂ ಧರ್ಮಮು
ಮಮಾಗಮಮುಮಂ ದಾನಮುಮಂ ಪೂಜೆಯುಮಂ ನಿಮ್ಮಡಿ ನೀವನಗಿವಂತಾಗೆ ಬೆಸಸುವು
ದೆಂಬುದಂ ಮುನಿವೃಂದಾರಕನಂತೆಂದಂ ೩೧

ವನಿತೆಯರಂ ವನಿತೆಯರೊಳ್

ಕನಕಮನೋರಂತೆ ಕನಕದೊಳ್ ರತ್ನಮನಿಂ

ಬೆನೆ ರತ್ನದೊಳ್ ವಿಚಾರಿಸಿ

ಮನದೊಳ್ ಕೀಟ್ಮೀಲಿದೆಂದು ನಂಬುವ ತೆಜದಿಂ

೩೨

ಗದ್ಯ॥ ಆಪ್ತನನಾಪ್ತನೊಳ್ ತಪಮಂ ತಪದೊಳ್ ಧರ್ಮಮಂ ಧರ್ಮದೊಳ್ ಆಗಮಮು
ನಾಗಮದೊಳ್ ದಾನಮಂ ದಾನದೊಳ್ ಪೂಜೆಯಂ ಪೂಜೆಯೊಳ್ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಬೇಗಮಿವನಾಪ್ತ

ತಂದೆಯೊಡನೆ ಹೋಗದೆ ಧರ್ಮದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಿಂತ ರೀತಿಯೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಟ್ಟರಲು ಚೇಳಿನೀಪ್ರಿಯಪುತ್ರನು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ
ಕೈಮುಗಿದು. ೨೯. “ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ನಾನಾ ಪೂಜೆಗಳನ್ನೂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯನ್ನು ಸೇರುವೆವೆಂದಂ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಆನಂದದಿಂದ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ೩೦.
ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿಸಬಲ್ಲ ದೇವನನ್ನೂ, ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಧರ್ಮ, ಆಗಮ
ಗಳನ್ನೂ ದಾನ, ಪೂಜೆಗಳನ್ನೂ ನೀವು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಲು
ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೩೧. ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ, ಚಿನ್ನವನ್ನೂ
ರತ್ನವನ್ನೂ ಬಲ್ಲವರಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಅವರು ರತ್ನವನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
‘ಇದು ಮೇಲು, ಇದು ಕೀಳು,’ ಎಂದು ನಂಬುವ ಹಾಗೆ ಆಪ್ತನು ಆಪ್ತನಲ್ಲದವನಲ್ಲಿ,
ತಪಸ್ಸನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಜಿನಾಗಮವನ್ನೂ ಆಗಮದಲ್ಲಿ
ದಾನವನ್ನೂ ದಾನದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ, ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಬೇಗನೆ ಇವನು ಅಪ್ತ, ಇವ ಅನಾಪ್ತ,

ನಿವನನಾಪ್ತನಿದು ಸತ್ತಪಮಿದು ದುಸ್ತಪಮಿದು ಸದ್ಧರ್ಮಮಿದು ಕುಧರ್ಮಮಿದಾಗಮಮಿದ
ನಾಗಮಮಿದು ಸದ್ಧಾನಮಿದು ಕುದಾನಮಿದು ಪೂಜೆಯಿದು ಕುಪೂಜೆಯಿದು ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣ
ಮಿದು ದುಃಖಕಾರಣಮಿದು ಮುನ್ನಮಿದು ಬಲಕಮಂಬುದು ಬುದ್ಧಿಯಿಂ ಸಂಚಲಚತ್ತನಾಗದೆ
ತನ್ನೊಳಾರೈದು ನೋಡಿ ಜಲಮಿತ್ತಿತಮಪ್ಪ ಪಾಲಂ ಮುಂದಿಡಲ್ ಹಂಸೆಯಂತು ನೀರು
ಬಿಟ್ಟು ಪಾಲಂ ಕುಡಿವುದಂತೆ ಕುಧರ್ಮಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುದು ೩೩

ನಿದೋಷಿಯಲ್ಲದವನಂ

ಪೊರ್ದಲ್ವೆಡಾಪ್ತನಂದು ಮೇಲ್ವಟ್ಟಿನಿಶಂ

ನಿದೋಷಿಯಪ್ಪ ಮನಸಿಜ

ಮರ್ದನನಂ ದೇವನೆಂದು ಪೊರ್ದರ್ಗೆ ಭವ್ಯಂ

೩೪

ಗದ್ಯ|| ಕುರುಡನಪ್ಪ ಪೊಲಂಬಿಗನಂ ನಂಬಿ ಗಟ್ಟಿದಿಟ್ಟಿಡೆಯೊಳಿರುಳ್ ದೂರದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣಂ
ಬೋಪನೆಂಬಾತನುಂ ದೋಷಿಯಪ್ಪಾಪ್ತವಂ ನಂಬಿ ತಪಂಗೆಯ್ತು ಮುಕ್ತಿವಡೆವನೆಂಬಾತನುಂ
ನಿಬುರ್ದಿಗಳಲ್ಲದೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲರ್

೩೫

ತಕ್ಕನಿವನಲ್ಲನಳಪಂ

ಟಕ್ಕಂ ಖಳನೆಂದು ಪೊರ್ದರತಿಧೂರ್ತನನೋ

ವಕ್ಕಟ ಖಳರಂ ಕ್ರೂರಂ

ನುಕ್ಕವದಿಂ ದೇವರೆಂದು ಪೇರ್ ಪೊರ್ದುವುದೇ

೩೬

ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ತಪಸ್ಸು, ಇದು ದುಷ್ಟ ತಪಸ್ಸು ಇದು ಸದ್ಧರ್ಮ, ಇದು ಕುಧರ್ಮ,
ಇದು ಅಗಮ, ಇದು ಅನಾಗಮ, ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದಾನ, ಇದು ಕುದಾನ, ಇದು ಪೂಜೆ,
ಇದು ಕುಪೂಜೆ, ಇದು ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಇದು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಇದು ಮುಂಚೆ,
ಇದು ಅವೇಲೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಚಂಚಲ
ವಂನಸ್ಕನಾಗದೆ ನೋಡಿ ತಿಳಿದು, ನೀರು ಬೆರತ ಹಾಲನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟರೆ ಹಂಸೆಯು
ಹೇಗೆ ನೀರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದೋ ಹಾಗೆ, ಕಟ್ಟಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಬೇಕು. ೩೩. ನಿದೋಷಿಯಲ್ಲದವನನ್ನು ಆಪ್ತ
ನೆಂದು ಸೇರಬೇಡ, ಅವನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ದೋಷರಹಿತನಾದ ಮನ್ಮಥ ವೈರಿ
ಯನ್ನು ಭವ್ಯನು ಆಶ್ರಯಿಸಲಿ ೩೪. ಕುರುಡನಾದ ದಾರಿಗನನ್ನು ನಂಬಿ ಬೆಟ್ಟಗಾಡಿನ
ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ದೂರದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಡುವೆನ್ನವನೂ
ದೋಷಿಯಾದ ಆಪ್ತನನ್ನು ನಂಬಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುವೆನೆಂಬವನೂ
ಬುದ್ಧಿಹೀನರೇ ಹೊರತು ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲ. ೩೫. ಇವನು ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲ. ಇವನು
ಆಶೆಪಾತಕ, ಠಕ್ಕುಗಾರ, ನೀಚ, ಎಂದೂ ತಿಳಿದು ಯಾರೂ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.
ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಂಥಾ ಧೂರ್ತನನ್ನು, ಅಯ್ಯೋ! ನೀಚರನ್ನು ಕ್ರೂರಿಗಳನ್ನೂ 'ಇವರು
ದೇವರೆ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮೋಸ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದೆ ? ೩೬. ಕಲ್ಲಿನ ದೋಣ

ಗದ್ಯ॥ ಕಲ್ಲದೋಣೆಯನೀಟಿ ಬಂದ ತೊಟೆಯೊಳ್ ಪೋಪೆನೆಂಬನುಂ ಕ್ರೂರನಪ್ಪಾಪ್ತನುಂ
ಪಿಡಿದು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪೋಪೆನೆಂಬೆಗ್ಗನುಂ ಕರಮೆಗ್ಗರಲ್ಲದೆ ಚತುರರಲ್ಲರಾ ೩೭

ಇವನೀ ಧಾತ್ರಿಗೆ ತಾಂ ಮಹಾ ಪ್ರಭು ಗಡಾ ಪೋಮಿತಿರೇಕಟ್ಟು ಕಾ
ಡುವನೆದೋಡುವನಟ್ಟಿ ಬೇಡುವನಣಂ ನಾಣಲ್ಲ ಬೂತೆಂದು ದೂ
ಟುವರಾರಾದೊಡಮಟ್ಟಿ ಮರ್ತ್ಯರುಮನಿತೇನೆಂಬೊಡಂ ಪೋಗಿ ನಂ
ಬುವನೆಗ್ಗಂ ನೆಟಿ ದೇವರೆಂದು ವಿಟರಂ ಚಾಪಲ್ಯರು ಧೂರ್ತರಂ ೩೮

ಗದ್ಯ॥ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಗೆಟ್ಟು ತಪಮಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಕೈಕೊಳ್ಳರೆಂದೊಡ ಪರವಧೂಪ್ರಿಯ
ರಪ್ಪರಂ ಸರ್ವಜ್ಞರೆಂದೆಂತು ಕೈಕೊಂಡಾಡುವರೋ ೩೯

ಪುಸಿವನಿವಂ ಮಹಾವ್ಯಸನಿ ಕಳ್ಳನಿವಂ ಕಡುಧೂರ್ತನೆಂದು ಶಂ
ಕಿಸಿ ಭಯದಿಂದೆ ಬೆಚ್ಚಳಿಸಿ ಮಾನಿಸರಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಪೊದಿ ರಂ
ಜಿಸುವ ಸುವಶ್ಯಧಾರಿಗಳನಿಪ್ಪವಿಘಾತರ ನಪ್ಪಶೌಚರಂ
ಪುಸಿವರನಾಪ್ತರೆಂದು ನೆಟಿಪೊದುವ ಮರ್ತ್ಯನೆ ಗಾಂಪನುರ್ವಿಯೋಳ್ ೪೦

ಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ಣ ಪ್ರವಾಹವಿರುವ ತೊಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವನೆಂಬವನೂ
ಕ್ರೂರನಾದಂಥ ಆಪ್ತನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನೆನ್ನುವವನೂ ಶುದ್ಧ
ದಡ್ಡರೇ ಹೊರತು ಚತುರರಲ್ಲ. ೩೭. 'ಈ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ತಾನು ಮಹಾಪ್ರಭು
ವಲ್ಲವೆ? ಓಹೋ! ಇವನು ಹೀಗೆ ಅತ್ತು ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ? ಎದ್ದು ಓಡುತ್ತಾನೆ!
ಇವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚು,' ಎಂದು ಮರ್ತ್ಯರಾದವರನ್ನು ಯಾರಾ
ದರೂ ದೂಷಿಸುವರು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಇಂಥ ಮರ್ತ್ಯಮಾತ್ರರನ್ನು ಈ ಜನ
'ಇವರು ದೇವರೇ' ಎಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸೇರುವವನು ದಡ್ಡನ
ಲ್ಲವೆ? ದಡ್ಡರನ್ನು, ವಿಟರನ್ನೂ ಚಪಲರನ್ನೂ ನಂಬಿ ಹೀಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದೆ? ೩೮.
ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದೇಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮೊದಲೇ ಕೈಕೊಳ್ಳರು. ಹಾಗೆಂದ
ಮೇಲೆ ಪರರ ಹೆಂಡಿರ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾದವರನ್ನು ಸರ್ವಜ್ಞರಾದ ಜನರೆಂದು ನಂಬಿ ಕೊಂಡಾ
ಡುವರಲ್ಲಾ! ೩೯. ಇವನು ಸುಳ್ಳಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇವನು ದೊಡ್ಡ ಚಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವನು.
ಇವನು ಕಳ್ಳ; ಮಹಾಧೂರ್ತ, ಎಂದು ಸಂದೇಹಪಟ್ಟು ಭಯದಿಂದ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ,
ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವ ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿದ ಇಷ್ಟವಿಘಾತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವರನ್ನೂ ಶೌಚವ್ರತವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡ
ವರನ್ನೂ ಸುಳ್ಳಾಡುವವರನ್ನೂ ಆಪ್ತರೆಂದು ನಂಬಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಶ್ರಯಿಸುವ
ಮಾನವನೇ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದಡ್ಡ ೪೦. ರಾಜನ ಮೇಲೆ ರಾಜನಾದರೆ ಮೊದಲು

ಗದ್ಯ॥ ಅರಸಿನ ಮೇಲರಸಾದೊಡೆ ಮೊದಲಾಗೆ ನಾಡೆಲ್ಲಂ ಕೆಟ್ಟು ಪಾಟಪ್ಪದೊಡೆ ಜಗ
ದೊಳಡಕಿಲ ದೈವಮಾದೊಡೆ ಕಿದಿರ್ಕುಮೆ ; ವಿಟನಪ್ಪ ಪ್ರಭುವಂ ಮೊದಲಾಗೆ ಬಗೆಯ
ರೊಡೊಡೆ ವಿಟನಪ್ಪ ದೇವನನೆಂತು ಬಗೆವರದಳುಂ ದೇವರ್ಪಲಿಲ್ಲ ; ನಿರ್ದೋಷಿಯಪ್ಪ
ನೋರ್ವನೆ ; ಪರಮಾತ್ಮನುಂ ಶಾಂತರೂಪನಲ್ಲದೆ ಕ್ರೂರನಲ್ಲಂ ; ಮನೋಜವಿದ್ರಾವಣನಲ್ಲದೆ
ವಿಟನಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬುವುದು

೪೧

ಅರಸನ ನಡೆದೋಚೆಯ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂದಂ ಪ್ರಜೆಗಮೋಚೆ ತಂತಮ್ಮಾಪ್ತರ್
ಚರಿಸುವ ಪೋಚೆಯೋಳೀಕೆಯೊ
ಚರಿಯಸರನ್ನರ್ವಿರಾದ್ದೆವಿದು ಧಾರಣೆಯೊಳ್

೪೨

ಗದ್ಯ॥ ಜಗದೊಳಾರಾದೊಡಂ ಸದಾಚಾರರಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಂತೆ ದುರಾಚಾರರನೇಕೆ ಕೈಕೊಳ್ಳರನ್ನ
ವನಿತಾಪ್ರಿಯರಂ ದೂಟುವಂತೆ ಶುಚಿಗಳನೇಕೆ ದೂಟರ್ ಕಳ್ಳರಪ್ಪರಂ ಕೊಲ್ವಂತೆ ಕಳ್ಳರಲ್ಲದರ
ನೇಕೆ ಕೊಲ್ಲರ್ ಪುಸಿವವರಂ ದುಷ್ಟರೆಂಬಂತೆ ಸತ್ಯಮಂಕಳ್ಳರನೇಕೆ ದುಷ್ಟರೆನ್ನರ್ ಕಳ್ಳರಡಿವವರು
ಪೊಲ್ಲರಂಬಂತೆ ಪಾಲ್ಗುಡಿವವರನೇಕೆ ಪೊಲ್ಲರೆನ್ನರ್ ಅಡಗಟ್ಟಿ ಮಡಕೆಯಂ ಪೊಟಗಿಡುವಂತೆ
ಕೂಟನಟ್ಟಿ ಮಡಕೆಯನೇಕೆ ಪೊಟಗಿಡರ್ ಕೊಂದರಂ ಕೊಲ್ವರಂತೆ ಕೊಲ್ಲದರನೇಕೆ ಕೊಲ್ಲರ್

ದೇಶವೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟು ಹಾಳಾಗುವುದೆಂದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ(ಅಡಕಿಲದೈವ) ಒಂದರಮೇಲೊಂದಾಗಿ
ಪೇರಿಸಿದ ದೈವವಾದರೆ ಕೆಡದೆ ಇರುವುದೆ ? ವಿಟನಾದ ಪ್ರಭುವನ್ನೇ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ
ವಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಾಗೆ ವಿಟನಾದವನನ್ನೇ ದೇವನೆಂದು ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪುವರು ? ಆದ್ದ
ರಿಂದ ಹಲವರು ದೇವರುಗಳಿಲ್ಲ; ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ, ಪರಮಾತ್ಮ
ನೂ ಶಾಂತರೂಪನೇ ಹೊರತು ಕ್ರೂರಿಯಲ್ಲ. ಅವನು ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಸೀಳಿದವನೇ
ಹೊರತು ವಿಟನಲ್ಲ, ಎಂದು ನಂಬತಕ್ಕದ್ದು ೪೧. ರಾಜನು ನಡೆಯುವ ಕ್ರಮವೇ ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೂ ಕ್ರಮವಾಗುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಆಪ್ತರು ಆಚರಿಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ
ಇತರರು ಏಕೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದು ಸ್ವಭಾವವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ.
೪೨. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಸದಾಚಾರದಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ದುರಾ
ಚಾರಪರರನ್ನು ಏಕೆ ಮೆಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ ? ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ದೂಷಿಸುವಂತೆ ಶುಚಿ
ಯಾದವರನ್ನು ಏಕೆ ದೂರುವುದಿಲ್ಲ ? ಕಳ್ಳರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ಕಳ್ಳರಲ್ಲದವರನ್ನೇಕೆ
ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ ? ಹುಸಿಯವರನ್ನು ದುಷ್ಟರೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಸತ್ಯವಂತರನ್ನೇಕೆ ದುಷ್ಟ
ರೆನ್ನುವುದಿಲ್ಲ ? ಹೆಂಡಕುಡುಕರನ್ನು ಕೆಡುಕರೆಂದೆನ್ನುವಂತೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವವ
ರನ್ನೇಕೆ ದೂಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ ? ಮುಂಸವನ್ನು ಬೇಯಿಸಿದ ಮಡಕೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ಇಡು
ವಂತೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಯಿಸಿದ ಮಡಕೆಯನ್ನೇಕೆ ಹೊರಗಿಡುವುದಿಲ್ಲ ? ಕೊಂದವರನ್ನು
ಕೊಲ್ಲುವಂತೆ ಕೊಲ್ಲದವರನ್ನು ಏಕೆ ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ ? ದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಲೂಟಿ ಮಾಡು

ದ್ರೋಹರಪ್ಪವರಂ ಕವರ್ವಂತೆ ತಕ್ಕರನ್ನೇಕೆ ಕವರರ್ ಸಾಧುಗಳ್ಗೆ ಕೈಮುಗಿವಂತೆ ದುಷ್ಟರ್ಗೇಕೆ
ಕೈಮುಗಿಯರ್ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಮುಳ್ಳವರ್ಗವಗುವಂತೆ ಮೀಡರ್ಗೇಕೆಕಿಗಂ ನಿಪ್ಪುಹರ್ಗ
ಕೂರ್ಪಂತೆ ಕಾಂಕ್ಷಿತರ್ಗೇಕೆ ಕೂರರ್ ತಪಂಗಯ್ವರ್ಗ ಕೈವಾರಂಗೊಳ್ಳಂತೆ ದುಷ್ಟರ್ಗೇಕೆ
ಕೈವಾರಂಗೊಳರ್ ಅನ್ಯಾಯಪರರಂ ಕಿಡಿಸುವಂತೆ ನ್ಯಾಯಪರರನ್ನೇಕೆ ಕಿಡಿಸರ್ ಚಾರಿತ್ರಂಗಿಟ್ಟಿರ
ನಾಲ್ಕುಡಿಗಳಂತೆ ಚಾರಿತ್ರಮುಳ್ಳನ್ನೇಕೆನಾಲ್ಕುಡಿಗಳೆಯರ್ ಅದು ಕಾರಣದಿಂದಳ್ಳನಿತು ಪೊಲ್ಲಮೆ
ಯೊಳಂ ಪೊರ್ದದಂತಪ್ಪ ದೇವನೆ ದೇವಂ ಪೊಲ್ಲಮೆಯೊಳ್ಳೂಡಿದಾತಂ ದೇವನಲ್ಲನೆಂಬುದಂ
ಲೋಕದೊಳಾದ ನಡೆವಳಿಯಿಂದವೇ ಲೇಸಾಗಣವುದಿನ್ನ ತಪವಂತಪ್ಪುದೆಂದೊಡೆ ೪೩

ಪೇಣ್ಣಂಗಂ ಪೊನ್ನಿಂಗಂ

ಮಾಣ್ಣಂಗಂ ಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದಮೆಳಗದೆ ಲೋಕಂ

ಬಣ್ಣನೆ ಚಂಚಲನಾಗದೆ

ತಿಣ್ಣಂ ನಡೆವವನೆ ತಾಂ ತಪೋಧನನಕ್ಕುಂ

೪೪

ಗದ್ಯ॥ ಕರ್ಗಲ್ಲಿನಿತು ಬೆಳ್ಳಾದೊಡಂ ಬೆಲೆಗೆಯ್ಯುವೇ ; ರತ್ನಮಾದೊಡೆ ಬೆಲೆಗೆಯ್ಯುಂ ;
ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯ ತಪವೆನಿತೊಳ್ಳತಾದೊಡಂ ಶಾಶ್ವತಮಪ್ಪ ಸುಖವಂ ಕುಡಲಾರ್ಕಮೇ ;
ಶುದ್ಧದರ್ಶನದೊಳ್ಳೂಡಿದೊಡೆ ನಿರಂತರಮಪ್ಪ ಸುಖವಂ ಕುಡುಗುಂ ೪೫

ವಂತೆ ಯೋಗ್ಯರನ್ನೇಕೆ ಲೂಟಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡರು ? ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿಯುವ
ಹಾಗೆ ದುಷ್ಟರಿಗೆ ಏಕೆ ಕೈಮುಗಿಯರು ? ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವುಳ್ಳವರಿಗೆ ಸೋಲುವಂತೆ
(ವಂದಿಸುವಂತೆ) ಮಿಂಡರಿಗೇಕೆ ವಂದಿಸುವುದಿಲ್ಲ ? ಆಸೆಯಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಒಲಿಯುವಂತೆ
ಆಸೆಯುಳ್ಳವರಿಗೇಕೆ ಒಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ ? ತಪಸ್ಸುಮಾಡುವವರನ್ನು ಹೊಗಳುವಂತೆ
ದುಷ್ಟರನ್ನೇಕೆ ಹೊಗಳುವುದಿಲ್ಲ ? ಅನ್ಯಾಯಪರರನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಹಾಗೆ ನ್ಯಾಯಪರ
ರನ್ನೇಕೆ ಕೆಡಿಸರು ? ನಡತೆಗಿಟ್ಟವರನ್ನು ಗಡಿದಾಟಿಸುವಂತೆ (ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುವಂತೆ) ಚಾರಿತ್ರ
ವುಳ್ಳವರನ್ನೇಕೆ ಓಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ ? ಆದಕಾರಣ, ಎಳ್ಳಷ್ಟು ನೀಚತ್ವವನ್ನೂ ಹೊಂದದಂತೆ
ಇರುವ ದೇವನೇ ದೇವ. ನೀಚತನದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು ದೇವನಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಡೆವಳಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದು. ಇನ್ನು ತಪಸ್ಸೆಂಥಾ
ದ್ದೆಂದರೆ ೪೬. ಹೆಣ್ಣು ಗೂ ಹೊನ್ನಿಗೂ ಮಣ್ಣು ಗೂ ಆಸೆಯಿಂದ ಸೋಲದೆ ಲೋಕ ಹೊಗ
ಳಿದಾಗ ಚಂಚಲಚಿತ್ತನಾಗದೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವವನೇ ತಪೋಧನನಾಗುತ್ತಾನೆ ೪೭.
ಕಗ್ಗಲ್ಲು ಎಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಗಾದರೂ ಬೆಲೆಬರುತ್ತದೆಯೇ ? ರತ್ನವಾದರೆ ಬೆಲೆ ಬಾಳುತ್ತದೆ.
ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನ ತಪಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೂ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖವನ್ನು
ಕೊಡಬಲ್ಲದೆ ? ಶುದ್ಧವಾದ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ತಪಸ್ಸು ನಿರಂತರವಾದ ಸುಖ
ವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ೪೮. ಹಾಲಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೀರನ್ನ ಹಾಕಿದರೆ ಬಿಳುಪು ಆಗು

ಪಾಲೋರ್ ಮೊಕ್ಕಳಮಾಗೆ ಪೊಯ್ ಜಲವಂ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕುಮಂತಲ್ಲದಾ
ಪಾಲಂತುಂ ರುಚಿಯಾಗದಂತೆ ಕೆಲಬರ್ಮಿಥ್ಯಾದುಃಖಿಗಳೊಳ್
ಕಾಲಬ್ಬಿದುರ್ ತಪಂಗಳಂ ನೆಗಟ್ಟಿದಂ ದುಷ್ಕರ್ಮರಂತಿದೊಡಂ
ಭೂಲೋಕಸ್ತುತಮಪ್ಪ ಸತ್ತಪದೊಳಂ ಪೊಂದಿದರಂ ಪೋಲ್ವರೇ

೪೬

ಗದ್ಯ|| ಕರ್ಮನವನಿಸು ಕಾಯ್ ಮೃದುವಾದೊಡಂ ಕಮ್ಮಿರಿಲ್ಲದೆ ಖಡ್ಗದಿ ತಪ್ಪಂ
ಳಾಗದಂತೆ ಕುಮಾರ್ಗನುರಾಗಿಗಳೆನಿಸು ಕುದಿದು ತಪಂ ಮಾಡಿದೊಡಂ ನಿರ್ದೋಷಿಯಪ್ಪ
ಪರಮಾತ್ಮನಂ ಪೊದಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಸಕಲ ಸುಖಮನೆಯ್ ಪಾಟಂತುಂ

೪೭

ನೀರಿಲ್ಲದೆಡೆಯ ಬೆಳಸುಂ
ಕ್ರೂರರ ಕೆಳೆಯಾಂ ವಿವೇಕಿಯಲ್ಲದನರಸುಂ
ಸಾರಗುಣಮಿಲ್ಲದಾತನ
ಚಾರಿತ್ರಮುಮೊಪ್ಪಲಾಟವಂತುಂ ಕಡೆಯೊಳ್

೪೮

ರಂಡೆ ನಡವಿದನಗುಣಮುಂ
ಗಂಡಿಲ್ಲದ ಭಟನ ಯುದ್ಧಮುಂ ಧರೆಯೊಳ್ ಕೈ
ಕೊಂಡುಕೊನೆಗಲದ ತಪಮುಂ
ಮಿಂಡನ ತಕ್ಕುಮೆಯುಮೊಪ್ಪಲಾಟವು ಜಗದೊಳ್

೪೯

ವುದು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಹಾಲು ರುಚಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಲವರು ಮಿಥ್ಯಾ
ತ್ವದ ದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಅದ್ವಿದ್ವ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ, ದುಷ್ಕರ್ಮಿಗಳು
ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಭೂಲೋಕದವರಿಂದೆಲ್ಲ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಒಳ್ಳೆಯ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ
ಕೂಡಿದವರನ್ನು ಹೋಲುವರೆ ? ೪೬. ಕಬ್ಬಿಣ ಎಷ್ಟು ಕಾದು ಮೆತ್ತಗಾದರೂ ಕಮ್ಮಾರ
ರಿಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕುಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ
ವುಳ್ಳವರು ಎಷ್ಟು ಮರುಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೂ ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮ
ನನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲದೆ ಸಕಲ ಸುಖವನ್ನೂ ಹೊಂದಲಾರರು ೪೭. ಹೀಗೆ ನೀರಿಲ್ಲದ
ಕಡೆಯ ಬೆಳೆಯೂ ಕ್ರೂರಿಗಳ ಸ್ನೇಹವೂ ವಿವೇಕಿಯಲ್ಲದವನ ರಾಜತ್ವವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣ
ವಿಲ್ಲದವನ ನಡತೆಯೂ ಹೇಗೂ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಲಾರವು ೪೮. ರಂಡೆ
ಸಲಹಿದವನ ಗುಣವೂ ಪೌರುಷವಿಲ್ಲದವನ ಯುದ್ಧವೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡದ ತಪಸ್ಸು ಮಿಂಡನ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
೪೯. ಹೆಚ್ಚಾದ ಶಕ್ತಿ ತನಗಿದ್ದರೂ ಕತ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಹಾವಿನ ಅಂಜಿಕೆ ಹರಿಯದಂತೆ ದೋಷ

ಗದ್ಯ॥ ಪಿರಿಂದಪ್ಪ ಶಕ್ತಿ ತನಗುಳ್ಳೊಡಂ ಸುರಗಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪಣಿದಗುವುಪಟಾಯದಂತೆ ದೋಪ
ವಿರಹಿತವಾಪ್ಪ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮತಮಂ ಪೊದಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮಗಳಂ ನಿರ್ಮೂಲ
ವಾಗಲಟಾಯವು.

೫೦

ಸುಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದನ್ನೆಗ

ಮಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗ ಬುದ್ಧಿವಂತರ್ ನಯದಿಂ

ದಜ್ಞಾನವನಟುವೊಡೆ ಕೇ

ಛಜ್ಞಾನಮನೆಯೆ ತಿಳಿಗೆ ಜೈನಾಗಮದೊಳ

೫೧

ಗದ್ಯ॥ ಪಡಿಯಾಟನೆನಿತು ಕೂರ್ಪೊಡಮರಮನೆಯನರಸನುಮತವಿಲ್ಲದೆ ಪುಗರ್ಪಾರದಂತೆ
ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳೆನಿತು ತಪದಿಂ ಕಾಯಕ್ಷೇಪಂಬಟ್ಟೊಡಂ ದೇವರೆಂದಿದೊಡಂ ಕುಚರ್ಚೆಗಳಂ
ಬಾಯಾರ್ಪೊಡಂ ಸುಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ದರ್ಶನಮಂ ಪೊದಿದ ಮೋಕ್ಷಮನೈದರ್ಪಾರದು. ೫೨

ನಾಯಕನಿಲ್ಲದ ರಣಮುಂ

ಮಾಯಾವಿಯ ಪರದುಮಳಿಪನಪ್ಪನ ಧನಮುಂ

ನ್ಯಾಯಮಾಣವಿಲ್ಲದವನ

ಶ್ರೀಯುಂ ನಿರ್ದಯನ ತಪಮುಮೇನೆಸಿದಪುದೇ

೫೩

ವಿರಹಿತವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮತವನ್ನು ಹೊಂದಿದಲ್ಲದೆ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮಗಳೂ ನಿರ್ಮೂ
ಲವಾಗಲಾರವು, ೫೦. ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದಿರವಾಗ ಅಜ್ಞಾನವು ಇರುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿ
ವಂತರು ಉಪಾಯದಿಂದ ಆ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ಜೈನಾಗಮವನ್ನು
ಕೇಳಿ ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸುಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು ೫೧. ದ್ವಾರಪಾಲಕನು
ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದರೂ ಅರಸನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿ
ಸಲಾರರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳು ಎಷ್ಟು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ದೇಹಕಷ್ಟ
ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರೂ ದೇವರೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ್ದರೂ ಕೆಟ್ಟ ಚರ್ಚೆಗಳಿಂದ ಬಾಯಾರಿ
ದರೂ ಸರಿಯಾದ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ, ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಲು
ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ೫೨. ನಾಯಕನಿಲ್ಲದ ಯುದ್ಧವೂ ಮೋಸಗಾರನ ವ್ಯಾಪಾರವೂ ಆಸೆ
ಪಾತಕನ ಧನವೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದವನ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ದಯಾಹೀನನ
ತಪಸ್ಸೂ ಶೋಭಿಸುವುವು ? ೫೩. ದೇವನನ್ನು ಹೋಲುವ ಶೂರರೂ ಸ್ವರ್ಗದ

ಗದ್ಯ|| ದೇವನ ದೊರೆಯ ಬಂಟರಂ ದಿವಿಜಗದ ದೊರೆಯ ಮದವಾರಣಂಗಳುಮುಳ್ಳೊಡಂ
ಮುಖ್ಯನಾಯಕನಿಲ್ಲದೆ ಮಾರ್ಪಡೆಯಂ ಗೆಲ್ಲುಗೆಲ್ಲಂಗಳಲ್ಪಾರದಂತೆ ದಾನ ಪೂಜೆ ಶೀಲೋಪ
ವಾಸಂಗಳಂ ಮಾಬ್ಬುದಾರಗುಣಮುಳ್ಳೊಡಮಂದಿನಿರುವ ತಪವಂ ಮಾಬ್ಬ ದೇಹದ ಬಲ
ಮುಳ್ಳೊಡಂ ಅಪ್ಪಾದತ ದೋಷದೊರನಪ್ಪ ದೇವನಂ ಸಾರದೆ ಕರ್ಮಂಗಳಂ ಗೆಲ್ಲು ನಿರ್ವಾಣ
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಂ ಪಡೆಯಲ್ಪಾರದು. ೫೪

ದಿನಕರನಿಲ್ಲದಂಬರಮಾಮುನ್ನ ತಿಯಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯಂ
ವನಿತೆಯಿಲ್ಲದೋಲಗಮಾಮಾತ್ಮಜರಿಲ್ಲದ ಗೇಹಮಂ ಜಗ
ಜ್ಞನನುತಮಪ್ಪ ಪಾಪಹರಮಪ್ಪ ಸದಾಶುಚಿಯಪ್ಪ ಶುದ್ಧದ
ರ್ಶನಮಾಣವಿಲ್ಲದಾತನ ತಪೋಗ್ರತೆಯಂ ನೆಟದೊಪ್ಪಲಾರ್ಕಮೆ ೫೫

ಗದ್ಯ|| ಕೈದುವುಳ್ಳೊಡಂ ಭಜಬಲಮುಳ್ಳೊಡಂ ಮನವಿಲ್ಲದನಿತಜ್ಞಿಗಳೆ ಸಕಲ ಕರ್ಮಂಗಳಂ
ಕಡಿಸಲ್ಪಾರದಾ ಕರ್ಮಂ ಕೆಟ್ಟೊಡಲ್ಲದೆ ನಿಶ್ಚ್ರಯಸಪ್ರಿಯಂ ಪಡೆಯಲ್ಪಾರದದಹಿಂ ಶುದ್ಧ
ದರ್ಶನದೊಳ್ ಮುನ್ನಂ ದೃಢರಾಗಿ ಬಲಾತ್ಕೃತ್ಯತಪ್ಪ ತಪವಂ ಮಾಬ್ಬುದೀ ಧರ್ಮಮಂಕ
ಪ್ಪುದೊಡೆ ೫೬

ಆನೆಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಮದ್ದಾನೆಗಳೂ ಇದ್ದರೂ ಮುಖ್ಯನಾದ ನಾಯಕನೇ
ಇಲ್ಲದೆ ಇದಿರು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು ವಿಜಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದು.
ಹಾಗೆಯೇ ದಾನ, ಪೂಜೆ, ಶೀಲ, ಉಪವಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಉದಾರಗುಣವಿದ್ದರೂ
ಅಸಾಧ್ಯವೆನಿಸುವಂಥ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವ ದೇಹಬಲವಿದ್ದರೂ ಹದಿನೆಂಟು ದೋಷ
ಗಳಿಂದ ದೂರನಾದ ದೇವನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸದೆ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ಮೋಕ್ಷ ಸಾಮ್ರಾ
ಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ೫೪. ಸೂರ್ಯನಿಲ್ಲದ ಆಕಾಶವೂ ಔನ್ನತ್ಯವಿಲ್ಲದ
ರಾಜ್ಯ ವಿಲಾಸವೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಲ್ಲದ ರಾಜಸಭೆಯೂ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮನೆಯೂ ಜಗತ್ತಿನ
ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ, ಪಾಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬಲ್ಲ, ಸದಾ ಶುಚಿಯಾದ
ಶುದ್ಧವಾದ ದರ್ಶನವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲದವನ ತಪಸ್ಸಿನ ಉಗ್ರತೆಯೂ ಶೋಭಿಸಬಲ್ಲವೆ?
೫೫. ಆಯುಧವಿದ್ದರೂ ಬಾಹುಬಲವೂ ಇದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಶತ್ರುವನ್ನು
ಕೊಲ್ಲಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಹಾಗೆಯೇ ತಪಸ್ಸಿದ್ದರೂ ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ
ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಆಗದು, ಕರ್ಮವು ಕಳೆದ ಹೊರತು ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು
ಹೊಂದಲು ಅಸಾಧ್ಯ, ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲು ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೃಢ
ಚಿತ್ತರಾಗಿ ಆಮೇಲೆ ಒಳ್ಳೆಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ಈ ಧರ್ಮ ಎಂತಹುದೆಂದರೆ.
೫೬. 'ಕೊಲೆ' ಎನ್ನುವ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಮಹಾಶೂರನೂ ಮೊದಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭಯ

ಕೊಲೆಯೆಂಬೀ ನುಡಿಗೆ ಮಹಾ
ಕಲಿಯುಂ ಮೊದಲಾಗಿ ನಾಡೆ ಬೆರ್ಚುವನೆಂದು
ದೆಲೆಗಳ ಬಗೆವೊಡೆ ಜಗದೊಳ
ಕೊಲೆಯೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ಪಾತಕಂ ಪೆಣತುಂಟೆ

೫೭

ಘಮ್ನನೆ ಸಾವಾಯ್ತನ
ಧರ್ಮದಿನಾನೆಂದು ಬಟ್ಟನೆಂಬೀ ನುಡಿಯಂ
ಕೂರ್ಮಯೊಳೆ ನುಡಿವೊಡೀತನ
ಧರ್ಮದೊಳಾನೆಂದನೆಂದು ನುಡಿವವರೊಳರೇ

೫೮

ಗದ್ಯ|| ಬಲ್ಲಿವರಪ್ಪರಸುಗಳ ನ್ಯಾಯದಿನಿತರ್ಥಮಂ ತೆಟವ್ವೆಬ್ಬಮೆಂಬರಿತಿರ್ಪವರೂ
ರೂರದಪ್ಪದೋರೊವರ ಜೀವಮಂ ಕಂಡಲ್ವೆಬ್ಬಮೆಂದೊಡೆ ನಾಡಲ್ಲಮಾತನೊಳಿಡರ್ಪ
ಕಾದುವರಲ್ಲದೆ ತೆಟವವರಲ್ಲದೊಂ ಜೀವವಧೆಯೆ ಮಹಾಪಾಪಂ

೫೯

ಸುತರುಂ ನುಟಿರುವಯ್ಯನುಂ ಕೆಳೆಯನುಂ ಬಲ್ಲಾಳ್ಳಳುಂ ನೋಡೆ ನೋ
ಡೆ ತಗುಳ್ಳಟ್ಟ ಪೊರಳ್ಳ ಕೊಂದಪಗೆಯಂ ಕೊಲ್ವರ್ಭಯಾಂಗೊಳ್ಳನುಂ
ಕ್ಷತಿಯಂ ಪೊರ್ಕಳಿತಿರ್ದೊಡಂ ಭರದಿನಿನ್ನೀತಪ್ಪದಂ ತಾನೆ ಕಾ
ಣತುಮಿದುರ್ ಕೊಲೆ ಧರ್ಮವೆಂದು ಪಿಡಿದಂ ಗಾಂಪಂ ಪೆಣಗಾರ್ಪರ

೬೦

ಪಡುವನು. ಹೀಗೆಂದಾಗ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾತಕಿ ಬೇರೆಯಾವುದಿದೆ?
೫೭. 'ಘಟ್ಟನೆ ಸಾವೇ ಒದಗಿತ್ತು. ಈತನ ಧರ್ಮದಿಂದ ನಾನು ಒದುಕಿದೆ' ಎಂಬ ಈ
ಮಾತನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವವರುಂಟು, 'ಈತನ ಧರ್ಮದಿಂದ ನಾನು
ಪ್ರಾಣಕಳೆದುಕೊಂಡೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವವರಿದ್ದಾರೆಯೇ ? ೫೮. ಬಲಿಷ್ಠರಾದ ರಾಜರು
ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ 'ಇಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ತೆರಬೇಕು' ಎನ್ನುವರು. ಹೀಗಿರುವವರು 'ಒಂದೊಂ
ದು ಊರೂ ಬಿಡದೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಜೀವವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು,' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ದೇಶ
ವೆಲ್ಲ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಹೋರಾಡುವರೇ ಹೊರತು ಜೀವ ತೆರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ್ವ
ರಿಯ ಜೀವವಧೆಯೇ ಮಹಾಪಾಪ ೫೯. ಮಕ್ಕಳು, ನಂಟರು, ತಂದೆ, ಗೆಳೆಯ, ಶೂರ
ರು, - ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಹಗೆಯನ್ನು
ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೆಡವಿ ಹೊರಳಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು
ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಬಿಡದೆ ನೋಡುವವರಿಗೂ ಭಯವಾಗುವಂತೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.
ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ತಾನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೊಲೆ ಧರ್ಮವೆಂದು ಅನು
ಸರಿಸುವವನು ದಡ್ಡ. ಇತರರು ದಡ್ಡರೇ ? ೬೦. ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂಕ ಹೆಚ್ಚಿದು

ಗದ್ಯ॥ ಈ ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ಳುಂಕಂ ಪಿರಿದಂದೊಡೆ ಮೊದಲಾಗದೆಂಬಟ್ಟಿಗೆ ತಕ್ಕರ್ಥಮಂ ಕೊಟ್ಟು
ಪೋಷವೆಂಬದಾರಿಗಳೊಳವೊ ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಕೊಂದಪರೆಂದೊಡೆ ಭಯದಿಂ ಪೋಗಲೊಲ್ಲ
ರೆಂದೊಡೆ ಕೊಲೆಯಿಂದಮಗ್ಗಳಂ ಪಾಪವಿಲ್ಲ ೬೧

ಎಗೆಯ್ದುಂ ಕೊಲೆಯಿಂ ಸುಖ
ಮಾಗದು ಕಡುದುಃಖಮಕ್ಕುಮೆಂಬುದನಟದಿಂ
ಬಾಗಿ ತಿಳಿದೆಯ್ದೆ ಕೊಲೆಯು
ದೋಗಮನತಿ ಕಷ್ಟವೆಂದು ಬಿಡುವುದು ಭವ್ಯಂ ೬೨

ಗದ್ಯ॥ ದೂರದಪೋಗೆಯಂ ಕಂಡು ಕಿಚ್ಚುಂಟೆಂದಜಾವತೆ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಂ ಬಿಟ್ಟಿಕ್ಕಡು
ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿಲ್ಗೊಂಡು, ಕರಿತುರಗಾದಿಗಳನೊಲ್ಲದೆ ನಾಯಿಗಳ್ಳಿದರಸು ಸಿವಿಗೆಯ ನಿರಿಸಿ ನಡೆದು
ಗಣಕಾಜನಮುಂ ಮಂಡಳಕರುಂ ಸಾಮಂತರುಮಿಲ್ಲದೆ ಕ್ರೂರರಪ್ಪ ಬೇಟೆಗಾಣರೊಳೊಡಿ,
ಮಣಿಕಂಕಣಮನೊಲ್ಲದೆ ಕೈಪೊಡೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ, ದಿವ್ಯಾಂಬರವನೀಡಾಡಿ ಕರಿಯ ಕುಪ್ಪಸಮುಂ
ತೊಟ್ಟು, ಹಾರಾದ್ಯಾಭರಣಂಗಳನೊಲ್ಲದೆ ತೋರ್ಗಟ್ಟಿ, ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದಮನೊಲ್ಲದೆ
ಬೇಟೆಪಟಿಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ, ಶಾಂತರೂಪಂಬಿಟ್ಟು ಕ್ರೂರರೂಪುಂ ಕೈಕೊಂಡು, ನಗೆಯಂ

ಹೇಳಿದರೆ ಮೊದಲು 'ಆಗದು' ಎನ್ನುವವರು ಕೊನೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ 'ತಕ್ಕಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು
ಹೋಗೋಣ' ಎನ್ನುವರು. ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುವರೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಭಯಪಟ್ಟು
ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೊಲೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಪವಿಲ್ಲ. ೬೧.
ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಕೊಲೆಯಿಂದ ಸುಖವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಾದ ದುಃಖವೇ ಆಗು
ವುದು. ಇದನ್ನು ಅರಿತು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೊಲೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವೇ
ಕಟ್ಟಿದ್ದೆಂದು ಭವ್ಯನು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕು ೬೨, ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವನ್ನು
ನೋಡಿ ಬೆಂಕಿಯಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಮಹಾವೈಭವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಕ್ಕಡ
ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದು ಅನೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾಯಿಗಳನೊಡನೆ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ
ಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ನಡೆಯುತ್ತಾ, ಸೊಳೆಯರಂ, ಸಾಮಂತರೂ, ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ,
ಇಲ್ಲದೆ, ಕ್ರೂರಿಗಳಾದ ಬೇಟೆಗಾರರೊಡನೆ ಕೂಡಿ, ರತ್ನಕಂಕಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೈಗೆ
ಚರ್ಮದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಪ್ಪನೆಯ ಅಂಗಿಯನ್ನು
ತೊಟ್ಟು, ಹಾರ ಮೊದಲಾದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಬಯಸದೆ ಚರ್ಮವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಪಂಚ
ಮಹಾ ಶಬ್ದ (ರಾಜಯೋಗ್ಯವಾದ ವಾದ್ಯಗಳು) ಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚದೆ ಬೇಟೆಯ ತಮಟೆ
ಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸಿ ಶಾಂತರೂಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕ್ರೂರರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಗುವನ್ನು

ಬಿಟ್ಟು ಮಾರಿಸನೊಳಕೊಂಡು, ಬೇಂಟೆಗೆ ಪೋಪ ರೌದ್ರಾತ್ಮರ ನೆಗಟ್ಟೆಯ ನರಕಗಮನಮನಜಿ
ಪುಗುಮದಂ ಕಂಡು ಕೊಲೆಯ ದುಃಖಹೇತುವೆಂದಜಿದು ಕೊಲೆಯಂ ಮಾಡುವುದು ೬೩

ಸೊಗಯಿಪ ಸುಖದೊಳ್ಳೊಡುವ

ಬಗೆಯೊಳ್ಳೊಡೆ ಜೈನಮಾರ್ಗಮಾ ನಂಬುಗೆಯಿಂ

ಸುಗಮವನೆ ಪಿಡಿದುಬಿಡುವುದು

ಜಗಿಯುಡುಳ್ಳೊ ಕೊಲೆಯೊಳೊಂದಿದ ಮತಮಂ

೬೪

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನಾಗಮಮಂತಪ್ಪದೊಡೆ, ವಿಚಾರಮಂ ತಿರ್ದುವ ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರಂತವರವ
ನುಡಿವ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದವರ್ತಳ್ಳರಿವರ್ತದ್ದರೊಡವರಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತರ್ ಸಕಳಾಗಮಂ
ಗೋಳಾದ ಉಡಿಗಳಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ತಿಳಿದು ನರಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಪ್ಪ ಕುಮತಮಿದು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ
ಕಾರಣವಪ್ಪ ಸನ್ನತವಿದೆಂದು ನೋಡಿ ಪಿಡಿವುದು ೬೫

ಕುರುಡರ್ನಾರ್ಪರ್ನರದಂ

ಸುರಗಿರಿ ಮುಂದಿದುರ್ದಾದೊಡಂ ಕಾಣ್ಪರೆ ಉ

ಪುರುಷಾರ್ಥಾಜ್ಞಾನಿಗ

ಳುರು ನಿರ್ವೃತಿಗುಯ್ಯ ಧರ್ಮಮಂ ಕಂಡಪರೇ

೬೬

ಬಿಟ್ಟು ಮನಿಸನ್ನೇ ವಹಿಸಿ ಬೇಂಟೆಗೆ ಹೋಗುವ ಕ್ರೂರಾತ್ಮರ ಕೆಲಸವೇ ನರಕ ಪ್ರಯಾಣ
ವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು, ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಲೆಯೇ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ತಿಳಿದು
ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ೬೩. ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ, ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವ,
ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಸುಗಮವಾದ ಜೈನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹಗೆತನದಿಂದ
ಮನಸ್ಸು ಅಂಜಿ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಮತವನ್ನು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದು ೬೪. ಇನ್ನು
ಆಗಮ ವೆಂತಹುದೆಂದರೆ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿರ್ದುವ ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣದವರು ಹೇಗೆ,
ಅವರವರು ಹೇಳುವ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಇವರು ಕಳ್ಳರು, ಇವರು ಶುದ್ಧರು ಎಂದು
ತಿಳಿಯುವರು. ಹಾಗೆಯೇ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಸಮಸ್ತ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ
ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನರಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಕುಮತ ಇದು, ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ
ಕಾರಣವಾದ ಸನ್ನತ ಇದು, ಎಂದು ತಿಳಿದು ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕು. ೬೫. ನೂರಂ
ಮಂದಿ ಕುರುಡರು ಸೇರಿಯೂ ಮುಂದೆ ಮೇರು ಪರ್ವತವಿದ್ದರೂ ಕಾಣಲಾರರು.
ಹಾಗೆಯೇ ಮಿಥ್ಯಾ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಕಾಪುರುಷರು ಮೋಕ್ಷಸುಖಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಕಾಣಲಾರರು. ೬೬. ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದರೂ ಔಷಧವು ಬಕ್ಕ ತಲೆಯ

ಗದ್ಯ॥ ಎನಿಸು ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳೊಡಮೌಪಧಂ ತಟಂಟಾದಲೆಯೊಳ್ ರೋಮಮಂ ಪಟ್ಟಿಸ
ಲಾರದು; ಎನಿಸು ಗಾರುಡಮಂತ್ರ ಬೀಜಾಕ್ಷರಮಾದೊಡಂ ಕೊಬ್ಬವಾವಂ ಶೇಷಲಾಟದು;
ಎನಿಸು ಶೃಂಗಾರವತಿಯಾದೊಡಂ ಸೂಳೆ ವಿರಕ್ತನನೊಲಿಸಲಾಟಕಂತೆ ಬದ್ಧಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯಪ್ಪ
ಜೀವಮುವಂ ಬೇಗಂ ನರಕಂಬುಗಲ್ವೇಡಿರ್ ಜೀವಮುವಂ ಅಭವ್ಯನಪ್ಪ ಜೀವನುವಂ ಪರ
ಮಾಗಮುವೆನಿಸು ಸಾಗಿಯಂ ಸೋಲಿಸಲಾಟದದು ಪ್ರಮಾಣಮಲ್ಲದು ಬುದ್ಧಿವಂತರಪ್ಪರಾರ್ಯದು
ತಿಳಿದು ನಂಬುವುದು ೬೭

ಪೇಲಿಗೆ ನೋಣಂಗಳ್ ಕಡು

ಸೋಲದಿನೆಣಗುವುವು ಕಪ್ಪುರಕ್ಕೇಗೆಯ್ದಂ

ಸೋಲದಿನೆಣಗುವು ಜಗದೊಳ್

ಪೇಲೇಂ ಮೇಲಾಯ್ತ ಕಪ್ಪುರಂ ಕೀಟಾಯ್ತೇ

೬೮

ಗದ್ಯ॥ ಪಿತ್ತಮುಳ್ಳವರ್ಗೆ ಪಾಲ್ ಕೈಪೆಯುಕ್ಕುವಲ್ಲದೆ ಪಿತ್ತಮಿಲ್ಲದಂಗೆ ಕೈಪೆಯಾಗದಂತೆ
ತೀವ್ರಕರ್ಮಮುಳ್ಳವಂಗೆ ಪರಮಾಗಮಂ ರಂಜಿಸದಲ್ಲದೆ ಲಘುಕರ್ಮಿಗೆ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೬೯

ಮೊದಲಿಂ ಕಡೆವರೆಗಂ ಪೇ

ಬ್ಬುದು ಪೂರ್ವಾಪರವಿರುದ್ಧಮಪ್ಪಾಗಮದೊಳ್

ವಿದತಂ ಕೇಳಿಲ್ಲದೊಂ

ಸುದೂರಮಾ ಮೋಕ್ಷವೆಂದು ನಂಬುವುದು ಬುಧಂ

೭೦

ಮೇಲೆ ಕೊದಲನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಲಾರದು; ಎಷ್ಟು ಗಾರುಡ ಮಂತ್ರ ಬೀಜಾಕ್ಷರವಾದರೂ
ಕೊಳಕು ಮಂಡಲದ ಹಾವನ್ನು ಆಜ್ಞೆಗೊಳಗೆ ಮಾಡಲಾರದು ; ಎಷ್ಟು ಅಲಂಕಾರವತಿ
ಯಾದರೂ ಸೂಳೆ ವಿರಕ್ತನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಲಾರಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಬದ್ಧರಾದ
ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳಾದ ಜೀವಿಗಳನ್ನು, ಬೇಗ ನರಕವನ್ನು ಹೊಗುವ ಆಸೆಯುಳ್ಳ ಜೀವ
ನನ್ನೂ, ಪರಮಾಗಮವಾಗಿಯೂ ಸೋಲಿಸಲಾರದು, ಅದು ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿವಂತ
ರಾದವರು ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ ನೋಡಿ ತಿಳಿದು ನಂಬಬೇಕು. ೬೭. ಹೇಲಿಗೆ ನೋಣ
ಗಳು ಬಹು ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತುತ್ತವೆ. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಕರ್ಪೂರಕ್ಕೆ
ಹಾಗೆ ಮುತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇದರಿಂದ ಹೇಲು ಉತ್ತಮವಾಯಿತೆ, ಕರ್ಪೂರ
ಕೀಳಾಯಿತೇ ? ೬೮. ಪಿತ್ತವಿರುವವರಿಗೆ ಹಾಲು ಕಹಿಯಾಗುವುದು. ಪಿತ್ತವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ
ಕಹಿಯಾಗದು, ಹಾಗೆಯೇ ತೀವ್ರಕರ್ಮವಿರುವವರಿಗೆ ಪರಮಾಗಮವು ರಂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ಲಘುಕರ್ಮಿಗೆ ರಂಜಿಸುತ್ತದೆ. ೬೯. ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.
ಪೂರ್ವಾಪರವಿರುದ್ಧವಾಗಿರುವ ಆಗಮದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದದ್ದು ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದ
ರಿಂದ ಮೋಕ್ಷವು ಬಹಳ ದೂರವೆಂದು ಬುಧನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ೭೦. ಪೂರ್ವ

ಗದ್ಯ॥ ಪೂರ್ವಾಪರವಿರೋಧಮಂ ಕಂಡೊಡೆ ಮೊದಲಾಗಿ ಲೋಕದ ಜನಂಗಳಿವರ್ಕ್ಕಳ್ಳ
ನೊಂದು ನಂಬರಂದೊಡೆ ಪೂರ್ವಾಪರ ವಿರುದ್ಧಮಾಪ್ತಾಗಮಮನೆಂತು ಕೆಲರ್ಪಡಮತಿಗಳ್ ನಂಬು
ವರೋ ೭೦

ಪೇಬ್ಬರ್ತಮಿಚ್ಚಿಗೆ ವರೆ

ಪೇಬ್ಬರದೇಂ ದೋಷಮಾಯ್ತೆ ಬೆಳ್ಳನದಿಂದಂ

ಕೇಳ್ವರ್ತಾವತ್ತಾಗದೆ

ಕೇಳ್ವದು ಲೇಸಾಗಿ ಮನದೊಳಾರಯ್ಯುತ್ತಂ

೭೨

ಗದ್ಯ॥ ಪಂದಿ ಕೆಯ್ಯಂ ತಿಂದೊಡೆ ಕತ್ತೆಯಂ ಕಿವಿಯಂ ಕೊಯ್ದರೊಬಂತೆ ಸೂಳಬಂಟಿಗಾಣದೆ
ಶಂಖದ ಗೊರವನಂ ಬಡಿದರೆಂಬಂತೆ ಪೆಂಡಿರ ದೋಷಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳ ಮೂಗಂ ಕೊಯ್ದರೆಂಬಂತೆ
ಅವಿಚಾರದಿಂದ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗದೆ ಮೂಣಿಕಬಟ್ಟಂ ಮೂಣಿಕಮಂ - ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಪರದಂ
ವಸ್ತುವಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಸುಜನವಿದಗ್ಧರಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಬಂಡಾರಿಗರ್ಪೊನ್ನಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸು
ವಂತೆ ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಧರ್ಮಂಗಳು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಪರಮಾಗಮಮಪ್ಪದನೇಕಚಿತ್ತದಿಂದ ನಂಬಿ
ಸುಶಯಮತಿಯಾಗದೆ ತದಾಗಮ ಕ್ರಮದೊಳ್ ನೆಗಬ್ಬದು; ಇಂತೀದಾನವೆಂತಪ್ಪದೊಡೊಡೆ

೭೩

ಪರವಿರೋಧವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮೊದಲು ಲೋಕದ ಜನರು ಇವನು ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಂಬು
ವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ, ಪೂರ್ವಾಪರ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಆಗಮವನ್ನು ಜಡಮತಿಗಳಾದ ಕೆಲವರು
ಹೇಗೆ ನಂಬುವರೋ ? ೭೦. ಹೇಳುವರು ತವಗಿಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
ಅದೇನು ತಪ್ಪಾಯ್ತೆ ? ಬೆಪ್ಪತ್ತನದಿಂದ ಕೇಳುವವರು ಎತ್ತಿನಂತೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ತಲೆ
ದೂಗದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಕೇಳಬೇಕು. ೭೧. ಹಂದಿ ಹೊಲ
ವನ್ನು ತಿಂದರೆ ಕತ್ತೆಯ ಕಿವಿಯನ್ನು ಕೊಯಿದರೆಂಬ ಹಾಗೆ ಸೂಳಬಂಟಿನನ್ನೇನೂ ಮಾಡ
ಲಾರದೆ ಶಂಖದ ಗೊರವನನ್ನು ಬಡಿದರೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಹೆಂಡಿರ ದೋಷಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳ
ಮೂಗನ್ನು ಕೊಯಿದರೆಂಬಂತೆ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ, ಪಕ್ಷ ಪಡಿಸದೆ, ಮೂಣಿಕೆ ಭಟ್ಟನು
ಮೂಣಿಕೆವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹಾಗೆ, ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ವಸ್ತುವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹಾಗೆ,
ಸುಜನರು ಪಂಡಿತರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹಾಗೆ, ಭಂಡಾರದವನು ಹೊನ್ನನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸು
ವಂತೆ, ವಿಚಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಪರಮಾಗಮ
ವಾದುದನ್ನು ಬಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಂಬಿ ಸುಶಯ ಮತಿಯಾಗದೆ ಆ ಆಗಮಕ್ರಮದಲ್ಲಿ
ಆಚರಿಸಬೇಕು. ಇನ್ನು ಈ ದಾನವೆಂತಹುದೆಂದರೆ ೭೩. ಹಾವುಗಳಿಗೂ ಹಸುಗಳಿಗೂ

ಉರಗತತಿಗಂ ಗೋವೃಂದಕ್ಕಂ ವನೋಹರಮಾಗೆ ಚಿ
ಚ್ಚರದನೆಟಿಯಲ್ವೇಗಂ ಕೇಳೊಂದೆ ಬಾವಿಯ ನೀರನಾ
ದರದಿನರಗಂ ಪೀರ್ದಾನೀರ್ನಂಜು ಜೀವಧನಂ ಸವಿ
ಸ್ತರದೆ ಕುಡಿದಾ ತೋಯಂ ಪಾಲಂತೆ ಪಾತ್ರಮಪಾತ್ರಮುಂ

೭೪

ಗದ್ಯ|| ಸೌಳಪ್ಪ ಭೂಮಿಯನುತ್ತುದಕಮನೆಟಿದು ಕಸಮಂ ಕಳೆದು ಬಿತ್ತಿ ಬೇಲಿಯನ್ನಿಕ್ಕಿ
ಪಿರಿದುಂ ಪ್ರಯತ್ನಮಂ ಮಾಡಿದೊಡಂ ಕರಿಯ ಭೂಮಿಯಬೆಳಸಿನಂತಕ್ಕುವೆ, ಕುಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಿತ್ತು
ಕುಡಿದು ಭಕ್ತಿಮಾಡಿದೊಡಂ ಸುಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ದಾನದ ಫಲದಂತಾಗಲಟಾಯದದಟುಂ
ಸುಪಾತ್ರದಾನವೆ ಮಿಗಿಲೆಂದಟುವುದು ; ಇಂತೀ ಸತ್ಯಾಜೆಯಂತಪ್ಪದೊಡೆ

೭೫

ಎಲವದ ಪುಷ್ಪದೊಂದು ಕಮನೆಯತೆಯಂ ಗಿಳಿ ಕಂಡು ಸೋಲ್ತು ಕೋ
ಮಲವಿದಟುಂದವಿಂತುಟು ಫಲಂ ಪಿರಿದಾಗದೆ ಮಾಡಿದೊಂದು ಸಂ
ಚಲಮತಿ ಕಾದುಕೊಂಡು ನೆಲಸಿದುರ್ ಬಟುಕ್ಕದು ದೂರವಾಗೆ ಪೋ
ಯ್ತಲಸಿ ಪೊಡಪುರ್ಗಟ್ಟಿನಿಪವೊಲ್ ಫಲಮಾಗದು ಕೇಳ್ವುಪ್ಪಾಚಿಯೋಳ್

೭೬

ಮಂದೆಗೂ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಒಂದೇ ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರು ಸೇದಿ ಬೇಗನೆ ಹಾಕಲು
ಆ ನೀರನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಹಾವು ಹೀರಲು ಆ ನೀರು ವಿಷ ; ಜೀವಧನವಾದ
ಗೋವುಗಳು ಆ ಬಾವಿಯ ನೀರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡಿಯಲು ಆ ನೀರು ಹಾಲಾಗು
ತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾತ್ರ, ಅಪಾತ್ರಗಳು, ೭೪. ಚೌಳುನೆಲವನ್ನು ಉತ್ತು ನೀರೆರೆದು
ಕಳೆ ತೆಗೆದು ಬಿತ್ತಿ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಹಳ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಬೇಸಾಯ. ಮಾಡಿದರೂ
ಕಪ್ಪು ನೆಲದ ಬೆಳಸಿನಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಕುಪಾತ್ರನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ದಾನ
ಮಾಡಿದರೂ ಸುಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ದಾನದ ಫಲದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಪಾತ್ರ
ದಾನವೇ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು, ಇನ್ನು ಸತ್ಯಾಜೆಯಂಥಾದ್ದೆಂದರೆ ೭೫. ಎಲವದ
ಹೂವಿನ ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು ಗಿಣಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು 'ಇದು ಬಹಳ
ಕೋಮಲವಾಗಿದೆ, ಇದರ ಹಣ್ಣು ದೊಡ್ಡದಾಗದೆ ಇರಲಾರದು' ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ,
ಆ ಚಪಲಮತಿಯು ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ ಅದರ ಆಸೆ ದೂರವಾಗಲು ಆಯಾಸಪಟ್ಟು
ಉತ್ಸಾಹಹೀನವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ, ಅದರಂತೆಯೇ ಕುಪ್ಪಾಜೆಯಿಂದ ಫಲ
ವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ೭೬. ಬೊಬ್ಬಳಿಯ ಕಾಡಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಹಾಕೆ

ಗದ್ಯ॥ ಬೊಬ್ಬಲಿಯ ವನಕ್ಕೆನಿಸು ಕೊರ್ಮೆಯಿಂ ಬೇಲಿಯನಿಕ್ಕಿ ನೀರನಿಟಿದೊಡಂ ಮಾವಿನ
ವನದಂತೆ ಫಲಮಾಗಲಾರ್ಕುಮೆ ? ಕುದೈವಂಗಳ್ಳಿನಿತು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡಮಟ್ಟೊಡಂ
ಸುದೈವಮನಾರಾಧಿಸಿ ಪಡೆವ ಫಲವಂ ಪಡೆಯಬಾರದು ೭೭

ಮಾಗಿಯೊಳಾದ ಶೀತದೊಡವಿಂಗಿರಲಾಟದೆ ಸೇದೆಗೆಟ್ಟು ಬೇ
ಳಾಗಿ ಸುಬುದ್ದಿಗಟ್ಟು ಗುರುಗುಂಜಿಗಳಂ ಮುಸುಗಳ್ಳಿನೋದದಿಂ
ಪೋಗದೆ ರಾಶಿಮಾಡಿ ಶಿಖಿಗತ್ತುಟಿ ಕಾಯ್ವೊಲಲ್ಪಬುದ್ದಿಗಳ
ರಾಗಿಸಿ ಪೋರ್ವಲೇಂ ಗಳ ಕುದೈವದೊಳಂ ಫಲಮಾಗಲಾರ್ಪದೇ ೭೮

ಗದ್ಯ॥ ಪೂಗಿಡುವೆಂಬ ಪೆಸರಿಗೆ ಕೊಳವಳ್ಳಿಯಗಿಡುಗಳಂ ನಟ್ಟು ನೀರನಿಟಿದು ನಡಪೆ
ವೆಲ್ಲಿಗೆಯ ಪೂವಿನಂತಾಗಲಟಾಯದಂತೆ ದೈವವೆಂಬ ಪೆಸರಿಗೆ ಕುದೈವಮನಕರ್ತಾರಾಧಿಸಿ
ದೊಡ ಸುದೈವಮನಾರಾಧಿಸಿ ಪಡೆದ ಲಾಭವೆಂಬ ಪೋಲಲಟಾಯದು. ೭೯

ಈ ವರಧರ್ಮದಿಂದಪ್ಪಳುಲಂ ಕಿಡುಗುಂ ಸುಖಮಕ್ಕುಮಕ್ಷಯ
ಶ್ರೀವಧು ಸಾರ್ಗಮುನ್ನತಿಕೆಯಕ್ಕು ಮಳಂ ಕಿಡುಗುಂ ಕುಧರ್ಮದಿಂ
ಬೇವಸಮಕ್ಕುಮುಗ್ರ ನರಕಾರ್ಣವದೊಳ್ಳಡ ಬೀಟ್ವಿನೆಂಬುದಂ
ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ತನ್ನೊಳಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಾಡುವು ಧರ್ಮವೆಂಬುದಂ ೮೦

ನೀರೆರೆದರೂ ಅದು ಮಾವಿನ ತೋಟದ ಹಾಗೆ ಫಲಕ್ಕೆ ಬರದು., ಕುದೈವಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಿದರೂ ಸುದೈವವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಪಡೆಯುವ ಫಲವನ್ನು
ಹೊಂದಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ೭೭, ಮಾಗಿಯಕಾಲದ ಚಳಿಯ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ
ಆಯಾಸಪಟ್ಟು ಬುದ್ದಿಗಟ್ಟು ಗುರುಗುಂಜಿಗಳನ್ನು ಕೋತಿಗಳು ರಾಸಿಮಾಡಿ ಅದನ್ನೇ
ಬೆಂಕಿಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಕಾಯುವ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಪಬುದ್ದಿಗಳು ಕುದೈವಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಫಲ ದೊರೆವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ಹೂಗಿಡವೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ
ಆಸೆಪಟ್ಟು ಕೊಳವಳ್ಳಿಯ ಗಿಡ ನಟ್ಟು ನೀರು ಹಾಕಿ ಬೆಳೆಸಿದರೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವಿನಂತೆ
ಆಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಹಾಗೆಯೇ ದೈವವೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಕುದೈವವನ್ನು
ಆರಾಧಿಸಿದರೆ ಸುದೈವವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದ ಫಲ ಸಿಕ್ಕಲಾರದು. ೭೯. ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಪಪಮೂಹ ನಾಶ ಹೊಂದುತ್ತದೆ, ಸುಖ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ, ಅಕ್ಷಯ ಸುಖ
ಸಂಪತ್ತು ಕೈ ಸೇರುತ್ತದೆ, ಔನ್ನತ್ಯವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಧರ್ಮದಿಂದ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ,
ಉಗ್ರವಾದ ನರಕಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವೆಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ, ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ
ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಧರ್ಮವೆಂಬುದನ್ನು ಆಚರಿಸಬೇಕು. ೮೦. ಲೋಚನ್ನುಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ಗದ್ಯ|| ಲೋಚನ ಮಾದಿಸಿಕೊಂಬುದರದೋ ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಬುದರದೋ ಚತ್ತಲೆಯಾರ್ಪು
ದರದೋ, ಸೀರೆಯಾರ್ಪುಪುರದರದೋ, ಪೆಂಡಿರಂ ಬಿಟ್ಟುಪುರದರದೋ ಪೆಂಡಿರೋಳ್ ಕೂಡಿಪುರ
ದರದೋ, ಮೀಯದಿಪುರದರದೋ ಮೀವುರದರದೋ ಪಾಣೆಯೋಳ್ ಪಡುವುರದರದೋ ಪಾಸಿ
ನೋಳ್ ಪಡುವುದರದೋ, ಕಯ್ಯಲಾಂಬುದರದೋ ತಳಿಗೆಯಲಾಂಬುದರದೋ, ಕುಳ್ಳಿದುಂಬು
ದರದೋ ನಿಂದಿದುಂಬುವರದೋ, ನೀರಂ ಕುಡಿವುದರದೋ ನೀರಂ ಕುಡಿಯದಿಪುರದರದೋ,
ಏಕಭಾಕ್ತಮಂ ಮಾಬ್ಬುದರದೋ ಪಲವು ಸೂಬುಂಬುದರದೋ, ತೊಲಗದೊಂದೆಡೆಯೊಳಪುರ
ದರದೋ, ತೊಬಲುತ್ತಿಪುರದರದೋ, ಪಲ್ಲಂ ಸುಲಿದುಕೊಂಡಿಪುರದರದೋ, ಪಲ್ಲಂ ಸುಲಿಯ
ದಿಪುರದರದೋ, ಮುಟ್ಟು ಪಡವಾದೊಡೆ ಕೂಬನೀಡಾದುವುದರದೋ ಮುಟ್ಟು ಪಡಮಿಲ್ಲ
ದುದರದೋ, ತನಗಲಾಭವಾದೊಡುಗ್ಗುದುದರದೋ, ಪಡದೊಡೆ ಮತ್ತುಂಬುದರದೋ
ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಮಂ ಪೂಸುವುದರದೋ ಮಲಮಂ ತಾಳುವುದರದೋ ಬೇಡದುಂಬುದರದೋ
ಬೇಡಿಕೊಂಡುಂಬುದರದೋ, ಪೆಣರ ಬೈಗಳಂ ಸೈರಿಸುವುದರದೋ, ಪೆಣರೊಡನೆ ಬಾಯಿ
ಬಡಿವುದರದೋ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹಮರದೋ ವಿಷಮ ಸೇವೆಯರದೋ ಪೂಜೆಯರದೋ

ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ, ತಲೆಯನ್ನು ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ? ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗಿರುವುದು
ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ? ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದು
ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ಅವರೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ, ? ಸ್ನಾನಮಾಡದೆ
ಇರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ, ಹಲಗೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗುವುದು
ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ. ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ? ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಉಣ್ಣುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಉಣ್ಣುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಕುಳಿತು ಊಟಮಾ
ಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ ನಿಂತಿದ್ದು ಊಟ ಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ನೀರು ಕುಡಿಯಿ
ವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಕುಡಿಯದೆ ಇರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಒಪ್ಪತ್ತು ಊಟ ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ
ಹಲವು ಸಲ ತಿನ್ನುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಕಥಲದೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ,
ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ? ಹಲ್ಲು ಉಜ್ಜಿದಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಉಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳು
ವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಮುಟ್ಟು ಮೈಲಿಗೆಯಾದರೆ ಅನ್ನಬಿಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ? ತನಗೆ
ಭಿಕ್ಷೆ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೆ (ಸಿಕ್ಕಿಯೂ ಮೈಲಿಗೆಯಾದರೆ) ಊಟ ಮಾಡದಿರುವುದು
ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಪಡೆದರೆ ಮತ್ತೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಪರಿಮಳ ವಸ್ತು
ಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ? ಕೊಳೆಯನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ?
ಭಿಕ್ಷೆಮಾಡದೆ ಊಟಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಉಣ್ಣುವುದು
ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಇತರರ ಬೈಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಇತರರ ಬಾಯಿ
ಬಡಿಯುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ವಿಷಯಸೇವೆ
ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಪುತಿಚ್ಚ ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ನಡೆಯುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ

ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನಡೆವುದರಿದೋ, ಗೋತ್ರದೋರ್ ಕೂಡಿರ್ಪುದರಿದೋ ಗೋತ್ರಮಂ ಬಿಟ್ಟಿರ್ಪುದರಿದೋ, ಪೊನ್ನಂ ತೊಟದಿರ್ಪುದರಿದೋ ಪೊನ್ನಂಗೊಳಗುವುದರಿದೋ, ದಿವಸಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಮೌನವೆಂದವಂ ಸಾಪೋವಮೊಲ್ಲನೆಂಬ ನಿಯಮವರಿದೋ ಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ಆಡುವ ನಿಯಮವರಿದೋ, ಬಗದಿವಟೋರ್ ಮುನ್ನಂ ಮಾಟ್ಟುದಾವುದು ಬಟಕ್ಕೆ ಮಾಟ್ಟುದಾವುದು ಸ್ವರಿಸಿಪಡೆವುದಾವುದು ನೆಗಲಲರಿದಾವುದೆಂಬುದಂ ವಿಚಾರಿಸಿ

೮೧

ಇಂತೀಗಳಾವುದೀ ಧ

ಮುಂ ತೊದಳಂ ಮುನ್ನ ಮಾವುದೀಧರ್ಮಂ ಕೇ

ಧಂತಿಡಪಂ ಸುಖವಿಡಪಂ

ಸಂತತ ಕಡುದುಃಖಮಕ್ಕುಮೆಂಬುದನಪಂ

೮೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮುನಿವೃಂದಾರಕಂ ಕಿಟಿದಪೋಳಿ ಧರ್ಮಮಂ ತಿಳಿಪುವುದಂ ಕೇಳ್ವು ಪಿರಿದಂ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಅದು ಚತುರ್ದಶಿಯಾಪ್ಪದಪಿಂದುಪವಾಸವಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮುನಿವೃಷಭನಂ ಬಂದಿಸಿ ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೇಸರ್ಪಡುವಿನಮಿದೋಯ್ಯನೆ ಕಾಪಿನವರಂ ಬಂಚಿಸಿ ಪೊಲಲಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟುಪೋಗಿ ಶ್ವಶಾನಭೂಮಿಯೋರ್ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿವೇನಿಂದನನ್ನೆಗಮಿ ತ್ತರ್ ಮಗಧಸೌಂದರಿಯೆಂಬ ಸೂಳಿಗೆ ಮೃಗವೇಗನೆಂಬ ಕಳ್ಳಂ ಕೂರ್ತು ಕಣ್ಣಾಣದಾಕೆಯ

ವಂಶದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ ಬೇರೆ ಹೋಗುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಚಿನ್ನ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಅಸೆಪಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ದಿವಸ ಕೊಂಡು ಸಾರಿಯಲ್ಲದೆ ಔಷಧವನ್ನು ಕೂಡ ಸಾಯುವನೆಂದರೂ ಮತ್ತೆ ಒಲ್ಲೆನೆಂಬ ನಿಯಮ ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡುವ ನಿಯಮ ಶ್ರೇಷ್ಠವೋ, ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು ಯಾವುದು, ಆಮೇಲೆ ಮಾಡ ತಕ್ಕದ್ದು ಯಾವುದು, ಮಾಡಲು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಯಾವುದು, ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ಲಿಂ. ಈಗ ಯಾವುದು ಧರ್ಮ, ತಪ್ಪುವ ಮುನ್ನ ಇದು ಧರ್ಮ, ಇದರಿಂದ ಸುಖ, ಇದರಿಂದ ಸದಾ ದುಃಖವಾಗುವುದು, ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳೋಣ ೮೨. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿಯೇ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಆ ದಿನ ಚತುರ್ದಶಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಉಪವಾಸವನ್ನು ತೊಡಗಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗುತ್ತಲೂ ಕಾವಲಿನವರನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಶ್ವಶಾನದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿವೇಯಂತೆ ನಿಂತಬಿಟ್ಟನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಕಡೆ ಮಗಧ ಸೌಂದರಿಯೆಂಬ ಸೂಳೆಯನ್ನು ಮೃಗವೇಗನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಆಕೆಯ ಇಷ್ಟದಂತೆ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ

ಮತದಿಂ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಪೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ಕೀರ್ತಿಮತಿಯ ಕೊರಳವಾರಮಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು
ಪೋಗಲವನಂ ತೊಟ್ಟನೆ ತಳಾಣಕಂಡು

೮೩

ಬಡಿಯಂ ಗುಂಡಿಂ ಕಲ್ಲಿಂ

ದಿಡುತುಂ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಭಯವಶದಿಂ ಮೈ

ನಡುಗೆ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಕಾಲ್ಗರ್

ತಡೆದೊಡ ಬಿಡದೋಡುವಾತನಾ ನೃಪಸುತನಂ

೮೪

ಗದ್ಯ|| ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ಬೆಚ್ಚಿ ಕಳ್ಳಂ ಸತ್ತೊಡಮಕ್ಕುಂ ಪುಲಿ ಸತ್ತೊಡಮಕ್ಕುಮೆಂಬ
ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ತಳಾಣನ ಕೈಯೋಳಿತಂ ಸತ್ತೊಡಮಕ್ಕುಮೀತನ ಕೈಯೊಳ್ತಳಾಣಂ ಸತ್ತೊಡ
ಮಕ್ಕುಂ ನಗೆಗೆಟ್ಟು ದಾನೋರ್ಮಗನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂ ಪುಲಿನಕ್ಕಿ ಬದುಂಕಿದನೆಂದು ಹಾರಮಂ ವಾರಿಪೇಣ
ಕುಮಾರನ ಮುಂದಿಡಾಡಿ ಪೋಪುದುಂ ತಳಾಣರೆಯ್ದೆ ವಂದು

೮೫

ನಿಂದಿರ್ದ ವಾರಿಪೇಣನ

ನಂದವರಡಹಡಿಸಿ ನೋಡಿ ಕಳ್ಳನಿವಂ ಪೋ

ಸಂದೆಯಮಿಲ್ಲ ರದಿಲ್ಲದೆ

ಕೊಂಡಪರಂದಂಜಿ ಸೆಡೆದು ಪೋಗದೆ ನಿಂದಂ

೮೬

ಕೀರ್ತಿಮತಿಯ ಕೊರಳಲಿನ ಹಾರವನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅವನನ್ನು
ತಳವಾರರು ಹಟ್ಟಾತ್ತನೆ ನೋಡಿದರು. ೮೩. ಅವರು ದೊಣ್ಣೆ, ಗಂಡು, ಕಲ್ಲು, ಇವು
ಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಬೆನ್ನಟ್ಟಲು ಬೆಚ್ಚಿ ಮೈನಡುಕವುಂಟಾಗಲು ಬುದ್ಧಿ ಗೆಟ್ಟು ಕಾಲು
ಸೋತು ಓಡಲಾರದೆ ಆ ರಾಜಪುತ್ರನನ್ನು ಕಂಡನು. ೮೪. ತಟ್ಟನೆ ಯುವರಾಜನನ್ನು
ನೋಡಿ ಭಯಪಟ್ಟು “ಕಳ್ಳನು ಸತ್ತರೂ ಆದೀತು, ಹುಲಿ ಸತ್ತರೂ ಆದೀತು” ಎಂಬ
ಗಾದೆಯಂತೆ ತಳಾರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈತನು (ಯುವರಾಜ) ಸತ್ತರೂ ಸರಿಯೆ, ಇವನ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಳವಾರ ಸತ್ತರೂ ಸರಿಯೆ ನನಗೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದೇನು ? ಇದೊಂದು ಸಲ ಹುಲಿ
ನೆಕ್ಕಿದರೂ ಬದುಕಿದೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹಾರವನ್ನು ವಾರಿಪೇಣಕುಮಾರನ ಮುಂದೆ
ಎಸೆದು ಹೋದನು, ತಳವಾರರು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನೋಡಿದರು ೮೫. ನಿಂತಿದ್ದ ವಾರಿ
ಪೇಣನನ್ನು ಅಂದು ಅವರು ಆತುರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ “ಇವನು ಕಳ್ಳನೇ. ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಇನ್ನೂ
ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಲ್ಲುವರು, ಎಂದು ಹೆದರಿ ಓಡಿ ಹೋಗದೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ”
೮೬. ಎಂದು ಅವರು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು, ಇವರು. ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ತಡಕಿ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕಟ್ಟಲೆಯೊಳವರಿವರಂದಹಿಯದೆ ತಡವರಿಸಿನೋಡಿ ಮುಂದಿದರ್ಹಾರವಂ
ಕಂಡು ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ದೀವಿಗೆಯ ಬೆಳಗಿಂ ನೋಡಿ ವಾರಿಷೇಣನಪ್ಪುದನೊಂದು ಬೆಳ
ಗಾಗಿ ೮೭

ತುರಗಕ್ಕಂ ಕರಿಗಂ ರಥಪ್ರತತಿಗಂ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕಮಿಂ ಮೇರೆಯಿ
ಲ್ಲರಸಂಗಪ್ಪೊದೆ ತಾನೆ ಮುಖ್ಯನವನೀನಾಥರ್ಪಲರ್ತನ್ನಂ
ಪರ್ವವೋಘಂನೃಪನೇಕ ಕಳ್ಳಬಗೆಯಂ ತಾಂ ತಂದನೋ ನೋಟಿಸ್ತಾಡ
ಚ್ಚರಿಯೆಂದು ತಳಾಟರಂಜಿ ಧರಣೀಶಾರಾಧ್ಯನಂ ನೋಡಿದರ್ ೮೮

ತುಡಲಿಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳನೋ ಮೇ
ಣುಡಲಿಲ್ಲದೆ ಪೋಗಿ ಕಳ್ಳನೋ ತನಗರಸಂ
ಕುಡದೊಡೆ ಕಳ್ಳನೊ ಕೆಮ್ಮನೆ
ದೃಢಚಿತ್ತಂ ಕಳ್ಳಬಗೆಯನೇಕೆಯೊ ತಂದಂ ೮೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳಾಶ್ಚರ್ಯಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆವಂದು ಹಾರವಂ ತೋಟಿ ಜಿನ
ಸಮಯವಾರ್ಧಿವರ್ಧನ ಸುಧಾರಕರನಂ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯಾದ್ದುಂ ಜಾತಿ
ಕ್ಷತ್ರಿಯಂಗೆ ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಟಪರಿಪಾಲನಂ ಧರ್ಮಮಾಪ್ತವಹಿಂ ಮಗನೆಂದು ಕಾರುಣ್ಯಂ
ಗಿಯ್ಯದೆ ಕೊಲ್ಲಿಮೆಂದು ತಳಾಟರ್ಗಿ ನೀಂ ಬೆಸಸುವುದುಂ ತಳಾಟಂ ಕುಮಾರನಲ್ಲಿಗೆವಂದು ೯೦

ನೋಡಿ ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಹಾರವನ್ನು ಗವನಿಸಿ ಕಳ್ಳನೇ, ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿ
ನಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಅವನು ವಾರಿಷೇಣನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಆವರಿಗೆ ಗಾಬರಿ
ಯಾಯಿತು. ೮೭, “ಕುದುರೆ, ಆನೆ, ರಥಗಳಿಗೂ ಹಣಕ್ಕೂ ಈತನಿಗೆ ಅರಕೆಯಿಲ್ಲ.
ರಾಜನಿಗೆ ಈತನೇ ಮುಖ್ಯ, ಅನೇಕ ರಾಜರು ಇವನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು, ಖಂಡಿತ. ಹೀಗೆ
ದ್ದರೂ ಈ ರಾಜನು ಕದಿಯುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಿದನೋ ! ಇದು
ಆಶ್ಚರ್ಯ,” ಎಂದು ತಳವಾರರು ಭಯದಿಂದ ಆ ರಾಜಪೂಜ್ಯನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ
ದರು ೮೮. ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಕದ್ದನೆ, ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಇಲ್ಲದೆ ಕದ್ದನೆ. ತನಗೆ
ಬೇಕಾದುದನ್ನು ರಾಜನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೋಗಿ ಕದ್ದನೆ ? ಈ ದೃಢಚಿತ್ತನು
ಸೆಮ್ಮನೆ ಕದಿಯುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಿದನೋ ! ೮೯. ಹೀಗೆಂದು ತಳವಾರರು
ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಹಾರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ
ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಯುವರಾಜನನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣ
ವಾಗಿ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಲಾಗಿ ಜನ್ಮ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದೂ ಶಿಷ್ಟ
ರನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುವುದೂ ಧರ್ಮವಾದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಮಗನೆಂದು ಕರುಣೆವಹಿಸದೆ
'ಕೊಲ್ಲಿರಿ' ಎಂದು ನೀನು ತಳವಾರರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲಾಗಿ ತಳವಾರನು ಯುವರಾಜನ
ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅವನೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೯೦. “ಬಾಡಿಕೋರರು, ಕಳ್ಳರು, ವ್ಯಭಿ

ಪಿಸುಣರ ಕಳ್ಳರ ಮಂಡರ
ಪೆಸರಂ ಮೊದಲಾಗಿ ನುಡಿದೊಡುವರ್ವಿಶಂ ಸೈ
ರಸನೆಂಬುದನಟಾದಿರ್ವಂ
ಕಸವರಕ್ಕೇಕೆ ದೇವ ನೀಂ ಬಗೆದಂದೈ

೯೦

ನಿನ್ನಯ್ಯನ ಭಂಡಾರದ
ಪೊನ್ನೆಲ್ಲಮನಕ್ಕೆ ಪಿರಿದು ತದ್ವನಮಿರ್ವಂ
ತನ್ನ ದರಿದ್ರನ ತೆಳಿದಿಂ ಕೆ
ಮ್ಮನ ಕಳವಿಗೆ ಬಗೆಯನೇಕೆಯೊ ತಂದೈ

೯೧

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತೊಡೆದ ಕಲ್ಲ ಕೆಳಯಿಲ್ಲೆಂಬ ನಾಬ್ಬುಡಿಯಂತೆ ನಾನರಸನ ಮಗನೆಂಬಲ್ಲಿದನ್ನ
ರಸಂ ಕಳೊಡಂ ಕೊಲ್ವನಲ್ಲೆಂದು ಸೊಕ್ಕಯಕ್ಕುಂದಲೆವಾಯ್ತು ಕೀರ್ತಿಮತಿಯ ಹಾರಮಂ
ಕಳ್ಳಮಮ್ಮನ ಪೆಟರೇಡಿಸಲೆಂದು ಪೋಗಿ ದಸಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತ ಕೋಡಗದಂತೆ ನಿನಗೆ
ಕಪ್ಪೆಮಪ್ಪ ಸಾಮ ಮಾಡಿಕೊಂಡೈ ಎಂದು ತಳಾಟಮೂರ್ತಲಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿರೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ
ಚೂಡಾಮಣಿ ತನ್ನೊಳಿತೆಂದು

೯೨

ಧರೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಡಗಿದೊಡಂ ಜಲಧಿಯಂ ಪೊಕ್ಕಿದೊಡಂ ಪೋಗಿ ಮಂ
ದರಶೈಲಾಗ್ರದೊಳಿದೊಡಂ ಖಚರರಂ ಬೇಗಂ ಶರಣ್ಣೊಕ್ಕೊಡಂ
ಪಿರಿದುಂ ದ್ರವ್ಯಮನಿಶ್ಚೊಡಂ ನಡುಕದಿಂ ಚಕ್ರೇಶನಂ ಪಾದೊಡಂ
ಮರುಳೇ ಮಾಣ್ಣನೆ ಕಾಲಮೆಯ್ದಿದವನಂ ಕ್ರೂರಾಂತಕಂ ಕೊಲ್ವುದಂ

೯೩

ಚಾರಿಗಳು - ಇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ ರಾಜನು ಸೈರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು
ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಆಸೆ ಪಟ್ಟ ? ೯೦. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಬೊಕ್ಕಸದ ಹೊಣ್ಣು
ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಂತೆ ದೊಡ್ಡದು. ಆ ಧನವಿದ್ದೂ ದರಿದ್ರನ ಹಾಗೆ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಏಕೆ
ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದೆಯಪ್ಪಾ ? ೯೧. ಒಡೆದ ಕಲ್ಲು ಕೆರೆಂಬಲ್ಲವೆಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ನೀನು
ಅರಸನ ಮಗ, ಬಲಿಷ್ಠ, ನಿನ್ನನ್ನು ಅರಸನು ಕದ್ದರೂ ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸೊಕ್ಕ
ಮೇರೆ ವಿಾರಿ ನುಗ್ಗಿ ಕೀರ್ತಿಮತಿಯ ಹಾರವನ್ನು ಕದ್ದು ನಮ್ಮನ್ನು ಇತರರು ಹಿಂಯ್ಯಾಳಿ
ಸರೆಂದು ಹೋಗಿ ದಸಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತಕೋತಿಯ ಹಾಗೆ, ನಿನಗೆ ನೀಚವಾದ
ಮರಣವನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡೆ," ಎಂದು ತಳವಾರರು ಮೂದಲಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು
ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾದ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಹೀಗೆಂದು ಕೊಂಡನು, ೯೨. ನೆಲದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಚ್ಚಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸಮುದ್ರ
ವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದರೂ, ಹೋಗಿ ಮಂದರ ಪರ್ವತದ ಶಿಖರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಬೇಗ ಖೇಚರ
ಶರಣು ಹೊಕ್ಕರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
ಯನ್ನು ಸೇರಿದರೂ, ಮರುಳೆ, ಯವಧರ್ಮರಾಯನು ಆಯುಸ್ಸು ಮುಗಿದವರನ್ನು
ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವನೆ ? ೯೩. ಅಲ್ಲದೆ, ಯವನ ಬಿಲ್ಲಾಳ್ತನವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಜವನ ಬಿಲ್ಲಾಳ್ತನಮಂ ಪೇಟಿಲ್ದಾಡೆ, ದೇವೇಂದ್ರರಂ ತಾವರೆಗೊಳನಂ ಸೋಕ್ಕಿದಾನೆ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಮಾಡಿ ವ್ಯಂತರದೇವರಂ ಸಂತೆಯ ಬಳ್ಳಿಯೊಳ್ಳಿತ್ತು ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಮಾಡಿ ಜೋತಿಷ್ಯದೇವರಂ ಸೀತಂ ಪತ್ತಿದ ವಾತಾಧಿಕರಂತೆ ಮಾಡಿ ಭವನವಾಸಿಗರಂ ಕರು ದವನದ ಮಾಡಿಯಂ ದಾಟಿಪೊಕ್ಕಂತೆಮಾಡಿ ಚಕ್ರಧರನಂ ವಕ್ರಮಾದ ಪುಳ್ಳಿಗಳಂ ಮುಳುವಂತೆ ಮುಳುದು, ಮಾಂಡಲಿಕರಂ ಚಂಡೇರಸನ್ನಾಹಂ ನುಂಗುಪಂತೆ ನುಂಗಿ ಬಲ್ಲಿದರು ಕಲ್ಲಂ ತಾಗಿದ ಪುಳ್ಳಿಯಂತೆ ನುಚ್ಚು ನುಣು ಮಾಡಿ ರಾವಣನಂ ಕೋವಣಮಂ ಸೀಳ್ದಂತೆ ಸೀಳ್ದು, ಕುಂಭಕರ್ಣನಂ ಕಂಬಂ ಮುಳುದ ಮಾಡಿಗೆಯಂತೆ ಮಾಡಿ ವಿಭೀಷಣನಂ ಸಾಹಸವಿಲ್ಲದರು ನೂಕುವಂತೆ ನೂಕಿ, ಇಂದಗಿಯಂ ಪಂದೆಯಂ ಕಾಡುವಂತೆ ಕಾಡಿ, ರಾಮನಂ ಧೂಮಂ ಸುತ್ತಿದಂತೆ ಜೀವಂಗಿಡಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನಂ ಮಕ್ಕಳೆಟ್ಟರಂತೆ ಗೋಳುಂಡೆಗೊಳಿಸಿ, ಸುಗ್ರೀವನನ್ನದ್ವೀಪನಂಬುತಾಗಿದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಜಾಂಬವನಂ ಪಿಂಬಗಲಾದಿಶ್ಯಂತೆ ತೇಜಂಗಿಡಿಸಿ ಹನುಮನನುಮಾನಂ ಮಾಡದೆ ನೆಲಕ್ಕಿಕ್ಕಿ, ಪಾಂಡವರಂ ದಂಡಿನೋಳ್ ಪೊಕ್ಕ ನರಿಯಂತೆ ಮನಂಗಿಡಿಸಿ, ಕೌರವರಂ ಭೈರವಂ ಬಾಯ್ದರಂತೆ ತಲೆಕೆಳಗುಮಾಡಿ, ಬಾಲಕರಂ ಬಾಲಕರೆಂದು ನಾಣ್ದದೆ, ಮುದುಕರಂ ಕರುಣಿಸದೆ, ವೀರರಂ ಸಾರಲಣ್ಣೆನೆಂದು ಚಿರ್ಚದೆ, ಮೂರ್ಖರಂ ಮೂರ್ಖರೆಂದೋಸರಿಸದೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರಂ

ದೇವೇಂದ್ರರನ್ನು ಅನಿ ತಾವರೆಗೊಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ವ್ಯಂತರ ದೇವರು ಗಳನ್ನು ಸಂತೆಯ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಎತ್ತಿ ಹೊಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಜೋತಿಷ್ಯ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಶೀತ ಹತ್ತಿದ ವಾತರೋಗಿಗಳ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಭವನವಾಸಿಗಳನ್ನು ದವನದ ಪಾತಿಗೆ ದಾಳಿ ಹೊಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಚಕ್ರಧಾರಿಯನ್ನು ಸೊಟ್ಟಿನಾದ ಪುಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಮುರಿಯುವ ಹಾಗೆ ಮುರಿದು, ಮಾಂಡಲಿಕರನ್ನು ಸೂರ್ಯಸನ್ನಾಹನು ನುಂಗುವ ಹಾಗೆ ನುಂಗಿ ಬಲಿಷ್ಠರನ್ನು ಕಲ್ಲು ತಾಕಿದ ಪುಳ್ಳಿಯಂತೆ ಪುಡಿಪುಡಿ ಮಾಡಿ ರಾವಣನನ್ನು ಕಾಪೀನವನ್ನು ಸೀಳುವ ಹಾಗೆ ಸೀಳಿ, ಕುಂಭಕರ್ಣನನ್ನು ಕಂಬ ಮುರಿದುಹೋದ ಮಾಳಿಗೆಯ ಹಾಗೆ ಕೆಡವಿ, ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಸಾಹಸವಿಲ್ಲದವರನ್ನು ನೂಕುವ ಹಾಗೆ ನೂಕಿ, ಇಂದ್ರಜಿತ್ತನ್ನು ಹೇಡಿಯನ್ನು ಕಾಡಿಸುವಂತೆ ಕಾಡಿಸಿ, ರಾಮನನ್ನು ಹೊಗೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡ ಹಾಗೆ ಜೀವವನ್ನು ಕಳೆದು, ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರ ಹಾಗೆ ಗೋಳಾಡಿಸಿ, ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಉದ್ದ ಕತ್ತಿನವನಿಗೆ ಬಾಣ ತಗಲಿದಂತೆ ಮಾಡಿ ಜಾಂಬವನನ್ನು ಅಪರಾಹ್ನ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಸ್ಸು ಕೆಡಿಸಿ, ಹನುಮಂತನನ್ನು ಅನುಮಾನ ಪಡದೆ ನೆಲಕ್ಕಿ ಕುಕ್ಕಿ ಪಾಂಡವರನ್ನು ದಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕ ನರಿಯಂತೆ ಬುದ್ಧಿ ಗೆಡಿಸಿ, ಕೌರವರನ್ನು ಭೈರವನ್ನು ಹಾಯ್ದವರಂತೆ ತಲೆಕೆಳಗುಮಾಡಿ, ಹುಡುಗರನ್ನು ಹುಡುಗರೆಂದು ಸಂಕೋಚಪಡದೆ, ಮುದುಕರನ್ನು ಕನಿಕರಿಸದೆ, ವೀರರನ್ನು ಸಮಾಪಿ ಸಲಾರನೆಂದು ಭಯಪಡದೆ, ಮೂರ್ಖರನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದವರೆಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕಾಪಾಡದೆ, ಇಂದ್ರಿಯ ಹೀನರನ್ನು ವಿಕಲೇಂದ್ರಿಯರೆಂದು

ಸ್ತ್ರೀಯರೆಂದು ಕೈಗಾಯದೆ, ವಿಕಲೇಂದ್ರಿಯಂಗಳಂ ವಿಕಲೇಂದ್ರಿಯಗಳೆಂದು ತೋಲಗಿಸದೆ, ನಾರಕರಂ ನಾರಕರೆಂದು ಕೊಕ್ಕರಿಸದೆ, ಪಟ್ಟಂಗಳ್ಳಿದರ್ ಕಟ್ಟುಗ್ರಂಥೊಲ್ಲೆನೆನ್ನದೆ, ಬಡವರಂ ಬಡವರೆಂದಿರಿಸದೆ, ಮಾನ್ಯರಂ ಮಾನ್ಯಗಾವೆನೆನ್ನದೆ, ಮುಸು ಪಣ್ಣ ಪುಣಿಸೆಯನೀಡದಂತೆ, ಕೋಟಿ ತಿಪ್ಪೆಯಂ ಪೂರ್ವದಂತೆ, ಪಸಿದಮ್ಮ ಬೆಳೆದ ಕಯ್ಯಂ ಪೂಕ್ಕಂತೆ, ಬಡವರ್ ಕೂಬ ರಾಶಿಯಂ ಕವಿದಂತೆ, ಮಲ್ದಂ, ನುಂಗಿಯಂ, ಸವಿದಂ, ಕಿರ್ಚಿಯುಮೇಗೆಯ್ದಂ ಮಚ್ಚದಂತೆ ನರಿಯಾಟವಾಡುವಾತನೆನಗೆ ಪೀಡೆಯಂ ಮಾಡಿದಪ್ಪನೆಂಬುದಾವ ವಿಸ್ಮಯಂ, ಸುಡುವ ಕಿರ್ಚಿ ನೋರ್ ತುಪ್ಪಮನಿನಿಸಿಡಿದೊಡಮನಿಸನಿ ಪೆಚ್ಚುಗುಂ ನೀರನಿನಿಸಿಡಿದೊಡಮನಿಸನಿ ಕುಂದುಗುಂ ಮತ್ತೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಕರ್ಮೋದಯದಿಂದ ಬಂದಡಮವ ಸಾವಿಗಂ ನೋವಿಗಮನಿ ಸನಿಜಾವಮನಿಸನಿ ಭವಭವಂಗಳೊಳ್ಳಿಲ್ಲಂ ಪೆಚ್ಚುಗುಂ ; ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಜಿನಪಾದ ಪದ್ಮಂಗಳ ನಿನಿಸಿನಿಸು ನಿನವನನಿಸನಿ ಕುಂದುಗುಂ

೯೫

ದುರಿತಂ ಕಿಡದನ್ನೆವರಂ

ಪರಮ ಜಿನಾಗಮನಿಸಿಯದನ್ನೆವರಂ ನಿ

ಪೂರಮಪ್ಪದಾಃಖಚಯಮುಂ

ಮರಣಮುಮಾವಾವ ಭವದೋಳೀಂ ಪಿಂಗುಗುಮೇ

೯೬

ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡದೆ, ನರಕಗಾಮಿಗಳನ್ನು ನಾರಕರೆಂದು ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ, ಪಟ್ಟುಕಟ್ಟಿದವರು ಒಹಳ ಕ್ರೂರಿಗಳೆಂದು ಬೇಡವೆನ್ನದೆ ಬಡವರನ್ನು ಬೇಡವೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡದೆ, ಮಾನ್ಯರನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕಾಯುವೆನೆನ್ನದೆ ಕೋತಿ ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಹುಣಿಸೆಯಮರವನ್ನೇರಿದಂತೆ, ಕೋತಿ ತಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಂತೆ, ಹಸಿದ ಎಮ್ಮೆ ಬೆಳೆದ ಹೊಲವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಂತೆ, ಬಡವರು ಅನ್ನದರಾಶಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿದಂತೆ, ವೆಂದ್ರು, ನುಂಗಿ, ತಿಂದು, ಕಚ್ಚಿ ಖನು ಮಾಡಿದರೂ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದದೆ, ನರಿಯಾಟವಾಡುವವನು ನನಗೆ ಪೀಡೆಯನ್ನಂಟು ಮಾಡುವನೆಂಬುದು ಯಾವ ಸೋಜಿಗ ? ಸುಡುವ ಬೆಂಕಿಯೊಳಕ್ಕೆ ತುಪ್ಪವನ್ನೆಷ್ಟೆಷ್ಟು ಹಾಕಿದರೂ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುವುದು ; ನೀರನ್ನೆಷ್ಟೆಷ್ಟು ಹಾಕಿದರೆ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಕುಂದುವುದು ; ಇನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮಫಲದಿಂದ ಒಂದೊಂದಾಗುವ ಸಾವಿಗೂ ನೋವಿಗೂ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಅಜುವವೋ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಜನ್ಮಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚುವುದು ; ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಜಿನಪಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಧ್ಯಾನಿಸುವನೋ ಅಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕುಂದುವುದು. ೯೫. ಪಾಪವು ಹಾಳಾಗುವವರೆಗೆ ಪರಮಜಿನಾಗಮವನ್ನು ತಿಳಿಯದಿರುವ ತನಕ, ಕ್ರೂರವಾದ ದುಃಖ ಸಮೂಹವೂ, ಮರಣವೂ ಯಾವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಕಳೆದು ಹೋಗುವುದೆ ? ೯೬. ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ನೀರಿನಿಂದ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಅರಿಸದೆ,

ಗದ್ಯ॥ ಜಿನಧರ್ಮಮೆಂಬ ನೀರಿಂ ಕರ್ಮಮೆಂಬ ಕಿರ್ಚಂ ನಂದಿಸದೆ, ಜಿನಾಗಮಮೆಂಬ ಗ್ರಹ ವಾದಿಯೆಂಬ ದುಷ್ಟತವೆಂಬ ಗ್ರಹಮಂ ಕಳೆಯದೆ, ಜಿನಸೇವನೆಯೆಂಬ ದಿವ್ಯಾಪದದಿಂ ಕಿಲ್ವಿಪ ಮೆಂಬ ಕುತ್ತಮಂ ಕಡಿಸದೆ, ಜಿನಾರ್ಚನೆಯೆಂಬ ಕೊಡಲಿಯೆಂಬ ಪಾಪಮೆಂಬ ದುರ್ಗಮಂ ತಪ್ಪಿ ಯದೆ, ಜಿನಸ್ಮರಣೆಯೆಂಬ ಭೈತ್ತದಿಂ ದುರಿತಮೆಂಬ ಸಮುದ್ರಮಂ ಪಾಯದೆ, ಜಿನವ್ರತಮೆಂಬ ಪಟುಗೋಲಿಂದಶುಭಮೆಂಬ ತೋಟೆಯಂ ದಾಟದೆ, ಜಿನಪಕ್ಷಪಾತಮೆಂಬ ಸಿಡಿಲಿಂ ಪುಣ್ಯ ವಿರೋಧಿಯೆಂಬ ಮರನಂ ಘುಂಟಿಯದೆ, ಜಿನಭಾವನೆಯೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯೆಂಬ ವಿಷಯಸಾಗರಮಂ ಪೀರದೆ, ಜಿನಾಭಿಷೇಕಮೆಂಬ ಕೂರಲಿಗಂ ಕರ್ಮವೈರಿಯೆಂಬ ಪಾಣದಮನಿಟಿಯದೆ, ಜಿನಕಥಾ ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಸಿಂಹದಿಂ ದೋಷಮೆಂಬ ಭೇರುಂಡನಂ ಮೋಹಮೆಂಬ ಶರಭಮಂ ಕೊಲ್ಲದೆ, ಜಿನ ಮುನಿದಾನಮೆಂಬ ಗಾಳಿಯೆಂಬ ಲೋಭಮೆಂಬ ಮುಗಿಲಂ ಬೆದರಿಸದೆ, ಜಿನಶ್ರೀಮುಖದರ್ಶನ ಮೆಂಬ ವಜ್ರದಿಂ ಮಾಯೆಯೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಮನೊಡೆಯದೆ, ಜಿನಪೂಜಾನಂದಮೆಂಬನಳಿನಂ ಮಾನ ಮೆಂಬ ಕರಡಮಂ ಸುಡದೆ, ಜಿನರೂಪ ದರ್ಶನಮೆಂಬ ಬಿಸಿಲಿಂ ದೋಷಮೆಂಬ ತಿಮಿರಮಂ ತೆಗೆಯದೆ, ಜಿನಲಕ್ಷಣನಿರೀಕ್ಷಣಮೆಂಬ ಚಂದ್ರನಿಂ ದಂತರಾಯಮೆಂಬ ತಾವರೆಯಂ ಮುಗಿಯಿ ಸದೆ, ಜಿನಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸೊಡರಿಂ ದರ್ಶನಾವರಣೆಯಮೆಂಬ ಕಲ್ಲಲೆಯಂ ಪಿಂಗಿಸದೆ, ಜಿನತತ್ತ್ವ

ಜಿನಾಗಮಮೆಂಬ ಗ್ರಹವಾದಿಯಿಂದ ಪಾಪಮೆಂಬ ಗ್ರಹವನ್ನು ಓಡಿಸದೆ, ಜಿನಸೇವ ನೆಯೆಂಬ ದಿವ್ಯಾಪದದಿಂದ ಪಾಪಮೆಂಬ ರೋಗವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸದೆ, ಜಿನಪೂಜೆಯೆಂಬ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಪಾಪಮೆಂಬ ದುರ್ಗ (ಕೋಟಿ) ವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸದೆ, ಜಿನಸ್ಮರಣೆಯೆಂಬ ಹಡಗಿನಿಂದ ಪಾಪಮೆಂಬ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟದೆ, ಜಿನವ್ರತಮೆಂಬ ಹರಿಗೋಲಿನಿಂದ ಅಶುಭಮೆಂಬ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟದೆ, ಜಿನಪಕ್ಷಪಾತಮೆಂಬ ಸಿಡಿಲಿನಿಂದ ಪುಣ್ಯವಿರೋಧಿ ಯೆಂಬ ಮರವನ್ನು ಮುರಿಯದೆ ಜಿನಭಾವನೆಯೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯಿಂದ ವಿಷಯ ಸುಖ ಸಾಗರವನ್ನು ಹೀರದೆ, ಜಿನಾಭಿಷೇಕಮೆಂಬ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯಿಂದ, ಕರ್ಮವೈರಿಯ ಹೊಡೆತವನ್ನು ಇದಿರಿಸದೆ, ಜಿನಕಥಾ ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಸಿಂಹದಿಂದ ದೋಷಮೆಂಬ ಆನೆಯನ್ನು ಸೀಳದೆ, ಜಿನಧರ್ಮಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಭೇರುಂಡನ ನೆರವಿನಿಂದ ಮೋಹಮೆಂಬ ಶರಭ ವನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ, ಜಿನಮುನಿಗೆ ಮಾಡುವ ದಾನಮೆಂಬ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಲೋಭಮೆಂಬ ಮೋಡ ವನ್ನು ಹೆದರಿಸದೆ, ಜಿನಶ್ರೀಮುಖದರ್ಶನಮೆಂಬ ವಜ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಮಾಯೆಯೆಂಬ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಒಡೆಯದೆ, ಜಿನಪೂಜಾನಂದಮೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಮಾನಮೆಂಬ ಕಾಡುಹುಲ್ಲನ್ನು ಸುಡದೆ, ಜಿನರೂಪ ದರ್ಶನಮೆಂಬ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ದೋಷಮೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕಳೆಯದೆ, ಜಿನಲಕ್ಷಣ ನಿರೀಕ್ಷಣಮೆಂಬ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಅಂತರಾಯ (ವಿಘ್ನ) ಮೆಂಬ ತಾವರೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಸದೆ, ಜಿನಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ದೀಪದಿಂದ ದರ್ಶನಾವರಣೆಯಮೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಂಗಿ ಸದೆ, ಜಿನತತ್ತ್ವ ವಿಚಾರಮೆಂಬ ರಾಜನಿಂದ ಜ್ಞಾನಾವರಣೆಯಮೆಂಬ ಕಾಡುಜನರನ್ನು ಓಡಿ

ವಿಚಾರಮೆಂಬರನಿಂ ಜ್ಞಾನಾವರಣೇಯಮೆಂಬಾಟವಿಕರನೋಡಿಸದೆ, ಜಿನಪದಸ್ತೋಹಮೆಂಬ ದಂಡಿಂ ವೇದನೀಯಮೆಂಬ ಗಡಿಯ ನಾಯಕರನಡಂಗಿಸದೆ, ಜಿನಚರಣಾವಲಂಬನಮೆಂಬ ಬಲದಿಂ ವಿಷಯಮೆಂಬ ಸೂಟಿಗಾಜರಂ ಕಾದಿ ಗೆಲದೆ, ಜಿನಸ್ತವನರುಚಿಯೆಂಬ ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಿಂ ನರಕಗತಿಯೆಂಬ ಹಂಸಯಾನಂಜಿಸದೆ ಜಿನತತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯೆಂಬ ಬಾಣದಿಂ ತಿರಿಕಗತಿಯೆಂಬ ಗಂಟಾಯಂ ಪಾಟಲೀಯದೆ, ಜಿನರಾರಾಧನೆಯೆಂಬ ಹಿಮದಿಂ ಮನುಷ್ಯಗತಿಯೆಂಬ ಬಾಳಸಪ್ತ ಕಾರಮಂ ಕಡಿಸದೆ, ಜಿನರ ನೆರವಿಯೆಂಬ ಚೀಣದಿಂ ದೇವಗತಿಯೆಂಬ ನಿಗಳಮಂ ಭೇದಿಸದೆ, ನೆರ ಮನೆಯವರಂ ಪಾಪಂ ಪಿಡಿಯಿಮೆಂಬಂತೆ, ನೆರೆಗೆಯ್ಯವರಂ ಬಿತ್ತಿಕೊಡಮೆಂಬಂತೆ ಸವತಿಯ ಮಗನಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಂತೆ, ಬಟ್ಟಿವೋಪರಂ ಪುಲಿಯನಿಜೆಯೆಂಬಂತೆ, ತಿರಿಯಲ್ಲಂದವರು ಕೂಟನಡಿಮೆಂಬಂತೆ, ಬದುಬಂದವಳಂ ಪೆಂಡತಿಯಾಗಿರೆಂಬಂತೆ, ಲೋಗರಂ ಮನೆಯ ಕಾದಿ ಮೆಂಬಂತೆ, ನಿಬುದ್ಧಿತನದಿಂ ಪೆಜರನೆಂದಿದೊಡೆ ಶಾಶ್ವತಸುಖಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದು, ಮುನ್ನ ತನ್ನ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮದುದಯದಿಂದೆಯ್ಯವ ಸಾವುಮಂ ನೋವುಮಂ ಪೆಜರ್ಪಟ್ಟಕೊಳ್ಳಮು ದೊಡೆ ಪಚ್ಚಕೊಳ್ಳರೆ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಪೊರ್ದಿ ಸುಖವಿರ್ಪೊಡಂ ಉಧರ್ಮಮಂ ಪೊರ್ದಿ ದುಃಖಂ ಬಡುವೊಡಂ ತಾನೆ ಪೆಜರೊರ್ವರು ಸಖಾಯರಲ್ಲರ'

೯೭

ಸದೆ, ಜಿನಪಾದ ಸ್ತೋಹಮೆಂಬ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ವೇದನೀಯಮೆಂಬ ಗಡಿಯ ನಾಯಕರನ್ನು ಆಡಗಿಸದೆ, ಜಿನಚರಣಾವಲಂಬನಮೆಂಬ ಬಲದಿಂದ ವಿಷಯಮೆಂಬ ಲೂಟಿಗಾರರನ್ನು ಹೋರಾಡಿ ಗೆಲ್ಲದೆ, ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಿಂದ ನರಕಗತಿಯೆಂಬ ಹಂಸವನ್ನು ಅಂಜಿಸದೆ, ಜಿನತತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯೆಂಬ ಬಾಣದಿಂದ ತಿರ್ಯಕ್ ಗತಿಯೆಂಬ ಕುರಿಯನ್ನು- ಹಾರಿಗೊಡದೆ ಜಿನಾರಾಧನೆಯೆಂಬ ಹಿಮದಿಂದ ಮಾನವಗತಿಯೆಂಬ ಎಳೆಯಮಾವಿನ ಗಿಡವನ್ನು ಕಡಿಸದೆ, ಜಿನರ ಸಮೂಹಮೆಂಬ ಜಾಣದಿಂದ ದೇವಗತಿಯೆಂಬ ಸಂಕೋಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸದೆ, ನೆರೆಮನೆಯವರನ್ನು 'ಹಾವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ' ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ, ಪಕ್ಕದ ಹೊಲದವರನ್ನು (ನಮ್ಮ ಹೊಲದಲ್ಲಿ) ಬಿತ್ತಿಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳುವಂತೆ, ಸವತಿಯ ಮಗನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ದಾರಿ ಹೋಕರನ್ನು 'ಹುಲಿಯನ್ನು ತಿವಿಯಿರಿ' ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ, ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಬಂದವರನ್ನೇ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಯಿಸಿರನ್ನುವಂತೆ, ಕೃಶಳಾಗಿ (ಸತ್ತುಬದುಕಿ) ಬಂದವಳನ್ನು 'ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿರು' ಎನ್ನುವಂತೆ, ಕಂಡವರನ್ನು 'ಮನೆಯನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡಿರಿ' ಎನ್ನುವಂತೆ, ಬುದ್ಧಿ ಹೀನತೆಯಿಂದ 'ಬೇರೆಯವರು ತನಗೆ' ಎಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವು ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮದ ಫಲವಾಗಿ ಬರುವ ಸಾವುನೋವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆಯವರು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿರೆಂದರೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಯೆ ? ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರಿ ಸುಖವಿರುವುದಾದರೂ ಕೆಟ್ಟಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರಿ ದುಃಖಪಡುವುದಾದರೂ ತಾನೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಬೇರೆಯವರು ಯಾರೂ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೯೭. ರೋಗಗಳ

ರುಜೆಗಳೊದವಿ ದುಃಖವ್ರಾತಂಗಳಂ ಪೆಟರೊತ್ತಿನಿಂ
ಪ್ರಜೆಯ ಭಯದಿಂ ಪೊನ್ನಿಂ ಶೀತೋಷ್ಣದಿಂ ಕೆಲವಾಟಿಂ
ಕುಜನ ನೆರವಿಂ ಸ್ತ್ರೀಯಿಂದಕ್ಕಂತ ಮಿತ್ರರಗಲ್ಲೆಯಿಂ
ವಿಜಯರಳವಿಂ ಸಾವಿಂ ನೋವಿಂ ಮಹೀತರ ಬಾಧೆಯಿಂ

೯೮

ಅರಿಯ ಭಯದಿಂ ಮುಳ್ಳಿಂ ಕಲ್ಲಿಂ ಪ್ರಯಾಣದ ಪೀಡೆಯಿಂ
ಪರದಿನಳವಿಂ ಮುನ್ನಂ ಕೊಂಡುಂಡ ಸಾಲದ ಚಿಂತೆಯಿಂ
ಭರದ ತೆಟೆಯಿಂ ಕೇಡಿಂ ದಾರಿದ್ರ್ಯದಿಂ ಪರಮಾನದಿಂ
ದುರಿತದೊದವಿಂ ದುಃಖಂ ಸಾಗುಣಂ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೆಯಿಂ

೯೯

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮವನಿಯಂ ಪೊಯ್ದ ಕಯ್ಯಪ್ಪಿದೊಡಂ ತಪ್ಪುಗು, ತೀವ್ರ ಕರ್ಮೋದಯ
ದಿಂದಡಸುವ ಸಾವುಂ ನೋವುಂ ಏಗೆಯ್ದುಂ ತಪ್ಪಲಅಯಾದಿದನಳುವ ಮಹಾಪುರುಷಂಗೆ
ಸಾವಿಂಗಂ ನೋವಿಂಗಮಲಬಾಗದನಗಿಂ ಮಹಾವೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಚರಣಪಯೋಜಿತಂಗಳಂ
ನೆನೆಯುತಿರ್ಪುದು ಕಜ್ಜ ಮೆಂದು

೧೦೦

ವೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಪ
ಯೋರುಹಮಂ ಬಂದಿವಿಡಿದು ಬಂಟಂ ಸೆಟೆಯಂ
ಧೀರತೆಯಿಂ ಪಿಡಿವಂತೆ ಕು
ಮಾರಕನುಂ ಪಿಡಿದನೇಕಚಿತ್ತದಿನಾಗಳ್

೧೦೧

ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ, ಅನೇಕ ದುಃಖಗಳಿಂದ, ಇತರರ ಒತ್ತಡದಿಂದ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಭಯದಿಂದ, ಹೊನ್ನಿನಿಂದ, ಶೀತೋಷ್ಣಗಳಿಂದ, ನೆರೆಯವರ ಮೋಸದಿಂದ, ಕೆಟ್ಟವರ ಗುಂಪಿನಿಂದ, ಹೆಂಗಸಿನಿಂದ, ಬಹಳ ಸ್ನೇಹಿತರ ಆಗಲಿಕೆಯಿಂದ, ಗೆದ್ದವರ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ, ಸಾವುನೋವುಗಳಿಂದ ರಾಜರ ಬಾಧೆಯಿಂದ ೬೮. ಶತ್ರುಭಯ, ಮುಳ್ಳುಕಲ್ಲುಗಳು, ಪ್ರಯಾಣದ ಕೆಡಕು, ಪರಗತಿಯ ಆಸೆ, ಮೊದಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಾಲದ ಚಿಂತೆ, ರಭಸದ ಅಲೆಗಳು, ಹಾನಿ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ಇತರರ ಅಭಿಮಾನ, ಪಾಪದ ಆಧಿಕ್ಯ, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಎಂದಾದರೂ ದುಃಖಪಡುತ್ತಾನೆ. ೯೯. ಅಲ್ಲದೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದ ಕೆಯ್ ತಪ್ಪಿದರೂ ತಪ್ಪಬಹುದು, ತೀವ್ರವಾದ ಕರ್ಮದ ಫಲವಾಗಿ ಒದಗುವ ಸಾವು ನೋವುಗಳು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಮಹಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಾವುನೋವುಗಳಿಂದ ದುಃಖವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಇನ್ನು ಮಹಾವೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಚರಣ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರುವುದೇ ಕರ್ತವ್ಯ. ೧೦೦. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಕುಮಾರನು ವೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಕಮಲವನ್ನು, ಬಂಟನು ಸೆರೆಯಾಳನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ, ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟನು. ೧೦೧. ಜಿನಪಾದ,

ಜಿನಪದಮಂ ಜಿನಮತಮಂ

ಜಿನರ ಗುಣೋನ್ನತಿಯನೆಯ್ ದ ಜಿನಗೃಹಮಂ ಸ

ಜ್ಞಾನ ಚೈತ್ಯಮನನವರತಂ

ಮನದೊಳ್ ನೆನೆಯುತ್ತಮಿದರ್ಶನಾರ್ಪಣಂ

೧೦೨

ಗದ್ಯ|| ಆ ಪುರದ ದೇವತೆಗಳ್ಳ ಸನಕಂಪಮಾಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಜೊಡಾಮಣಿಗುಪಸರ್ಗಮಾ
ದುದನಜೊಡು ಘೋರೋಪಸರ್ಗಮಂ ಪಿಂಗಿಸಲೆಂದು ಬಂದು ಮುಂದಚಳತಮಲ್ಲನಾಗಿಂದ
ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಮನದೊಳಾದ ಧೈರ್ಯಕಾಶ್ಚರ್ಯಂಬಟ್ಟು

೧೦೩

ದುರಿತಾರಿಯನದಟಲೆದೋ

ಸರಸದೆ ನಿವೃತ್ತಿಗೆ ಸಲ್ಲ ನಾನೆಂಬ ಮಹಾ

ಪುರುಷಂ ಮನದೊಳ್ ಕಂಡದೆ

ಜರಿಯದೆ ಕಲಿಯೆನಿಸಿ ಸೆಡೆಯದಿಂತಿರವೇಡಾ

೧೦೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಪಲವುಂ ತೆಜದ ಪೊಗಟುಗಳಂ ಪೊಗಟುತ್ತಮಿದರ್ಶನಂ
ಮನದೊಳೆಳೆನಿಸಿಪೊಡಂ ಕರುಣಮಿಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಕರರಪ್ಪ ತಳಾಳರ್ಕಮಾರನಂ ನೆಲಕ್ಕುಂಟೆ
ನೆಲಸಿಕ್ಕಿ ಗಜಜಿಗರ್ಜಿಸಿ ನಿತಿತಾಶ್ವಂಗಳನೊಳೆಯಿಂಧುರ್ಚಿಕೊಂಡು ತಲೆಯಂ ದಡಿಯಿಂ
ಪೊಯ್ದುಂ ಕಿವಿಯಂ ಬಾಳಂ ಪೊಯ್ದುಂ ಕೊರಲಂ ಸುರಗಿಯಿಂದರಿದುಂ ಮೆಯ್ಯಂ ಕೊಳ್ಳಿಯಿಂ

ಜಿನಮತ, ಜಿನರ ಗುಣದ ಹೆಚ್ಚಳ, ಜಿನಗೃಹ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಚೈತ್ಯ - ಇವು
ಗಳನ್ನೇ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು, ಹಾಗಿರು
ವಾಗ ೧೦೨, ಆ ಪಟ್ಟಣದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆಸನಕಂಪವಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿಯಾದ ವಾರಿಷೇಣನಿಗೆ ಉಪಸರ್ಗವಾದುದನ್ನು ತಿಳಿದು
ಭಯಂಕರವಾದ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೊಂದು ಬಂದು ತಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಅಲ್ಲಾ
ಡದ ಜಟ್ಟಿಯಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳೆಗಾಗಿದ್ದ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ
ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ೧೦೩. "ಪಾಪವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮ ಮಾಡದೆ
ನಾನು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವೆನೆಂಬ ಮಹಾಪುರುಷನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಗ್ಗದೆ. ಅಂಜದೆ,
ಶೂರನಾಗಿ, ಹೆದರದೆ, ಹೀಗಿರಬೇಡವೆ ?" ೧೦೪. ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಹಲವು ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಇದ್ದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕ್ರೂರರಾದ ತಳವಾರರು ಯುವರಾಜನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಗದರಿಸಿ
ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಹರಿತವಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಒರೆಗಳಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ತಲೆಯನ್ನು
ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಕಿವಿಯನ್ನು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ತಿವಿದು ಕೊರಳನ್ನು ಕತ್ತಿಯಿಂದ
ಕತ್ತರಿಸಿ ದೇಹವನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬರೆಹಾಕಿ, ಸೊಂಟವನ್ನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕಡಿದು,

ಕರಿದುಂ ನಡುವಂ ಕೊಡಲಿಯಿಂ ಕಡಿದುಂ ತೋಳಂ ಗದೆಯಿಂ ಬಡಿದುಂ ಬೆರಲನುಳಿಯಿಂ ಕಡಿದುಂ
ನೊಸಲನಂಬಿನಿಂ ಕೊಟ್ಟಿದುಂ ತಳಮುಂ ಬಾಚಿಯಿಂ ಕೆತ್ತಿ ಮೊಳಕೈಯಂ ಕೊಡದಿಂ ಕುತ್ತು
ಬೊಬ್ಬರಿದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಮಪ್ಪ ಘೋರೋಪಸರ್ಗಂಗಳಂ ಮಾಡ್ಪುದುಂ, ಅವಕ್ಕೆ ಕಳ್ಳರಂ
ಕಂಡಂತಳ್ಳದೆ ಕಣ್ಣೊಳಗಣ ಕವಿನಂತುಳ್ಳದೆ ನಡುವಿನಂತು ಬಳ್ಳದೆ, ಪೂರ್ವಿನಂತೆ ಕೊಂಡದೆ,
ತಟ್ಟಿಯಂತೆ ನೊಂಡದೆ ಬೆಂಡಿನಂತೆ ತೇಂಕದೆ ಕೊಳ್ಳಟ್ಟಿರುತ್ತೊಳಿದ ಭಯಮಾದರಂತೆ ಬೆಳದ
ತರಗಲೆಯಂತೆ ತಳದ ಪೆಲ್ಲೆಯಂತೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಪೊಲ್ಲರಂತೆ ಪಚ್ಚದೆ ಶುಭಧ್ಯಾನಾರೋಧನಾಗಿ
ಪೂದಂ, ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಚೂಡಾವಣೆಯ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಗಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನ ಜಿನಾ
ಗಮದ ಪರಿಣತಿಗಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಶುದ್ಧಭಾವನೆಗಂ ಸಹಜ ಕವಿಜನಪಯು: ಪಯೋಧಿ
ಹಿಮಕರನ ಮನದ ಸ್ಥಿರತೆಗಂ ಸುಕವಿ ಜನಮನುಷ್ಯದ್ವಿನೀ ರಾಜಹಂಸನ ಸಂಸಾರ ಭೀತಿಗಂ ಜಿನ
ಶ್ರೀಚರಣಾರ್ಕಕಾರಶೀರ್ಷನ ಶುದ್ಧಭಾವನೆಗಂ ಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸನ ಪಂಚಪರ
ಮೇಷ್ಟಿಗಳೊಳಾಧ ಭಕ್ತಿಗೂ ನಗರದೇವತೆಗಳೆಚ್ಚ ಜಿನೇಶ್ವರನೆಂಬ ವಜ್ರಪಂಜರಮಂ
ಪೊಕ್ಕಿದಂಗೆ ಜಿನನಾಥನೆಂಬ ಬಲಗ್ಗಂಟಿಯಂ ಪೊಕ್ಕಿದಂಗೆ, ಜಿನನಾಥನೆಂಬ ವಜ್ರ
ಕವಚಮಂ ತೊಟ್ಟಿದಂಗೆ ಜಿನಾಧಿಪನೆಂಬ ಮಹಾದ್ರಿಯನೇಷಾದಂಗೆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ

ತೋಳನ್ನು ಗದೆಯಿಂದ ಬಡಿದು, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಉಳಿಯಿಂದ ಕಡಿದು, ಹಣೆಯನ್ನು
ಬಾಣದಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ಅಂಗೈಯನ್ನು ಬಾಚಿಯಿಂದ ಕೆತ್ತಿ, ಮೊಣಕೈಯನ್ನು ಭರ್ಜಿ
ಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ಅರ್ಭಟಿಸಿ ನಾನಾರೀತಿಯಾದ ಭಯಂಕರ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿ,
ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಕಂಡಂತೆ ಅಂಜದೆ, ಕಣ್ಣೊಳಗಿನ ಕಸದ ಹಾಗೆ ಹೊರನುಗ್ಗದೆ
(ನಡುವಿನ ಹಾಗೆ ಬಳುಕದೆ) ಹುಬ್ಬಿನ ಹಾಗೆ ಕೊಂಡದೆ ಅಲೆಯ ಹಾಗೆ ತಳ್ಳದೆ,
ಬೆಂಡಿನಂತೆ ತೇಲದೆ, ಸೆರೆಯಾದವರಂತೆ ಸಂಕಟ ಪಡದೆ, ಭಯದಿಂದ ಬೆಚ್ಚದೆ. ತರ
ಗಲೆಯ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಾಡದೆ, ಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಭಯಪಡದೆ, ಕೆಟ್ಟವರಂತೆ ಪೆಚ್ಚಾಗದೆ
ಶುಭ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರಲು ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಚೂಡಾವಣೆಯ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿ.
ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನ ಜಿನಾಗಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಶುದ್ಧ
ಭಾವನೆ, ಸಹಜಕವಿಜನಮನುಷ್ಯದ್ವಿನೀ ರಾಜಹಂಸನ ಸಂಸಾರ ಭಯ, ಜಿನಶ್ರೀಚರಣ
ಗಳೇ ಶೀರ್ಷಾಲಂಕಾರವಾಗಿ ಉಳ್ಳವ (ಸದಾ ಜಿನನಿಗೆ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡುವವನು) ನಾದ ಕುಮಾರನ ಶುದ್ಧ ಭಾವನೆಗೂ ಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ
ನಿಗೆ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಗೂ ನಗರ ದೇವತೆಗಳು ಮೆಚ್ಚಿ
ಜಿನೇಶ್ವರನೆಂಬ ವಜ್ರಪಂಜರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದವನಿಗೆ, ಜಿನನಾಥನೆಂಬ ಬಲವಾದ
ಕೋಟೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದವನಿಗೆ ಜಿನನಾಥನೆಂಬ ವಜ್ರಕವಚವನ್ನು ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ
ವನಿಗೆ. ಜಿನಾಧಿಪನೆಂಬ ಮಹಾಪರ್ವತವನ್ನು ಏರಿದವನಿಗೆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ಚಕ್ರ

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂ ನೆಮ್ಮಿದಂಗೆ ಜಿನವಲ್ಲಭನೆಂಬವನ ದುರ್ಗಮಂ ಕೈಕೊಂಡಂಗೆ ಜಿನಪರಿವೃಥನೆಂಬ
ಜಲದುರ್ಗಮನಾತ್ರಯಿಸಿದಂಗೆ ಜಿನದೇವನೆಂಬ ಚಂದ್ರಬಲಮಂಚೆತ್ತಂಗೆ ಜಿನಪ್ರಭಾವನೆಯೆಂಬ
ಭೂಬಲಮಂ ಪಡೆದಂಗೆ ಜಿನಕುಂಜರಮೆಂಬ ರಸಾಯನಮಂ ಸಾಧಿಸಿದಂಗೆ ಜಿನಾಗಮಮೆಂಬ
ಮೃತಮಂ ಸೇವಿಸಿದಂಗೆ ಜಿನಧರ್ಮ ನಿಧಾನಮನೋಳಕೊಂಡಂಗೆ ಜಿನಸೇವನೆಯೆಂಬ ನಿಧಿಯಂ
ಕಂಡಂಗೆ ಜಿನವೃತಮೆಂಬ ಕೈದುವಿನೋಳ್ ಪರಿಣತನಾದಂಗೆ ಜವನುಂ ಗಿವನುಂ ಕರ್ಮಮುಂ
ಗಿರ್ಮಮುಂ ಬದಿಯುಂ ಗಿದಿಯುಂ ವಿಧಾತ್ರನುಂ ಗಿಧಾತ್ರನುಂ ದೈವಮುಂ ಗಿಯ್ಯಮುಂ
ಪಾಪಮುಂ ಗೀಪಮುಂ ಮುಪ್ಪುಂ ಗಿಪ್ಪುಂ ಕುತ್ತಮುಂ ಗಿತ್ತಮುಂ ಸಾವುಂ ಗೀವುಂ
ಪೀಡೆಯುಂ ಗೀಡೆಯುಂ ನೋವುಂ ಗೀವುಂ ಪುಟ್ಟುಂಗಿಟ್ಟು ಮೆಂಬವೆಲ್ಲಮುಮೇನಂ ಮಾಡಲಾರ್ಪು
ವೇಗೆಯ್ಯುವೇನನೊಡರ್ಚುವುದು ಟೋಡಾಡಿ ತಳಾಟರಿಣಿದೇವಿಲ್ಲವುಂ ಮುಕುಟಮುಂ
ಮಣಿಕುಂಡಲಮುಂ ಹಾರಮುಂ ಕೇಯೂರಮುಂ ತೋಳಮಾಣಿಯಂ ಕಂಕಣಮುಂ ಮುದ್ರಿಕೆಯುಂ
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಮುಂ ದೇವಾಂಗ ವಸ್ತ್ರಮುಮುಂ ಮಾಡಿ ಮತ್ತಂ

೧೦೫

ಛಲದಿಂ ಪೂಣಿಸಿ ತಲೆಯಂ

ಸೆರಗಿಲ್ಲದೆ ಪೊಯ್ಯ ನಗರ ದೇವತೆಗಳ್ಳ

ಪುರಮಪ್ಪೇಟಂ ಮುದದಿಂ

ಸ್ತುರಿಯಾಪ ಸದ್ರತ್ನಹಾರಮುಂ ಮಾಡುವುದುಂ

೧೦೬

ವರ್ತಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವನಿಗೆ, ಜಿನವಲ್ಲಭನೆಂಬವನ ದುರ್ಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡವನಿಗೆ
ಜಿನಪರಿವೃಥನೆಂಬ ಜಲದುರ್ಗವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವನಿಗೆ ಜಿನದೇವನೆಂಬ ಚಂದ್ರಬಲ
ವನ್ನು ಪಡೆದವನಿಗೆ, ಜಿನಪ್ರಭಾವನೆಯೆಂಬ ಭೂಬಲವನ್ನು ಪಡೆದವನಿಗೆ, ಜಿನಕುಂಜರ
ಮೆಂಬ ರಸಾಯನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡವನಿಗೆ ಜಿನಾಗಮಮೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದವ
ನಿಗೆ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ನಿಕ್ಷೇಪವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡವನಿಗೆ, ಜಿನಸೇವನೆಯೆಂಬ ನಿಧಿಯನ್ನು
ಕಂಡವನಿಗೆ ಜಿನವೃತವೆಂಬ ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತನಾದವನಿಗೆ, ಯಮಗಿಮ, ಕರ್ಮಗಿರ್ಮ,
ವಿಧಿಗಿಧಿ, ವಿಧಾತ್ರ ಗಿಧಾತ್ರರು, ದೈವಗಿಯ್ಯ, ಪಾಪಗೀಪ, ಮುಪ್ಪುಗಿಪ್ಪು, ರೋಗಗೀಗ,
ಸಾವುಗೀವು, ಪೀಡಗೀಡೆ, ನೋವಿಗೀವು, ಹುಟ್ಟುಗಿಟ್ಟು, ಎಂಬ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಏನನ್ನೂ
ಮಾಡಲಾರವು. ಇವು ಏನನ್ನು ಒಡರಿಸಿಯಾವು ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ, ತಳವಾರರು
ಇರಿದ ಗಾಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಿರೀಟ, ಮಣಿಕುಂಡಲ, ಹಾರ, ಕೇಯೂರ(ಏಕಾವಳಿಹಾರ)
ಬಾಹುಕೇರ್ತಿ, ಕಂಕಣ, ಉಂಗುರ, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ, ರೇಷ್ಮೆವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ೧೦೫
ತಳವಾರರು ರೋಷದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮವಿಲ್ಲದೆ ತಲೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ನಗರದೇವತೆಗಳು
ಕ್ರೂರವಾದ ಹೊಡೆತವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಒಳ್ಳೆಯ ರತ್ನಹಾರವನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಿದರು. ೧೦೬. ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ನಿಷ್ಕರುಣೆಗಳು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಕಡಿಯಲು

ಎರಡುಂ ಕೈಗಳುವುಂ ನಿ
ಪೈರಾಣೆಗಳಡೆಯಿಟ್ಟು ಕಡಿಯೆ ದೇವತೆಗಳ್ಳಾ
ಣ್ಣಿರದಾಗಳೆ ಕಂಕಣಮಾ
ಗಿರೆ ಮಾಡಿದ ತೆಜನದವನಿಗಚ್ಚರಿಯಾಗಳ್

೧೦೭

ಬೇಗಂ ಮಂಡೆಯನಿರ್ಪೋ
ಬಾಗಿರೆ ಕರ್ಬುನದ ಡಂಕೆಯಿಂ ಪೊಯ್ದುದುಮಂ
ತಾಗಳ್ಳುನಿಸೇಷಂ ಸ
ದ್ರಾಗದಿನೊಡನೊಡನೆ ಮಕುಟಮಂ ಮಾಡುವುದುಂ

೧೦೮

ಪರಸಿಂದಂ ನಡುವಂ ನಿ
ಪ್ಪುರ ಕೋಪಪೋಯ್ತೆ ನಗರದೇವತೆಗಳ್ಳ
ಸ್ತರದಿಂದೇಷಂ ದಿವ್ಯಾಂ
ಬರಮಾಗಿ ಮಹಾನುರಾಗದಿಂ ಮಾಡುವುದುಂ

೧೦೯

ಎರಡುಂ ಕಿವಿಯುಮನೊಡನೊಡ
ನರಿಯೆ ಕೆಲಸೋಕ್ಕಿ ನಗರ ದೇವತೆಗಳ್ಳ ಭಾ
ಸುರ ಕುಂಡಳಂಗಳಾಗಿರೆ
ವಿರಚಿಸಿದನೋವು ಪೊರ್ದದಂತಾಗೇಷಂ

೧೧೦

ದೇವತೆಗಳು ಬಿಡದೆ ಆಗಲೇ ಕಂಕಣವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ರೀತಿಯು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ
ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ೧೦೭ ಬೇಗನೆ ತಲೆಯನ್ನು ಎರಡು ಹೋಳಾಗುವ ಹಾಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ
ಸಲಾಕೆಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಲೂ ದೇವತೆಗಳು ಆ ಸಿಟ್ಟಿನ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಕೊಡಲೆ ಕೀರಿಸುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ೧೦೮. ಗಂಡುಗೊಡಲಿಯಿಂದ ಆ ನಿಷ್ಕರ ಕೋಪಿ
ಗಳು ನಡುವನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ನಗರದೇವತೆಗಳು ಆ ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾದ
ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರವಾಗುವಂತೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ೧೦೯. ಎರಡು
ಕಿವಿಗಳನ್ನೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಯ್ಯಲು ನಗರದೇವತೆಗಳು ಆ ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶ
ಮಾನವಾದ ಕುಂಡಲಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದರು; ಆ ಏಟಿನ ನೋವು ಕುಮಾರನನ್ನು
ತಾಕದಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ೧೧೦ ಹಾಗೆ ಇರಿದ ಗಾಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾರವೇ ಮೊದಲಾದ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಿಮಾದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಾರಾದ್ಯಾಭರಣಗಳಾಗಿ ವಿರಚಿಸಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂ
ದಂಗೆ ವೇದನೆಯನೆಂತೂ ಪೂರ್ವದಂತಾಗಿ ಮಾಡುವುದುಂ ದಂಡಧರತವ್ಯಮಿಡೀಟಾಗಳೆಲ್ಲಂ
ವಾರಿಷೇಣಕುಮಾರಂಗಾಭರಣಗಳಾಗಿ ಕಂಡು ನಿಲಲ್ಪಡೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಪರಿಶುದ್ಧ ಮಹಾ
ವಿಸ್ಮಯಯಂ ಪೇಟುತ್ತಮಿದರ್ಶನಗಂ ದೇವತೆಗಳುಂ ಪುರದೇವತೆಗಳೂ ನೆರೆದು ೧೧೧

ರೂದ್ರ ಜನ ಸಮಯ ವಾರಿಧಿ
ಚಂದ್ರನನಭಮಾನಧವಳನಂ ಧೈರ್ಯಸುರಾ
ದ್ವೀಂದ್ರೋಪಮಾನಂ ವಿಭವ ಸು
ರೇಂದ್ರನನಘತಿಮಿರವನದಸಖಸನ್ನಿಭನಂ ೧೧೨

ಗದ್ಯ॥ ತಮ್ಮ ವಿಗುರ್ವಿಸಿದ ನಾನಾ ರತ್ನಖಚಿತಮಪ್ಪ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ
ಪುಷ್ಪಗಳಂ ಮನವಾರೆ ಪೂಜಿಸಿ ಪೋಗುತ್ತುಮಿದರ್ಶನಗಂ ೧೧೩

ಸುರದುಂದುಭಿ ಪಲವುಂ ಭೋ
ಗರಯೆ ವಿಯತ್ತಳದೊಳಿದು ವೈಯಾಟಿಯದೆ ದೇ
ವರ ತಂಡಂ ಪೂವಿನ ಬ
ಲ್ಸರಿಯಂ ನೃಪಸುತನ ಮೇಲೆ ಕರೆವುದುಮಾಗಳು ೧೧೪

ಆಭರಣಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನಿಗೆ ನೋವು ಹೇಗೂ ತಾಕದಂತಾಗಲು
ದಂಡಧಾರಿಗಳಿಂದ ತಳವಾರರು ತಾವು ಹೊಡೆದ ಪೆಟ್ಟುಗಳೆಲ್ಲ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನಿಗೆ
ಆಭರಣಗಳಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಲ್ಲಲು ಧೈರ್ಯವಾಗದೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು
ಬಹಳ ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ವನದೇವತೆಗಳೂ ಪುರದೇವತೆಗಳೂ
ಸೇರಿ ೧೧೧. ಎಸ್ತಾರವಾದ ಜನಧರ್ಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಾದ, ಅಭಿಮಾನಧವಳ
ವಾದ, ಧೈರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುರಾದ್ರಿ ಸದೃಶನಾದ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಸುರೇಂದ್ರನಂತಿದ್ದ ಪಾಪ
ವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯಸನ್ನಿಭನಾದ ವಾರಿಷೇಣಕುಮಾರನನ್ನು ೧೧೨. ತಾವು
ಮಾಯೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ್ದಂಥಾ ಸಿಂಹಾಸನದ
ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷಗಳ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಮನಸ್ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ
ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೧೩. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹಲವು ಸುರದುಂದುಭಿಗಳು ಭೋರೆಂದು ಶಬ್ದ
ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದ ವೈ ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ದೇವರಂಗಳ ಸಮೂಹವು
ಹೊಗಳ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಆ ರಾಜಪುತ್ರನ ಮೇಲೆ ಕರೆದರು. ೧೧೪. ಆಗ ಪೆಟ್ಟಿನ

ಗದ್ಯ॥ ಪೂರಕ್ಷೋಭಮಾಗೆ ನೀಂ ಸಕಳ ಜನ ಪರಿವೃತನಾಗಿ ಬಂದು ಕುಮಾರಕನಂ ಪೂಜಿಸುವ
ನಗರ ದೇವತೆಯರಾವಂ ಜಯಜಯ ನಿನಾದದಿಂದಂಬರದೊಳಿದರ್ ಮೆಯ್ಯಾಟಿಯದೆ ಪೊಗಟ್ಟ
ದಿವಿಜ ಸಮೂಹಮುಮಂ ಕಂಡು ಹರ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಚರಣ
ಯುಗಳಮಂ ಚಂಪಕಾದಿ ಸುಮಂಗಳಂದರ್ಚಿಸಿ ಸಹಜಕವಿಜನ ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನವನ
ಕಳಕಂಠನ ಧೈರ್ಯಮಂ ಬಣ್ಣ ಸುತಿರ್ಪನ್ನಿಗಂ

೧೧೫

ಮಂದರಾದ್ರಿನಿಭಕ್ಷಮಾನ್ವಿತನಂ ದೃಢವ್ರತನಂ ಮಹಾ
ನಂದದಿಂ ಸುರಕೋಟಿ ಬಣ್ಣ ಸಿದಪ್ಪದೀಗಳೆ ಪೋಗಿ ನಾ
ಮುಂ ದಯಾಂಬುಧಿ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನಂ ನೆಹಿ ನೋಬ್ಬನೆಂ
ಬಂದದಿಂದುದಯಾಚಲಾದ್ರಿಯನೇಟಾದಂ ದಿನವಲ್ಲಭಂ

೧೧೬

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಾದಿತ್ಯನುದಯಗಿರಿಗಜಾರೂಢನಪ್ಪದಂ ಕುಮಾರಂ ಪ್ರತಿಚ್ಛೇದಾರ್ಥ ಕೈಯ
ನೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳದಂ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ನೀಂ ಕರಕಮಲಯುಗಳಂಗಳಂ ಮುಗಿದು

೧೧೭

ದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಶಾಂತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ನೀನು ಸಮಸ್ತ ಜನರಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು
ಬಂದು ಯಾವರಾಜನನ್ನೂ ಪೂಜಿಸುವ ನಗರ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಜಯ ಜಯ ಶಬ್ದದಿಂದ
ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಪರವಶತೆ ಹೊಂದಿ ಹೊಗಳುವ ದೇವಸಮೂಹದವರನ್ನೂ ಕಂಡು
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಪಾದಯುಗಳವನ್ನೂ ಸಂಪಿಗೆ
ಮೊದಲಾದ ಹೊಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಸಹಜಕವಿಜನ ಮನೋಹರವಾದ ಉದ್ಯಾನವನ
ಕಳಕಂಠ (ಕೋಗಿಲೆ) ನ (ವಾರಿಷೇಣ) ಧೈರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೧೫. ಆ
ವೇಳೆಗೆ ಕತ್ತಲು ಹರಿದು ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಯಿತು, ಮಂದರ ಪರ್ವತವನ್ನೂ
ಹೋಲುವಂಥ ಕ್ಷಮಾಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ. ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ದೃಢಚಿತ್ತವುಳ್ಳವನೂ
ದೇವಕೋಟಿಗಳು ಮಹತ್ತರವಾದ ಆನಂದದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವಂಥವನೂ ಆದ
ದಯಾಸಮುದ್ರನಾದ ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನನ್ನು ನಾನೂ ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ನೋಡು
ತ್ತೇನೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಾಚಲದ ಶಿಖರವನ್ನೇರಿದನು. ೧೧೬
ಹಾಗೆ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಗಿರಿಯೆಂಬ ಆನೆಯನ್ನು ಆರೋಹಿಸಲು ಕುಮಾರನು ಪ್ರತಿಚ್ಛೇ
ದಾರ್ಥ ಕೈಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ನೀನು ಭಯಪಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ
ಮುಗಿದುಕೊಂಡು ೧೧೭. ನಾನು ತಿಳಿಯದೆ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ;

ಅನೃತಿಯಾದೆ ಪಿರಿವಪ್ಪಪ

ಮಾನಮನರದಿಲ್ಲದಿಂದು ಮಾಡಿದನದನ

ಜ್ಞಾನಿಯ ತೊಂದಿಂ ಮನದೊಳ್

ನೀನಿರಿಸದೆ ಬಿಡುವುದವಳಗುಣಗಣನಿಳಯಾ

೧೧೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ ವಾರಿಪೇಣ ಕುಮಾರಂ ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು ಮುನ್ನ ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಫಲಮೀ ನೆವದಿಂ ಫಲಮನೀಯಲೆಂದು ಬಂದುದಕ್ಕೆ ನೀವೇಗುವಿರಿ ? ಎಚ್ಚಂಗಾಟದಂ ಬಿಂಗೆ ಇಚ್ಚಂಗಾಟದ ಗುಂಡಿಗೆ ಪೆಂಡತಿಗಾಟದ ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಗವುಂಡಂಗಾಟದ ಬಾರಿಕೆಗೆ ಕಳ್ಳಂಗಾಟದ ಬಟ್ಟಿವೋಪಿಗೆ ಮಾಟಂಕಕ್ಕಾಟದ ಸುಂಕದ ಗೊರವಂಗೆ ಬಂದಿಕಾಟಂಗಾಟದ ತಿರುದುಣ್ಣಿಗೆ ಮನ್ನೆಯಂಗಾಟದ ತಳಾಟಂಗೆ ನೆರೆಗಾಟದ ಮಗಂಗೆ ಮುನಿವರೆಂಬ ನಾಟ್ಯದಿ ಯಂತೆ ಕರ್ಮವಿದ್ವಂತ ನಿಮಗೇಕೆ ಮುನಿವೆಂ ಮುನಿವೊಡೆ ದುಷ್ಟರ್ಮಕ್ಕೆ ಮುನಿವೆಂ ನೀವೆನ್ನ ಪೆರ್ಚಂ ಬಯಸುವಿರಲ್ಲದೆ ಕೇಡಂ ಬಯಸರಿದೆಲ್ಲಂ ಕರ್ಮರಾಜನ ಪರಿಣತಿಯೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಕಟ್ಟು ಕಡಹವಂ ಕಳವಂದು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯೆಂದರಮನೆಗೆ ವಂದು ಕತಿಪಯ ದಿನಮಿದುರ್ ಕನ್ನೊಳಂತೆಂದು ಬಗೆದಂ

೧೧೯

ಅದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ. ಅಜ್ಞಾನಿಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡಬೇಕು. ನೀನು ಅಮಲ ಗುಣಗಣಕ್ಕೆ ನಿಲಯನೇ ಆಗಿರುವೆ” ೧೧೮ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೂ ವಾರಿಪೇಣ ಕುಮಾರನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು, “ಹಿಂದೆ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಫಲವು ಈ ನೆವದಿಂದ ಫಲ ಕೊಡಲು ಬಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀವೇನು ಮಾಡುವಿರಿ ? ಬಾಣಹೊಡೆದವನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಲಾರದೆ ಬಾಣದ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾದರೇನು ಫಲ ? ಹೊಡೆದವನ ಮೇಲೆ ಆಗದೆ ಗುಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾದರೆ, ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಲಾರದೆ ತೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ, ಗೌಡನನ್ನೆದುರಿಸಲಾರದೆ ತಳವಾರನ ಮೇಲೆ, ಕಳ್ಳನ ಮೇಲೆ ಕೈಲಾಗದೆ ದಾರಿಹೋಕನ ಮೇಲೆ, ಪ್ರತಿಕ್ಷಾಳಗಕ್ಕಾಗದೆ ಸುಂಕದ ಗೊರವನ ಮೇಲೆ ಬಂದಿಕಾರನನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ತಿರುಪೆಯವನ ಮೇಲೆ, ಪಾಳೆಯಗಾರನ ಮೇಲೆ, ಕೈಲಾಗದೆ ತಳವಾರನ ಮೇಲೆ, ನೆರೆಯವರನ್ನೇನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ಮಗನ ಮೇಲೆ. ಮುನಿದರೆಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಕರ್ಮವಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಮುನಿಯಲಿ ? ಮುನಿ ಯವುದಾದರೆ ದುಷ್ಟರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಮುನಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ನೀವು ನನ್ನ ಅಧಿಕ ವನ್ನ ಬಯಸುವವರೇ ಹೊರತು ಕೇಡು ಬಯಸುವವರಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಕರ್ಮರಾಜನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಲೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಆರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕೆಲವುದಿನ ಇದ್ದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ೧೧೯. ಹಿಂದೆ

ಮಾನ್ವನೇಕ ಭವಂಗಳೊಳ್ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಪಾಪದ ಬಿಣ್ಣಿನಿಂ
ದನ್ನ ನಂದನರನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನ ಬಾಂಧವರನ್ನ ಮೈ
ಯೆನ್ನದೋರ್ವಲಮೆಂದು ಧರ್ಮದ ಬಟ್ಟಿಗಾಣದೆ ಮೋಹದಿಂ
ದನ್ನೆಗಂ ಭವವಾರ್ಥಿಯೊಳ್ ತಿರಿದು ಮನಂ ಮಂರಿವನ್ನೆಗಂ

೧೨೦

ಎಲ್ಲಿಯುಂ ಜಿನಧರ್ಮಮಂ ಜಿನವಾಕ್ಯಮಂ ಜಿನತತ್ವಮಂ
ಕಲ್ಲದೊಲ್ಲದೆ ಪೊರ್ದದೇಳಿಸಿ ಬೈದು ಜೋಡಿಸಿ ಪಾಪದಿಂ
ದಲ್ಲಿಯುಂ ನರಕಾದಿ ದುಃಖಮನುಂಟು ಕಂಡು ಬಬಲ್ದು ಬು
ದಿಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟನೆ ಪುಣ್ಯದಿಂ ನೆಟಿ ಪೊರ್ದಿದಂ ಜಿನಧರ್ಮಮಂ

೧೨೧

ಗದ್ಯ || ಇನ್ನಿದನೇಳಿಸಿ ರಾಜ್ಯಾಭಿರಾಪಿಯಂದಿರ್ದನಪ್ಪೊದೆ ಮದುವೆಯ ರಾಗದಂತೆ ಸುಗ್ಗಿ
ಯುಯ್ಯಲಂತೆ ಕಬ್ಬಿನ ಗಾಣದಂತೆ ಪಾಡುವ ರಾಗದಂತೆ ಬೇಳೆಬದ ಪರ್ವದಂತೆ ಜವ್ವನೆಯ
ಮೊಲೆಯಂತೆ ಬೇಟಿದ ಕೊಂಡಾಟದಂತೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದರ್ಕನಂತೆ ಬಿದಿನಿಕ್ಕಿಯಂತೆ ಮದವಳಿಗಯ
ಶೋಭೆಯಂತೆ ಮಧುಮಾಸದ ಮರದಂತೆ ಬೆಳೆದ ಕಯ್ಯ ರಂಜನೆಯಂತೆ ತಂಬುಲದ ರುಚಿಯಂತೆ
ತಲೆಯ ಕಪ್ಪಿನಂತೆ ಕೇರಳಿತ್ರದಂತೆ ಪೂವಿನ ಬಣ್ಣದಂತೆ ತಳಿಪದ ಚೆಲ್ಲಿನಂತೆ ಮರುಳ ಮನ್ನಣೆ
ಯಂತೆ ಬಾಹಿನ ಡೊಳ್ಳಿನಂತೆ ಸೂಳಿಯ ಕರೆಹದಂತೆ ಕುಂಟಣೆಯ ಕೂರ್ಮೆಯಂತೆ ಪತುವಿನ
ಕರೆಹದಂತೆ ದೀವಳಿಗಯಾಟದಂತೆ ಬೂತಿನ ಪೊಗಟಿಯಂತೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಪ್ಪದಂತೆ ತವರ್ಮನೆ

ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಪಾಪದ ಭಾರದಿಂದ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ, ನನ್ನ
ಬಾಂಧವರು, ನನ್ನ ದೇಹ, ನನ್ನ ಬಾಹುಬಲ, ಎಂದು ಧರ್ಮದ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ
ಮೋಹದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯತನಕ ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿದೆ: ಮನಸ್ಸು, ಮಂರಿಯುವ
ತನಕ ಅಲೆದೆ. ೧೨೦. ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಾನು ಜಿನಧರ್ಮ, ಜಿನವಾಕ್ಯ, ಜಿನತತ್ವ ಇವುಗಳನ್ನು
ಕಲಿಯಲೊಲ್ಲದೆ, ಸೇರದೆ, ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿ ಬೈದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ಪಾಪದಿಂದ ನರಕಾದಿ
ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಬಳಲಿ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಜಿನಧರ್ಮ
ವನ್ನು ಸೇರಿದೆ. ೧೨೧. ಇನ್ನು ಇದನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ರಾಜ್ಯದ ಆಸೆಯಿಂದ ಇರುವೆನಾದರೆ
ಮದುವೆಯ ಸಂತೋಷ, ಸುಗ್ಗಿಯ ಉಯ್ಯಾಲೆ, ಕಬ್ಬಿನಗಾಣ, ಹಾಡುವ ರಾಗ, ಆಸೆ
ಪಟ್ಟಹಬ್ಬ, ಯುವತಿಯ ಮೊಲೆ, ಪ್ರೇಮದ ಹೊಗಳಿಕೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸೂರ್ಯ, ಔತ
ಣದ ಸ್ಥಾನ, ಮದವಳಿಗಿತ್ತಿಯ ಶೋಭೆ, ವಸಂತಮಾಸದ ಮರ, ಬೆಳೆದ ಗದ್ದೆಯ
ರಮಣೀಯತೆ, ತಾಂಬೂಲದ ರುಚಿ, ತಲೆಯ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣ, ಗೋಡೆಯ ಚಿತ್ರ, ಹೂವಿನ
ಬಣ್ಣ, ಬಳಿದ ಬಣ್ಣದ ಚೆಲುವು, ಹುಚ್ಚನ ಮನ್ನಣೆ, ಹೊರಗಿನ ಡೊಳ್ಳು, ಸೂಳಿಯ
ಆಹ್ವಾನ, ಕುಂಟಣೆಗಿತ್ತಿಯ ಪ್ರೀತಿ, ದನದ ಹಾಲು ಕರೆಯುವಿಕೆ, ದೀಪಾವಳಿಯ ಊಟ,
ಫೋಸಗಾರನ ಹೊಗಳಿಕೆ, ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಕಾಂತಿ, ತವರಾಮನೆಯವಾಸ, ಸೌತೆಯತೋಟ

ಯಿರವನಂತೆ ಸಾಂತಯತೋಂಟಿದಂತೆ ಕಡೆಯೊಳ್ ಪೇಸುಪಥಮುಮತೋಭೆಯುಮಾಗದೆ
ಪೋಗದದು ಕಾರಣದಿಂ ರಾಜ್ಯಾಂಗನೆಯ ಮೋಹದಿಂದದಾಸೀನಂ ಮಾಡಿದನೆಪ್ಪೊಡೆ ನಾಯ್ಕಾ
ಲಮಂ ಪಿಡಿದು ತೊಡೆಯಂ ಪಾಯ್ವ ಜಡನಂ ಪೋಲ್ವಿನೆನಗೀ ಶಾಶ್ವತಮಪ್ಪ ಸುಖಮನೀವ
ಜಿನಪಾದಮನೆ ಬಲ್ವಿಡುವೆನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ತಂದು ಚೇಳಿನಿಮಹಾದೇವಿಯನೊಡಂಬಡಿಸಿ ಪೋಗಿ
ಪುಷ್ಪಗಿರಿಯೆಂಬ ಪರ್ವತದೊಳರ್ಧ ಸುರದೇವರೆಂಬಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು
ಉಗ್ರೋಗ್ರ ತಪದೊಳ್ ನೆಗಟುತ್ತಮಿರೆ

೧೨೨

ಆ ವಾರಿಪೇಣಮುನಿಗೆ ಮು
ಹಾವಿಭವದ ಜಂಘಾಚಾರಣತ್ವಂ ಪುಟ್ಟಿ
ತ್ತೇವೇಲ್ವುದೊ ಜಗದೊಳ್ ಜಿನ
ಸೇವನೆಯಿಂದಿರ್ಪವಂಗಿದಾವುದು ಗಹನಂ

೧೨೩

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಜಂಘಾಚಾರಣ ಬುದ್ಧಿಪ್ರಾಪ್ತನಾಗಿ ದ್ವಾದಶತಪೋನಃಷ್ಠಾನನಿರತನುಂ ತ್ರಿದಂಡ
ರಹಿತನುಂ ತ್ರಿಶಲ್ಯದೂರನುಂ ತ್ರಯೋದಶ ವಿಧಚಾರಿತ್ರಸಂಪನ್ನನುಂ ಅಷ್ಟಾವಿಂಶತಿ ಮೂಲಗುಣ
ಯುಕ್ತನುಂ ದಶವರ್ಮಸಮೇತನುಂ ಚತುಃಕಷಾಯಗಾಂಠಕನುಂ ರಾಗದ್ವೇಷ ಮೋಹವಿವರ್ಜಿತನುಂ
ಮಾಗಿ ತಪದೊಳೀಕಾದ್ಯುತ್ಕರಂ ನೆಗಟುತ್ತಮಿದೊಂದು ದಿವಸಂ ಭಾಂಡಿಲನೆಂಬ ಪುರೋಹಿತಂ

—ಇವುಗಳಂತೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಹ್ಯದ ದಾರಿಯೂ ಅಶೋಭೆಯೂ ಆಗದೆ ಹೋಗುವು
ದಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ರಾಜ್ಯಾಂಗನೆಯ ಮೋಹದಿಂದ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿದನಾದರೆ
ನಾಯಿಯ ಬಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತೊರೆಯನ್ನು ದಾಟುವ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುವೆನು.
ನನಗೆ ಶಾಶ್ವತಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವ ಈ ಜಿನಪಾದವನ್ನೇ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ,
ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ ಚೇಳಿನಿಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗಿ ಪುಷ್ಪಗಿರಿಯೆಂಬ
ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಸುರದೇವರೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ
ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು ೧೨೨. ಆ ವಾರಿಪೇಣ ಮುನಿಗೆ ಮಹಾ ವೈಭ
ವದ ಜಂಘಾಚಾರಣತ್ವವು ಹುಟ್ಟಿತು. ಏನು ಹೇಳುವುದು ! ಜಿನಸೇವೆಯಲ್ಲಿರುವವನಿಗೆ.
ಯಾವುದು ತಾನೆ ಗಹನ ? ೧೨೩. ಹಾಗೆ ಜಂಘಾಚಾರಣವೆಂಬ ಸಿದ್ಧಿಯು ಲಭಿಸಿ
ಹನ್ನೆರಡು ತಪಸ್ಸುಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನಮಗ್ನನೂ ತ್ರಿದಂಡವಿಲ್ಲದವನೂ ತ್ರಿಶಲ್ಯದೂರನೂ
ಹದಿಮೂರು ಬಗೆಯ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಮೂಲ ಗುಣ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ದಶವರ್ಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳಿಂದ
ದೂರನೂ ಪ್ರೀತಿ ದ್ವೇಷ ಮೋಹಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ ಆಗಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏಕಾದ್ಯುತ್ಕರ?
ಆತಿಶಯವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಭಾಂಡಿಲನೆಂಬ ಪುರೋಹಿತನಿಗೂ

ಗಮಾತನ ಪೆಂಡತಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯೆಂಬ ಪಾರ್ವತಿಗಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಮಗಂ ವ್ಯಾಕರಣಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಂ
ಗಲೋಳ್ ಕುಶಲನಪ್ಪ ಪುಷ್ಪದಾಡನೆಂಬ ಬಾಳಸಖಾಯಂ ಸುದಂತಿಯೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯೋಳ್
ಮದುವೆಯಾಗಿದನಂಬುದಂ ಕೇಳ್ದು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೨೪

ಕುರುಡರ್ಕಳಿಯೋಳ್ ಕೆಡೆದೊಡೆ
ಕರುಣಿಸಿ ತೆಗೆವವನೆ ನಂಟನಘವಶದಿಂದಂ
ನರಕಗತಿಗಿರುವ ಜೀವೋ
ತೃರಮಾಮನೊಳ್ಗೆ ತರ್ಪೊಡಾತನೆ ಕಳೆಯಂ

೧೨೫

ಅರಿದನಿಪಘುವಶದಿಂದಂ
ತಿರಿವಮನುಷ್ಕರನುಪಾಯದಿಂದ ಸದ್ಧರ್ಮ
ಕೈರಮುದದಿಂದ ತರ್ಪ ಮಹಾ
ಪುರುಷನೆ ಕಲ್ಯಾಣಮಿತ್ರನವನೀತಳದೊಳ್

೧೨೬

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದ: ಭಾವಿಸಿ ಪುಷ್ಪದಾಡನೆಂ ಚತುರ್ಗತಿ ಸಂಸಾರದಿಂದ ಪೋಷಮಾಡಿಸಿ ಪಂಚಮಗತಿ
ಯನೆಯ್ವಿ ಸುವೆನೆಂಬ ಸಮಕಟ್ಟಿದಾತನ ಮನೆಗೆವಂದು ಪೊಸಮದವಳಿಗೆಯ ಕೆಲದೊಳಿದ ಪುಷ್ಪ
ದಾಡನೆಂ ಕಂಡು ಕಯ್ಯಂ ಒಡಿದೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ್ಗೆ ಪೊಡಮಾಡಿಸಿ ನಿಮ್ಮಡಿ
ಚಿತ್ತೈಸಿ ಕೇಳಿಮೀತಂ ಸಂಸಾರಭೀರುವಾಗಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಬಯಸಿ ಬಂದನೀತಂಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ
ಪ್ರಸಾದಂಗೆಯ್ಯುವೆಂಬುದಂ

೧೨೭

ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಗೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗ, ವ್ಯಾಕರಣ ಮೊದ
ಲಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲನಾದ ಪುಷ್ಪದಾಡನೆಂಬ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತನು ಸುದಂತಿ
ಯೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ಯೆಯನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾದನೆಂಬುವನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಅವನು
ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು : ೧೨೪. ಕುರುಡರು ಗುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೆ ಕರುಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯು
ವವನೇ ನಂಟ. ಪಾಪವಶದಿಂದ ನರಕಗತಿಗೆ ಇಳಿಯುವ ಜೀವಸಮೂಹವನ್ನು
ಒಳ್ಳೆಯ ಗತಿಗೆ ತರುವವನೇ ಸ್ನೇಹಿತ. ೧೨೫. ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಪಾಪವಶದಿಂದ ಸಂಸಾರ
ದಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುವ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಉಪಾಯದಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮಕ್ಕೆಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ತರವ ಮಹಾತ್ಮನೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಮಿತ್ರ ೧೨೬. ಹೀಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಪುಷ್ಪ
ದಾಡನನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಗತಿಗಳ ಸಂಸಾರದಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿ ಐದನೆಯ ಗತಿ(ಮೋಕ್ಷ)ಯನ್ನು
ಸೇರಿಸುವೆನೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಆತನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೊಸ ಮದುವಣಗತ್ತಿಯ
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪದಾಡನನ್ನು ಕಂಡು ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ತಮ್ಮ ಗುರು
ಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸಿ "ನಿಮ್ಮ ಪಾದ, ದಯವಿಟ್ಟು ಕೇಳಿ. ಈತನು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ
ಹೆದರಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಈತನಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ"
ಎಂದನು. ೧೨೭. ಆ 'ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಆತನಿಗೆ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು

ಜನದೀಕ್ಷೆಯನಾಶಂಕಾ

ಮುನಿಪಂ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ಕುಡೆ ಕೊಂಡಂ ನೆ

ಬೃನೆ ವಾರಿಪೇಣ ಮುನಿಪಂ

ಮುನಿದೊಡೆ ಪೊಲ್ಲೆಂದು ಮನದೊಳುಳ್ಳುಳ್ಳುತ್ತುಂ

೧೨೮

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಮನವಲ್ಲದಮನದೊಳೆ ಜನರೂಪಧಾರಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಮದವಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ
ಚಿತ್ತವಿಟ್ಟು ಬನವನಗಲ್ಲಾ ನೆಯಂತೆ ದೂರಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ವಾರಿಪೇಣಮುನಿ ಪುಷ್ಪದಾಡನ
ಮನಮನವೆಂದು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೨೯

ಕುಡಿಯಲೊಲ್ಲದು ಪಾಲನೆಂದೊಡೆ ಕೂಸನೊಲ್ಲದೆ ನೊಂದು ತಾಯ್

ಬಿಡುವಳಿ ಮುನಿಸಿಂ ಧೃತ್ರಿಯೊಳಂತೆ ನೋಡ ವಿವೇಕಿಯಂ

ಜಡರನುಕ್ಕವರಂ ಮಹಾದುರಿತಾನ್ವಿತರ್ಕಳನೊಳ್ಳಿತಂ

ನುಡಿದು ಬೇಸಜದಯ್ಡೆ ತಿರ್ದುಗುಂ ಧರ್ಮವಂ ತಿಳಿವನ್ನೆಗಂ

೧೩೦

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂದಘವಿಕಾರದಿಂದ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿಯೆಲ್ಲತನುಮನೇನೆಂದೇಳಿಸಿ ಬಿಡದೆ
ಸದ್ವರ್ಮದೊಳೆ ದೃಢನಪ್ಪಂತು ಜಿನಾಗಮೋಕ್ತಿಯನಜಾಯೆ ತಿಳಿಸಿ ನಿರಂತರ ಸುಖಪುನೀವ
ತಪದೊಳೆ ಪತ್ತಿಸುವೆನೆಂದು ಪುಷ್ಪದಾಡಂಗಿತೆಂದಂ

೧೩೧

ಕೊಡಲು, ವಾರಿಪೇಣಮುನಿ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಕೆಟ್ಟದೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳಗೇ
ಅಂಜುತ್ತ ಪುಷ್ಪದಾಡನು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು ೧೨೮. ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ
ಮನದಲ್ಲಿ ಜಿನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ತನ್ನ ಮದುವಣಗಿತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು
ಕಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಆನೆಯಂತೆ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ವಾರಿಪೇಣ ಮುನಿಯು ಪುಷ್ಪ
ದಾಡನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೧೨೯. ಕೂಸು
ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಇಷ್ಟ ಪಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಾಯಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾ
ಳೆಯೆ ? ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡಿದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿವೇಕಿಯು ದಡ್ಡರನ್ನೂ ಕಪಟಗಳನ್ನೂ
ಮಹಾಪಾಪಗ್ರಸ್ತರನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಹೇಳಿ ಬೇಸರಪಡದೆ ಅವರು ಧರ್ಮವನ್ನು
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವತನಕ ತಿದ್ದ ಬೇಕು. ೧೩೦. ಆದಕಾರಣ ಪಾಪವಿಕಾರದಿಂದ ಬುದ್ಧಿಹೀನ
ನಾದ ಇವನನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡದೆ ಸದ್ವರ್ಮದಲ್ಲಿ ದೃಢನಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ
ಜಿನಾಗಮದ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿ ನಿರಂತರ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ತೊಡಗಿಸುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಪುಷ್ಪದಾಡನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೩೧. ಚಕ್ರ

ಸಿರಿಯಿಲ್ಲಾ ಬೆಸಕೆಯ್ವ ನಾಡು ಕಿಟಾದೇಂ ತಮ್ಮಿಂದಮರ್ವಿತ್ತರರ್
ಪಿರಿಯಾರ್ ಮೇಣೋಳರೇ ಮಹಾಬಲಯುತರ್ ಭೋಗಾನ್ವಿತರ್ ಧಾರಣೆ
ಶ್ವರನಾಮಕ್ರಮರಪ್ಪ ಚಕ್ರಧರರಂ ರಾಜ್ಯಂಗಕಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿ
ಪ್ಪುರಮಪ್ಪುಗ್ರತಪಕ್ಕೆ ತಂದರೊಡಲಂ ಸಾಮಾನ್ಯಮೇ ಕೇಲ್ಪಪಂ

೧೩೨

ಭರತಂ ಪಟ್ಟಂಡವಸುಂ
ಧರೆಯುಮನೋಮೋದಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಜಿನಸದ್ರೂಪಂ
ಧರಿಯಿಸಿದನೆಂದೊಡುಬುದರ
ಸಿರಿಯುಂ ಸಂಪತ್ತುಮಳವುಂ ಬಳವುಂ ಪಿರಿದೇ

೧೩೩

ಸ್ಮರರೂಪಂ ನೃಪವಂದಿತಂ ಸಕಳ ಪಟ್ಟಂಡಾವನೀವಲ್ಲಭಂ
ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಂ ವಿಭು ಚಕ್ರವರ್ತಿತಳಕಂ ಶಾಂತೀಶನಂತಪ್ಪ ಗು
ಡರಾವಿಂ ಸಂಸೃತಿಗಳ್ಳು ಸುಗತಿಶ್ರೀಕಾಂತಿಯೊಳ್ಳೂಡಲಂ
ದರಿದಪ್ಪುಗ್ರ ತಪಕ್ಕೆ ತಂದರೊಡಲಂ ಸಾಮಾನ್ಯಮೇ ಪೇಟ್ಟಪಂ

೧೩೪

ಬೇಸಕದಲಸದೆ ಕುದಿಯದೆ
ಸಾಸವೆಯಂ ಕುಡಿದರಂತೆ ಮಣುಗದೆ ತಪದೋಳ
ಸಾಸಿಗನಾಗಿದುರ್ ಗುಣಾ
ಭಾಸಂ ಮಾಲ್ಪುಂಗೆ ತಡೆಯಲಿಟೆಯದು ಮೋಕ್ಷಂ

೧೩೫

ವರ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ರಾಜಾಧಿರಾಜರನೇಕರು ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕ್ರೂರವಾದ ತಪಸ್ಸಿಗೆ
ತಮ್ಮ ದೇಹಗಳನ್ನು ಗೆರಿಮಾಡಿದರಲ್ಲಾ ! ಅವರಿಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೆ, ವಿಧೇಯ
ವಾಗಿದ್ದ ರಾಜ್ಯ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿತ್ತು ? ಅವರಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವರಾದ ಬೇರೆ ರಾಜರಿದ್ದರೇ ? ಮಹಾ
ಬಲಯುತರೂ ಭೋಗಪರರೂ ಆದ ಅವರೂ ತಪಸ್ಸು ಕೈಕೊಂಡರೆಂಬಾಗ ತಪಸ್ಸು
ಸಾಮಾನ್ಯವೆ ? ೧೩೨ ಕೇಳಾ, ಭರತನು ಪಟ್ಟಂಡ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ಬಂದೇ ಸಲಬಿಟ್ಟು
ಜಿನರೂಪವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದನೆಂದರೆ ಉಳಿದವರ ಸಿರಿಯೂ ಸಂಪತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಶಕ್ತಿ
ಯೂ ದೊಡ್ಡವೆ ? ೧೩೩ ಮಂತ್ರಿಗಳ ರೂಪವುಳ್ಳವ, ರಾಜವಂದ್ಯ, ಸಮಸ್ತವಾದ ಪಟ್ಟಂಡ
ಭೂಮಂಡಲದ ದೊರೆ, ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತನು, ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಇಂಥಾ ಶಾಂತೀಶನಂಥ
ಶೂರರೂ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಸದ್ಗತಿಯೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಸೇರಬಯಸಿ ಅಸದಳವಾದ
ಕ್ರೂರ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ದೇಹವನ್ನು ಒಡ್ಡಿ ದರೆಂದರೆ ತಪಸ್ಸೇನು ಸಾಮಾನ್ಯವೆ ? ೧೩೪. ಬೇಸರ
ಪಡೆದೆ, ಸೋಮಾರಿತನವಿಲ್ಲದೆ, ಮರುಗದೆ, ಸಾಸವೆಯನ್ನು ಅರೆದು ಕುಡಿದವರ ಹಾಗೆ
ಸಂಕಟಪಡೆದೆ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಸಪರನಾಗಿದ್ದು ಗಣಗಳನ್ನು ಆಭಾಸ ಮಾಡುವವನಿಗೆ
ಮೋಕ್ಷ ಲಭಿಸುವುದು ತಡವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೧೩೫. ಹರಿಗೋಲಿನ ಹನ್ನೆರಡು ಕೋಲು

ಗದ್ಯ॥ ಪಟುಗೋಲ ಪನ್ನಿಕೋಲಿಂದಂ ದೋಣೆಯೋಕೋಲೆ ಲೇಸೆಂಬಂತೆ ಮನುಷ್ಯ
ಲೋಕದೊಳಪ್ಪ ತತಸಹಸ್ರ ಲಕ್ಷ ಕಾಲ ಭವಂಗಳೊಳಾದ ಸುಖಮಲ್ಲಂ ಸ್ವರ್ಗದೊಳಾದ
ವಾಹನ ದೇವ ನೊಂದು ಗಳಿಗೆಯ ಸುಖಮಂ ಪೋಲವೆಂದೊಡೆ ಉತ್ತಮವಪ್ಪ ಜಿನರೂಪಿಂದ
ಸಂತತಮಪ್ಪ ಸುಖಂ ದೊರಕೊಳ್ಳು ಮದಕ್ಕಲಸುವಾತನೆ ಗಾವಿಲಂ ೧೩೬

ತಪಮನೆ ಮಾಬ್ಬುದು ಬೆರ್ಚಿದೆ
ತಪದಿಂದ ಸಕಲ ರಾಜ್ಯಮುಂ ಕೈಸಾಗರ್ಗಂ
ತಪದಿಂ ನಿವೃತ್ತಿಯಕ್ಕುಂ
ತಪದಿಂ ಪರಿಹರಿಸುಗುಂ ಸಮಸ್ತಾಘಾಘಂ ೧೩೭

ಗದ್ಯ॥ ದಿವ್ಯಾಹಾರಮುಮಂ ಕೂರ್ಪಜೆಂಡತಿಯುಮಂ ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯಂಗಳುಮಂ ಪೆಟಿರ
ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಿನಗಾಗಿ ನೀವೊಬ್ಬುದು ನೀವನುಭವಿಸುವುದು ನೀವುಪಭೋಗಿಸುವುದೆಂಬನುಂ
ಧರ್ಮಮುಮಂ ದಾನಮುಮನೋಡುಮಂ ತಪಮುಮಂ ತಾನಲಸಿ ಪೆಟಿರಿಂ ಮಾಡಿಸುವನುಂ
ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಯನೆಯ್ದಲಾಟಂ ೧೩೮

ಒಡಲಪ್ಪೊಡತುಚಿ ನಿಲ್ಲದು
ಪಡಿಕೆ ಕರಂ ಜಂತಿನಾಗರಂ ಪೆರ್ವೇಲಿ
ಪೆರ್ವೆ ಕ್ರಿಯೆಯ ರಾಶಿ ಮೂತ್ರದ
ಮಡಕೆಯದಂ ನಂಬಿ ಚಪಲಚಿತ್ತರೊ ಕೆಡುವರ್ ೧೩೯

ಗಳಿಗಿಂತ ದೋಣೆಯ ಒಂದು ಕೋಲೇ ವಾಸಿಯೆಂಬಂತೆ ಮನುಷ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವ
ನೂರು ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷ ಕಾಲ, ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವ ಸುಖವೆಲ್ಲವೂ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ
ವಾಹನ ದೇವನ ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯ ಸುಖವನ್ನೂ ಹೋಲದೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಉತ್ತಮ
ವಾದ ಜಿನರೂಪದಿಂದ ಸಂತತವಾದ ಸುಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಂಜರಿಯುವ
ವನೇ ದಡ್ಡ. ೧೩೬. ಭಯಪಡದೆ ತಪಸ್ಸನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಆದರಿಂದ ಸಕಲ
ರಾಜ್ಯವೂ ಕೈಸೇರುವುದು. ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಮೋಕ್ಷವಾಗುವುದು, ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ
ಪಾಪಗಳೂ ನಾಶಹೊಂದುವುವು. ೧೩೭. ದಿವ್ಯಾಹಾರವನ್ನೂ, ಪ್ರೀತಿಸುವ ಹೆಂಡತಿ
ಯನ್ನೂ, ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಇತರರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು “ನನಗಾಗಿ ನೀವು ಊಟ
ಮಾಡಿ, ನೀವು ಆನುಭವಿಸಿ. ಉಪಭೋಗಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳುವವನೂ ಧರ್ಮದಾನ
ಗಳನ್ನೂ ವಿಧಿಯನ್ನೂ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ತಾನು ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿ ಇತರಿಂದ ಮಾಡಿಸು
ವವನೂ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣಲಾರರು. ೧೩೮. ಶರೀರವಾದರೋ ಆಶುಚಿ,
ನಿಲ್ಲುವುದಲ್ಲ, ಅದು ಅಮೇಧ್ಯದ ಕುಳಿ, ಜಂತಂ ಹುಳುಗಳ ಆಶ್ರಯ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೇಲಿರುವ
ಸ್ಥಳ, ಕ್ರಿಯೆಗಳ ರಾಶಿ, ಮೂತ್ರದ ಮಡಕೆ. ಅದನ್ನೂ ನಂಬಿ ಚಪಲಚಿತ್ತರೂ ಏಕೆ ಕೆಡು
ವರೋ! ೧೩೯. ಬೇರೆ ಏನು? ಹಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಹೊರಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಕೆಡದ

ಪೆಟತೇನೋ ಪಲವು ದಿದಸಂ
ಪೊಟಗಿದೋಡೆ ಕಿಡದ ವಸ್ತುಗಳ್ಳನುವನಿದಂ
ನಟಿ ಪೊದಿದನಿತಟಿಗಳಿ ಪೊ
ಚ್ಚಟುಗೆಟ್ಟು ಮಲಂಗಳೆಂಬ ಪೆಸರಂ ಪಡೆಗಂ

೧೪೦

ಗದ್ಯ|| ಮಡಕೆಯೊಳಿನಿಸು ಬೇಗಮಿದೋಡಂ ಕೂಟನೊಜಲೆನ್ನಂ ಪೇಸದಂಬರಂಜದೆ
ಮುಟ್ಟುವರಾ ಕೂಟಂ ಮಾನಿಸಮುಟ್ಟಿದನಿತಟಿಗಳಿ ಗಂಗಳೆಟ್ಟಿಂಜಲಪ್ಪದಂ ಪೆಟಮುಫ
ಟ್ಟಿದೋಸರಿಪ್ಪದಟಾಂ ಶರೀರಂ ಪೊಲ್ಲದಂಬುದಲ್ಲದೆ ಶುಚಿಯೆನಲಾಗದು

೧೪೧

ಎರಡುಂ ಕೈಗಳಿನಾಗಳು
ಮೊರಸುತುಮುರ್ದುಮಿರದೆ ಲೇಸಲ್ಲದೊಡೀ
ಪುರುಳಿಲ್ಲದ ನಾಯೊಡಲಂ
ಮರುಳೇ ಕರವೊಲ್ಲ ಕೂರ್ಪ ಮಾನಿಸರೊಳರೇ

೧೪೨

ಎಲೆಯಿಂ ಬಾಯ್ ಮಾಡಿಯಿಂದಂ
ತಲೆ ಸೀರೆಯಿಂನಂಗಮೆಸೆಗುವಿಂತಿವು ಪಿಂಗಲ್
ಕೊಟಿಪೊಡಲಂ ಕ್ರಿಮಿರಾಸಿಯ
ನೆಲೆ ಮಾಣದೆ ಸೋಲ್ತು ಪೊರ್ದುವನ್ನರುಮೊಳರೇ

೧೪೩

ರುವ ವಸ್ತುಗಳು ಈ ದೇಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಷ್ಟರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಗುಣವನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡು ಮಲಗಳೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯುವುವು. ೧೪೦. ಮಡಕೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಎಷ್ಟು
ಹೊತ್ತು ಇದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ಎಂಜಲು ಎಂದೆನ್ನರು ; ಹೇಸದೆ ತಿನ್ನುವರು,
ಅಂಜದೆ ಕೈಲಿ ಮುಟ್ಟುವರು, ಆ ಅನ್ನವನ್ನು ಮನುಷ್ಯರು ಮುಟ್ಟಿದಷ್ಟರಿಂದಲೇ
ಗುಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಎಂಜಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇತರರು ಮುಟ್ಟದೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ನೂಕು
ತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶರೀರವು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಂದೆನ್ನಬೇಕೇ ಹೊರತು ಶುಚಿಯೆನ್ನಲಾಗದು.
೧೪೧. ಯಾವಾಗಲೂ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಒರಸುತ್ತ, ಉಜ್ಜುತ್ತ ಇರದಿದ್ದರೆ ಲೇ
ಸಲ್ಲವೆಂದ ಮೇಲೆ ಸಾರವಿಲ್ಲದ ಈ ನಾಯಿ ದೇಹವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಮನು
ಷ್ಯರುಂಟೆ ? ೧೪೨. ವೀಳ್ಯದೆಲೆಯಿಂದ ಬಾಯಿ, ತಲೆಕೊದಲಿನಿಂದ ತಲೆ, ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ
ಅಂಗಾಂಗಗಳು ಶೋಭಿಸುವುವು. ಇವು ಕಳೆದುಹೋದರೆ, ಕೊಳೆತರೂ ಕ್ರಿಮಿಗಳ ರಾಸಿ
ಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸೋತು ಸೇರುವಂಥವರೂ ಇದ್ದಾರೆ ಯೆ ? ೧೪೩. ಉಗುಳೂ ಹೇಲೂ

ಉಗುಬಾಂ ಪೇಲಾಂ ಸಿಂಬಳಾ
ಮಗಲಿದರ್ವನೆಯ್ ನೋಡಿ ಪೇಸುವರಂತ
ಪ್ಪುಗುಬಾಂ ಪೇಲಾಂ ಸಿಂಬಳಾ
ಮಗಲದ ಪೊತ್ತಿದರ್ವ ತನುಗೆ ಪೇಸದರೊಳತೇ

೧೪೪

ತನುವಪ್ಪೊಡ ಪೊಲ್ಲದಾ ಜಾ
ವನಮಪ್ಪೊಡ ಪರವು ಕಾಲಮಿರಲಜಾಯದಾ ಕಾಂ
ಚನಮಪ್ಪೊಡ ದಾಯಾಗರಿಂ
ದನುನಯದಿಂ ತಕ್ಕುರಿಂದಮುಟ್ಟುವುದು ಬೇಗಂ

೧೪೫

ವನಿತೆಯರಾಂ ತಾಯಾಂ ಬಂ
ಧನಿಕಾಯಮುಮಾತ್ಮಜಾತರಾಂ ತಂತಮ್ಮಿಂ
ಬನ್ನೆ ಬಗೆವರಲ್ಲದಾತಂ
ತನಗಪ್ಪರೆ ನರಕಗತಿಗೆ ಪೋಪವಸರದೊಳ

೧೪೬

ನೆರೆದಿದರ್ವ ನಂಟರಾಂ ಪೆಂ
ಡಿರುಮಯ್ಯನುಮಿದರ್ವಪಚ್ಚು ಕೊಳ್ಳರೆ ನೋವಂ
ಮರಣಮನೊತ್ತವ ರುಚಿಯಾಂ
ಕರುಣಿಸಿ ಪರ್ವರ್ಗೇಕೆ ಮುಯ್ಯನಾಂಪರೊ ಕೆಲಬರ್

೧೪೭

ಸಿಂಬಳವೂ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಿದ್ದು ದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರಾ. ಅಂಥ ಸಿಂಬಳ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿರುವ ದೇಹಕ್ಕೆ ಹೇಸದೆ ಇರುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೆ ? ೧೪೪. ದೇಹವಾದರೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಯೌವನವಾದರೋ ನಿಲ್ಲುವಂಥಾದ್ದಲ್ಲ. ಅದು ಒಹಳ ಕಾಲ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾಂಚನವಾದರೆ ದಾಯಾದಿಗಳ ಉಪಾಯದಿಂದಲೂ ತಕ್ಕುರಿಂದಲೂ ಬೇಗ ಹಾಳಾಗುವುದು. ೧೪೫. ಹೆಂಡತಿಯರೂ ತಾಯಿಯೂ ಬಂಧುಸಮೂಹವೂ ಮಕ್ಕಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನೇ ಯೋಚಿಸುವರು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ನರಕಗತಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೆ ? ೧೪೬. ಸೇರಿರುವ ನಂಟರೂ ಹೆಂಡಿರೂ ತಂದೆಯೂ ನಿನ್ನ ನೋವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವರೆ ? ಮರಣವನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸುವ ರೋಗವನ್ನೂ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವರು ಇತರರಿಗಾಗಿ ಏಕೆ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳುವರೂ ? ೧೪೭. ಮೂರೂವರೆ ಕೋಟಿ ಜನ ನಂಟರು ಇದ್ದೂ

ಕರಮೋಪ್ತೆ ಮೂಟುಕೋಟಿಯಾ
ವರನಂಟರುಮಿದುರ್ ಕಾಯಲಾತರ್ ಚಕ್ರೇ
ಶ್ವರನಿರವಿತುಟು ಕೆಲಬರ್
ಪರಮಾರ್ಥಂ ಕಂಡು ನಂಟರಂ ನಂಬಿರ್ಪರ್

೧೪೮

ಲಂಕೆಯ ದೊರೆಯ ಮಹಾನಗ
ರಂ ಕೋಟಿ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆಗಧಿಪತಿ ತಾನುಂ
ಮುಂ ಕಲಿಯೆನಿಸಿದ ರಾವಣ
ನಂಕದೊಳೇನಣ್ಣ ರಾಮನಂ ಗೆಲ್ಲ ಪನೇ

೧೪೯

ಗದ್ಯ|| ತುಪ್ಪದ ಮೋಹಕ್ಕೆಯಮೇಧ್ಯವಂ ಕೊಂಡಂತೆ ಪೊನ್ನಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಾವಿಯೊಳ್ಳೆಯಂ
ನೀಡುವಂತೆ ಹೆಂಡಿರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಜಿಯಂ ಪಾಯ್ದಂತೆ ಮಕ್ಕಳಮೋಹಕ್ಕೆ ಕಿಚ್ಚಂ ಪಾಯ್ದಂತೆ
ನಂಟರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಪುಲಿಯಂ ಪಿಡಿವಂತೆ ಮಾನಿಸವಾರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಂಸಾರದೊಳಾದ ಭೋಗ
ಕ್ಕಳು ಪಿರಿದಪ್ಪ ಸುಖವಂ ಮಾಟ್ಟು ತಪಮಂ ಕಿಡಿಸಿ ನರಕದೊಳಾದ ಮಹಾದುಃಖಕ್ಕೊಳಗಾಗ
ವೇಡ

೧೫೦

ಈ ಸಿರಿ ಯಾತನುವೀ ಧನ
ವಿಾ ಸತಿ ಮತ್ತೀವಿವಾಸಮತಿವಿಭವಂ ಕೇ
ಳಿಸುಖವಿಾ ನೆಲನೀ ಮನ
ಯೀ ಸುತರಲೆ ನಿತ್ಯಮೆಂದು ಪದವನೆ ಗಾಂಪಂ

೧೫೧

ಕೊಡ ಚಕ್ರೇಶ್ವರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಶಕ್ತರಾದರೆ ? ಇರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಇಷ್ಟು. ಕೆಲ
ವರು ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡೂ ನಂಟರನ್ನು ನಂಬಿರುತ್ತಾರೆ. ೧೪೮. ಲಂಕಾ
ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆಯ ಮಹಾನಗರ, ಕೋಟಿ, ಜತೆಗೆ ತಾನು ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೆ
ಅಧಿಪತಿ. ಅವನು ಶೂರನೆನಿಸಿಕೊಂಡವನು. ಅಂಥ ರಾವಣನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನು
ಗೆದ್ದನೇ ? ೧೪೯. ತುಪ್ಪದ ಮೇಲಿನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಅಮೇಧ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡ
ಹಾಗೆ ಹೊನ್ನಿನ ಮೇಲಣ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಯನ್ನು ನೀಡುವ ಹಾಗೆ, ಹೆಂಡಿರ
ಮೇಲಿನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಕಮರಿಯನ್ನು ಹಾಯುವಂತೆ, ಮಕ್ಕಳ ಮೋಹಕ್ಕೆ
ಕಿಚ್ಚನ್ನು ಹಾಯುವಂತೆ ನಂಟರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಮನುಷ್ಯರ
ಬಾಳಿನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಆದ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಖವನ್ನುಂಟು
ಮಾಡುವ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ನರಕದೊಳಗೆ ಆಗುವ ಮಹತ್ತರವಾದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗ
ಬೇಡ. ೧೫೦. ಈ ಐಶ್ವರ್ಯ, ಈ ದೇಹ, ಈ ಧನ, ಈ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಈ ವಿಲಾಸ,
ಆತಿವೈಭವ, ಈ ನೆಲ, ಈ ಮನೆ, ಈ ಸುಖ, ಈ ಮಕ್ಕಳು, ಇವೆಲ್ಲ ಶಾಶ್ವತವೆಂದು
ಉತ್ಸಾಹಿಸುವವನೇ ದಡ್ಡ ೧೫೧. ಬರಿಯ ಮರಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲ

ಬಟುಮಳಲಂ ಪಡಿದೊಡೆ ನಿಲ
 ಲಜುಗುಮ ತಳದೊಳ್ಳ ವೇಸಿಯಲ್ಲದ ನರನುಂ
 ಮಃಜುಗಿದೊಡೆ ಮಳುಕಮಲ್ಲದೆ
 ಪೆಟತೇಂ ಸಂಸಾರದಲ್ಪ ಸುಖವಿದ್ವಪ್ಪದೇ

೧೫೨

ಗದ್ಯ|| ಒಂದು ವರುಷದಾರಂಬಕ್ಕಾಳದೆ ಸಾವನ್ನೆವರಮಂಜಲಗುಟನಾಯ್ತು ಕ್ಷೋಕ್ತಲ ಮಗನು
 ಮೊಂದು ಭವದ ತಪಕ್ಕಾಳದೆ ಪಲವು ಭವಂ ನರಕ ತಿರಿಕ ವೇದನೆಯನುಣ್ಣು ನರನುಂ ಬುದ್ಧಿ
 ವಂತರಲ್ಲರ್

೧೫೩

ತರುಣೆಯರೆಂಬ ಪೆರ್ಬುಲಿಗಳಂ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರೆಂಬ ಕ್ರೂರಸೀ
 ಕರಡಿಗಳಂ ಲತಾಲಲಿತಗಾತ್ರೆಯರೆಂಬ ಮಹೋರಗಂಗಳಂ
 ಸ್ಮರಶರದಿಂದೆಯ್ಯುಂಟಾದೊಯ್ಯನೆ ಪೊರ್ದಿದರಪ್ಪೊಡಟ್ಟಿಚೆ
 ಚರಮುಂಟಾದೊತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಪುಡಿಯಾಗಿರೆ ತಿನ್ನದೆ ಪೋಗಲೀವರೇ

೧೫೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ವನಿತೆಯರ ತೋಳಂ ಕಾಮನ ಮಸೆದ ಬಾಳೆನ್ನದೆ ಲತೆಯೆಂದೊಡಂ, ಲಲನೆ
 ಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟಮಂ ಮನಸಿಜನ ಕಯ್ಯ ಪಾಶವೆನ್ನದೆ ನಗೆಗಣ್ಣಿಂದೊಡಂ, ಕಾಂತೆಯರ
 ಮೆಲ್ಲುಡಿಯಂ ನಂಜನುರಳಿಯೆನ್ನದೆ ಮುದ್ದು ನುಡಿಯೆಂದೊಡಂ ತರುಣೆಯರ ಕುಚಯುಗಳಂ
 ಗಳಂ ಮೋಹರಾಜನ ಚಕ್ರಮೆನ್ನದೆ ಚಕ್ರವಾಕವೆಂದೊಡಂ, ಲತಾಂಗಿಯರ ಮೇಲೊಡೆದ ದು

ಬಲ್ಲದೆ ? ವಿವೇಕಿಯಲ್ಲದ ಮನುಷ್ಯನು ಸಂಕಟಪಟ್ಟರೆ ಬರಿಯ ಸಂಕಟವೇ ಹೊರತು
 ಬೇರೆ ಏನಿದೆ ? ಸಂಸಾರದ ಅಲ್ಪ ಸುಖವು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆಯೆ ? ೧೫೨. ಒಂದು ವರುಷಕಾಲ
 ಮಾಡಬೇಕಾದ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಾಗದೆ ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಎಂಜಲ ಅಗುಳುಗಳನ್ನು
 ಆರಿಸಿ ಉಣ್ಣುವ ಒಕ್ಕಲ ಮಗನೂ, ಒಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಧೈರ್ಯ
 ವಿಲ್ಲದೆ ಹಲವು ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ನರಕ ಮತ್ತು ತೀರ್ಯಕೃತಿಗಳ ವೇದನೆಯ್ನು ಅನುಭವಿಸು
 ವವನೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲ. ೧೫೩. ತರುಣೆಯರೆಂಬ ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳನ್ನು ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರೆಂಬ
 ಸೀಳುಕರಡಿಗಳನ್ನು, ಲತಾ ಲಲಿತ ಗಾತ್ರೆಯರೆಂಬ ಮಹಾ ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಕಾಮಬಾಣ
 ದಿಂದ ಪರವಶರಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸೇರಿದರಾದರೆ ಅಟ್ಟಿಹಿಡಿದು ಜಾಣತನದಿಂದ ಒತ್ತಿ ತುಳಿದು
 ಪುಡಿಮಾಡಿ ತಿನ್ನದೆ ಹೋಗಲು ಬಿಡುವರೆ ? ೧೫೪. ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಂಗಸರ ತೋಳನ್ನು
 ಕಾಮನ ಮಸೆದ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯೆನ್ನದೆ ಬಳ್ಳಿಯೆಂದರೂ, ಲಲನೆಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣು
 ನೋಟವನ್ನು ಮನ್ಮಥನ ಕೈಯ ಪಾಶವೆನ್ನದೆ ನಗೆಗಣ್ಣಿಂದರೂ, ಕಾಂತೆಯರ ಮೃದು
 ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಷದ ಉಂಡೆಯೆನ್ನದೆ ಮುದ್ದು ಮಾತುಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ, ತರುಣಿ
 ಯರ ಮೊಲೆಗಳನ್ನು ಮೋಹರಾಜನ ಚಕ್ರಾಯುಧವೆನ್ನದೆ ಚಕ್ರವಾಕವೆಂದರೂ, ಲತಾಂ

ಕೂಲಮಂ ಮೋಹರಾಜನೆಂಬ ಬೇಟೆಗಾಂವರವಿದ ಬಲೆಯೆನ್ನದೆ ಕಾಮಧ್ವಜವೆಂದೊಡಂ,
ಕಾಮಿನಿಯರ ಕರ್ಣಯುಗಳಮಂ ಕಾಮರಾಜಂ ಹಿಡಿದದ್ದಣಮೆನ್ನದೆ ಕಮಲಯೂಧಮಂ
ದೊಡಂ ಬಾಲೆಯರ ಬೆರಲುಗುರ್ಗುಳಂ ಮಾಯಾಕಿರಾತನ ಕೂರಂಬುಗಳೆನ್ನದೆ ಕಾಮನ ಪಂಚ
ಬಾಣಮೆಂದೊಡಂ ರಮಣಿಯರ ಪುರ್ಬುಗಳಂ ಜವನಬಿಲ್ಲೆನ್ನದೆ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲೆಂದೊಡಂ, ನಿತಂ
ಬಿನಿಯರಸಿಯ ಬಾಸೆಗಳಂ ಯಮರಾಜನ ಭಟರೆನ್ನದೆ ಶೋಭಾಕರಮೆಂದೊಡಂ, ನಾರಿಯರ
ಮೂಗಂ ಕಾಮದೇವನೆಂಬ ಬೇಟೆಗಾರಂ ಪೊಗೆದು ಕೊಲ್ಲ ತಿದಿಯೆನ್ನದೆ ಚಂಪಕ ಕುಟ್ಮಕವಂ
ದೊಡಂ, ಕನ್ಕೆಯರ ಬಾಯ್ಬೆರೆಯಂ ನರಕದ ಬಿಲವೆನ್ನದೆ ಕಡುಚೆಲ್ಲೆಂದೊಡಂ, ದಯಿತೆಯರ
ಕುರುಳಪತ್ರಗಳನಂತಕನ ಕಣ್ಣೆವಲೆಯೆನ್ನದೆ ಮೂಡುಂಬಿಯೆಂದೊಡಂ ಅಬಲೆಯರ ಕೊರಲ
ರೇಖೆಗಳಮಂ ಮೃತ್ಯುರಾಜಂಗಿದು ಕೊಲ್ಲನೇಣೆನ್ನದೆ ಕೋಮಲರೇಖೆಯೆಂದೊಡಂ, ಗಣಕಿಯರ
ನೊಸಲಂ ಮಾಯಾನ್ಯಪನ ಕವಲಂವೆನ್ನದೆ ಬಾಲಶಯ್ಯೆಂದೊಡಂ, ಕಪಟನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರೆಯರ
ಶೃಂಗಾರಮಂ ನರಕದ ದಾರಿಯೆನ್ನದೆ ಲೇಸೆಂದೊಡಂ ಮಾಯಾಕಿರಾತೆಯರ ವಿರಾಸಮಂ ಕೇಸರಿ
ಯೆನ್ನದೆ ರಮಣೀಯವೆಂದೊಡಂ, ಕುಟಿಲಚಿತ್ತೆಯರ ಕೂಟಮಂ ಕಾಳಕೂಟವೆನ್ನದೆ ನಲಿ

ಗಿಯರು ಮೇಲೆ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮೋಹರಾಜನೆಂಬ ಬೇಟೆಗಾರನು
ಹರಡಿದ ಬಲೆಯೆನ್ನದೆ ಕಾಮನ ಧ್ವಜವೆಂದರೂ, ಕಾಮಿನಿಯರ ಎರಡು ಕಿವಿಗಳನ್ನು
ಕಾಮರಾಜನು ಹಿಡಿದ ಗುರಾಣಿಯೆನ್ನದೆ ಕಮಲಯೂಧವೆಂದರೂ ಬಾಲೆಯರ
ಬೆರಳುಗಳ ಉಗುರುಗಳನ್ನು ಮಾಯಾ ಕಿರಾತನ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳೆನ್ನದೆ
ಕಾಮನ ಪಂಚಬಾಣಗಳೆಂದರೂ ರಮಣಿಯರ ಹುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಯಮನ ಬಿಲ್ಲೆನ್ನದೆ
ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲೆಂದರೂ, ನಿತಂಬಿನಿಯರ ಅಸಿಯ ಬಾಸೆಗಳನ್ನು ಯಮರಾಜನ ಭಟ
ರೆಂದು ಹೇಳದೆ ಶೋಭಾಕರವೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ, ನಾರಿಯರ ಮೂಗನ್ನು
ಕಾಮದೇವನೆಂಬ ಬೇಟೆಗಾರನು ಹೊಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಲ್ಲುವ ತಿದಿಯೆನ್ನದೆ ಸಂಪಗೆಯ
ಮೊಗ್ಗಂದರೂ, ಕನ್ಕೆಯರ ತುಟಿಗಳನ್ನು ನರಕದ ಬಿಲವೆನ್ನದೆ ಬಹಳ ಸುಂದರವೆಂದು
ಹೊಗಳಿದರೂ, ದಯಿತೆಯರ ತಲೆಗೂದಲು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಅಂತಕನ ಹಗ್ಗದ
ಬಲೆಯೆನ್ನದೆ ಮರಿದುಂಬಿಯೆಂದರೂ ಹೆಂಗಸರ ಕೊರಳಿನ ಗೆರೆಗಳನ್ನು ಇದಂ
ಮೃತ್ಯುರಾಜನಿಗೆ ಕೊಲ್ಲುವ ಹಗ್ಗವೆನ್ನದೆ ಕೋಮಲರೇಖೆಯೆಂದರೂ ಸೂಳೆಯರ
ಹಣೆಯನ್ನು ಮಾಯಾ ನೃಪನ ಕಾಪಲು ಬಾಣವೆನ್ನದೆ ಬಾಲಚಂದ್ರನೆಂದರೂ
ಕಪಟನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರೆಯರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನರಕದ ದಾರಿ
ಯೆನ್ನದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದರೂ ಮಾಯಾ ಕಿರಾತೆಯರ ಸೊಗಸನ್ನು ಕೆಂಪನೆಯ ಜ್ವಾಲೆ
ಯೆನ್ನದೆ ರಮಣೀಯವೆಂದರೂ ಕುಟಿಲ ಚಿತ್ತವುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೂಟವನ್ನು ಕಾಳ
ಕೂಟ(ವಿಷ)ವೆನ್ನದೆ ನಲಿದರೂ ಪಾಪ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯರ ಸಹವಾಸವನ್ನು ಯಮನ ಗಾಳ

ದೊಡಂ, ಪಾಪರೂಪೆಯರ ಮೇಳಮಂ ಕೀನಾಶನ ಗಾಳಮೆನ್ನದೆ ಪೆರ್ಚುಪೊಡಂ ತನ್ನ ಕೇಡಂ
ಬಗೆವನಲ್ಲದೆ ಸುಖಮಂ ಬಗೆಯಂ

೧೫೫

ಮಾಯದ ಟಕ್ಕಿನ ಕಪಟದ

ವಾಯದ ಕೃತ್ತಿವುದ ಮುಟಕದಿಹಿಕದ ಕಪಟೋ

ಪಾಯದ ಕಣೆಗಳ ಸಂದ

ಸ್ತ್ರೀಯರ್ಕೇವಲಮೆ ಸರ್ವಜನವಂಚಕಿಯರ್

೧೫೬

ನರಕದ ಬಟ್ಟಿಯನುಡಿಯದ

ನರಗರ್ಗಂ ತೋಟುವ ಪೊಲಂಬಿಗರ್ದುಪ್ಪುತತ

ಸ್ವರನ ಪಿಡಿಡಿರ್ಪ ಡಾಣಿಗ

ಳರಮಿದಾಕ್ಷಿಯರನಂಗನೋಜೆಯ ಪಿಡಿಗರ್

೧೫೭

ಸುಗತಿಯ ಬಟ್ಟಿಯ ಮುಳ್ಳರ್

ಸುಗತಿಯ ಬಟ್ಟಿಯ ಚಮೂರುತತಿಗರ್ ಮತ್ತಂ

ಸುಗತಿಯ ಬಾಗಿಲಪಡಿಗರ್

ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯಮೋಕ್ಷಪಥದ ಕಾಪಿನ ನಾಯ್ಗರ್

೧೫೮

ಸಿರಿಯಪ್ಪೊಡೆ ಪುಲ್ಲಿಟ್ಟಿನ

ದೊರೆ ರಾಜ್ಯವಿಭೂತಿ ಮುಗಿಲನೆಳಲ ಸಮಾನಂ

ತರುಣತ್ವಮಪ್ಪೊಡಿದ್ದನ

ವರಚಾಪದ ಸರಿ ಮನುಷ್ಯರೇಕೆಯೊ ಬೆಸೆವರ್

೧೫೯

ವೆನ್ನದೆ(ಉಬ್ಬಿದರೂ) ಉತ್ಸಾಹಪಟ್ಟರೂ ತನ್ನ ಕೇಡನ್ನು ಯೋಚಿಸುವನೇ ಹೊರತು
ಸುಖವನ್ನು ಯೋಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೧೫೫. ಮಾಯೆಯ, ಟಕ್ಕಿನ, ಕಪಟದ, ತಂತ್ರದ,
ಬೂಟಕದ ಮರುಕಪ್ರೇಮಗಳ ಮೋಸದ ಉಪಾಯದ ಗಣಿಗಳು, ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ
ಹೆಂಗಸರು ಸಾಮಾನ್ಯರ? ಅವರು ಸರ್ವಜನವಂಚಕಿಯರು. ೧೫೬. ನರಕದ ದಾರಿಯನ್ನು
ಅರಿಯದ ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ ತೋರುವ ದಾರಿಗರು, ಪಾಪವೆಂಬ ಕಳ್ಳನು ಹಿಡಿದಿರುವ
ದೊಣ್ಣೆಗಳು, ಅರಮಿದಾಕ್ಷಿಯರು(ಕಮಲದಂಥ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವರು) ಮನ್ಮಥನ ಸೊಗಸಾದ
ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳು. ೧೫೭. ಸದ್ಗತಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ಮುಳ್ಳುಗಳು, ಸುಗತಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ
ರುವ ಹುಲಿಗಳ ಸಮೂಹಗಳು ಮತ್ತು ಸುಗತಿಯ ಬಾಗಿಲ ಕದಗಳು, ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯರು
ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದ ಕಾವಲು ನಾಯಿಗಳು. ೧೫೮ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಹುಲ್ಲಿನ ಬೆಂಕಿಯಂಥಾದ್ದು.
ರಾಜ್ಯ ವೈಭವ ಮೋಡದ ನೆರಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ತಾರುಣ್ಯವಾದರೋ ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸಿಗೆ
ಸಮಾನ. ಮನುಷ್ಯರು ಏಕೆ ಅಹಂಕಾರ ಪಡುತ್ತಾರೆಯೋ ? ೧೫೯. ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿನ ಮರ

ದರಿಯಮರದಂತೆ ಜೀವಿತ

ಮರಲೆಯ ಮಸಿಯಂತೆ ಪೆಂಡಿರುಪಭೋಗಂ ಭೂ

ಧರನದಿಯಂತೆ ಕಳೇವರ

ಮರಿಸಿನದಂತಿರ್ಕುಮುದ್ದ ತಿಕ್ಕೆಯಾಮದಟುಂ

೧೬೦

ಬಲಮುಂ ಪೆಂಪುಂ ಕೂಪ್ಪುಂ

ಶಲಿತನಮುಂ ದರ್ಪಮುಂ ಪ್ರತಾಪಮುಂಗಳವುಂ

ಕುಲಮುಂ ದಳಮುಂ ಜಳಬೊ

ಬ್ಬಳಕೆಯವೋಲೆ ಕಿಡುವವೇಕೆ ತೊನೆವರ್ ಮೂರ್ಖರ್

೧೬೧

ಒಡಲೊಳ್ಳಿತಾದೊಡಂ ಸಿರಿ

ಕಿಡದೊಡಮಾಯುಂಪ್ಪವೊರ್ಮೊಗೊರ್ಮೊಗೆ ಪಿರಿದ

ಪ್ಪೊಡಮೋವೋ ಮನುಷ್ಯರ ಸೈ

ತಿಡುವವರಾರ್ವಾಣಪನ್ನ ರಾರ್ವಸುಮತಿಯೊಳ್

೧೬೨

ಚಕ್ಕನೆ ಸಾವುದುಮಂ ಸಿರಿ

ನಕ್ಕನೆ ಕಿಡುವುದುಮನಟಿದು ಕಂಡುಂ ಕೇಳ್ವುಂ

ಸೊಕ್ಕು ವರುಕ್ಕು ವರುಂಜದೆ

ಯಕ್ಕುಂವಲೆವಾಯ್ವ ರನ್ನರನಗಿಮ ಚೋದ್ಯಂ

೧೬೩

ದಂತೆ ಜೀವಿತ. ಹತ್ತಿಯ ಮಸಿಯಂತೆ ಹೆಂಡಿರ ಉಪಭೋಗ. ಬೆಟ್ಟದ ಯುರಿಯ ಹಾಗೆ ಕಳೇಬರ. ಅರಿಸಿನದಂತೆ, ಔದ್ಧತ್ಯವೂ ಕಾರ್ಯವೂ ಕ್ಷಣಿಕ ೧೬೦. ಬಲ, ಹೆಚ್ಚಳ ಪ್ರೀತಿ, ಶಾರ್ಯ, ದರ್ಪ, ಪರಾಕ್ರಮ, ಅಧಿಕಾರ, ಕುಲ, ಸಿರಿ, ಎಲ್ಲವೂ ನೀರಿನ ಗಂಳೆಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವುವು. ಇಷ್ಟಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮೂರ್ಖರು ಏತಕ್ಕೆ ತೂಗಾಡು (ಜಂಬಮಾಡು)ವರೋ ? ೧೬೧, ದೇಹ ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೂ ಐಶ್ವರ್ಯ ನಷ್ಟವಾಗದಿದ್ದರೂ ಆಯುಸ್ಸು ಒಂದೊಂದು ಸಲವೂ ೧೬೪. ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಓಹೋ ! ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುವವರು ಯಾರು? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ತಡೆಯಬಲ್ಲವರು ಯಾರು ? ೧೬೨. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸಾಯುವುದನ್ನೂ ಐಶ್ವರ್ಯವು ತಟ್ಟನೆ ನಷ್ಟವಾಗುವುದನ್ನೂ ತಿಳಿದೂ, ನೋಡಿಯೂ, ಕೇಳಿಯೂ ಜನರು ಸೊಕ್ಕು ಪಡುತ್ತಾರೆ : ಉಬ್ಬುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಅಂಜದೆ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವರು. ಇದು ವಿಚಿತ್ರ ೧೬೩. ದೇಹವನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಹಣವನ್ನು ಸದ್ಧರ್ಮ

ತನುವಂ ತಪದೋರ್ ಧನಮಂ

ದನನುತ ಸದ್ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯಾಂ ತವಿಸಿ ಕೆಲರ್

ಮನದೊಳ್ವಾಪಕ್ಕಂಜುವ

ರೆನಸುಂ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮಂಜರನಗಿದು ಚೋದ್ಯಂ

೧೬೪

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಶರೀರದೊಳಾದಪೊಲ್ಲಮೆಯುವಂ ಸಂಸಾರದೊಳಾದ ದುಃಖಮಾಮಂ
ಭೋಗಂಗಳ ಕೆಡುಮಂ ಬಾಲ್ಯಿಯನಿತ್ಯತೆಯುವಂ ವನಿತೆಯರ ಕಷ್ಟತೆಯುವಂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣಂ
ಮಹಾಪ್ರಾಣ್ಯವೆಂಬುದುಮಂ ಬಗೆಮ ಪನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಂ ಬರಂ ಮಾಣದೆ ಪೇಟಲ್ಪಪ್ಪದಾಡ
ನೊಡೆದ ಕಲ್ಲದೋಣಿಯೊಳಿಹೆದ ವೀರಂತೆ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಸತಿಯರ ರೂಪನೆ ಭಾವಿಸುತಿರ್ಪುದುಂ
ವಾರಿಪೇಣಮುನಿನಾಥಂ ತನ್ನೊಳಂತೆದಂ

೧೬೫

ಅನೀಪಾಲ್ಗಳನ್ನೊಲ್ಲದಂದು ಕಿಡುವೆಂ ತಾಯುಂ ಮನಂನೋಗುಮಂ

ದೇನಬ್ಬರ್ತೆಗಳಗೂಸುಗಳ್ ಕುಡಿಗುಮೇ ಸಂತೋಷದಿಂ ಪಾಲ್ಗಳಂ

ಹೀನಾತ್ಮಕಳುಮಂತೆ ನಾಡೆ ಹಿತಮಂ ಸಂತಂ ಸುಖೋಪಾಯಮಂ

ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಂ ನೆಹಿ ಪೇಟೊಡಂ ಪದೆಪಿನಿಂ ಕೈಕೊಳ್ಳರಾನಂದದಿಂ

೧೬೬

ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸವೆಯಿಸಿ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಹೆದರು
ತ್ತಾರೆ ; ದುಃಖಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.
೧೬೪. ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ದೇಹದಲ್ಲಿನ ಕೆಡಕನ್ನು, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒದಗುವ ದುಃಖವನ್ನು,
ಭೋಗಗಳ ನಾಶವನ್ನೂ ಜೀವನದ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನೂ ವನಿತೆಯರ ನೀಚತನವನ್ನೂ
ಸ್ಥಿತಿಕರಣವು ಮಹಾಪ್ರಾಣ್ಯವೆಂಬುದನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ
ಬಿಡದೆ ಹೇಳಲು ಪ್ರಪ್ಪದಾಡನು ಒಡೆದ ಕಲ್ಲಿನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಯಿದ
ನೀರಿನಂತೆ (ಒಪ್ಪದೆ) ಅಂಗೀಕರಿಸದೆ ಹೆಂಡಿರ ರೂಪವನ್ನೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ವಾರಿ
ಪೇಣಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು : ೧೬೫. 'ನಾನು ಈಗ
ಹಾಲನ್ನು ಬೇಡವೆಂದರೆ ಕಿಡುತ್ತೇನೆ. ತಾಯಿಯೂ ಮನನೋಯುತ್ತಾಳೆ.' ಎಂದು
ಯೋಚಿಸಿ ಆಕೃರೆಯಿಂದ ಎಳೆಯಕೂಸುಗಳು ಹಾಲನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಡಿಯುವುವೆ?
ಹೀನಾತ್ಮರೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಸಂತನು ಹಿತವನ್ನೂ ಸುಖೋಪಾಯವನ್ನೂ ಹೇಳಿದರೂ
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ೧೬೬. ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವನ್ನೂ ತೊವ್ವೆಯನ್ನೂ

ಕಳವೆಯಕೂಟಮಂ ತೋವೆಯುಮಂ ತಿಳಿದುಪ್ಪಮುಮಂ ವಿನೋದದಿಂ
ಗಳಲನೆ ನಾಯ್ಕ ಬೇಗಮೊಸದಿಕ್ಕಿದೊಡಂ ಕಡುಗೆಯ್ದು ಮತ್ತಮು
ವ್ವಳಸಿ ಕನಲೊನ್ನಲ್ಲ ಸಲೆ ಪೇಲನೆ ಚಂತಿಸುತಿರ್ಪುವಂತೆ ಸಂ
ಚಳಮನರಂ ಸದುಕ್ಕಿಗಳನೊಲ್ಲದೆ ಚಂತಿಸುವರ್ಕುಮಾರ್ಗಮಂ

೧೬೭

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮುಗಳ್ಳಗೆ ನಕ್ಕು ಮತ್ತಮಿಾತನನಲಸಿ ಬಿಡುವುದು ಪುರುಷಾರ್ಥಮಲ್ಲೆಂದು
ಗಿಳಿಯಂ ಪಂಜರದೊಳಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಪುಷ್ಪದಾಡನನತ್ತಲಂ ಪೋಗಲೀಯದೆ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಂ
ಗೆಯ್ಯುತ್ತಮೊಂದು ದಿವಸಂ ವಿಮಳಶೈಲದೊಳರ್ಧವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಗಳ ಶ್ರೀಪಾದಮಂ
ಬಂದಿಸಲೆಂದು ವಾರಿಷೇಣಮುನಿಪರಿವೃಥಂ ಪೋಪುದುಮತ್ತಲ್ ದ್ರವ್ಯಲಿಂಗಿಯಾಗರ್ಧ
ಪುಷ್ಪದಾಡನೆಡೆವತ್ತು ರಾಗಿಸಿ ಬಲೆವಜ್ಜಿದ ಕೊಂಕನಂತೆ ಮನೆಯ ಗುಣಿಯಾಗಿರ್ಪುದುಮಾರ್ಗ

೧೬೮

ಉತ್ತಮಗುಣಗಣನಿಳಯಂ
ಚಿತ್ತಜಮದಭರಕರೀಂದ್ರಹರಿ ವಿಮಳಯಶೋ
ದಾತ್ತಂ ಶೃತಾಂಬುನಿಧಿ ಜಗ
ದತ್ತಂಗೆಂ ನಿಷ್ಕಪಾಯನಪಗತದಂತಂ

೧೬೯

ಗದ್ಯ॥ ವಾರಿಷೇಣಮುನಿವಲ್ಲಭನಂ ಮಹಾವೀರಸ್ವಾಮಿಯಂ ಬಂದಿಸಿ ತಡೆಯದಲ್ಲೆಂದಂ
ಬಂದು ಪುಷ್ಪದಾಡನೆನಿಪ ದ್ರವ್ಯತಪಸ್ವಿಯನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆ ತನ್ನ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಪೋದನೆಂದೊಂದು ತಾಂ

ಶುದ್ಧ ತುಪ್ಪವನ್ನೂ ನಾಯಿಗೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಡಿಸಿದರೂ ಸಂತೋ
ಷಿಸದೆ ಅದು ಕೋಪದಿಂದ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ತೂಗಾಡಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೇಲನ್ನೇ ಕುರಿತು
ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಕರು ಸದ್ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಕೆಟ್ಟದಾರಿಯನ್ನೇ
ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.' ೧೬೭. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮುಗುಳುನಗೆ ಬೀರಿ ಈ ಪುಷ್ಪದಾಡ
ನನ್ನು ಬೇಸರದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು ಪುರುಷಾರ್ಥಸಾಧಕವಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವ
ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಲು ಬಿಡದೆ ಧರ್ಮಶ್ರವಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತ ಇದ್ದು ಒಂದು
ದಿನ ವಿಮಳ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಗಳ ಶ್ರೀಪಾದಗಳನ್ನು ವಂದಿಸುವುದ
ಕ್ಕೆಂದು ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೋಗಲಾಗಿ ಅತ್ತ ದ್ರವ್ಯಲಿಂಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಪುಷ್ಪ
ದಾಡನು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಬಲೆ ಹರಿದ ಕೊಂಕನ ಹಾಗೆ ಮನೆಯ ಗುರಿ
ಯಾಗಿ ಹೊರಟನು ೧೬೮. ಆಗ ಉತ್ತಮಗುಣಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯನಾದಂಥ,
ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಮದಿಸಿದ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹನಾಗಿದ್ದ, ಶುದ್ಧಕೀರ್ತಿ, ಉದಾತ್ತ, ಶ್ರುತಸಮು
ದ್ರನು, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನಾದ, ಕಷಾಯದೂರನೂ ಪಾಪರಹಿತನೂ ಆದ ವಾರಿಷೇಣ
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಮಹಾವೀರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ತಡಮಾಡದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದು
ಪುಷ್ಪದಾಡನೆಂಬ ದ್ರವ್ಯತಪಸ್ವಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನೆಂದು ತಿಳಿದು

ಜಂಘಬಾರಣಯದ್ವಿ ಪ್ರಾಪ್ತನಷ್ಟದಘಾಂ ಮರುಜ್ಜವದಿಂದೆಯ್ವಿ ಪುಷ್ಪದಾಡನದಯೋಳ
ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಾತಂಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವಾಂ ಪುಟ್ಟಸಲ್ವೇಡಿ ನಿನ್ನರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬರ್ಪುದುಂ
ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿ ವಾರಿಪೇಣ ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮನ ಬರವಂ ದೂರದೊಳ ಕಂಡು
ಪೊಟ್ಟಲ್ಲದ ಪೊಟ್ಟಿನೊಳ ಬಂದರಿದೇನಾನುವೊಂದು ಕಾರಣಮಾಗಲ್ವೇಬ್ಬುಮೆಂದುವಿಸ್ಮಯಂ
ಬಟ್ಟು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಳ

೧೭೦

ಎಗ್ಗಂ ಮುನ್ನೀ ಮಾರ್ಗಂ
ಮೊಗ್ಗಂದುಹಿದುಕ್ಕಿ ಪೋಗಿ ನಿಲಲಾಟದ ಚಿ
ಸಿಗ್ಗಿಲ್ಲದಲಸಿ ಬಂದಂ
ಗುಗ್ಗುರಿಯಂ ತಿಂಬ ಮೊಗ್ಗು ಸುಣ್ಣದೊಳುಂಟೇ

೧೭೧

ಅಬಿಮಾನದಂಗಂ ಸುಖವಿಂ
ಗಳಸುವವಂಗಂ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಪೆಂಪಿಗೆ ಮಹೋ
ಜ್ವಳಕೀರ್ತಿಗಾಟಪಂಗಂ
ಖಳಂಗಮಳವಡದು ಜೈನಮಾರ್ಗಂ ಜಗದೊಳ

೧೭೨

ಗದ್ಯ || ಈತನಷ್ಟೊಡೆ ಸುಖ ಕೊರಲಸತ್ವಮಿಲ್ಲದೊರಲಂ ನುಂಗಿದರೆಂಬ ನಾಬ್ಬಾದಿಯಂತೆ
ತನ್ನಳವಳಾದುದೆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಜಗನ್ಮಾಂಗಲೈನ ರೂಪಂ ಧರಿಯಿಸಿ ತಪದೊಳಾದ ಕ್ಲೇಶಕ್ಕೆರ

ತಾನು ಜಂಘಬಾರಣ ಖಂದ್ವಿಯನ್ನ ಪಡೆದವನಾದ್ದರಿಂದ ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಹೋಗಿ
ಪುಷ್ಪದಾಡನನ್ನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆತನಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನ ಹುಟ್ಟಿಸಲು
ಬಯಸಿ; ನಿನ್ನ ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗಿ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿಯು ವಾರಿಪೇಣ
ಮುನೀಂದ್ರ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಆಗಮನವನ್ನು ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡು "ಹೊತ್ತಲ್ಲದ ಹೊತ್ತಿ
ನಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ಇದು ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಿರಬೇಕು." ಎಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು
ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಳು. ೧೭೦. "ದಡ್ಡನು ಈ ದಾರಿ ಸುಲಭವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ
ಉಬ್ಬಿಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ, ಚಿ : ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸೋತು ಬಂದ. ಗುಗ್ಗುರಿಯನ್ನ
ತಿನ್ನ ಪಷ್ಟ ಸುಲಭತೆ ಸುಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದೆ ? ೧೭೧. ದುರ್ಬಲ ಮನಸ್ಸಿನವನಿಗೂ
ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಪಡುವವನಿಗೂ ಮನಗೆ, ಹೆಮ್ಮಗೆ, ಮಹಾ ಉಜ್ವಲವಾದ ಕೀರ್ತಿಗೆ, ಆಸೆ
ಪಡುವವನಿಗೂ ದುಷ್ಟನಿಗೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜೈನಮಾರ್ಗ ವಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೧೭೨. ಈತ
ನಾದರೋ ಸುಖ. ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಒರಳನ್ನು ನುಂಗಿದರೆಂಬ ನಾಡಗಾದೆಯಂತೆ,
ತನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ, ಜಗನ್ಮಂಗಳನ, ರೂಪವನ್ನು
ಧರಿಸಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಕ್ಲೇಶಕ್ಕೆ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ, ರಾಜ್ಯದ ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದಿರ

ಲಾಜದ ರಾಜ್ಯಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಬಂದನಾಗಲೆವೇಬ್ಬ ಮಲ್ಲದೊಡ್ಡಲ್ಲಿಗೇಕೆ ವಂದನಿದನಾರಯ್ಯ ನೋಡು
ವೆನೆಂದು ಸರಾಗಾಸನಮಾಮಂ ವಿರಾಗಾಸನಮಾಮನಿಕ್ಕುವುದಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀ
ರಾಜಹಂಸಂ ಬಂದು ವಿರಾಗಾಸನದೊಳಿಪ್ಪುದುಂ ಜಿನಸಮಯ ಗಗನಚಂದ್ರಿಕೆ ವಾರಿಷೇಣ
ಮಾನೀಂದ್ರನ ಚರಣದ್ವಯಪಲ್ಲವಂಗಳಂ ಪ್ರಸೂನಾವಳಿಗಳನರ್ಚಿಸಿ ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದಿಸಿ
ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಮ್ರಮಸ್ತಕಿಯಾಗಿದರ್ ಮುಂದೆ ಕುಳ್ಳಿದರ್

೧೭೩

ಮುದದಿಂದ ನಿಮ್ಮಡಿ ನಿಮ್ಮಯ

ಪದಸರಸಿಜಯಗಳಮುಂ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದಂ

ವಿದಿತಂ ಕಂಡೆನವೋಘಂ

ಸದಮಳರೆನ್ನಿಂದಮಿಂ ಕೃತಾರ್ಥರುಮೊಳರೇ

೧೭೪

ಗದ್ಯ|| ಎನಗೆ ಬೆಸನಾವುದೆಂದೊಡೆ ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೆಯರಯ್ಯಾರ್ವರಮಂ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ಯ
ಬೇಗಮೊಡಗೊಂಡು ಬನ್ನಿಮೆನೆ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನ ಮಣಮಾಡಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಪರಿಚಾರಕಿ
ಯರಂ ಬರಿಸಿ ತಡೆಯದೆ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ಯ ಬರ್ಪುದು ತಮ್ಮ ವಲ್ಲಭಂ ಬಂದಿದನೆಂದು ಪೇಟ
ಮೆಂದಯ್ಯಾರ್ವರಮಾರಿಯಗಟ್ಟುವುದುಂ ಅವರ್ಕೇಳ್ದು ತೆಂಕಣಲರ ತೀಟದಿಂದ ನಯಂಬಡೆದ
ಮಾಧವೀಲತ ಪರ್ವಿ ಬಗೆಗೆ ಬಂದ ಶೃಂಗಾರಮಂ ಮಾಲ್ವಲ್ಲಿಯೊರ್ವರ್

೧೭೫

ಬೇಕು. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಬಂದ ? ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು,” ಎಂದು
ಒಂದು ವಿರಕ್ತಾಸನವನ್ನೂ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಸಾರಿಯ ಆಸನವನ್ನೂ ಹಾಕಿಸಿದಳು. ಸುಕ
ವಿಜನಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸ (ವಾರಿಷೇಣ)ನು ಬಂದು ವಿರಕ್ತನ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು
ಕೊಳ್ಳಲು ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಗಗನದ ಬೆಳುದಿಂಗಳಂಥವಳಾದ ಆ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾ
ದೇವಿಯು ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿವರನ ಪಾದಪಲ್ಲವಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಹೂಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ
ಮಾಡಿ ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಂಥನ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಕೈಜೋಡಿಸಿ, ತಲೆಬಾಗಿ, ಮುಂದೆ ಕುಳಿ
ತಳು ೧೭೩. “ನಿಮ್ಮಪಾದ, ನಿಮ್ಮ ಚರಣಯುಗಳವನ್ನು ಇಂದು ಕಂಡು ಸಂತೋಷ
ಪಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ನಮಗಿಂತ ಧನ್ಯರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಖಂಡಿತ. ೧೭೪. ನನಗೆ ಏನು
ಅಪ್ಪಣೆ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಮುನಿಯು “ನಿಮ್ಮ ಐನೂರು ಮಂದಿ ಸೊಸೆಯರನ್ನು
ಶೃಂಗಾರಮಾಡಿಸಿ ಬೇಗ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದನು. ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನ
ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇವಕಿಯರನ್ನು ಕರೆದು “ತಡಮಾಡದೆ ಶೃಂಗಾರ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರತಕ್ಕದ್ದು. ನಿಮ್ಮ ವಲ್ಲಭನು ಬಂದಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಿ” ಎಂದು
ಐನೂರ್ವರು ಯುವರಾಣಿಯರಿಗೂ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಅವರು ಕೇಳಿ ದಕ್ಷಿಣದ
ಗಾಳಿಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಕಾಂತಿಹೊಂದಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ
ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಒಬ್ಬಳು ೧೭೫. ವಿಶೇಷ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾಗಲು

ಅನುರಾಗಮೊದವೆ ಬಟ್ಟಿಂ
ಸ್ತನದೊಳ್ ಕಟಿಸೂತ್ರಮಂ ಪದದ್ವಯದೊಳ್ ಪೆಂ
ಪಿನ ಹಾರವಂ ಕರಂಗಳೊ
ಳನುನಯದಿಂ ಕಟ್ಟಿ ತುರಿಪದಿಂದಂ ಬಂದಳೆ

೧೭೬

ಲೀಲೆಯಿನೊಳ್ಳುವೆತ್ತ ಪೊಸ ಚೀನಮನುಟ್ಟು ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತ ಪ
ಚ್ಚೋಲೆಯನಿಕ್ಕಿ ಕಣ್ಗೆವರೆ ರೂಪು ವಿಳಾಸಮಳುಂಬಮಾಗೆ ಭೂ
ಪಾಲಕ ಚಿತ್ತಮಂ ಪಡೆಯಲೆಂದು ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದೆ ಪೊಣ್ಣೆಯಿಂ
ಬಾಲಿಕೆ ಬಂದಳೊವಳಿರಾಗದೆ ಕನ್ನರ ಕಾಂತೆಯಂದದಿಂ

೧೭೭

ಹಾರವನಿಕ್ಕಿ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಮುದದಿಂ ತುಟಾಂಬಿ ವಿ
ಸ್ತಾರದಿನಿಟ್ಟು ಚಂದನದ ಬಟ್ಟಿನಳಂಕೃತಿಯಿಂದ ಮುಟ್ಟು ಧಾ
ತ್ರೀ ರಮಣೀಯಮಪ್ಪ ಮೃದುವಪ್ಪ ಮಕೂಲಮನರ್ತಿವಟ್ಟು ವಾಕ್
ಶ್ರೀರಮೆಯಂತೆ ಬಂದಳುಕದೊವಳಪೊವ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ

೧೭೮

ಸುಳಿಗುರುಳೋಳಿ ಕಣ್ಗೆವರೆ ನೀಳ್ವಲರ್ಗಣ್ಣಡು ರಯ್ಯಮಾಗೆ ಕೋ
ಮಲ ತನು. ಭಂಗಿವೆತ್ತಸೆಯ ಪರ್ವದ ಪರ್ವನಿಗಂಪು ಸೋಲವಂ
ಘಳಿಲನೆ ಮಾಡೆ ಭೂಭುಜನ ಚಿತ್ತಮನೀಗಲೆ ಸೂಜಿಗೊಳ್ಳನೆಂ
ಬಳಿಪಿನದೊವಳುರ್ವಶಿಪೊಲೊಪ್ಪಿರೆ ಬಂದಳುದಾತ್ತ ಲೀಲೆಯಂ

೧೭೯

ಹಣೆಯಲ್ಲಿಡಬೇಕಾದ ಚುಕ್ಕೆಯನ್ನು ಮೊಲೆಯಂ ಮೇಲೆ, ಕಟಿ ಸೂತ್ರವನ್ನು (ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುವ ದಾರ) ಪಾದಗಳಿಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಹಾರವನ್ನು ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆತುರವಾಗಿ ಬಂದಳು, ೧೭೬. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಯುವತಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕನ್ನರ ಕಾಂತೆಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಹೊಸ ಚೀನಾಂಬರವನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಚ್ಚೆಯ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ರೂಪ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಲು ವಿಲಾಸವು ಅಧಿಕವಾಗಲು ಭೂಪಾಲಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬಂದಳು. ೧೭೭. ಹಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯ ದಂಡೆಯನ್ನು ತುರುಬಿನಲ್ಲಿ ಮುಡಿದುಕೊಂಡು ಚಂದನದ ತಿಲಕವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಲೋಕಕ್ಕೆ ರಮಣೀಯವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆ ಯನ್ನು ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಾಗ್ಗೇವಿಯಂತೆ ಅದೊಂದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ವಂನ: ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಂದಳು ೧೭೮. ಸುಳಿಗುರುಳಿಗಳ ರಾಶಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರಲು ದೀರ್ಘವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿರಲು ಕೋಮಲ ಶರೀರವೊಂದು ಸುಂದರ ರೀತಿಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು ಹಬ್ಬದ ಹುಬ್ಬಿನ ಸುವಾಸನೆ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ರಾಜನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಈಗಲೇ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬಳು ಉರ್ವಶಿಯ ಹಾಗೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತ ಲೀಲಾವಿಲಾಸದಿಂದ ಬಂದಳು ೧೭೯. ಶುಭ್ರ

ಸಃಲಿಪಲ' ವಿಭ್ರಮಮಂ ಮುಖಂ ಕಮಳವಃ ಪಾರೀನಮಂ ಕಣ್ಣುಳು
ಜ್ವಳಬಾಳೇಂದುವನೊಪ್ಪುವೆತ್ತ ನಿಟಳಂ ಕರ್ಣದ್ವಯಂ ನಯಿಲು
ನಳಿತೋರ್ ಸಲ್ಲಿತಸುಂದಮಂ ನೆಹಿಯೆ ಪೋಲೋರಂತೆ ಜಿಲ್ವಾಗೆ ಕೋ
ಮಳೆಯೊರ್ವಳ್ ನಡೆತಂದಳಂದು ಮದನೇಭೇಂದ್ರಂಬೊಲಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂ ೧೮೦

ಉದಿಯದೆ ಮಾಣದೀ ಮುಡಿಯ ಭಾರದೊಳಿ ಕೊರಲಾದ ಪಾಂಗಿನಿಂ
ದಾಡಿಯದೆ ಮಾಣದೀ ಕುಚದ ಭಾರದಿನೊಳ್ಳಡುವಕ್ಕಟಕ್ಕಟ
ನ್ನಾಡಿಯದೆ ಮಾಣದೀ ಕಟಯ ಭಾರದಿನೀ ಕಣಶಾಲ್ಕಳಂದು ನೇ
ಪಡೆ ಪಲಗೋರ್ವಳದ್ವತಮನೊರ್ಮೆಯ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ಬಂದಳರ್ತಿಯಿಂ ೧೮೧

ಮದನನ ಮಂತ್ರದೇವತೆಯೊ ಕಾಮನ ನಚ್ಚುವ ಪುಪ್ಪಬಾಣಮೋ
ಮದನನ ಗಂಧಸಿಂಧುರಮೋ ಮನ್ಮಥರಾಜನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೋ
ವಿದಿತಮಿವಳ್ಳ ಗತ್ರಯಮಿದಂಬಭಿಶಂಕೆಯನುಂಟುಮಾಡೆ ಸಂ
ಪದದಿನಪೂರ್ವರೂಪೆ ನಡೆತಂದಳನಂಗನ ಶಸ್ತ್ರದಂದದಿಂ ೧೮೨

ವಾದ ಹಲ್ಲು, ವಿಭ್ರಮವನ್ನೂ, ಮುಖ ಕಮಲವನ್ನೂ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪಾರೀನವೆಂಬ
ಮೊನುಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಅಂದವಾದ ಹಣೆಯು ಬಾಲಚಂದ್ರನನ್ನೂ
ಎರಡು ಕಿವಿಗಳು ನಯಿಲಿಗಳನ್ನೂ ಉದ್ದನೆಯ ತೋಳುಗಳು ಸೇಂದರವಾದ
ಬಳ್ಳಿಗಳ ಅಂದವನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತ ಸುಂದರವಾಗಿರಲು ಒಬ್ಬ
ಕೋಮಲೆಯು ಮನ್ಮಥನ ಅನೆಯೊಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವುಂಟು ಮಾಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದಳು ೧೮೦. ಈ ತಲೆಗೂಡಲಿನ ಭಾರದಿಂದ ಈ ಕೊರಲು ಮುರಿಯದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
ಈ ಮೊಲೆಯ ಭಾರದಿಂದ ಸಣ್ಣ ನಡು ಮುರಿಯದೆ ತಪ್ಪದು, ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಸೊಂಟದ
ಭಾರದಿಂದ ಇವಳ ಕಣಕಾಲುಗಳು ಮುರಿಯದೆ ಇರುವು ಎಂದು ನೋಡುವ ಹಲ
ವರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಭಯಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತ ಒಬ್ಬಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಂದಳು.
೧೮೧. ಮನ್ಮಥನ ಮಂತ್ರದ ಅಭಿಮಾನ ದೇವತೆಯೋ, ಕಾಮನ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೂ
ಬಾಣವೋ, ಮದನನ ಮದ್ದಾನೆಯೋ ಮನ್ಮಥ ರಾಜನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೋ ಈ ಜಗ
ತ್ರಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇವಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳು, ಎಂಬ ಅನುಮಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಒಬ್ಬ
ರೂಪವತಿಯು ಅನಂಗನ ಶಸ್ತ್ರದೊಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತ ಬಂದಳು ೧೮೨. ಒಬ್ಬ

ಜನನೋರ್ವಂ ಪೇಷಗಾಗೆ ಮತ್ತುಬ್ರದರಂ ಜೀಯೆಂಬಿನಂ ಕೊಂದು ಕೂ
ಗನೆತಾನೆಂದು ಮಹಾಪ್ರತಾಪದೊದವಿಂ ಮೆಯ್ಯರ್ಚಿ ವೀರಕ್ಕೆ ಮೊ
ಟ್ಟನೆ ಮುಯ್ಯಾಂತು ಮನೋಜರಾಜನದಟಿಂದತ್ತಿದ್ ಪಾಠೀನ ಕೇ
ತನಮಂ ಪೋಲ್ಪುದು ಕಾಂತೆಯೊರ್ವಳ ಕಟಾಕ್ಷದ್ದಂದ್ವ ವಿಕ್ಷೇಪಣಂ

೧೮೩

ಸುಳಿಗುರುಳ ಪಚ್ಚಿ ತುಂಬಿಯ
ಬಳಗದವೊರ್ ಶೋಭೆವೆತ್ತು ರಂಜಿಸಿ ಮೊಲೆಗರ್
ಕಳತದವೊಲೆಸೆಯ ಬಂದರ್
ವಿಳಾಸದಿಂದೊರ್ವಳಂಗಳಾತನ ಸತಿವೊರ್

೧೮೪

ಸರಸಿರುಹವದನೆ ಮದಸಿಂ
ಧರಗಾಮಿನಿ ನೀಲಕುಟಲ ಕುಂತಳೆಯೊರ್ವಳ
ತರುಣ ಮನಸಿಜನ ನಚ್ಚಿನ
ಸರಲೆನಿಸಿ ವಿಳಾಸಮಮರೆ ನಯದಿಂ ಬಂದರ್

೧೮೫

ಅಲಿಗೆ ಕುರುರ್ ತೊಡವು ಪಳಂ
ಚಲೆಯ ತಳತ್ತಳಿಸಿ ಪೊಳೆಯ ತನುರುಚಿಯೊರ್ವಳ
ಕಳಹಂಸಗಮನೆ ಕಾಮನ
ತೊಳಗುವ ಕೂರಂಜಿನಂತೆ ಪದಸಿಂ ಬಂದರ್

೧೮೬

ಜಿನನ ಹೊರತಾಗಿ ಉಳಿದವರು 'ಜೀ'ಯೆನ್ನುವಂತೆ ಕೊಂದು ಕೂಗಿಡಿಸೆನೆ, ತಾನು ?" ಎಂದು ಅತಿಶಯವಾದ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಮೈಯುಬ್ಬಿ ವೀರಗುಣಕ್ಕೆ ಹೆಗಲುಕೊಟ್ಟು ಮನೋಜರಾಜನ ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಎತ್ತಿದ ಮೀನಕೇತನವನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತ ಇತ್ತು, ಒಬ್ಬ ಕಾಂತೆಯ ಸಡಗಣ್ಣು ನೋಟದ ಸೊಗಸು. ೧೮೩. ಸುಳಿಗುರುಳುಗಳ ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ತುಂಬಿಗಳ ಬಳಗದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತ ಇರಲು, ಮೊಲೆಗಳು ಕಳಶಗಳಂತೆ ರಾಜಿಸುತ್ತಿರಲು, ಒಬ್ಬಳು ಅಂಗಭವನ ಹೆಂಡತಿ, ರತಿಯ ಹಾಗೆ ಬಂದಳು ೧೮೪. ಕಮಲಮುಖಿ, ಮದ್ದಾನೆಯ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವಳು, ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಕೂದಲ ಕುಂತಳಗಳುಳ್ಳವಳೂ ಆದ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿಯು ಮನ್ಮಥನ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಾಣವನ್ನಿಸುವಂತೆ, ವಿಳಾಸದಿಂದ ಬಂದಳು. ೧೮೫. ಮುಂಗೂದಲು ಅಲ್ಲಾಡಲು ಒಡವೆ ಹೊಳೆಯಲು, ದೇಹಕಾಂತಿ ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿರಲು ಒಬ್ಬಳು ಕಳಹಂಸದಂತೆ ಸಂಚರಿ ಸುವ ಹೆಣ್ಣು ಕಾಮನ ಹೊಳೆಯುವ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣದಂತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದಳು. ೧೮೬. ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬಳು ಅಲದ ಹಣ್ಣಿನಂಥ ಕೆಂಪನೆ ತುಟಿಯವಳು ಸಂದರವಾದ

ತರಳಾಕ್ಷಿ ವಟಿಪಲಾಧರ
ಸುರುಚಿರ ನಾನಾ ವಿಭೂಷಣಾನ್ವಿತಯೋರ್ವರ್
ಸುರವನಿತೆಯ ವಸುಮತಿಗವ
ತರಿಸಿದಳೆಂಬಂತೆ ವಿಭವದಿಂದಂ ಬಂದಳು

೧೮೭

ತರುಣ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಬಿಂಕಂ
ಬೆರಸೊರ್ವಳ್ಳೋಡ ಗಳಿಗೆಗೋರಡಿಯಂ ವಿ
ಪ್ರರದಿಂದಿಡುತುಂ ಬಂದಳು
ನರವಿಯ ನೋಟಕರ ಮನಮನಲ್ಲಾಡಿಸುತುಂ

೧೮೮

ಸಲ್ಲಲಿತಗಾತ್ರಯೋರ್ವರ್
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಮಾಡಿದು ಮುತ್ತಿನೈಸರವಂ ತ
ಳ್ಳಿಲ್ಲದ ಕಟ್ಟಿ ಮನೋಜನ
ಬಿಲ್ಲಿಂ ಬರ್ದುಕಿದಕರಾಳಿಯಂತಿರೆ ಬಂದಳು

೧೮೯

ತರಣಿಯುಮಂ ಚಂದ್ರನುಮಂ
ಸಿರಿಕಂಡದ ಬೊಟ್ಟುಮೆಸೆವ ಕುಂಕುಮಮುಂ ಪೋ
ಲ್ಪರಲಮವಾಸವೊಲೊರ್ವರ್
ಸರೋಜಮುಖಿ ಬಂದಳೆಂದು ವಿಭ್ರಮದಿಂದಂ

೧೯೦

ನಾನಾ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯೇ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದಳೆಂಬ ಹಾಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ಬಂದಳು ೧೮೭. ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿಯಂಥ ಕಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳವಳೊಬ್ಬಳು ಬಿಂಕದಿಂದ ಗಳಿಗೆಗೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಸೇರಿದ್ದ ನೋಟಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಚಂಚಲಗೊಳಿಸುತ್ತ ಬಂದಳು ೧೮೮. ಸುಂದರಶರೀರೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವನ್ನೂ ಮುಡಿದುಕೊಂಡು ಮುತ್ತಿನ ಐದಳೆಯ ಸರವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮನ್ಮಥನ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಬಾಣಸಮೂಹದಂತೆ ಬಂದಳು ೧೮೯. ಶ್ರೀಗಂಧದ ಚುಕ್ಕೆಯೂ ಶೋಭಿಸುವ ಕುಂಕುಮವೂ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತಿರಲು ಕಮಲಮುಖಿಯೊಬ್ಬಳು ಅಮವಾಸ್ಯೆಯಂತೆ ವಿಭ್ರಮದಿಂದ ಬಂದಳು. ೧೯೦. ಕೊಂಚ

ನಸುಗಂಪುವಡೆದ ದಶನದ
ಮಿಸುಪಧರದ ಕೆಂಪುವಿನ ಸುಧಾಕರಂ ಪೋ
ಲಿಸಿದರೆ ಪುಣ್ಯಮೆಯಂತಿರೆ
ಶಶಿಮುಖ ನಡತೆದಳೊರ್ವಳತಿತಯಾದಿಂದಂ

೧೯೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಶೃಂಗಾರರಸಂಗಳ್ ಮೇರದಪ್ಪಿದಂತೆ ಲಾವಣ್ಯಯುಕ್ತಿಯರಪ್ಪಯ್ಯಾಟು
ಸೊಸೆದಿದಂ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿಯಲ್ಲಿಗೆ ವರ್ಪುದಂ ಅವರ್ಬರಸು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿ
ಯಲ್ಲಿಗೆ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿ ಬಂದು ಪೊಡೆವಟ್ಟುಪುದಂ

೧೯೨

ಒದವಿದ ಬಿರುದಿನ ಪೆಟರೆ
ಗ್ಗದ ಗಂಡರ ಬೆಂಡುಮಾಡಿ ಗಲ್ಲಂಗೊಂಡಾ
ಮದನನ ವಿಜಯ ಗಜೇಂದ್ರನ
ರದನಿಗಳಂ ಪೋಲ್ತವೊರ್ವಳ ಸ್ತನಯಗಳಂ

೧೯೩

ಅಪಹರಿಸೆ ಪೆಟಂ ಬಿರುದಂ
ಕಿಡಿಸುವೆನೆಂಬೊಂದು ಪುಣ್ಯಯಿಂದಂ ಕಾಮಂ
ಹಿಡಿದಿದ್ಗಡ್ಡಣಮೆನಿಸಿದಂ
ದೊಡಂಬಡಿದೊರ್ವ ವಾರಿಜಾನನಯ ಕುಚಂ

೧೯೪

ಕೆಂಪಾದ ಹಲ್ಲಿನ, ಹೊಳೆಯುವ ತುಟಿಯ ಕೆಂಪೂ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತ
ಶೋಭಿಸಿರಲು ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಹಾಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯೊಬ್ಬಳು ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದಳು.
೧೯೧. ಹಾಗೆ ಶೃಂಗಾರರಸಗಳು ಮೇರೆ ಮಾರಿದಂತೆ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯರಾದ ಐನೂರು
ಸೊಸೆಯರೂ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಅವರೊಡನೆ ಕೂಡಿ
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾದ ವಾರಿಷೇಣನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು.
೧೯೨. ತನಗೆ ಲಭಿಸಿದ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಇತರ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ವೀರರನ್ನು ಬೆಂಡಿನಂತೆ
ನಿಸ್ಸಾರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ವಿಜಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಆ ಮನ್ಮಥನ ವಿಜಯಗಜದ ದಂತ
ಗಳನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು—ಒಬ್ಬಾಕೆಯ ಎರಡು ಸ್ತನಗಳು! ೧೯೩. ಬೇರೆಯವನು
ತನ್ನ ಬಿರುದನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದರೆ ಅವನನ್ನು ಕಿಡಿಸುವೆನೆಂಬ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ಮನ್ಮಥನು
ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಗುರಾಣಿಯೆಂಬಂತೆ ಒಬ್ಬ ಕಮಲಮುಖಿಯ ಮೊಲೆಗಳು ತೋರುತ್ತಿದ್ದವು.
೧೯೪. ಮಹಾಕೋಪದಿಂದ ವಿಷ್ಣುಭಿಷಿ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ರಾಹು

ಮಸಗಿ ಕಡುಗೋಪದಿಂದಂ

ಸಸಿಯಂ ಪಿಡಿಯಲ್ಕಿರಾಹು ಸೆಡೆಯದೆ ನೆಹಿ ಸಂ

ಕಿಸದೆಯ್ದಂದಪ್ಪದೆಂಬವೊ

ಲೆಸಿದಿದುರ್ವು ಮಿಸುಪ ಭಾಳಮುಂ ಸೋಮಾರ್ಡಿಯುಂ

೧೯೫

ಮುನಿದು ಮನೋಜಂ ಲೋಕದ

ಜನಮಂ ತನಗೆಟಗಿಸಲ್ಕೆ ಕೂರ್ಪಿಂದಂ ಭೋಂ

ಕನೆ ತೊಟ್ಟು ಪೊಳೆವ ಕವಲಂ

ಬೆನೆ ಪೋಲ್ತುವು ಕಾಂತೆಯೊರ್ವಕ್ಕಿದ್ದಂದ್ದಂ

೧೯೬

ಗದ್ಯ॥ ಲಲಿತತೆವೆತ್ತು ಕೊಂಕಿ ಪರಿದೊಪ್ಪದೊಳೊಂದಿರೆ ಪುರ್ವ ಚಾಪಮಂ ಸುಲಲಿತಮಾಗಿ
ನೀಳ್ತ ಪುಟುಗಿದರ್ವೆಗಳ್ ತಮಮಂ ಬೆಳಪ್ಪ ಕಣ್ಮೂರ್ಗಣೆಯಂದಮಂ ನೆಹಿಯ ಪೋಲ್ತೀರ
ಕಾಮುಕರೊಳ್ ಪಳಂಚಲೆವ ಮನೋಜನೇಹಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲವೊಲಿದುರ್ವು ವಕ್ರವೊರ್ವಳಾ

೧೯೭

ಅರಣತೆಯಂದಮೊಪ್ಪುವಧರಚ್ಚವಿಯಂ ರವಿಯೆಂದು ವಕ್ರಪಂ

ಕುರುಹಮಮಾರ್ಕೆಯಿಂದಲರೆ ರಾಗಿಸಿ ಪೋಪ್ಪದು ರಾತ್ರಿಯೆಂದು ಬಿ

ಬ್ಬಿರಿಬರಿದೊಂದಿ ನಿಂದವೊಡನಿಂ ಪೋಣವಕ್ಕಿಗಳೆಂಬ ದೇಸಿಯಿಂ

ಕರಮಮದೊಪ್ಪುಗುಂ ನಿಬಿಡವೃತ್ತಕುಚಂ ವರಕಾಂತೆಯೊರ್ವಳಾ

೧೯೮

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತೊರ್ವಳ

೧೯೯

ಅಂಜದೆ, ಅನುಮಾನಿಸದೆ ಬರುತ್ತಿರುವನೆಂಬ ಹಾಗೆ ಅವಳ ಹಣೆಯೊ ಸೋರು
ಮೂಡಿಯೊ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೯೫. ಮನ್ಮಥನು ಮುನಿಸುಗೊಂಡು ಲೋಕದ
ಜನರನ್ನು ತನಗೆ ವಿಧೇಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಸೆಯಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಹೂಡಿದ
ಕವಲುಬಾಣವೋ ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬ ಕಾಂತೆಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿ
ದ್ದವು. ೧೯೬. ಹುಬ್ಬು ಅಂದದಿಂದ ಕೂಡಿ ಸೊಟ್ಟಿಗೆ ಹರಿದು ಹಬ್ಬಿ ಬಾಣವನ್ನೂ,
'ಸುಂದರವಾಗಿ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ದಟ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಕಣ್ಣೆವೆಗಳು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನೂ ಬೆಳ್ಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ
ಕಣ್ಣೆಂಬ ಹೊಗಳು ಬಾಣದ ಅಂದವನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತಿರಲು, ಕಾಮುಕರ ಮೇಲೆ
ಮನ್ಮಥನು ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಏರಿಸಿರುವ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಒಬ್ಬಳ
ಮುಖವು ಇತ್ತು. ೧೯೭. ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಕಾಂತೆಯೊಬ್ಬಳ ಕೆಂಪು ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆ
ಯುವ ತುಟಿಯ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಸೂರ್ಯನೆಂದು ಬಗೆದು ಮುಖಕಮಲವು ಸುಂದರವಾಗಿ
ಆರಳಿತು. ರಾತ್ರಿ ಇನ್ನೇನು ಹೋಗಿ ಬಿಡುವುದೆಂದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಪೋಣ
ವಕ್ಕಿಗಳು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ನಿಂತಂತೆ ಎರಡು ಕುಚಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೯೮.
ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು "ಇವಳ ಹಣೆಯೆಂಬ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡೋಣವೆಂದರೆ ಈ

ಇವಳ ಲಲಾಟದಿಂಬ ಸಸಿಯೆಂ ನಟಿ ನೋಡುವೆಂದೊಡೀ ಮನೋ
ಭವನೆಮಗಡ್ಡೆಮಾಗಿ ನಿಡುವುರ್ವುಗಳೆಂಬ ಪೊದಕ್ಕೆ ಚಾಪಮಂ
ಸುವಿಟಜನೋಪದಾಮದುನುದಗ್ರದಿನಿಕ್ಕಿದನೆಂದು ನೋವಿನೊಳ್
ಕಿವಿಗೆ ಮನೋಜನಂ ಪರಿದು ಸಾಟುವಪೊಲ್ಲಿಡುಗಣ್ಣುಳ್ಳೊಪ್ಪುಗುಂ ೨೦೦

ಗಾಂವಿನೊಳನ್ನ ಪುಷ್ಪದೊಳು ಮೇಳಿಸಿ ನೀಳ್ತು ದಿದೇಕೆ ಕಂಪಿನೊಳ್
ಪೊಂಪ್ಪುಬಾವೋಗುತಿರ್ದಮಳ ವಕ್ರಸರೋಜಮೆ ಸಾಲ್ಗು ಮೆಂದು ತ
ಣ್ಣಂಪನುಣಲ್ ಬಂದೊಗಿ ಕಂಡಿದಿರೊಳ್ ಮೆಳುದುಂಬಿ ಮೂಗಿನಿಂ
ಸಂಪಗೆಯೆಂದು ಪೊರ್ದದಪೊಲಿದುರ್ವು ತಂಬಿಗಳೆಂತೆ ಕುಂತಳಂ ೨೦೧

ಕುವಲಯ ಮಿತ್ರನೆಂದು ನೊಸಲಂ ಪಿಡಿಯಲ್ಗಡ ಬಂದು ಚಿತ್ತ ಸಂ
ಭವನಿಡಲಿರ್ದನೊದಸಿಯ ಬಾಸೆಯ ನಿಟ್ಟುಸಿಯೆಂದೆ ಮೆಯ್ಯಳುಂ
ಜವಜವನಾಗಿ ಪೋಗಲೆಡೆಯಲ್ಲದೆ ಶಂಕಿಸಿ ರಾಹು ತಕ್ಕೆಗೊಂ
ಡಪೊಲಳವಟ್ಟುರಂಜಪುದು ಕೇಳಮುಡಿ ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷಿಯೊಳಾ ೨೦೨

ಪೆಣಿಯೆಂಬ ಕವಲಂಬನೆಯ್ ಸರಲಂ ತೀವ್ರಾಸಿಯಂ ಚಕ್ರಮಂ
ನಟಿ ಭಾಳಂ ದಿಗುಂದಂತಪಂಕ್ತಿ ನಳಿತೋಳುದ್ವತ್ಯುಚಂ ಪೋಲೆ ತ
ಲ್ಪಿಟಾಯಲಾ ಮುಕರೊಳ್ ಮನೋಭವ ನೃಪಂ ಮೇಲೆತ್ತಿದಂ ನಾಡೆ ಪೊ
ಚ್ಚುಟುಬೇಡಂಬಪೊಲೊರ್ವ ಕಾಮಿನಿ ಲಸಚ್ಚೈಂಗಾರದಿಂದೊಪ್ಪಿದಳ ೨೦೩

ಮನ್ಮಥನೇ ಉದ್ದನೆಯ ಹುಬ್ಬುಗಳೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಅಡ್ಡ
ಮಾಡಿ ವಿಟ ಜನಸಮೂಹವನ್ನು ಕೊಂದನೆಂದು ದುಃಖದಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಬಳಿಗೆ
ಓಡಿಹೋಗಿ ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿ
ದ್ದಳು. ೨೦೦. ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮುಖಕವಲವೇ ಸಾಕಾಗಿರುವಲ್ಲಿ
ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಬೇರೆ ಹೊಗಳ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಇದೇಕೆ ಬೆರಸಿದನೆಂದು, ತಂಪನೆಯ ಪರಿ
ಮಳವನ್ನು ಉಣ್ಣಲು ಬಂದು ಮರಿದುಂಬಿಯು ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಮೂಗನ್ನು ಕಂಡು ಅದು
ಸುಪ್ತಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸವಿೂಪಿಸದೆ ಇವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ತಲೆಗೂದಲುಗಳು ಇದ್ದುವು.
೨೦೧. ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯಾದೊಬ್ಬಳ ಮುಡಿಯು, ಕನ್ನದಿಲೆಯ ಸ್ನೇಹಿತ(ಚಂದ್ರ) ನೆಂದು
ಹಣೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೆಂದು ಬಂದು ಮನ್ಮಥನು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಡೆಯಲಿರುವನೆಂದು
ಹೆದರಿ ತೆಳ್ಳನೆಯ ಬಾಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಬೇಗಬೇಗನೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ
ಅನುಮಾನಿಸಿ ಹಾವು ತಬ್ಬಿಹಿಡಿದ ಹಾಗೆ, ಅಂದವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು ೨೦೨. ಚಂದ್ರಾ
ಸ್ತವನ್ನೂ ಕವಲಂಬನ್ನೂ, ಸಲಾಕೆಯನ್ನೂ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ಚಕ್ರಾಯುಧ
ವನ್ನೂ, ಹಣೆ, ದಂತಪಂಕ್ತಿ, ಉದ್ದನೆಯ ತೋಳುಗಳು, ಉಬ್ಬಿದ ಕುಚಗಳು-ಹೋಲಲು
“ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕಾದಲು ಕಾಮುಕರ ಮೇಲೆ ಮನ್ಮಥನು ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದನು, ಅಹಂಕಾರ
ಬೇಡ,” ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬ ಕಾಮಿನಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶೋಭಿ
ಸುತ್ತಿದ್ದಳು ೨೦೩. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಸ್ವಟಿಕದ ರಂಗದಮೇಲೆ ಹೆಂಗಸು ತನ್ನ ಹಣೆಯನ್ನೂ

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತೊರ್ವರ್

೨೦೪

ಪಳುಕಿನ ರಂಗದೊಳ್ ವನಿತೆ ತನ್ನ ಲಲಾಟಮಾಮಂ ಸ್ವಕೀಯ ಕುಂ
ಡಲಮಾಮನೆಯ್ ಕಂಡು ಬೆರಲಂ ಮಿಡಿದಾಗಸದಿಂದಮಂದುಮಂ
ಡಲಮವನೀತಳಕ್ಕಲಸಿ ಬಿದ್ದದೊ ನೋಡ ಮರಾಳಿಯಂದು ಸುಂ
ಚರಸದೆ ಮುತ್ತಿಯಿದರ್ಪುವೆನುತ್ತ ಮಹೋತ್ಸನದಿಂದ ನೋಡಿದರ್

೨೦೫

ಗದ್ಯ || ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊರ್ವರ್

೨೦೬

ನಗೆಗಣ್ ನೀಳಸಹಸ್ರ ಪತ್ರದಸಳಂ ನಾಸಾಪ್ಪಟಂ ಮಿಕ್ಕಸಂ
ಪಗೆಯಂ ಪೊಕ್ಕುಟು ನಂದಿವಟ್ಟಿದರಲಂ ಚಿಲ್ವಿಂದಾಗುರ್ಕೊಡೆ ಕೀ
ದಗೆಯಂ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಭಂಗಿವೆತ್ತ ಮುಗುಳಂ ದಂತಾಳಗಲ್ಲೀಲೆ ಕೈ
ಮಿಗೆ ಪುಪ್ಪಾಸ್ತ್ರನ ಪಂಚಬಾಣ ಮಿವಳಿಂಬಾಶಂಕೆಯಂ ಮಾಡಿದರ್

೨೦೭

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತೊರ್ವರ್

೨೦೮

ಬಿಂಬಫಲಾಧರಂ ಪವಳಮಂ ಕ್ರಮದಿಂ ತೆರೆಯಂ ವಳಿತ್ರಯಂ
ಮಿಂಬೋಣರಂ ವಿಲೋಲನಯನಂ ಪಲು ಮುತ್ತುಗಳಂ ಕುಚಂಗಳೊ
ಪ್ಪಂ ಬಡದಿದರ್ ದೀಪಮನಸುಂಗೊಳಿ ಪೋಲ್ವಿರೆ ಕಾಮುಕರ್ಗ ಹೇ
ಮಾಂಬುಜವಕ್ತ್ರ ಕಾಮರಸವಾರಿಧಿಯಂದದಿನೊಪ್ಪಿತೋಪದರ್

೨೦೯

ಕರ್ಣಾಭರಣವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡು ಬೆರಳನ್ನು ಮಿಡಿದು ಆಕಾಶದಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡ
ಲವು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸೋತು ಬಿದ್ದಿತೋ, ನೋಡು ಹಂಸ ಸಮೂಹವಿದು
ಚಲಿಸದೆ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿವೆಯೆನ್ನುತ್ತ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನೋಡಿದಳು ೨೦೪-೨೦೫.
ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ನಗೆಗಣ್ಣು ಕನ್ನೈದಿಲೆಯ ಪತ್ರದ ಎಸಳನ್ನೂ, ಮೂಗಿನ ಹೊಕ್ಕೈ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಂಪಗೆಯನ್ನೂ ಹೊಕ್ಕಳು ನಂದಿಬಟ್ಟಲ ಹೂವನ್ನೂ ಸುಂದರವಾದ
ಉಗುರುಗಳು ಕೇದಗೆ ಹೂಗಳನ್ನೂ ಹಲ್ಲಿನಸಾಲು ಅಂದವಾದ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮೊಗ್ಗು
ಗಳನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತಿರಲು ಮನ್ಮಥನ ಹೂಬಾಣಗಳೆಲ್ಲ ಇವಳೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವ
ನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು ೨೦೭. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಬಿಂಬಫಲದಂತೆ ಇರುವ ತುಟಿ ಹವಳವನ್ನೂ
ವಳಿತ್ರಯವು ತೆರೆಯನ್ನೂ ಚುಚಲನೇತ್ರಗಳು ಮಿನಿನ ಹೊಳಪನ್ನೂ ಹಲ್ಲು ಮತ್ತು
ಗಳನ್ನೂ ಕುಚಗಳು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ದೀಪವನ್ನೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿರಲು
ಕಾಮುಕರಿಗೆ ಚೆನ್ನದ ಕಮಲದಂತಹ ಮುಖವುಳ್ಳವಳು ಕಾಮರಸಸಮುದ್ರಂತೆ ಶೋಭಿ
ಸುತ್ತಿದ್ದಳು ೨೦೮-೨೦೯. ಒಬ್ಬ ಮೂಗ್ಗು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ

ಸ್ತನಯುಗಳಂಗಳಂ ತರಿಪದಿಂ ಪೊಳೆವಗ್ಗದ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭೋಂ
 ಕನೆ ಕೊಳೆ ಕಂಡು ಪೂರ್ಣಘಟಮಂದೊಳಗಂ ನೆಲೆ ನೋಡಲೆಂದು ಮೆ
 ಲ್ಲನೆ ತೆಲೆಯೆಲ್ಲೆ ತತ್ಪಚದ ಚೂಚ.ಕವಂ ಗಡಮುಚ್ಚಳೆಂದು ನೆ
 ಟ್ಪನೆ ಪಿದಿದೂರ್ವ ಮುಗ್ಧ ಪಿರಿದುಂ ನಗೆಯಂ ಸಭೆಗೆಯ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು ೨೦೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳು

೨೦೧

ಇನಿಯಿನನಬ್ಬಳುಂ ಬಿಡದೆ ನೋಡುತುಮಿದರ್ ಲತಾಂಗಿ ತನ್ನ ರೂ
 ಪನೆ ತಡವಿಲ್ಲದಾತ್ಮಪತಿ ನೆಮ್ಮಿದ ಕಂಬದೊಳೆಂದು ಕಂಡು ತೊ
 ಟ್ಪನೆ ಮುನಿಸಾಗಿ ಹು: ಸವತಿಯಂ ನೆಲೆ ತೋಟಪನೆಂದು ತನ್ನ ಕಾ
 ಮಿನಿಯ ವಿದಗ್ಧ ವೃತ್ತಿಗಳನಕ್ಕ ನಾಳೆಯೆ ತಾನೆ ಕಾಣನೀ ೨೦೨

ಪರಿವ ಪೊಡಪುಗಟ್ಟು ರವಿ ಮುಂದಿರೆ ಲಜ್ಜಿಸಿ ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಳುಗಳ್
 ಕರಮೊಳಗುರ್ಚಿ ಬಂದು ಕೊರಲೊಳ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕುಚಾಚಳಾಗ್ರದೊಳ
 ಪರಿದಪ್ಪವೆಂಬ ತಂಕೆಯನೆ ಪುಟ್ಟಸುತಿದುರ್ದಾದು ನೋಟಕರ್ಗ ಪಂ
 ಕರುಹದಳಾಯತಾಕ್ಷಿಯ ಮನೋಹರ ಮೌಕ್ತಿಕಹಾರಮೌಕ್ತಿಕಂ ೨೦೩

ತಟ್ಟನೆ ಸ್ತನಯುಗಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವು ಪೂರ್ಣಘಟವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವುಗಳ ಒಳ
 ಗನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೆರೆಯಲು ಆಕುಚದ ತೊಟ್ಟನ್ನು ಮಡಿಕೆಯ
 ಮುಚ್ಚಳವೆಂದು ಬಗೆದು ಗಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಸಭೆಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಗೆಯನ್ನುಂಟು
 ಮಾಡಿದಳು ೨೦೦. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಆಕೃರೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನೆ
 ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸುಂದರಿಯು ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನೇ ತನ್ನ ಗಂಡನು ಒರಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಂಬ
 ದಲ್ಲಿ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಕಂಡಳು. ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು. ಅವನು ತನ್ನ
 ಸವತಿಯನ್ನು ಬೇಕೆಂದೇ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು. “ತನ್ನ ಕಾಮಿನೀ
 ವಿದಗ್ಧ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನಾಳೆ ಅವನೇ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೆ ?” ಎಂದು ಅವಳು ಯೋಚಿಸಿ
 ದಳು ೨೦೧-೨೦೨. ಓಡುವ ಸೂರ್ಯನು ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರಲು ಕಣ್ಣಿನ
 ಕಾಂತಿಗಳು ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟು ಬಹಳವಾಗಿ ವೈಮರಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹೊರ
 ಹೊರಟು ಕುಚಮೆಂಬ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರದಮೇಲೆ ಓಡುತ್ತಿವೆಯೆಂಬ ಶಂಕೆ ಹುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ
 ಕಮಲದಳಾಯತಾಕ್ಷಿಯ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಲ್ಲಿನ ಮುತ್ತುಗಳು ಎದೆಯಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯು
 ತಿದ್ದುವು ೨೦೩. ಹೊಳೆಯುವ ಉಂಗುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲುಗಳ ಸಾಲನ್ನು ಕಂಡು ಬಿಟ್ಟಳು

ಪೊಳಿವುಃಗುಟದೊಳ ದತನಾ
ವಳಯಂ ಕಂಡೊವ್ವಳಂಜಿ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಂ
ನೆಲಕೆ ಪಟುಡೊಕ್ಕುದೆಂದು
ಮೃಳದಿಂ ತಡವರಿಸಿ ನೋಡುತಿರ್ದಳ್ ಕೊರಲಂ

೨೦೪

ಇನಿಯನ ಪೆಟಗಣ ಕೇರಿನೊ
ಳನಿಬರ ರೂಪುಗಳನೊವ್ವ ಕಾಮಿನಿ ಕಂಡೊ
ಯ್ಯನೆ ನಕ್ಕು ನಲ್ಲನೆನಗೀ
ಯಿನಿಬರಾವಂ ಮೇಲುದೋಷ ಕಾಡಿಪನಟಾದಂ

೨೦೫

ತೊಳಗುವ ಕೆಂದಳದಸೆವಂ
ಗುಳಿಯೊಳ್ ಶೋಭಿಸುವ ನೀಲದುಂಗುರವೊವ್ವ
ಳ್ಳಳವಟ್ಟು ದಶೋಕೆಯ ಕೆಂ
ದಳರೊಳ್ ಪತ್ತಿರ್ದ ಕಟಾಯ ತುಂಬಿಯ ತೆಜದಿಂ

೨೦೬

ಕೊಸಗಿನ ರಜಮಂ ಪೀರ್ದ
ಜ್ವಿಸಲಾಡಿದ ಮಗುಬ್ ತುಂಬಿಗಳ್ ಕಾಟುವುವಂ
ಬೆಸಕದಿನೊವ್ವಳ ಕುರುಳೊ
ಳ್ಳು ಶೋಭೆಯಿಂ ಚೆನ್ನ ಪೂಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ

೨೦೭

ತನ್ನ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವು ಹರಿದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಭಯಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಕೊರಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು ೨೦೪. ಪ್ರಿಯನ ಹಿಂದಿನ ಗೋಡೆಯೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರ ರೂಪಗಳನ್ನೂ ಒಬ್ಬ ಕಾಮಿನಿ ಕಂಡು ತಟ್ಟನೆ ನಕ್ಕು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ತನಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ತಿಳಿಯಿತು, ಎದುಕೊಂಡಳು ೨೦೫. ಹೊಳೆಯುವ ಕೆಂಪನೆ ಕೈಯ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವ ನೀಲಮಣಿಯ ಉಂಗುರವು ಒಬ್ಬಳಿಗೆ ಅಶೋಕದ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯ ದುಂಬಿಯ ಹಾಗೆ ತೋರಿತು ೨೦೬. ಕರ್ಣಕಾರದ ದೊಳನ್ನು ಹೀರಿ ಸಂತೋಷಿಸಲಾರದೆ ವತ್ತೆ ತುಂಬಿಗಳು ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುವವೆಂಬಂತೆ ಒಬ್ಬಳ ಕುರುಳಿನ ಅಂದದಿಂದ ಚೆನ್ನ ಹೂಗಳೇನು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವೋ! ೨೦೭. ಬಹಳವಾಗಿ

ಸಲ ಸೋಲ್ತು ಪಾಲು ಬಾವಿಯ
ಜಲಮಂ ತೆಗೆಯಲೈ ಮಕರಕೇತನನಿಂದಂ
ಕುರಿಸಿಕ್ಕಿದ ನೀಲದ ಬ
ಟ್ಟಲನನುಕರಿಸತ್ತು ಕಾಂತೆಯೊರ್ವಳ ನಯನಂ

೨೧೮

ಘಟಕುಚೆಯಾಗಿ ವಲ್ಲಭನಂ
ಗುಟದೊಳ ತನ್ನ ಕ್ಷಿಯುಗಳಮಂ ಕಂಡೊರ್ಬಳ
ಜಟಮಾನ್ಯಲ್ಲಿಗೇಕೆ
ಕೃಟ ಜುಕ್ಕಟ ಬಂದುಮೆದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರ್

೨೧೯

ಗದ್ಯ || ಅಂತೋಪ್ಪವತ್ತಿಪ್ಪುದುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ಚೇಳಿನೀ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಪುಷ್ಪ
ದಾಡನ ಭಾರ್ಯೆಯಪ್ಪ ಸುದಂತಿಯುಮಂ ಬರಿಸುವುದನೆ ಪರಿಚಾರಕಿಯರನಟ್ಟುವುದುಂ
ಸುದಂತಿ ತಡೆಯದೆ ಬಂದು ಕುಮಾರಿಯರೊಡನಿರ್ಪುದುಂ

೨೨೦

ಕಂಠೇ ವೃಂದದೊಳಾಡು ಕರ್ಪುರತರುವ್ರಾತಂಗಳೊಳತ್ತಿ ಪಂ
ಕರುಹಾನೀಕದೊಳಕ್ಕೆ ಗೋನಿವಹದೊಳಾಬ್ಬಕ್ಕು ಕಂಠೀರವೋ
ತ್ಪರದೊಳ ಕೋಡಗ ಮಾಧವೀಲತೆಯೊಳಂ ಕೆರ್ಬಳ್ಳಿ ಚೆಂಬೊಂಗಳೊ
ಳ್ಳೆರದಿಪ್ಪಂತೆರ ಕರ್ಬುನಂ ಸಕಲ ಭೂ ವಾರೀಶರೊಳ್ಳೀಲಿಗರ್

೨೨೧

ಗದ್ಯ || ಇರ್ಪಂತಿದರ್

೨೨೨

ಸೋತು ಹಾಳು ಬಾವಿಯ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮಕರಕೇತನ (ಮನ್ಮಥನು)
ಬಗ್ಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ನೀಲಮಣಿಯ ಬಟ್ಟಲ ಅಂದವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಕಾಂತೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅನುಕರಿಸು
ತ್ತಿದ್ದುವು ೨೧೮. ಘಟದಂಥ ಕುಚೆಗಳುಳ್ಳವಳೊಬ್ಬಳು ಗಂಡನ ಉಂಗುಷ್ಟದಲ್ಲಿ
ತನ್ನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಂಡು “ಜತೆಮೀನುಗಳು ವೃಥಾ ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದುವು ?
ಅಯ್ಯೋ !” ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು ೨೧೯. ಹಾಗೆ ಒಪ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿರಲಾಗಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ
ರತ್ನಾಕರ (ವಾರಿಷೇಣನು) ಚೇಳಿನೀ ಮಹಾದೇವಿಗೆ, “ಪುಷ್ಪದಾಡನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ
ಸುದಂತಿಯನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಕೆ ಅದರಂತೆ ಸೇವಕಿಯ
ರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಸುದಂತಿಯ ತಡಮಾಡದೆ ಬಂದು ಕುಮಾರಿಯರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು
ಕೊಂಡಳು ೨೨೦. ಹೆಣ್ಣುನೆಗಳ ಹಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುರಿ, ಕರ್ಪುರವೃಕ್ಷಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಮುತ್ತಿಗಿಡ, ಕಮಲಸಮೂಹದೊಳಕ್ಕೆ, ಗೋನಿವಹದೊಳಕ್ಕೆ, ಕಾಡುಬೆಕ್ಕು,
ಸಿಂಹ ಸಮೂಹದೊಳಕ್ಕೆ ಕೋತಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಬಳ್ಳಿ, ಕೆಂಪುಪೊನ್ನೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಣ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವಹಾಗೆ ಸಮಸ್ತ ಭೂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಜಲಾಧಿಪತಿಗಳಲ್ಲಿ
ಕೇಳರಂ ಇರುವಂತೆ ಇದ್ದಳು, ಸುದಂತಿ ೨೨೧-೨೨೨. ಎವೆಗಳಿಲ್ಲದ ಕೊಳೆಯಾದ ಕಣ್ಣು

ಎವೆಯಿಲ್ಲದ ಕೊಟಗರ್ಗಿ
 ಭ್ರಮೆಯಿಲ್ಲದ ರೂಪ ಪತ್ತಿಪತ್ತಿದ ಮೊಲೆ ಸೋ
 ಲಮ ನೀಯದಿರವು ಕರ್ಪಿಂ
 ಸಮಸಂದೊಡಲಲರ್ದಮೊಗಡಂಗಿದ ಗಲ್ಲಂ

೨೨೩

ತೆರಳ್ ಮೊಗಂ ತರ್ಗಿದ ಬಾಯ್
 ಪುರುಳಿಲ್ಲದ ಮಿಳ್ಳಿಗಾಲ್ಪಡಂಗಿಲ್ಲದ ಮೈ
 ಕೆರಕಿಂ ತುಟಿಯಿಂ ತೀವಿದ
 ಕರಚರಣಂ ಬೋಟ ಮಂಡೆ ಕುಗ್ಗಿದ ದೇಹಂ

೨೨೪

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಮೊಳಗಿವಿಯಂ ಪೊಟವಾಯ್ ಪಲ್ಲಂ ಮೊರದಂತಪ್ಪ ಕಾಲಾಗುರಂ
 ಒಳಗಲ್ಪ ಬಸರಂ ಒರಳಂತಪ್ಪ ಕಾಲ್ಗಲಂ ಬಾಗಿವ ಬೆನ್ನಂ ಕೊಟಗಣ್ಣಂ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಯಂ
 ಕೂಡಿದ ಪುರ್ಬಂ ತೊಟ್ಟ ಕಾಸಿಯಂಬರಸು ಹಂಸೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಸು ಬುದಿರ್ಪಂತೆ ಬರ್ಪುದಂ
 ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿ ಪುಷ್ಪದಾಡನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

೨೨೫

ನರಲೋಕದಲ್ಪ ಸೌಖ್ಯಂ
 ಸ್ಥಿರಮಲ್ಲದು ವೀರನಾಥಪದಸೇವನೆಯಿಂ
 ಸ್ಥಿರಮಪ್ಪ ಮೋಕ್ಷ ಸೌಖ್ಯಂ
 ದೊರೆಕೊಳ್ಳಂದರ್ತಿವಟ್ಟು ತಪದೊಳ್ ನಿನ್ನಂ

೨೨೬

ಅರ್ಕರ್ಣೆಯಿಲ್ಲದ ರೂಪ, ಹತ್ತಿಯಂತೆ (ಮತ್ತಿಕೊಂಡ ?) ಮೊಲೆ, ಅರ್ಕರ್ಣೆ ನೀಡದ
 ಸ್ವರೂಪ, ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಶರೀರ, ಅರಳಿದ ಮೂಗು ಮತ್ತು ಅಡಗಿದ ಗಲ್ಲ ೨೨೩.
 ಮುರುಟಿಕೊಂಡ ಮುಖ, ಕಂದಿ ಕಪ್ಪಾದ ಬಾಯಿ, ಸತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕುಳ್ಳು ಕಾಲುಗಳು
 ಬೆಡಗಿಲ್ಲದ ದೇಹ ನವೆಯಿಂದ ಕೆಚ್ಚಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೈಕಾಲುಗಳು, ಬೋಳಿತಲೆ
 ಕುಗ್ಗಿದ ದೇಹ ೨೨೪. ಅಲ್ಲವೆ- ಮೊಳಗಿದ್ದುಕಿವಿಯೂ ಉಬ್ಬಿದ ಹೊರಟುಕೊಂಡ
 ಹಲ್ಲೂ ಮೊದಂಥ ಉಗುರೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಹೊಟ್ಟೆಯೂ ಒರಳಿನಂಥ ಕಾಲು
 ಗಳೂ ಬಗ್ಗಿದ ಬೆನ್ನೂ ಕೊಳೆಗಣ್ಣು, ಬಿಟ್ಟಬಾಯಿ, ಕೂಡಿಕೊಂಡ ಹುಬ್ಬುಗಳೂ ಇದ್ದು
 ಕಾಸಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹಂಸೆಗಳೊಳಗೆ ಪಾರಿವಾಳ ಬುದಂತೆ ಬರುತ್ತಲೂ ವಾರಿಷೇಣ
 ಮುನಿಯು ಪುಷ್ಪದಾಡನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೨೨೫.
 ಮನುಷ್ಯಲೋಕದ ಅಲ್ಪ ಸೌಖ್ಯವು ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ. ವೀರನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಸೇವ
 ಯಿಂದ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಮೋಕ್ಷ ಸೌಖ್ಯವು ಲಭಿಸಲೆಂದು ಆಸೆಪಟ್ಟು ನಿನ್ನನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
 ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ ೨೨೬. ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ

ಗದ್ಯ॥ ನಿಲಿಸಿ ಪನ್ನೆರೆಡು ವರುಷಂಬರಮೆನ್ನಾತ್ಮ ಕಾರ್ಯಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಲೋಕೋತ್ತರ
ಮಪ್ಪ ಜಿನೋಕ್ತಿಯನ್ನೆವರಂ ಮಾಣದೆ ಪೆಬ್ಬಡೆ ನಾಯ್ಗೆ ನಜನೆಯ್ಯಟ್ಟಿದಂಬಂತೆನ್ನ
ಪೆಬ್ಬ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮನೊಲ್ಲದೆ ಸುದಂತಿಯನೆ ಮನದೊಳ್ಳೆನೆಯುತಿರ್ಪೆಯಂತು ೨೨೭.

ರತಿಯುಂ ವಿಭ್ರಮದೊಳ್ಳುರೇಂದ್ರ ಸತಿಯುಂ ಲಾವಣ್ಯದೊಳ್ಳೋಡೆ ಭಾ
ರತಿಯುಂ ಹಾವದೊಳ್ಳೆವಳೆಂದುಹದ ಸಚ್ಚಂಗಾರದಿಂ ರೂಪನು
ನ್ನತಿಯಿಂದಿರ್ದ ಮಹೀಶ್ವರಾತ್ಮಜೆಯರಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದಾಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿ
ವೃತ್ತಿಯುಂ ಸಾಧಿಸಲೆಂದು ಪೋಗಿ ತಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡೆನುತ್ತಾಹದಿಂ ೨೨೮

ಗದ್ಯ॥ ಅಣಲ ಪಡಪು ಬಸುರಿಯ ಪಣ್ಣೆಂಬಂತೆ ಸುದಂತಿಯನೇಗೆಯ್ದುಂ ಬಿಡಲಾಹದ
ನೀಂ ಬೆಳಬೆಂಜನನಾಗಿ ಭೋಗಿಸುವನೆಂದು ಕೊಕ್ಕಬಗುದಿವೈ ; ಉಂಡಜಾಯದಗುಂಡುದೆಲ್ಲ
ಮುಚ್ಚರಿಯೆಂಬಂತೆ, ಕಾಲಾರ್ಗ ಮೇಲಸು ಬಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ, ಬೇಡವಳ್ಳಿಗೆ ಪಂದಿ ಮದ್ದಾನೆ
ಯೆಂಬಂತೆ, ನುಗ್ಗಿಯ ಬನಕ್ಕೆ ಗುಬ್ಬಿಕೋಗಿಲೆಯೆಂಬಂತೆ, ಆಗಸೆಯ ಮರಕ್ಕೆ ತೊನಸೆ ಮಜ್ಜೆ
ದಾಂಬಿಯೆಂಬಂತೆ ಸುಸಾರದಲ್ಪಸುಖಕ್ಕೆ ಮುಯ್ಯಾಂತು ಶಾಶ್ವತಸುಖಮನುದಾಸೀನಂ ಮಾಡಿ
ಜಿನರೂಪಿಗೆ ಬೇಸಹವೆಯನ್ನು ನಿನ್ನಿಂಬಿಟ್ಟು ಗಾವಿಲರಂ ಕುಮತಿಗಳುಂ ಲೋಕದೊಳಿಲ್ಲೆಂದು

ಕಾಲ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಜಿನವಾಕ್ಯವನ್ನು ಇಂದಿನತನಕ ಬಿಡದೆ ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದೆ.
ಆದರೆ ನಾಯಿಗೆ ಘಮ ಘಮಿಸುವ ತುಪ್ಪ ಪ್ರಿಯವಾಗದೆಂಬ ಹಾಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ
ಧರ್ಮಶ್ರವಣವನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ನೀನು ಸುದಂತಿಯನ್ನೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರುವೆ.
ಹೀಗೆ ನೋಡು. ಆಕರ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ರತಿಯೂ ಲಾವಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಚೀದೇವಿಯೂ ಹಾವದಲ್ಲಿ
ಭಾರತೀದೇವಿಯೂ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕವೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಶೃಂಗಾರದಿಂದಲೂ
ರೂಪದಿಂದಲೂ ಔನ್ನತ್ಯಹೊಂದಿರುವ ರಾಜಪುತ್ರಿಯರನ್ನು ನಾನು ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಟ್ಟು
ಬಿಟ್ಟು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹೋಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದೆ!
೨೨೮. 'ಅಳಿಲಿನ ಸಂಪಾದನೆ ಬಸರಿಯ ಹಣ್ಣು' ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಸುದಂತಿಯನ್ನು ಏನು
ಮಾಡಿದರೂ ಬಿಡಲಾರದೆ ನೀನು ಬೆಳಬೆಂಜನ (?) ನಾಗಿ ಭೋಗಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ ; ಉಂಡು ಅನುಭವವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಉಂಡದ್ದೆಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ವೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಚಿಕ್ಕಹಳ್ಳಿಗೆ ಮೆಣಸೇಬಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ, ಬೇಡರಹಳ್ಳಿಗೆ ಹಂದಿಯೇ ಮದ್ದಾನೆ
ಯೆನ್ನುವಂತೆ ನುಗ್ಗಿಯ ತೋಟಕ್ಕೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನುವಂತೆ, ಆಗಸೆಯ
ಗಿಡಕ್ಕೆ ತೋಣಚೆಯೇ ಮರಿದುಂಬಿಯೆನ್ನುವಂತೆ, ಸುಸಾರದ ಅಲ್ಪಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆ
ಪಟ್ಟು ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ ಜಿನರೂಪಕ್ಕೆ ಬೇಸರಪಡುತ್ತಿರುವೆ.
ಇನ್ನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ದಡ್ಡರು, ಕುಬುದ್ಧಿಗಳೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಎಂದೂ

ಮೂದಲಿಸಿ ತೋರಿಸಿ ಹಾಸ್ಯಂ ಮಾಡಿ ನಕ್ಕು ಸುದಂತಿಯ ಮೊಗಮರ ನೋಡಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ
ರತ್ನಾಕರನಿಂತೆಂದಂ ೨೨೯

ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರ ರೂಪಂ

ಧರಿಯಿಸಿ ಮತ್ತಳಿ ಬಂದು ತನ್ನಂಗನೆಯೊಳ

ನರೆಯಲ್ಮಿಟುಗುವ ನರನುಂ

ಪುರುಷನೆ ಪೇಟಿಬೈ ಬೇಗಮೆಂಬುದುಮಾಗಳ

೨೩೦

ಗದ್ಯ|| ಸುದಂತಿಯಿಂತೆಂದಳ

೨೩೧

ನೆಟ್ಟಿನ ಕಾಜಿದ ಕೂಟಂ

ಮುಟ್ಟಿದು ನಾಯಂ ಧರಾತಳಾಗ್ರದೊಳನೆ ಮುಂ

ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣಪವನಂ

ನಿಟ್ಟುಸುಮೋಡೆ ಪಂದೆ ಕಪ್ಪನಾ ನಾಯಿಂದಂ

೨೩೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಸುದಂತಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಪದಾಡಂ ಲಜ್ಜಿಸಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೨೩೩

ಈ ದಿವ್ಯಸ್ತ್ರೀಯರನಿನಿ

ಸಾದರಿಸದೆ ತೋರಿದು ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರಂ

ಪೋದನೆನೆ ನೋಟೊಡನಗೇ

ನಾದುದು ಕೇಳೆನ್ನ ಪಂಡಿರುನ್ನತಿ ಪಿರಿದೇ

೨೩೪

ಮೂದಲಿಸಿ ತೋರಿಸಿ, ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಕ್ಕು, ಸುದಂತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ
ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನು ಹೀಗೆಂದನು ೨೨೯. ಪರಮಜಿನೇಶ್ವರನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಲು ಆಸೆಪಡೆವ
ಮನುಷ್ಯನೂ ಗಂಡಸೆ ? ನೀನು ಬೇಗ ಹೇಳಿಬೈ ಎಂದು ನುಡಿಯಲು ಆಗ ಸುದಂತಿ
ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದಳು ೨೩೦-೨೩೧. ಕಾರಿದ ಅನ್ನವನ್ನು ನಾಯಿಯೂ ಮುಟ್ಟುವು
ದಿಲ್ಲವೆಂದಮೇಲೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬಿಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ ಆಸೆಪಡೆವವ ಹೇಡಿ. ಆ
ನಾಯಿಗಿಂತ ಅಲ್ಪನಾದವನು ೨೩೨. ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸುದಂತಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಪದಾ
ಡನು ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು ೨೩೩. ದಿವ್ಯನಾದ ಈ
ಹೆಗ್ಗಸರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅದರಿಸದೆ ತೊರೆದುಬಿಟ್ಟು ವಾರಿಷೇಣ ಕುಮಾರನು ತಪ್ಪಿಗೆ
ಹೋದನೆಂದರೆ ನನಗೇನಾಯಿತು ? ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡಿರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಅಷ್ಟು
ಹೆಚ್ಚಿನದೆ ? ೨೩೪. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಒಡನೆಯೇ ಅಪೂರ್ವವಾದ

ವರತಪಮ ಕೈಕೊಳಲೊಡ
ಮರಿದನಿಸುವ ಜಂಘಾಚಾರಣತ್ವಂ ಕೇಳಿ
ವರಮುನಿಗಾಯ್ತೆನೆ ತಪದಿಂ
ಒರಿದಪ್ಪೈಶ್ವರ್ಯಮಪ್ಪುದಾವುದು ಗಹನಂ

೨೩೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೊಳಿ ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿಕುಂಜರನ ಮುಂ ಪೇಳ್ವ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮನ
ನಿತುಮಂ ನಂಬಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲತಾಂಕುರಮಂ ಕಿಬ್ಬೀಡಾಡಲಾಂ ಮೋಹಮಹೀರುಹಮಂ ಕಡಿ
ಯಲಾಂ ಕರ್ಮೇಂಧನಂಗಳಂ ಸುಡಲಾಂ ಜಿನಚರಣಮಂ ಬಲ್ವಿದಿಯಲಾಂ ಸನ್ಮಾರ್ಗಮಂ
ಪೊದ್ದಲಾಂ ಮನಂದಂದು ಜಿನಸಮಯ ವಾರ್ಧಿವರ್ಧನ ಸುಧಾಕರನ ಪಾದಕ್ಕಿಳಗಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು
ಪುನರ್ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಪ್ರಸಾದಂಗಳ್ಯಾದೆಂಬುದುಮಾತನುಂ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿಗೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು
ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೊಡಿಸುವುದುಂ ಭಾವತಪಸ್ವಿಯಾಗಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೨೩೬

ಸಂಸಾರದಲ್ಪ ಸೌಖ್ಯವಿ
ದಂ ಶಾಶ್ವತಮೆಂದು ಜೈನಧರ್ಮಮನೆಂತುಂ
ನಾಂ ಸಲೆ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಕೆ
ಚ್ಚಿಂ ಸತಿಯಂ ನೆನೆದಶುದ್ಧಭಾವನೆಯಿಂದಂ

೨೩೭

ಜಂಘಾಚಾರಣತ್ವವು ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಆಯಿತು. ಅಂದವೇಲೆ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡ
ದಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿದೆ ? ೨೩೫. ಹೀಗೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೆ
ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಧರ್ಮಶ್ರವಣವಷ್ಟನ್ನೂ ನಂಬಿ ಸಂಸಾರ
ವೆಂಬ ಲತೆಯ ಮೊಳಕೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಬಿಸಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಮೋಹವೆಂಬ ವೃಕ್ಷವನ್ನು
ಕಡಿಯುವುದಕ್ಕೂ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಇಂಧನ (ಸೌದೆ)ವನ್ನು ಸುಡುವುದಕ್ಕೂ ಜಿನಚರಣ
ವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೂ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸೇರುವುದಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ
ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಾಗರವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಅಮೃತಕರಣನ
(ವಾರಿಷೇಣ) ಪಾದಗಳಿಗೆ ಒಲಿದು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಪುನಃ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹ
ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಆತನು ಪುಷ್ಪದಾಡನನ್ನು ಗುರುಗಳ ಸ್ನಾನಧಿಗೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಪುಷ್ಪದಾಡನು ಭಾವ
ತಪಸ್ವಿಯಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು ೨೩೬. ಸಂಸಾರದ ಅಲ್ಪಸೌಖ್ಯವನ್ನು
ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ನಂಬಿ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಗೂ ನಾನು ಅಂಗೀಕರಿಸದೆ ಅಶುದ್ಧಭಾವ
ನೆಯಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಕೆಟ್ಟ ೨೩೭. ಶ್ರೀವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿಯಿಂದ

ಶ್ರೀವಾರಿಷೇಣಮುನಿಯಂ

ದೀವರದನ ಧರ್ಮಮನಗೆ ದೊರೆಕೊಂಡುದು ಸ

ದ್ಭಾವದಿನನಗದಜ್ಞಾಂವಂ

ಭಾವಿಸುಪೊಡೆ ವಾರಿಷೇಣಮುನಿ ಪನದೇವಂ

೨೩೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿಯುಮಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ತೀವ್ರತೆಯುಮಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಮಾಡಿದುಪಕಾರಮುಮಂ ನನೆದು ವಿಶ್ವಯಂ ಬಟ್ಟು ಶುದ್ಧ ಹೃದಯನಾಗಿ ಸಕಲಾಗಮಂಗಳಂ ನೋಡಿ ತಪದೊಳುತ್ತರೋತ್ತರಂ ನೆಗೆಟ್ಟು ಸಮಾಧಿವಿಧಿಯಂ ಮಾಡಿಬದೇವಗತಿಪಡೆದನಿತ್ತಲ್ ವಾರಿಷೇಣಮುನೀಂದ್ರನುಂ ಪುಷ್ಪದಾಡನ ಮುನ್ನಿನ ಹೀನಬುದ್ಧಿಗಂ ಬಲಕಮಾದ ಸುಬುದ್ಧಿಗಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೨೩೯

ಪಿರಿದಪ್ಪ ಮುಗಿಲ ಮಹಿಯೋರ್

ಖರಕರನುಂ ಬೆಳಗಲಾಟನೆಂತೆ ಮಹಾ

ದುರಿತೋದಯದಿಂದಜ್ಞಾಯ

ನರರಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಪ್ಪದಂ ಧಾರಿಣಿಯೋರ್

೨೪೦

ಗದ್ಯ|| ಮೆಕ್ಕೆಯ ಕಾಯ್ಗರ್ ಮೊದಲೋರ್ ಕೈಪೆಯಪ್ಪುವು ಕಡೆಯೋರ್ ರುಚಿಯಪ್ಪು ವಂತೆ ಕೆಲಂಬರ್ ಮೊದಲೋರ್ ಪೊಲ್ಲರ್ ಕಡೆಯೊಳೊಳ್ಳಿದರಪ್ಪರ್ಕಟ್ಟು ಮೊದಲಿಂದ ಕಡೆ

ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮವು ನನಗೆ ಆಯಿತು. ಇವನು ವರದ (ವರಕೊಟ್ಟವನು)ನೇ ಆದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಸದ್ಭಾವದಿಂದ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ನನಗೆ ವಾರಿಷೇಣ ಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ದೇವನು ೨೩೮. ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದ ಚರ್ತನೆಯನ್ನೂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನು ತನಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಪರಿಶುದ್ಧ ಹೃದಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಆಗಮಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರೋತ್ತರವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿ ಸಮಾಧಿ ವಿಧಿಯಂತೆ ಸತ್ತು ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಇತ್ತ ವಾರಿಷೇಣಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಪುಷ್ಪದಾಡನ ಮೊದಲಿನ ಹೀನಬುದ್ಧಿಗೂ ಬಳಿಕ ಆತನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಸುಬುದ್ಧಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೨೩೯. ದೊಡ್ಡದಾದ ಮೋಡದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಚಂಡಕಿರಣನೇ ಆದರೂ ಸೂರ್ಯನು ಬೆಳಗಲಾರ. ಹಾಗೆಯೇ ಮಹಾ ಪಾಪದ ಅಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸದ್ಧರ್ಮವಾದುದನ್ನು ಮನುಷ್ಯರು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ೨೪೦. ಮೆಕ್ಕೆಯ ಕಾಯಿಗಳು ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಸಹಿಯಾಗಿರುವುವು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ರುಚಿಯಾಗುವುವು. ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟವರು ; ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ

ವರಮಿನಿಂದ ತೆ ಕೆಲಂಬರಾದ್ಯಂತಮೋಕ್ಷವರ್ ಅಶೋಕಿ ಮೊದಲಾದ ವೃಕ್ಷದೆಲೆಗಳ ಮೊದಲೂ ಮೃದುವಪ್ಪುವು ಕಡೆಯೊಳ್ಳುಗಲೆಗಳಪ್ಪುವಂತೆ ಕೆಲಂಬವೊದಲೊಳ್ಳುದರಪ್ಪುರ್ಕಡೆಯೊಳ್ಳೊಲ್ಲರಪ್ಪರೆಂದು ಮನುಷ್ಯರ ಪರಿಣಾಮಮಂ ಭಾವಿಸಿ ಗುರುಗಳಾಜ್ಞೆಯಿಂದೇಕೆ ವಿಹಾರಿಯಾಗಿ ಪನ್ನಿರ್ತೆಕಡ ತಪದೊಳಂ ನೆಗಟ್ಟು ಕಡೆಯೊಳ್ಳಂನೈಸನ ಸಮಾಧಿಯಿಂ ಮುಡಿಪಿ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯೊಳ್ ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯಮನೋಡೆಯನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದನದೊಂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಫಲಂ ಕೇವಲಮಲ್ಲೆಂದು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಟ್ಟುದುಂ ೨೪೧

ಕ್ಷಿತಿಪೂಜ್ಯಂ ವಾಗ್ವಿಳಾಸಂ ಸುಕವಿಜನ ಮನೋರಂಜನಂ ಜೈನವಾಕ್ಯಾ
ಮೃತತ್ಯಪ್ತಂ ವಾಗ್ವಿಧೂವಲ್ಲಭನಘಟಲವಿದ್ರಾವಣಂ ಕೇಳು ಚಿತ್ತೋ
ನ್ಮತಿಯು ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರ ವಿಮಲಪದಾಂಭೋಂಜಭೃಂಗಂ ಕವೀಂದ್ರ
ಸ್ತುತನಿರ್ದಂ ಲೀಲೆಯಿಂದಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃ ಪದ್ಮನೀರಾಜಹಂಸಂ ೧೪೨

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖರವಿವಿಧಪರಿವೃಥ ಮಕುಟತಟ ಘಟಿತಮಣಿಗಣ ವಿಲಾಸಿತಕಿರಣಚಿಂಬ
ನೀಯ ಪರಮಜಿನ ಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರಹ ಮತ್ತ ಮಧುಕರ ನಿರೂಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃ

ಒಳ್ಳೆಯವರು ಆಗುವರು. ಕಬ್ಬು ಮೊದಲಿನಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಸಿಹಿ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಲವರು ಆದ್ಯಂತವೂ ಒಳ್ಳೆಯವರು. ಅಶೋಕಿ ಮೊದಲಾದ ಮರಗಳ ಎಲೆಗಳು ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಮೃದುವಾಗಿರುತ್ತವೆ ; ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತರಗೆಲೆಗಳಾಗುವುವು. ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಮೊದಲು ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿರುವರು; ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟವರಾಗುವರು. ಎಂದು ಮನುಷ್ಯರ ಸ್ವಭಾವ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿ ಗುರುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಏಕವಿಹಾರಿಯಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೀತಿಯ ತಪಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಸನ ಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಸತ್ತು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಆಯುಷ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು; ಅದರಿಂದ ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಫಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದರು. ೨೪೧. ಲೋಕಪೂಜ್ಯವಾದ ವಾಗ್ವಿಳಾಸನೂ ಸುಕವಿಜನ ಮನೋರಂಜನನೂ ಜೈನವಾಕ್ಯಾಮೃತತ್ಯಪ್ತನೂ ವಾಗ್ವಿಧೂವಲ್ಲಭನೂ ಪಾಪಕುಲವನ್ನು ಸೀಳಿದವನೂ ಆದ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿ ಚಿತ್ತದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ವಿಮಲ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಭೃಂಗದಂತಿರುವ ಕವೀಂದ್ರರಿಂದ ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟು ಆನಂದದಿಂದ ಇದ್ದನು. ೨೪೨.

ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನೂ

ಹೊಂದಿದ ಜಿನಪಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತಂಬಿಯಾದ

ಜಯೋಧಿ ಹಿಮಕರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯ
ಸೇನ ದೇವವಿರಚಿತಮಪ್ಪ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದೊಳ್ ದರ್ಶನಪಟ್ಟಾಂಗ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ಸಪ್ತಮಾ
ಶ್ವಾಸಂ.

ನಿರುಪಮ ಸಹಜ ಕವಿಗಳೆಂಬ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ
'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಲಾಸ'
ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ ದೇವ
ವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನಪಟ್ಟಾಂಗ
ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸ.

ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀ ಸತಿಗೀ ಸ್ಥಿತಿಕರಣಂ
ಭಾಸುರ ಭೂಪಾಳಯೆಂದು ಕರಮಲ್ಲದೆ ಸಂ
ತೋಪಂಬಟ್ಟುಂ ಮನದೊಳ್
ಲೀಸಾಗಿರೆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಕಥೆಯಂ ಭೂ
ಪತಿ ಬೇಗಂ ಕೇಳ್ದು ನಂಬಿ ಮತ್ತಂ ಮುನಿವಂ
ದಿತರಂ ಸದ್ವಾತ್ಸಲ್ಯದ
ಕಥೆಯಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳ್ದುಂ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂಮಂ

೨

ಯತಿತಿಲಕರ್ ಸಕಲಗುಣಾ
ನ್ವಿತರಮಳ ಚರಿತ್ರರಂಗಭವ ಮದಹರಣರ್
ನುತವಾಕ್ಯಭರ್ವನತ್ರಯ
ನತಕರ್ಮಾರ್ಥಿ ಗಂಧಗಜ ಸಿಂಹನಿಭರ್

೩

ಗದ್ಯ|| ನಿರ್ವೃತ್ತೀಯ ಭಂಡಾರದಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತುವೆನಿಪ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕಥೆಯಂ ಇಂತೆಂದು
ಪೇಟ್ದರ್ : ಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯದಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಯುಗಳದಂತೆ ದೆಸೆಗಳಂತೆ ದಿಕ್ಪಾಲಕರಂತೆ ಸೀತಾ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಸತಿಗೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿಕರಣವು ಹೊಳೆಯುವ ಅಭರಣಾವಳಿಯೆಂದು ಅತಿಶಯ
ವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಕವಿಕರವೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನಮರದಂಥವನಾದ
(ಅನಂದದಾಯಕ) ಶ್ರೇಣಿಕನು ಹರ್ಷಪಟ್ಟನು, ೧. ಸ್ಥಿತಿಕರಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ
ರಾಜನು ಬೇಗನೆ ನಂಬಿ ಮತ್ತೆ ಮುನಿಪೂಜ್ಯರನ್ನು ತನಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳ
ಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ೨. ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ಸಕಲಗುಣ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವರೂ ಪರಿಶುದ್ಧಚರಿತ್ರರೂ ಘನೈಷ್ಠನ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಕಳೆದವರೂ
ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರೂ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ನಮಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರೂ
ಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಪಾಪವೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಸ್ವರೂಪರೂ ಆದ ಗೌತಮ ಗಣ
ಧರರು ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಭಂಡಾರದ ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತುವಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕಥೆಯನ್ನು
ಹೇಳತೊಡಗಿದರು. ಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯದಂತೆ (ಜಿನರಿಗೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟಮಹಾಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯ;
ವೈಭವಗಳುಂಟು) ಸ್ವರ್ಗಯುಗಳದಂತೆ (ಸೌಧರ್ಮ-ಈಶಾನ, ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿ
ಸ್ವರ್ಗಗಳು) ದಿಕ್ಕುಗಳಂತೆ (ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳು) ದಿಕ್ಪಾಲಕರಂತೆ (ಎಂಟು ಜನ) ಸೀತಾ

ನದಿಯ ತಡಿಯಂತೆ ನಾಗಕುಲದಂತೆ ಶೋಭೆಯಂತೆ ಶ್ರಾವಕರ ಮೂಲಗುಣದಂತೆ ಪೃಥ್ವಿಯಂತೆ ದರ್ಶನಾಂಗದಂತೆ ದೇವರಪ್ಪ ಗುಣದಂತೆ ದರ್ಶನಮುಂ ನಿಶ್ಚಯಂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯುಂ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆಯುಂ ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವಮುಂ ಉಪಗೂಹನಮುಂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣಮುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮುಂ ಮಂಜೇಟುಂ ಗುಣಂಗಳೊಳ್ಳಿದು ನಡೆವುದು ೪

ಕಲ್ಯಾಣವಿದು ಜಗನ್ಮಾಂ

ಗಲ್ಯಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವರತ್ನದಧಿದೇವತೆ ವಾ

ತ್ಸಲ್ಯಂ ಭಾವಿಸುವೊಡೆ ಕೈ

ವಲ್ಯ ಶ್ರೀವನಿತೆ ತುಡುವ ದಿವ್ಯಾಭರಣಂ

೫

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನದಲಿ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಮಂ ಪೇಟಿೞ್ದೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ ಪಾಂಚಾಲ ವಿಷಯದೊಳ್ ರಮಣೀಯಮಪ್ಪಹಿಚ್ಚತ್ರಮೆಂಬ ಪುರಮುಂಟು ಪುರಮನಾಳ್ಳಂ ಸಂತಪನೆಂಬರಸನಾತನ ಪುರೋಹಿತಂ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಣತಂ ಸೋಮದತ್ತನೆಂಬನಾತನ

ನದಿಯ ತಡಿಯಂತೆ (ಸೀತಾನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ದೇಶವಿಭಾಗಗಳಿವೆ) ನಾಗಕುಲದಂತೆ (ಅನಂತ, ವಾಸುಕಿ, ತಕ್ಷಕ, ಕರ್ಕೋಟಕ, ಪದ್ಮ, ಮಹಾಪದ್ಮ, ಶಂಖಪಾಲ ಮತ್ತು ಕುಲಿಂದ, ಎಂಟು ನಾಗಕುಲಗಳು) ಶೋಭೆಯಂತೆ (ಅಷ್ಟಶೋಭೆ-ಮಂಗಳ ಸೂಚಕವಾದ ಎಂಟು ಬಗೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳು) ಶ್ರಾವಕರ ಮೂಲಗುಣದಂತೆ (ಅವು ಎಂಟು ಇವೆ) ಪೃಥ್ವಿಯಂತೆ (ಅಷ್ಟಪೃಥ್ವಿಗಳು) ದರ್ಶನಾಂಗದಂತೆ (ನಿಶ್ಚಯ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳು) ದೇವರ ಅಷ್ಟಗುಣದಂತೆ (ಅನಂತದರ್ಶನ, ಅನಂತ ಜ್ಞಾನ, ಅನಂತ ವೀರ್ಯ, ಅನಂತಸುಖ, ಅವ್ಯಾಬಂಧ, ಅಗುರುಲಘುತ್ವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅವಗಾಹ 'ಸಿದ್ಧಮಷ್ಟಗುಣಯುಕ್ತಮನಂತಂ') ದರ್ಶನವೂ ನಿಶ್ಚಯವೂ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆಯೂ ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವವೂ ಉಪಗೂಹನವೂ ಸ್ಥಿತಿಕರಣವೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೂ ಎಂಬ ಎಂಟು ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ೪. ಇದು ಕಲ್ಯಾಣ ಕರವಾದದ್ದು ; ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಂಗಳದಾಯಕವು, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೆಂಬ ರತ್ನದ ಅಧಿದೇವತೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ವನಿತೆಯು ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ದಿವ್ಯಾಭರಣ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ. ೫. ಇನ್ನು ಅದರ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತ ಭೂಮಿಯ ಪಾಂಚಾಲ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಮಣೀಯವಾದ ಅಹಿಚ್ಚತ್ರವೆಂಬ ಪುರವುಂಟು. ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುವ ದೊರೆ ಸಂತಪ. ಆತನಿಗೆ ಸೋಮದತ್ತನೆಂಬ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣತನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಪುರೋಹಿತನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ

ಭರ್ತಾರ ಯಜ್ಞದತ್ತಳೆಂಬವಳಾ ಯಾರ್ವರೂಂ ಸಕಲ ಜನಕ್ಕೂ ನಂಟರ್ಗಮೊಳ್ಳಿದರಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿ
ಪೂರ್ದುಂ

೬

ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಗೆ ವಿಪ್ರ ಕುಲಾಂ

ಬರ ತರಣಿಗೆ ಸತಿಗೆ ಯಜ್ಞದತ್ತಿಗೆ ನಂಟ

ಗುರೂ ಮುದದಿಂದಂ ರಾಗಂ

ಕರಮಲ್ಲದೆ ಪೆರ್ಚೆ ಗರ್ಭಮಪ್ಪುದುಮಾಗರ್

೭

ಆ ಗರ್ಭಾರ್ಥಕನೊಂದು

ದ್ಯೋಗಮುಮಂ ಮುಂದಣೊಂದು ರಾಜ್ಯಮುಮಂ ಜೈ

ನಾಗಮ ಕುಶಲತೆಯುಮನಿಂ

ಬಾಗಿರೆ ತೋರ್ಪಂತೆ ಸಾಟುವಂತವಯವದಿಂ

೮

ಗದ್ಯ || ಗರ್ಭಮಾದಯ್ಯಾ ತಿಂಗಳ್ಗೆ ಜಿನಮಂದಿರಗಳಂ ಪೋಗಿ ಬಲಗೊಳಲುಂ ಜಿನಬಿಂಬ
ಗಳನಪ್ಪವಿಧಾರ್ತನೆಯಿಂದರ್ಚಿಸಲುಂ ತ್ರಿಭುವನ ಮಾಂಗಲ್ಯಂಗೆ ಮಹಾಭಿಷೇಕಮಂ ಮಾಡಲುಂ
ಶ್ರೀಮದರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರ ರೂಪನಮೆಯಕ್ಕದೆ ನೋಡಲುಂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿರಾಸನಾಗಳುಂ
ಪತ್ತವಿದದಿರಲುಂ ಜಿನಾಗಮಮನಾಗಳುಂ ಕೇಳಲುಂ ಸಿದ್ಧಾಂತವಚನಮನಾಲಿಸಲುಂ ಚರಿತಪುರಾ

ಯಜ್ಞದತ್ತಳೆಂಬವಳು. ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಸಕಲ ಜನರಿಗೂ ನಂಟರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿ
ಸುಖವಾಗಿ ಇದ್ದರು. ೬. ವಿಪ್ರಕುಲಾಂಬರ ಸೂರ್ಯನೆನಿಸಿದ. ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಹರಿ
ಣಾಕ್ಷಿಯಾದ ಆ ಸತಿ ಯಜ್ಞದತ್ತಿಗೂ, ನಂಟರಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅತಿಶಯವಾದ ಅನಂದ
ವೊದಗುವಂತೆ ಆಕೆಗೆ ಗರ್ಭವುಂಟಾಯಿತು ೭. ಆ ಗರ್ಭಸ್ಥನಾದ ಅರ್ಭಕನ ಮುಂದಿನ
ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಅವನ ಬದುಕಿನ ವೈಭವವನ್ನು, ಜೈನಾಗಮ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ
ಜಿನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸುವಂತೆ, ಸಾರಿ ಹೇಳುವಂತೆ, ಗರ್ಭವುಂಟಾದ ಐದು ತಿಂಗಳಿಗಾಗಲೇ
ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನೂ ಹೋಗಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುವ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು, ಆ ತಾಯಿಗೆ ;
ಜಿನಬಿಂಬಗಳಿಗೆ ಅಷ್ಟವಿಧವಾದ ಅರ್ಚನೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುವ ಆಸೆಯಾಯಿತು. ಆಕೆ
ತ್ರಿಭುವನ ಮಾಂಗಲ್ಯನಿಗೆ ಮಹಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಲು ಬಯಸಿದಳು ; ಅರ್ಹತ್ವ
ರಮೇಶ್ವರನ ರೂಪವನ್ನೇ ರೆಪ್ಪೆ ಹೊಡೆಯದೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು
ಆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸನಾದ ಜಿನೇಶ್ವರ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಿಡದೆ
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಆಸೆಯಾಯಿತು, ಯಜ್ಞದತ್ತಿಗೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಜಿನಾಗಮವನ್ನೂ
ಕೇಳುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ. ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತ ವಚನಗಳನ್ನೂ ಕೇಳುವ, ಚರಿತ್ರೆ, ಪುರಾಣ

ಣಂಗಳಂ ಪೆಣರ್ಗಪೇಟಲಾಂ ಜಿನಮುನಿಗಳಂ ಸಾರಲಾಂ ಜೀವಂಗಳನೋಪಲಾಂ ಕುಮಾರ್ಗನು
ರಾಗಿಗಳನಗಲಲಾಂ ಆಹಾರಾಭಯಭೈಷಜ್ಯ ದಾನಮಾಂ ಮಾಡಲಾಂ ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗಳಪ್ಪರಾಳ್ವಾ
ಡಲಾಂ ವಿದ್ಯಾಧರಾಧಿರಾಜರಿಂ ಬೆಸಕೆಯ್ಸ ಕೊಳಲಾಂ ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯಕಮಿದಿರಬ್ಬ ಕೈಗಳಂ
ಪುಗಿಯಾಲಾಂ ಸರ್ವಸ್ವಮನೀಯಾಲಾಂ ಬಯಕೆ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ

೯

ಪೆಣರ್ಗೀ ಬಯಕೆಗಳಂ ತಾ

ನಟುಬಿದೊಡಂ ತೀರದೆಂದು ಕಾಮಿನಿ ಮನದೊಳ್

ಮಾಟಾಗಿ ಬಿಸಿದಪ್ಪ ಕುಪ್ಪಮಂ

ನಟುಯದೆ ಶಿಶು ಮಂಗಳಿದಂತೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಮನದೊಳ್

೧೦

ನೆರೆಯಲ್ಲದಾ ಹೊರೆಯಲ್ಲದಾ

ಗೊರವನನೆಲೆ ಮಗವು ಪೋಲ್ತದೇಚಿ ನಡಿಯಂ

ತಿರೆ ಚೋದ್ಯಮಾದುದೀತಂ

ಪುರುಳಲ್ಲದ ಬಯಕೆ ಬಗ್ಗೊಡವನೀತಳದೊಳ್

೧೧

ಗದ್ಯ॥ ಎನ್ನ ಕುಲದವರಕ್ಕೆ ಮತ್ತಿತೆಯನ್ನಯದವರಕ್ಕೆ ಜಿನಧರ್ಮಮೆಂಬುದಂ ಕನಸಿನೊಳ್
ಪೊದಂ ಕಂಡಜಾಯರನಗೀಗಳಿನ ಬಯಕೆಗಾಶ್ಚರ್ಯಮಾದುದನೆನ್ನ ಬಂಧುಗಳ್ಳಕ್ಕೆ ಗಂಡಂ
ಗಕ್ಕೆ ಪೇಟೊಡಮವರೀ ಬಯಕೆಯಾಂ ತೀರ್ಚುವರಲ್ಲನೆಂದಂ ಕೊಕ್ಕಳಗುದಿದು ಮೂಗರ್

ಗಳನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಹೇಳುವ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಜಿನಮುನಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ಕುಮಾರ್ಗ
ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಿಡುತ್ತ ಆಹಾರ, ಅಭಯ, ಔಷಧ ದಾನ
ಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಆಸೆ, ಸದ್ವರ್ಮಾಸಕ್ತರಿಗೆ, ಸೇವೆಮಾಡುವ ಆಸೆ, ವಿದ್ಯಾಧರರ
ಅಧಿರಾಜಿನಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆ, ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯಗಳವರಿಗೆ ಇದಿರದ್ದು
ಕೈಮುಗಿದು ಸರ್ವಸ್ವನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಆಸೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು ೯. ಇತರರಿಗೆ ಈ
ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ತಾನು ತಿಳಿಸಿದರೂ ಅವು ತೀರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆ ಹೆಂಗಸು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಸುಕುಟಪಟ್ಟು ಮಗುವು ತಿಳಿಯದೆ ಬಿಸಿಯ ತುಪ್ಪವನ್ನು ನುಂಗಿದ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ
ವೃಥೆಪಟ್ಟಳು. ೧೦. ನೆರೆಯಲ್ಲ, ಹೊರೆಯಲ್ಲ, ಮಗುವು ಗೊರವನನ್ನು
ಹೋತು ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಯಿತು. ಇದು ಹುರುಳಲ್ಲದ ಬಯಕೆ,
ನನ್ನ ಕುಲದವರಾಗಲಿ ನನ್ನ ಗಂಡನ ವಂಶದವರಾಗಲಿ, ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬುದನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ
ಕಂಡು ಬಲ್ಲವರಲ್ಲ, ನನಗೆ ಈಗಿನ ಬಯಕೆಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನನ್ನ
ಬಂಧುಗಳಿಗಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಗಂಡನಿಗಾಗಲಿ. ಹೇಳಿದರೂ ಅವರು ಈ ಬಯಕೆಯನ್ನು ನೆರ
ವೇರಿಸುವವರಲ್ಲ, ಎಂದೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಮರುಗಿ ಮೂಗರು ಕಂಡ ಕನಸಿನ ಹಾಗೆ ಇತರ

ಕಂಡ ಕನಸಿನಂತೆ ಪೆಟರ್ಗ್ ಪೇಟಲಿಟಿಯದೆ ನಾಡೆಯುಂ ಬಡವಾಗಿರ್ಪುದುಂ ತಾಯುಂ ತಂದೆಯುಂ ಸೋಮದತ್ತನುಂ ಬಂಧುಗಳುಂ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಬಡವಾಗಿರ್ಪದಕ್ಕೆ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು

೧೨

ಮುನ್ನಿನೊಟದ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲದು ಬುದ್ಧಿಯುಂ ನಡಪೋಜೆಯುಂ
ಮುನ್ನಿನಂದಮನೇನೊ ಪೋಲವು ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಪೆಟತೊಂದನಾಂ
ತುನ್ನತಿಕ್ಕಿಯನಾಗಳುಂ ನನೆಯತ್ತುಮಿರ್ಪುದಿದೇಕೆ ಪೇಟು
ಕೆನ್ನನೊಡನಂದಿನಂದದೊಳೊಂದಲೊಲ್ಲದೆ ರಾಗದಿಂ

೧೩

ಪವನಮಾರ್ಗವನೇನೊ ನೋಡುತುಮಿರ್ಪರ್ಪಿಯೊಳಾಗಳುಂ
ಪ್ರವರವಂಪ್ಪ ಜಿನಾಲಯಂಗಳನಟ್ಟುಂ ದಮೆ ನೋಡುವರ್
ಸವಣರಂದೊಡ ಪೆರ್ಪವರ್ ಜಿನಪೂಜೆಯಂದೊಡ ನೋಡುವರ್
ಧವಳಲೋಚನೆ ಜೈನರಂದೊಡ ಪೊಂಗುವಕ್ಕಡುಗೂರ್ಮಯಿಂ

೧೪

ಗದ್ದು|| ಇದಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದು ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಬಯಕೆ
ಯನಿವಾಗಳುಂ ಪೇಟುದಾ ಬಯಕೆ ತೀರೊಡಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ಮೈಯ ಬಡತನಂ ಪೋಗಿದೆಂದು
ಕಿಟುವಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಪೇಟಲಿಟಿದುಸಿರದಿರ್ಪುದುಂ ನಂಟರುಂ ಸೋಮದತ್ತನುಂ

ರಿಗೆ ಹೇಳಲು ಆಗದೆ ಬಹಳ ಬಡವಾಗಿರಲು ತಾಯಿಯೂ ತಂದೆಯೂ ಸೋಮ
ದತ್ತನೂ ಬಂಧುಗಳೂ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಬಡವಾಗಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಮೊದಲಿನ
ಊಟದ ರೀತಿಯಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿಯೂ ನಡೆಯುವ ಕ್ರಮವೂ ಮೊದಲಿನ ರೀತಿಯನ್ನು
ಏನೇನೂ ಹೋಲುವುದಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯೊಂದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಚಿಂತಿ
ಸುತ್ತ ಇರುವುದಿದೇಕೆ ? ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಹೇಳು. ಎಂದಿನಂತೆ ಸಂತೋಷದಿಂದಿಲ್ಲವೇಕೆ ?
೧೩. ಯಾವಾಗಲೂ ವಾಯುಮಾರ್ಗದ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಳು. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಜಿನಾಲಯಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡುವಳು. ಸವಣರಂದರೆ ಉತ್ಸಾಹಿಸುವಳು ಜಿನ
ಪೂಜೆಯಂದರೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡುವಳು. ಈ ಧವಳಲೋಚನೆಯು ಜೈನರಂದರೆ
ಉತ್ಸಾಹಿಸುವಳು ೧೪. ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆಂದು ಸೋಜಿಗಪಟ್ಟು ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯ
ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ನಿನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳು. ಆ ಬಯಕೆ
ಈಡೇರಿದ ಹೊರತು ನಿನ್ನ ದೇಹದ ಕೃತತೆಯು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ,” ಎಂದು ಕೇಳಿ
ಕೊಳ್ಳಲು ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಹೇಳಲು ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು. ಆಗ ನಂಟರು,
ಸೋಮದತ್ತ, ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ಎಲ್ಲರೂ ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಹಿಡಿದು ಕೇಳಿ

ತಾಯಾಂ ತಂದೆಯಾಂ ಯಜ್ಞ ದತ್ತೆಯಾಂ ನಿಚ್ಚಲಡಸಿ ಬೆಸಗೊಳ್ಳಿದುಮಂಪರನಿಪ್ಪಕಾಟದೋಡು
ದಿವಸಂ ತನ್ನ ಮನದ ಬಯಕೆಯಾಂ ಪೇಟದೆ ಪುಸಿದಂತೆಂದರ್

೧೫

ತನಿರಸದಿಂದಮೃತದ ದೊರೆ
ಯೆನಿಸುವ ಕುಂಕುಮದ ರುಚಿಯನನುಕರಿಸುವ ಮಾ
ವಿನ ಪಣ್ಣನೆನಗೆ ನೀವಿಂ
ಭನೆ ತಂದಿಕ್ಕುವುದಮೋಘಮೆಂಬುದುಮಾಗಳ್

೧೬

ಗದ್ಯ॥ ನೆಟರಂ ಸೋಮದತ್ತನುಂ ಯಜ್ಞ ದತ್ತೆಯ ಬಯಕೆಗೆ ಬೆಟಗಾಗಿ ಪುಲಿಯ
ಗಿಣ್ಣು ಮಂ ಮೊಲನ ಕೋಡುಮಂ ಕಬ್ಬಿನ ಪಣ್ಣು ಮಂ ಪಲಸಿನ ಪೂವುಮಂ ಪಡೆಪೊಡಂ ಪಡೆಯ
ಲಕ್ಕುವಾ ದಿವಸಂ ಮಾವಿನಪಣ್ಣಂ ಪಡೆಯಲ್ಪಾರದಿದಕ್ಕೇಗಿಯ್ದುದೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ

೧೭

ತರುಣಿಗೆ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಳ್
ದೊರೆಕೊಳ್ಳುವಮೋಘಮೆಂತು ಪೇಟಿಡುವುದನೋ
ಸರಿಸಿ ಕರಮೇಳಿಸಿದೊಡ
ಮೆರಡಿಲ್ಲದೆ ಕೇಳ ಸಾವು ತಾಂ ಸಮನಿಸುಗುಂ

೧೮

ಗದ್ಯ॥ ನಾವಿದನುಪೇಕ್ಷಿಸಿದವಪ್ಪೊಡ ಬಬಾಕ್ಕಮೊಕ್ಕ ತುಪ್ಪಮನುಡುಗಲ್ಬಾರದು.
ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕಪ್ಪೊಡಂ ತರವೇಟ್ಟುವೆಂದು ಸೋಮದತ್ತನುಂ ಬಂಧುಗಳುಂ ತಾಯ್
ತಂದೆಯರಂ ಯಜ್ಞ ದತ್ತೆಗೆ ಸಂತೋಷಮಪ್ಪಂತಾಗೆ ನುಡಿದು ದೆಸೆದನೆಗೆ ಪೋಗಿ

೧೯

ಲಾಗಿ ಅವರ ಕಾಟಕ್ಕೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು
ಹೇಳದೆ ಹೀಗೆ ಹುಸಿದು ನುಡಿದಳು. ೧೫. “ರಸಭರಿತವಾಗಿರುವ ಅಮೃತಸಮಾನ
ವೆನ್ನಿಸುವ ಕುಂಕುಮದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವ ಮಾವಿನಹಣ್ಣನ್ನು ನನಗೆ ನೀವು
ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಂದುಕೊಡಿ” ೧೬. ಆಗ ನೆಟರೂ ಸೋಮದತ್ತನೂ ಯಜ್ಞ
ದತ್ತೆಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾದರು. “ಹುಲಿಯ ಗಿಣ್ಣು, ಮೊಲನ ಕೊಂಬು,
ಕಬ್ಬಿನಹಣ್ಣು, ಹಲಸಿನ ಹೂವು, ಇವುಗಳನ್ನಾದರೂ ಪಡೆಯಬಹುದೋ ಹೇಗೋ !
ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೇನು ಮಾಡು
ವುದು ?” ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದರು. ೧೭. ಈ ತರುಣಿಗೆ ಮಾವಿನಹಣ್ಣುಗಳು ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ
ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಇವಳಿಗೆ ಸಾವೇ ಬರಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ಕಷ್ಟ.
ಇದನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವುದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ “ಆಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದ
ತುಪ್ಪವನ್ನು ಎತ್ತಲು ಆಗದು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೋಗಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ತರಲೇ
ಬೇಕು” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಸೋಮದತ್ತನೂ ಬಂಧುಗಳೂ ಅವಳ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳೂ
ಯಜ್ಞ ದತ್ತೆಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಹೋದರು.
೧೮-೧೯. ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೊಳ್ಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆರೆಗಳ ನೀರ

ತೋಟಗಳ ತೀರದೊಳ್ಳಿಯ ತಪ್ಪಲೊಳಗ್ಗೊಮ್ಮೆ ಕೊಳದೊಳ್
 ಕೆಟಗಳ ನೀರಪ್ಪದ ತಟಂಗಳೊಳೊವ್ವುವ ಪುಷ್ಪವಾಟದೊಳ್
 ತುಟುಗಿದ ವೃಕ್ಷ ಸಂಕುಲದೊಳಾರವೆಯೊಳ್ ಬಳಸಿದ ತೋಟದೊಳ್
 ಮುಟುಗಿ ತೊಟಲ್ಪ ಮಾವಿನ ಫಲಂಗಳನಂದಜಸುತ್ತುಮೆಲ್ಲಿಯಂ

೨೦

ಗದ್ಯ || ಪಗಲ್ ಪಸಿವುಮ ನಿರುಳ್ ನಿದ್ರೆಯುವನೊಯದೆ ಗ್ರಾಮ ನಗರ ಖೇಡ ಖರ್ವಡ
 ಮಡಂಬ ಪಟ್ಟಣ ದ್ರೋಣಾಮುಖಿಗಳೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ತೊಟಲ್ಪ ನೋಡಿ

೨೧

ಆವನಾದೊಡಮಕ್ಕೆ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣ ನೀಗಳೆ ನೋಡಿ ತಂ
 ದೀವನುಳ್ಳೊಡೆ ಬೇಗಮಾತನ ಬೇಡಿದರ್ಥಮನೀವೆವಂ
 ದೋವದಲ್ಲಿಯುವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಟುತುಂ ಬಿಡದೆಯ್ದಿಸ
 ದ್ಯಾವದಿಂ ನೆಟ ಕೇಳುತುಂ ತಿರಿದರ್ಮಹೀತಳಮೆಲ್ಲಮಂ

೨೨

ತುಟುಗಾವ ಗೋವರಂ ಮ
 ತ್ತುಟುಕೆಯ ಕಬ್ಬಿಲರನೆಯ್ದೆ ಬೆಸಗೊಳುತುಂ ಬಾಯ್
 ಬಟಬಟಬತ್ತುತ್ತುಂ ಮೈ
 ಮುಟುಗಿ ಮಹಾಭರದಿನರಸುತಿರ್ಪವಸರದೊಳ್

೨೩

ಗದ್ಯ || ಬಲವಾಹಿನಿಯೆಂಬ ತೋಟಿಯ ತಡಿಯೊಳ್ದ ಬೇಡವಳ್ಳಿಗೆ ಸೋಮದತ್ತಂ ಭಾತ್ರ
 ವರಸು ಪೋಗಿ ಮಾವಿನ ಪನ್ನಡೆಯಂ ಪುಳಂದರಿಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಮೊರ್ವ ಬೇಡಂ ಸೋಮದತ್ತ

ಹಳ್ಳಗಳ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ, ಶೋಭಿಸುವ ಹೂದೋಟಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸುತ್ತಿ ಸಂಕಟ
 ಪಟ್ಟು ಮಾವಿನಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿದರು ೨೦. ಒತ್ತಾದ ಮರದ ತೋಪುಗಳಲ್ಲಿ
 ಆರಾಮಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಣ್ಣು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹಗಲು ಹಸಿವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ
 ಯನ್ನೂ ಮರೆತು ಗ್ರಾಮ ನಗರ ಖೇಡ ಖರ್ವಡ ಮಡಂಬ ಪಟ್ಟಣ ದ್ರೋಣಾಮುಖಿ
 ಗಳೆಂಬೆಲ್ಲ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಲೆದು ನೋಡಿದರು. ೨೧. “ಈಗ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು
 ಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ತಂದಂ ಕೊಡಬಲ್ಲವನಿದ್ದರೆ ಅವನು ಯಾರಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಅವನು
 ಬೇಡಿದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಿ
 ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸದ್ಭಾವನೆಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಆಲೆದರು. ೨೨.
 ದನಕಾಯುವವರನ್ನೂ ಪರಿಚಿತರಾದ ಬೇಡರನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ಬಾಯಿ
 ಒಣಗಲು ಮೈಕಾಯಲು ಬಹಳ ರಭಸದಿಂದ ಅವರು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೩. ಆ ಸಮ
 ಯದಲ್ಲಿ ಬಲವಾಹಿನಿಯೆಂಬ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಬೇಡರಹಳ್ಳಿಗೆ ಸೋಮ
 ದತ್ತನು ಶಿಷ್ಯನೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬೇಡರಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸು
 ತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಬೇಡನು ಸೋಮದತ್ತನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ನೀವು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ

ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮರಸುವ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಡೆಯ ನಾನಿವೆನೆಂಬುದುಂ ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರಾಣಂ ಬಂದುತಾಗೆ ಸಂತೋಷಂ ಬಟ್ಟು

೨೪

ತಡೆಯದೆ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣ
ಪೆಡೆಯಂ ನೀನೆಮಗೆ ತೋರ್ಪೆಯಪ್ಪೆಡೆ ನಿನಗಾಂ
ಕಡುವೆಂ ಬೇಡಿದ ವಸ್ತುವ
ನಡಿಮಡಗದೆ ಮನೆಗೆ ಬೇಗಬೆಂಬುದುಮಾಗಳ್

೨೫

ಗದ್ಯ॥ ಕಿರಾತಂ ತನ್ನ ಬೇಟ್ಟುವಸ್ತುವಂ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಸೋಮದತ್ತಂಗಿತೆಂದಂ : ಅಬ್ಬ ಪಂಡ
ವೆಂಬುದೊಂದು ಮಾವಿನವನವಿೂ ನದೀತೀರದೊಳಿರ್ಪದಾ, ತದಾಮ್ರವನದೊಳೀರ್ವಂ
ಮೃಯೋಳಿಲ್ಲಂ ಕೆಸಕನೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೆತ್ತಲೆಮರುಳಂತೆ ತನ್ನೊಳೆ ಮಿನುಕುತ್ತಂ ಮೋನದೊಳಿ
ರ್ಪನಾತಂ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪಡೆಯ ಚೂತಮಹೀಜಾತಂ ಪಣ್ಣುಲಂಗಳಿಂದೊಳಗಿರ್ಪವಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ
ನೀಮಾರ್ಜನಿತ ಪಣ್ಣುಳಂ ಕೊಳ್ಳಮೆಂದು ಕಿಟಿದಡೆಯಂ ಬಂದು ಬಟ್ಟಿಯಂ ತೋಟ ವ್ಯಾಧಂ
ಮಗಳ್ಳು ಪೋಪ್ಪದಂ

೨೬

ತೋಟಯ ತಡಿವಿಡಿದು ಬರಾತುಂ
ತುಣುಗಿದ ಸಹಕಾರವನಮನೋರ್ವಗೆ ಕಂಡ
ಬ್ಬುನೊಳ್ ರಾಗಿಸಿ ನಲಿದಂ
ಮಣುಕಂ ಪೆಣುಗಿಪೋಗೆ ಮನದಿಂದಾಗಳ್

೨೭

ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ಇರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ” ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಅವನ ಮಾತಿನಿಂದ
ಪ್ರಾಣ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಆಗಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ೨೪. “ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ನೀನು
ನಮಗೆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೆ ನೀನು ಕೋರಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ೨೫. ಆ ಕಿರಾತನು ತನಗೆ
ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಸೋಮದತ್ತನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು :
ಅಬ್ಬ ಪಂಡವೆಂಬ ಒಂದು ಮಾವಿನ ತೋಟ ಈ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಆ
ಮಾವಿನ ತೋಟದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬನು ಮೈಗೆಲ್ಲ ಕೆಸರನ್ನು ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಬೆತ್ತಲೆ
ಮರುಳಿನ ಹಾಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಏನೋ ಗುಣಿಗುಣಿಸುತ್ತ ಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಆತನು
ಕುಳಿತಿರುವ ಸ್ಥಳದ ಮಾವಿನಮರವು ಅನೇಕ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಭಾರಕ್ಕೆ ಬಾಗಿದೆ.
ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೀವು ನಿಮಗಾದಷ್ಟು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ
ಕೊಂಚ ದೂರ ಬಂದು ದಾರಿತೋರಿಸಿ ಬೇಡನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋದನು ೨೬. ನದಿಯ
ದಡವನ್ನೇ ಆನಂದಿಸಿ ಒರುತ್ತ ಒತ್ತಾಗಿವೆ ಮಾವಿನ ಮರಗಳ ತೋಪೊಂದನ್ನು
ಕಡೆಗೆ ಕಂಡು ಸಂತೋಷಿಸಿ ನಲಿದು ಬಿಟ್ಟನು. ಸೋಮದತ್ತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕಟ
ಬಿಟ್ಟು ಹೋಯಿತು. ೨೭. ಆಗ ಆ ವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೋಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು

ಗದ್ಯ॥ ವನಮು ಪೊಕ್ಕು ನೋಡುತುಂ ಬರ್ಪಾತಂ ಫಲಭಾರದಿಂ ಸೊಗಯಿಸುವ ಮೊಕಂಡ
ಮಹೀರುಹಮಂ ತದ್ವೃಕ್ಷದ ಕಳಗಿದ್ ಸುಮತಿ ಭಟ್ಟಾರಕರೆಂಬ ಮಹರ್ಷಿಯಾರುವಂ ಕಂಡು
ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೨೮

ಈವನದ ಚೊತಫೂಜಾ
ತಾವಳೊಳ್ ಫಲಮವಿಲ್ಲದಿದಂತಾಗೀ
ಮಾವಿನೊಳ ಪಣ್ಣಿಳಾದುವು
ಭಾವಿಸುವಂತಿದುವೆ ಚೋದ್ಯಮಾರ್ವಿತಳದೊಳ್ ೨೯

ಈ ಮುನಿಯ ತಪೋನ್ನತಿಯಿಂ
ದೀ ಮಾವೊಂದಟೊಳ ಪಣ್ಣಿಳಾದುವು ಬಗೆವಂ
ದೀ ಮುನಿಯ ತಪೋನ್ನತಿಯಂ
ಸಾಮಾನ್ಯಮನುಷ್ಯರೆಯ್ದ ನಟಿವರೆ ಪೊಗಬಲ್ ೩೦

ಈ ವರಮುನಿಪನೆ ಸಾಕ್ಷಾ
ದ್ವೇವಂ ಧರಣೀತಳಕ್ಕೆ ಮತ್ತಬ್ಬದವರಂ
ದೇವರನವೇಡ ಧರೆಯೊಳ್
ದೇವರೆ ನಟ್ಟಿದ ಕಲ್ಲಮೊಟ್ಟಿದ ಮಣ್ಣುಂ ೩೧

ಗದ್ಯ॥ ಈ ಮಹಾತ್ಮನ ತಪದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದೀ ಮಾವೊಂದಟೊಳ್ ಫಲಮಾದುದಲ್ಲ
ದಂದು ನಾಡೀಳಗಣ ಮಾವುಗಳಿಗೆ ಪಕ್ಷಾ ಗವೇದು ಯತಿವೃಷಭನಂ ಪರಮಾವಧಿಲೋಚನನಂ

ಹಣ್ಣಿನ ಭಾರದಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರವನ್ನೂ ಆ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರೆಂಬ ಮಹರ್ಷಿಗಳವರನ್ನೂ ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು ೨೮. ಈ ವನದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಣ್ಣುಗಳಿಲ್ಲ. ಈ
ಮಾವು ಒಂದರಲ್ಲಿಯೇ ಹಣ್ಣುಗಳು ಇವೆ. ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದೂ
ಬಹಳ ಸೋಜಿಗವಾಗಿದೆ. ಈ ಮುನಿಯ ಹೆಚ್ಚಾದ ತಪೋ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಈ ಒಂದೇ
ಮರದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣುಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ದಿವ್ಯಮುನಿಯ ತಪಸ್ಸಿನ ಹಿರಿವೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಲು
ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ ? ೨೯-೩೦. ಈ ಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್
ದೇವರು. ಇನ್ನು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಹೇಳಬೇಡ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿದ್ದ
ಕಲ್ಲೂ, ರಾಶಿ-ಹಾಕಿದ ಮಣ್ಣೂ ದೇವರುಗಳೆ ? ೩೧. ಈ ಮಹಾತ್ಮನ ತಪಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ಈ ಒಂದು ಮಾವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಫಲ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೇಶದೊಳ
ಗಿನ ಮಾವಿನ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ? ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಪರಮಾವಧಿ

ಪೊಗಟುತ್ತಂ ಮನದೊಳಾದರದಿಂ ಪೊಡವಃಡುತುಮೆಯ್ದೆವಂದು ಭಾತ್ರರುಂ ತಾನುಂ ಮುಂದೆ
ನಿಲ್ಲುದುಂ ಅವರ್ ತ್ರಿಲೋಕಪ್ರಭು ಪ್ರಿಯೆಂಬಾಗಮಂ ಪಟುವಡಿಗೆಯ್ಯುತ್ತಮಿಲ್ಲಿ ನರಲೋಕ
ದೊಳಾದ ವೃತ್ತಾಂತಮೆಲ್ಲಮಂ ನೋಡಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ವ್ಯಾವರ್ಣನೆಯಂ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಪನ್ನಿ
ರಡನೆಯ ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪಮಂ ನೋಡುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ

೩೨

ಪರಿಣತನಪ್ಪದೊಂ ವ್ಯಾ
ಕರಣದೊಳವಯವದಿನವರ ಬದ್ಧಾರ್ಥಮನ
ಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ಭಾವಿಸುತ್ತಂ
ಧರಾಮರಂ ಸೋಮದತ್ತನಿರ್ಪನ್ನಿಪರಂ

೩೩

ಗದ್ಯ|| ಸೂರ್ಯಾಭವೆಂಬ ವಿಮಾನಮಂ ವ್ಯಾವರ್ಣಿಸುವುದುಂ ತಾನಾ ವಿಮಾನದೊಳ
ಮನ್ನಿನ ಭವದೊಳ ಸೂರ್ಯವರನೆಂಬ ಮಹರ್ಧಕ ದೇವನಾಗಿ ಪಟ್ಟ ಬಂದನಪ್ಪದೊಂ
ತದ್ವಿವಾಹದೊಳಾದ ವೃತ್ತಾಂತವುಂ ಕೇಳು

೩೪

ಜಾತಿಸ್ಮರನಾಗಿ ಮಹಾ
ಖ್ಯಾತಿಯ ವಿಪ್ರಾಂಬರಾರ್ಕನಾಕ್ಷಣದೊಳ ಧಾ
ತ್ರಿತಳಕೆ ನೆರೆದ ಶಿಷ್ಯ
ವ್ರಾತಂ ಬೆಟಗಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಬಿದ್ದಂ

೩೫

ಲೋಚನನಾದ (ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವುಳ್ಳ) ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಆದರದಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿ ಶಿಷ್ಯರೂ ತಾನೂ ಎದುರಿಗೆ
ನಿಲ್ಲುತ್ತಲೇ ಅವರು ತ್ರಿಲೋಕಪ್ರಭು ಪ್ರಿಯೆಂಬ ಆಗಮವನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತ
ಇಲ್ಲಿ ನರಲೋಕದೊಳಗೆ ಆದ ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ
ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು,
೩೨. ಆಗ, ಪಂಡಿತನಾದ್ದರಿಂದ ಸೋಮದತ್ತನು ಅವರ ಮಾತುಗಳ ಆರ್ಥವನ್ನು
ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟು ಭಾವಿಸುತ್ತ ನಿಂತನು. ೩೩. ಭಟ್ಟಾರಕರು ಸೂರ್ಯಾಭವೆಂಬ ವಿವಾ
ಹವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಲೇ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತಾನು ಆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯವರ
ನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಹರ್ಧಕದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಬಂದವನಾದುದರಿಂದ ಆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ
ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೋಮದತ್ತನು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದನು
೩೪. ಜಾತಿಸ್ಮರನಾಗಿ ಮಹಾ ಖ್ಯಾತಿವಂತನಾದ ವಿಪ್ರಲೋಕದ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂಥ
ವನಾದ ಸೋಮದತ್ತನು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಬೆರಗಾಗಲು ಮೂರ್ಛೆ
ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು ೩೫ ಹಾಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಅವನ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಭಯ

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಮೂರ್ಛಾವೋಗಿ ಬರ್ದುದಕ್ಕೆ ಭಾತ್ರರಲ್ಲಂ ಬೆರ್ಚಿ ತಮ್ಮೊಳ್ ೩೬

ಮನೆಯಿಂದ ಮಿಡುಕಂ ಮಹಾಸುಖ ಕರಂ ವ್ಯಾಳಂ ಮಹಾಭೋಗಿ ದೇ
ವನಿಭಂ ಶ್ರೀನಿಳಯಂ ಸಮಸ್ತನುತ ಶಾಸ್ತ್ರಾಂಭೋಧಿ ತಾಂ ತನ್ನ ಕಾ
ಮಿನಿಗತ್ಯುತ್ಸವಮಾಗೆ ಮಾವಿನ ಫಲವ್ರಾತಂಗಳಂ ತರ್ಪೆನೆಂ
ದನಿತಂ ಮಾಣ್ಡು ಧರಿತ್ರಿಯಂ ತಿರಿದು ತಾಂ ಬೇಸತ್ತು ನಿಶ್ಯಕ್ತಿಯಿಂ ೩೭

ಗದ್ಯ|| ಬರ್ದನೆಂದು ದುಃಖಂಬಟ್ಟು ಬುತೆ ತಮ್ಮ ಮೇಲಾದಂ ತಿಳಿಗೊಳದೊಳ್ ಕೋಡು
ವಾಲಿನೀರೊಳದಿ ತಂದಾಮೊಗಧೊಳೊತ್ತಿ ಕಾಲನೊತ್ತುತ್ತುಮಿರ್ಪಿನಂ ಸೋಮದತ್ತಂ
ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದೆಚ್ಚುತ್ತು ೩೮

ಸುರಲೋಕಭೋಗಮಂ ಭೂ
ಸುರವಂದ್ಯಂ ನೆನೆದು ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಸುಖಮಂ
ಪರಿಹರಿಸಲೆಂದು ಬಗೆದಂ
ಪರಮಾರ್ಥಂ ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯದು ಕೇವಲಮೇ ೩೯

ಜನಧರ್ಮಮೆಂಬುದಂ ಕನ
ಸಿನೊಳಂ ಕಂಡೊಯನಘಸಮೇತಂ ತಾಂ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಭವಮನೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
ವನಮಂ ತೊಡೊಟ್ಟು ಸುಡುವಬಗೆಯಂ ತಂದಂ ೪೦

ಪಟ್ಟು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡರು : ೩೬. “ಈತನು ಮಹಾ
ಸುಖ, ಎಂದೂ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಆಲ್ಲಾಡನು. ಈತನು ಮಹಾಭೋಗಿ ದೇವ
ಸದೃಶನಾದವನು. ಇವನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಳಯನೆಂಬಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತನು. ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತವನು. ಈತನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಬಹಳ ಆಸೆಯಾಗಲು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು
ಗಳನ್ನು ತರುವೆನೆಂದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಭೂಮಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅಲೆದು ಬೇಸತ್ತು ಈಗ
ನಿಶ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಮೂರ್ಛೆಬಿದ್ದ,” ೩೭. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ದುಃಖಪಟ್ಟು
ಅಳುತ್ತ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಸಮೀಪದ ತಿಳಿ ನೀರಿನ ಕೊಳದಲ್ಲಿ (ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ)
ಅದ್ದಿ ತಂದು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಿಂಡಿ ಕಾಲನ್ನೊತ್ತುತ್ತ ಇದ್ದರ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ
ಸೋಮದತ್ತನು ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತನು. ೩೮. ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ದೇವ
ಲೋಕದ ಭೋಗವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಭೂಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇ
ಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಅದು ಪರಮಾರ್ಥ ೩೯.
ಜನಧರ್ಮವೆಂಬುದನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ತಿಳಿಯದ ಆತನು ಪಾಪದಿಂದ ಕೂಡಿ
ದವನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಕಾಡನ್ನು
ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ ಸುಡುವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದನು ೪೦. ಸತ್ತವರನ್ನು ಕಂಡವರು ಯಾರೊ ?

ಸತ್ತವರನಾರೊ ಕಂಡರ್

ಚಿತ್ತಂ ಪರಿದಂತೆ ಮಾಟ್ಟುದಂಬರ್ ಕುಟುಗಳ್

ಸತ್ತವರೆ ಪುಟ್ಟದಿದೋಡೆ

ಮತ್ತಾನಿರದೀಗಳೆತ್ತಣಂದೆಂ ಬಂದಂ

೪೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದೂ ಬಗೆದು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಭವಮನುಷಾದು ಜೀವಮಿಲ್ಲೆಂದು ನುಡಿದ ಕುಮತ
ವಂ ಬಿಟ್ಟು ಜೀವನಂಟೆಂಬ ಜಿನಾಗಮಾಭಿಪ್ರಾಯಮಂ ಮನದೊಳ್ ನಂಬಿ ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರ
ಜ್ಞಾನಂ ನೋಡಲೆಂದು ತನ್ನ ಭವಮಂ ಬೆಸಗೊಳಲ್ವೇಡಿ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿಪ್ಪುದುಮವ
ರೀತನಾಸನ್ನಭವ್ಯನೆಂದಟಾದು ಬೇಗಮವನಿಂ ಮುನ್ನಂ ಮನದಭಿಪ್ರಾಯಮನಂತೆಂದರ್ ೪೧

ಮುನ್ನಿನ ಭವಮಂ ನೀಂ ವಿ

ಪ್ರೋನ್ನತ ಜಾತಿಸ್ಮರತ್ವದಿಂದಜ್ಞಾದೀಗಳ್

ನಿನ್ನ ಕುಬುದ್ಧಿಯಿನವರು ಮ

ನಾಂನಜ್ಞೆಬೆಸಗೊಳ್ಳೆನೆಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದೈ

೪೨

ಗದ್ಯ|| ನಿನ್ನ ಬೆಸಗೊಳ್ಳನಿತಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳೆಂಬುದಂ ಸೋಮದತ್ತನವರಜ್ಞತಕ್ಕೆ ಬೆಟಗಾಗಿ
ಬೇಟನಜ್ಞವರ್ಗಲೆಯಂ ತೋಟಾದರೆಂಬಂತೆ ಜಾತಿಸ್ಮರತ್ವಮನುಷಾವೀ ಮಹಾಪುರುಷಂಗೆ

ಕೆಲವರು ಕುರಿಗಳುಫವರು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡದೆ ಮನಸ್ಸು ಓಡಿದಂತೆ
ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಆದರೆ ಸತ್ತವರೇ ಹುಟ್ಟದಿದ್ದರೆ ಈಗ ನಾನು
ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ ? ೪೧. ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸಿ ತನ್ನ ಮುಂಚಿನ ಜನ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು
ಜೀವವೆಂಬುದು ಇಲ್ಲವೆಂದವರ ಕುಮತವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಜೀವನಿರುವನೆಂಬ ಜಿನಾಗಮದ
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿ ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೋಡ
ಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಯಸಿ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ
ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರಲು ಅವರು ಈತನು ಆಸನ್ನಭವ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನಿಗಿಂತ
ಮುಂಚೆಯೇ ಬೇಗನೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: ೪೨. “ವಿಪ್ರ
ಶ್ರೇಷ್ಠನೆ, ಜಾತಿಸ್ಮರತ್ವದಿಂದ ನಿನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಈಗ
ನಿನ್ನ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ‘ಇವರನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವೆ’ನೆಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ
ಬಂದೆಯಾ ?” ೪೩. ನೀನು ಕೇಳುವುದಷ್ಟನ್ನೂ ಕೇಳು’ ಎನ್ನುತ್ತಲೂ ಸೋಮದತ್ತನು
ಅವರ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಬೇರನ್ನೇ ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಎಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೂ,
ಎನ್ನುವಹಾಗೆ ಜಾತಿಸ್ಮರತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಈ ಮಹಾ ಪುರುಷನಿಗೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ

ಲೋಕದೊಳಾದ ವಸ್ತುಗಳನುಪವೃದ್ಧಾವೃದ್ಧ ಬೋಧ್ಯವೆಂದು ನಂಬಿ ತನ್ನನಿಯ ಚರಣಯುಗ
ಳಕ್ಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆಸಗಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ೪೪

ಮುನಿಯಂ ಬೆಸಗೊಂಡಂ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ನಿಮ್ಮಡಿ ಬೆಸಸಿವೆನ್ನ ಭರ್ತಾರಿಯು ಮಾ
ವನಪಣ್ಣನೇಕೆ ಬಯಸಿದ
ಳನಿತಾನಂ ವಸ್ತುನಿಕರಮಿದುರ್ಧಂ ತಿನಿಸಂ ೪೫

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವಂ ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರಾಕೆಯ ಗರ್ಭದ ಕೂಸು ಜನಸಮಯ
ಪ್ರಾಕಾರನುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನುಂ ಕರ್ಮಾಚಲವಜ್ರನುಂ ಮುನಿಜನ ಹೃದಯಾನಂದನುಂ
ದಿಗಂಬರ ಸರೋಜರಾಜಹಂಸನುಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನುಂ ಸಹಜಕವಿಜನ ಮನೋಹರೋ
ದ್ಯಾನವನ ಕಲಕಂತನುಂ ಆಸನ್ನ ಭವ್ಯನುಂ ಸುಜನ ಮನೋರಂಜನನುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಜೊಡಾ
ಮಣಿಯುಂ ವಿದ್ಯಾಧರಾನತಪಾದಪಲ್ಲವನುಮಪ್ಪದಟಿಂದವನ ಬಯಕೆ ನಿನ್ನ ಪೆಂಡತಿಯ
ಪ್ಪ ಯಜ್ಞದತ್ತಿಗೆ ಬಯಕೆಯಾಗಿ ಜಿನೇಂದ್ರಾಭಿಷೇಕವುಂ ಮಾಡಲುಂ ಜಿನಮಹಾಮಹಿಮೆಗಳಂ
ನೋಡಲುಂ ಚರಿತಪುರಾಣಂಗಳಂ ಪೆರ್ತಿಗೆ ಪೇಟಲುಂ ಜಿನಾಗಮವಮನಾಗಳುಂ ಕೇಳಲುಂ ಶ್ರಾವಕ

ರಂವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವ ದೊಡ್ಡವಿಚಾರವೆಂದು ನಂಬಿ
ಆ ಮುನಿಯ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದನು,
೪೪. “ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಏಕೆ ಬಯಸಿದಳು ?
ಏಷ್ಟಾದರೂ ತಿನಿಸಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳಿದ್ದರೂ ಆಕೆ ಮಾವನ್ನೇ ಕೋರಿದಳು, ದಯೆಯಿಟ್ಟು
ತಾವು ಇದರ ನಿಮಿತ್ತವನ್ನು ಆಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಸೋಮದತ್ತನು ಆ
ಮುನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ೪೫. ಆಗ ಸುವತಿ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಆಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ
ರುವ ಕೂಸು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ಅವನು ಜಿನ ಧರ್ಮರಕ್ಷಕ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರ, ಕರ್ಮ
ವೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ವಜ್ರಾಯುಧದಂಥವನು, ಮುನಿಜನ ಹೃದಯಗಳಿಗೆ ಅನಂದವನ್ನಂಟು
ಮಾಡುವವನು ; ದಿಗಂಬರ ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುವ ರಾಜಹಂಸನು,
ಅವನು ಸುಕವಿ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನಮರದಂಥವನು. ಸಹಜ ಕವಿ
ಜನರ ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನವನದ ಕೋಗಿಲೆ, ಅವನು ಆಸನ್ನ ಭವ್ಯ. ಸುಜನ ಮನೋ
ರಂಜನನಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಜೊಡಾಮಣಿ, ಅವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರರು ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಬಯಕೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಯಜ್ಞದತ್ತಿಯ
ಬಯಕೆಯಾಯಿತು, ಜಿನೇಂದ್ರಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಜಿನ ಮಹಾಮಹಿಮೆ
ಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಚರಿತ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ
ಜಿನಾಗಮವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಶ್ರಾವಕರ ಸಂಗಡ ಆಡುವುದಕ್ಕೂ

ರೋಡನಾಡಲಂ ಶ್ರಾವಕಗೌಡಲಂ ತೋಡಲಂ ಕುಡಲಂ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯಕ್ಕಂ ವಿನಯಾದಿಂ
ಬ್ರಹ್ಮಕಯ್ಯಲಂ ಚತುರ್ವಿಧವಷ್ಟ ಮಹಾದಾನಮಂ ಮಾಡಲಂ ಮುನಿವೃಂದಾರಕರ ಸವಿಷ
ದೋಳರಲಂ ಮನಮಾಗೆ ನಿಮಗಾ ಬಯಕೆಯಂ ಪೇಟಲಣ್ಣದೆ ನಿಮ್ಮನಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾವಿನಪಣ್ಣಂ
ಬಯಸಿದನೆಂದು ಪೇಟ್ಟಳೆಂದು ಪೆಟ್ಟುದುಂ ಸೋಮದತ್ತಂ ಬೆಟಗಾಗಿ ೪೬

ವರಮುನಿ ಪೇಟ್ಟನಿತುಂ ತಾಂ
ತರುಣಿಯ ಮೇಲಣವು ನಿಶ್ಚಯಂ ನಂಬಿದನೆಂ
ದರವಿಂದೋದ್ಭವ ವಂಶಾಂ
ಬುರುಹಾರ್ಕಂ ಮುನಿವರಂಗೆ ಪೋಡಮಟ್ಟಾಗರ್ ೪೭

ಸುಡು ಸಂಸಾರಮನೋಲಯೋಳ
ಗಿಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಸುಖಮನೀಮಹಾಪುರುಷನ ಮ
ಲ್ಲಡಿಯಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಮೃದು
ಸುಡಿಯಂ ಕೇಳುತ್ತಮಿರ್ಪುದೊಂದರಸಲ್ಲೇ ೪೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮಾವಿನಪಣ್ಣಳಂ ಭಾತೃರಕ್ಕೆಯೋಳ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದ ಪುರಟ್ಟು ತಾಂ ಪೋಗ
ಲೊಲ್ಲದಿದರ್ ೪೯

ಶ್ರಾವಕರಿಗೆ ತೋಡಿಗೆ ಉಡಿಗಳನ್ನು ದಾನ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೂ ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯದವರಿಗೂ
ವಿನಯಾದಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ನಾಲ್ಕು ವಿಧಗಳಿಂದ ಮಹಾ ದಾನ ಮಾಡುವು
ದಕ್ಕೂ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಕ್ಕೂ ಮನಸಾಗಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ಬಯಕೆ
ಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಟಕ್ಕೆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬಯಸಿದನೆಂದು
ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ಸೋಮದತ್ತನು ಕೇಳಿ ಬೆಟಗಾದನು. ೪೬. ಮುನಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದಂವೆಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ಆ ಬ್ರಹ್ಮ
ವಂಶೋದ್ಭವಾಂಬುರುಹಾರ್ಕನು (ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯ)ನಂಬಿ ಮುನಿ
ವರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ೪೮. 'ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸುಡು. ಸಂಸಾರ ಸುಖವನ್ನು
ಒಲೆಗೆ ಹಾಕು. ಈ ಮಹಾ ಪುರುಷನ ಮೃದುಪಾದಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಈತನ ವಂದ್ಯ
ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಇರುವುದೇ ಒಂದು ರಾಜಪದವಿಯಲ್ಲವೆ?' ೪೮. ಮಾವಿನ
ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಶಿಷ್ಯರ ಕೈಲಿ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರಪುರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ ತಾನು ಹೋಗಲಿಷ್ಟ
ವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದನು ೪೯. ಜಿನವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ವೃಥಾ ಮಾತುಗಳು ನನ

ಜನವಾಕ್ಯಂ ಪೂಜಗಾಗೆ ಮತ್ತಿನ ವೃಥಾಕಾಪೋತ್ತಿಗಳ್ಳಾ ನದೇ
ವನನುವೀತಳದೊಳ್ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯ ವ್ಯಾಪಾರವಂ ಬಲ್ಲೆನೊ
ಯ್ಯನೆ ಜೈನಾಗಮಮಂ ಸಮಸ್ತದುರಿತ ಪ್ರದ್ವಂಸಿಯಂ ಕೇಳಿನೀ
ಮುನಿಪಾಂಘ್ರದ್ವಯ ಪದ್ಮದೊಳ್ ನೆಲೆಯೆ ಪೂರ್ವಿಲ್ಲಿ ನಾನರ್ತಿಯಂ ೫೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹಮನನಾಗಿ, ಬೀದಿಯ ರತ್ನದಂತೆ, ಪೊಸಂತಿ ನಿಧಿಯಂತೆ ಮನೆಗೆ
ಮದ ನಿಕ್ಷೇಪದಂತೆ, ಕೂಡದೆ ಬಂದ ಭಂಡಾರದಂತೆ, ಮಾಡದೆ ಬಂದ ಮನೆಯಂತೆ, ಬೇಡದೆ
ಬಂದ ಸಾಲದಂತೆ, ಪಡೆಯದೆ ಒಂದ ದೇಶದಂತೆ, ವರಿಸದೆ ಬಂದ ನಲ್ಲಳಂತೆ, ಕಾಡದೆ ಬಂದ
ರಾಜ್ಯದಂತೆ ಬಿತ್ತದೆ ಬಂದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ, ಚಿಂತಿಸದೆ ಬಂದ ಕಸವರದಂತೆ, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸದೆ ಬಂದ
ಮದುವೆಯಂತೆ, ಸಾಧಿಸದೆ ಪಡೆದ ವಿದ್ಯೆಯಂತೆ, ಕಾದದೆ ಗೆಲ್ಲಗಿಲ್ಲದಂತೆ, ಕೇಳದೆ ಬಂದ ಶಾಸ್ತ್ರ
ದಂತೆ, ನುಡಿಯದೆ ತಿರಿದ ಕಾರ್ಯದಂತೆ, ವ.ಬಿ.ಯಿಲ್ಲದೆ ತೀವಿದ ಕೆಲಸಿಯಂತೆ ನೀರೆತ್ತದೆ ಫಲ
ಮಾದ ತೋಟದಂತೆ, ದಂದಿಲ್ಲದೆ ಪೋದ ಕುತ್ತದಂತೆ ತನಗೆ ತಾನೆ ಬಂದ ಸಿರಿಯಂತೆ, ಪುಣ್ಯದಿಂದ
ದೊರಕೊಂಡ ಜೈನಧರ್ಮಮನೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ, ಮುಗಿಲನೀರಂ ನಂಬಿ ದೋಷೆಯ ನೀರಂ
ತುಳುಕುವ ಕೋಡಗಮುವಂ, ಪೆಣರ ಬೆಳಸಂ ನಂಬಿ ಕೆಲಸಂಗೆಯ್ಯದೊಕ್ಕಲಿಗನುಮಂ ನಂಬಿರ

ಗೇಕೆ ? ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೂ ಬಲ್ಲೆನು. ಮೆಲ್ಲಗೆ
ಜೈನಾಗಮವನ್ನು ಸಮಸ್ತದುರಿತಗಳನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡುವಂತಹುದನ್ನು, ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.
ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಈ ಮುನಿಪಾಲಕನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ ೫೦.
ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಪಟ್ಟು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ರತ್ನದಂತೆ, ಹೊಸಲಲ್ಲಿರುವ
ನಿಧಿಯಂತೆ, ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಬಟ್ಟಿಟ್ಟ ಧನದಹಾಗೆ, ಕೊಡದೆ ಬಂದ ಭಂಡಾರದಂತೆ,
ಕಟ್ಟಿದೆಯೇ ಬಂದ ಮನೆಯಂತೆ, ಕೇಳದೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಸಾಲದಂತೆ, ಪಡೆಯದೆ (ಪ್ರಯತ್ನ
ವಿಲ್ಲದೆ) ಬಂದ ದೇಶದಂತೆ, ವರಿಸದೆ ಬಂದ ಪ್ರಿಯಳಂತೆ, ಕಾಡಿಸದೆ ಬಂದ ರಾಜ್ಯದಂತೆ
ಬಿತ್ತದೆಯೇ ಬಂದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ, ಚಿಂತಿಸದೆ ಬಂದ ಚಿನ್ನದಂತೆ, ಕೇಳದೆ ಬಂದ ಮದುವೆ
ಯಂತೆ, ಸಾಧನೆ ಮಾಡದೆ ಲಭಿಸಿದ ವಿದ್ಯೆಯಂತೆ, ಯುದ್ಧ ಮಾಡದೆ ಗೆದ್ದ ವಿಜಯದಂತೆ,
ಕೇಳದೆ ಬಂದ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ, ಹೇಳದೆ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡ ಕೆಲಸದಂತೆ, ಮಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ತುಂಬಿದ
ಕೆರೆಯಂತೆ, ನೀರು ಎತ್ತದೆ ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ತೋಟದಂತೆ, ಔಷಧವಿಲ್ಲದೆಯೇ ವಾಸಿಯಾದ
ರೋಗದಂತೆ, ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಬಂದ ಐಶ್ವರ್ಯದಂತೆ, ಪುಣ್ಯಫಲವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದ
ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮೋಡದ ನೀರನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ದೋಷೆಯ
ನೀರನ್ನು ತುಳುಕಿಸಿ ಹೊರಡಿಸಿದ ಕೋತಿಯನ್ನೂ ಬೇರೆಯವರ ಬೆಳೆಯನ್ನು ನಂಬಿ
ಕೆಲಸಮಾಡದ ಒಕ್ಕಲಿಗನನ್ನೂ ಬಂಧುಗಳ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಂಬಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳೆಸಿ

ಮಕ್ಕಳಂ ನಂಬಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಂ ಕಳೆವ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿಯುಮಂ, ಜಾರೆಯ ಮಾತಂ ನಂಬಿ ತನ್ನ ಪೆಂಡತಿಯಂ ಬಿಡುವ ಬೇಂಟಗಾಣನುಮಂ ಕಳ್ಳನ ನುಡಿಯಂ ನಂಬಿ ತಳಾಳನಂ ಕೊಲ್ವ ಗ್ರಾಮಣಿಯುಮಂ, ಮದುವೆಯ ಕೂಟಂ ನಂಬಿ ಮನೆಯ ಧಾನ್ಯಮಂ ಸೂಟ್ಗೊಡುವ ಬೆಳ್ಳನುಮಂ, ಸಾಲದ ಪೊನ್ನಂನಂಬಿ ಪೊಳ್ಳ ಪೊನ್ನನೀಡಾಡುವ ಮರುಳನುಮಂ, ಕೈಯದಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಲದಕ್ಕೆ ಟಗುವ ಲೋಭಿಯುಮಂ ಧಾತುವಾದಮಂ ನಂಬಿ ಕೈಯೇಡಮೆಯಂ ಬೀಯಂ ಮಾಲ್ಪ ಹೀನಿಯುಮಂ ಗುಡಿಯಂ ನಂಬಿ ಮನೆಯಂ ಸುಡುವ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿಯುಮಂ ಹಿಂಡಿಯಂ ನಂಬೆಣ್ಣೆಯನುಗುವ ತಲ್ಲಿಗನುಮಂಬೀಯಕಾಣನಂಬಿಟ್ಟು ಬೇಂಟಗಾಣನ್ ಕಲೆವ ಸೂಳಿಯುಮಂ ಮಣ್ಣ ಕೋಂಟಿಯಂ ನಂಬಿ ಕಲ್ಲಕೋಂಟಿಯನೇಡೆವಮನ್ನೆಯನುಮಂ, ಬಿನುಗಂ ನಂಬಿ ತೆಟುವೊಕ್ಕಲಂ ಕಳೆವ ಪ್ರಭುವುಮಂ, ಮಾತಾಳಿಯಂ ನಂಬಿ ವೀರನಂ ಬಿಡುವ ನಾಯಕನುಮಂ ಸೋರೆಯ ಬಟ್ಟಲಂ ನಂಬಿ ಕಂಚಿನ ಬಟ್ಟಲನೇಡೆವ ಗೊರವನುಮಂ, ಪಾಲುನಾಡಂ ನಂಬಿ ತೀವಿದ ನಾಡಂ ಕಿಡಿಸುವ ಭೂಪನುಮಂ ಕಳ್ಳಯಂ ನಂಬಿ ಕೌಂಗಿನ ತೋಟಮಂ ಕಡಿವ ತೋಟಗನುಮಂ, ಪುಲ್ಕಂಟನಂ ನಂಬಿ ಬಲ್ಕಂಟನಂ ಬಿಡುವ ಪಗಗಾಣನುಮಂ, ಕಿಚ್ಚಂಬಿಟ್ಟು ನೀರಂ ಪುಗುವ ವಾತಾಧಿಕನುಮಂ ತಣ್ಣಂಬಿಟ್ಟು ಬಿಸಿಲಂ ಕಾಯ್ ಪಿತ್ತಾಧಿಕನುಮಂ ಪೋಲ್ತೆನೆಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ, ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮಮಂ ಸುಮತಿ ಭಟ್ಟಾರಕರೋಳ್ ಲೇಸಾಗಿ ಕೇಳ್ತು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಸಂಕಲ್ಪಜಾಲಂಗಳಂ ನೆಟ್ ತೋಟದಾ

ಬಿಡುವ ಬುದ್ಧಿ ಹೀನನನ್ನೂ ಜಾತಿಯ ಮಾತನ್ನೂ ನಂಬಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಬಿಡುವ ಪ್ರೇಮಿಕನನ್ನೂ ಕಳ್ಳನ ಮಾತನ್ನೂ ನಂಬಿ ತಳವಾರನನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವ ಗ್ರಾಮ ಮುಖಂಡನನ್ನೂ ಮದುವೆಯ ಅನ್ನವನ್ನೂ ನಂಬಿ ಮನೆಯ ಧಾನ್ಯವನ್ನೂ ಸೂರೆಯಾಗಿ ಕೊಡುವ ಬೆಪ್ಪನನ್ನೂ, ಸಾಲದ ಹಣವನ್ನೂ ನಂಬಿ ಹೂತಿದ್ದ ಹಣವನ್ನೂ ಬಿಸಾಡುವ ದಡ್ಡನನ್ನೂ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಲದಕ್ಕೆ ಸೋಲುವ ಲೋಭಿಯನ್ನೂ, ರಸವಾದವನ್ನೂ ನಂಬಿ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಒಡವೆಯನ್ನೂ ವೆಚ್ಚಮಾಡುವ ಹೀನಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಹಿಂಡಿಯಂ ನಂಬಿ ಕೊಂಡು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನೂ ಚೆಲ್ಲುವ ಗಾಣಗನನ್ನೂ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮೋಜು ಗಾರನನ್ನೂ ಕರೆಯುವ ಸೂಳಿಯನ್ನೂ, ಮಣ್ಣಿನ ಕೋಟಿಯನ್ನೂ ನಂಬಿ ಕಲ್ಲಿನ ಕೋಟಿಯನ್ನೂ ಒಡೆಯುವ ಪಾಳೆಯಗಾರನನ್ನೂ ಅಲ್ಪನನ್ನೂ ನಂಬಿ ಕೊಡುವ ಒಕ್ಕಲಿಗನನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಭುವನ್ನೂ ಮಾತುಗಾರನನ್ನೂ ನಂಬಿ ವೀರನನ್ನೂ ಬಿಡುವ ನಾಯಕನನ್ನೂ ಸೋರೆಯ ಬಟ್ಟಲನ್ನೂ ನಂಬಿ ಕಂಚಿನ ಬಟ್ಟಲನ್ನೂ ಒಡೆದುಹಾಕುವ ಗೊರವನನ್ನೂ ಹಾಳುದೇಶವನ್ನೂ ನಂಬಿ ತುಂಬಿದ ದೇಶವನ್ನೂ ಬಿಡುವ ರಾಜನನ್ನೂ, ಕಳ್ಳಿಯನ್ನೂ ನಂಬಿ ಅಡಿಕೆಯ ತೋಟವನ್ನೂ ಕಡಿಯುವ ತೋಟಗಾರನನ್ನೂ ಕೀಳುಬಂಟನನ್ನೂ ನಂಬಿ ಮಹಾಶೂರನನ್ನೂ ಬಿಡುವ ದ್ವೇಷಸಾಧಕನನ್ನೂ ಬೆಂಕಿಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ನೀರನ್ನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ವಾತಪೀಡಿತನನ್ನೂ ತಂಪನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಸಿಲನ್ನೂ ಕಾಯಿಸುವ ಪಿತ್ತಾಧಿಕನನ್ನೂ ಹೋಲುವೆನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನೂ ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಸಂಕಲ್ಪಜಾಲಗಳನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ

ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ ವೈರಾಗ್ಯಂ ಪುಟ್ಟಿ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳೊಳಾದಲ್ಪ ಸುಖಮಂ ಬಿಟ್ಟುತೀಂದ್ರಿಯ
ಸುಖಮಂ ಕೈಕೊಳಲೆಮು

೫೧

ಕರಮುಂಗಿದು ಬಾಗಿ ತಲೆಯಂ
ದುರಿತವನದಟಲೆಯಲೆಂದು ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನಾ
ದರದಿಂ ಮುನೀಂದ್ರ ವಂದಿತ
ಚರಣಾಂಭೋಜಾತಯಂಗಳನಂ ಬೇಡುವುದುಂ

೫೨

ಗದ್ಯ|| ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರಾತನ ವಿನಯಕ್ಕಂ ಮನದ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕಂ ಮೆಚ್ಚಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂ
ಕಾರುಣ್ಯಂಗೆಯ್ದುದುಂ ಜಾತರೂಪಧರನಾಗಿ ಚತುರನುಯೋಗಮುಮಂ ನೋಡಿ ದಶಧರ್ಮ
ಕುಶಲನುಂ ಅಷ್ಟಾವಿಂಶತಿ ಮೂಲಗುಣಸಮನ್ವಿತನುಂ ದರ್ಶನಸಂಶುದ್ಧನುಮಾಗಿ ಕೆಲವು
ದಿವಸಂ ಗುರುಪಾದ ಸೇವೆಯೊಳಿದು ಗುರುಗಳಾಜ್ಞೆಯಿಂ ದೇಶವಿಹಾರಿಯಾಗಿ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ
ಬಂದು ಮಗಧ ವಿಷಯದ ಸೌಪಾಳವೆಂಬ ಪುರದ ಪಡುವಣ ದೆಸೆಯ ನಾಭಿಗಿರಿಯೆಂಬ ಪರ್ವತ
ದೊಳಾತಪಯೋಗದಿಂದಿದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್

೫೩

ಸೋಮದತ್ತನ ಕೊಟ್ಟಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಳಂ ಪಿರಿದಟ್ಟುಂ
ಸೋಮದತ್ತನ ಛಾತ್ರಸಂಕುಲಮಂದು ತಂದತಿರಾಗದಿಂ
ಸೋಮದತ್ತನ ಭಾರ್ಯೆಗಿತ್ತು ಸಮಸ್ತ ಬಂಧುಜನಾಳಿಗಂ
ಸೋಮದತ್ತನೊಳಾದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನೆಲ್ಲಮಂ ನೆಹಿಪೇಟ್ಟುದುಂ

೫೪

ತೃಜಿಸಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಹೇಸಿಕೊಂಡು ವೈರಾಗ್ಯಹುಟ್ಟಲು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳಿಂದಾಗುವ ಅಲ್ಪ
ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆಂದು ಸೋಮದತ್ತನು
ಕೈಮುಂಗಿದು ತಪೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಪಾಪವನ್ನು ಓಡಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ಅದರದಿಂದ ಆ
ಮುನೀಂದ್ರಪೂಜ್ಯನಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ೫೧-೫೨. ಸುಮತಿ
ಭಟ್ಟಾರಕರು ಆತನ ವಿನಯಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸಿನ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವನು
ಕೇಳಿದಂತೆ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಅವನು ದಿಗಂಬರನಾಗಿ ನಾಲ್ಕು
ಅನುಯೋಗಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದಶಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲನಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಮೂಲಗುಣ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಶುದ್ಧನೂ ಆಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸ ಗುರುವಿನ ಪಾದ
ಸೇವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಗುರುಗಳ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ದೇಶವಿಹಾರಿಯಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ
ಬಂಧು ಮಗಧ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸೌಪಾಳವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನ ನಾಭಿಗಿರಿಯೆಂಬ
ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಆತಪಯೋಗದಿಂದ ಇದ್ದನು. ೫೩. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇತ್ತ, ಸೋಮದತ್ತನು
ಕೊಟ್ಟ ಮಾವಿನ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವನ ಶಿಷ್ಯಸಮೂಹವು
ತಂದು ಸೋಮದತ್ತನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಜನ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಸೋಮ
ದತ್ತನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ೫೪. ಆ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಅವರು

ಗದ್ಯ|| ಕೇಳ್ದು ಬೆಟಗಾಗಿ ಋಷಿಯರಂ ಪೊರ್ದಿದನಪ್ಪೊಡೆ ನಮಗಲ್ಲನೆಂದು ಮನದೊಳ್
ಮಲಮಾಟಾಗಿ

೫೫

ಎರಡಿಲ್ಲದೆ ಜಿನರೂಪಂ
ಧರಿಯಿಸದಿರಲಪ್ಪಾಯನೋವೊ ಋಷಿಯರ ಕೆಲದೊಳ್
ವರಧರ್ಮಶ್ರವಣಮನೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಕೇಳ್ದಂ ಬಲಾಕೆ ವಿಪ್ರವಂಶಲರಾವಂ

೫೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಸಕಲಬಂಧಾಜನಕ್ಕಂ ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯಂತೆಂದರ್

೫೭

ಧರೆಯೊಳಗ್ಗೆಳಮಪ್ಪ ವಿಪ್ರಕುಲಕ್ಕೆ ಭಾವಿಸಿ ನೋಟೊಡಂ
ಪಿರಿಯನಗ್ಗದ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣ ತರ್ಕ ಪರಾಯಣಂ
ಸರಸಿಜೋದ್ಭವನನ್ನಲ್ಲನೆ ಮಿಕ್ಕ ಚಾರುಚರಿತ್ರದೊಳ್
ಮರಳಿ ಮತ್ಸ್ಯ ಚೈನದೀಕ್ಷೆಯನೊಲ್ಲನಲ್ಲನವೊಳೊದಿಂ

೫೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವಿವೇಶಿಗಳಂತೆಂದರ್

೫೯

ವಾಂಜೋದ್ಭವನನ್ನರಪ್ಪ ಧರಾಮರರ್ಪಲರಂ ಸದಾ
ಚಾರರಪ್ಪರೆ ನೋಡ ಕೂರ್ತು ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆಯನಾಂತರ
ನ್ನಾರೊ ಬರ್ಪರನಂತ ಸೌಖ್ಯಮನೀವ ದಿವ್ಯತಪಸ್ಸೆ ವಿ
ಸ್ತಾರದಿಂ ದೊರೆಕೊಂಡೊಡೊಲ್ಲದೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಗಾಗ್ರದೊಳ್

೬೦

ಬೆರಗಾದರು. 'ಋಷಿಯರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನಾದರೆ ಇನ್ನು ಅವನು ನಮ್ಮವನಲ್ಲ' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಕುದಿದಂ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಋಷಿಯರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣವು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವಾದರೆ ಆ ವಿಪ್ರಶ್ರೇಷ್ಠನು ಕೇಳಿದ್ದಾನೆ. ೫೫-೫೬. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಬಳಿಕ ಯಜ್ಞದತ್ತ ಎಲ್ಲ ಬಂಧು ಜನಗಳಿಗೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು : ೫೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಲಕ್ಕೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನು, ಹಿರಿಯನು. ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ತರ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನು. ಮಿಕ್ಕ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನಂಥವನು. ನನ್ನ ಪತಿಯು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಲಿಯನು. ೫೮. ಆಕೆ ಹೀಗೆನ್ನಲು ಕೆಲವರು ವಿವೇಶಿಗಳು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದರು : ೫೯. ಕಮಲ ಸಂಭವನಂಥವರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನೇಕರು ಸದಾಚಾರ ಪರರಾದವರೇ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಅನಂತ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆ ಲಭಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ದಿವ್ಯ ತಪಸ್ಸು ಒದಗಿದ ಮೇಲೆ, ಹುತಿರಾಗಿ ಬರುವ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಯಾರು ? ೬೦. ಹೀಗೆಂದು ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯ ಬಂಧುಗಳೂ ಮಿತ್ರರೂ ತಮತಮಗೆ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯ ಬಂಧುಗಳು ಮಿತ್ರರೂ ತಂತಮ್ಮ ಕಂಡ ಮಾತುಗಳು ನಡಿದು ಸೋಮದತ್ತನಪ್ಪೊಡೆ ಮಹಾವಿವೇಕಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಂ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನೆಂತುಂ ಕೈಕೊಳ ಲಜೆಯಂ ಪುತ್ತಂ ಬತ್ತಲೆಯಂ ಬಟಾದಿಲ್ಲಂಬಿ ನಾಬ್ಬುಡಿಯಂಟಿಪ್ಪುದಜಿಂದಾ ಋಷಿಯಂ ನಂಬಿಸಿ ಪುನಿ ಭಕ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿಯೇನಾನುಮೊಂದು ಸದ್ವಿದ್ಯೆಯಂ ಸಾಧಿಸಲ್ವೇಡಿ ನಿಂದಂ ತಡೆ ಯದೆ ಬರ್ಕುಂ ಬಾರದಿರನೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದಂ ೬೦

ಪೆಣ್ ಮುಖ ಸಮಸ್ತ ದುಃಖಂ

ಪೆಣ್ ಪೊಡೆ ನೆಣ್ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ನವಮಾಸಂಗಳ್

ನೆಣ್ ಯ ಸುರರಾಜನಿಭನಂ

ನೆಣ್ ಪೆತ್ತಳ್ ಸಕಲ ಜೀವನುತನಂ ಸಂತನಂ

೬೨

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಪೆತ್ತು ಪುತ್ರೋತ್ಸಾಹಮಂ ಮಾಡಿ ಕೂಸಿಗೆ ಶ್ರೀದತ್ತನೆಂದು ಪೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಸುಖಮಿರ್ಪನ್ನಿಗಂ ಸೋಮದತ್ತಂ ಋಷಿಯಾಗಿ ಮಗಧ ವಿಷಯದ ಸೌಪಾಳಪುರದ ಕೆಲದ ನಾಭಿ ಗಿರಿಯಂಬ ಪರ್ವತದೊಳದೊನೆಂಬುದಂ ಲೋಗರಿಂ ಕೇಳ್ವ ಮೂಲಶುದ್ಧಿಯಿಂದಜ್ಜಿದು ಬಸಿರಂ ಪೊಸದುಕೊಂಡು ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯಂ ಬಂಧುಗಳುಂ ದುಃಖಿತೆಯರಾಗಿ ಸೋಮದತ್ತನ ತಪವನಾ ವಾವ ತಟದೊಳಾದೊಡಂ ಕೆಡಿಸಿ ಬರ್ಪಮೆಂಬುದೋಗಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಭಲಮಂ ಪೊಣ್ಣು ೬೩

ತಿಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಸೋಮದತ್ತನಾದರೆ ಮಹಾ ವಿವೇಕಿಯಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಹೇಗೂ ಅವನು ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹುತ್ತವೂ ಬತ್ತಲೆ (ದಿಗಂಬರ ಜೈನ) ಯೂ ಬರಿಯದಲ್ಲವೆಂಬ ಈ ಗಾದೆಯುಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಋಷಿಯನ್ನು ನಂಬಿಸಿ ಸುಳ್ಳುಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನಟಿಸಿ ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಬೇಕೆಂದು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ ; ತಡಮಾಡದೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಬರದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು. ೬೧. ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ಸಮಸ್ತ ದುಃಖಗಳೂ ಹರಿಯುವ ಕಾಲ ಬಂತು. ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಲು ಇಂದ್ರ ಸದೃಶನಾದ, ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗುವಂಥ ಮಗನನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ೬೨. ಹಾಗೆ ಹೆತ್ತು ಪುತ್ರೋತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಗುವಿಗೆ ಶ್ರೀದತ್ತನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಸುಖವಾಗಿರುವಾಗ ಸೋಮದತ್ತನು ಜೈನಮುನಿಯಾಗಿ ಮಗಧಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸೌಪಾಳಪುರದ ಪಕ್ಕದ ನಾಭಿಗಿರಿಯೆಂಬ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಜನರಿಂದ ಕೇಳಿ ಮೂಲಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಸದುಕೊಂಡು ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯೂ ಬಂಧುಗಳೂ ದುಃಖಪಟ್ಟು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸೋಮದತ್ತನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಬರೋಣವೆಂಬ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಹಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ೬೩. ಹೊರಟು ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಆ ಮುನಿಯ ತಪವನ್ನು ಏನಾದರೂ

ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕೋಪದಿಂ ಮೆ
ಯ್ಯಾಟಿಯದೆ ತನ್ನನಿಯ ತಪಮನೇಗೆಯ್ಯಂ ಪೊ
ಚ್ಚುಟುಗಿಡಿಸಿ ತರ್ಪಮೆಂಬೊಂ
ದಟುಕೆಯನವರಯ್ತೆ ವಂದರಾಗಿರಿವರಮಂ

೬೪

ಗದ್ಯ || ಅಂತೆಯ್ತೆ ವಂದು ನಾಭಿಗಿರಿಪರ್ವತದೊಳದರ್ ಮಂದರಾದ್ರಿಯಂತಚ್ಚಳನಾಗಿ
ನಿಂದಿದ್ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯಂ ಕಂಡು ಸಾರವಂದು ನಂಟರೆಲ್ಲವಿಂತೆಂದರ್

೬೫

ಪಡಯೆಬಾರದ ದಿವ್ಯವಪ್ಪ ಭರಾಮರತ್ನವನಂದು ನೀಂ
ಪಡೆದು ಮತ್ತದನೊಲ್ಲದಿಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ಗಾವಿಲನಾಗಿ ಚಿ
ಕಿಡಿಸಿ ಚಾರು ಚರಿತ್ರವುಂ ತೊಟ್ಟದೆಮ್ಮನಾಟದಿಗೊಂಡು ಕೈ
ಮಡಗದೇಳದಂತೆ ಘಮ್ನೆ ಪೊದಿದ್ದ ಜನದೀಕ್ಷೆಯಂ

೬೬

ಸುಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದರ್
ಸುಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಂದ ಪೊಗಟುಪಟ್ಟುಂ ಮತ್ತಂ
ಸುಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವಮಂ ನೀಂ
ನಿಬ್ರಹ್ಮಂ ಕಿಡಿಸಿ ಸವಣನಾದೈ ಮರುಳೇ

೬೭

ನಿನ್ನೋದಿನಿಮಿವರೋದುಗ
ಈನ್ನತವೆಂದಿವರ್ಗೆ ಸೋಲ್ತು ಪೊದಿದೆಯೊ ಮೇಣ್
ನಿನ್ನ ಕುಲಕ್ಕಿವರನ್ನಯ
ಮಿನ್ನಧಿಕಂ ದಿವ್ಯವೆಂದು ಮೇಣ್ಪೊದಿದೆಯೋ

೬೮

ಮಾಡಿ ಗರ್ವವನ್ನು ಭಂಗಮಾಡಿ ಕರೆತರುವೆವೆಂಬ ಒಂದು ತಿಳಿಪಳಿಕೆಯಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲ ಆ
ಪರ್ವತದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ೬೪. ಹಾಗೆ ಸಮೀಪಿಸಿ ನಾಭಿಗಿರಿ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿದ್ದ
ಮಂದರಾಚಲದಂತೆ ಅಚಲನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡು
ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ನಂಟರೆಲ್ಲರೂ ಹೀಗೆ ನುಡಿದರು : ೬೫. ಪಡೆಯಲು ಕಷ್ಟವಾದ
ದಿವ್ಯವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವವನ್ನು ನೀನು ಪಡೆದೂ ಅದನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮೂಢ
ನಾಗಿ ಚಿ ನೀನ್ನ ಸಚ್ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮನ್ನು ದೂರಿ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಅಲ್ಪರ
ಹಾಗೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ೬೬. ಸದ್ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದು, ಸದ್ಬ್ರಾ
ಹ್ಮಣರಿಂದ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿಯೂ ಸುಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೀನು ಬ್ರಹ್ಮ
ದೂರನಾಗಿ ಸವಣನಾದೆಯಾ ಮರುಳೇ? ೬೭. ನಿನ್ನ ವಿದ್ಯೆಗಿಂತ ಇವರ ಓದು ದೊಡ್ಡದೆ?
ಇವರಿಗೆ ಸೋತು ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರಿದೆಯೋ, ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಜಾತಿಗಿಂತ ಇವರ
ವಂಶವು ಹೆಚ್ಚಿನದು, ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಎಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡೆಯೋ ? ೬೮. ಸುಮ್ಮನೆ ಸವಣರ

ಕಮ್ಮನೆ ಸವಣರ ಗೋರಿಗೆ

ನೀಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟುಕೊಂಡವರೊಳನಿಸಂ

ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲದೆ ಮರುಳಂ

ತಮ್ಮ ಪರತ್ರೆಯನೆ ಕಿಡಿಸಿಕೊಂಡೈ ಕಂದಾ

೬೯

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಜಗದೋದಿಂಗೆಂ ನನ್ನನ್ನಿರಲ್ಲ ; ಸಕಳಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಗಳನ್ನೆ ಸಮಸ್ತ ಕಳಾಧರನ್ನೆ
ನೈಪಜ್ಞಾಜಿತನ್ನೆ ಧರಾವರಾರಾಧ್ಯನ್ನೆ ನೀತಿಪರಿಣತನ್ನೆ ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿಗಳೊಳತಿ ಜಾಣನ್ನೆ ಕಮ್ಮನೆ
ಪ್ಪೊದಂ ವಿಚಾರಿಸದವಿಚಾರಿಯಾಗಿ ನೀರುಮಂ ನೇಣುಮಂ ತೊಡುಕಿದು ಕುಲಮಂ ನೀರೊಳ
ಗರ್ದಿ ನಂಟರಿಷ್ಟರಿಂದಂ ಚೀ ಎನ್ನಿಸಿ ಪರತ್ರೆಯಂ ಕಿಡಿಸಿ ವೇದಾಭಿಪ್ರಾಯಮನುಸಾದಾಸೀನಂ
ಮಾಡಿ ಜನರೂಪಧಾರಿಯಾದೈಯೆಂದು ನಂಟರಲ್ಲಂ ನುಡಿದು ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿಂತೆಂದರ್ ೭೦

ಬಿಡುವುದು ನೀನೀ ತಪಮಂ

ಕಿಡಿಸದೆ ಸದ್ಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವಮಂ ಪೆಟಿತೊಂದಂ

ನುಡಿಯದೆ ತಡೆಯದೆ ನೀನೆ

ನೋಡವರ್ಪುದು ಪುರವರಕ್ಕೆ ವಿಪ್ರಕುಲಾರ್ಕಾ

೭೦

ಗದ್ಯ|| ಮುನ್ನವೇನೆಂದಹೀಯದೆ ಸವಣರ ಗೋರಿಗೊಳಗಾಗಿ ಜಿನನ ರೂಪಂ ಧರಿಯಿ
ಸಿದೈ ; ನೀನೆನ್ನ ಬಂಧುಗಳಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂ ಕೈಕೊಳರಂದಂ ಲಜ್ಜಿತನಾಗಿ ಬಡತ್ವದಿಂದಿರವೇ

ಅರ್ಕರ್ಷಣೆಗೆ ನೀನು ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲ
ದಿದ್ದರೂ ಹುಚ್ಚನಂತೆ, ತಮ್ಮ ! ನಿನ್ನ ಪಾರಲೌಕಿಕ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡೆಯಾ ?
೬೯. ಅಲ್ಲದೆ ಲೋಕದ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂಥವರು ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಸಮಸ್ತಶಾಸ್ತ್ರ
ಪಾರಂಗತ ನೀನು. ಸಮಸ್ತ ಕಳೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನು, ರಾಜಪೂಜಿತ ! ಭೂಸುರರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರ
ಗಣ್ಯ, ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ. ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೀನು ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತ, ವೃಥಾ
ವಿಚಾರಮಾಡದೆ ನೀರು ನೇಣುಗಳನ್ನು (ಅರ್ಘ್ಯ, ಜನಿವಾರ) ತೊರೆದು ನಿನ್ನ ಜಾತಿ
ಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿದೆ. ನಂಟರಿಷ್ಟರಿಂದ ಚೀ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡೆ, ಪರಗತಿಯನ್ನು ಹಾಳು
ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ವೇದಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದೆ,
ಎಂಬುದಾಗಿ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೀಗೆಂದರು. ೭೦ “ನೀನು ಈ
ತಪವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು. ಸದ್ಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವವನ್ನು ಕಿಡಿಸದೆ ಬೇರೊಂದು ಮಾತನಾಡದೆ ತಡ
ಮಾಡದೆ ನೀನು ನಮ್ಮ ಸಂಗಡ ಊರಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ವಿಪ್ರಕುಲ ಸೂರ್ಯನೇ! ಮೊದಲು
ಎನೊಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಈ ಸವಣರ ಗೋರಿಗೆ (ಅರ್ಕರ್ಷಣೆಗೆ) ಸಿಕ್ಕಿ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದೆ.
ನೀನು ನನ್ನ ಬಂಧುಗಳೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟು ದಡ್ಡನಾಗಿ

ದಿಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವುಂ ಹೋಮಾದಿಗಳಂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು, ನೀಂ ಮಹಾಶ್ರೀ
ಯುಮಂ ವೃತ್ತಿಯುಮಂ ಪೆಂಡಿರ್ ಮಕ್ಕಳುಮಂ ಬಂಧುಗಳಾದಂ ಕಡಿಸದೆ ಬನ್ನಿಮನೆ
ಸೋಮದತ್ತ ಋಷಿ ತನ್ನಂತರಂಗದೊಳಂತೆಂದಂ

೭೨

ಜಿನವಚನಾಮೃತಮಂ ಬೆ

ಳ್ಳನದಿಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದೊದವಿನಿಂದಿನ್ನವರಂ

ಮನದೊಳ್ ಭಾವಿಸಲೊಲ್ಲದೆ

ಕುನಯಾಭಿಪ್ರಾಯದೊಂದು ರುಚಿಯಿಂ ಕೆಟ್ಟೆಂ

೭೩

ಜಿನವಚನಮುಮಂ ಮತ್ತಿನ

ಕುನಯಂಗಳುಮಂ ಸಮಾನವೆಂಬುದೆ ಕೇಳ

ರ್ಕನ ಬೆಳಗಿನೊಳ್ ಸಮಾನಮಿ

ದೆನಲಕ್ಕುಮೆ ಪಕ್ಷದಿಂದೆ ಮಿಂಬುಳುಗಳುಮಂ

೭೪

ಗದ್ಯ॥ ತನಗಿಲ್ಲದ ಬಡಸೊಳೆ ಬೊಜಂಗನ ಸಾರೆ ಪೆಂಪಿಗಸಗವಂ ಬಯ್ಯಳೆಂಬಂತೆ ಜಿನಾಗಮ
ದಾಡುಗೆಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಡದೆ ಕುಬುದ್ಧಿಗಳಂ ಸೋಂಬರಂ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಾಪೇಕ್ಷಿತರಂ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಂ
ಹಿಂಸಾಸಂದರಂ ದೂರ್ತಾಕಾಪರಂ ಜನಧರ್ಮಂ ಪೊಲ್ಲವೆಂಬರದು ಪ್ರಮಾಣಮಲ್ಲದು. ೭೫

ಬೇಡ. ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನೂ ಹೋಮಾದಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ
ಬಹುದು. ನೀನು ಮಹಾ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ
ನೆಂಟರನ್ನೂ ಕಡಿಸದೆ ಬಾ ಎನ್ನಲು ಸೋಮದತ್ತ ಋಷಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಹೀಗೆಂದೊಡನು : ೭೧. ಜಿನವಾಕ್ಯವೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಬೆಪ್ಪುತನದಿಂದ
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಅದಿಕ್ಕದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗೌರವಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ
ಕುಧರ್ಮಾಭಿಪ್ರಾಯದ ಒಂದು ಮೋಹದಿಂದ ಕೆಟ್ಟೆ. ೭೨. ಜಿನವಚನವನ್ನೂ ಉಳಿದ
ಕುಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಸಮಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದೆ ? ಕೇಳು, ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿಗೆ ಮಿಂಚು
ಹುಳುಗಳ ಪ್ರಕಾಶವು ಸಮಾನವೆಂದು ಪಕ್ಷಪಾತದಿಂದ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೭೪.
ತನಗೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದ ಬಡತನದ ಸೊಳೆ ವಿಟನನ್ನು ಸೇರಲು ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಅಗಸನನ್ನೂ ಬಯ್ಯ
ಳೆಂಬ ಹಾಗೆ ಜಿನಾಗಮದ ಉಡಿಗೆ (ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗಿರುವಿಗೆ)ಗೆ ದೇಹ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಕುಬು
ದ್ಧಿಗಳೂ ಸೋಮಾದಿಗಳೂ ಸಪ್ತ ವ್ಯಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡವರೂ ಪರಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಸನಿಗಳೂ
ಹಿಂಸಾಸಂದಿಗಳೂ ಧೂರ್ತತನದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವವರೂ ಜಿನಧರ್ಮವು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆನ್ನು
ವರು. ಅದು ಪ್ರಮಾಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ೭೫ 'ಕೊಲ್ಲಲಾಗದು, ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸುಳ್ಳಾದ

ಕಾಲಲಾಗಂಬ ಜಡತ್ವದಿಂ ಪುಸಿಯಲಾಗಿನ್ನೆಂಬ ಚಾಪಲ್ಯದಿಂ
ಕಳಲಾಗಂಬ ಪರಾಂಗನಾ ವ್ಯಸನವುಂ ಮಾಣೆಂಬ ಲೋಭತ್ವದಿಂ
ದಿಳಿಯೋರ್ ಸಂದ ಪರಿಗ್ರಹಕ್ಕಿಳಗಲಿನ್ನಾಗೆಂಬ ಜೈನೋಕ್ತಿಗಳ್
ಸಲೆ ಲೇಸಲ್ಲದೆ ಪೊಲ್ಲವೇ ಕುಮತಿಗಳ್ ತಾವಂತಿದಂ ದೂಟುವರ್

೭೬

ಗದ್ಯ|| ಅಗ್ಗಾಯತಿಯಪ್ಪ ಸೂಳಿಗಂ ಕುಡಲಿಲ್ಲದೆ ಬಡಬೋಜಂಗಂ ಪಟುದು ಸಾಮಾನ್ಯದ
ಭೇದವಾದಿಗಳಂ ಪೊಗಟ್ಟಂತೆ ಮಹಾ ಪರೀಪಹದೊಳ್ಳೊಡಿ ಸುವ್ರಂತಗಳನೊಡೆಯ ಜೈನಮಾರ್ಗ
ಮುಮಂ ದುಪ್ಪರಪ್ಪವರ್ ಕೈಕೋಳಲಾಟದೆ ಸೆಡೆದು ಪಟುದು ತಮ್ಮಿಚ್ಛೆಗೆ ಬರ್ಪ ಅಧರ್ಮಂ
ಗಳಂ ಮಹಾ ಧರ್ಮಮೆಂದು ಕೈಕೋಡು ಪೊಗಟ್ಟರಿದು ಚೋದ್ಯಮಲ್ಲೆ ದುಃಖರದಿಪ್ಪದೊಂ
ಯಜ್ಞದತ್ತ ಬಂದು ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದಿರಿತೆಂದರ್

೭೭

ಎನ್ನಂಕಡಿಸದೆ ಪಿರಿದ
ಪ್ಪನ್ನತಿಯಂ ಕಡಿಸದಿನ್ನಮೇನಾದುದು ಎ
ಪ್ಪೋನ್ನತ ಬಿಸುಡೀ ತಪಮಂ
ನಿನ್ನಂ ಪೊರಂದೆ ನಗಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬೇಗಂ

೭೮

ನೀನಪ್ಪೊಡೆ ವಿಪ್ರಸಮೂ
ಹಾನತನ್ನೆ ವಿಪ್ರವಂಶಶೇಖರನ್ನೆ ಎ
ದ್ಯಾನಿಧಿಯೆ ನಿನ್ನಗಲ್ಲದೆ
ಹೀನತೆಯಂ ಮಾಡಿ ನಗಿಸಿದ್ವೆ ಪರಂದಂ

೭೯

ಲಾಗದು, ಚಪಲತೆಯಿಂದ ಕದಿಯಲಾಗದು, ಪರಸ್ತ್ರೀಯ ಚಟವನ್ನು ಬಿಡು, ದುರಾಸೆ
ಯಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಪಡಬೇಡ, ಎಂದು ಹೇಳುವ ಜೈನವಾಕ್ಯ
ಗಳು ಬಹಳ ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ ಹೊರತು ಕೆಟ್ಟವೇ ? ಕುಮತಿಗಳು ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಕ್ಷೇಪಿಸು
ತ್ತಾರೆ ? ೭೬. ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಕೇಳುವ ಸೂಳಿಗೆ ಕೊಡಲು ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಎಟನು
ಅವಳನ್ನು ದೂಷಿಸಿ ಭೇದ ಕಲ್ಪನೆಗಾಗಿ ಇತರರನ್ನು ಹೊಗಳುವಂತೆ ಮಹಾಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ
ಸಿಕ್ಕಿ ಸುವ್ರತಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಜೈನಮಾರ್ಗವನ್ನು ದಂಷ್ಟರಾದವರು ನಡೆಸಲಾರದೆ ಅಂಜಿ
ದೂಷಿಸಿ ತಮಗೆ ಇಷ್ಟ ಬಂದ ಅಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಹಾಧರ್ಮವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು
ಹೊಗಳುವರು. "ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ." ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮಾತನಾಡದೆ ಇದ್ದನು.
ಆಗ ಯಜ್ಞದತ್ತಿಯು ಬಂದು ಅವನ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೀಗಂದಳು. ೭೭. "ನನ್ನನ್ನು
ಕಡಿಸದೆ ದೊಡ್ಡದಾದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಕಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ವಿಪ್ರಶ್ರೇಷ್ಠ ! ಈಗ ತಾನೆ
ಏನಾಗಿದೆ ? ಈ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡು. ಇತರರು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡದಂತೆ ಇದನ್ನು
ಬಿಡು. ೭೮. ನೀನಾದರೋ ಅನೇಕ ವಿಪ್ರರ ನಮಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರನು. ನೀನು ವಿಪ್ರ
ವಂಶಕ್ಕೆ ಶಿಖರಪ್ರಾಯನಾದವನು ; ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ನಿನಗೆ ಅನುಚಿತವಾದ ಹೀನತೆಯನ್ನು
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇತರರ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದೆ. ೭೯. ಯಾರೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಭಿಕ್ಷುಕರ

ಗದ್ಯ॥ ಆರುಮಿಲ್ಲದ ದೇಸಿಗರತೆ ಕಾಡಂ ಪೊಕ್ಕು ಕೂಟ್ಟಡೆಯದ ತಿರುಕರಂತೆ ಗಿಡಿಗಿಡಿಜೀತ್ರು
ಮಾಗಿ, ತರುವಲಿಗಳಂತೆ ಸಿರಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಂದಿಯಂತೆ ಕೆಸುನೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಬೆಂದ ಕಗ್ಗೂರ
ಡಿನಂತೆ ಬಿಸಿಲೋರ್ನಂದಂ, ಕಡಂಬಡೆಯದ ಬಡವನಂತೆ ಪಸಿದು ಪಟ್ಟು, ಬುಲಿದಿದೇ
ಕೊಡಲಂ ತಪಿಸಿ ಗಾವಿಲನಾದಪ್ಪೆಯೆಂದು ನಾನಾಪ್ರಕಾರದಿಂ ತನುವಂ ಸಿರಿಯುವಂ ಸಂಪ
ತ್ತುಮಂ ಭೋಗಮುಮಂ ತೋಟು ನುಡಿಯಿಸಲಾಡಿದ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಮೆಲ್ಲನೊಳಸೋದರ್
ಸಿರದಿರ್ಪುದಂ ಸೋಮದತ್ತ ಋಷಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ: ಓಲಗಂ ಲೇಸು ಕಾಳಗಮರಿದಂಬಂತೆ,
ಮದುವೆ ಲೇಸು ಪೊರೆವುದರಿದಂಬಂತೆ, ಮಾನ್ಯಂಲೇಸು ಮುಂದಣ ಮಾನ್ಯದಿಟು ಅರಿಯದಂಬಂತೆ
ಪಾದರಂ ಲೇಸು ಸಾವುದರಿದಂಬಂತೆ, ಪೂಜ್ಯಲೇಸು ಮಾಟವರಿದಂಬಂತೆ, ಬೇಟಂಲೇಸು ಕುಡುವು
ದರಿದಂಬಂತೆ, ತೋಟಲೇಸು ದಂಡವರಿದಂಬಂತೆ, ಬೀಯಂ ಲೇಸು ಪಡೆವುದರಿದಂಬಂತೆ, ಬಲ್ಲು
ಲೇಸು ಗೆಲವರಿದಂಬಂತೆ, ಬಿಗುಪ್ಪ ಲೇಸು ಕಳನವೇಗರಿದಂಬಂತೆ, ಅಳವುಲೇಸು ಶೂಲವರಿದಂ
ಬಂತೆ, ತೊನೆಪಂ ಲೇಸು ಸಬಿಗೆಯರಿದಂಬಂತೆ, ಕೃಷಿಲೇಸು ತಟುವುದರಿದಂಬಂತೆ, ಸೂಟು ಲೇಸು
ಪೊಟುಯಲರಿದಂಬಂತೆ ಪ್ರತಾಪಂ ಲೇಸು ನಿಶ್ಚರಿಸಲರಿದಂಬಂತೆ, ಕೊಲೆ ಲೇಸು ಕಾವುದರಿದಂ
ಬಂತೆ, ಸಂಸಾರದ ಸುಖಂ ಲೇಸು ಮೇಗಣ ನರಕ ದುಃಖಂಗಳರಿಯುವು. ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ೮೦

ಹಾಗೆ ಕಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅನ್ನ ಸಿಕ್ಕದ ತಿರುಕರ ಹಾಗೆ ಬಡಕಲಾಗಿ, ತಬ್ಬಲಿಗಳ ಹಾಗೆ
ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹಂದಿಯ ಹಾಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ಕೆಸರನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಸುಟ್ಟ
ಒರಟು ಕೊರಡಿನಹಾಗೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಸಾಲಿಸಿಕ್ಕದ ಬಡವನ ಹಾಗೆ ಹಸಿದು
ಮಲಗಿಕೊಂಡು ವೃಥಾ ಹೀಗೆ "ಶರೀರವನ್ನು ಕಷ್ಟಪಡಿಸಿ ದಡ್ಡ ನಾಗುವೆ" ಎಂದು ನಾನಾ
ರೀತಿಯಿಂದ, ದೇಹಸೌಖ್ಯ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ಸಂಪತ್ತು, ಭೋಗ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ತೋರಿಸಿ
ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಸೋಮದತ್ತ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಯಜ್ಞದತ್ತೆ ಹಿಂಜರಿದು
ಮೌನ ವಹಿಸಲು ಸೋಮದತ್ತ ಋಷಿ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು: ಓಲಗ ಒಳ್ಳೆಯದು
ಕಾಳಗ ಕಷ್ಟ, ಎಂಬ ಹಾಗೆ, ಮದುವೆ ಚೆನ್ನ, ಸಾಕುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಮಾನ್ಯಚೆನ್ನ
ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಆ ಮಾನ್ಯದ ತೆರಿಗೆ ಕಷ್ಟ, ಎಂಬ ಹಾಗೆ, ಹಾದರ ಚೆನ್ನ, ಸಾಯುವುದು
ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಚೆನ್ನ ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂಬಂತೆ, ಜಗಳ ಚೆನ್ನ ದಂಡ
ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಹಾಗೆ, ವೆಚ್ಚ ಚೆನ್ನ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಶಕ್ತಿ ಲೇಸು, ಗೆಲ್ಲು
ವುದು ಕಷ್ಟವೆಂಬಂತೆ, ಬಿಗುಹು ಚೆನ್ನ, ಯುದ್ಧದ ಪರಿಣಾಮ ಕಷ್ಟವೆಂಬಂತೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
ಚೆನ್ನ ಶೂಲ ಕಷ್ಟವೆನ್ನುವಂತೆ, ತೊನೆದಾಡುವುದು ಚೆನ್ನ ಸಬಿಗೆ ಪೋಷಣೆ ಕಷ್ಟವೆಂಬಂತೆ,
ಬೇಸಾಯ ಚೆನ್ನ, ತೆರಿಗೆ ಕಷ್ಟವೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಸೂರೆ ಚೆನ್ನ, ಹೊರುವುದು ಕಷ್ಟವೆನ್ನುವ
ಹಾಗೆ, ಪರಾಕ್ರಮ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಚೆನ್ನ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಹಾಗೆ,
ಕೊಲ್ಲುವುದು ಸುಲಭ ಕಾಪಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ, ಸಂಸಾರದ ಸುಖ ಚೆನ್ನ,
ಮೇಲಿನ ನರಕದ ದುಃಖಗಳು ಕಷ್ಟವಾದುವು. ೮೦. ಅದಕಾರಣ ಜನಪಾದಯುಗಳದ

ಜನಪದದ್ವಯ ಸೇವೆಯಿಂದ ಭುವನತ್ರಯಾಧಿಪತಿತ್ವಮಾಂ
ತನಗೆ ತಾನೇ ಮಹೋತ್ಸವಂ ಬೆರಸೊಪ್ಪದಿಂದ ದೊರೆಕೊಳ್ಳು ಮೊ
ಯ್ಯನೆ ಮನೋಮಾದದಿಂದನೆಂದೊಡೆ ದೇವಲೋಕಪತಿತ್ವಮಾಂ
ಮನುಜರಾಜ್ಯವಿಭೂತಿಯಿಂದ ದೊರೆಕೊಳ್ಳುದಾವುದು ವಿಸ್ಮಯಂ

೮೧

ತನಗೆ ಹಿತಮಪ್ಪದಂ ಪೇ
ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾತಂ ಚಿತ್ತಮಿತ್ತು ನೆಹಿ ಕೇಳುದು ಕೆಂ
ಮನೆ ನರಕಹೇತುವಂ ನುಡಿ
ವನ ಮಾತಂ ಕೇಳದುಸರದಿರ್ಪುದು ಚಿದುರಂ

೮೨

ಗದ್ಯ|| ಮಾತು ಸಮುದ್ರದೊಳ ನೀರ್ಮೂಲೋಳ ಮೇಣ್ ಭೂಮಿಯೊಳ ತೈಲಮು
ಳೊಳ್ ತುಪ್ಪಂ ಪಾಲೋಳ, ಮಕ್ಕಳನ್ನಿತೆಯರೊಳ ಪಾಲಿಕೆಚ್ಚಲೊಳ ತಣಿಪು ಊಟದೊಳ
ಸೀರೆ ನೂಲೊಳ ಪೆಗಲ ಸೂರ್ಯನೊಳ ತಣ್ಣ ಗಾಳಿಯೊಳ ಬೆಂಕಿ ಕಿಚ್ಚಿನೊಳ ಕಾಣ್ಕೆ
ಕನ್ನೊಳ ಸಿಂ ಪೊನ್ನೊಳ ಬಲಂ ಜವ್ವನದೊಳ ಪಡಪು ಸೌಭಾಗ್ಯದೊಳ ರಾಗಂ ಸಂತೋಷ
ದೊಳ ಮದುವೆ ಕೊಡುಗೊಸಿನೊಳ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷಂಗಳುಂ ಕುಡುವ ಗುಣಂ
ಗಳುಂ ಸದಾಚಾರಮುಂ ಮಹಾವ್ರತಂಗಳುಂ ಜಿನಮತದೊಳ ಪುಟ್ಟುಗುಮಲ್ಲದೆ ಪೆಟವು
ಕುಮತಂಗಳೊಳ ಪುಟ್ಟವು. ಅದೊಂದಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮಾತನಾಲಿಸಲಾಗದು

೮೩

ಸೇವೆಯಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಅಧಿಪತಿತ್ವವು ತನಗೆ ತಾನೇ ಬಹಳ ಸುಖವಾಗಿ
ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆನಂದ ಲಭಿಸುವುದೆಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಮಾನವ
ರಾಜ್ಯವೈಭವವೂ ಲೋಕಪತಿತ್ವವೂ ಲಭಿಸುವುದು ಯಾವ ಸೋಜಿಗ ? ೮೧. ತನಗೆ
ಹಿತವಾಗುವುದನ್ನು ಹೇಳುವವನ ಮಾತನ್ನು ಮನಸ್ಸುಕೊಟ್ಟು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕೇಳ
ತಕ್ಕದ್ದು. ಸುಮ್ಮನೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವಂಥಾದ್ದನ್ನು ಹೇಳುವವನ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳದೆ, ಮಾತನಾಡದೆ ಇರುವುದು ಚಿದುರನಾದವನ ಕರ್ತವ್ಯ. ೮೨. ಮತ್ತು
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ, ನೀರು ಮೋಡದಲ್ಲಿ, ಮಣ್ಣು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಎಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ, ತುಪ್ಪ
ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ, ಮಕ್ಕಳು ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ, ಹಾಲು ಕೆಚ್ಚಲಿನಲ್ಲಿ, ತೃಪ್ತಿ ಊಟದಲ್ಲಿ, ಸೀರೆ ನೂಲಿ
ನಲ್ಲಿ, ಹಗಲು ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿ, ತಂಪು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ, ಬೆಂಕಿ ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ, ನೋಟ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ,
ಐಶ್ವರ್ಯ ಹೊನ್ನಿನಲ್ಲಿ, ಬಲ ಯವ್ವನದಲ್ಲಿ, ಲಾಭ ಸೌಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ, ರಾಗ ಸಂತೋಷ
ದಲ್ಲಿ, ಮದುವೆ ಕನ್ಯೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಮೋಕ್ಷಗಳೂ ಕೊಡುವ ಗುಣ
ಗಳೂ ಸದಾಚಾರವೂ ಮಹಾವ್ರತಗಳೂ ಜಿನಮತದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ
ಬೇರೆ ಕುಮತಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಬಾರದು.
೮೩. ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯವಾದರೂ ಗಾಜಿನ ಮಣಿಗಳು ಬಂಗಾರದ ಒಡವೆಯನ್ನು ಕೇಳು

ಎನಿತೋಳ್ಳಿತಾದೊಡಂ ಕಾ
ಜನಮನೆಗಳ್ ಪೊನ್ನ ತೊಡವನಿಬಿಕ್ಕಿಯು ಮ ತಾ
ನೆನಿತೋಳ್ಳಿತಾದೊಡಂ ಮ
ತ್ತಿನ ನುಡಿಗಳ್ ಜೈನನುಡಿಗಳು ಪೋಲ್ತಪ್ಪವೆ ?

೮೪

ಜಿನವಚನಮನಿಜಿಯದೆ ಕೆ
ಮ್ಮನೆ ಪಟುವರ್ದಾರ್ಜನರ್ದಾರಾಚಾರರ್ ಸ
ಜ್ಜಿನವಚನವನಿಜಿಯದೆ ಮೇ
ದಿನಿಯೋಳ್ ಸನ್ಮತಿಗಳಪ್ಪವರ್ಪಟಾದಪರೇ

೮೫

ಉಜುವ ಜಿನಮತಮನೇನಂ
ದಜಿಯದೆ ಮುಂ ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡೆ ಸಾಲ್ಗುಂ ಮತ್ತಿ
ನ್ನಜಿದು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೊಡೆ
ಮುಜುಕಂ ಕೈಸಾರ್ಗಮುಗ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವನದೊಳ

೮೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದೂಸಿರದಿಪ್ಪರ್ದುಂ ನಂಟರಲ್ಲಂ ಮುನಿದು

೮೭

ನಡೆನಡೆ ಡೊಂಬುವೇಡೆ ನಿನಗೇಕೆ ತಪ್ಪಿನ ಕುತ್ತುಮೆಂದು ನೇ
ರ್ಪಡೆ ಜದಿದಟ್ಟು ಬೈದು ಬಿಸುಸುಯ್ತಲೆ ಗಾಂಪ ಸಮಸ್ತ ನಂಟರಂ
ಮಡದಿಯನಿಪ್ಪರಂ ಕೆಡಿಸಿ ದುರ್ಗತಿಪೋಗದೆ ಬರ್ಪಡೆಂದು ನಿ
ಗ್ಗಿಡಿತನದಿಂ ಸಬಾಂಧವ ಜನಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿದರಾ ಮುನೀಂದ್ರನಂ

೮೮

ಮಾಡುವುವೆ ? ತಾವು ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯವಾದರೂ ಇತರರ ಮಾತುಗಳು ಜೈನವಚನ
ಗಳನ್ನು ಹೊಲುವುವೆ ? ೮೪. ಜಿನವಚನವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ದೂಷಿಸುವ ದುರ್ಜ್ಞ
ನರು, ದುರಾಚಾರಿಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನವಚನವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಾದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಸನ್ಮತಿಗಳಾದವರು ದೂಷಣೆ ಮಾಡುವರೆ ? ೮೫. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಮತವನ್ನು ಅದು
ವಿನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಮುಂಚೆ ನಾನು ಕೆಟ್ಟಕೇಡೆ ಸಾಕು. ಈಗ ತಿಳಿದೂ ಪುನಃ ಮತಿಗೆಟ್ಟು
ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ಕ್ರೂರವಾದ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಕಟವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ೮೬ ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿ ಮಾತನಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ನಂಟರಲ್ಲರೂ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು. ೮೭. 'ನಡೆನಡೆ,
ಡೊಂಬಾಟ ಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಈ ತಪ್ಪಿನ ರೋಗವೇಕೆ?' ಎಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗದರಿಸಿ ಬೈದು
ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು "ಎಲಾ ದಡ್ಡ ! ಸಮಸ್ತರಾದ ನಂಟರನ್ನೂ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಸ್ನೇಹಿತ
ರನ್ನೂ ಕೆಡಿಸಿ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಹೋಗದೆ ನಮ್ಮ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕದ್ದು." ಎಂದು ನಾಚಿಕೆ
ಬಿಟ್ಟು ಆ ನಂಟರು ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡರು. ೮೮. ಅವರು ಸೊಂಟವನ್ನು ಹಿಡಿ

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ನಿಷ್ಕಾರ ಕೋಪದಿಂ ಕೈಯಾಮಂ ಕಾಲುವಂ ನಡುವುಮಂ ಪತ್ತಿ ತೆಗೆವುದುಂ
ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿನಾಥನಿಂತೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಭಾವಿಸಿದಂ ರ೯

ಗುರುದತ್ತ ಮುನೀಶ್ವರನಂ
ಕರಮಲ್ಲದೆ ಮುನಿದು ಸೂಡಿ ಪೊತ್ತಿಸಿ ಸುಟ್ಟುಂ
ಭರದಿಂ ಮಳಮುಖನೆಂದೊಡೆ
ಕರಮುಗ್ರಮುಳಸು ಬಂದರೇನಂ ಮಾಡರ್

೯೦

ಗದ್ಯ || ಬಂಡಿಯಂ ತೀವಿದಜೊಳಮಂ ತೆಗೆವ ಕೋಣಂ ಮೊರಂ ತೀವಿದ ಧಾನ್ಯಮಂ ತೆಗೆಯ
ಲಾಟದ ? ನರಕದೊಳನಿತಾನುಂ ಕಾಲಂ ನಮೆವಂತಪ್ಪ ಮಹಾಪಾಪಮನುಪಾರ್ಜಸುವಂತಪ್ಪ
ಪಾಪಕರನಗುಪಸರ್ಗಂ ಮಾಡಿದರೆಂಬುದಾವ ವಿಸ್ಮಯವೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಮುನ್ನಂ ಮಹೋ
ಪಸರ್ಗಂಗಳಂ ಸೈರಿಸಿ ದಿವ್ಯ ಸುಖಂಗಳಂ ಪಡೆದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳಂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಂ
ಮನುಷ್ಯೋಪಸರ್ಗಮಿದು ಪಿಂಗುವಿನಮಾಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದಿರ್ಥನನ್ನೆ ಗಂ ಸಗೋತ್ರ
ರೆಲ್ಲಂ ತೆಗೆದು ತೆಗೆಯಲಾಟದ ಬೇಸತ್ತು ಪಿಂಗಿ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯಂ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರ್ಥಂ
ತೆಂದರ್

೯೧

ದೆಳೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಾಗ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು.
“ಗುರುದತ್ತ ಮುನೀಶ್ವರನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಂಕಿಹೊತ್ತಿಸಿ ಮಳಮುಖನು ರಭಸದಿಂದ
ಸುಟ್ಟನೆಂಬಾಗ ಇವರು ಕ್ರೂರವಾದ ಮುನಿಸು ಬಂದರೆ ಏನನ್ನು ತಾನೆ ಮಾಡಲಾರರು ?
೯೦. ಬಂಡಿಯನ್ನು ತುಂಬಿದ ಜೋಳವನ್ನು ಎಳೆಯುವ ಕೋಣ ಮೊರವನ್ನು ತುಂಬು
ವಷ್ಟು ಜೋಳವನ್ನು ಎಳೆಯಲಾರದೆ ? ನರಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟಾದೂ ಕಾಲ ಸವೆಯುವಂಥ
ಮಹಾಪಾಪವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವಂಥ ಜನರು ನನಗೆ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು (ಹಿಂಸೆ) ಮಾಡಿದ
ರೆಂಬುದು ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ಆಶ್ಚರ್ಯ ?” ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಉಪ
ಸರ್ಗವನ್ನು ಸೈರಿಸಿ ದಿವ್ಯ ಸುಖಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮಹಾ ಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೈರಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತ “ಈ ಮಾನವೋಪಸರ್ಗವು ಕಳೆದು ಹೋಗುವ ವರೆಗೆ ಆಹಾರ ನಿವೃತ್ತಿ
ಅದರಿಂದ ಶರೀರನಿವೃತ್ತಿ” ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅವನ
ದಾಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲ ಎಳೆದು, ಎಳೆಯಲಾರದೆ ಬೆಸರಪಟ್ಟು ಆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು
ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯ ಸುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಹೀಗೆಂದರು. ೯೧: “ಎಲವೋ ಪಾಪಿ

ಎಲೆ ಪಾತಕ ನೀನೀ ಕುಲ

ಲಲನೆಯರಂ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಸುತನುಮಂ ಬಿಸುಟು ತಪ

ಕೈಳಸಿದೊಡಮಾ ತಪದೊಳ್

ಫಲಮುಂಟೇ ಪುಣ್ಯಮುಂಟೆ ಪೇಬ್ಬ ಗತಿಯುಂಟೇ

೯೨

ಬತ್ತಲಿಗರ ಮಾತಂ ಕೇ

ಳ್ಳುತ್ತಮಮೆನಿಸಿದ್ ಕುಲಮನಳದೈ ನಿನಗಿ

ನ್ನೆತ್ತಣ ಪರತೆ ನೀನುಂ

ಸತ್ತೊಡಮಿಂ ಕಪ್ಪವೃತ್ತಿಯಂ ನೀಗಿದಶಾ

೯೩

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಬಾಯ್‌ವಂದಂತೆ ನುಡಿವುದು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರಂ ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ನಕ್ಕು ಕೇಳಿ ಚಿತ್ರದಂತೆ, ಬಸುಂಟಾಯ ಪಣ್ಣಂತೆ, ಕತ್ತೆಯ ಲದ್ದಿಯಂತೆ, ಕಳ್ಳನ ನನ್ನಿಯಂತೆ, ಪಟಾಣಿಯ ಶೋಭೆಯಂತೆ, ಪಾವುವೆಕ್ಕೆಯ ತಂಪಿನಂತೆ, ತಿಪ್ಪೆಯ ನೀರಂತೆ, ಬಡವನ ಮಹಿಮೆಯಂತೆ, ಪಗರಣದಾನೆಯಂತೆ, ರಂಗವಲಿಯ ಹಿಟ್ಟಿನಂತೆ, ಪಂದಿಯ ಮಾತಿನಂತೆ, ಡೊಂಬರ ತೋಟಿಯಂತೆ, ದೂರದ ಬೆಟ್ಟಿನಂತೆ, ಮಾಟದ ಮುಡಿಯಂತೆ, ಕಟ್ಟಿದ ಪಲ್ಲಂತೆ, ಪೀಲಿಯ ಕಣ್ಣಂತೆ, ಬಟ್ಟೆಯ ಪುಲ್ಲಂತೆ, ತಾಳಕಾಯಂತೆ ಮರುಳ ಕೋಡಿನಂತೆ, ಪೊಟಗಣ್ಣ ರಂಜಿಸುವ ಬಹಿರಾಳಾಪದ ಡೊಂಬಿನೊಲ್ಲದ, ಮಾಸದ ಹೇಮಕುಂಭದಂತೆ, ಸಾಧಕನ ಮರುಳಾಟದಂತೆ,

ನೀನು ಈ ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಮಗನನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ನಿಂತರೂ ಈ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಫಲ ಸಿಕ್ಕುವುದುಂಟೆ ? ಪುಣ್ಯವುಂಟೆ ? ಸದ್ಗತಿಯುಂಟೆ ? ಹೇಳು. ೯೨ ಈ ದಿಗಂಬರರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಕುಲವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದೆ. ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯ ಪರಲೋಕ ? ನೀನು ಸತ್ತರೂ ಈ ನೀಚಜೀವನವನ್ನೂ ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ ?” ೯೩. ಎಂದು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ನುಡಿಯಲು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನು ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ನಕ್ಕು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರದ ಹಾಗೆ, ಬಸುರಿಗಡದ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ, ಕತ್ತೆಯ ಲದ್ದಿಯ ಹಾಗೆ, ಕಳ್ಳನ ಸತ್ಯದಂತೆ, ಪರುಣೆಯ ಶೋಭೆಯಂತೆ, ಹಾವು ಮೆಕ್ಕೆಯ ಸುವಾಸನೆಯಂತೆ, ತಿಪ್ಪೆಯ ನೀರಿನಂತೆ, ಬಡವನ ಹಿರಿತನದಂತೆ, ಹಗರಣ (ನಾಟಕ)ದ ಆನೆಯಂತೆ, ರಂಗೋಲಿಯ ಹಿಟ್ಟಿನಂತೆ. ಹೇಡಿಯ ಮಾತಿನ ಹಾಗೆ, ಡೊಂಬರ ಜಗಳದಂತೆ, ದೂರದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ, ಮಾಟದ ಮುಡಿಯಂತೆ, ಕಟ್ಟಿದ ಹಲ್ಲಿನಂತೆ, ನವಿಲುಗಿರಿಯ ಕಣ್ಣಿನ ಹಾಗೆ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ಹಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ, ತಾಳೆಯ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಪಿಶಾಚದ ಕೊಂಬಿನಂತೆ ಹೊರಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವ ಹೊರಗಿನ ಮಾತಿನ ಡೆಂಬಾಚಾರವನ್ನು ವೆಚ್ಚದೆ, ಮಾಸದ ಚೆನ್ನದ ಗಡಿಗೆಯಂತೆ ಸಾಧಕನ ಹುಚ್ಚಾಟದಂತೆ, ವೀರನ ನಿರ್ಭ

ವೀರನಂಜನೆಯಂತೆ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಂತೆ, ಕೇದಗೆಯ ಪುಷ್ಪದಂತೆ, ಬಾಬಿಯ ಪಣ್ಣಂತೆ, ಕೂರ್ಪ ರೊಲ್ಲಮೆಯಂತೆ, ನಿದಿಗಂಡ ಬಡವನಂತೆ, ಬೂದಿಪತ್ತಿದ ಕೆಂಡದಂತೆ, ಮಲವೇಷಾದ ರಕ್ತದಂತೆ, ಸೊಬಗಿಯ ಗಾಂಪಿನಂತೆ, ನುಡಿಜಾಣನ ಮೋನದಂತೆ, ಒಲ್ಲಿದನ ನೋಟದಂತೆ, ಸಮುದ್ರದ ಕಯ್ಯೆಯಂತೆ ತೋಟದ ಬೇಲಿಯಂತೆ, ತುಪ್ಪದ ಕೊಡದಂತೆ, ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೊಳಗೆ ಕಡಲೇಸಪ್ಪ ಸನ್ಮಾರ್ಗವುಂ ಬಿಟ್ಟು ನರಕದೊಳ ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರಿವಂತಪ್ಪ ಪಾಪಮಂ ನೆರಪಿದ ಮಾನಸರಂ ಕೈ ಕೊಳರೆಂದು ಜಿನಮಾರ್ಗವುಂ ಬಿಡುವುದು ಕಜ್ಜ ಮಲ್ಲದೆಂದು ಜಿನಾಗಮೋಕ್ತಿಗಳಂ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ ನನ್ನೆಗಂ ಬಂಧುಗಳಂ ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯುಂ ಮಸಗಿ ಕೂಸಂ ಸೋಮದತ್ತಮುನಿಯ ಮುಂದಿಕ್ಕಿ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಯಾಗಿ ಪೊಲಲೊಳಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿಟ್ಟು ಬಂದು ಸಾವಮೆಂದು ಪೊಣ್ಣು ಪರ್ವತದಿಂದಿಳಿದು ಸೌಪಾಳಪುರಕ್ಕೆ ಪೋದರಿತ್ತಲ್ ಬಾಲಕಂ ಸೋಮದತ್ತಮುನಿಯ ಪಾದಮಂ ಮೋಕ್ಷ ಬಟ್ಟಿಯಂ ನೋಡುವಂತೆ ಮುನಿಯ ಮೊಗವುಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಮುಂದಪ್ಪ ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬರವಿಗೆ ರಾಗಿಸಿ ನಗುವಂತೆ ನಗುತ್ತಿದನನ್ನೆಗಂ

೯೪

ನೆಗಟ್ಟೀ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ

ಸೋಗಯಾಪ ವಿಜಯಾರ್ಥ ಗಿರಿಯ ತೆಂಕಣ ದಸೆಯೊಳ

ಮಿಗಿಲಿನಪ್ಪದು ನಾನಾ ಶೋ

ಭೆಗಳಿಂದಂ ನಟಿದ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿ ಕರಂ

೯೫

ಯತ್ನದ ಹಾಗೆ, ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿನಂತೆ ತಾಳೆ ಹೂವಿನಂತೆ, ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಪ್ರೀತಿ ಸುವವರ ಒಲುಮೆಯ ಹಾಗೆ, ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಬಡವನ ಹಾಗೆ, ಬೂದಿ ಹತ್ತಿದ ಕೆಂಡ ದಂತೆ ಕೊಳೆಯೇರಿದ ರಕ್ತದ ಹಾಗೆ, ಸುಂದರಿಯ ದಡ್ಡತನದಂತೆ ಮಾತಿನ ಜಾಣನಾದ ವನ ಮೌನದಂತೆ, ಬಲಿಷ್ಠನ ನೋಟದಂತೆ, ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನ ಕಹಿಯಂತೆ, ತೋಟದ ಬೇಲಿಯ ಹಾಗೆ, ತುಪ್ಪದ ಕೊಡದಂತೆ, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯು ಒಳಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನರಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ತಿರುಗುವಂಥ ಪಾಪವನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿಕೊಡ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳರೆಂದು ಜಿನಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ವೆಂದೂ ಜಿನಾಗಮೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂಧುಗಳೂ ಯಜ್ಞ ದತ್ತೆಯೂ ಕೋಪದಿಂದ ರೇಗಿ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಯಾದಂತೆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದು ಸಾಯೋಣವೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಇಳಿದು ಸೌಪಾಳಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಇತ್ತ ಆ ಹುಡುಗನು ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯ ಪಾದವನ್ನು ಮೋಕ್ಷದ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ, ಮುನಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಮುಂದೆ ಆಗುವ ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬರವಿಗೆ ಹರ್ಷ ಪಟ್ಟು ನಗುವಂತೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ೯೪. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸುಂದರವಾದ ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಶೋಭೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಯು ಬಹಳ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ೯೫. ಆ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿಯೊಳಗೆ

ಗದ್ಯ॥ ಆ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿಯೊಳಮರಾವತಿಯೆಂಬುದು ಪುರಮಾಟಾ ಪುರಮನಾಳ್ವಂ ವಿದ್ಯಾ
ಧರರಾಜಂ ಶಂಭುವೆಂಬನಾತನ ಮಹಾದೇವಿ ಮಂಗಳೆಯೆಂಬಕಾಯಿವರ್ಗಂ ೯೬

ಸ್ವರಸನ್ನಿಭನೆನಿಸುವ ಭಾ

ಸ್ವರ ದೇವನುಮಮರರಾಜನಿಭನೆನಿಸುವ ಮಂ

ದರರಾಜದೇವನೆಂಬ

ವರ್ಗಂ ಸುವಿಕ್ರಮರುದಾತ್ತರಗ್ಗದ ತನಯರ್

೯೭

ಸಿರಿಗಂ ಭಾರತಿಗಂ ಸೌಂ

ದರ ರೂಪಿಂಗೀಕೆ ಪಿರಿಯಳೆನಿಸುವ ರೂಪಿ

ಕರಮೊಪ್ಪುವಳೆಂಬಜಮಾಖೆ

ತರಳಾಕ್ಷಿ ಸುದೇವಿಯೆಂಬಳವರಿಂ ಕಿಷ್ಕಿಯರ್

೯೮

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತವರ್ಬರಸು ಶಂಭುವಿಯಚ್ಚರರಾಜಂ ಸುಖ ಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದ ರಾಜ್ಯಂಗೆ
ಯ್ಯಾತ್ಮಂ ಸುದೇವಿಕುಮಾರಿಯಂ ಕನಕಪುರಾಧೀಶ್ವರನಪ್ಪ ವಿಮಳವಾಹನನೆಂಬ ಭೂಚರ
ಮಹೀವಲ್ಲಭಂಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಪಿರಿದಪ್ಪತ್ನಾಹಂಬೆರಸು ಪಲಕಾಲಂ ವಿದ್ಯಾಧರ ಶ್ರೀಯನನುಭವಿಸಿ
ಕಡೆಯೊಳ್ ಸಂಸಾರ ವೈರಾಗ್ಯಂ ಪಟ್ಟ ಸುಗತಿಶ್ರೀಯೊಳ್ ಕೂಡುವನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ತಂದು
ಪಿರಿಯ ಮಗನಪ್ಪ ಭಾಸ್ಕರದೇವಂಗೆ ಯೌವರಾಜ್ಯಮಾಮಂ ವಿದ್ಯೆಗಳುಮಂ ಕೊಟ್ಟು ೯೯

ಅಮರಾವತಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವಿತ್ತು. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ದೊರೆ ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜ ಶಂಭುವೆಂಬ
ವನು. ಆತನ ಮಹಾದೇವಿ ಮಂಗಳೆ. ಆ ಯಿಬ್ಬರಿಗೂ ೯೬. ಮನ್ಮಥನ ಸದೃಶನಾದ
ಭಾಸ್ಕರ ದೇವನೂ ಇಂದ್ರಕವ್ಯಶನೆನಿಸುವ ಮಂದರರಾಜನೂ ಇಬ್ಬರು ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ
ಗಳಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಪುತ್ರರು. ೯೭. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಸರಸ್ವತಿಗೂ ಸುಂದರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈಕೆ
ಹಿರಿಯಳೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ರೂಪದಿಂದ ಸುದೇವಿಯೆಂಬ ಕಮಲಮಂಖಿಯು ಚಿಕ್ಕ
ಮಗಳೆ. ೯೮. ಹಾಗೆ ಅವರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಶಂಭುಖೇಚರರಾಜನು ಸುಖಸಂಕಥಾ
ವಿನೋದದಿಂದ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ಮಾಡುತ್ತ, ಸುದೇವಿಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕನಕಪುರದ ಒಡೆಯ
ನಾದ ವಿಮಳವಾಹನನೆಂಬ ಭೂಚರರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದೀರ್ಘ
ಕಾಲ ವಿದ್ಯಾಧರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ
ಸುಗತಿಯೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಸೇರುವ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಭಾಸ್ಕರ
ಧೇವನಿಗೆ ಯೌವರಾಜ್ಯಪದವಿಯನ್ನೂ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು. ೯೯. ದೇಹಸುಖಕ್ಕೆ

ಎಳಸದೆ ಮೈಸುಖಕ್ಕೆ ಪೆಟತೊಂದಲು ಮೋಹಮನುಂಟುಮಾಡಿ ಸಂ
ಚಲಿಸಿ ವಿಭೂತಿಯಂ ನೆನೆಯದೊರ್ಮೆಯ ಘಮ್ನನೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ
ಘಳಲನೆ ಬಿಟ್ಟು ಸುಪ್ರಭ ಸುಚಾರಣರಲ್ಲಿ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆಯಂ
ಕಲಿ ಪೆಟಪಿಂಗೆ ಮೈದೆಗೆಯದಣ್ಣಳವಟ್ಟರೆ ಕೊಂಡನರ್ತಿಯಿಂ

೧೦೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂ ಶಂಭು ಜಿನರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ತಪದೊಳಿರ್ಪನಿತ್ತಲ್
ಮಂದರದೇವಂ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾ ಸಮನ್ವಿತನಪ್ಪದಳಿಂ ಪ್ರತಾಪದಿಂ ಭಾಸ್ಕರದೇವನನೋಡಿಸಿ
ಖೇಚರರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲಿಗನಾಗಿ ನೆಗಟ್ಟುಮರಾವತೀ ಪುರದೊಳಿರ್ಪ ಭಾಸ್ಕರದೇವಂ
ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜ್ಯಂ ಪೋದುದಕ್ಕೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಮಂದರದೇವಂಗಿಡಿರ್ಚಲಣ್ಣದ ತನ್ನ
ಮಹಾದೇವಿ ಮಣಿಮಾಲೆ ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ಪಲಂಬರರಸಿಯರ್ವಸು ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಮಂದು
ತನ್ನ ಮೈದುನನಪ್ಪ ವಿಮಳ ಮಹಾರಾಜನಂ ಪೊರ್ದಿದರ್

೧೦೧

ಧರ್ಮ ವಿಚಾರದೊಳಂ ಜಿನ

ಧರ್ಮಮೆ ವಿಗಿಲೆಂದು ನಂಬಿ ಭಾಸ್ಕರದೇವಂ

ನಿರ್ಮಲ ಮನದಿಂದಂ ಸ

ದ್ಧರ್ಮ ಕಥಾಕಾಪದಿಂದಮಿದೊಂದು ದಿನಂ

೧೦೨

ಆಸೆಪಡದೆ ಬೇರೊಂದು ನೀಚ ಮೋಹವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಚಲಿತಚಿತ್ತನಾಗದೆ
ವೈಭವವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೆ ಒಂದೇಸಲ ತಟ್ಟನೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಸುಪ್ರಭರೆಂಬ
ಶ್ರೇಷ್ಠಚಾರಣರಲ್ಲಿ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಕಲಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದನು.
ಕುಂದದ ಧೈರ್ಯ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ೧೦೦. ಹಾಗೆ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂದ ಶಂಭುರಾಜನು
ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ತಪೋನಿರತನಾದನು. ಇತ್ತ ಮಂದರದೇವನು ಸಮಸ್ತ
ವಿದ್ಯೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಭಾಸ್ಕರದೇವನನ್ನು ಓಡಿಸಿದನು.
ಖೇಚರರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅವನೇ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯನಾದನು. ಅವರಾವತೀಪುರದಲ್ಲಿದ್ದ
ಭಾಸ್ಕರದೇವನು ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜ್ಯವು ಹೋದದ್ದಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆಮಾಡಿ ಮಂದರದೇವನನ್ನು
ಇದಿರಿಸಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಮಣಿಮಾಲೆ ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವರು
ರಾಣಿಯರಿಂದ ಕೂಡಿ ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಮೈದುನನಾದ ವಿಮಳಮಾಹನ ಮಹಾ
ರಾಜನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿಕೊಂಡನು. ೧೦೧. ಧರ್ಮವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಜಿನಧರ್ಮವೇ ಹೆಚ್ಚಿನ
ದೆಂದು ನಂಬಿ ಭಾಸ್ಕರದೇವನು ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸದ್ಧರ್ಮ ಕಥಾ ವಿಚಾರ
ದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ೧೦೨. ಒಂದು ದಿನ ಪರ್ವೋಪವಾಸ ಮಾಡಿ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಗದ್ಯ॥ ಪರ್ವೋಪವಾಸಂಗೆಯ್ದು ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳಾದ ಜಿನಭವನಂಗಳುಮಂ ಮಹಾ
ಮುನೀಂದ್ರರ್ಕಳುಮಂ ಬಂದಿಸಲಾಂ ಪೂಜಿಸಲುವೆಂದು ಮಣಿಮಾಲೆಯಾಂ ತಾನೂ ವಿಮಾನಾ
ರೂಢರಾಗಿ ಪೋಗಿ ಸಮಸ್ತ ಚೈತ್ಯಾಲಯಂಗಳಂ ಸಕಲ ಮುನಿವರರುಮಂ ವಂದಿಸಿ ನಾಭಿ
ಗಿರಿಯೊಳದ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯಂ ಬಂದಿಸಲೆಂದು ಬಂದು ೧೦೩

ದಿನಕ್ಕನ್ನಂದಲಮಾರ್ವಿಯೊಳ್ ನೆಲಿಸಿತೋ ಮೇಣ್ಣೇವ ಸಂದೋಹಮಿ
ಮುನಿಯಂ ಪೊಂಗಳನ್ನೊಲ್ಲ ಪೂಜಿಸಿದರೋ ಪಾತಾಳದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸ
ಲ್ಮಾನಿಪಾಂಘ್ರದ್ವಯಮಂ ಪೋಂದ್ರನೊಲವಿಂ ಸದ್ವಕ್ತಿಯಿಂದೊಲ್ಲ ಮ
ಲ್ಲನ ಮೇಣ್ಣಾವಿಸಿ ಕೂರ್ತ ನೋಡಿದಪನೋ ಪೇಟಿಂಟು ಭ್ರಾಂತಿಯಂ ೧೦೪

ಗದ್ಯ॥ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ತೊಳತೊಳಗುವ ಬಾಲಾರ್ಕನಂತಪ್ಪ ಶಿಶುವಂ ಕಂಡು ಸಂತೋಷಂಟು
ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿವೃಂದಾರಕನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಸುಪ್ತಂ ದೊರೆಕೊಂಡನೆಂದು ಮುನಿಪತಿಯ
ಚರಣಸರೋಜಾತಂಗಳಂ ಪೂಜಿಸಿ ಬಂದಿಸಿ ಮಗನಂ ನಿಧಾನಮನೆತ್ತುವಂತಿತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿನಗೆ ಜಿನ
ಧರ್ಮಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಸ್ವರಸಮಾನನಪ್ಪಸುಪ್ತಂ ದೊರೆಕೊಂಡನೆಂದು ನಲ್ಲಳ ಕೈಯೊಳ್ ಕೊಟ್ಟು
ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಪೊಟಲೊಳಗಿದ್ದ ವಿಮಳವಾಹನಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಸುದೇವಿಮಹಾದೇವಿಗಂ
ಮಣಿಮಾಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಗೂಢಗರ್ಭದೊಳ್ ಮಗನಂ ಪಡೆದಳೆಂದು ಪೇಟಿಟ್ಟುವುದು ೧೦೫

ದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಜಿನಭವನಗಳನ್ನೂ ಮಹಾ ಮುನೀಂದ್ರರನ್ನೂ ವಂದಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಪೂಜಿ
ಸುವುದಕ್ಕೂ ಬಯಸಿ ಮಣಿಮಾಲೆಯೂ ತಾನೂ ವಿಮಾನಾರೂಢರಾಗಿ ಹೋಗಿ ಸಮಸ್ತ
ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನೂ ಸಕಲಮುನಿವರರನ್ನೂ ವಂದಿಸಿ ನಾಭಿಗಿರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೋಮದತ್ತ
ಮುನಿಯನ್ನೂ ವಂದಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ಬಂದನು. ೧೦೬. ಅಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವೇ
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನೆಲಗಿತೋ, ಅಥವಾ ದೇವತಮೂಹವು ಈ ಮುನಿಯನ್ನೂ
ಒಲಿದು ಹೊನ್ನುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರೋ ಪಾತಾಳದಿಂದ ಆದಿಶೇಷನು ಪ್ರೀತಿಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ
ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನೂ ನಿಲುಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೆಲ್ಲನೆ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನೋಡು
ತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತ ಹೊಳೆಯುವ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನಂಥ
ಮಗುವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ
ತನಗೆ ಸುಪ್ತನು ಲಭಿಸಿದನೆಂದು ಮುನಿಪತಿಯ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಿ, ವಂದಿಸಿ,
ವೆಳಗನ್ನೂ ನಿಧಿಯನ್ನೂ ಎತ್ತುವಂತೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು “ಜಿನಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಮನ್ಮಥ
ನಂಥ ಸುಂದರನಾದ ಮಗ ಲಭಿಸಿದನು” ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಕೊಟ್ಟು ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿದ್ದ ಮಿಮಲವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ
ಸುದೇವಿಮಹಾದೇವಿಗೂ “ಮಣಿಮಾಲಾ ಮಹಾದೇವಿಯು ಗೂಢಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಗನನ್ನೂ
ಹೆತ್ತಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೧೦೭-೧೦೮. ಆಗ ಅವರು ಆತ್ಮಂತ ಉತ್ಸಾಹ

ಪಿರಿದಪ್ಪತ್ತಾಪದಿಂ ಬಂದಿದಿರ್ಗೊಳೆ ಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಸಂತೋಷದಿಂ ಭಾ
 ಸ್ಯರದೇವಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂದಂ ಸುರಪತಿವಿಭವಂಗಳತೇಜಂಗೆ ಧಾತ್ರೀ
 ಧರಧೈರ್ಯಂಗಳಂಗಳಾಲಂಕೃತ ವಿಮಳಪದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂಗೆ ಭವ್ಯಾಂ
 ಬರಚಂದ್ರಂಗುಗ್ರವೈಂದಿವರದಹರಿಗೆ ಕೀರ್ತೃಗಳನೇಶಂಗೆ ಪೆರ್ಚಿಂ

೧೦೬

ಗದ್ಯ॥ ವಜ್ರಕುಮಾರನೆಂದು ಪೆಸರನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಡಿ ನಡೆಪಿ ಬಲಾತ್ಕಮಯ್ಯ ವರಾಪದಂದು
 ಜೈನೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಮಾಪದೋಳೋದಿಗಿದುವುದುಂ ಅಕ್ಷರ ಗಣಿತ ಗಾಂಧರ್ವ ಚಿತ್ರಕರ್ಮ
 ಪತ್ರಚ್ಛೇದಾದಿ ಸಪ್ತಕಳಗಳೊಳಂ ಚತುಷ್ಪಷ್ಟಿಕಳಾಗುಣಂಗಳೊಳಂ ಪರಿಣತನಾಗಿ ಮುಂಬಗಲ
 ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಮುಂ ಪ್ರತಾಪಮುಮೊಡನೆ ಬಳೆಯೆ, ಜವ್ವನನಾಗಿ ಕುಲ ಜಾತಿ ಸಾಧಿತ
 ವಿದ್ಯೆಯೆಂಬ ಮೂಱುವಿದ್ಯೆಗಳೊಳಂ ಸಂಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೧೦೭

ಸ್ಮರರೂಪನಂ ಜಿನೇಶ್ವರ
 ಚರಣಾಂಭೋಜಾತಭೃಂಗನಂ ಜಿನಧರ್ಮಾಂ
 ಬರಚಕ್ರಚಂದ್ರನಂ ಭಾ
 ಸ್ಯರದೇವಂ ನೋಡೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನವಿನೆಗಂ

೧೦೮

ದಿಂದ ಬಂದು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಪಟ್ಟಣ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಭಾಸ್ಯರದೇವನು
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಇಂದ್ರವೈಭವದ, ಸೂರ್ಯತೇಜಸ್ಸಿನ, ಪರ್ವತದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳ,
 ಮನ್ಮಥನಂಥ ಅಲಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಭವ್ಯರಿಗೆ
 ಆನಂದದಾಯಕನಾದ, ಉಗ್ರವೈರಿಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹನೇ ಆದ, ಆ ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ
 ಅಂಗನೆಯ ಗಂಡನಾದ, ಆ ಶಿಶುರತ್ನಕ್ಕೆ ೧೦೬. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ವಜ್ರಕುಮಾರನೆಂದು
 ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಹೊಗಳಿ, ಸಲಹಿದರು ; ಐದುವರುಷ ವಯಸ್ಸಾಗಲು ಜೈನೋಪಾಧ್ಯಾಯರ
 ಹತ್ತಿರ ಓದಂ ಕಲಿಯಲು ಬಿಟ್ಟರು. ಆ ಕುಮಾರನು ಅಕ್ಷರ, ಗಣಿತ, ಗಾಂಧರ್ವವಿದ್ಯೆ,
 ಚಿತ್ರಕರ್ಮ, ಪತ್ರಚ್ಛೇದವೇ ಮೊದಲಾದ ಎಪ್ಪತ್ತು ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಚತುಷ್ಪಷ್ಟಿಕಳಾ
 ಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತನಾಗಿ ಪ್ರಾತಃಸೂರ್ಯನಂತೆ, ಪ್ರತಾಪ ತೇಜಸ್ಸುಗಳೆರಡೂ
 ಒಡನೊಡನೆ ಬೆಳೆಯಲು, ಯೌವನವಂತನಾಗಿ ಕುಲವಿದ್ಯೆ, ಜಾತಿವಿದ್ಯೆ, ಸಾಧಿತವಿದ್ಯೆ
 ಗಳೆಂಬ ಮೂರು ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು. ೧೦೭. ಭಾಸ್ಯರ
 ದೇವನು ಆ ಜಿನೇಶ್ವರ ಚರಣಕಮಲಭೃಂಗನಾದ, ಮನ್ಮಥರೂಪಿಯಾದ ಆ ಜಿನಧರ್ಮ
 ವೆಂಬ ಆಕಾಶಮಂಡಲದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಣ್ಣು ದಣಿಯುವಂತೆ ನೋಡಿದನು. ೧೦೮.

ಮಾವನುಮತ್ತೆಯುಮೆಚ್ಚೆಯು

ಮಾ ವಿಭುವಿನ ತೇಜಮಂ ಪ್ರತಾಪಮನದಟಂ

ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿದರಾಗ ಮ

ಹಾವಿಭವದಿನಿರ್ಪರದೇ ಕುಳಿಕೋಡುವಿನಂ

೧೦೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಭಾಸ್ಕರದೇವನುಂ ಮಣಿಮಾಲಾ ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ವಿಮಳವಾಹನ ಮಹಾ ರಾಜನುಂ ಸುದೇವಿಯುಂ ವಜ್ರಕುಮಾರಂ ಮಾಡುವ ಜಿನಪೂಜೆಯುಮನಾಹಾರಾಭಯ ಭೈಷಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಾನಮುಮಂ ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯದೊಳಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮುಮಂ ಕಣ್ಣಾರಿ ನೋಡುತುಂ ಮನವಾರೆ ಒಣ್ಣಿಸುತ್ತಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ವಾರಾಶಿಯ ಮಾತೆಮಾತಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದೊಂದು ದಿವಸಂ ಕುಮಾರಂಗೆ ಮದುವೆಯುಂ ಮಾಡಲೆಂದಾಲೋಚಿಸಿ ಸುದೇವಿಯ ಮಗಳವಿಂದು ಮತಿಯಂ ಬೇಡಿ

೧೧೦

ಪಸುವಂದರ್ಪಸೆಯೆಂಬಿವೊಪ್ಪೆ ಖಚರಸ್ತ್ರೀಸಂಕುಳಂ ಪಾಡೆ ಸಂ

ತಸದಿಂ ಮಂಗಳಮಂ ವಿವಾಹಭವನಂ ಸದ್ರತ್ನದಿಂದೆಯ್ವ ರಂ

ಜಸೆ ತೂರ್ಯಧ್ವನಿ ಪೊಣ್ಣೆ ಕಟ್ಟಿಗುಡಿಯಂ ಪೌರರ್ ಮನಂಗೊಂಡು ರಾ

ಗಸೆ ಪುತ್ರಂಗೆ ವಿವಾಹಮಂ ಖಚರಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭಂ ಮಾಡಿದಂ

೧೧೧

ಮಾವ, ಅತ್ತೆ, ಅಬ್ಬೆ-ಎಲ್ಲರೂ ಆ ವಿಭುವಿನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ ಪ್ರತಾಪ ಶೌರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಆ ಮಹಾವಿಭವವನ್ನೂ ಹೃದಯಾನಂದದಿಂದ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸಿದರು. ೧೦೯. ಭಾಸ್ಕರದೇವನೂ ಮಣಿಮಾಲಾ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ವಿಮಳವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನೂ, ಸುದೇವಿಯೂ ವಜ್ರಕುಮಾರನು ಮಾಡುವ ಜಿನ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಅಹಾರ, ಅಭಯ, ಭೈಷಜ್ಯ, ಶಾಸ್ತ್ರದಾನಗಳನ್ನೂ ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯ ಗಳವರಲ್ಲಿ ಆದ ಆತನ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ತುಂಬಾ ನೋಡುತ್ತ, ಮನಸ್ಸುಪ್ಪಿ ಯಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಸಮುದ್ರನ ಮಾತೆ ಮಾತಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ಸುದೇವಿಯ ಮಗಳು ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ೧೧೦. ಹಸಿರುವಾಣಿ ಚಪ್ಪರ, ಹಸೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿರಲು ಖಚರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಡುತ್ತಿರಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ ವಿವಾಹ ಮಂಗಳವನ್ನು ರತ್ನಖಚಿತವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಲ್ಯಾಣ ಭವನದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಧ್ವಜಗಳನ್ನೇರಿಸಿ ಪೌರರಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿರಲು ಖಚರರಾಜನು ವೈಭವದಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ೧೧೧. ಹಾಗೆ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಮದುವೆಯೆಂ ಮಾಡುವುದುಂ ವಜ್ರಕುಮಾರನುಮಿದುಮತಿಯುಂ
ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭರಾಗಿ ಸುವಿಷಯಸುಖಮನನುಭವಿಸುತ್ತಿದೊಡುದುದಿವಸಂ ಮಣಿಕುಂಡಲಪ್ರಭೃತಿ
ಕುಮಾರರ ತಂಡಂವರಸು ವಾತ್ಸಲ್ಯವಾರಾಶಿ ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ ಸಿದ್ಧಕೂಟ ಜೈತ್ಯಾಲ
ಯಮಂ ಬಂದಿಸಲೆಂದು ವಿಮಾನಾರೂಢನಾಗಿ ಪೋಗುತ್ತಂ ಹೇಮಗಿರಿಯೊಳೊರ್ವ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯಂ ತಲೆ ಪೊಜಗಾಗಿ ಪರ್ವವು ನುಂಗಿದರ್ಪದಂ ಕಂಡು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿ ಪ್ರತಿ
ವಿದ್ಯೆಯಿಂ ಕೆಡಿಸಿ ವಿಘ್ನನಾಶವಂ ಮಾಡುವುದುಂ

೧೧೨

ಕರಕಮಲದೆ ತದ್ವಿದ್ಯಾ

ಧರ ರಾಗಿಸಿ ಪರ್ಜೆ ನೋಡಿ ಮೆಯ್ಯುಟ್ಟಾಯದೆ ಭಾ

ಸ್ವರದೇವನಗ್ರತನಯನ

ಚರಣಾಂಭೋಜದ್ವಯಕ್ಕೆ ಕೈಮುಗಿದಾಗಳ್

೧೧೩

ಗದ್ಯ॥ ಪೊಡಮಡೆ, ಅಂತು ಪೊಡಮಟ್ಟಿ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯಂ ನೀನಾರ್ಗ ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನೆಂಬುದೇನಂ
ಸಾಧಿಸಲೆಂದು ಬಂದೆಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ, ವಿದ್ಯಾಧರಿಯಂತೆಂದರ್ : ವರಚಂದ್ರಪುರಮ
ನಾಳ್ವಂ ಸುರಸದೃಶಂ ಗರುಡನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜನಾತನ ಮಹಾದೇವಿ ವಿಭ್ರಮಾನ್ವಿತೆ ಹೆಸರಿಂ
ಅನಂತಮತಿಯೆಂಬಕಾಯಿರ್ವರ್ಗಂ ಪುಟ್ಟಿದಂ ಪವನವೇಗೆಯೆಂಬೆಂ ; ಬಹುರೂಪಿಣೀ ವಿದ್ಯೆಯಂ

ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿ ವಜ್ರಕುಮಾರನೂ ಇಂದುಮತಿಯೂ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭರಾಗಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಿಷಯಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಮಣಿಕುಂಡಲ
ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರರ ತಂಡದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಸಮುದ್ರನು ವಿಜಯಾರ್ಥ
ಪರ್ವತದ ಸಿದ್ಧಕೂಟದಲ್ಲಿನ ಜೈತ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಲೆಂದು ವಿಮಾನಾ
ರೂಢನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ಹೇಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯನ್ನು, ತಲೆಯೊಂದರ
ಹೊರತು, ಒಂದು ಹೆಬ್ಬಾವು ನುಂಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿ (ವಜ್ರ
ಕುಮಾರ)ಯು ಪ್ರತಿವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಕಂಟಕಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿದನು. ೧೧೨
ಆಗ ಆ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ನೋಡಿ ಪರವಶತೆ ಹೊಂದಿ ಭಾಸ್ಕರ
ದೇವನ ಹಿರಿಯ ಮಗನನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು
ಜೋಡಿಸಿ ವಂದಿಸಿದಳು. ೧೧೩. ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು.
ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ವಜ್ರಕುಮಾರನು “ನೀನು ಯಾರ ಮಗಳು ? ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು ?
ವಿದ್ಯಾಧರಿಯಾದ ನೀನು ಏನನ್ನು ಸಾಧಿಸಲೆಂದು ಬಂದೆ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆ
ವಿದ್ಯಾಧರಿಯು “ಚಂದ್ರಪುರದ ಅರಸನಾದ ಗರುಡನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜನಿಗೂ ಆತನ
ಮಹಾದೇವಿ ಅನಂತಮತಿಗೂ ನಾನು ಮಗಳು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪವನವೇಗೆ. ಬಹು
ರೂಪಿಣೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೊಂದು ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಸಾಧಿಸಲೆಂದು ಬಂದಿಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವುದುಮೆನಗಾ ವಿದ್ಯೆ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದೆ ವಿಘ್ನಂ ಮಾಡಲೆಂದು ಪರ್ವಾವಾಗಿ ನುಂಗಿದುದು ; ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೊರ್ವೆಗೆ ಬರ್ದುಕಂಡನಲ್ಲದೆಂದು ಈ ವಿಘ್ನ ವುನಾವಂಗಂ ಕಿಡಿಸಲ್ಪರದೆಂದು ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಟ್ಟು ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯೆಂಬ ವಿದ್ಯೆಯಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಮುಂದೆ ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ ಕುಮಾರ ನಂತೆಂದಂ

೧೧೪

ಎನಿತೋಳವು ವಿದ್ಯೆ ಕೇಳಿ

ನ್ನನಿತುಂ ಖಚರಗರ್ವಮುಂಟು ಕೊಳ್ಳೋಗವು ಕಾ

ಮಿನಿಯರ್ಗಲ್ಲದೆ ಜಗದೊರ್

ನನಗೀ ಸದ್ವಿದ್ಯೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಂ

೧೧೫

ಗದ್ಯ|| ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆಂದು ಬೆರಗೊಳ್ಳುದುಂ ಪವನವೇಗೆಯಿಂತೆಂದರ್ ಸಂಜಯಂತ ಭಟ್ಟಾ ರಕರೆಂಬ ಮುನಿಪರಂ ವಿದೇಹದೊಳಗ್ರವಪ್ತಪಮಂ ಮಾಡತುಮಿರ್ಪುದುಮವರ ಮುನ್ನಿನ ಭವದ ವೈರಿ ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರಂ ವಿದ್ಯಾವಿನೋದಾರ್ಥಂ ತೊಬಲುತ್ತೆ ವಿದೇಹ ದೊರ್ವ ಸಂಜಯಂತ ಯೋಗೀಶ್ವರನಂ ಕಂಡು ಕೋಪಂ ಪುಟ್ಟಿ

೧೧೬

ಘನಮಪ್ಪಾಸರೆವೇಲೀ

ಮುನಿಯಂ ಕೊಂಡಾಯ್ತು ನೆಟ್ಟನಪ್ಪಳಿಸುವನೋ

ತನು ನೆಟ್ಟ ತಗ್ಗಿಯು ನುರ್ಗ

ಪ್ಪನೆಗಂ ಮೇಗಣ್ಣೆ ನೆಗಪಿನಲಕ್ಕು ವನೋ

೧೧೭

ನನಗೆ ಆ ವಿದ್ಯೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದು ನನಗೆ ವಿಘ್ನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹೆಬ್ಬಾವಾಗಿ ಬಂದು ನುಂಗಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಈ ಸಲಕ್ಕೆ ಬದುಕಿದೆನೇ ಹೊರತು ಈ ವಿಘ್ನವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ಬೇರೆ ಯಾವನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ” ಎಂದು ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತ ವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ, ‘ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ’ ಎಂಬ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಮುಂದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ೧೧೪. ಆಗ ವಜ್ರ ಕುಮಾರನು “ವಿದ್ಯೆಗಳು ಎಷ್ಟು ಇವೆಯೋ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಖೇಚರರಿಗೆ ಉಂಟು. ಅವು ಸೂರೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಸದ್ವಿದ್ಯೆ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ವಶವಾಗಲಿಲ್ಲ ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಪವನವೇಗೆಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು : “ಸಂಜಯಂತ ಭಟ್ಟಾರಕರೆಂಬ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ವಿದೇಹ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡು ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ವೈರಿಯಾದ ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರನು ವಿದ್ಯಾವಿನೋದಾರ್ಥವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ವಿದೇಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಜಯಂತ ಯೋಗೀ ಶ್ವರನನ್ನು ಕಂಡನು. ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಕೋಪ ಹುಟ್ಟಿತು. ೧೧೬. ಈ ಮುನಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಲೋ, ದೇಹವು ನುಚ್ಚು ನೂರಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಕ್ಕಲೋ, ೧೧೭. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅದು

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಬಗೆದೊಲ್ಲದೆ ಹರಿವತಿ ಗಜಾವತಿ ಕಮಳಾವತಿ ಪುಷ್ಪಾವತಿ ಚಂಡವೇಗೆ ಯಂಬ ಪಂಚನದೀಸಂಗಮದೊಳ ತಂದಿಕ್ಕುವುದುಂ ಸಂಜಯಂತಮುನೀಶ್ವರಂ ಕ್ಷಮೆಯೆಂಬ ಪೆರ್ಗೊ ಡಲಿಯುಂ ದುರಿತಾಟವಿಯುಂ ತಡಿದು ಶುಕ್ರಧ್ಯಾನವೆಂಬ ಕಿರ್ಚಿಂ ಕರ್ಮೇಂಧನಮುಂ ಸುಟ್ಟು ಕೇವಲಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರ್ಪುದುಂ, ಸಕಲದೇವ ಸಮೂಹಂ ಬಂದು ಕೇವಲ ಪೂಜೆಯುಂ ಮಾಡಿ ಪಲತಟದಿಂ ಪರಮೇಶ್ವರನಂ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ೧೧೮

ಧರಣೇಂದ್ರಂ ಕೋಪದಿಂದಂ ಮಸಗಿ ಗಜಪತಿ ನಿರ್ದೋಷಿಯುಂ ಧೈರ್ಯಚಾಮೀ ಕರ ಶೈಲೇಂದ್ರಾಧನಂ ಕಿಮ್ಮನೆ ಕಲುಪದಿನೀ ಬಾಧೆಯುಂ ಮಾಡಿದೀ ಪೇ ಚರನಂ ನಿರ್ವಂಶಮಪ್ಪಂತಿರೆ ತಡಿದು ಮಹಾವಾರ್ಧಿಗುಯ್ಯಕ್ಕುವೆಂ ಚಿ ಚ್ಚರವೆಂಬುದೊಲ್ಲಗದಿಂದಂ ಕಳರ್ದು ನಡೆವ ದೇವೇಂದ್ರನಂ ನಾಗರಾಜಂ ೧೧೯

ಗದ್ಯ॥ ಮಾನಸಿ ನಿನಗಿವರ ಸಮಾನರಲ್ಲರೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂ, ಕೋಪಮನುಡುಗಿಸಿ ಸಂಜಯಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮನಾ ನದೀ ತೀರದೊಳ ಮಾಡಿ ಮಣಿ ಕನಕಮಯಮಪ್ಪ ಚೈತ್ಯಾಲಯಮನೆತ್ತಿಸಿ ಪೇಚರರಿಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆಗಳಮನಿಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವುದು ಪೆಟವಡೆಗಳೊಳ ಸಾಧಿಸದರಪ್ಪೊಡೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಪೋಕೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯುಂ ಮಾಡಿ ಪೋದ

ಇಷ್ಟವಾಗದೆ ಹರಿವತಿ, ಗಜಾವತಿ, ಕಮಳಾವತಿ, ಪುಷ್ಪಾವತಿ, ಚಂಡವೇಗೆ, ಎಂಬ ಐದು ನದಿಗಳ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ತಂದು ಹಾಕಿದನು. ಆಗ ಸಂಜಯಂತ ಮುನೀಶ್ವರನು ಕ್ಷಮೆಯೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಪಾಪವೆಂಬ ಕಾಡನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಶುಕ್ರಧ್ಯಾನವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಸೌದೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರಲಿ, ಸಮಸ್ತದೇವತೆಗಳೂ ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು ಕೇವಲಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಪರಮೇಶ್ವರ ನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೧೮. ಆಗ ಧರಣೇಂದ್ರನು ಕೋಪದಿಂದ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ, ಮೇರುಪರ್ವತದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಈ ಬಾಧೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದ ಪೇಚರನನ್ನು ನಿರ್ವಂಶವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಕೊಂದು ಹಾಕಿ ಮಹಾಸಮುದ್ರಕ್ಕೆಸೆಯುವೆನೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಶೀಲನಾದಾಗ ನಾಗರಾಜನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ 'ಇವರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಲ್ಲ' ಎಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಂಡು ಅವನ ಕೋಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸಂಜಯಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಆ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ರತ್ನಕನಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಚೈತ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ 'ಇಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲಾಗೊಂಡು ಪೇಚರರು ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸತಕ್ಕದ್ದು; ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋಗಲಿ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೋದ. ಆದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಸಾಧನೆಗೆ ವಿಘ್ನವಾಯಿತು." ಎಂದು

ನಪ್ಪದಟಂದೆನಗಿಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆಗೆ ವಿಘ್ನ ಮಾಡುದೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ಸಂಜಯಂತ ಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ಪವನವೇಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಪಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳುಮಂ ಸಾಧಿಸಿ ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯಿಂದಿರ್ದೊಂದು ದಿವಸಂ ತಮ್ಮಯ್ಯನಪ್ಪ ಭಾಸ್ಕರದೇವನು ೧೨೦

ನೀನಪ್ಪೊಡೆ ಖೇಚರನೈ

ಹೀನರ ತೆಳಿದಿಂದೆ ಭೂಚರಾಕ್ರಯಮಂ ಮ

ತ್ತೇನೆಂದು ಪೊರ್ದಿ ನಿಂದೈ

ಯಾನಂದಂ ಬೇರಸು ದೇವ ಬೆಸಸಲ್ವೇಟುಂ

೧೨೧

ಗದ್ಯ|| ಎನೆ ಭಾಸ್ಕರದೇವಂ ನಂದನನಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಭರವಶದಿಂ ಮುನ್ನಿನ ತನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನಲ್ಲವನತಿಶಯಮಂ ಮಾಡಿ ತಿಳಿಪೆ ಪೇಟ್ಟುದುವಾಗಳ ೧೨೨

ಎಮ್ಮಜ್ಜಂ ಕೊಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿನ್ನುಳಿದ ವೀರಕ್ಕೆ ಮುಯ್ಯಾಂತು ಬೇಗಂ

ನಿಮ್ಮಂ ತದ್ವೇಶದಿಂದ ಪೊಳಮಡಿಸಿ ಬೃಹತ್ತೇಜದಿಂ ರಾಜ್ಯವಂ ಕೊಂ

ಡೆಮ್ಮಿಂ ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟು ತದ್ರಾಜ್ಯಮನೆ ಬಸುಟು ಪೋಡಾಗಿ ಬಾಯ್ವಿತ್ತಿ ಮತ್ತಂ

ತಮ್ಮಿಜ್ಜಂ ನೋಡೆ ಬೆಂಕೊಳ್ಳದೆ ನಿನಗೆ ನಾಂ ನಿಶ್ಚಯಂ ಪುತ್ರನಲ್ಲೆಂ ೧೨೩

ಹೇಳಿದಳಂ. ಆಮೇಲೆ ಸಂಜಯಂತ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದು ಪವನವೇಗೆಯೂ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಿ ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಕೊಂಚಕಾಲ ಕಳೆದಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಯಾದಭಾಸ್ಕರದೇವನನ್ನು ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದನು. ೧೨೦ “ನೀನಾದರೆ ಖೇಚರ. ಆದರೆ ನೀನು ಹೀನರ ಹಾಗೆ ಭೂಚರರಾದ ಮನುಷ್ಯರ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವೆ ಯೇಕೆ ? ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಇದನ್ನು ನನಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕು” ೧೨೧: ಹೀಗೆಂದು ಕೇಳಲು ಭಾಸ್ಕರದೇವನು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಬಾಚಿ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಸಂಭ್ರಮ ದಿಂದ ತನ್ನ ಕಥೆಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ೧೨೨. “ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜನು ಕೊಟ್ಟ ವಿದ್ಯೆಯ ಬಲದಿಂದ ವೀರತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ಹೊಂದಿ ಬೇಗನೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿ ಬಹಳ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ನಮ್ಮಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಆ ರಾಜ್ಯವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಅಲ್ಪರಾಗಿ ಬಾಯಿ ಒಣಗಿ ಓಡುವಂತೆ ತಾವು ಮೆಚ್ಚಿ ನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಅವನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟದೆ ಹೋದರೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗನಲ್ಲ” ಎಂದು ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡ ಸಿಂಹದಂತೆ.

ಗದ್ಯ॥ ಎದು ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಪೋಣ್ಣ ಮಸಗಿದ ಸಿಂಹದಂತೆ ಪೋಡೆವೆತ್ತ ಪಾವಿನಂತೆ
ನೊಂದ ಶರಭದಂತೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪುಲಿಯಂತೆ ಕೋಪಾವಿಪ್ಪನಾಗಿ ಪರಿದು ಅಮರಾವತೀ ಪುರವುಂ
ಮೂವಳಸಾಗಿ ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುದುಂ ಮಂದರದೇವನಿರ್ದಿರ್ಬ ಕಾದಿ ತನ್ನ ಬಲವೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ಲ ಮೇಲ
ಬಿರ್ದ ಕಾಡಿನ ಪೇಟಾನಂತೆ ನುಗ್ಗಿಪ್ಪುದುಂ ಮುನಿದು ಸಮುದ್ರಬಾಣವಂ ಬಿಡುವುದುಂ ೧೨೪

ಶರನಿಧಿಬಾಣಂ ಬರೆ ಖೇ
ಚರರಾಜಂ ಬಾಡಬಾಣಿ ಶರಮಂ ಬಿಡೆ ಚಿ
ಚ್ಚರಮಾಜಲಮಂ ಪೀರ್ಪುದು
ಮುಂದಿಬ್ಬ ಕನಲೊ ನಲ್ಲ ಮಂದರ ದೇವಂ

೧೨೫

ಗದ್ಯ॥ ಉರಗಬಾಣಮಂ ಬಿಡುವುದುಮದು ವಿಷಮನುಗುಬಾತುಂ ಬರೆ

೧೨೬

ಉರಗಶರಕ್ಕಿದಿರಂ ಭಾ
ಸ್ವರದೇವಸುತಂ ಮಹೋಗ್ರ ಕೋಪಾನಲನಿಂ
ಗರುಡಾಸ್ತ್ರವನೆಸೆವುದುಮೋ
ಸಂಸದ ಕಡಿಖಂಡವಾಗಲದ ನುಂಗುವುದುಂ

೧೨೭

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಕನಲ್ಲ ಮಂದರದೇವನಿರುವ ಮೇಘಬಾಣವುಂ ವಾಯುಬಾಣದಿಂ ಪರ್ವ
ತಾಸ್ತ್ರವುಂ ವಜ್ರಶರದಿಂ ತಮೋಂಧ ಶರಮಂ ಸೂರ್ಯಸಾಯಕದಿಂ ನಿರ್ಬಾದ್ಧಿಬಾಣಮಂ

ವಟು ತಿಂದ ಹಾವಿನಂತೆ, ನೊಂದ ಶರಭದಂತೆ, ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಹುಲಿಯಂತೆ, ಕೋಪದ
ಅವೇಶಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಅಮರಾವತೀ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಮೂರು ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ
ಸೇನೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದನು. ಮಂದರ ದೇವನು ಮುತ್ತಿದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು
ಇದಿರಿಸಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಕಲ್ಲಿನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಗಾಜಿನ
ಹೇರಿನಂತೆ ನಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಸಮುದ್ರ ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು.
೧೨೪. ಸಮುದ್ರಬಾಣವು ಬರಲು ಖೇಚರರಾಜನು ಬಡಬಾಣಿ ಶರವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಲೇ
ಬೇಗನೆ ಆ ನೀರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಮಂದರದೇವನು ಉರಿದೆದ್ದು
ಕೋಪದಿಂದ ಮಸಗಿ ಉರಗಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ಅದು ವಿಷವನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತ
ಬಂದಿತು. ೧೨೫-೨೬. ಉರಗಬಾಣಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಭಾಸ್ಕರದೇವಪುತ್ರನು ಮಹಾ
ಉಗ್ರವಾದ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಮಸಗಿ ಗರುಡಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಅದು
ಉರಗಬಾಣವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಮಾಡದೆ ಚೂರುಚೂರಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ೧೨೭.
ಅಲ್ಲದೆ ಪುನಃ ಕೋಪಗೊಂಡು ಮಂದರದೇವನು ಹೊಡೆದ ಮೇಘಬಾಣವನ್ನು ವಾಯು
ಬಾಣದಿಂದಲೂ, ಪರ್ವತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವಜ್ರಾಸ್ತ್ರದಿಂದಲೂ ಕತ್ತಲೆಯ ಬಾಣವನ್ನು
ಸೂರ್ಯ ಬಾಣದಿಂದಲೂ ನಿರ್ಬಾದ್ಧಿ (ಬುದ್ಧಿ ನಾಶಕ) ಬಾಣವನ್ನು ಮತಿಶರ ಸಮೂಹ

ಮತಿಶರಾಳಿಯಂ ಗೆಲ್ವುದುಂ ಮಂದರದೇವಂ ನಿಲರಾಜದೀಶಂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪುರುಷನಲ್ಪಿಂದು-
ಬೆರ್ಚಿ ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದೋಡುವುದುಂ ಅಮರಾವತೀ ಪುರವಂ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ಪೊಕ್ಕು
ತಮ್ಮಯ್ಯನ ರಾಜ್ಯ ಪದವಿಯೊಳ್ ನಿಂದು ಮಹಾಮಹಿಮೆಯುಮಂ ತಾಳ್ವ ತಂದೆಯುಮಂ
ತಾಯುಮಂ ಪೆಂದಿರುವಂ ಬರಿಸಿ ಖೇಚರ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಲ್ಲಭನಾಗಿ

೧೨೮

ಜಿನನಾಥಾರ್ಚನೆಯಿಂ ಜಿನಾಭಿಷೇಕದಿಂದಾಹಾರ ಭೈಷಜ್ಯ ಶಾ
ಸ್ತ್ರನಯೋಪಾರ್ಜಿತಮಪ್ಪ ಸಂದಭಯಮಂಬಿನಾಲ್ಕು ಮೊಳ್ಳಾದಿದಿಂ
ಮುನಿಪಾಂಞ್ಲಿದ್ವಯ ಸೇವೆಯಿಂ ಜಿನಕಥಾಲಾಪಂಗಳಂ ಕಾವಿನೀ
ಜನಕಂದರ್ಪನುತ್ತಮ ನಿರ್ಮಲ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರಂ

೧೨೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಚಂದ್ರಪುರಾಧಿಪತಿಯಪ್ಪ ಗರುಡವೇಗ
ವಿಯಚ್ಚರರಾಜಂ ತನ್ನ ಮಗಳಪ್ಪ ಪವನವೇಗೆಗೆ ಮದುವೆಯಂ ಮಾಡಲೆಂದು ಸ್ವಯಂವರ
ಶಾಲೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ತಡೆಯದುಭಯಶ್ರೇಢಿಯ ವಿದ್ಯಾಧರರರ್ಗಲ್ಲಂ ಬಟಾಯೆಟ್ಟಿ ವಜ್ರ
ಕುಮಾರಂಗೆಂ ಬಟಾಯೆಟ್ಟುವುದುಂ, ಗರುಡವೇಗನ ದೂತರ್ಬಂದು ಕಂಡು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ತಮ್ಮ
ಬಂದ ಕಾರ್ಯಮಂ ಬಿನ್ನಹ ಗೆಯ್ಯುದುಂ

೧೩೦

ದಿಂದಲೂ ಹೊಡೆದು ಗೆದ್ದನು. ಆಗ ಮಂದರದೇವನು ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ 'ಈತನು ಸಾಮಾನ್ಯ
ಪುರುಷನಲ್ಲ' ಎಂದು ಬೆದರಿ ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಓಡಿದನು. ಆಗ ಅಮರಾವತೀ ಪಟ್ಟಣ
ವನ್ನು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ರಾಜ್ಯ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು
ಮಹತ್ತರವಾದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿ
ಖೇಚರ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಲ್ಲಭನಾದನು ೧೨೮. ಜಿನನಾಥನ ಪೂಜೆ, ಜಿನಾಭಿಷೇಕ, ಆಹಾರ
ಔಷಧ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಅಭಯದಾನಗಳೆಂಬ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾನಗಳಿಂದಲೂ
ಮುನಿಪನ ಪಾದದ್ವಯ ಪೂಜೆಯಿಂದಲೂ ಜಿನಕಥೆಯ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೂ ಕಾವಿನೀ
ಜನಕ್ಕೆ ಕಂದರ್ಪನಾದ, ಉತ್ತಮ ನಿರ್ಮಲ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನು
ವೈಭವದಿಂದ ಶೋಭಿಸಿದನು ೧೨೯. ಹಾಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತವಾಗ ಚಂದ್ರ
ಪುರದ ದೊರೆಯಾದ ಗರುಡವೇಗನೆಂಬ ಖೇಚರರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳು ಪವನವೇಗೆಗೆ
ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಸ್ವಯಂವರ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಒಡನೆಯೇ
ಉಭಯಶ್ರೇಢಿಗಳ ವಿದ್ಯಾಧರರಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿ ವಜ್ರಕುಮಾರನಿಗೂ ಕರೆ ಕಳುಹಿಸಿ
ದನು. ಗರುಡವೇಗನ ದೂತರು ಬಂದು ಕಂಡು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತಾವು ಬಂದ
ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಿದರು. ೧೩೦. ವಜ್ರಕುಮಾರನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು

ಬೇಗಂ ವದ್ರಕುಮಾರಂ
ರಾಗಿ ಸೆ ದೂತರ್ಗೆ ಸಂತಸಂ ಪಿರಿದಪ್ಪಂ
ತಾಗೆ ಕರಮುತ್ಸವಂಬೆರ
ಸಾಗರ್ ಕೊಟ್ಟಂಗಚತ್ತಮಂ ತಕ್ಷಣದಿಂ

೧೩೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಮರಾವತೀಪುರಮಂ ಪೊಷಮಟ್ಟು ಚಂದ್ರಪುರಮನೆಯ್ನಿ ನೆರದ ವಿದ್ಯಾಧರ
ವಲ್ಲಭರೊಡನೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಗರುಡವೇಗಂ ಮೂದಿವಸಂ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾಧರನಾಯಕರುಮೆಯ್ನಿಂ
ಮಂದು ಸಾಣುವುದುಂ

೧೩೧

ತನ್ನ ಗ್ರಾತ್ಮಜೆಯಂ ನವ
ಭಿನ್ನಾಂಬುಜಮುಖಿಯನಮಲ ಗುಣಗಣಯುತೆಯಂ
ಕನ್ನೆಯನಭಿನವಮೆಸಿಸುವ
ಚಿನ್ನೆಯನಗ್ಗಲದ ಪವನವೇಗೆಯನಾಗರ್

೧೩೨

ಕಡಗ ಕಂಕಣ ಹಾರನೂಪುರಮಾದಿ ಭೂಷಣ ರಾಜಿಯಂ
ತುಡಿಸಿ ಚೇನಮನರ್ತಿಯಂ ಮೃದುವಪ್ಪುದುಂ ಮುದದಿಂದೆ ತಂ
ದುಡಿಸಿ ಕುಂಕುಮ ಚಂದನಾದಿ ಸುಗಂಧ ವಸ್ತುಗಳಂ ಮನಂ
ಬಿಡೆ ಮನೋಹರಮಾಗಿ ಪೊಸಿ ವಿಲಾಸದಿಂ ಕಡುರಾಗದಿಂ

೧೩೩

ಗದ್ಯ|| ನೆಹೆಯ ಪಸದನಾಗೊಳಿಸಿ ಪೊನ್ನವಿಮಾನಮನೇಟಿಸಿ ಮಂಗಳತೂರ್ಯರವ
ಮಸೆಯ ಪೇಚರರ ಸೈನ್ಯಂ ಸುತ್ತಂ ಬರೆ ವಿದ್ಯಾಧರಕುಮಾರಿಯಾರ್ಕಲದೊಳಮಿದುರ್ ಪೊನ್ನ

ದೂತರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.
೧೩೦. ಕೂಡಲೆ ಅಮರಾವತೀಪುರದಿಂದ ಹೊರಟು ಚಂದ್ರಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ, ಸೇರಿದ್ದ
ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜರೊಡನೆ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟನು. ಮಾರನೆ ದಿನ ಗರುಡವೇಗನು ಸಮಸ್ತ
ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜರನ್ನೂ ಒನ್ನಿರೆಂದು ಸಾರಿದನು ೧೩೧. ಅವನು ತನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಮಗಳನ್ನು
ಹೊಸದಾಗಿ ಅರಳಿದ ಕಮಲದಂಥ ಮುಖವುಳ್ಳ, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಗುಣಸಮೂಹದಿಂದ
ಕೂಡಿದವಳಾದ, ಕನ್ನೆಯಾದ, ಅಭಿನವ ಸುಂದರಿಯಾದ, ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಪವನವೇಗೆ
ಯನ್ನು ೧೩೨. ಕಡಗ, ಬಳಿ, ಹಾರ ನೂಪುರವೇ ಮೊದಲಾದ ಅಭರಣಸಮೂಹವನ್ನು
ತೊಡಿಸಿ ಮೃದುವಾದ ಚೇನಾಂಬರವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಂದು ಉಡಿಸಿ, ಕುಂಕುಮ
ಚಂದನಾದಿ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸೊಗಸಾಗಿ ಅಲಂಕಾರ
ಮಾಡಿ, ಚಿನ್ನದ ವಿವಾಹವನ್ನೇರಿಸಿ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು,
ಪೇಚರರ ಸೈನ್ಯ ಸುತ್ತಲೂ ಬರಲು, ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಮಾರಿಯರು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ

ಚಾಮರವನಿಕ್ಕೆ ಮಹೋತ್ಸವಂ ಬೆರಸು ಸ್ವಯಂವರ ಭೂಮಿಗೆ ವರ್ಷದೊಂ ಪವನವೇಗೆ
ಮುನ್ನಿನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ನೆನೆದು ತರತರದೋಳೆಯೊಳದೊ ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಮಾರಂ ನೋಡುತ್ತ
ಬಂದು ವಜ್ರಕುಮಾರನಂ ಕಂಡು

೧೩೫

ಮಾರನ ಶರದಳ್ಳೀಟಂ

ದೋರಂತಿರೆ ನೊಂದು ಸೋಲದಿಂದಂತಾಗಳ್

ವಾರಿರುಹಾನನೆ ವಜ್ರಕು

ಮಾರಂಗೆಂ ಕೂರ್ತು ಮಾಲೆಸೊಡಿದಳಾಗಳ್

೧೩೬

ಸರಸಿರುಹಾನನೆ ವಿದ್ಯಾ

ಧರಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದುಡದೆ ವಜ್ರಕುಮಾರಂ

ಗೆರಡಿಗಲ್ಲ ದೋತಳದೊಂ

ಧರೆಯೊಳ್ ಭಾಗ್ಯಾಧಿಕಂಗೆದಾವುದು ಗಹನಂ

೧೩೭

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ನೆರೆದ ಖೇಚರರೆಲ್ಲಂ ಸಿಗ್ಗಾಗಿ ಪರಿದುಪೋಗೆಯುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿ
ಮದುವೆನಿಂದು ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದಮರಾವತೀಪುರಕ್ಕೆವಂದು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದರಮನೆ
ಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೧೩೮

ಕೊಂಡು ಚೆನ್ನದ ಚಾಮರಗಳಿಂದ ಗಾಳಿ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಾಗಿ ವೈಭವದಿಂದ ಸ್ವಯಂವರ
ಭೂಮಿಗೆ ಕರತಂದರು. ಪವನವೇಗೆಯು ಮೊದಲಿನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು
ಅನೇಕ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಧರಕುಮಾರರನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬಂದು ವಜ್ರಕುಮಾರ
ನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೧೩೫. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೊಂದು ಆ
ಕಮಲಮುಖಿಯು ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ವಜ್ರಕುಮಾರನಿಗೆ ಒಲಿದು ಮಾಲೆಹಾಕಿದಳು.
೧೩೬. ಕಮಲಮುಖಿಯು ವಿದ್ಯಾಧರರನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮಾಡದೆ, ಬೇರೆ ಯೋಚ
ನೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ವಜ್ರಕುಮಾರನಿಗೆ ಒಲಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗೆ ಯಾವುದು ತಾನೆ
ಕಷ್ಟ ? ೧೩೭. ಹಾಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಖೇಚರರೆಲ್ಲರೂ ಅವಮಾನಗೊಂಡು ಹೋದರು,
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಯು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಮರಾವತೀಪುರಕ್ಕೆ
ಬಂದು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ಸುಖದಿಂದಿದ್ದನು.
೧೩೮. ಮನ್ಮಥನಂತೆ ರೂಪಶಾಲಿ, ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ, ಪ್ರಬಲ ವಿರೋಧಿಗಳ ದರ್ಪ

ಸ್ತುರರೂಪಂ ವಿಭವಪುರಂ
 ದರನುಗ್ರವಿರೋಧಿದರ್ಪದಳನಂ ವಿದ್ಯಾ
 ಧರವಂದ್ಯನೆಂದು ವಿದ್ಯಾ
 ಧರರೆಲ್ಲಂ ಕೂರ್ಮಯಿಂದ ಮತ್ಯಾದರದಿಂ

೧೩೯

ಗದ್ಯ|| ತಂತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಂ ತಂದು ಕುಡುವುದುಂ, ಸೌಂದರಿ ಅನಂಗಮಾಲೆ ವಿಜಯೆ ಅನಂಗ
 ಸೌಂದರಿ ಸುಪ್ರಭೆ, ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗಿ, ವಿಜಯಾವತಿ ರತ್ನಸೌಂದರಿಯೆಂಬವರ್ವರೊಳಗೆ ಪಲರೂಂ
 ವಿದ್ಯಾಧರಕುಮಾರಿಯರೊಳಗೆ ಕೂಡಿ ಸಂತೋಷದಂತಮನೆಯ್ನಿ ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯಂ ಪಲಕಾಲ
 ಮೀಡೊಂದು ದಿವಸಂ

೧೪೦

ಕರಿಘಟೆಯುಂ ಹಯಪ್ರತಿಯುಂ ಭಟಕೋಟಿಯುಮೊಪ್ಪೆ ಸುತ್ತುಲುಂ
 ಬರೆ ಲಲಿತಾಂಗಿಯಾರ್ ಪದೆದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಾಮರಮಿಕ್ಕಿ ಮೇಘಢಂ
 ಬರಮಳವಟ್ಟು ಶೋಭಿಸೆ ಯುಚ್ಚರನಾಯಕರತ್ತಲಿತ್ತಲೋ
 ಸರಸದೆ ಕೂರ್ತು ಪೊದಿಬರೆ ಗಂಧಗಜೇಂದ್ರಮನೇಜು ಲೀಲೆಯುಂ

೧೪೧

ಗದ್ಯ|| ಬರ್ಪ ವಜ್ರಕುಮಾರನಂ ರತ್ನಮಯಮಪ್ಪ ಕಟುಮಾಡದಮೇಲೆ ವಿಳಾಸಿನೀ ಜನಮುಂ
 ಸೊಸೆಯಿರುಂಚೆರಸು ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಮಣಿಮಾಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಕಂಡು ಮುಯ್ಯಂನೋಡಿ ರಾಗದಿಂ
 ವಿಳಾಸಿನಿಯಿಗಿಂತೆಂದಳೆ

೧೪೨

ವನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸಿದವನು ವಿದ್ಯಾಧರರಿಗೆಲ್ಲ ವಂದ್ಯನು, ಎಂದು ವಿದ್ಯಾಧರರೂ ಸಮಸ್ತರೂ
 ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿದರು. ೧೩೯. ಹಾಗೆ ಹೊಗಳಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನೂ
 ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಸೌಂದರಿ, ಅನಂಗಮಾಲೆ, ವಿಜಯೆ, ಅನಂಗಸೌಂದರಿ, ಸುಪ್ರಭೆ
 ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗಿ, ವಿಜಯಾವತಿ, ರತ್ನಸೌಂದರಿ, ಎಂಬ ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವರು
 ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಮಾರಿಯರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಸಂತೋಷದ ತಂದಿಯನ್ನೇರಿ ರಾಜ್ಯಲೀಲೆ
 ಯಿಂದ ಬಹಳ ಕಾಲ ಕಳೆದನು. ೧೪೦. ಒಂದು ದಿನ ವಜ್ರಕುಮಾರನು ಮದಿಸಿದ
 ಆನೆಯನ್ನೇರಿ ಮೆರೆವಣಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಆ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳ ಸೈನ್ಯ, ಕುದುರೆಗಳ
 ಸಮೂಹ, ಪದಾತಿ ಸೈನ್ಯವೂ ಸುತ್ತುಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು, ಸುಂದರಾಂಗಿಯರು
 ಅವನಿಗೆ ಚಾಮರ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೇಘಧ್ವನಿಯ ಹಾಗೆ ವಾದ್ಯದ ಮೊಳಗು ಕೇಳಿ
 ತಿತ್ತು. ಪೀಚರನಾಯಕರು ಆಚೆ, ಈಚೆ, ಹೋಗದೆ. ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು
 ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ೧೪೧. ಹಾಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವಜ್ರಕುಮಾರನನ್ನು ರತ್ನ
 ಮಯವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಳಾಸೀಜನರಿಂದಲೂ ಸೊಸೆಯರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ
 ಕುಳಿತಿದ್ದು ಮಹಾದೇವಿ ಮಣಿಮಾಲೆಯು ನೋಡಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಗಮನಿಸಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ
 ವಿಳಾಸಿನೀ ಜನಕ್ಕೆ ಹೀಗೆಂದಳು : ೧೪೨. “ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಇದ್ದ ರತ್ನ ಸಮೂಹವೂ

ಶರಧಿಯೊಳಗಿದರ್ ರತ್ನೋ

ತ್ವರಮಾಂ ತಮ್ಮಿಂದೆ ತಾವೆ ಬಾರವೆ ಪುಣ್ಯಂ

ದೊರಕೊಳೆ ಕೇಳವು ತಾವ

ಚ್ಚರಿಯಾದುವೆ ಪುಣ್ಯದಿಂದಮಾಗದುದುಂಟೇ

೧೪೩

ಗದ್ಯ|| ಅಪ್ಪಪ್ಪಿತಫಲಭಾಗಿನಿಯಾದನೆನ್ನಿಂದಂ ಬಿಟ್ಟು ಕೃತಾರ್ಥರಲ್ಲೆಂದು ನೆಲಿದು ಮಾತಾಡು
ವುದುಮಾ ಮಾತಂ ಪವನವೇಗೆ ಕೇಳ್ದು ವಿಷ್ಣುವಾಂಛು ವಜ್ರಕುಮಾರಂಗೆ ರಾತ್ರಿ ಸಮಯ
ದೊರ್ ಅಪ್ಪಪ್ಪವುದುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿ ಕೇಳ್ದು ಮಹಾದಿವಸಂ ತಮ್ಮಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಗೆ
ವಂದು ಕಿಟಾಚಿಸಗೊಂಡು ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತಮೆಲ್ಲವುಂ ಲೇಸಾಗೊಂಡು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೧೪೪

ನೀರ ಬೊಬ್ಬಳಿಕೆ ಭಾವಿಪಂದು ಸಂ

ಸಾರವಿಂದುಧನುವೆಂತುಟಂತೆ ಸ

ಚ್ಚೀರಮಾಗೆ ತನು ಬೀಬಲಿದರ್ ಧಾ

ತ್ವೀರುಹಂಬೊಲಳಿಗುಂ ನಿರಂತರಂ

೧೪೫

ಸ್ತ್ರೀಯರೊಂದು ಕಡುಗೂರ್ಮ ನೋಯ್ಯೊಡಂ

ಮಾಯಮಿಂದ್ರಿಯಸುಖಂಗಳೆಂಬೊಡಿಂ

ನಾಯಬಾಲಮಳಿಸಿಂದಮೇಕೆ ಕೇಳರ್

ವಾಯಮಂ ಸ್ಥಿರಮಿದೆಂದು ನಂಬುವರ್

೧೪೬

ತಮ್ಮಿಂದ ತಾವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಪುಣ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅವು ಲಭಿಸುವುದು ಅಶ್ವರ್ಯವಾದೀತೆ?
ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಆಗದುದೂ ಉಂಟೆ? ೧೪೩. ಹೂ ಬಿಡದ ಫಲಕ್ಕೆ ಭಾಗಿನಿಯಾದೆ.
ನನ್ನ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಕೃತಾರ್ಥರಲ್ಲ” ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಾತನಾಡಲು ಆ
ಮಾತನ್ನು ಪವನವೇಗೆಯೂ ಕೇಳಿ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟಳು. ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೂ ರಾತ್ರಿ
ವಜ್ರಕುಮಾರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾರನೆಯ
ದಿನ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿ ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತ
ಮೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು: ೧೪೪. ಭಾವಿಸಿ
ದರೆ ಸಂಸಾರವು ನೀರ ಮೇಲಿನಗುಳ್ಳೆ. ಅದು ಇದ್ರಧನುಸ್ಸು (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು) ಹೇಗೋ
ಹಾಗೆ! ಸಚ್ಚೀರ? ವಾಗಲು ದೇಹವು ಬೀಳಲಿರುವ ಮರದಂತೆ, ತಪ್ಪದೆ ಹಾಳಾಗು
ತ್ತದೆ. ೧೪೫. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ಮಹಾಯ. ಇಂದ್ರಿಯ
ಸುಖಗಳು ನಾಯಿಬಾಲ. ಆಸೆಯಿಂದ ಈ ಮೋಸವನ್ನೇ ಸ್ಥಿರವೆಂದು ಜನ ಏಕೆ ನಂಬು
ತ್ತಾರೆಯೋ! ೧೪೬. ಹಿಂದೆ, ಇದುವರೆಗೆ, ದಡ್ಡತನದಿಂದ, ನನ್ನ ಕರ್ಮವಶದಿಂದ ಇದ್ದೆ:

ಮುನ್ನ ಮಿನ್ನೆ ವರೆಗಂ ಜಡತ್ವದಿಂ
 ದೆನ್ನ ಕರ್ಮವಶದಿಂದಮರ್ದನಿ
 ನ್ನನ್ನನಾಪಟಾದು ರಾಜ್ಯಮೋಹದೊಂ
 ದುನ್ನತಿಕ್ಕಿವರಸಿರ್ಪದೊಪ್ಪವೇ

೧೪೭

ದೇಹಮಂ ಧನಮನಿದ್ರಿಘಂಗಳಂ
 ನೇಹಮಂ ವನಿತಯರ್ಕಳಂ ಮಹಾ
 ಮೋಹದಿಂ ಪಿಡಿದು ಧರ್ಮದೊಂದು ಸತ್
 ಸ್ನೇಹಮಂ ಬಿಡುವುದೇನದೊಳ್ಳತೇ

೧೪೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಸಂಸಾರದೋಳಾದ ಭೋಗೋಪಭೋಗಂಗಳ್ಳಿ ಪೇಸಿ ಜಗನ್ಮಾಂಗಲ್ಯಮಪ್ಪಜನ
 ರೂಪಂ ಧರಿಯಿಸುವೆನೆಂಬ ಕಜ್ಜಮನಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಭಾಸ್ಕರದೇವಂಗಂ ಮಣಿಮಾಲೆಗಮುಪ್ಪವು
 ದುಮವರಿಂತೆಂದರ್

೧೪೯

ಬೇಡ ಮರುಳ್ಳನಮಂ ನೀಂ
 ಮಾಡದೆ ಪೆತ್ತನೆಗೆ ಕಟುವೆ ಮುಟುಕಮನೋವಿಂ
 ಮಾಡದೆ ಕೇಳ್ವಂತಸಮಂ
 ಮಾಡುವೊಡೀ ಮಾತನೆಯ್ದೆ ಮಾಣ್ಬುದು ಮಗನೇ

೧೫೦

ಇನ್ನು ನಾನು ನನ್ನನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯಮೋಹದ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು
 ಇರುವುದು ಶೋಭಾಯಮಾನವೆ ? ೧೪೭. ದೇಹವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ಇಂದ್ರಿಯ
 ಗಳನ್ನೂ ಸ್ನೇಹವನ್ನೂ ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ಅತ್ಯಂತವಾದ ಮೋಹದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಧರ್ಮದ
 ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಬಿಡುವುದು, ಅದೇನು ಒಳ್ಳೆಯದೆ ? ೧೪೮. ಹೀಗೆ
 ಯೋಚಿಸಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವ ಭೋಗೋಪಭೋಗಗಳಿಗೆ ಹೇಸಿಕೆಪಟ್ಟು ಜಗತ್ತಿಗೆ
 ಮಂಗಳಕರವಾದ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಭಾಸ್ಕರದೇವ
 ನಿಗೂ ಮಣಿ ಮಾಲೆಗೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಲೇ, ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು ೧೪೯. “ದಡ್ಡತನ
 ವನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ. ಹೆತ್ತ ನನಗೆ, ಮಗನೇ, ಸಂಕಟವನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ, ಸಂತೋಷ
 ವನ್ನು ಮಾಡುವುದಾದರೆ ನನ್ನ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳು. ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೈಬಿಡ
 ತಕ್ಕದ್ದು” ೧೫೦ ನಿನಗೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟೂ ಜಿನಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡು.

ಜಿನಪೂಜೆಗಳಂ ನಿನ್ನಾ

ಪ್ರಾಣಿತಂ ಮಾಡತಿಯಿಂದ ಕೃತ್ರಿಮಜಿನ ಜೈ

ತ್ಯಾವಾಸಂಗಳನಟ್ಟ

ತನವರತಂ ಪೋಗಿ ಬಿಡದೆ ವಂದಿಸು ಮಗನೇ

೦೫೦

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಳಿಪಂ ತೋಜಿ ತಮ್ಮ ಮೋಹದಿಂದ ಬಿಡಲಾಟದೆ ನುಡಿವುದುಂ ಕುಮಾರನೇ
ಗಯ್ಯಾಂ ತಮ್ಮ ಮಾತಿಂಗೊಡಂಬಡಿದರೆ, ಮಗನ ಮನದ ದೃಢತೆಯುಮಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಮು
ಮನಜಿದು ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರದ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಚೈತ್ಯಾಲಯದೊಳ್ದ ಸೋಮದತ್ತ
ಭಟ್ಟಾರಕರನವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದಜಿದು ವಜ್ರಕುಮಾರನಂ ಬೆರಸು ಮಣಿಮಾಲೆಯುಂ
ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದವರಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ಸೋಮದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಂ ಬಂದಿಸಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾ
ಕರನ ಸಂಸಾರದ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ಪೇಟುಡುಂ

೦೫೧

ನಯದಿಂದ ಮುನಿಪತಿ ಜಿನದೀ

ಕ್ಷೆಯನಂಬರಚರತನೂಭವಂಗಳನುನಯದಿಂದ

ದಯೆಗೆಯ್ಯ ತಪಶ್ಚ್ರಿಯಂ

ಪ್ರಿಯದಿಂದ ತಾಳ್ದ ದನನಂತಗುಣಗಣನಿಲಯಂ

೦೫೨

ಗದ್ಯ॥ ಅತು ವಜ್ರಕುಮಾರಂ ಜಿನರೂಪಂ ತಾಳ್ದುದುಂ, ಭಾಸ್ಕರದೇವನುಂ ಮಣಿ
ಮಾಲೆಯುಂ ತಮ್ಮ ವಂಶಜರಲ್ಲಮಣುವ್ರತಂ ಮಾಡಿ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನೀಶ್ವರನುಮಂ ವಜ್ರ

ಅಕೃತ್ರಿಮಂ ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸದಾಕಾಲವೂ ಹೋಗಿ ತಪ್ಪದೆ
ವಂದಿಸು ೦೫೧. ಎಂದು ಆಸೆಯನ್ನು ತೋಜಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮೋಹದ ದೇಸೆಯಿಂದ
ಅವನನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಯುವರಾಜನು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ತಮ್ಮ
ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪದಿರಲು, ಮಗನ ಮನೋದಾರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು
ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರದಲ್ಲಿನ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಚೈತ್ಯಾಲಯದೊಳಗೆ ಇದ್ದ ಸೋಮದತ್ತ
ಭಟ್ಟಾರಕರನ್ನು ಅವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ವಜ್ರಕುಮಾರನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಮಣಿಮಾಲೆಯು ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೋಮದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ
ಮದನೆ ಮಾಡಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರ(ವಜ್ರಕುಮಾರ)ನ ಸಂಸಾರ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು
ಹೇಳಿದರು. ೦೫೨. ಉಪಾಯದಿಂದ, ಮುನಿಪತಿಯು ಖೇಚರ ಪುತ್ರನಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ
ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಲು ಆ ಅನಂತಗುಣ ಸಮೂಹಗಳಿಗೆ ಮನೆಯಂತೆ ಇದ್ದ
ವಜ್ರಕುಮಾರನು ತಪೋಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ೦೫೩. ಹಾಗೆ ವಜ್ರಕುಮಾರನು
ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಲಾಗಿ, ಭಾಸ್ಕರದೇವನೂ ಮಣಿಮಾಲೆಯೂ ತಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ
ಹುಟ್ಟಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನೀಶ್ವರನನ್ನೂ ವಜ್ರ

ಕುಮಾರಮುನಿಯುಮಂ ಬಂದಿಸಿ ವಿದ್ಯಾಧರಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋದರಿತ್ತಲ್, ವಜ್ರಕುಮಾರಮುನಿ
ನಿಯಮಿತವಚನನುಂ ಸಕಲಾಗಮ ಕುಶಲನುಂ ಸಂಯಮಬಲನಿಧಿಯುಂ ಗುರುಪಾದಭಕ್ತನುಂ
ಚತುಷ್ಟಯಾಂತಕನುಂ ದಶಧರ್ಮಸಮೇತನುಂ, ವಾತ್ಸಲ್ಯನಿಲಯನುಂ ಸಮಸ್ತದೋಷ
ರಹಿತನುಂ ಸಂಸಾರಭಯಸ್ಥನುಂ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರತಪೋನಿರತನುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯು
ಮಾಗಿ ತಪದೋಳೊಂದುತ್ತರೋತ್ತರವಾಗಿ ನೆಗಟುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ

೧೫೪

ಚಾರಣಋದ್ಧಿ ಗುಣಾಳಂ

ಕಾರಂಗುನ್ಮತ ಮಹಾವ್ರತಗಂಘೆಗಜಸಂ

ಕಾರಂಗೊಗೆದುದು ಜನಚರ

ಕಾರಾಧನವಿಾಯದಿರ್ಪವಸ್ತುಗಳೊಳವೇ

೧೫೫

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಚಾರಣಋದ್ಧಿ ಪ್ರಾಪ್ತನಾಗಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಳಂದನಿರ್ಪುದುಮಾಪ್ತರಮು
ನಾಳ್ವ ಪೂತಿವಾಹನಮಹಾರಾಜನ ಪಟ್ಟದ ಮಹಾದೇವಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವನಿಲಯಯುಂ ಮೂಢತ್ರಯ
ನಿವಾರಿತೆಯುಂ ಪಡಾಯತನದೂರಿತೆಯುಂ ಅಷ್ಟಮದವರ್ಜಿತೆಯುಂ ನಿಶ್ಚಂಕಾದೃಷ್ಟಗುಣ
ಸಂಪನ್ನೆಯುಂ ಅಣುವ್ರತೋಪೇತೆಯುಮೆನಿಸಿದೋಹಿಲೆಯೆಂಬಳ

೧೫೬

ಕುಮಾರ ಮುನಿಯನ್ನೂ ವಂದಿಸಿ ವಿದ್ಯಾಧರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಇತ್ತ ಕಡೆ ವಜ್ರ
ಕುಮಾರಮುನಿಯೂ ಮೂತಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಂಯಮವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಸಕಲಾಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ,
ಕುಶಲನಾಗಿ, ಸಂಯಮ ಸಮುದ್ರನಾಗಿ ಗುರುಪಾದಭಕ್ತನೂ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳಿಗೆ
ಯಮಸ್ವರೂಪನೂ ದಶಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಕ್ಕೆ ಮನೆಯಂಥವನೂ
ಸಮಸ್ತ ದೋಷಗಳಿಂದ ದೂರನೂ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಭಯಗೊಂಡವನೂ ಹೊರಗೂ
ಒಳಗೂ (ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಗಳಲ್ಲಿ) ತಪೋನಿರತನೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯೂ
ಆಗಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರೋತ್ತರವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತ ಇದ್ದನು. ೧೫೪. ಚಾರಣ
ಋದ್ಧಿಯು ಗುಣವೇ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಉಳ್ಳ, ಮಹಾವ್ರತ ದಿಕ್ಷಿತನಾದ ಪಾಪವೆಂಬ ಗಜ
ಸಂಹಾರಕನಾದ ವಜ್ರಕುಮಾರಮುನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಜನಚರಕಾರಾಧನೆ ಕೊಡದೆ ಇರುವ
ವಸ್ತುಗಳು ಇವೆಯೆ ? ೧೫೫. ಹಾಗೆ ಚಾರಣಋದ್ಧಿ ಲಭಿಸಿದವನಾಗಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕ
ಮಾಳಂದ(ವಜ್ರಕುಮಾರ)ನು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರಲು ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುವ ಪೂತಿ
ವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವನಿಲಯಳು, ಮೂಢತ್ರಯವನ್ನು ನಿವಾ
ರಿಸಿಕೊಂಡವಳು ಪಡಾಯತನಗಳಿಂದ ದೂರವಿರುವವಳೂ, ಅಷ್ಟಮದಗಳನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿದ
ವಳೂ, ನಿಶ್ಚಂಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅಷ್ಟಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳೂ ಅಣುವ್ರತಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದವಳೂ ಆದ ಓಹಿಲೆಯೆಂಬವಳು ಇದ್ದಳು. ೧೫೬. ಆಕೆ ಸಕಲ ಗುಣಗಳಿಂದ

ಸಕಲಗುಣಾಢ್ಯೈ ಸತ್ಯದ ತವರ್ಮನೆ ವಾರ್ಧಿಪರೀತಧಾರಿಣೀ
ಪ್ರಕಟಿತ ಚಂದ್ರಸನ್ನಿಭ ಯಶೋನ್ಮತೆ ನಿರ್ಮಳಸಚ್ಚರಿತ್ರೆ ಚಂ
ಪಕನುತಗಂಧ ಜೈನಪದಭಕ್ತಿ ಮನೋಹರರೂಪಿ ಕಾಮಿನೀ
ನಿಕರಕಮೋಘರತ್ನ ನೆಗಟ್ಟೋಹಲೆಯೆಂಬುದು ಭವ್ಯಸಂಕುಲಂ

೧೫೭

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ನೆಗಟ್ಟುಗಂ ಪೊಗಟ್ಟುಗಂ ನೆಲೆಯಾದೋಹಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಸುಕಸಂಕಥಾ
ವಿನೋದದಿಂದಿರೆ, ಮತ್ತಮಾಪುರದೊಳ ಸಮುದ್ರದತ್ತನೆಂಬ ಪರದನಾತನ ಪಂಡತಿಧನದೆಯೆಂಬ
ಳಾಯಿವರಂ ಪಲಕಾಲಂ ಸುಖವನನುಭವಿಸುತ್ತಿರ್ಪುದಂ ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟ ತೊಟ್ಟನೆ
ಕೊಳೆ ಜವನ ಬರ್ಪಂತಾನುಂ ಸಮುದ್ರದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಹಾಶ್ರೀಗೆ ಕರ್ಮರಾಜನದಾಲ್
ಬರ್ಪಂತಾನುಂ ಧನದೆಗೆ ಗರ್ಭಮಾಪ್ತದಂ

೧೫೮

ಸಿರಿಯೆಲ್ಲಂ ನೆವನೆವದಿಂ
ದುರಿಯೊಳ ಬಿಟ್ಟುರಗಿನಂತೆ ಕರಗುವುದುಂ ನಿ
ಪ್ಪುರಮಪ್ಪದರಿದ್ರತೆ ಪೊ
ದಿರೆ ಕೂಟ್ಟುಂ ಸಿರಿಗಮಂದುತಾಂ ಗೆಟಾದರ್

೧೫೯

ಕೂಡಿದವಳು; ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ತವರು ಮನೆ. ಸಮುದ್ರವೇ ಮೇರೆಯಾಗಿರುವ ಭೂಮಂಡಲ
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಳಾದ ಚಂದ್ರಸದೃಶವಾದ ಧವಳ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ
ಸಚ್ಚರಿತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು; ಸಂಪಗೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಪರಿಮಳದಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು. ಜೈನ
ಪಾದ ಭಕ್ತಳು, ಮನೋಹರವಾದ ರೂಪವುಳ್ಳವಳು, ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯು
ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನ ದಂತಹವಳು. ಭವ್ಯಸಮೂಹದವರು ಓಹಲೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸುವರು.
೧೫೭. ಹಾಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೂ ಕೀರ್ತಿಗೂ ನೆಲೆಯಾದ ಓಹಲೆದೇವಿಯು ಸುಖ ಸಂಕಥಾ
ವಿನೋದದಲ್ಲಿರಲು ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದತ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕನು, ಆತನ ಹೆಂಡತಿ
ಧನದೆಯೆಂಬವಳು, ಆ ಯಿಬ್ಬರೂ ಹಲವು ಕಾಲ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ
ಇರಲಾಗಿ ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕ್ಷೀಣನಾಗಲು, ಯಮನ ಬರುವಿಕೆಯುಂ
ತೆಯೂ ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಹೇಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಕರ್ಮರಾಜನು ದಾಳಿಯಿಟ್ಟಂತೆಯೂ
ಧನದೆ ಗರ್ಭವತಿಯಾದಳು. ೧೫೮. ಐಶ್ವರ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಉರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಅರಗಿನ ಹಾಗೆ ಕರಗಿಹೋಯಿತು. ಕ್ರೂರವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯವು ಬುದಿತು.
ಕೊಳಿಗೂ ಸಿರಿಗೂ ಅಂದು ಅವರು ದೂರವಾದರು. ೧೫೯. ಮೊದಲಿನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು

ಮುನ್ನಿನ ಸಿರಿಯಂ ನೆನೆನೆನೆ
 ದುನ್ನತಿಗಿಟ್ಟುಳವುಗಿಟ್ಟು ಬಡತನದೊದವಿಂ
 ದನ್ನಂ ಬಡಯದೆ ಮುಟಾಗಿ ಕ
 ರನ್ನೋವಿಂ ಪೆಪ್ಪುಗಿಟ್ಟು ನಮೆಯುತ್ತಿದರ್

೧೬೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಬಡತನವೊದವೆ ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯುಂ ಧನದೆಯುಂ ದುಃಖವೆಂಬ
 ಸುಖಾಯೋಳ್ ಬರ್ಮ ಮೂಡಿ ಮುಟ್ಟಾಡುತ್ತಿರೆ, ಕವರ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಕೊಲೆಯೆಂಬಂತೆ ಬಡ
 ತನದ ಮೇಲೆ ಮಾರಿಗುತ್ತಮಾಗಿ ಪಿರಿದಪ್ಪಾಪತ್ತಂ ಮಾಡಿದ ಮಗವಿನ ಮೊಗಮನೇಗೆಯ್ಯುಂ
 ನೋಡಲೊಲ್ಲನೆಂಬಂತೆ ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಯಮನಿವಾಸಮನೆಯ್ದವುಡುಂ ಧನದಿಗೆ ದುಃಖ
 ಮಿರ್ಮಡಿಸಿ ಚಿಂತಾಸಮುದ್ರದೊಳೋಲಾಡುತ್ತಿದರ್ ನವಮಾಸಂ ನೆಟ್ಟಿದು ಪೆಣ್ಣುಸಂ ಪೆತ್ತು
 ೧೬೧

ತಂದೆಯನವಯದಿಂದಂ
 ಕೊಂದಿ ಶಿಶು ಬೇಗಮೆನ್ನುಮಂ ಕೊಲ್ಲುಂ ಪೋ
 ಸಂದೆಯಮಿಲ್ಲೆನ್ನಾಣ್ಣನೊ
 ಕೊಂದುವೆನಾಂ ಮುನ್ನವೆಂಬ ತೆಪ್ಪದಿಂದಾಗಳ್

೧೬೨

ಗದ್ಯ|| ಧನದೆಯುಮನದೆಯಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಕ್ರೂರಾಂತಕನ ದಾಡೆಗೊಳಗಪ್ಪುದುಂ,
 ಕೂಸನಾಥೆಯಾಗಿ ಪೂರ್ವಕೃತ ಕರ್ಮಫಲಮನನುಭವಿಸುತ್ತಾಂ ಕೂಟ್ಟಡೆಯದೆ ಪೊಬಲೊಳ

ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ಬಡತನ
 ಅಧಿಕೃದಿಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರದೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಬಹಳ ನೋವಿನಿಂದ ತಮ್ಮ
 ಪೆಪ್ಪನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಮನನೋಯುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೬೦. ಹಾಗೆ ಬಡತನ ಬರಲು
 ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯೂ ಧನದೆಯೂ ದುಃಖವೆಂಬ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ತೇಲಿ ಮುಳು
 ಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ 'ಸೂರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೊಲೆ' ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ, ಬಡತನದ ಮೇಲೆ
 ಮಾರಿಕಾ ರೋಗವಾಗಲು ದೊಡ್ಡ ಅಪತ್ತನುಂಟುಮಾಡಿದ ಆ ಮಗುವಿನ ಮುಖವನ್ನು
 ಏನಾದರೂ ನೋಡಲು ಒಲ್ಲೆನೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಸಮುದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಯಮಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ
 ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಅದರಿಂದ ಧನದಿಗೆ ದುಃಖ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಯಿತು. ಅವಳು ಚಿಂತೆ
 ಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ; ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತಂಬಿ ಹೆಣ್ಣು
 ಕೂಸನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ೧೬೧. "ತಂದೆಯನ್ನು ಆತುರದಿಂದ ಕೊಂದ ಈ ಮಗು ನನ್ನನ್ನೂ
 ಬೇಗನೆ ಕೊಲ್ಲುವುದು, ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೊಡನೆ ನಾನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವೆನು"
 ಎನ್ನುವಂತೆ ೧೬೨. ಧನದೆಯೂ ಅನದ(?)ಯಾಗಿ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರನಾದ
 ಅಂತಕನ ದಾಡೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಳು. ಕೂಸು ಅನಾಥೆಯಾದಳು, ಹಿಂದಿನ ಕರ್ಮಫಲವನ್ನು
 ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಅನ್ನವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ, ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ ಎಂಜಲು ಅಗುಳುಗಳನ್ನು

ಗೊಂಡಲಗುಲನಾಯ್ದಲಸಿ ಕುಟುಕುತ್ತುಂ ಬೀದಿಯೊಳ್ ಪೆಟರ್ಮೇಲೀಡಾದಿದ ಪಣ್ಣಲಂಗಳಂ
ಮೆಲುತುಂ ಕಾಲಮಂ ಕಳೆಯುತ್ತುಮಿರ್ಪೆದುಮೊರ್ಮೆ

೧೬೩

ಜಿನತತ್ವಾಂಭೋನಿಧಿವ
ಧ್ವನಿ ಚಂದ್ರರ್ ದುರಿತ ವಾರ್ಧಿಬಡಬಾನಕರಿಂ
ಧ್ವನಿಗಕ್ಷಮರಂತಭಿನಂ
ದನರಂ ನಂದನರಮೆಂಬರಿವರ್ಮನಿಗರ್

೧೬೪

ಗದ್ಯ|| ಚರಿಗೆಯಂ ಮಾಡಿ ಪೋಗುತ್ತುಂ ಕಸಗುಪ್ಪೆಯೊಳೆಂಜಲಗುಲನಾಯ್ದಲಸಿ ತಿಂಬ
ಮಗುವಂ ಕಂಡು ನಂದನಮುನೀಂದ್ರರ್ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಸಂಸಾರದಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲೆಂ
ಬುದುಮುಭಿನಂದನ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಂತೆಂದರಿಂಶು ನಮವೀಮಗವೀ ಪುರಮನಾಳ್ ಪೂತಿವಾಹನ
ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಪ್ಪಳೆಂಬುದು ಮಾ ಮಾತಂ ಪೆಟಗೆ ಬರುತ್ತುಮಿದರ್ ಬುದ್ದಾ
ತ್ಮನೆಂಬ ರಕ್ತಾಂಬರಧರಂ ಕೇಳ್ವು ಋಷಿವಾಕ್ಯಂ ತಪ್ಪದೆಂದು ಮಗವಂ ತನ್ನ ದೇಹಾರಕ್ಕೊಯ್ದ
ಬುದ್ದದಾಸಿಯೆಂದು ಪೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ನಡೆಪುವುದುಂ

೧೬೫

ಪುರಂದರಸುಮರ್ ವಿಕಾಸದ ಪೊದಟ್ಟಿಗೆ ವಿಭ್ರಮದೇಟೆಗೆಂಬರ
ಚರಿಯರೊಳಂದ್ರಲೋಕ ಲಲಿತಾಂಗಿಯರೊಳ್ ಕಡುಗಾಯ್ದಡರ್ತು ಮ
ಚ್ಚರಿಸುವಳುನ್ನತಿಕ್ಕಿಗೆ ಬೆಡಗಿನ ತೋರ್ಕಿಗೆ ನೋಡ ನಾಡ ಸೌಂ
ದರಿಯರೊಳಾವಗಂ ಸೇಸುಮರ್ ಸಲೆ ಗಾಡಿಗೆಮುನ್ನತಿಕ್ಕಿಗಂ

೧೬೬

ಆರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲುತ್ತ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಇತರರು ಬಿಸಾಟ ಹಣ್ಣುಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತ ಕಾಲ
ವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಒಮ್ಮೆ ೧೬೩. ಜಿನತತ್ವ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವ ಚಂದ್ರರು,
ಪಾಪಸಮುದ್ರದ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಗಳು, ಮೇರುಪರ್ವತದಂಥ ಕ್ಷಮೆಯುಳ್ಳವರು,—ಇಂಥ
ನಂದನ, ಅಭಿನಂದನ, ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಮುನಿಗಳು ೧೬೪. ಚರಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ
ಹೋಗುತ್ತ ಕಸದ ತಿಪ್ಪೆಯ ಮೇಲೆ ಎಂಜಲನ್ನದ ಅಗುಳುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ತಿನ್ನುವ ಆ
ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡರು. ಆಗ ನಂದನ ಮುನೀಂದ್ರರು ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು “ಸಂಸಾರವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೀಚತನವಿಲ್ಲ” ಎಂದರು. ಆಗ ಅಭಿನಂದನ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು
ಹೀಗೆಂದರು : ಹೀಗೆ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಮಗು ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿರುವ
ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಾಗುವಳೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆ ಮಾತನ್ನು
ಅವರ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ‘ಬುದ್ದಾತ್ಮ’ ಎಂಬ ರಕ್ತವಸ್ತ್ರಧಾರಿಯು ಕೇಳಿ ಋಷಿಯರ
ಮಾತು ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬಿ ಆ ಮಗುವನ್ನು ತನ್ನ ದೇಹಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದ
ಬುದ್ದದಾಸಿಯೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಸಾಕಿದನು. ೧೬೫. ಆ ಮಗುವು ಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳೆದು
ಪ್ರಬುದ್ಧಳಾದಳು. ಅವಳು ಸೊಗಸಿನ ಹೆಚ್ಚಳದಲ್ಲಿ, ವಿಭ್ರಮದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಆಕಾಶ
ಗಾವಿಗಳಾದ ಖೇಚರಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಗಡ, ಇಂದ್ರಲೋಕದ ಸುಂದರಿಯರ ಸಂಗಡ,
ಹುರುಡುಗಟ್ಟುವಳು, (ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವಳು) ಬೆಡಗಿನ ತೋರಿಗೆ, ಉನ್ನತ ಪದವಿಗೆ ನಾಡಿನ

ಗದ್ಯ || ಅತು ಮಹಾ ಹಾವಭಾವ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮಂಗಳ್ಳಿ, ನೆಲೆಯಾಗಿ ಬುದ್ಧದಾಸಿ
ಶೃಂಗಾರದುರಳಿಯಾಗಿದೊಂಧು ದಿವಸಂ ದೇಹಾರದ ಪೆಣಗಣ ನಂದನವನದೊಳುಯ್ಯಲಾ
ಡುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಂ ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜಂ ಗಂಧಸಿಂಧುರಾರೂಢನಾಗಿ ಬೀದಿಯೊಳ್
ಪೋಗುತ್ತುಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ೧೬೭

ಸ್ಮರನ ಸರಳ್ಳಿ ನಡುಕೋ
ಲ್ವರೆಗಂ ನಡೆ ಪೂತಿವಾಹನಂ ಪೋಗದೆ ನಿಂ
ದರವಿಂದಾಕ್ಷಿಯ ರೂಪಂ
ಪರಿಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ತೊಗಿ ತಲೆಯಂ ಬೇಗಂ ೧೬೮

ಗದ್ಯ || ಅರಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ವಿರಹ ಸಂತಾಪದಿಂ ನಿಲಲಾಟದೆ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯಂ ಬೇಡಿ ಪೆರ್ಗಡೆ
ಗಳಂ ಬುದ್ಧರಕ್ತಾಂಬರನಲ್ಲಿಗಟ್ಟುವುದುಂ ಬುದ್ಧಾತ್ಮಂ ತಿರಿವಂಗೆ ಸಿದ್ಧರೇಕೊಂಡಂತೆ ಪೆರ್ಗಡೆ
ವಾಕ್ಯಮೇಕೆ ತಪ್ಪುಗುಮೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಬಗೆದು ಸಿರಿಬರೆ ಮೋಣಕಾಲನಾಂತರಂಬಂತೆ
ನಿಮ್ಮರಸುಗಂ ಪ್ರಾಣಮಾಮನರ್ಥಮಾಮನೀವೆಂ ಕೂಸಾವ ಪಿರಿದೆಂದು ಕುಡುವುದುಂ, ಪೂತಿ
ವಾಹನ ಮಹಾರಾಜಂ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯೊಳ್ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನಾಗಿ ೧೬೯

ಸುಂದರಿಯರೊಡನೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೋರಾಡುವಳು. ಮತ್ಸರಿಸವಳು ೧೬೬. ಹಾಗೆ
ಅತಿಶಯವಾದ ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಆ ಬುದ್ಧದಾಸಿ ಶೃಂಗಾ
ರದ ಉಂಡೆಯಾಗಿದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಅವಳಿದ್ದ ದೇಹಾರದ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ
ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನು ಮದಗಜದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು
ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೬೭. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳು
ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದವರೆಗೆ ನಾಟಿದುವು ! ಅದರಿಂದ ಪೂತಿವಾಹನನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ
ನಿಂತು ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿ ತಲೆದೂಗಿದನು. ೧೬೮. ಆ
ಮೇಲೆ ಬೇಗನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ವಿರಹ ಸಂತಾಪವನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಮರ್ಥ
ನಾಗಿ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಬುದ್ಧರಕ್ತಾಂಬರನ ಬಳಿಗೆ
ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಬುದ್ಧಾತ್ಮನು ತಿರುಪದವನಿಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ದೊರೆತಂತೆ ಉಬ್ಬಿ 'ಮುಷಿ
ವಾಕ್ಯ ಏಕೆ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ ?' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ 'ಸಿರಿ ಬಂದರೆ ಮೋಣಕಾಲ
ನ್ನಡ್ಡವಿಟ್ಟರು' ಎಂಬಂತೆ 'ನಿಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.
ಈ ಕೂಸು ಯಾವ ದೊಡ್ಡದು ?' ಎಂದು ಕೊಡಲಾಗಿ ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನು
ಬುದ್ಧದಾಸಿಯ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನಾಗಿದ್ದನು. ೧೬೯. ಮನ್ಮಥನ ಠಕ್ಕು ಹಿಡಿಯಲು

ರತಿಪತಿಯ ಟಕ್ಕು ಕೊಳೆ ಭೂ
ಪತಿ ಮತ್ತಿನ ಕಾಂತೆಯರ್ಕಳಂ ನೋಡದೆ ಸ
ನ್ನತಮಪ್ಪ ಪೆಜವು ಕಾರ್ಯಮು
ನತಿಶಯದಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಕೇಳದನ್ನರ ಮಾತಂ

೧೭೦

ಗದ್ಯ|| ಬುದ್ಧದಾಸಿಯನೆ ಪತ್ತಿ ಕಣ್ಣೆ ಮೆಯಿಕ್ಕುವನಿತುಪ್ಪೊತ್ತಪ್ಪೊದಮಗಲದೆ ಕೂರ್ಮ
ಯಿಂದಿರ್ಪುದುಂ ಸಕಲ ಗುಣನಿಲಯೆಯೆನಿಪೋಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಫಾಲ್ಗುನದ ನಂದೀಶ್ವರದಂದು
ಮಹಾವಂಹಿಮೆಯಿಂ ಜಿನಪೂಜೆಯಂ ಪೊಷಮದಿಸುವುದುಂ ಬುದ್ಧದಾಸಿ ತನಗೆ ಪೂತಿವಾಹನ
ಮಹಾರಾಜನರಡಿಲ್ಲದೆ ಸ್ನೇಹಂಗೆಯ್ವನಪ್ಪುದಜಿಂ ಜಿನಪೂಜೆಗೆ ವಿಘ್ನವಂ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮಯ್ಯ
ನಪ್ಪ ಬುದ್ಧಾತ್ಮನ ಮತದಿಂ ಮಾನ್ಯಂ ಬುದ್ಧನ ಪೂಜೆಯಂ

೧೭೧

ಅವಯವದಿಂದಂ ಪೊಷಮದಿ
ಸುವ ಬಗೆಯಿಂ ರತಮನೊಪ್ಪಮಾಗಿರೆ ಕರಮು
ತ್ಸವದಿಂ ಮಾಡಿಸಿ ವಾರಣ
ನಿವಹು ಹಯನಿಕರ ವಾರವನಿತಾನಿಚಯಂ

೧೭೨

ಗದ್ಯ|| ಚಿರಸುಗುರ್ವಾಗಿ ಬುದ್ಧದಾಸಿ ಪೆರ್ಚಿದಂ ಇರ್ಪುದುಂ ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಬುದ್ಧ
ದಾಸಿ ಜಿನಪೂಜೆಯಂ ಮಾಣಿಸಿ ಸುಗತನ ರಥವಂ ಪೊಷಮದಿಸಿದಳೆಂದು ಸಭಾಕ್ಷೀಭಮಾಗಿ
ಗರ್ಜಿಸಿ

೧೭೩

ರಾಜನು ಉಳಿದ ಕಾಂತೆಯರನ್ನು ನೋಡದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಯವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳದೆ ೧೭೦. ಬುದ್ಧದಾಸಿಯನ್ನೇ
ಹತ್ತಿರವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣುರೆಪ್ಪೆ ಹಾಕುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಬಿಟ್ಟಿರದೆ ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದಿದ್ದನು. ಸಮಸ್ತ ಗುಣಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನಳೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿ
ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಾಸದ ನಂದೀಶ್ವರ ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಮಹಾವಂಹಿಮೆಯಿಂದ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು
ಮಾಡಿ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದಳು. ಆಗ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯು ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾ
ರಾಜನು ತನಗೆ ವಿಹಲ್ಯವಿಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಜಿನಪೂಜೆಗೆ ವಿಘ್ನ
ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯಾದ ಬುದ್ಧಾತ್ಮನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಬುದ್ಧನ ಉತ್ಸವವನ್ನು
ಕೂಡಲೆ ಹೊರಡಿಸುವ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ರಥವನ್ನು ಬಹಳ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ
ಮಾಡಿಸಿ ಅನೆ ಕುದುರೆ ಮೊದಲಾದ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಸಮಸ್ತ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ಬುದ್ಧನ
ಉತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದಳು. ೧೭೧. ಹೀಗೆ ಬುದ್ಧದಾಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ದರ್ಪದಿಂದ
ಇರಲು ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯು ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಬುದ್ಧ
(ಸುಗತ)ನ ರಥವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದಳೆಂದು, ಸೇರಿದ್ದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷೋಭೆಯಾಗುವಂತೆ
ಗರ್ಜಿಸಿದಳು. ೧೭೨. ಜಿನಶ್ರೇಷ್ಠನ ದಯೆಯನ್ನು ಆ ಕಾವಿನಿಯು ನಂಬಿ ಮಹಾ

ಜನಪನ ಕೂರ್ಮಯನಾ ಕಾ
ಮಿನಿ ನಂಬಿ ಮಹಾಪ್ರತಾಪದಿಂ ಪೆಟರಂ ದು
ರ್ಮನದಿಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಕೆ
ಮ್ಮನೆ ತನ್ನನ ಕೊಂಡು ಕೊನೆದು ಪೊಗಬಾಸುತಿರ್ಪಳ್

೧೭೪

ಆದಿಯ ತಿರಿಕಂಗೊರ್ಮಯ
ಮೇದಿನಿ ದೊರಕೊಂಡುಪ್ಪೊಡೇ ಮುನ್ನಂ ತಾ
ನೋದಿಲ್ಲದವನ ನಂದನ
ನೋದಿದೊಡಂ ಬಗೆವನಲ್ಲನನ್ನರನೊಡಂ

೧೭೫

ಗದ್ಯ|| ವಾಂತಿಯ ಪೆಸರ್ ಮೈಲಾರವೆಂಬಂತೆ, ಪೊಲೆಯರಾಡಿನ ಪೆಸರ್ ಮಾಣಿಕದೇವಿ
ಯೆಂಬಂತೆ, ತೊಟ್ಟಿನ ಪೆಸರ್ ಸಿರಿಯ ದೇವಿಯೆಂಬಂತೆ, ಎಮ್ಮೆಯ ಪೆಸರ್ ಮಹಾದೇವಿ
ಯೆಂಬಂತೆ, ಓಡಿನ ಪೆಸರ್ ಮಂಗಳವೆಂಬಂತೆ, ತಾನುಮರಸಿಯಾಗಿ ಮುಯ್ಯಾಂತು ಸೊಕ್ಕಿ
ತಮ್ಮಯ್ಯನಪ್ಪ ತಂಗುಬ್ಬದಿರಿಕನ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರದೊಳೆಂದಂ ಪೊಟ
ಮಡದ ಸುಗತನ ರಥವಂ ಪೊಟವಡಿಸಿ ಸದಾಕಾಲಂ ಪೊಟವಡುವ ಪಾಂಡ್ಯಾನ್ನಯ
ಸ್ವಾಮಿಯಪ್ಪ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಪೊಟೆಯಂ ಪೊಟಮಡಲೀಯದೆ ಕೊರ್ವಿದೊಡೇನಾಯ್ತು,
ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನ ಕೂರ್ಮಯ ಪೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ತನ್ನ ದಲಮಾಮೆನ್ನ ದಲಮಾ
ಕಾದಲಕ್ಕುಮೆಂದು ಪೊಣ್ಣು ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಪತಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಮಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬಂದಿಸಿ ತನ
ಗಾದಪವಾನವಂ ಪೇಟ್ಟು,

೧೭೬

ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಇತರರನ್ನು ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಹೊಗಳಿ
ಹಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೭೪. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತಿರುಕನಾಗಿದ್ದವನಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಲ
ರಾಜ್ಯವೇ ಲಭಿಸಿದ್ದಾದರೆ ತಾನೆ ಏನು ? ಮೊದಲು ತಾನು ಓದಿಲ್ಲದವನ ಮಗನು
ಓದಿದರೂ ಅನ್ನರನ್ನು ಅವನು ಎಂದಿಗೂ ಲೆಕ್ಕವಿಡುವುದಿಲ್ಲ: ೧೭೫. ವಾಂತಿಯ
ಹೆಸರು ಮೈಲಾರವೆನ್ನುವಂತೆ, ಹೊಲೆಯರ ಅಡಿನ ಹೆಸರು ಮಾಣಿಕದೇವಿಯೆಂದು
ಹೇಳುವಂತೆ, ತೊಟ್ಟಿನ ಹೆಸರು ಮಹಾದೇವಿಯೆನ್ನುವಂತೆ, ಹುರಿಯುವ ಓಡಿನ
ಹೆಸರು 'ವಂಗಳಂ' ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ, ತಾನೂ ಅರಸಿಯಾಗಿ ಅಧಿಕೃತವನ್ನು ಹೊಂದಿ
ಸೊಕ್ಕಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯಾದ ತಂಗಳು ತಿರುಕನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರ
ದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಹೊರಡದೆ ಇದ್ದ ಸುಗತನ ರಥವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ
ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಂಡ್ಯವಂಶಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ (ಪೂಜೆ) ರಥವನ್ನು
ಹೊರಡಲು ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಕೊಬ್ಬಿದರೆ ಏನಾಯಿತು ? ಪೂತಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನ
ಪ್ರೇಮದ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಅವಳ ಸೈನ್ಯವೂ ನನ್ನ ಸೈನ್ಯವೂ ಕಾದಾಡಬಹುದೆಂದು ಶಫ
ಮಾಡಿ ಸೋಮದತ್ತಮುನಿಪತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ
ತನಗೆ ಆದ ಅವಮಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು. ೧೭೬. ಪರಮಜೀಶ್ವರನ ರಥವು ಈ

ಪರಮ ಜಿನೇಶನ ರಥವಿಾ

ಪುರದೊಳ ಮುನ್ನೆಂತು ನಡೆವುದಾ ಮಾರ್ಗದೊಳೊ

ಪುರಿ ನಡೆದೊಡುಣೈನಲ್ಲದೊ

ಡರವರಿಸುವಳಲ್ಲಿ ನೆನಗೆ ಯಾವಜ್ಜೀವಂ

೧೭೭

ಗದ್ಯ|| ಆಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂಬುದಂ ಸೋಮದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಂತೆಂದರ್ ; ವಜ್ರ ಕುಮಾರ ಮುನಿಕುಂಜರನಿಂ ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಂ ತೀರ್ಗುಂ ನೀವಿದಕ್ಕುಮ್ಮಳಿಸದೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ಮೆನೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕಂ ಬಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಮನದ ಕಾರ್ಯಮು ನೆಲೆಯ ಪೇಟ್ಟು, ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಜತಿಯ ಮುಂದೆ ನುಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ಮಾಡುವುದಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

೧೭೮

ಕಲ್ಯಾಣಮುಮೆನಿಸುವ ವಾ

ತ್ಸಲ್ಯಂ ಕೇವಳಮೆ ಸರ್ವಸೌಖ್ಯಕ್ಕುಂ ಮಾಂ

ಗಲ್ಯಂ ಮುಕ್ತಿಪ್ರೀಗಿದು

ಮೌಲ್ಯದ ತೂಡವುಗ್ರ ಕರ್ಮ ಭಯ ಸಂಹರಣಂ

೧೭೯

ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಹೇಗೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತೋ ಆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ನಡೆದದ್ದಾದರೆ ನಾನು ಊಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವಜ್ಜೀವವೂ (ಊಟಬಿಡಲು) ಇದಕ್ಕೆ ಹಿಂತೆಗೆಯುವವಲ್ಲ. ೧೭೭. ಆಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆನ್ನುತ್ತಲೂ ಸೋಮದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಹೀಗೆಂದರು : ವಜ್ರ ಕುಮಾರ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸವು ನೆರವೇರುವುದು. ನೀವು ಇದಕ್ಕೆ ದುಃಖಿಸದೆ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರನ್ನಲು ಆಕೆ ಆ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಧಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಂದನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿ ಸೋಮದತ್ತಮುನಿಯ ಮುಂದೆ ನುಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮಾಡಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಯಾದ ವಜ್ರಕುಮಾರ ಮುನಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು, ೧೭೮. ಮಂಗಳಕರವೆನಿಸುವ ವಾತ್ಸಲ್ಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವೆ ? ಸರ್ವಸೌಖ್ಯಕ್ಕೂ ಮಂಗಳಕರವಾದದ್ದು. ಅದು ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಆಭರಣ. ಅದೇ ಕರ್ಮಭಯವನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವಂತಹುದು. ೧೭೯. ಆ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಒಲಿಯುವ ಮನುಷ್ಯನು ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ

ತತ್ಸಾಕ್ಷಿವನೊಲ್ಲ ನರಂ
ಮಾತ್ಸರ್ಯಮನೆಯ್ ಬಿಟ್ಟು ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯ
ಕೃತ್ಸವದಿಂದಂ ಮಾಬ್ಬುದು
ವಾತ್ಸಲ್ಯವನೊಂದು ಜೈನವಚನಾಂಬುಧಿಯೊಳ್

೧೮೦

ಪಡಿಯಿಲ್ಲದ ಮನೆಯಂ ಪೆ
ಗರ್ಹಿಯಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯಮುಂ ಮಹಾವಾತ್ಸಲ್ಯಂ
ಗಡಮಿಲ್ಲದ ಗುಣಗಣಮುಂ
ಬಡವನ ಮೌನಮುಮೊಪ್ಪಲಾಟವು ಜಗದೊಳ್

೧೮೧

ಗದ್ಯ|| ಅದೊಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯಮಲ್ಲದಿದನುದಾಸೀನಂಗೈಯ್ಯಲಾಗದೊಂದು
ಸಹಜಕವಿಜನಮನೋಹರೋದ್ಯಾನ ಕಳಕಂಠನೋಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಗಿಂತೆಂದಂ

೧೮೨

ವಾರಿಜನೇತ್ರ ದಿವ್ಯಗುಣಭೂಷಣ ಭವ್ಯಜನಾನುರಾಗಿ ನಿ
ಷ್ಕಾರಣಮೇಕೆ ಪೂಣೆ ನಿನಗುರ್ವಿಯೊಳಾವಗಮಾವಕಾರ್ಯಮುಂ
ತೀರದುದುಂಟೆ ನಾಳೆ ಜಿನಪೂಜೆಯನಚ್ಚರಿಯಾಗಿ ಖೇಚರ
ಪ್ರೀತಮಂಜೀಶರಿಂ ನಡೆಸುವೆಂ ನಿನಗುತ್ಸವಮಾಗಲರ್ತಿಯಿಂ

೧೮೩

ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆದು ಚತುರ್ವರ್ಣಗಳವರಿಗೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಆಚರಿಸಬೇಕು. ಜೈನವಚನಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಆ ಮಾತನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ೧೮೦. ಬಾಗಿಲಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಹೆಗ್ಗಡೆಯಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯವೂ ಮಹಾ ವಾತ್ಸಲ್ಯವಿಲ್ಲದವನ ಗುಣಸಮೂಹವೂ ಬಡವನ ಯೌವನವೂ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೧೮೧. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೆನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಹೀಗೆಂದು ಸಹಜಕವಿಜನ ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನದ ಕೋಕಿಲ (ವಜ್ರಕುಮಾರಮುನಿ) ನು ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೮೨, ಕಮಲನೇತ್ರ! ದಿವ್ಯಗುಣಭೂಷಣಗಳುಳ್ಳವಳೆ ! ಭವ್ಯಜನರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವಳೆ ! ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಏಕೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ ? ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೇ ಆದರೂ ನಿನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕೆಲಸವಿದೆಯೆ ? ನಾಳೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಖೇಚರ ರಾಜರಿಂದ ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಂಭ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ೧೮೩. ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಲೇ, ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಓಹಲೆಮಹಾದೇವಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನ ವಚನದಿಂ ಚಂದ್ರೋದ
ಯದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಪೆರ್ಚಿದಮಿತ್ಯಾದುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ಚಾರಣಯುದ್ಧಿಪ್ರಾಪ್ತನ
ಪ್ಪುದುಂ ಪವನವೇಗದಿಂದಮರಾವತೀ ಪುರಮನೆಯ್ವಿರಾಜಮಂದಿರಮಂ ಪುಗುವುದುಂ ೧೮೪

ಶ್ರೀಮದ್ವಜ್ರಕುಮಾರಮು
ಹಾಮುನಿಪನ ಬರವನುಡಿದು ಭಾಷ್ಯರದೇವಂ
ಶ್ರೀಮಹಿಮನೊಸೆದು ಪಡೆದು ಮು
ಹಾ ಮುದದಿಂದೆಲ್ಲು ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರದಿಂದಂ

೧೮೫

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಮಣಿಮಾಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯಿಂದಿರಲ್ಪು ಬಂದು ಬಲಗೊಂಡು ಬಂದಿಸಿ ಭಕ್ತಿ
ಯಾದಿದಿರ್ಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಮಪ್ಪು ವಿಷ್ಣುರಮನೇಜಿಲಿಕ್ಕಿ ಕಾಲಂ ಕರ್ಚಿ ತಳೋದಕಮಂ
ತಲೆಸುವೇಲೆ ತಳಿದುಕೊಂಡು

೧೮೬

ಸುರತರಾವಿನ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಪಾ
ದರಿಯ ನಮೇರುವಿನ ಪಾರಿಜಾತದ ಪುಷ್ಪೋ
ತ್ಕರದಿಂ ವಜ್ರಮುನೀಂದ್ರನ
ಚರಣಮನಾನಂದಚಿತ್ತದಿಂ ಪೂಜಿಸಿದರ

೧೮೭

ಮಾಕಂದ (ವಜ್ರಕುಮಾರಮುನಿ) ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಚಂದ್ರೋದಯ ಕಾಲದ ಸಮುದ್ರದ
ಹಾಗೆ ಉಬ್ಬಿರಲು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನು ಚಾರಣಯುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನಾದುದರಿಂದ
ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಅಮರಾವತೀ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.
೧೮೪. ಶ್ರೀಮದ್ವಜ್ರಕುಮಾರ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಬಂದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಭಾಷ್ಯರ
ದೇವನು, ಶ್ರೀಮಂತನು, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಇದಿರು
ಗೊಂಡನು. ೧೮೫. ಹಾಗೆ ಮಣಿಮಾಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ಇದಿರಿದ್ದು ಬಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ
ಮಾಡಿ ವಂದಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೀಠ
ವನ್ನು ಹಾಕಿ ಆತನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಪಾದೋದಕವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ
ಜಿಮುಕಿಸಿಕೊಂಡು ೧೮೬. ದೇವಲೋಕದ ಗಿಡದ, ಮೊಲ್ಲೆ, ಪಾಟಲ, ಸುರಗಿ,
ಪಾರಿಜಾತಗಳ ಹೂಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ವಜ್ರಮುನೀಂದ್ರನ ಚರಣಗಳನ್ನು ಆನಂದವಾಗಿ
ಪೂಜಿಸಿದರು. ೧೮೭. ಹಾಗೆ ಪೂಜಿಸಿ ಮುನಿಕುಂಜರನು ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹಪಟ್ಟು

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಪೂಜಿಸಿ ಮುನಿಕುಂಜರನ ಬರವಿಗೆ ಪೆರ್ಚಿ ಕಿಷ್ಕಿದು ಬೇಗಂ ಭಾಸ್ಕರದೇವನಂ ಮಣಿಮಾಲೆಯುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಕಾಲ್ಗಲಂ ತಮ್ಮ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆತ್ತುತ್ತಂ ಧರ್ಮವುಂ ಕೇಳ್ದು ತದನಂತರಂ ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಕರಕಮಲಮುಕುಳಿತರಾಗಿದಿಂತೆಂದರ್

೧೮೮

ಉಮ್ಮಳಿಕೆ ಪೋಯ್ತು ನಯದಿಂ
ದೆಮ್ಮಳನಿಕುರುಂಬಮಿಂದು ನೆಟ್ಟನೆ ಪೋದುವು
ನಿಮ್ಮಡಿ ಸಂತಸದಿಂದಂ
ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಪಾದಪದ್ಮಮಂ ಕಂಡೀಗಳ್

೧೮೯

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯಂ ಪೊಳಗಣವನಕ್ಕೆ ತೋರ್ಪಂತೆ ನುಡಿದವರ್ನಿಮ್ಮಡಿ ಬೆಸ ನಾವುದು ಬೆಸಸಿಮನೆ ಭಾಸ್ಕರದೇವಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಂತೆಂದಂ ನೀಂ ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾಧರಬಲಂ ಬೆರಸು ಎಮ್ಮೊಡನೆ ದಕ್ಷಿಣಮಧುರಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪೂಜಿವಾಹನ ಮಹಾ ರಾಜನ ಹಿರಿಯರಸಿಯಪ್ಪೋಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಜಿನಪೂಜೆಯಂ ಪೊಳಮಡಿಪುದೆಂಬುದಂ, ಮಹಾಪ್ರಸಾದಮಂತೆಗೆಯ್ವ ಮದಾವಗಹನವೆಂದುಭಯಶ್ರೇಡಿಯ ವಿದ್ಯಾಧರರ್ಗೆಲ್ಲಂ ಬಹು ಯಜ್ಞವುಡುಪೆರಡುಗಳೆದೆ ತಂತಮ್ಮ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದೊದವಿ ವಿದ್ಯಾಧರಮಹೀಪಲ್ಲಭ ರಮರಾವತೀ ಪುರಕ್ಕೆವರ್ಪುದಂ

೧೯೦

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಭಾಸ್ಕರದೇವನೂ ಮಣಿಮಾಲೆಯೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾದ ವಜ್ರಕುಮಾರಮುನಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಒತ್ತುತ್ತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಮೇಲೆ ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಹೀಗೆಂದರು : ೧೮೮. “ವ್ಯಥೆ ಹೋಯಿತು. ಉಪಾಯದಿಂದ ನಮ್ಮ ಪಾಪ ರಾಶಿ ಈ ದಿನ ನೆಟ್ಟನೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟುವು. ತಮ್ಮ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಈಗ ಕಂಡದ್ದರಿಂದ !” ೧೮೯. ಹೀಗೆಂದು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಗಿನ ಜನಕ್ಕೆ ತೋರುವ ಹಾಗೆ ನುಡಿದು ಅವರು “ನಿಮ್ಮ ಪಾದ, ಏನು ಅಪ್ಪಣೆ ? ಬೆಸಸಿ” ಎನ್ನುಲು ಭಾಸ್ಕರದೇವನಿಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನು ಹೀಗೆಂದನು : “ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಸಂಗಡ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪೂಜಿವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿಯಾದ ಹಿಂಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಜಿನಪೂಜೆಯ ರಥವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬೇಕು.” ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು, “ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಅದು ಯಾವ ಕಷ್ಟದ ವಿಷಯ ?” ಎಂದು ನುಡಿದು ಉಭಯಶ್ರೇಡಿಗಳ ವಿದ್ಯಾಧರರಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದನು. ಅವರೂ ಬದಲು ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಹಾಮಹಿಮೆಗಳಿಂದ ಗುಂಪು ಕೂಡಿದರು. ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜರೆಲ್ಲರೂ ಅಮರಾವತೀಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ೧೯೦. ಅರಮನೆಯಿಂದ

ಆರಮನೆಯಿಂದ ವಿಬುಧೇ

ಶ್ವರನಕರಂ ರಾಜಲೀಲೆಯಿಂದ ಜೊಳಮುಟ್ಟಾ

ದರದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾ

ಧರರಾಜರ್ವರಸು ವಜ್ರಮುನಿಪನ ಬೆಸನಿಂ

೧೯೧

ದೇವೆ ಮಾದನಿಯಿಂದ ಪಟು ಘೋ

ರ್ವಸೆ ದುಗ್ಧಾಂಬುಧಿಯ ತೆಪ್ಪುಗಳಂ ಪೋಲುತ್ತಂ

ಪೆಸರಿಸೆ ಗಗನದ ತಳದೊ

ಶ್ವಸುಗಂವ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯಂಮೆಸೆವ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಯಂ

೧೯೨

ನೆರೆದು ಮಹೀಧರತತಿಗಳ್

ಧರೆಯು ಬಿಟ್ಟಂತರಿಕ್ಷದೊಳ್ ತಮ್ಮನಿತಂ

ಕರಮೊಪ್ಪಿದಪ್ಪವೆಂಬಂ

ತಿರೆ ರಂಜಿಸಿದುವು ಮದಾಂಧ ಸಿಂಧುರಘಟಿಗಳ್

೧೯೩

ತಾರಾವಳಿಗಳ್ ವಜ್ರಕು

ಮೂರಮುನೀಶ್ವರನನಿರ್ದಿಗೊಳಲ್ ಬಂದು ಸವಿ

ಸ್ತಾರದಿನದಪ್ಪವೆನಿಸಿದ

ಪೋರಂತಿರೆ ತುಲುಗಿದವಮಳ ತುರಗಚಮಂಗಳ್

೧೯೪

ದೇವರಾಜಸಮೂಹವು ರಾಜಲೀಲೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಅದರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜರಿಂದ ಕೂಡಿ ವಜ್ರಮುನಿಪತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ೧೯೧. ದಿಕ್ಕುಗಳು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಕೊಡುತ್ತಿರಲು, ತಮಟೆಗಳು ಘೋರ್ವಸುತ್ತಿರಲು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳೂ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಗಳೂ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೯೨. ಪರ್ವತಸಮೂಹಗಳೆಲ್ಲ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವುವೆಂಬ ಹಾಗೆ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಸೈನ್ಯಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೯೩. ನಕ್ಷತ್ರ ಸಮೂಹಗಳು ವಜ್ರಕಮಾರ ಮುನೀಶ್ವರನನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿಂತಿವೆಯೆನ್ನು ಸುವ ಹಾಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯದ ಕುದುರೆಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ೧೯೪. ಇಂದ್ರನ ಮೊಲೆ ಮಂನಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹವು ದೇವೇಂದ್ರನ

ಮುನಿದಿಂದ್ರಂಗೆ ಸುರಾಂಗನಾತತಿ ಸುರೇಂದ್ರಾವಾಸದಿಂದ ಪಳ್ಳಿವಂ
ದು ನಿತಾಂತಂ ನರದಿದರ್ಶರಂಬರದೊಳೆಂಬಂತೊಪ್ಪಿ ವಿದ್ಯಾಧರಾಂ
ಗನೆಯಾರ್ ಕೋಮಲಗಾತ್ರೆಯಾರ್ ವಿಕಸಿತಾಂಭೋಜಾಕ್ಷಿಯಾರ್ ಖೇಚರಾ
ವನಿಪಾಲರ್ಕಳ ಚಿತ್ತಮಂ ಕದಡುತುಂ ಬಂದರ್ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ

೧೯೫

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಬಬಲ್ಮುಡಿಯ ಸೋಮಾದಿಯ ಪೂಮಾದಿಯ ನಿಜುವಲಿಯ ಸುಬುಗುರುಳ
ತುಂಬುನೊಸಲ ಅಸಿಯ ಬೊಟ್ಟಿನ ನೀಳ್ ಪುರ್ವಿನ ಚಲ್ಲೆಗಣ್ಣ ತುಂಬುಗವೆಯ ವಿಶಾಲಗಂ
ಡಸ್ಥಳದ ರಮಣೀಯ ಕರ್ಣಯುಗಳದ ಪವಳದ ಬಾಯ್ಬೆರೆಯ ಚಿಲ್ವವಡೆದ ಮೂಗಿನ ರೇಕ
ಗೊರಲ ಘನಕುಚದ ನಳಿತೋಳ ಕೋಮಲಾಂಗಲಿಯ ಕೆಂದಳದ ಬಡನಡುವಿನ ತೋರ ಜ
ಘನದ ನೇರಿದಪ್ಪ ಬಾಸೆಯ ನುಣ್ಣು ವಡೆದೊರದ್ದಯದ ಮೃದುತಳದ ಮಂದಗಮನದ ಮುದ್ದು
ನುಡಿಯ ಕೋಮಲಾಂಗದ ವಿದ್ಯಾಧರವಾರನಾರೀಕದಂಬಂ ಕಾಮದೇವನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ನಾವು
ಮೊದಲಿಗರೆಂಬಂತೆ ಪೊಂಕಂ ಬೆರಸು ತರತರದಿಂದಿರಲುಂ ಸ್ವರ್ಣದ್ವೀಪವನನುಕರಿಸುವ ಕನಕಮ
ಯವಪ್ಪ ಪೊನ್ನ ವಿಮಾನದಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಮೆ ಪಲವುರೂಪಿಂ ನಭಸ್ಥಳದೊಳಿದುಗದಿನಿಸುವ
ಬೆಳ್ಳಿಯ ವಿಮಾನಂಗಳಂ ಗಗನ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯವನುತಿಯಿಂ ಶತಸಹಸ್ರವದನಂಗಳಂ

ವಾಸಸ್ಥಾನದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದಂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವರೆಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತ
ವಿದ್ಯಾಧರಾಂಗನೆಯರು, ಕೋಮಲ ಶರೀರಗಳುಳ್ಳವರು, ಆರಳಿದ ಕಮಲದಂಥ ಕಣ್ಣುಗ
ಳುಳ್ಳವರು, ಖೇಚರರಾಜನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಡುತ್ತ ಬಂದರು. ೧೯೫. ಅಲ್ಲದೆ ಸಡಿಲವಾಗಿ
ಮುಡಿಗಟ್ಟಿದ, ಸೋರುಮುಡಿಯ, ಹೂಮುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ, ನಿರುದಲಿಯ, ಸುಳಿಯ
ಮುಂಗೂದಲುಳ್ಳ ತುಂಬುಹಣೆಯ, ಚಿಕ್ಕತಿಲಕದ, ಉದ್ದವಾದ ಹುಬ್ಬಿನ, ಚಂಚಲ
ನೇತ್ರಗಳ, ಒತ್ತಾದ ಎಮೆಗಳ, ವಿಶಾಲವಾದ ಗಂಡಸ್ಥಳವುಳ್ಳ, ಸುಂದರವಾದ ಕಿವಿಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದ, ಹವಳದಂತೆ ಕೆಂಪನೆಯ ತುಟಿಗಳುಳ್ಳ ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೂಗುಳ್ಳ,
ರೇಖೆಯುಳ್ಳ ಕೊರಳಿನ, ಘನಕುಚದ, ಉದ್ದನೆಯ ತೋಳುಗಳ ಕೋಮಲವಾದ ಬೆರಳು
ಗಳುಳ್ಳ, ಕೆಂಪನೆಯ ಹಸ್ತಗಳ, ಸಣ್ಣ ನಡುವಿನ, ದೊಡ್ಡ ಜಘನವುಳ್ಳ, ನೆಟ್ಟಿನಿರುವ
ಬಾಸೆಯ, ನುಣುಪುಳ್ಳ ತೊಡೆಗಳ, ಮೃದುಪಾದಗಳ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ, ಮುದ್ದು
ಮೂತಿನ, ಕೋಮಲ ಶರೀರದ ವಿದ್ಯಾಧರರ ಸೂಳೆಯರ ಗುಂಪು ಕಾಮದೇವನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ
ತಾವು ಮೊದಲನೆಯವರೆನ್ನುವಂತೆ ಬುಕದಿಂದ ಸಾಲಸಾಲಾಗಿರಲು, ಸುರ್ವರ್ಣ ದ್ವೀಪ
ವನ್ನು ಅನುಕರಣಮಾಡುವ ಚಿನ್ನದಮಯವಾದ ಪೊನ್ನ ವಿಮಾನದಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡ
ಲವೇ ಹಲವು ರೂಪಗಳಿಂದ ನೆಫೋರಂಗದಲ್ಲಿ ಇದೆಯೋ ಎಂದೆನಿಸುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ವಿಮಾನ
ಗಳಿಂದ, ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಲಕ್ಷಮುಖಿಗಳಿಂದ

ನೋಡಿದಪಳಿಸುವ ಪದ್ಮರಾಗಮಯ ವಿಮಾನಗಳಂ ಮೌತ್ತಿಕಾವಳಿಯಂ ಮೌತ್ತಿನಾಗರ
ಮನಿಸುವ ವಿಮಾನಗಳಂ ಖೇಚರಸೈನ್ಯದಗುರ್ವಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗದಂತೆ ವಿಧಾತ್ರಂ
ಚೇನದ ವಸ್ತ್ರದಿಂ ಬಾಸಣಿಸಿದನೆಂಬಂತೆಸೆದು ಸುತ್ತಿದ ಪಚ್ಚಿಯ ವಿಮಾನಗಳಂ
ವಿದ್ಯಾಧರ ತಂತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಧಿ ಮಂತ್ರಿಸಿ ಕಾಡಿಗೆಯಂ ಸಂಚಿಸಿದನೆಂಬಂತಿದ್ರ, ನೀಲದ ವಿಮಾ
ನಗಳಂ ಕಾಮನ ವಿನಯತಾಕೆಯೊಡನೆಕ್ಕುತುಳಕ್ಕ ಮುಚ್ಚಳಿಸಿ ಪೊಜಮಟ್ಟವೆನಿಸಿ ಚೆಲ್ವುವಡದ
ಮಹಾಧ್ವಜಗಳಂ ದಿನಕರ ಕಾಂತಿಯಾವಂ ನೀವಿಂ ಪರಿಕಿಸಿ ನೋಡಿದೊಂದು ಸೂರ್ಯನೊಡನೆ
ಕಯ್ಯಾಯ್ತ ಮಧ್ಯಸ್ಥರಲ್ಲಿಗೆ ಒಪ್ಪಂತೆ ಪೋಳವ ಪೊಂಗಾಲಿಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ರದಂಗಳಂ, ಹಸ್ತ್ಯಶ್ವ
ರಥಪದಾತಿಗಳೊಂದೊಳೊಂದು ಪೊರ್ವಲೀಯಾದೆ ನಿಯಮಿಸುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಕಾಣರಿಂ, ಕಾಮದೇ
ವನ ರೂಪಿಂಗಮ್ಮ ರೂಪೆ ನಿಗಿಲೆಂಬಂತೆ ಕಡಗ ಕುಕಣ ಹಾರಕೇಯೂರ ಮಕುಟಾದ್ಯಾಭರಣಂ
ಗಳಂ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವಂಬರಚರಕುಮಾರರಿಂದೆಸೆದು

೧೯೬

ಅಮರೇಂದ್ರಂಗಮಹೇಶ್ವರಂಗಮಮರೇಂದ್ರಾವಾಸಮುಂ ನಾಗಲೋ
ಕಮಾಮೊಪ್ಪಿದರ್ವವರ್ಗ ಕುಂದೆ ಸಿರಿಗಂ ತಾನೆಂದು ಮೆಯ್ಯರ್ಚಿ ವಿ
ಕ್ರಮದಿಂ ಭಾಸ್ಕರದೇವನಂಬರದೊಳತ್ಯಾನಂದದಿಂ ಮಾಡಿದಂ
ಕ್ರಮದಿಂ ಖೇಚರಲೋಕಮಂ ಮಹಿಮೆಯಿಂದೆಂಬಂತೆನೊಪ್ಪಿತೋ

೧೯೭

ನೋಡುವಳಿಸುವ ಪದ್ಮರಾಗಮಯವಾದ ವಿಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳಿಂದ
ಮುತ್ತಿನ ಅಶ್ರಯಗಳನ್ನು ಕೀಳ್ಮಾಡುವ ವಿಮಾನಗಳಿಂದ ಖೇಚರ ಸೈನ್ಯದ ಅದ್ಭುತಕ್ಕೆ
ದೃಷ್ಟಿ ತಾಕದಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮನ್ನುಚೇನದ ಒಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹೊದಿಸಿದನೆಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸಿ,
ಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಚ್ಚಿಯ ವಿಮಾನಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಧಿಯು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಕಾಡಿಗೆ
ಯನ್ನು ಬಳಿದನೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುವ ಇಂದ್ರನೀಲವಿಮಾನಗಳಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಮಿನಾಧ್ವಜ
ದೊಡನೆ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಉನ್ನತವಾಗಿ ಹಾರಿ ಹೊರಟವೆನಿಸಿ ಚೆಲ್ವುವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಮಹಾಧ್ವಜಗಳಿಂದ “ಇನ್ನು ನೀವು ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ” ಎಂದು
ಸೂರ್ಯನೊಡನೆ ಕೈಮಾಡಿ ಮಧ್ಯಸ್ಥಗಾರರ ಒಳಗೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಹೊಳೆಯುವ
ಹೊನ್ನಿನ ಗಾಲಿಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ರಥಗಳಿಂದ ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ರಥ, ಕಾಲುಬಲಗಳು
ಒಂದರಲ್ಲೊಂದು ಸೇರಗೊಡದೆ ನಿಯಮಿಸುವ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರರಿಂದಲೂ ಕಾಮದೇವನ
ರೂಪಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ರೂಪವೇ ಹೆಚ್ಚು ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಕಡಗ ಕಂಕಣ ಹಾರಕೇಯೂರ ಮಕುಟ
(ಕಿರೀಟ) ಮೊದಲಾದ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ಖೇಚರಕುಮಾರರಿಂದ
ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು. ೧೯೬. ಅಮರೇಂದ್ರನಿಗೂ ಸರ್ಪರಾಜನಿಗೂ ಸ್ವರ್ಗವೂ ನಾಗಲೋಕವೂ
ಶೋಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅವರಿಗಿಂತ ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕುಂದೆ ? ಎಂದು ಮೈಯುಬ್ಬಿ
ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಭಾಸ್ಕರದೇವನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆನಂದದಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತನ್ನ
ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಖೇಚರಲೋಕವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿದನೋ ಎಂಬಂತೆ ಅದೇನು
ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತೋ ! ೧೯೭. ಎಲವದ, ಶುಖದ, ಕಹಳೆಯ, ಇನ್ನು ಹಲವು ಅಧಿಕ

ಎಲವದ ತಂಬಿದ ಕಹಳೆಯ
ಸಲೆ ಪಲವುಂ ಪೆಂಪುವೆತ್ತ ಕರಡೆಯ ಪೊಸಮೆ
ದ್ದಲೆಯ ತ್ರಿವಳಿಯ ಭೇರಿಗೆ
ಳುಲಿಯಂದರ್ಣವಮನೆಯ್ ಪೋಲ್ಪುದು ಸೈನ್ಯಂ

೧೯೮

ತಳಿಗಳ್ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳ ಮಂ
ಡಳಿಯುಂ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಘಢಂಬರದ ನಳ
ಲಳಿನೊಪ್ಪುವೆತ್ತುದಾ ಖಗೆ
ಬಲಮಾರಮೆಯಂತೆ ನಾಡೆ ಕಡು ಚೆಲ್ವಿಂದಂ

೧೯೯

ಸುರಲೋಕಂ ಮತ್ಯಲೋಕಂ ಘಟಪತಿಭುವನಂ ಪೂಜ್ಯಮೆಮ್ಮಿಂದಮೆಂಬಂ
ತಿರ ಮುನ್ನಾನೋಂತರೆಂದುಬ್ಬರಿಸಿ ಕೊನೆದು ಕಾಮಾಸ್ತ್ರದಂತೊಬ್ಬಿ ನಾನಾ
ಭರಣವ್ರಾತಂಗಳೆಂದಂ ನೆಜೆದು ಮೆಜೆಯುತುಂ ಸೌಂದರಾಕಾರಮಂ ಭಾ
ಸುರ ರಾವಣಾಬ್ಬಿ ಬೆಳ್ಳಂಗೆಡೆದವೊಲೆಸೆದರ್ ಖೇಚರಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹಂ

೨೦೦

ತ್ರಿದಶೇಂದ್ರಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲ್ಲದೆ ಘಟಪತಿಯುಂ ನೋಟೊಡ್ಡಿಂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ
ಲ್ಲದೆ ಚಕ್ರಾಧೀಶರಂ ಭಾವಿಸುವೊಡೆ ಧರೆಯೊಳ್ ಪೆಂಪಿನಿಂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ
ಲ್ಲದೆ ಮೇಣ್ವಿಮ್ಮಿಂದ ತಾವಿನ್ನೆಸೆಯರದಜಾನೆಮ್ಮಂತು ಮುಂಗಲ್ಪರಾರಂ
ದೊದವಿಂ ಬಂದಿದುಂಪೊಪ್ಪಂ ಬೆರಸು ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹಂ

೨೦೧

ಪಡೆದ ಕರಡೆಯ ಹೊಸ ಮದ್ದಲೆಯ ತ್ರಿವಳಿಯ, ಭೇರಿಗಳ, ಶಬ್ದದಿಂದ
ಸೈನ್ಯವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು. ೧೯೮. ಕೊಡೆಗಳು
ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ, ಸತ್ತಿಗೆಯ. ಮೇಘಸಮೂಹದ ನೆರಳುಗಳಿಂದ.
ಆ ಖೇಚರ ಸೈನ್ಯವು ಆರವೆಯಂತೆ ಬಹಳ ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು.
೧೯೯. ಸುರಲೋಕ ನರಲೋಕ. ನಾಗಲೋಕಗಳು ನಮಗಿಂತ ಪೂಜ್ಯವೆನ್ನುವು
ದಾದರೆ ಮೊದಲು ಯಾರು ಪುಣ್ಯವಂತರು(ನೋಂತವರು) ? ಎಂದು ಉಬ್ಬಿಹೋಗಿ
ಹೊಗಳಿಕೊಂಡು ಕಾಮನ ಆಸ್ತ್ರಗಳಂತೆ ಶೋಭಿಸಿ ಅನೇಕ ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ
ಮೆರೆಯುತ್ತ ಸುಂದರ ಆಕಾರವನ್ನು, ಹೊಳೆಯುವ ಲಾವಣ್ಯ ಸಮುದ್ರವು ಜಲಪಾತ
ವಾಗಿ ಧುಮುಕಿದ ಹಾಗೆ ಖೇಚರಸ್ತ್ರೀಯರು ಮೆರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೦೦.
ದೇವೇಂದ್ರನೂ ಅದಿಶೇಷನೂ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಕೂಡ ಸ್ತ್ರೀಯ
ರಿಂದಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮಿಂದ ತಾವೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ನಮಗಿಂತ
ಮಂಗಳಕರರಾದವರು ಯಾರು ? ಎಂದು ಗುಂಪಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ
ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ೨೦೧. ಹೂವುಗಳು ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ನಳ

1. ತ್ರಿವಳಿ←ತಿವಳಿ=ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ಅಲರ್ಗರ್ ಸೋಲಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸುತಿರೆ ನಳತೋರ್ಗಾಡಿಯಂ ಕೂಡೆ ಮಾಡು
ತ್ತಿರೆ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಂಗಳೆತ್ತಂ ಖಚರರ ಮನಮಂ ಮಾರದೋರಂತೆ ಚೆಚ್ಚು
ತ್ತಿರೆ ಲಾವಣ್ಯಂ ತುಳುಕುತಿರೆ ಮೃದುಗಮನಂ ಚಿತ್ತಮಂ ಪತ್ತಿನೂಕು
ತ್ತಿರೆ ಬಂದರ್ ಚೆನ್ನೆಯರ್ ಚೆನ್ನಳವಡೆ ಮುದದಿಂ ಖೇಚರಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹಂ ೨೦೨

ಸ್ಮರನಿನ್ನಾ ನಿಲ್ಲ ದಂದೀಜನಮನಜಗಿಸಲ್ಯೋದಿಸಲ್ ಮಃ
ಚ್ಚರದಿಂದಲ್ಲಾಡಿಸಲ್ ಪೋಲಿಸಲವಯವದಿಂ ತೂಳ್ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಲ್
ಪುರುಡಿಂತಾಗಲ್ಯುಡೇನೂರ್ವನೆ ನೆಟವನೆ ಪೇಟೆಂದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೇಟ್ಟುಂ
ತಿರೆ ಬಂದರ್ ಬಿಂಕದಿಂ ಸಂಕಪದೆ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಧರಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹಂ ೨೦೩

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಗಗನ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಬೇರೊಂದು ಗಗನ ಚಕ್ರಂ ಬಿರ್ದವೆಂದೆಂಬಂತಾನೂ
ಮಾರದೋದಡೆಯೋರ್ ಪಲಕಲಮಿದರ್ಲಸಿ ಕ್ಷೀರಸಾಗರಮುಸಿರ್ವಂತಾಗೆ ಮೇಗೆ ನೆಗೆದುಡುಂ
ಬಂತಾನುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಕೀರ್ತಿಲತೆಯ ದಾಂಗುಡಿಯಂತಾನುಂ ಕಂಡೊಪ್ಪಿ ದಕ್ಷಿಣ
ಮಧುರಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರಸಾಧನಂ ಬರ್ಪುದುಂ ಪಾರವರ್ಕಂಡು ಬೆಜಗಾಗಿ ದೇವಲೋಕಂ ಮೇಲೆ
ಬಿರ್ದದೆಂದು ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಬೆಬ್ಬಳಿಸಿ ನೋಡುತಿರ್ಪುದುಂ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯ ಪಕ್ಷಮಾಳ್ವರಂ ಸುಗತಂಗೆ
ಭಕ್ತರಪ್ಪುರಾಮಂತೆಂದರ್ ೨೦೪

ತೋಳುಗಳು ಅಂದವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿರಲು ತುರುಬುಗಳು ಖೇಚರರ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು
ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಚೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು, ಲಾವಣ್ಯವು ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಮಂದಗಮನವು
ಚಿತ್ತವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮುಂದೆ ನೂಕುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಖೇಚರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹದ ಚೆನ್ನೆ
ಯರು ತಮ್ಮ ಅಂದವನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೦೨. “ಇನ್ನು ನಾನು ಇಲ್ಲದೆ
ಹೋದರೆ ಈ ಜನರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಓಡಿಸಲು, ಮತ್ಸರದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಗನೆ
ಅಟ್ಟಿ, ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ, ಮುಟ್ಟಿ ಹುರುಡಿನಿಂದ ತಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥನೊಬ್ಬನೇ ಶಕ್ತನಾಗು
ತ್ತಾನೆಯೆ ? ಹೇಳು.” ಎಂದೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಧರಸ್ತ್ರೀಯರೂ
ಬಿಂಕದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶಂಕೆಪಡದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೦೩. ಹಾಗೆ ಗಗನಮಂಡಲಕ್ಕೆ
ಬೇರೊಂದು ಗಗನ ಚಕ್ರವು ಔತಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೆಂಬಂತೆ, ಕ್ಷೀರಸಾಗರವು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ
ಚಲಿಸದೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇದ್ದು ಬೇಸರಗೊಂಡು ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದುದೋ ಎಂಬ ಹಾಗೆಯೂ
ವಾತ್ಸಲ್ಯಗತ್ನಾಕರನ ಕೀರ್ತಿಲತೆಯ ದೊಡ್ಡ ಚಿಗುರಿನಂತೆಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸಿ
ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯವು ಬಂದಿತು, ಅದನ್ನು ಪುರಜನರು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ
ದೇವಲೋಕವೇ ಬಂದು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತೆಂದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಭೀತಿಯಿಂದ ನೋಡು
ತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಬುದ್ಧ ದಾಸಿಯ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳೂ, ಸುಗತನಿಗೆ ಭಕ್ತರಾದವರೂ ಹೀಗೆಂದರು;
೨೦೪. “ಬುದ್ಧನ ರಥವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ದೇವರೂ

ಬುದ್ಧನ ರಥಮಂ ಪೊಟವಡಿ
ಪುದ್ಧತೆಯಂ ದೇವಲೋಕದಿಂ ದೇವರ್ ಸ
ನ್ನದ್ಧಪರರಾಗಿ ಪಲವುಂ
ಪದ್ಧತಿಯಂ ಬಂದರಲ್ಲಿ ಸಾದೆಯಮುಂಟೆ

೨೦೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ರಾಗಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಮಳಲಂ ಪೊಯ್ದುಟ್ಟಿದಂ ಕೊಂಡರೆಂಬಂ
ತಾಗಿ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯ ಪಕ್ಷದವರ ಮೊಗಂಗಳ್ ಕಟಿಂಕುವರಿದಂತೆ ಕರ್ಣಿಯಂ, ಕೂರ್ಪಡೆಯದ
ಪೈತ್ಯಾಧಿಕನಂತೊಡಲಾರಿಯೆಯಂ, ತಾಯ್ಸತ್ತ ಶಿಶುವಿನಂತೆ ಮುಟುಗಿಯಂ, ಸಕಲ ಗುಣ
ಗಣನಿಳಯೆಯಪೋಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಮಂದು ವಿದ್ಯಾಧರರಗುರ್ವಿಯಾ
ನಿಲಪುರದೊಳಗಣ ಭವ್ಯ ಜನರಂ ಪಟಿಯರಂ ಪ್ರಧಾನರಂ ಪರಿಚಾರಕರಂ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂ
ಲೆಂಕದಂಡರಂ ಸಾಮಂತರಂ ಪೌರರಂ ಲೆಂಕಿಯರಂ ರಾಜಕುಮಾರರಂ ಮತ್ತಿನರಸಿಯರಂ
ದಂಡನಾಥಿಯರಂ ಪೆರ್ಚಿ ಮೇಗುಮೆಯ್ಯಾಟಿಯದಂತೆ ರಾಗಿಸಿ ತಮ್ಮೊಳಿಂತೆಂದರ್

೨೦೬

ಅರಸಂ ಮರುಳಲ್ಲನೆ ಸಿರಿ
ಯರಸಿಯ ಸಾಹಸಮನಟಿದುಮುಟಿಯದವೋಲಾಮು
ಚ್ಚರವಂ ಮಾಡಿದನೀ ಪುರ
ವರದೊಳ ಪೆರ್ಚಿರಗ್ಗಿ ಕಕ್ಕಿಗಳ್ ನಡೆದಪುವೇ

೨೦೭

ಗಳು ಹಲವು ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವುಂಟೆ?"
೨೦೫. ಹೀಗೆಂದು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮರಳು ಹುಯಿದು ಉಟ್ಟ
ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರೆಂಬ ಹಾಗೆ ಆಯಿತು, ಬುದ್ಧದಾಸಿಯ ಪಕ್ಷದವರ ಮುಖ
ಗಳು ಕರಿಕಾದ ಹಾಗೆ ಕಪ್ಪಾಗಲ, ಮದ್ದು (?) ಪಡೆಯದ ಪಿತ್ತರೋಗಿಯಂತೆ
ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯಲು, ತಾಯಿಸತ್ತ ಮಗುವಿನಂತೆ ಸಂಕಟಪಡಲು, ಸಕಲ ಗುಣಗಳಿಗೆ
ನಿಲಯದಂತಿದ್ದ ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು, ವಿದ್ಯಾಧರರು ಅದ್ಭುತ
ವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು, ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿನ ಭವ್ಯಜನರೂ, ಹಳಬರೂ, ಪ್ರಧಾನರೂ, ಪರಿಚಾರಕರೂ,
ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ, ದುಡಪಾಣಿಗಳಾದ ಸೇವಕರೂ, ಸಾಮಂತರೂ, ಪುರಜನರೂ, ಸೇವಕಿ
ಯರೂ, ರಾಜಕುಮಾರರೂ ಉಳಿದ ಅರಸಿಯರೂ ದಂಡನಾಥಿಯರ ಪತ್ನಿಯರೂ,
ಉಬ್ಬಿ, ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಪ್ರೇಮಿಸಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು.
೨೦೬. ಅರಸನು ದಡ್ಡನಲ್ಲವೆ? ಹಿರಿಯರಾಣಿಯ ಸಾಹಸವನ್ನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿಯದವನ
ಹಾಗೆ ವತ್ಸರವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯುವ ಅಗ್ಗಿಣಿಗಳು
ನಡೆಯುವುವೆ? ೨೦೭. ಜಿನಪೂಜೆಯ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಪೂಜೆಗಳು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಈ

ಜನಪೂಜೆಯಲ್ಲದೀ ಮು
ತ್ತಿನ ಪೂಜೆಗಳನ್ನೆವರೆಗವೊಪ್ಪರದೊಳ್ ಜೇ
ಬಿನಿತುಂ ಕಾಲಂ ನಡೆದುವೆ
ಜನನಾಥನುವಂಟುವನಟುವೊಡಂತಿದು ಪೊಸದೇ

೨೦೮

ಭಾವಿಸುವಂದೋಹಿಲೆ ಮೂ
ದೇವಿಯ ಪಾಂಡ್ಯಂಗೆ ಪಟ್ಟಮಾದೇವಿ ಯಿದಂ
ಭಾವಿಸದೆ ಬುದ್ಧದಾಸಿಗೆ
ದೇವತನು ಗೊಟ್ಟನಿತು ಕಪ್ಪನುಮೊಳನೇ

೨೦೯

ಕೆರಪಂ ತಲೆಗೇಟುಸಿಕೊ
ಳ್ವರೆ ಕೂರ್ತೊಡ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯಂ ಕೆಮ್ಮನೆ ನ
ಮ್ಮರಪಂ ತಲೆಗೇಟುಸಿ ಪಿರಿ
ಯರಸಿಯರಂ ಬಗೆದನ್ನಿಲ್ಲ ಭೂಪರ ಕಪ್ಪರ್

೨೧೦

ಅರಸಿಯ ಕೈಕೊಂಡ ಜಿನೇ
ಶ್ವರ ಪೂಜೆ ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಯಿಂ ನಡೆವಂತಾ
ಯ್ದರಡಿಲ್ಲದೆಮಗದಟುಂ
ಪಿರಿದಪ್ಪಪಮಾನವೃತ್ತಿ ಪಿಂಗಿದುದೀಗಳ್

೨೧೧

ಪುರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನಡೆದಿದ್ದುವೆ ? ರಾಜನಿಗೂ ಅದು ತಿಳಿದಿದೆ, ಅಂದ ಮೇಲೆ ಇದು ಅಶ್ವರ್ಯವೆ ? ೨೦೮. ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯೇ ನಿಜವಾಗಿ ಪಾಂಡ್ಯನಿಗೆ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ. ಇದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಬುದ್ಧದಾಸಿಗೆ ರಾಣಿತನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಇಂಥಾ ನೀಚನೂ ಇರುವನೆ ? ೨೦೯. ಚಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ತಲೆಗೆ ಎರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರೆ ? ಪ್ರೀತಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಬುದ್ಧದಾಸಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ತಲೆಗೆ ಎರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿಯರನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮ್ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ರಾಜರೇ ನೀಚರು. ೨೧೦. ಅರಸಿಯು ತೊಡಗಿದ ಜಿನೇಶ್ವರ ಮಹಾ ಪೂಜೆ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುವ ಹಾಗೆ ಆಯಿತು. ಆದರಿಂದ ನಮಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಅಪಮಾನದ ಜೀವನ ಕಳೆದುಹೋಯಿತು. ೨೧೧. ರಾಣಿಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೂ ಕಮಲಮುಖಿಯ

ಅರಸಿಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೂ
 ಸರಸರುಹಾನನೆಯ ಜೈನಭಕ್ತಿಗಮಿದು ತಾಂ
 ಪರಿದಾಯ್ತು ಘೋರಶ್ವರನುಂ
 ಸುರೇಶನುಂ ಬರ್ಪರಜಾದರಪ್ಪೊಡೆ ಬೇಗಂ

೨೧೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತಂತಮ್ಮೊಳ ನುಡಿಯುತ್ತಾಂ ರಾಗಿಸಿ ಮಂಗಳ ತೂರ್ಯಮೆಸೆಯೆ ಪಲವ
 ಚರ್ಚನವೆರಸು ಸಕಲಗುಣಗಣನೆಯೆಯಪ್ಪೊಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮನೆಗೆ ಮಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
 ವೆಣಗಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಸಮುದ್ರಂ ಘೋರಸುವಂತೆ ಪಲವುಂ ತೆಳದಿಂ ಪೊಗಬ್ಬುದುಂ ೨೧೩

ಒಸೆದುಂ ಸ್ತುತಿಯಪ ಪೌರರ
 ಮಿಸುಗುವ ನಾಲಗೆಗಳೆಂಬ ಕೆಂದಳಿರಿಂದಂ
 ಶಶಿಮುಖಿ ಪೋಲ್ತಿದರ್ಶ ಭಾ
 ವಿಸುವೊಡೆ ಕರಮೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪಶೋಕಿಯ ಮರನಂ

೨೧೪

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಜನಮೆಲ್ಲ ಪಗಲ ತಾವರೆಯಂತೆ ಬಿಚ್ಚತರಾಗಿ ಕಾರ್ಗಾಲದ ನವಿಲಂತಾ
 ನಂದಿತ ಚಿತ್ತರಾಗಿ ಗೆಲ್ಲಕದಂತೆ ಮೆಯ್ಯರ್ಚಿ ಮದುವೆಯ ಮನೆಯಂತೊಸಗೆಗೆ ಮರು
 ಳ್ಗೊಂಡು ಪಟ್ಟಂಗಟ್ಟದರಸಿನಂತೆ ಮಹಾವಿಭೂತಿವೆರಸು ಜೀವಿತಂಬಡೆದ ಬಂಟನಂತೆ
 ರಾಗಿಸಿ, ಪಸಾಯತಂ ಬಡೆದ ದಾಳಿಕಾಣನಂತೆ ನಲಿದು, ಕೆಟ್ಟ ಸಾಲಂ ಬಂದ ಪರದನಂತೆ

ಜೈನಭಕ್ತಿಗೂ ಇದು ದೊಡ್ಡದಾಯಿತೆ ? ಘಣಿರಾಯನೂ ದೇವೇಂದ್ರನೂ ಇದನ್ನು
 ತಿಳಿದರಾದರೆ ಬೇಗನೆ ಬರುತ್ತಾರೆ ೨೧೨. ಎಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿ
 ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಹಲವು ಪೂಜಾ ಸಲಕರಣೆ
 ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಕಲಗುಣಸಮೂಹಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯ ಸ್ಥಾನಳಂದಿದ್ದ ಓಹಿಲೆ ಮಹಾ
 ದೇವಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸಮುದ್ರವು ಗರ್ಜಿಸುವಹಾಗೆ
 ಹಲವು ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಿದರು. ೨೧೩. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ಪುರಜನರ
 ನಾಲಗೆಗಳೆಂಬ ಕೆಂಪನೆಯ ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒಪ್ಪುವ
 ಅಶೋಕೆಯ ಮರವನ್ನು ಆತಿಶಯವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ೨೧೪. ಹಾಗೆ ಜನರೆಲ್ಲ
 ಹಗಲ ತಾವರೆಯಂತೆ ಪೂಜಿವರಳಿದವರಾಗಿ ಮಂಗಳಾಲದ ನವಿಲಿನ ಹಾಗೆ ಆನಂದಪಟ್ಟು
 ಯುದ್ಧವಿಜಯವಾದಂತೆ ಮೆಯ್ಯಬ್ಬಿ, ಮದುವೆಯ ಮನೆಯ ಹಾಗೆ ಉತ್ಸವದ
 ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದು ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾದ ಆರಸನಂತೆ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿ ಜೀವನೋ
 ಪಾಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಭಂಟನ ಹಾಗೆ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು, ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿದ ದಾಳಿಕಾರನಂತೆ
 ಕೂಡೆದೊ, ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದ ಸಾಲ ಕೈಗೆ ಬಂದ ವರ್ತಕನ ಹಾಗೆ, ಭುಜಗಳನ್ನು ನೋಡಿ

ಮಾಯ್ಕಂ ನೋಡಿ, ಪಿರಿದಂ ಲಾಭಮಾದ ಪೊಸಪರದನಂತೆ ಬಿಂಕೆಬೆರಸು, ಪುಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಡೆ
ಸೂಳೆಯಂತೆ ಪೊಂಗಿ, ಮನೆಮನೆದಪ್ಪದೆ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ, ಬೀದಿ ಬೀದಿ ತಪ್ಪದೆ ಚಂದನದಳದರ್ಗಂ
ತೋರಣಂಗೆಟ್ಟ ಬಸದಿಗಳೆಲ್ಲಮಲಂಕಾರಮಾಗಿ ದುಕ್ಕಾಲದ ಸೂಸಕಂಗಳಂ ಮುತ್ತಿನ ರಂಗವರಿ
ಗಳಂ ಚಿನ್ನದ ಕಂಭಗಟ್ಟಿನಿಂ ಶೃಂಗಾರಂ ಮಾಡುವುದುಂ ; ಮೆಳುದಿವಸಂ ೨೧೫

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೊಸಗೆವಟಿ ಮೆ

ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಶಂಖ ಪಟಹ ಭೇರೀರವ ಮೆ

ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಗಾಂಧರ್ವರ

ಸಲ್ಲಲಿತ ದನಿಗಳೆಸೆಯೆ ಪುರದೊಳಗೆಲ್ಲಂ

೨೧೬

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಟಕ್ಕೊಡಂ ಮೆ

ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕರಡೆ ಡಕ್ಕಿ ಪಟಿ ಡಕ್ಕಿಗಳಂ

ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕಹಳೆಯ ದನಿ

ಯೆಲ್ಲೆಡೆಯೊಳಮೊಪ್ಪ ಪುರದ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯೊಳ

೨೧೭

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನೃಪನಂದನ

ರಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪಣ್ಣ ಬಂದ ಮದದಾನೆಗಳು

ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಹಯಸಂಕೇತ

ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪ ವಾರವನಿತಾನಿಕರಂ

೨೧೮

ಕೊಂಡು, ಹೆಚ್ಚು ಲಾಭ ದೊರೆತ ಹೊಸ ವರ್ತಕನಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು
ಪಡೆದ ಬಡಸೂಳೆಯಹಾಗೆ ಉಬ್ಬಿ, ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪದೆ ಧ್ವಜಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ,
ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ (ಗಂಧೋದಕಗಳನ್ನು ಚಿಮ್ಮುಕಿ) ಚಂದನದ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರು
ಗಳಿಂದ ತೋರಣಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಬಸದಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅಲಂಕಾರವಾಗುವ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದ,
ಸೂಸಕಗಳಿಂದ, ಮುತ್ತಿನ ರಂಗೋಲಿಗಳಿಂದ, ಚಿನ್ನದ ಕಂಭಕಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು
ಮಾಡಿದರು. ೨೧೫. ಮಾರನೆಯದಿನ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವದ ತಮಾಷೆಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಂಖ
ನಗಾರಿಗಳು, ಭೇರಿಯ ಶಬ್ದ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವರ ಹಾಡಿನ ಧ್ವನಿಗಳು ತೋರಿಸಲು
ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆಲ್ಲ ಸಡಗರವಾಯಿತು. ೨೧೬. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕರಡೆ,
ಡಕ್ಕಿ, ತಮಾಷೆಗಳ ಧ್ವನಿಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಹಳೆಗಳ ಶಬ್ದ, ಹೀಗೆ ಪುರದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕು
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ೨೧೭. ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ರಾಜಪುತ್ರರು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ
ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಮದ್ದಾನೆಗಳು, ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಥಸಮೂಹ
ಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ವಾರಸ್ತ್ರೀಯರ ಗುಂಪುಗಳು. ೨೧೮. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೈದೀವಿಗಳು,

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕೈದೀವಿಗೆ
ಯಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನೆರೆದು ನೋಟ್ಟು ನೋಟಕಜನ ಮ
ತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ರಥಸುಕುಳ
ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನೆರೆದು ಬರ್ಪ ಪಲವರ್ಚನೆಗಳ್

೨೦೯

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪುರದೊಳಲ್ಲೆಡೆಯೊಳಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪುಣ್ಯಾಂಗನೆಯರೂ ಮಂಗಳವಚನಿಗಳುಂ
ಮಹಾಧ್ವಜಗಳಂ ಮಣಿವಿತಾನಗಳೂಂ ಜಯಜಯ ಧ್ವನಿಗಳುಮೆಸೆಯೆ

೨೧೦

ಪದಿನಾಟು ನೆಲೆಯ ಮಣಿ ಮಾ
ಡದಿನೊಪ್ಪುವ ಪೊನ್ನ ರಥದ ಮೇಲೆಸಿದರೆ ರಾ
ಗದಿನಿರಿಸಿ ಖೇಚರರ್ ಸಂ
ಪದದಿಂದಂ ನೆಲಿದು ಜೈನ ಜೈತ್ಯಾವಳಿಯಂ

೨೧೧

ಆ ರಥದ ನಾಲ್ಕು ದೆಸೆಯೊಳ
ನೇರಿದವಾಗಿರಿಸಿ ರತ್ನಮಯಮೆನಿಸುವ ವಿ
ಸ್ತಾರದ ಪೊನ್ನ ರಥಗಳ
ನಾರೈದೋರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಚ್ಚಿ ಖಗೇಶರ್

೨೧೨

ಸುರಭೋಧರಮಂ ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಗಿರಿಗಳ್ ಬಳಸಿದುರ್ವೆನಿಸಿ ಚಿಂಬೊನ್ನ ರಥೋ
ತ್ಕರಮಂ ಸುತ್ತಿದುರ್ವು
ಕರಮೊಪ್ಪಿರೆ ಖಚರ ರಾಜರಸೆವ ವಿಮಾನಂ

೨೧೩

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗುಂಪಾಗಿ ಸೇರಿ ನಿಂತು ನೋಡುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಜನ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಥಸಮೂಹ,
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಗುಂಪುಕೂಡಿ ತರುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಚನಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ೨೦೯. ಹಾಗೆ ಪಟ್ಟಣ
ದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪುಣ್ಯಾಂಗನೆಯರೂ ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳೂ,
ಮಹಾಧ್ವಜಗಳೂ ರತ್ನಸಮೂಹಗಳೂ ಜತೆಗೆ ಜಯ ಜಯಕಾರಗಳೂ ಶೋಭಾಯೆ
ಮಾನವಾಗಿದ್ದವು. ೨೧೦. ಹದಿನಾರು ನೆಲೆಯ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಿಂದ
ಒಪ್ಪುವಂಥ ಹೊನ್ನಿನ ರಥದ ಮೇಲೆ ಜಿನಪೂರ್ತಿಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ
ಇರಿಸಿ ಖೇಚರರು ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದನಲ್ಲಿದು ಜೈನೈತ್ಯೈತ್ಯಸಮೂಹವನ್ನು ೨೧೧. ಶೃಂಗರಿಸಿ, ಆ
ರಥದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೆಟ್ಟಗೆ ಇರಿಸಿ ರತ್ನಮಯವಾದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಚಿನ್ನದ
ರಥಗಳನ್ನು ಖಗೇಶರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡರು. ೨೧೨. ದೇವಪರ್ವತ
ವನ್ನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿವೆಯೆಂಬಂತೆ, ಕೆಂಪನೆಯ ಚಿನ್ನದ ರಥ
ಸಮೂಹವನ್ನು ಖೇಚರರಾಜರ ಸುಪ್ರಕಾಶವಾದ ವಿಮಾನಗಳು ಬಹಳ ಅಲಂಕಾರ
ವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ೨೧೩. ಸೂರ್ಯಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಪರಿವೇಷ

ಪರಿವೇಷಂ ಸುತ್ತಿದುರ್ದು

ಖರ ಕಿರಣನನಿಸಿ ಮೊದಲ ಕನಕದ ರಥಮಂ

ಕರಮೊಪ್ಪಿರೆ ಸುತ್ತಿದರ್

ನರೆದು ಮಹಾ ವಿಭವದಿಂ ವಿಯಚ್ಚರ ಸತಿಯರ್

೨೨೪

ಕೆಂದಾವರೆ ತಾನುವರ್

ಯಿಂದಂ ಗಗನಕ್ಕೆ ನೆಗೆದುದನಿಸಿ ಮಹೀಶ

ಸ್ಯಂದನದ ಮೇಲೆ ನಿಂದಿ

ಪ್ಪಂದಂ ಕರಂಗಳನೆ ಮುಗಿಸು ಪೊಡೆಮಡುತಿದರ್

೨೨೫

ಗದ್ಯ೥ ಮತ್ತಂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿದ ವಿದ್ಯಾಧರ ವಿಮಾನದಿಂದವಟಂ ಪೊಟಗೆ ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಕವಿದು ಮೊಟಮ ಮೊಟದಾಂಬಿಗಳನಿಸುವ ಗಾಂಧರ್ವದಿಂದಂ ಅವರಿಂ ಪೊಟಗೆ ಪೊನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪಚ್ಚಿಯ, ನೀಲದ ರಥಂಗಳಿಂದಂ ಅವಟಂ ಪೊಟಗೆ ಗಿರಿದುರ್ಗದಂತೆ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿದ ವಾರಣಾ ಘಟೆಗಳಿಂದಂ ಅವಟಂ ಪೊಟಗೆ ಕಾಮದೇವನ ಕಯ್ಯ ಸೆಡಿನಂತೆ ಪರಿವ ತುರಗಂಗಳಿಂದಂ ಅವಟಂ ಪೊಟಗೆ ಸುಕುಮಾರರೆನಿಸುವ ರಾಜಕುಮಾರರಿಂದಂ ಅವರಿಂ ಪೊಟಗೆ ದೇವಕನ್ನೆಯ ರೆನಪ ಪೆಂಡವಾಸದೊಳ್ಳೆಂಡಿರಿಂದಂ ಅವರಿಂ ಪೊಟಗೆ ಕ್ಷತಿಜಲಧಿ ಸುತ್ತಿತ್ತನಿಸುವ ಮೇಘಡಂ ಬರದಿಂದಂ, ಅವಟಂ ಪೊಟಗೆ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಯನನುಕರಿಸುವ ಕಡಿತಲೆಗಾಟರಿಂದಂ, ಅವರಿಂ

ಕಟ್ಟಿದೆಯೋ ಎಂದೆನ್ನುವಹಾಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಚಿನ್ನದ ರಥವನ್ನು ವಿಯಚ್ಚರರ ಹೆಂಡಿರು ಬಹಳವಾಗಿ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ೨೨೪. ಕೆಂಪನೆಯ ತಾವರೆಯು ತಾನು ಭೂವೀಯಿಂದ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿತೆನ್ನುವಂತೆ ರಾಜರು ರಥದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೨೫. ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಧರ ವಿಮಾನಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಯೆಫೀಂಕರಿಸುವ ಮರಿದಾಂಬಿಗಳೆಂದೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗಾಂಧರ್ವರು, ಅವರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಚಿನ್ನಬೆಳ್ಳಿಗಳ, ಪಚ್ಚಿ, ಇಂದ್ರನೀಲಗಳ ರಥಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳ ಹಾಗೆ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡ ಗಜಗಳ ಗುಂಪುಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಾಮದೇವನ ಕೈಬೆಡಿನಂತೆ ಓಡುವ ಕುದುರೆಗಳಿಂದ, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಸುಕುಮಾರರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರಾಜಕುಮಾರ ರಿಂದಲೂ ಅವರಿಂದ ಹೊರಗೆ ದೇವಕನ್ನೆಯರೆಂದು ತೋರುವಂಥ ಅಂತಃಪುರದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಡಿರಿಂದ, ಅವರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಭೂಮಿ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿತ್ತನ್ನಿಸುವ ಮೇಘ ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಾ ಮಂಥ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಭಟರಿಂದಲೂ ಅವರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡಿರ ಗುಂಪು

ಪೊಳಿಗೆ ಪರ್ವಂಡಿರ ತಂಡಂಗಳಿಂದಂ, ಅವಳಿಂ ಪೊಳಿಗೆ ಮಹಾ ಧ್ವಜಂಗಳಿಂದಂ ಅವಳಿಂ
ಪೊಳಿಗೆ ಮಣವಿತಾನಂಗಳಿಂದಂ ಅವಳಿಂ ಪೊಳಿಗೆ ವಜ್ರವೇದಿಕೆಯಂತಿರ್ದ ಪೊನ್ನಪರಿಗ
ಯಿಂದಂ ವನದರ್ಗಮಂ ಪೋಲ್ವ ಬಿಲ್ವಡೆಯಿಂದಂ ಘರವಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಟ್ಟಿಗಳಾಳಿರಿಂದಂ
ಅವರಿಂ ಪೊಳಿಗೆ,

೨೨೬

ಮಿಸುಕದೆ ಭಾಸ್ಕರದೇವನ
ಬೆಸದಿಂದಂ ರೌದ್ರರೂಪವತ್ಯಂತಂ ಪೆ
ರ್ಚಿಸಿ ಪೇಚರಾದಿನಾಥರ್
ದೆಸೆಗಳನವ್ವಳಿಸಿ ನಂದರದಿರದೆ ನೆಲೆಯಿಂ

೨೨೭

ಜಿನಪೂಜೆಗೆ ಬಾಧೆಗಳಂ
ಮುನಿವವರಬಲಿಂದೆ ಮಾಡದಂತಾಗೆ ಮಹಾ
ತನುವಿಂ ವಿದ್ಯಾದೇವಿಗ
ಳನುನಯದಿಂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ನಂದರ್ ಚಲದಿಂ

೨೨೮

ಬೇಗಂ ವ್ಯೋಮಕ್ಕಂ ಭೂ
ಭಾಗಕ್ಕಂ ಧಾತ್ರನೊಸೆದು ಕೇಳ್ ಕೂಡಿಟ್ಟಂ
ತಾಗೆ ಬಳಸಿದರ್ ರೋಡನಿಂ
ಬಾಗಿರ ಸನ್ಮಂತ್ರ ದೇವಿಯರ್ ನಿರ್ಭಯದಿಂ

೨೨೯

ಗಳೀದ, ಅವರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಮಹಾಧ್ವಜಗಳಿಂದಲೂ, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ರತ್ನರಾಶಿ
ಗಳಿಂದಲೂ, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ನಂದನವನದಂತೆ ಒತ್ತಾದ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕೊಡೆ
ಗಳಿಂದ, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ವಜ್ರದ ಜಗಲಿಯ ಹಾಗಿದ್ದ ಬಂಗಾರದ ಗುರಾಣಿಗಳಿಂದ,
ವನದರ್ಗವನ್ನು ಹೋಲುವ ಬಿಲ್ಲುಗಾರರ ಸೈನ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಕಾಪಲಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆಯವ
ರಿಂದಲೂ ಅವರಿಂದ ಹೊರಗೆ, ೨೨೬. ಮಿಸುಕದೆ ಭಾಸ್ಕರದೇವನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ
ರೌದ್ರರೂಪವನ್ನು ಆಶೀಶಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿ ಪೇಚರರ ಅಧಿಪತಿಗಳು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೇ
ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಅಂಜದೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತರು. ೨೨೭. ಜಿನಪೂಜೆಗೆ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ದ್ವೇಷಿ
ಗಳು ಸಂಕಟದಿಂದ ಮಾಡದ ಹಾಗೆ ಆಗಲು ವಿದ್ಯಾದೇವಿಯರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪೇಚರ
ರಾಜರು ಮಹಾದೇಹಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹಟದಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿಂತರು.
೨೨೮. ಬೇಗನೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೂ ಭೂಭಾಗಕ್ಕೂ ಬ್ರಹ್ಮನು ಸೇರಿಸಿ ಇಟ್ಟು ಹಾಗೆ ಒಡನೆಯೇ
ಒಳ್ಳೆಯ ಮಂತ್ರ ದೇವಿಯರು ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಬಳಸಿ ನಿಂತರು.

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಖಚರಮಹೀವಲ್ಲಭಂ ಭವ್ಯರ್ಗ ಜನಮತದೋಜಿಯಂ
ಬರೆದು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬಂತೆ ಹಲವು ಶೋಭೆಗಳಿಂದ ರಮಣೀಯವಾಗಲಿ ಗಗನತಳವಳಯವೆಲ್ಲಂ
ವಿಮಾನಮಯವಾಗಿಯೂ ಧರಾತಳವೆಲ್ಲಂ ರಥಮಯವಾಗಿಯೂ ಅಂತರಿಕ್ಷವೆಲ್ಲಂ ಧ್ವಜ
ಮಯವಾಗಿಯೂ ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಗಳೆಲ್ಲಂ ಜಯ ಜಯನಿನಾದಮಯವಾಗಿಯೂ ವಿದ್ಯಾಧರ
ಕುಮಾರರಿಂದ ದೇವಲೋಕವುಂ ರಾಜಕುಮಾರರಿಂದ ಖೇಚರಲೋಕವುಂ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆಗಳಿಂ
ವ್ಯಂತರಲೋಕವುಂ ಮಹಾಬಲದಿಂದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕವುಂ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯಸಂಘದಿಂ
ಸಮವಸರಣವುಂ ಪೋಶಿಸೆಯೆ ಭಾಸ್ಕರದೇವಂ ಜಿನ ಮಹಾಪೂಜೆಯೆಂಬು ದಿವಸಗುಬರವಿಾ
ಮಾರ್ಗದಿಂ ೨೩೦

ಒಸೆದು ಖಚರೇಶ್ವರಂ ಸಂ

ತಸದಿಂದಂ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿಯಾಮನಘಮೇ

ಘಸಮೂಹವಾಯು ವಾತ್ಸ

ಲ್ಯ ಸಮುದ್ರಂ ವಜ್ರಮುನಿಯಾಮಂ ಮುದದಿಂದಂ

೨೩೧

ಗದ್ಯ|| ಬಂದಿಸೆ ನಿಮ್ಮಡಿಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂ ಜಿನಪೂಜೆಯೊಳಾದ ಮಹಾಪುಣ್ಯಂ ದೊರೆ
ಕೊಂಡುದೆಂದು ಸಕಲ ಗುಣಗುಣಿಗಳಯಜ್ಞೋಹಿಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ಪೊಗಬ್ಬುದುಂ ೨೩೨

ಹಾಗೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಖೇಚರ ಮಹಾರಾಜನು ಭವ್ಯರಿಗೆ ಜಿನಮತದ ಓಜಸ್ಸಿನಿಂದ
ಬರೆದು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬಂತೆ ಹಲವು ಶೋಭೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಮಣೀಯವಾಗಲು
ಗಗನತಳದ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಮಾನಮಯವಾಗಿಯೂ ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವೂ ರಥ
ಮಯವಾಗಿಯೂ ಅಂತರಿಕ್ಷವೆಲ್ಲವೂ ಧ್ವಜಗಳಮಯವಾಗಿಯೂ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಗೋಡೆ
ಗಳೆಲ್ಲವೂ 'ಜಯ ಜಯ' ಎಂಬ ನಿನಾದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿ ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಮಾರ
ರಿಂದ ದೇವಲೋಕವನ್ನೂ, ರಾಜಕುಮಾರರಿಂದ ಖೇಚರ ಲೋಕವನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆ
ಗಳಿಂದ ವ್ಯಂತರ ಲೋಕವನ್ನೂ ಕಿರೀಟಧಾರಿಗಳಿಂದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕವನ್ನೂ
ಚತುರ್ವರ್ಣ್ಯಗಳವರ ಸಂಘದಿಂದ ಸಮವಸರಣವನ್ನೂ ಹೋತು ಶೋಭಿಸಲು ಭಾಸ್ಕರ
ಮಹಾದೇವನು ಜಿನಮಹಾಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಎಂಬು ದಿವಸಗಳವರೆಗೆ ಈ ರೀತಿಯಿಂದ,
೨೩೦. ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮಾಡಿ ಖೇಚರರಾಜನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಸೋಮದತ್ತ ಮುನಿ
ಯನ್ನೂ, ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಮೋಡಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ವಾಯುವೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಸಮುದ್ರನೂ
ಅದ ವಜ್ರಮುನಿಯನ್ನೂ ಸಮ್ಮೋದದಿಂದ ವಂದಿಸಿದನು. ೨೩೧. ಅನಂತರ "ನಿಮ್ಮ
ಪಾದಾನುಗ್ರಹಬಲದಿಂದ ಜಿನಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಮಹಾಪುಣ್ಯ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿತು"
ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಗುಣಿಗಳಿಗೂ ನೆಲೆಯೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಓಹಿಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನೂ
ಹೊಗಳಿದನು. ೨೩೨. ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯು ವಜ್ರಕುಮಾರಮುನೀಶ್ವರನನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ

ನೀರೇಜಾನನ ವದ್ರಕು
ಮಾರ ಮುನೀಶ್ವರನ ಸಾರ ಖಚರೇಶ್ವರನಂ
ಸಾರಮಿದನಿಸುವ ಸೂರ್ಯಾ
ಕಾರ ಜಿನಸ್ತೋಪಯಂ ಸವಿಸ್ತರದಿಂದಂ

೨೩೩

ಗದ್ಯ॥ ಬೇಡುವುದು ಮೋಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮಾತನರಡುಗಳೆದೆ ವಜ್ರಮಯಮುಪ್ಪ
ಜಿನಪ್ರತಿಮಾನಳಿಗಳಂ ತುಟುಗಿದ ಸ್ತೋಪೆಯಂ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರದೊಳಿರಿಸಿ ಮಾನಿಸರ್
ಪುಗಬಾರದಂತದಲಿ ಸುತ್ತಲುಮೆರಡು ಕ್ರೋಶಾಂತರಂ ವಿಗುರ್ವಣೆಯಂ ಮಾಡಿ ಭಾಸ್ಕರದೇವ
ನಮರಾವತೀಪುರಕ್ಕೆ ಮಗುಳ್ಳು ಪೋದನಿತ್ತಲೋಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯಂ ಸೋಮದತ್ತ ಭಟ್ಟಾ
ರಕರುಮಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನುಮಂ ವಂದಿಸಿ ಪೂಜೆಯುಮಂ ನೆಟಿಪಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಪೋದ
ಳನ್ನಮಾ ಭಾಸ್ಕರದೇವನಿರಿಸಿ ಪೋದ ಸ್ತೋಪೆಯಂ ದೇವರ್ ಅಪ್ಪಮಿ ಚತುರ್ದಶಿಗಳೂರ್
ದೇವದಂದಂಭವರಸು ಬಂದು ಪೂಜಿಸುವರದು ಕಾರಣದಿಂದಂ

೨೩೪

ನುತವಾತ್ಸಲ್ಯಮೆ ಭವ್ಯ
ಪ್ರತತಿಗೆ ಗುಣರತ್ನ ನಿಚಯಮಂ ಮಡಗಿರಲು
ನೃತಮುಪ್ಪ ಮಂದಿರಂ ಶಾ
ಶ್ವತ ಸುಖಮಂ ಕುಡುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಂ ಧರಯೋರ್

೨೩೫

ಸಾರವತ್ತಾದುದೆನ್ನಿಸುವ ಸೂರ್ಯಕಾರದ ಜಿನಸ್ತೋಪೆಯನ್ನು ಖಚರೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ಬೇಡಿದಳು. ೨೩೩ ಓಹಿಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮಾತನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಕೇಳದೆ
(ಒಡನೆಯೇ) ವಜ್ರಮಯವಾಗಿದ್ದ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ
ಸ್ತೋಪೆಯನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಮಧುರಾಪುರದೊಳಗೆ ಇಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯರು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು
ಆಗದಂತೆ ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಎರಡು ಕ್ರೋಶಗಳ ದೂರ ಮಾಯಾಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ
ಭಾಸ್ಕರದೇವನು ಅಮರಾವತೀಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಓಹಿಲೆ ಮಹಾ
ದೇವಿಯು ಸೋಮದತ್ತಭಟ್ಟಾರಕರನ್ನೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನನ್ನೂ ವಂದಿಸಿ
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಇನ್ನೂ ಆ ಭಾಸ್ಕರದೇವನು
ಇಟ್ಟು ಹೋದ ಸ್ತೋಪೆಯನ್ನು ದೇವರುಗಳು ಅಪ್ಪಮಿ ಚತುರ್ದಶಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವದಂದಭಿ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಬಂದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದಕಾರಣ. ೨೩೪. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೇ
ಭವ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಗುಣಗಳೆಂಬ ರತ್ನರಾಶಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವುದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡದಾದ
ಮನೆ. ಅದೇ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವಂಥ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ೨೩೫.

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಗುಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕಥೆಯಂ ಹೇಳಿ ಕೇಳು

೨೩೬

ಗುಣದುಗ್ಧಾಂಭೋಧಿ ಪಾಪಾಚಲರಿಪು ಮದನೇಭೇಂದ್ರಕಂಠೀರವಂ ದು
ಗುಣದೂರಂ ವಾಗ್ವೈಧೂವಲ್ಲಭನುದಿತ ಯಶಂ ನಿರ್ಮಳಂ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಾ
ಗ್ರಣಿ ತನ್ನೊಳ್ ನಾಡೆಯುಂ ಸಂತಸದಿನೊಸೆದನೋರಂತೆ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚೂಡಾ
ಮಣಿ ಪಾದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಸುಕವಿ ಜನಮನಃಪದ್ಮನೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೩೭

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖಲ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥಮಕುಟತಟಘಟಿತ ಮಣಿಗುಣವಿಲಾಂಛಿತಕಿರಣ ಚುಂಬ
ನೀಯ ಪರಮಜಿನ ಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರುಹ ಮತ್ತಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ ಜನ
ಪಯಃಪಯೋಧಿಹಿಮಕರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯ
ಸೇನ ದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೊಳ್ ದರ್ಶನ ಸಪ್ತಮಾಂಗ ವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಹೀಗೆಂದು ಗುಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಕೇಳಿ ೨೩೬.
ಗುಣಗಳೆಂಬ ಹಾಲಿನ ಸಮುದ್ರದಂಥವನೂ ಪಾಪವೆಂಬ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ಶತ್ರುವೂ
ಮನ್ನಥನೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಸ್ವರೂಪನೂ, ದುರ್ಗುಣದೂರನೂ ವಾಗ್ವೈಧೂ
ವಲ್ಲಭನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯಶಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ನಿರ್ಮಲನೂ ಆದ, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಗ್ರಣಿ
(ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜ)ಯು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ತ್ರೈವಿದ್ಯ
ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿನ ತುಂಬಿ, ಸುಕವಿಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲಿನಿಗಳ
ನಮುವಿನ ರಾಜಹಂಸನಾಗಿ, ಆನಂದಪಟ್ಟನು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ, ಜಿನಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಾದ ನಿರುಪಮ ಸಹಜ
ಕವಿಗಳ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಹಾಲು ಕಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನ ಕವಿತಾ
ವಿಲಾಸ' ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳುಳ್ಳ ಶ್ರೀ ಮನ್ನಯಸೇನ ದೇವ ವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾ
ಮೃತ' ದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಸಪ್ತಮಾಂಗವ್ಯಾವರ್ಣನಂ ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ.

ನವನೂಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀ ವಾತ್ಸಲ್ಯಂ ಮುಕ್ತಿ
ಶ್ರೀವನಿತೆಯನೊಲಿಸುವೌಪಧಂ ನಿಶ್ಚಯವೆಂಬಂ
ದಾವಗಮಾವಿಭು ವನದೊಳ
ಭಾವಿಸಿದಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಮಗಧಾವನೀಶ್ವರಂ ಮ
ತ್ಸಗಣಿತಗುಣಗಣನಮಳರಂ ಗೌತಮರಂ
ಜಗತೀಪೂಜಿತಪದರಂ
ನಗೇಂದ್ರಧೈರ್ಯರನನಂಗಮದ ಸಂಹರರಂ

೨

ಗದ್ಯ॥ ಅಮೃತಶ್ರೀಯ ಶ್ರೀಡಾವನಮನಿಸುವ ಪ್ರಭಾವನೆಯ ಕಥೆಯನೆನಗೆ ಬೆಸಸವುದೆಂಪು
ನಮ್ರಮಸ್ತಕನಾಗಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವುದಂ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್ ;
ಮೂಗಿಲ್ಲದ ಮೂಕೋಟಿಯನೆಂತು ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಕುರುಡನೆಂತು ಕಿವಿ ಕೆಟ್ಟು ಕಿವುಡನೆಂತು, ಕೈಯಿಲ್ಲದ
ಮೋಟನೆಂತು ಕಾಲಿಲ್ಲದ ಪೆಟವನೆಂತು ಶುಭಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ರಾಜಸಭೆಗೂ ಒಸಗಿಗೂ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೂ
ಒಳ್ಳಿಗೂ ಸಲ್ಲನಂತೆ ದರ್ಶನದೊಳಂ ದರ್ಶನದೆಂಟಂಗದೊಳಂ ಹೀನನಾಗಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿ
ಯುಮಂ ದೇವೇಂದ್ರ ಪದವಿಯುಮಂ ಮಹರ್ಧಿಕ ಪದವಿಯುಮಂ ಪಡೆವ ಪಡೆಪಂ ಕಡಿಸದೆ,

ಶ್ರೀವಾತ್ಸಲ್ಯವು ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ವನಿತೆಯನ್ನು ಒಲಿಸಬಲ್ಲ ಔಷಧವೇ
ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನಾದ ಆ ವಿಭು (ಶ್ರೇಣಿಕನು) ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಭಾವಿಸಿದನು. ೧. ಮಗಧರಾಜನು ಮತ್ತೆ ಅಗಣಿತವಾದ ಗುಣಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪರಿಶುದ್ಧ
ರಾದ ಗೌತಮರನ್ನು, ಜಗತ್ಪೂಜ್ಯವಾದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವರನ್ನೂ ಮೇರು ಧೈರ್ಯರನ್ನು,
ಮನ್ಮಥ ವಂದಸಂಹಾರಕರನ್ನು ೨. ಅಮೃತಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಡುಂಬೊಲವೆನಿಸುವ
ಪ್ರಭಾವನೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ತನಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಂ ತಲೆ ಬಾಗಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು : ಮೂಗಿಲ್ಲದವನು (ಮೂಗು
ಕೊಯ್ಸಿಕೊಂಡವು) ಹೇಗೋ, ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಕುರುಡ ಹೇಗೋ ಕಿವಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋದ ಕಿವುಡ
ಹೇಗೋ, ಕೈಯಿಲ್ಲದ ಮೋಟನು ಹೇಗೋ ಕಾಲಿಲ್ಲದ ಹೆಳವನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ
ಶುಭಕಾರ್ಯ, ರಾಜಸಭೆ, ಉತ್ಸವ, ಸಂಭ್ರಮ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲನು.
ಹಾಗೆಯೇ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿಯೂ ದರ್ಶನದ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೀನನಾಗಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
ಪದವಿಯನ್ನೂ ದೇವೇಂದ್ರ ಪದವಿಯನ್ನೂ ಮಹಾ ಖುಡ್ಧಿಯ ಪದವಿಯನ್ನೂ

ನವನಿಧಿಯುಳ್ಳವನಂತೆ ನವಗ್ರಹ ಬಲಮಂ ಪೆತ್ತನಂತೆ ದರ್ಶನಂ ಮೊದಲೊಂಡೊಂಬತ್ತು ಗುಣಂ
ಗಳೊಳ್ ನೆಟಿದು ಶುಭದ ತುತ್ತತುದಿಯನೆಯ್ವಿ ಕಳಸವಿಟ್ಟಬೆಸದಂತೆ ಸಂಪೂರ್ಣಗವಃಮುಳ್ಳ
ನಂತೆ ತೀವಿದ ಕೆಟಿಯಂತೆ ಪಗವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಗಂಡುಗೂಸುವೆತ್ತ ಸಜ್ಜನದಂತೆ
ಪೊಂಬಡದ ಸೂಳೆಯಂತೆ ಸೇವೆಗಾದುಪೊಕ್ಕ ಬುದಿಗಾಜನಂತೆ ಬಲ್ಲಿದಂ ಕೈಕೊಂಡ ಸತಿಯಂತೆ ಲಂ
ಚಪೊಕ್ಕಿದ್ ಪ್ರಧಾನನಂತೆ ಪಗೆ ನಿರ್ಮೂಲಮಾದ ಪಂದೆಯಂತೆ ಚಿತ್ತದೊಳಾನಂದಂಬೆರಸಿ
ಪೂದಂ

೩.

ಮುನಿಯೆನಲುವೇಡ ಶ್ರಾವಕ

ನೆನವೇಡ ಮನೋಜ್ಞೆಯಂ ಪ್ರಭಾವನೆಯಂ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ಮಾಡವೇಬ್ಬದಲ್ಲದೊ

ಡನಂತಸುಖನಿಳಯನಾಗಲಾಜಂ ಕಡೆಯೊಳ್

೪

ಇನ್ನಾಪ್ರಭಾವನೆಯ ಮಹಿಮೆಯಂತಪ್ಪುದಂದೊಡೆ

೫

ವಿದಿತಂ ಕುರುಜಾಂಗಣಮೆಂಬ

ಬುದು ವಿಷಯಂ ಭೂತಕಾಗ್ರದೊಳ್ ಕಡು ಚಿಲ್ವಿಂ

ದೊದವಿದುಡು ತದ್ಧರಣೀ

ಸುದತಿಯ ಮುಖಮುಕುರಮನಿಪ್ಪದತಿತಯದಿಂದಂ

೬

ಹೊಂದುವ ಲಭ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸದೆ ನವನಿಧಿಗಳುಳ್ಳವನಂತೆ, ನವಗ್ರಹಗಳ ಬಲವನ್ನು
ಹೊಂದಿದವನಂತೆ, ದರ್ಶನ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಒಂಬತ್ತು ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಶುಭದ
ತುತ್ತತುದಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ಕಳಶವನ್ನು ಇಟ್ಟ ಕೆಲಸದಂತೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಗಮವುಳ್ಳವನಂತೆ
ತುಂಬಿದ ಕೆರೆಯಂತೆ, ಹಗೆವಿಗೆ ಬಂದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತ ಕುಲಸ್ತ್ರೀ
ಯಂತೆ, ಹೊನ್ನನ್ನು ಪಡೆದ ಸೂಳೆಯಂತೆ, ಹುಲ್ಲುಗಾವಲನ್ನು (?) ಹೊಕ್ಕ ಬುದಿಕಾರನ
ಹಾಗೆ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಸತಿಯಂತೆ ಲಂಚ ಸೇರಿದ್ದಪ್ರಧಾನನಂತೆ ಶತ್ರುನಿರ್ಮೂಲ
ವಾದ ಹೇಡಿಯಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ಕೂಡಿರಲು ೩. ಮುನಿಯೆನ್ನಬೇಡ,
ಶ್ರಾವಕನೆನ್ನಬೇಡ. ಯಾರೇ ಆದರೂ ಮನೋಹರವಾದ ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂತಸುಖಕ್ಕೆ ನಿಲಯನಾಗಲಾರ ೪.
ಇನ್ನು ಆ ಪ್ರಭಾವನೆಯ ಮಹಿಮೆಯಂತಹುದೆಂದರೆ ೫. ಕುರುಜಾಂಗಣಮೆಂಬ
ಪ್ರಾಂತ್ಯವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಅದು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾದ
ನಾಡು. ಆ ಧರಣಿಯೆಂಬ ಸುದತಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿತ್ತು,
೬. ಹಸ್ತಿ ನಾಪುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ. ಅದನ್ನು ಆಳುವವನು ಮಹಾಪದ್ಮನೆಂಬ

ಗದ್ಯ || ಹಸ್ತಿನಾಪುರವೆಂಬ ಪೊಟಲದನಾಳ್ವಂ ಮಹಾಪದ್ಮನೆಂಬ ಮಾಂಡಳಿಕನಾತನರಸಿ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬಳಾಯಿರ್ವರ್ಗಂ ಪ್ರಿಯತನೂಜರ್ಪದ್ಮನುಂ ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರನು
ಮೆಂಬವರ್ ೭

ಸ್ವರನಿಭರ್ ದಿವಜೇಂದ್ರಸನ್ನಿಭ ಭೋಗಿಗಳ್ ಜಿನಪಾದ ಪಂ
ಕರಃಪಭ್ಯಂಗರುದಾತ್ತಕೀರ್ತಿಗಳುಗ್ರವೈರಿಬಲೇಭಕಂ
ಜರ ವಿರೋಧಿಗಳುನ್ನತರ್ ದೃಢಚಿತ್ತರದ್ರಿನಿಭಕ್ಷಮಾರ್
ಪರಿಣತರ್ ವರ ಶಾಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಗಳೊಳ್ ನೃಪಾಲನಸುಕ್ಷಮರ್ ೮

ಗದ್ಯ || ಎನಿಸಿ ಪೆಂಪುಪೆತ್ತ ಕುಮಾರರ ಗಾಡಿಯುಮಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಪರಮಾಂಡಳಿಕರುಮಂ
ಪ್ರತಾಪಪರರುಮನೆಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಂ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂಗಳುಮಂ ರಸಗೀತಮುಮನಾಲಿಸುತ್ತಂ
ಪರನೃಪರುಮಂ ಕುದೃಷ್ಟಿಗಳುಮಂ ಸೋಲಿಸುತ್ತಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮುಮಂ ಭವ್ಯರುಮಂ
ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತಂ ೯

ಸಕಲಗುಣೋಪೇತಂ ಭಾ
ವಕ ತಿಲಕಂ ಜನಮತಾಬ್ದಿಚಂದ್ರಂ ಧಾತ್ರೀ
ಶಕದಂಬ ನಮ್ರಚರಣಂ
ಪ್ರಕಟಯಶಂ ಭೂರಿಭೂತಳಪ್ರಸ್ತುತ್ಯಂ ೧೦

ಮಾಂಡಲಿಕ. ಆತನ ರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬವಳು. ಆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ
ಪ್ರೀತಿಯ ಮಕ್ಕಳು ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಪದ್ಮ ಎಂಬವರು ೭ ಮನ್ಮಥನಂತಿರುವವರು.
ದೇವೇಂದ್ರಸಮಾನ ಭೋಗವುಳ್ಳವರು, ಜಿನಪಾದಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು.
(ಭಕ್ತರು) ಉದಾತ್ತ ಕೀರ್ತಿವಂತರು, ಉಗ್ರರಾದ ವೈರಿಗಳೆಂಬ ಆನೆಗಳಿಗೆ ವಿರೋಧಿ
ಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠರು, ದೃಢಚಿತ್ತರು ಪರ್ವತದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವರು ೮. ಹೀಗೆ ಆಧಿಕ್ಯ
ಹೊಂದಿದ ಕುಮಾರ ಅಂದವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಶತ್ರುಮಾಂಡಳಿಕರನ್ನೂ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿ
ಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಾಡಿ ಸುತ್ತಲೂ ಚರಿತಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಸುರಸ ಗೀತಗಳನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಲೂ
ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನೂ ಕುದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ಸೋಲಿಸುತ್ತಲೂ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಭವ್ಯರನ್ನೂ
ಕಾಪಾಡುತ್ತಲೂ ೯. ಸಕಲಗುಣಯುತನಾದ ಭಾವಕ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ, ಜನಮತವೆಂಬ
ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನೆನಿಸಿದ. ರಾಜಸಮೂಹವನ್ನು ನಮ್ರವಾಗಿಸಿದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನು.
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೀರ್ತಿವಂತನೂ ಲೋಕದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನೂ ಆಗಿದ್ದನು ೧೦.

ಗದ್ಯ || ಮಹಾಪದ್ಮಮಹಾರಾಜಂ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನೋಹರನಾಗಿ ಸುಖಸಂಕಥಾ
ವಿನೋದದಿಂದ ರಾಜ್ಯಂಗೈಯ್ಯುತ್ತಮಿರ್ಪಿನಂ, ಶ್ರುತಸಾಗರರೆಂಬಾಚಾರ್ಯರಯ್ಯಾವರ್
ಮುನಿಗಳ್ಳರಸು ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿಂದ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ಬಹಿರುದ್ಯಾನವನ
ದೊಳಗಿರ್ಪುದಂ ೧೧

ಮುನಿಮುಖ್ಯರ ಬರವಂ ಭೋಂ
ಕನಕಂಡು ಮಹಾನುರಾಗದಿಂದಂ ರಾಜ್ಯಂ
ತನಗೆ ದೊರಕೋಡ ತಳಿದಿಂ
ಮನದೊಳೆ ಕಡುವೊಂಗೆ ಋಷಿನಿವೇದಕನಾಗಳೆ

೧೨

ಗದ್ಯ || ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ರಾಜಕುಮಾರರ ನಡುವೆ ತಾರಾಗಣದ ನಡುವೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರ್
ಮಹಾಪದ್ಮರಾಜಂಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಪೊಡಮಟ್ಟು ೧೩

ಎರ್ದರಸಂಗಭಿಮುಖಿ ಮಾ
ಗಿರ್ದು ಕರಾಂಬುರುಹ ಯಾಗಳಮಂ ಮುಗಿದು ಕರಂ
ಪೊರ್ದದೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ದೂರದೊ
ಳರ್ದವಧಾರಿಸುವೈಕಚಿತ್ತದಿನಿತ್ತರ

೧೪

ದ್ವಾದಶ ತಪಂಗಳುಂ ಕರ
ಮಾದರದಿಂದ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು ನಮ್ಮಯಪುರಕ
ತಾದರದಿಂದ ಬಂದುವು ಪು
ಣ್ಯೋದಯದಿಂದೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟು ದಿವ್ಯಮುನೀಂದ್ರರ

೧೫

ಮಹಾಪದ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮನೋಹರನಾಗಿ (ರಾಜನಾಗಿ) ಸುಖ
ವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಶ್ರುತಸಾಗರರೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರು ಐನೂರು ಮಂದಿ
ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನ
ದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರಲು, ೧೧. ಮುನಿಗಳ ಬರವನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಬಹಳ ಹರ್ಷದಿಂದ ತನಗೆ
ರಾಜ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಯಿಷಿನಿವೇದಕನು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಜಕುಮಾರರ ಮಧ್ಯೆ ನಕ್ಷತ್ರಸಮೂಹದ ನಡುವೆ ಚಂದ್ರನಂತೆ
ಇದ್ದ ಮಹಾಪದ್ಮರಾಜನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು ಎದ್ದು ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು ಕೈ
ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಬಿನ್ನವಿಸತೊಡಗಿದನು. ಹವ್ಯ ರಡು
ತಪಸ್ಸುಗಳೇ ಸ್ವಯಂ ಆಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಮ್ಮ ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಆದರದಿಂದ ಬಂದು
ವೆಂಬಂತೆ ದಿವ್ಯ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯೋದಯದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ೧೫.

ಗದ್ಯ || ಶ್ರುತಸಾಗರರಂಬಾಚಾರ್ಯರೈನೂರ್ವರ್ ಮುನಿವರರ್ವರಸು ಬಂದಿರ್ಪರಂದು
ಬಿನ್ನಪಂಗಯ್ಯದಂ ಮಹಾಪದ್ಮಮಹೀವಲ್ಲಭನಂ ಕರವೊಸೆದು ಋಷಿನಿವೇದಕಂಗಂಗಳಿತ್ತ
ಮನಿತ್ತು ಋಷಿಯರಿದರ್ಡಗೇಬಡಿಯಂ ನಡೆದ ಪೊಡೆವೆಟ್ಟಾನಂದಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ಯುವುದಂ
ತದ್ಭೇರೀನಾದವಂ ಕೇಳಿ

೧೬

ಶ್ರಾವಕರುಂ ಸಮಸ್ತ ಪರಿವಾರಮುಮುತ್ಸವದಿಂ ನರೇಂದ್ರರುಂ
ತಾವಿರದರ್ಶಿಯಂ ನೆರೆದು ತಕ್ಷಣದಿಂ ನೃಪಮಂದಿರಕ್ಕೆ ನಾ
ನಾವಿಧದರ್ಚನೋಪಕರಣಬೆರಸುನ್ನತಿಯಿಂದ ಒಂದು ಸ
ದ್ಭಾವದಿನಿದರ್ಶರಂಬುಧಿರವಕ್ಕೆಣೆಯಾಗಿರೆ ತೂರ್ಯಾನಿಶ್ಚನಂ

೧೭

ಅರಮನೆಗೆ ಸಕಲ ಭವ್ಯೋ
ತ್ಕರಮುಂ ಸಾಮಂತರುಂ ಮಹಾಮಾತ್ಯರು ಮ
ಚ್ಚರಿಯಾಗಿರೆ ಬಂದಿದರ್
ಸರಾಗದಿಂ ದೇವರವನಿಗವತರಿಸಿದವೋರ್

೧೮

ಗದ್ಯ || ಅರಮನೆಯ ಮುಂದಿರ್ಪುದುಂ, ಮಹಾಪದ್ಮ ಮಹಾರಾಜಂ ಸಮಸ್ತಾಂತಃಪುರ
ಪುರಂದ್ರಿಯರುಂ ಪದ್ಮನುಂ ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರನುಂಬೆರಸು ಪೊರಮಟ್ಟು ಪಾದಮಾರ್ಗದಿಂ ಹಂಸ
ಗರ್ ತಪತ್ರಪಂಡಕ್ಕೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಮುನಿವೃಂದಾರಕನೆಯ್ದಿವಂದು ಮೇರುಗಿರಿಯಂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ

ಶ್ರುತಸಾಗರರಂಬ ಆಚಾರ್ಯರು ಬನೂರು ಮಂದಿ ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ,
ಎಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಮಹಾಪದ್ಮರಾಜನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಋಷಿ
ನಿವೇದಕನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಋಷಿಗಳು ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದ ಕಡೆಗೆ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ
ನಡೆದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆನಂದ ಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಸಲು ಆ ಭೇರೀನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ,
೧೬. ಶ್ರಾವಕರೂ ಸಮಸ್ತ ಪರಿವಾರದವರೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಾಜರೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ
ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅರಮನೆಗೆ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಸಿ
ಕೊಂಡು ಹೆಜ್ಜಿನ ಪೈಭವದಿಂದ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ಸಮುದ್ರ
ಘೋಷಕ್ಕೆ ಸದೃಶವಾಯಿತು ೧೭. ಸಮಸ್ತಭವ್ಯರ ಸಮೂಹವೂ ಸಾಮಂತರೂ ಮಹಾ
ಅಮಾತ್ಯರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ಸರಾಗವಾಗಿ ದೇವರುಗಳು ಭೂಮಿಗೆ
ಇಳಿದು ಬಂದಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು ೧೮. ಅದರಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಇರಲು
ಮಹಾ ಪದ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು ಸಕಲ ಆಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರು, ಪದ್ಮ ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರ,
ವಿಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟು ಹಂಸಗಳು ಪಾದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಕಮಲ ಸರೋವರಕ್ಕೆ
ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ

ಗಯ್ಯ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರ್ಕಳಂತೆ ಮುನಿನಿಕರಮಂ ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ವಕಂ
ಗುಣಾಕರರೆನಿಸುವ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಮುನೀಂದ್ರರ ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳನರ್ಚಿಸಿ ವಂದಿಸಿ ಕೈಯಂ
ಮುಗಿದು ಮುಂದೆ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ೧೯

ಕೊಲೆಯೊಳ್ ಪೊರ್ದದ ನಿರ್ವೃತಿ
ಲಲನೆಯ ಸೊಬಗಿನಿಪ ಪಾಪಹೇತುಗಳಂ ಪಂ
ಬಲಿಸದ ಮಿಥ್ಯಾವಚನ
ಕೈಲಸುವ ಜಿನಧರ್ಮಮಂ ಮನಂಬಡೆ ಕೇಳ್ದಂ ೨೦

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳ್ದು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳೆಂಬ ಗಂಧ
ಸಿಂಧುರಂಗಳಂ ಮನಂಗಿಡೆ ನುಗ್ಗೊತ್ತಲಂ, ಮೋಹವೃಕ್ಷದ ಬೇರಂ ಕಿತ್ತಾಕಾಶಕೆತ್ತಲಂ
ಕಷಾಯಭಟರಂ ಪಡಲ್ಪಡಿಸಲಂ ಬಗೆದಂದು ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೨೧

ನೋಡೆ ಮಂಜಿನ ನೀರನಕ್ಕಟ ನಂಬಿ ಬಿತ್ತುವೆನೆಂಬನುಂ
ನಾಡೆಯು ಪಿಡಿದೇಟುವಂ ದ್ವಿರದೇಂದ್ರವೈರಿಯನೆಂಬನುಂ
ಕೂಡೆ ಪರ್ವೊನಲಂ ತಳಂಗಳೆನೊತ್ತಿ ಕಾಳ್ಪದವೆನೆಂಬನುಂ
ಕೇಡಿನೊಳ್ಳಿಗಳೆಗೊಂಡ ರಾಜ್ಯಮನೊಲ್ಲನುಂ ಮರುಳಲ್ಲನೇ ೨೨

ಗದ್ಯ || ಬೂದಿಯಾದ ಪುಳಿಯಂತೆ ಪಿಂಡಿಯಾದ ಎಳಿನಂತೆ ಬುಟಂ ಪೊಕ್ಕ ಕೂಟಾನಂತೆ
ರಸಂಬೋದ ಕಬ್ಬಿನಂತೆ ಹೇಡಿಯಪ್ಪರಸಿನ ಮಾತಿನಂತೆ ಬೇಸಗೆಯ ಮುಗಿಲಂತೆ ಬಟಗಾಲದ

ಮಾಡುವ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರಂಗಳಂತೆ ಮುನಿಸಮೂಹವನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ
ಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಗುಣಾಶ್ರಯರೆನಿಸುವ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪಾದ
ಕಮಲಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಕೈಮುಗಿದು ಮುಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು,
೧೯. ಕೊಲೆಯನ್ನು ಸಹಿಸದ, ಮೋಕ್ಷಲಲನೆಯ ಸೊಗಸೆನಿಸುವ ಪಾಪಹೇತುಗಳನ್ನು
ಹಂಬಲಿಸದ, ಮಿಥ್ಯಾವಚನಕ್ಕೆ ಬೇಸರಿಸುವ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಮನಬಿಟ್ಟು ಕೇಳಿದರು ೨೦.
ಹಾಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆ
ಗಳನ್ನು ಅವು ಅಂಜುವಂತೆ ನಿಗ್ರಹಿಸಲೂ, ಮೋಹವೆಂಬ ಮರದ ಬೇರನ್ನು ಕಿತ್ತು
ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎತ್ತುವುದಕ್ಕೂ ಕಷಾಯಂಗಳೆಂಬ ಭಟರನ್ನು ದ್ವಂಸಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ
ತನ್ನೊಳಗೆ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೨೧. ಮಂಜಿನ ನೀರನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬೀಜಬಿತ್ತು
ವೆನೆಂಬವನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಿಂಹವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸವಾರಿ ಮಾಡುವೆನೆಂಬವನೂ ದೊಡ್ಡ
ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ಒತ್ತಿ ತಡೆಯುವೆನೆಂಬವನೂ ಕೇಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿ
ಕೊಂಡ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಯಸುವವನೂ ಹುಚ್ಚರಲ್ಲವೆ ? ೨೨. ಬೂದಿಯಾದ ಪುರಲೆ
ಯಂತೆ, ಹಿಂಡಿಯಾದ ಎಳಿನಂತೆ, ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಅನ್ನದಂತೆ ರಸವು ಸೋರಿಹೋದ
ಕಬ್ಬಿನಂತೆ, ಹೇಡಿಯಾದ ಅರಸನ ಮಾತಿನಂತೆ, ಬೇಸಗೆ ಕಾಲದ ಮೋಡದಂತೆ, ಕ್ಷಾವಂ

ಬೆಳಸಿನಂತೆ ಮಳೆಗಾಲದ ಬಿಸಿಲಂತೆ ಬಲ್ಲಿದರಲ್ಲದರ ಪೂರ್ವಗಯಂತೆ ಮೂರ್ಖರ ನಗೆಮೊಗದಂತೆ ದೂರದ ಬರವಿನಂತೆ ಕೆಟ್ಟೊಕ್ಕಲ ಸಾಲದಂತೆ ಸಂಶಯಕ್ಕೆಡೆಯಾದರ್ಥಮಂ, ಸಿಕ್ಕಿದರಲೆಯಂತೆ ಪಲ್ಲಸಂದಿಯಡಕೆಯಂತೆ, ಬಾಯತುತ್ತಿನಂತೆ ಬೇರಿಲ್ಲದ ವರನಂತೆ ತೊಟ್ಟೆಯ ತೀರದೂರಿನಂತೆ, ಪಳ್ಳದೊಳಗಣ ಬಳಂಬೆಯಂತೆ, ದ್ರೋಹನ ನಿತ್ತರಣೆಯಂತೆ ಕಳ್ಳನ ಸಿರಿಯಂತೆ, ಗಾಳಿಯ ಸೊಡರಂತೆ ಬಡವನ ದರ್ಪದಂತೆ ಸಂಚಲಮಪ್ಪ ದೇಹಮಾಮಂ, ಮುಗಿಲಂತೆ ಸಂಜೆಯ ಕಿಂಪಿನಂತೆ ನೀರ ರೇಖೆಯಂತೆ, ಪೊರದಂಕದಾಳನಂತೆ ಹತ್ತಿಸಿ ನೋಟ್ಟು ಸೂಳೆಯಂತೆ ಉದುವ ಕೋಟಿಯೊಡೆಯನಂತೆ, ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಾತಿನಂತೆ ಕೊಟ್ಟೊಟ್ಟು ಬಾರಿಕನಂತೆ ದಂಡುವೊಟ್ಟರಸಿನಂತೆ ತೂಗಿ ಬಿಡುವ ನಾಯಕನಂತೆ ಕಲಹಂ ಮಾಟ್ಟು ಕೋಡೆಯನಂತೆ ಲೇಪಲ್ಲದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪಾಯಿಸಿ ನೋಯಿಸುವುದಿಯಂಗಳುಮಂ ಮದ್ದು ಕುಣಿಕೆಯಂತೆ, ಪಿತ್ತದಂತೆ ನಾಯಪಾಲಂತೆ ಮತಿಗಿಡಿಸುವ ಪೆಂಡಿರುಮಂ ಕಾಪಿನಾಳಂತೆ ಬೇಲಿಯಂತೆ ಪೊಳೆಯಿಲ್ಲದ ತೊಟ್ಟೆಯಂತೆ ಬಲ್ಲಂಟನಾಣೆಯಂತೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಲಲೀಯದಡ್ಡಂಬರ್ಪ ತಾಯ್ತಂದೆಯಮಂ, ತೊಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಪೋಪರಂ ಬೆಟ್ಟೀಟುಬೀಟ್ಟುರಂ ಪೆಟ್ಟುಮಳಸಿಕೊಳ್ಳರಂ ಕುತ್ತದೊಳ್ ಪೊರಳ್ಳರಂ ಬೇಗೆಯೊಳ್ ನರಳ್ಳರಂ ಬಯಲೊಳ್ ಕಾದುವರಂ ಕಳದೊಳಿವರಂ ಕಿರ್ಚನೊಳ್ ಬೆಯ್ವರಂ ಸೋಲೊಡುವರಂ ಗಾಳದೊಳ್ಳೆಲು

ಕಾಲದ ಬೆಳೆಯ ಹಾಗೆ, ಮಳೆಗಾಲದ ಬಿಸಿಲಿನಂತೆ, ಬಲಿಷ್ಠರಲ್ಲದವರ ಆಶ್ರಯದಂತೆ, ಮೂರ್ಖರ ನಗುಮುಖದಂತೆ, ದೂರದಿಂದ ಬರುವಿಕೆಯ ಹಾಗೆ, ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಸಾಲದಂತೆ, ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ ಆರ್ಥವೂ, ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ, ಹಲ್ಲಿನ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿನ ಅಡಿಕೆಯಂತೆ, ಬಾಯ ತುತ್ತಿನಂತೆ, ಬೇರಿಲ್ಲದ ವರದಂತೆ, ನದೀ ತೀರದ ಊರಿನಂತೆ, ಹಳ್ಳದೊಳಗಿನ ಒಣವೆಯಂತೆ, ದ್ರೋಹಿಯ ಉದ್ಧಾರದಂತೆ, ಕಳ್ಳನ ಐಶ್ವರ್ಯದಂತೆ, ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿನ ದೀಪದಂತೆ ಬಡವನ ದರ್ಪದಂತೆ, ಚಂಚಲವಾದ ದೇಹವನ್ನು ಮೋಡದಂತೆ, ಸಂಜೆಯ ಕಿಂಬಣ್ಣದಂತೆ, ನೀರೊಳಗಿನ ಗೆರೆಯಂತೆ, ಕಾಪಾಡಿದ ಯುದ್ಧವೀರನಂತೆ. ಜಗಳ ಹತ್ತಿಸಿ ನೋಡುವ ಸೂಳೆಯಂತೆ, ಕಾಳಗದ ಕೋಳಿಯ ಒಡೆಯನಂತೆ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದ ಭೂತದಂತೆ, ಕೂಳು ಬೇಡುವ ಸರದಿ ಸೂಚಿಸುವವನಂತೆ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸುವ ರಾಜನಂತೆ, ತೂಕಮಾಡಿ ಬಿಡುವ ನಾಯಕನಂತೆ, ಜಗಳ ಮಾಡುವ ಚಾಡಿಕಾರನಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲದ ಸುಖಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿಸಿ ನೋಯಿಸುವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನೂ, ಮದ್ದು ಕುಣಿಕೆಯಂತೆ, ಪಿತ್ತದಂತೆ, ನಾಯಿಯ ಹಾಲಿನಂತೆ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಹೆಂಡಿರನ್ನು, ಕಾವಲಿನ ಆಳಿನಂತೆ, ಬೇಲಿಯಂತೆ, ಪ್ರವಾಹವಿಲ್ಲದ ನದಿಯಂತೆ, ಬಲಿಷ್ಠನಾದ ಬಂಟಿನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ, ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಲೀಯದೆ ಆಡ್ಡ ಬರುವ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳನ್ನೂ, ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವರನ್ನೂ, ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬೀಳ್ಕುವವರನ್ನೂ ಪೆಟ್ಟು (ಬಂಡಿ) ವನ್ನು ಎಳಸಿಕೊಳ್ಳುವವರನ್ನೂ ರೋಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಳುವವರನ್ನೂ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ನರಳುವವರನ್ನೂ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವವರನ್ನೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇರಿಯುವವರನ್ನೂ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುವವರನ್ನೂ ಸೋತು ಓಡುವವರನ್ನೂ ಗಾಳದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡು

ದರಂ ನೆರದಂ ನೋಡುವರಂತೆ ನೋವೊ ಸಾವೊ ಮಡಸಿದಾಗ್ ನೆರದಂ ಗುಣಗುಮ್ಮನೆ ನೋಡು
ತಿರ್ಪ ನಂಟರಮಂ ಸೂಜಿಗೊಂಡ ಪುಣ್ಯನಂತೆ ಕಣ್ಣಲೊಲೆಯಂತೆ ನಾಲಗೆಯ ಪ್ಪಗುಳಂತೆ
ಮೂಗಿನ ರಸಿಗೆಯಂತೆ ಶೂಲೆಯಂತೆ ಕೆಮ್ಮಿನಂತೆ ತೇಲವಿಪದಂತೆ ನಂಜೂಡಿದಂಬಿನಂತೆ ಬಸಿಹಿ
ಳದಲಗಿನಂತೆ ಮಮ್ಮಲ ಮುಣಗಿಸುವ ಮಕ್ಕಳುಮಂ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯೋರ್ ಬಿದರ್ ಪಟುಗೋಲಂತೆ
ಬೆಟ್ಟಂ ತಾಗಿದ ಪೊನಲಂತೆ ಕುಂಬಾಟನ ಚಕ್ರದಂತೆ, ಉಟಣದ ಮೊಗಬೆಯಂತೆ ಕಡವ ಕಡೆಗೋ
ಲಂತೆ ಮಸವ ಸಾಣೆಯಂತೆ, ಮೈಹಾಳಿಯ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಮಕ್ಕಳಿಟ್ಟ ಬದರಿಯಂತೆ ಮಾಣದೆ
ತಿರುಗುವ ಬಾಬುಮಂ, ನಂಬಿ ಮಯ್ಯಿಟ್ಟಯದೆ ಭೋಗಣಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದಿರ್ಪೊಡ್ಡೆ, ನೆರಮನೆಯ
ಚರ್ಚಮಂ ಪತ್ತಿದಪಗೆಯವಂ ಬರ್ಪಪುಲಿಯುಮಂ ತಿಂಬ ನಾಯುಪುಂ ಕೊರಾನ್ವನೆಯುಮಂ
ಮುನಿದರಸನುಮಂ ಬಡವ ಕಳ್ಳನುಮಂ ನಿದ್ರಿಸುವ ಬಂಟನುಮಂ ಪೆಟರ್ಗ ಕೂರ್ಪ ಸ್ತ್ರೀಯು
ಮಂ ಪೊಂಗರಪುವ ಮಗನುಮನಳಪುವಂತಕ್ಕುಮೆಂದು ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು ಮನದೊಳ್ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ
ಪೇಸಿ ಪದ್ಮನುಮಂ ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನುಮಂ ಪ್ರಧಾನರುಮಂ ಒರಿಸಿ ಮಹೀನಾಥನಂತೆಂದಂ ೨೩

ಸನ್ನುತ ಧರ್ಮದ ಫಲದಿಂ

ದಿನ್ನವರಂ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೋರ್ ನೆರದೆಂ ಮ

ತ್ರಿನ್ನಳಿಪಿಂ ನಿಲ್ಲೊಡ ಬಿ

ನ್ನಣಮೇಂ ಬಿತ್ತನುಂಡ ತೆಜನಂತಕ್ಕುಂ

೨೪

ವವರನ್ನು ಗಂಪು ಸೇರಿ ನೋಡುವವರಂತೆ, ನೋವೊ ಸಾವೊ ಬಂದಾಗ ಸೇರಿ ಮೌನ
ವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವನೆಂಬರನ್ನು, ಸೂಜಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದ ಹುಣ್ಣಿನಂತೆ, ಕಣ್ಣಿನ ನೋವಿ
ನಂತೆ, ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲಿನ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ, ಮೂಗಿನ ರಸಿಕೆಯಂತೆ, ನೋವಿನಂತೆ, ಕೆಮ್ಮಿ
ನಂತೆ, ಚೇಳಿನ ವಿಷದಂತೆ, ವಿಷ ಹಚ್ಚಿದ ಬಾಣದಂತೆ, ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕತ್ತಿಯಂತೆ
ಬಹಳ ಸಂಕಟ ಪಡಿಸುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಹರಿಗೋಲಿನಂತೆ, ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ
ತಾಕಿದ ಹಳ್ಳದಂತೆ, ಕುಂಬಾರನ ಚಕ್ರದಂತೆ, ಮಕ್ಕಳು ಹೊಡೆದ ಬುಗರಿಯಂತೆ, ರಾಟಣ
ದ ಸಣ್ಣ ಕುಡಿಕೆಯಂತೆ ಕಡೆಯುವ ಕಡೆಗೋಲಿನಂತೆ, ಮಸೆಯುವ ಸಾಣೆಯ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ,
ವಿಹಾರದ ಬಯಲಲ್ಲಿನ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಬಿಡದೆ ತಿರುಗುವ ಜೀವನವನ್ನು, ನಂಬಿ ಮೈ
ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಭೋಗದ ಆಸೆಯಿಂದ ಇದ್ದನೆಂದರೆ ನೆರಮನೆಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು
ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಹಗೆಯನ್ನು, ಬರುವ ಹುಲಿಯನ್ನೂ, ತಿನ್ನುವ ನಾಯಿಯನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವ
ಆನೆಯನ್ನೂ, ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳುವ ಅರಸನನ್ನು, ಬಡಿಯುವ ಕಳ್ಳನನ್ನು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವ
ವೀರನನ್ನು, ಇತರರಿಗೆ ಒಲಿದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಣಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡುವ ಮಗನನ್ನು ಆಸೆ ಪಡು
ವಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು
ಪದ್ಮನನ್ನೂ ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನನ್ನೂ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಪ್ರಧಾನರನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿ
ರಾಜನು ಹೀಗೆಂದನು : ೨೩. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮದ ಫಲದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯನ್ನು ಸೇರಿದ್ದೆ. ಈಗ ಇನ್ನೂ ಆಸೆಯಿಂದ ನಿಲ್ಲುವುದಾದರೆ ವಿವೇಕವೆ ? ಬೀಜವನ್ನೇ

ಬಿತ್ತಿಂದಂ ಬೆಳದೊಕ್ಕಲ್
 ಬಿತ್ತಂ ಮುಂದಣ್ಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತಿರೆ ಮುನ್ನಿನ
 ಸತ್ತಪದ ಫಲವನುಣತುಂ
 ಮತ್ತೇಳಿಸಿ ಬಿಡದೆ ಮಾಡವೇಟ್ಟುದು ತಪಮಂ

೨೫

ಗದ್ಯ || ಅದು ಕಾರಣದಿನನ್ನೆವರೆಗಂ ಪರತ್ತೆಯೆಂ ಕೆಡಿಸಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಪಸುಖವೆಂ ಮಹಾ
 ಸುಖವೆಂದು ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟಿನೀಗಳ್ ಶಾಶ್ವತಸುಖವೆಂ ಮಾಟ್ಟು ಜಿನರೂಪವುಂ ತಾಳುವ ಪುಣ್ಯ
 ಮಿಂದು ಸಮನಿಸಿತೆಂದು ತನ್ನ ಮನದ ಕಜ್ಜಮನಟಾಯೆ ಪೇಟ್ಟು ಪದ್ಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ
 ಧರಾಭಾರಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿಗೆ ಯುವರಾಜಪದವಿಯಂ ಕುಡುವುದುಂ
 ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನೀತೆಂದಂ

೨೬

ಒಪ್ಪುವ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀ ಲೇ
 ಸಪ್ಪೊಡೆ ನೀನೇಕೆ ದೇವ ಬಿಡುವೈ ಕೇಳಿಂ
 ತಪ್ಪ ನುಡಿ ಬೇಡ ನೃಪ ನೀ
 ನಪ್ಪದನಾನಪ್ಪ ನಟಸುಖಂಗಳ್ಗೆ ಆಗಂ

೨೭

ತನು ಲೇಸಪ್ಪೊಡೆ ದೇವರೇಕೆ ತಪಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳರಿಂತೀ ಸುಹೃ
 ಜ್ಞನಮಂ ಕಾಂತೆಯರಂ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯಂ ಶ್ರೀಯಂ ಗಜಾನೀಕಮಂ
 ಧನಮಂ ಧಾತ್ರಿಯನೊಲ್ಲದೋಸರಿಸಿ ಪೇಟಾಂ ಗಾಂಪನೇ ಪುಟ್ಟನೇಂ
 ನಿನಗಾಂ ಬೇಳನೆನ್ನಲಿ ನೀ ನುಡಿಗಳಂ ಮಾತಾಡವೇಡೆನ್ನೊಳಂ

೨೮

ತಿಂದಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ ೨೪. ಬೀಜದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಒಕ್ಕಲಿಗನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೀಜವನ್ನು
 ಕಟ್ಟಿಡುವ ಹಾಗೆ ಹಿಂದಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಪುನಃ ಅಸಡ್ಡೆ
 ಯಿಂದ ಬಿಡದೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ೨೫. ಅದಕಾರಣ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಪರಗತಿ
 ಯನ್ನೂ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರದ ಅಲ್ಪ ಸುಖವನ್ನು ಮಹಾಸುಖವೆಂದು ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟಿ.
 ಈಗ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಜಿನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸುವ ಪುಣ್ಯವು ಇಂದು
 ಲಭಿಸಿತ್ತೆಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಯಹೇಳಿ ಪದ್ಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ
 ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೊಡಾಮಣಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನೂ
 ಕೊಡಲು ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೨೬. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು
 ಒಳ್ಳೆಯದಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ದೇವ, ನೀನು ಏಕೆ ಬಿಡುತ್ತೀಯೆ ? ಕೇಳು. ಇಂಥ
 ಮಾತು ಬೇಡ. ರಾಜನೆ, ನೀನು ಆಗುವುದನ್ನು ನಾನೂ ಆಗುತ್ತೇನೆ. ನೀಡ
 ಸುಖಗಳಿಗೆ ನಾನು ಬಲಿಯೆನು. ೨೭. ದೇಹ ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೆ ದೇವರೆವರು
 ತಪಸ್ಸನ್ನೇಕೆ ಕೈಕೊಳ್ಳುವರು ? ಈ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನೂ ಕಾಂತೆಯರನ್ನೂ ಮಹಾ
 ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಗಜಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ
 ಒಲ್ಲದೆ ತ್ಯಜಿಸಿ ಏಕೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವರು ? ನಾನೇನು ದಡ್ಡನೆ ? ಚಿಕ್ಕ
 ಹುಡುಗನೆ ? ನಾನು ದಡ್ಡನಲ್ಲ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಬೇಡ.

ಗದ್ಯ || ಅರಸರೋಲಗಂ ಲೇಸು ಕಾಳಗಂ ಚೆಟ್ಟಿತೆಂಬಂತೆ ಸಂಚಲಚತ್ತಂಗಂ ದೂರದರ್ಶಿ
ಯಲ್ಲದಂಗಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಿಶ್ರಿತಂಗಂ ಸಂಸಾರದೊಳಾದ ಸುಖಂ ಪರಿದಪ್ಪ ಸುಖವಾಗಿ
ತೋಟುಗಾಂ ಬಲಿಕ್ಕಾಡ ನರಕದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯನೊಡ್ಡ ಬಾರದುದುಂ ದೇವಗಂದೊಡವೈ
ನಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆಳ್ಳನಿಕ್ಕಪ್ಪೊಡಂ ಮೋಹಮಿಲ್ಲೆಂದಾ ಪಲವಂ ನುಡಿಯದೊಂದನೆ ಪರಿಚ್ಛೇದ
ಮಾಗೆ ನುಡಿದುಸರದಿಪ್ಪುದುಂ ಮಹಾಪದ್ಮಮಹಾರಾಜಂ ಮಗನ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಟಗಾಗಿ ತನ್ನೊ
ಳಂತೆಂದಂ ೨೯

ಸಂದ ತಿರಿಕೆಗೆ ತೊವೆ ತು

ಪ್ಪಂ ದೊರೆಕೊಳಲುಣ್ಣೆ ನಲಿವ ತೆಟದಿಂ ಸೌಖ್ಯ

ಕ್ಕೊಂದುಂ ಬಾರದೆ ರೌರವ

ದಿಂದಂ ಬಂದಂಗೆ ಮೋಹಮಕ್ಕುಂ ಸಿರಿಯೊಳ್

೩೦

ಶರಧಿಪರೀವೃತ ಧಾತ್ರೀ

ಭರಮಂ ತಾಳ್ತಂತೆ ಪಳವು ಸಮನಿಸೆ ಪೆಚೆರ್ಗಂ

ಪಿರಿದಾಗದಂತೆ ಸುಖಮಂ

ಸುರಲೋಕದೊಳೆಂಡು ಬಂದವಂಗಿದು ಪಿರಿದೇ

೩೧

೨೮. 'ರಾಜನ ಸಭೆ ಚೆನ್ನ, ಕಾಳಗೆ ಕಷ್ಟ' ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಜೆಪಲವನಕ್ಕನಿಗೆ, ದೂರದರ್ಶಿಯಲ್ಲದವನಿಗೆ, ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಿಶ್ರಿತನಿಗೂ ಸಂಸಾರದ ಸುಖ ದೊಡ್ಡದಾದ ಸುಖವಾಗಿ ತೋರುವುದು. ಆಮೇಲೆ ಒದಗುವ, ನರಕ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯೊಡ್ಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೇವರವರೇನೆಂದರೂ ನನಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಮೋಹವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಲವು ಮಾತನ್ನಾಡದೆ ಒಂದನ್ನೇ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿ ನುಡಿದು ಮತ್ತೆ ಮಾತನಾಡದೆ ನಿಲ್ಲಲು, ಮಹಾಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನು ಮಗನ ಮಾತಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು ತನ್ನೊಳಗೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೨೯. ತಿರುಕನಿಗೆ ತೊವ್ವೆ ತುಪ್ಪ ಲಭಿಸಿದರೆ ಉತ್ಸಾಹ ಪಟ್ಟು ನಲಿಯುವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸೌಖ್ಯ ಎಂದೂ ಲಭಿಸದೆ ರೌರವದಿಂದ ಬಂದವನಿಗೆ ಕಷ್ಟಯೌರದಲ್ಲಿ ಮೋಹವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ೩೦. ಸಮುದ್ರ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ರುವ ಭೂಮಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಂತೆ. ಅಪಕೀರ್ತಿ ಬಂದರೆ, ಹೆಚ್ಚಳವು ದೊಡ್ಡದಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಬಂದವನಿಗೆ ಇದು-ಈಸುಖ-ದೊಡ್ಡದೇ ? ೩೧. ಆದಕಾರಣ ಈತನಾದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ

ಗದ್ಯ॥ ಅದಂತಾರಣದಿಂದೀತನಪ್ಪೊಡೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲೆಂದು ಪರ್ಚಿ ರಾಜ್ಯ ಭಾರಮಂ ಬಿಟ್ಟಿವೊತ್ತವಂ ಕಲ್ಲಭಾರವನೀದಾಡುವಂತೆಡಾಡಿ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಸುಖಮಂ ಪಗೆಯಂ ಕಾಣ್ವಂತೆ ಕಂಡು ಮಹಾಶ್ರೀಯಂ ಕೊಳವ ಪುಲ್ಲಕಡ್ಡಿ ಯಂ ತೊರೆವಂತೆ ತೊರೆದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೂಡಾಮಣವೆರಸು ಶ್ರುತಸಾಗರ ಮುನೀಶ್ವರರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಕಂಠಾಭರಣವೆನಿಪ ಪರಮಾಗಮಮನೋದಿ ಪಲಕಾಲಂ ಗುರುಪಾದಸೇವೆಯೊಳಿದು ಗುರುಗಳಾಜ್ಞೆಯಂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಪೋಗಿ ಘೋರವೀರತಪದೋಳ ನೆಗಟುತ್ತಮಿದುರ್ ಮಹಾ ಪದ್ಮಮನಿನಾಥಂ ಅಷ್ಟಾಪದಗಿರಿಯೊಳ ಕರ್ಮಕ್ಷಯಂಗೆಯ್ದ ಸುಗತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಳ ಕೂಡಿದಂ; ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರ ಮುನೀಶ್ವರನುಂ ತಪಶ್ಶ್ರೀ ವಧೂಪ್ರಿಯನಾಗಿದನಿತ್ತಲ್

೩೨

ಧರೆಯಂ ಜೀಯೆನೆ ಮಾಡುತುಂ ವಿಬುಧರಂ ಶಿಷ್ಯೇಷ್ಟರಂ ಮನ್ನಿಸು
ತ್ತರಿ ಭೂಪಾಲರ ದರ್ಶನಂ ಕಿಡಿಸುತುಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಪಾಲಿಸು
ತ್ತರು ಭೂಚಕ್ರಮನಾಜ್ಞೆಯಂ ನಡೆಸುತುಂ ಸದ್ವಾಜನೀತಿಪದೋಳ
ದೊರೆಯಿಲ್ಲೇತನೊಳೆಂಬಿನಂ ಪದಮ ಭೂನಾರೀತನಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೩೩

ಗದ್ಯ॥ ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲವಂತಿ ವಿಷಯದುಜ್ಜ ಯಿನಿಯೆಂಬ ಪುರವಃಪಾಳ್ಯಂ ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾ ರಾಜನೆಂಬರಸನಾತನ ಮಂತ್ರಿ ಬಲಿಯೆಂಬನಂತಾ ಬಲಿಯೊಡವುಟ್ಟಿದರಂ ಶುಕ್ರನುಂ ಬೃಹ

ನಲ್ಲವೆಂದು, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೂ, ಬಿಟ್ಟಿ ಹೊತ್ತವನು ಕಲ್ಲಿನ ಹೊರ ಯನ್ನೂ ಬಿಸಾಡುವಂತೆ ಬಿಸಾಟು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಸುಖವನ್ನೂ ಶತ್ರುವಿನಂತೆ ಕಂಡು ಮಹೇಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಳೆತ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಯ ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸಿ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಜೂಡಾಮಣಿಯೊಡನೆ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಮುನೀಶ್ವರರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದು ಮುಕ್ತಿ ಶ್ರೀಗೆ ಕಂಠಾಭರಣವನ್ನಿಸುವ ಪರಮಾಗಮವನ್ನೂ ಓದಿ ಹಲವು ಕಾಲ ಗುರುಪಾದ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹೋಗಿ ಘೋರವಾದ ವೀರತಪಸ್ಸು ನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು ಮಹಾಪದ್ಮಮನಿನಾಥನು ಅಷ್ಟಾಪದಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಮನಾಶ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಸದ್ಗತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದನು. ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರ ಮುನೀಶ್ವರನೂ ತಪಸ್ಸೆಯ ವಧುವಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾಗಿ (ತಪಸ್ವಿ) ಇದ್ದನು. ೩೨. ಇತ್ತ ಪದ್ಮಭೂಪತಿಯು ಲೋಕ ದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಗೆದ್ದು, ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಶಿಷ್ಯರನ್ನೂ ಇಷ್ಟರನ್ನೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತ ಶತ್ರುರಾಜರ ಭಯವನ್ನೂ ಕೆಡಿಸುತ್ತ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುತ್ತ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಸುತ್ತ ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈತನಿಗೆ ಸಮಾನ ರಿಲ್ಲವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ. ೩೩. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇತ್ತ, ಅವಂತಿದೇಶದ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೂ ಆಳುವ ಜಯವರ್ಮಮಹಾರಾಜನೆಂಬ ಅರಸ, ಆತನ ಮಂತ್ರಿ ಬಲಿ, ಎನ್ನುವವನೂ ಇದ್ದರು. ಆ ಬಲಿಯು ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಾದ ಶುಕ್ರ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ,

ಸ್ವತಿಯಾಂ ಪ್ರಹ್ಲಾದನುಮಂ ಬರತಿ ಪ್ರವೀಣರ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣರವರೋಕ್ ಕೂಡಿ ಬಲಿ ಸುಖವಿರ್ಪನ್ನಂ ೩೪

ಪರಮತಪೋನಿಲಯರ್ ದು
ಧರಚರಿತರ್ ಕಾಲಜಲಧಿ ಬಡಬಾನಳರು
ವರ್ ಪೂಜ್ಯರ್ ಸಕಳಾಗಮ
ಪರಿಣತರಮಳರ್ ಸಮಸ್ತಮುನಿಗಣವಂದ್ಯರ್ ೩೫

ಗದ್ಯ॥ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರಯ್ಯಾರ್ ಮುನೀಶ್ವರರ್ ವರಸು ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಮಾಜ್ಞೆಯಾಗಿ ವಂದು ಪೊಟಪೊಟಲೋಳರ್ಪುದು ಪೊಟಲೋಳಗಣ ಶ್ರಾವಕರೆಲ್ಲಂ ೩೬

ಪರ್ಚೆಯುಮುತ್ಸವಂಬೆರಸು ಭೂವಳುಃ ತಮಗಾದ ಮಾರ್ಗದಿಂ
ದರ್ಚನೆಗೊಂಡು ದಿವ್ಯಮುನಿ ವಾಗ್ಗುರಿಯಿಂದಘಮೆಂಬ ಪಂಕಮಂ
ಕರ್ಚವನಂಬಪೋಲೈರದು ತನ್ನ ನಿಪಾದಪಯೋಜವಂ ಸಮಂ
ತರ್ಚಿಸಲೆಂದು ಪೋಪ ಜನದೊಂದುಲಿವಂ ಜಯವರ್ಮ ಭೂಭುಜಂ ೩೭

ಗದ್ಯ॥ ಕೆಳ್ಳು ಮಾಡದ ಮೇಲಿದುರ್ ದಿಶಾವಲೋಕನಂಗೈಯ್ಯತ್ತವಿೂ ನೆರೆದ ನೆರವಿ ನಾನಾ ವಿಧಾರ್ಚನೆವರಸೆಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಪ್ಪರೆಂದು—ಮಾಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್ ಋಷಿನಿವೇದಕನುಂ ಬಂದು ಮಹೀವಲ್ಲಭಂಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ದೇವ, ನಮ್ಮ ಪುರಕ್ಕಿಂದು ಶ್ರುತವಾರಾಶಿಗಳುಂ ಪರಮಾವಧಿ

ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಎಂಬವರು ಬಹಳ ಪ್ರವೀಣರು, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರು, ಅವರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಬಲಿಯು ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು ೩೪. ಆಗ ಪರಮತಪಸ್ಸಿಗೆ ನಿಲಯ ದಂಥವರು, ದುರ್ಧರವಾದ ಚರಿತವುಳ್ಳವರು, ಕಾಲಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಡಬಾಗಿ ಯಂಥವರು, ಲೋಕಪೂಜ್ಯರು, ಸಕಲ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತರು, ಪರಿಶುದ್ಧರು. ಎಲ್ಲ ಮುನಿ ಸಮೂಹಗಳಿಗೂ ಪೂಜ್ಯರು, ೩೫. ಇಂಥ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು ಐನೂರು ಜಿನ ಮುನೀಶ್ವರರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತ ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ಬಂದು ನಗರದ ಬಾಹ್ಯೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿರಲು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥರೆಲ್ಲರೂ ೩೬. ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ ಭೂಮಂಡಲವೇ ತಮಗೆ ದೊರೆತ ಹಾಗೆ ಸುಭ್ರಮದಿಂದ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದಿವ್ಯಮುನಿಗಳ ವಾಕ್ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಪಾಪವೆಂಬ ಕೆಸರನ್ನು ತೊಳೆಯುವವೆಂಬಂತೆ ಗುಂಪು ಸೇರಿ ಮುನಿಪಾದಕಮಲವನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಲೆಂದು ಹೋಗುವ ಜನರ ಶಬ್ದವನ್ನು ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿದನು. ೩೭. ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಈ ಗುಂಪು ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಅರ್ಚನೆಗಳೊಡನೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಋಷಿನಿವೇದಕನು ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು “ದೇವ ! ನಮ್ಮ ಪುರಕ್ಕೆ ಈದಿನ ಶ್ರುತಸಮಂ

ಲೋಚನರಂ ಚಾರಿತ್ರಮಯರಾಮಪ್ಪ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರಯ್ಯಾರ್ ವರ್ ಮುನೀಶ್ವರರವರಸು
ಬಂದಿದರೆಂದು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದುದು ನರೇಂದ್ರನವರಿದ ದೆಸೆಗೇಳಿದಿಯಂ ನಡೆದು ಪೊಡಮಟ್ಟು
ಖುಷಿ ನಿವೇದಕಂಗೆ ಮೆಚ್ಚು ಗೊಟ್ಟು ಕೆಲದೊಳದ ಬಲಿಯ ದೊಗವಂ ನೋಡಿ ೩೮

ಮನದೊಳನಿತೊಳವು ಸಂತಯ
ಮನಿತುಮನೋರಂತೆ ದಿವ್ಯಮುನಿಪುಂಗವನೊಳ
ಮನಸಿಜಹರನೊಳ ತ್ರಿಭುವನ
ವಿನಮಿತನೊಳ ಕೇಳುವೆಂಬುದುಂ ಬಲಿ ನುಡಿದಂ

೩೯

ಜೀವವನೇಕ ಕರ್ಮಮನುಷಾರ್ಜಿಸಿ ಮಾಣದೆ ತತ್ಪಲಂಗಳಂ
ಜೀವನೆ ಮತ್ತಮನ್ಯಭವದೊಳ ಗಡ ತಾನಿರದುಣ್ಣುವೆಂಬುದುಂ
ಭೂವರ ನಂಬಿ ಬೇಳಿನಿಶಬೇಡ ಪರತ್ರೆಯನಾರು ಕಂಡರೆ
.....ಲೆ ಪೆಟ್ಟುಡೆ ಸತ್ತರನಾರು ಕಂಡವಂ

೪೦

ಬಹುವಲಿಯಂ ಮಾತಂ ಕೇ
ಳ್ಳಿಷ್ಠಿಯದೆ ದೆಸೆಗಟ್ಟು ಜೀವಮುಂ ಗತಿಯುಂ ಕೇ
ಳುನುಂ ತಾವೊಳಮೇಬೀ
ತಟವಲಿತನವೇಕೆ ನಿನಗೆ ಭುವನಾಧಿಪತೀ

೪೧

ದ್ರರೂ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನನೇತ್ರರೂ, ಚಾರಿತ್ರಮಯರೂ ಆದ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು
ಐನೂರುಮಂದಿ ಮುನೀಶ್ವರರೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡುತ್ತಲೆ,
ರಾಜನು ಅವರು ಇದ್ದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆ ಖುಷಿ
ನಿವೇದಕನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಲಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ
೩೮. “ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಂತಯಗಳಿವೆಯೋ ಅವಷ್ಟನ್ನೂ ದಿವ್ಯ ಮುನೀಶ್ವರ
ನಲ್ಲಿ, ಮನ್ಮಥಹರನಲ್ಲಿ, ತ್ರಿಭುವನಗಳಿಂದ ನಮನ ಪಡೆದವನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳೋಣ”
ಎನ್ನಲು ಬಲಿಯು ಹೇಳಿದನು : ೩೯. “ಜೀವವು ಅನೇಕ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಾಪ
ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಪ್ಪದೆ ಆ ಫಲಗಳನ್ನು ಆ ಜೀವನೇ ಮತ್ತೆ ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿ
ಸುವನೆಂಬುದನ್ನು ನಂಬಿ, ರಾಜ ! ಬೆಪ್ಪನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಪರಲೋಕವನ್ನು ಕಂಡ
ವರು ಯಾರು ? ಸತ್ತವರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಂಡವರು ಯಾರು ? ೪೦. ಬೆತ್ತಲೆಯಿರು
ವವರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯದೆ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಜೀವವೂ ಪರಗತಿಯೂ ಧರ್ಮವೂ
ವುಂಟೆಂಬ ದಡ್ಡತನ ನಿನಗೇಕೆ ? ೪೧. ಆದರಿಂದ ಜೀವವೆಂಬುದುಂಟೆಂಬುದಕ್ಕೂ

ಗದ್ಯ|| ಅದೃಷ್ಟಂ ಜೀವಮಾಂಟಿಂಬುದಕ್ಕಂ ಶುಭಾಶುಭ ಕರ್ಮವೊಳಮೆಂಬುದಕ್ಕಂ ತತ್ಪಲ
ಮಾಂಟಿಂಬುದಕ್ಕಂ ಮುಖಭವದೊಳ್ ತಾವೆ ಮಗುಳ್ಳುಂಬರಂಬುದಕ್ಕಂ ಸ್ವರ್ಗನರಕಗಳೊಳ
ವೆಂಬುದಕ್ಕಂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾರಿದೆಲ್ಲಂ ಗಾಳಿಯಂ ಗಂಟಿಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಯಾವ್ಯವಹಾರಮಿದನರಳ ನೀಂ
ಕಮ್ಮನೆ ನಂಬಿ ಮರುಳಾಗಿ ತಪದಿಂದೊಡಲಂ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ಪರತ್ರೆಯಾಂಟಿಂದು ತವಿವುವ ಕಟ್ಟಿ
ಗ್ಗರಪ್ಪ ಋಷಿಯರ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ ರಾಜ್ಯದೊಳಾದ ಭೋಗೋಪಭೋಗಂಗಳಂ ಕಿಡಿ
ಕೊಳವೇಡೆಂಬುದುಮರಸನಿಂತೆಂದಂ

೪೨

ಒಯ್ಯನೆ ದಿನಕರನುದಯಂ

ಗೆಯ್ಯದ ಮುನ್ನೊಪ್ಪುಗುಂ ನಿಶಾಕರಬಿಂಬಂ

ರಯ್ಯಮೆನೆ ಸೂರ್ಯನುದಯಂ

ಗೆಯ್ಯ ಬಲಾಕೊಪ್ಪಿ ಬೆಳಗಲಾರ್ಪನೆ ಚಂದ್ರಂ

೪೩

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಕವಾದಿಯೆನಿಪ ನಿನ್ನಂತಪ್ಪತಿ ಧೂರ್ತರ್ ಮಹಾವಾದಿಗಳಲ್ಲದನ್ನೆವರಮುಕ್ತಿ
ಸೊಕ್ಕಿ ತೇಜಮಂ ಪಾಟಿಸುವರಲ್ಲದೆ ಮಹಾವಾದಿಗಳಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಕಂದಿ ಕುಸಿದೊಳಸೋದರ್
ಕೇದಗೆಯೇಳಾದ ಕೋಡಗನಂತೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಡು ವಿಡುಕದಿರ್ಪರದಲ್ಲದೆ ತಲೆಯೆತ್ತರದೊಂ
ಬಾಯ್ಕ ವಂದಂತೆ ಕೊನೆದುದ್ದವೇಳಾ ಪಲವನೆನ್ನ ಮುಂದೆ ಗಲಪದಾಸಿರದಿರಂಬುದುಂ ಬಲಿ
ಯಂತೆಂದಂ

೪೪

ಶುಭಾಶುಭಕರ್ಮಗಳಿವೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಅವಕ್ಕೆ ಫಲವುಂಟೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಪುನರ್ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ
ತಾವೇ ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅನುಭವಿಸುವರೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಸ್ವರ್ಗನರಕಗಳು ಇವೆಯೆಂಬು
ದಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿ ಯಾರು ? ಇದೆಲ್ಲವೂ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕುವಂತೆ ಮಾಯಾ ವ್ಯವ
ಹಾರ. ಅರಸನೆ ! ನೀನು ಇದನ್ನು ವೃಥಾ ನಂಬಿ ದಡ್ಡನಾಗಿ ಅಕಾರಣವಾಗಿ, ಪರಲೋಕ
ವುಂಟೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಕೃತಪಡಿಸುವುದು ಬಹಳ ದಡ್ಡತನ.
ಕಡುದಡ್ಡರಾದ ಋಷಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಭೋಗ, ಉಪಭೋಗ
ಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಆರಸನು ಹೀಗೆಂದನು. ೪೨ “ಸೂರ್ಯ
ಬಿಂಬ ಹುಟ್ಟುವ ಮುಂಚೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ರಮ್ಯವಾಗಿ ಸೂರ್ಯ
ಬಿಂಬವು ಉದಯವಾದ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನು ಬೆಳಗಬಲ್ಲನೆ ? ೪೩. ಹಾಗೆಯೇ ಕುವಾದಿ
ಯಾದ ನಿನ್ನಂಥ ಮಹಾಧೂರ್ತರು ಮಹಾವಾದಿಗಳು ಎದುರಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿರುವವರೆಗೆ
ಉಬ್ಬಿ ಗರ್ವದಿಂದ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು, ಮಹಾ
ವಾದಿಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಸಿದು ಮುದುಡಿಕೊಂಡು ಕೇದಗೆ ಮರವನ್ನು ಹತ್ತಿದ
ಕೋತಿಯಂತೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತ ಅಲಗದೆ ಇರುವರು : ಆಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತರು. ಆದರೆ
ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳದಿರು. ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹರಟಬೇಡ, ಮಾತನಾಡ

ವಸುಧೇಶ್ವರ ನೀನವಧಾ

ರಸುಪೋದಿನೊಳೆನಗೆ ನಿನ್ನ ನಚ್ಚಿನ ಋಷಿಯರ್

ವಸುಮತಿಯೊಳ್ ತಲೆಯಂ ಸಂ

ಕಿಸದತ್ತಿರದಿರ್ಪೊಡವರೆ ದೇವರ್ ಧರೆಯೊಳ್

೪೫

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಮರಸನವನನಾಚಾರಕ್ಕೆ ಸೈರಿಸದೀತನ ವಿದ್ಯಾಗರ್ವಮಂ ಕಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಮೆಂದು ಕೆಯ್ಯಂ ಪಿಡಿದೊಡಗೊಂಡು ಸಮಸ್ತ ನೃಪಕುಮಾರರುಮಂತಃಪುರ ಪುರಂದ್ರಿಯರು ಬೆರಸು ಪಾದಮಾರ್ಗದಿಂದ್ವ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ವೆಂದು ಮೂರು ಸೂರ್ ಬಲಗೊಂಡು ಮುನಿವೃಂದಾರಕರ ಚರಣಯುಗಳಮಂ ಬಹುವಿಧಾರ್ಚನೆಯಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಮಂದಿ ಋಷಿಯರುಮಂ ಪರಿವಿಡಿಯಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಮಂದಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿದು ಮೋಕ್ಷದ ನಿಚ್ಚಣಕೆಯನಿಪ ಜಿನೇಂದ್ರ ಧರ್ಮಮು ಕೇಳಿಂತೆಂದಂ

೪೬

ಮೊಳೆಯಿಲ್ಲಘಮಿಲ್ಲೊಳ್ಳಿ

ಲ್ಲಜಿಲ್ಲ ಪರತ್ವೆಯಿಲ್ಲ ಜೀವನುಮಿಲ್ಲಂ

ದಱಿಯದೆ ಕಮ್ಮನೆ ಕುದಿವರ್

ತಟವಲಿತನದಿಂದೆ ಬಾಯ್ಗೆ ವಂದಂತೆ ಕೆಲರ್

೪೭

ಬೇಡ" ಎನ್ನಲು ಬಲಿ ಹೀಗೆಂದನು ; "ರಾಜನೇ, ನೀನು ಗಮನಿಸು. ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಋಷಿಗಳು ನನ್ನದರಿಗೆ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಂತರಾದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಪರೇ ದೇವರು " ೪೫. ಹೀಗೆನ್ನಲು ಅರಸನು ಅವನ ಅನಾಚಾರಕ್ಕೆ ಸಹಿಸದೆ "ಇವನ ವಿದ್ಯಾಗರ್ವವನ್ನು ಕಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅವನ ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಸಮಸ್ತರಾದ ರಾಜಕುಮಾರರು, ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರು, ಎಲ್ಲರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾದಚಾರಿಯಾಗಿ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಮೂರುಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಬಹು ವಿಧವಾಗಿ ಅರ್ಚಿಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಋಷಿಯರನ್ನೂ ಕ್ರಮ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಮೋಕ್ಷದ ನಿಚ್ಚಣಕೆಯನ್ನಿಸುವ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೀಗೆಂದನು. ೪೬. ನೀತಿ, ಪಾಪ, ಒಳ್ಳೆಯತನ, ಧರ್ಮ ಪರಲೋಕ, ಜೀವ- ಇವು ಎಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು, ಯಾವುವೂ ಇಲ್ಲ, ಎಂದಂ ತಿಳಿಯದೆ ವೃಥಾ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೆಲವರು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ೪೭. ಇದರಿಂದ ನಮಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ಹುಟ್ಟಿದೆ, ಪಂಡಿತಪೂಜ್ಯನೇ ! ನೀನು

ಇದಕ್ಕೆ ಮಗ ಸಂಶಯಂ ಮನದೊಳಂಟು ಜೈನೋಕ್ತಿಯಂ
ವಿದಗ್ಧಜನವಂದ್ಯ ನೀಂ ತಿಳಿವಿ ಮನ್ಮನಶ್ಚಂಕೆಯಂ
ಸದಾ ಕಿಡಿ ಸವೇಬ್ಬುದೆಂದು ನರಪಾಲಕಂ ತಾನುಜಾ
ಯದಿಂದ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದು....ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮಂ

೪೮

ಗಂಭೀರ ವಚನ ರಚನೆಗೆ
ಳಂಬುಧಿಯ ನಿನ್ನಾದದಂತೆ ಕರವೊಪ್ಪೆ ಮುನೀಂ
ದ್ರಂ ಭೂಮಿಪತಿಗೆ ನಡಿವಂ
ಶುಂಭಜ್ಞಾನಾಗಮೋಕ್ತಿಯಂ ಸಭೆ ಮೆಚ್ಚಲ್

೪೯

ಮೊಳೆಯಿಲ್ಲಪ್ಪೊಡೆ ಸತಿಗಾ
ದೊಳಂ ಮೇರ್ ಕೂರ್ಪ ತಂಗೀಕಾಗದು ಮ
ತ್ತಜ್ಞಿಕೆಯ ತಾಯ್ಕೀಕಾಗದು
ಮೊಳೆಯುಂಟಲ್ಲೆಂಬುದಕ್ಕಿದಲ್ಲವೆ ದಿವ್ಯಂ

೫೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತು ಭಾವಕರ್ಭಾವಿಸಿ ನೋಬ್ಬಂದು ಲೋಕದೊಳಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಖ್ಯದುವೆ
ಪೇಬ್ಬ ಮದಾವುದೆಂದೊಡೆ, ಸೂಳೆಯೊಡನೆನಿತು ಕಾಲಮಿದೊಡಂ ವಿಂಡರಂಬರಲ್ಲದೆ ಪೆಟ
ತಿಲ್ಲ; ಕರ್ಮವಂಶದಿಂದ ತಾಯೊಡನಕ್ಕೆ ತಂದೆಯೊಡನಕ್ಕೆ ಕರಮಳಿಂ ಕೂಡಿದೊಡೆ ಕೊಲೆಗಂ
ಕವರ್ತಗಂ ಭಾವನನಪ್ಪನದೊಂ ಮೊಳೆಯುಂಟಲ್ಲೆಂಬುದನಿಂಬಾಗಿ ನಂಬುವುದು.

೫೧

ತಿಳಿಯಹೇಳಿ ನಮ್ಮ ಮನದ ಶಂಕೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕು ಎಂದು ರಾಜನು ಉಪಾಯದಿಂದ
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ೪೮. ಗಂಭೀರವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ, ಸಮುದ್ರ
ಧ್ವನಿಯಂತೆ ರಾಜನಿಗೆ ಜೈನಾಗಮದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆ ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳು
ವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ೪೯. ನೀತಿಯಿಲ್ಲವಾದರೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲಿನ ಸ್ನೇಹ ಪ್ರೀತಿಯು
ತುಗಿಗೆ ಏಕೆ ಆಗದು ? ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದ ತಾಯಿಗೆ ಏಕೆ ಆಗದು ? ನೀತಿ ಉಂಟೆ, ಇಲ್ಲವೆ,
ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಪರೀಕ್ಷೆ. ೫೦. ಮತ್ತು ಭಾವುಕರು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡುವಾಗ ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಇವೇ ಹೇಳುತ್ತವೆ ; ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ, ಸೂಳೆಯೊಡನೆ ಎಷ್ಟು
ಕಾಲವಿದ್ದರೂ 'ವಿಂಡರು' ಎನ್ನುವರೆ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಿಲ್ಲ; ಕರ್ಮವಂಶದಿಂದ ತಂದೆ
ಯೊಡನೆಯಾಗಲಿ, ತಾಯಿಯ ಸಂಗಡವಾಗಲಿ, ಬಹಳ ಆಸೆಯಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡರೆ
ಕೊಲೆಗೂ ಸೂರೆಗೂ ಪಾತ್ರರಾಗುವರು. ಆದರಿಂದ ನೀತಿಯುಂಟೆ ? ಇಲ್ಲವೆ ಎಂಬುದನ್ನು
ಸರಿಯಾಗಿ ನಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ೫೧. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಏರಿ ಸೇವಕರ ಗುಂಪಿನೊಡನೆ ಬರುವ

ಅಂದಣಮನೇಟು ಭೃತ್ಯರ
ಸಂದಣಿಯಂ ಬರ್ಪ ಮನುಜರಂ ಕಂಡು ಸದಾ
ನಂದದಿನಿತನ ಮುನ್ನಿನ
ದೊಂದು ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಫಲಮಿದಂಬರ್ ನುಡಿಯಿಂ

೫೨

ತರಣಿಯರಿಕ್ಕೆ ಚಾಮರಮನಿರ್ಕಲದೊಳ್ ಬರೆ ವಾಜಿ ಸಿಂಧುರೋ
ತ್ಕರಮಮರಾದ್ರಲೀಲೆಯೊಳಿ ಬರ್ಪ ಮಹಾತ್ಮನನೆಯ್ವ ಕಂಡವರ್
ಪುರುಡಿಗರ್ತಿಯಿಂದಿವರ ಮುನ್ನಿನ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯದಿಂದಮಾ
ಸಿರಿ ದೊರೆಕೊಂಡುದೆಂಬ ಜನದೊಂದುಲಿಯಿಂದಂ ಪುಣ್ಯದೊಲೈಯಂ

೫೩

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ರೂಪನೋಳ್ ಚೆಲ್ಲರಪ್ಪರಾಮಂ ಸಿರಿಯೋಳ್ ಪಿರಿಯರಪ್ಪರಾಮಂ
ವಿಳಾಸಸಮೇತರಾಮಂ ಸುಭಗರಾಮಂ ಸರ್ವಾಭರಣಭೂಷಿತರಾಮಂ ನೀರಜರಾಮಂ ದಿವ್ಯಾ
ಹಾರಮನುಗ್ಧರಾಮಂ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮನುಡುವರಾಮಂ ಸುಖಿಗಳಾಮಂ ಕಂಡೊಡಿವರ ಮುನ್ನಿನ
ದಾನಪೂಜೆಯ, ತಪದ ಫಲದಿನಾದುವೆಂದು ನುಡಿವ ಲೋಕದ ಜನದಾಲಿಮಿ ಧರ್ಮಮುಂಟೆಂದ
ಟುವುದು

೫೪

ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕಂಡು ಒಳ್ಳೆಯ ಆನಂದದಿಂದ “ಈತನ ಹಿಂದಿನ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಫಲ,
ಇದು” ಎಂದು ನೋಡಿದವರು ಹೇಳುವರು. ೫೨. ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವತಿ
ಯರು ಚಾಮರ ಹಾಕುತ್ತಿರಲು, ಅನೇಕುದುರೈಗಳ ಸೈನ್ಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಇಂದ್ರನಂತೆ
ತೋರುವ ಮಹಾತ್ಮನನ್ನು ಕಂಡವರು ಹುರುಡಿಸಿವರೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ, ಅವರ
ಮುಂಚಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಈ ಐಶ್ವರ್ಯ ಲಭಿಸಿತೆಂದು ಹೇಳುವ
ಜನರ ಮಾತಿನಿಂದ ಪುಣ್ಯದ ಇರವನ್ನು ತಿಳಿ, ೫೩. ಅಲ್ಲದೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಚೆಲುವಾದವ
ರನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಉಡುವವರನ್ನೂ ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರಾದವ
ರನ್ನೂ ಸೊಗಸುಗಾರರನ್ನೂ ಸುಂದರರೂಪಿಗಳನ್ನೂ, ಎಲ್ಲ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು
ಕೊಂಡಿರುವವರನ್ನೂ ನಿರೋಗಿಗಳನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸುವವರನ್ನೂ
ಸುಖಿಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಇವರ ಹಿಂದಿನ ದಾನ, ಪೂಜೆ, ತಪಸ್ಸುಗಳ ಫಲದಿಂದ ಇದ್ದಲ್ಲಿ
ಆಯಿತೆಂದು ಹೇಳುವ ಲೋಕದ ಜನರ ಮಾತಿನಿಂದ ಧರ್ಮ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯ
ಬೇಕು. ೫೪. ಕುರುಡರು ಕುಂಟರು ತಿರಿಕರು-ಇಂಥವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಇವರಿಗೆ ಹಿಂದಿನ

ಕುರುಡರುಮಂ ಕುಂಟರುಮಂ
ತಿರಿಕರುಮಂ ಕಂಡೊಡಿವರ್ಗ ಮುನ್ನಿನ ಪಾಪೋ
ತೃದಿನಿನಿತಾದುದೆಂಬೀ
ನರವಾಕ್ಯದಿನಮ್ಮ ಪಾಪಮುಂಟೆಂದಹುಂ ನೀಂ

೫೫

ಕರಮಂದಿಪ್ಪ ಬಾಧೆಗಳನೋವೆನೆ ಕೂಗಿರೆ ಬೆರ್ಚಿ ಕಂಪಿಸು
ತ್ತಿರೆ ಪಿಡಿದೊತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಬಿಡದೊಯ್ಯನೆ ಕೊಲ್ವರನೆಯ್ವ ಕಂಡೊಡೋ
ಸರಿಸದೆ ಕಷ್ಟನೀ ಖಳನ ಮುನ್ನಿನ ಸಂಚಿತ ಪಾಪಮೆಂದು ಕೊ
ಕ್ಕರಿಸುವ ಲೋಕದೊಂದುಲಿಪಿನಿಂದಹು ಭೂಪತಿ ಪಾಪದಾಣ್ಣೆಯಂ

೫೬

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ಕೊಳ್ಳಟ್ಟು ಪುಯ್ಯಲಿಡುವವರುಮಂ ಕೊಟ್ಟಡೆಯದಿರ್ಪರುಮಂ ನಿರ್ಭಾ
ಗ್ಯರುಮಂ ಕುರೂಪಿಗಳುಮಂ ಪಂದೆಗಳುಮಂ ಕಂಡೊಡಿವರ ಮುನ್ನಿನ ಕರ್ಮದ ಫಲವೆಂಬರ
ದಹುಂ ಪಾಪಮುಂಟೆಂಬುದಂ ಜಲಕ್ಕನಣುವುದು.

೫೭

ಅಳಿಪಂ ಪಾತಕನುಗ್ರನನ್ಯವನಿತಾಸಕ್ತಂ ವೃಥಾಕಾಪಿ ನಿ
ರ್ಮಳನಲ್ಲ ಗುಣಹೀನನೊನನದಯಂ ಸತ್ತೊಳ್ಳಿತಾಯ್ತಾ ಖಳಂ
ಘಳಿಲೆಂದೊರ್ಮೆಯೆ ಬೀಬ್ಬು ಮುಗ್ರ ನರಕಾಂಭೋರಾಶಿಯೊಳ್ಳಪ್ಪದೊ
ದಿಳಿ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಪೊಲ್ಲರಂ ಸಿತಗರಂ ನಿರ್ಧರ್ಮರಂ ಭೂಪತೀ

೫೮

ಪಾಪದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಇಷ್ಟಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುವ ಜನರ ಮಾತಿನಿಂದ ಪಾಪ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಅದರ ಫಲ ತಪ್ಪದು ಎಂದು ನೀನು ತಿಳಿ. ೫೫. ಹೆಚ್ಚಿನ ನೋವಿನಿಂದ 'ಅಯ್ಯೋ' ಎಂದು ನೊಂದು ಕೂಗಿ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ನೀಚನ ಹಿಂದಿನ ಪಾಪ ಸಂಚಯದಿಂದ ಹೀಗಾಯಿತೆಂದು ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಲೋಕದ ಒಂದು ಮಾತಿನಿಂದ ಪಾಪದ ಫಲ ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿ. ೫೬. ಇನ್ನು ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿ ಹುಯ್ಯಲಿಡುವವರನ್ನೂ ಅನ್ನು ದೊರೆಯದಿರುವವರನ್ನೂ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರನ್ನೂ ಕುರೂಪಿಗಳನ್ನೂ ಹೇಡಿಗಳನ್ನೂ ಕಂಡರೆ ಇವರ ಮೊದಲಿನ ಕರ್ಮದ ಫಲವೆನ್ನುವರು. ಅದರಿಂದ ಪಾಪವುಂಟೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ೫೭. ರಾಜನೇ ! ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಸೆಪರ, ಪಾಪಿ, ಕ್ರೂರಿ, ಅನ್ಯವನಿತಾ ಸಕ್ತ, ವೃಥಾಮಾತನಾಡುವವ, ನಿರ್ಮಳನಲ್ಲದವನು, ಗುಣಹೀನ, ಅಂಗವಿಕಲ, ನಿರ್ದಯ, ಇಂಥವರು "ಸತ್ತುದು ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ಆ ನೀಚನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಲ ಕ್ರೂರ ನರಕ ದಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ, ತಪ್ಪದು" ಎಂದು ಜನ ಧರ್ಮಹೀನರನ್ನೂ ಪುಂಡರನ್ನೂ ದುಷ್ಟ ರನ್ನೂ ದೂಷಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ೫೮. ಅದರಿಂದ ಅವಗುಣವೂ ಪಾಪವೂ ಕೆಟ್ಟವೆಂಬು

ಗದ್ಯ॥ ನುಡಿವುದುಂ ದವಗುಣಮಾಂ ಪಾಪಮುಂ ಪೊಲ್ಲೆಂಬುದುವುಂ ಅವಗುಣಿಗಳೂ
ಸದ್ಧರ್ಮದೊಷಕರೂ ಪಾಪಿಗಳೂ ನಿರ್ಧರ್ಮರೂ ನರಕಕ್ಕಿಬ್ಬವುದುವುಂ ನರಕಮುಂಟೆಂಬು
ದುವುಂ ಲೇಸಾಗೆವುದು

೫೯

ಪರಹಿತಂ ಗುಣಿ ನಿರ್ಮಳಂ ಶತನಲ್ಲನುತ್ತಮದಾನಿ ಸ
ತ್ಪುರುಷನುನ್ನತ ಧಾರ್ಮಿಕಂ ಪ್ರಭು ಸಾಯಲಾಗದು ಸತ್ತೊಡಂ
ಸುರ ನಿವಾಸಮಮೋಘಮಕ್ಕುಮವಂಗೆ ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ಭೂ
ಧರ ಜನಂ ಗುಣವಂತರಂ ದಯೆಯುಕ್ತರಂ ಸುಜನರ್ಕಳಂ

೬೦

ಗದ್ಯ॥ ನುಡಿವುದುಂ ಧರ್ಮಮೊಳ್ಳಿತ್ತೆಂಬುದುವುಂ ತದ್ಧರ್ಮಮುಂ ತಾಲ್ಪರ್ದ ಮಹಾ
ಪುರುಷರ್ಗ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಮುಂಟೆಂಬುದುವುಂ ನಂಬುವುದು

೬೧

ಅವನೀವಲ್ಲಭ ಮುಂ ಪೇ
ಬ್ಬವಣಂದಂ ನಂಬು ಜೀವನುಂಟೆಂಬುದನು
ತ್ಸವದಿದೆ ಬಹುದೆ ಗಲಪುವ
ಕುವಾದಿಗಳ ಮಾತನಣಮೆ ನಂಬದಿರಿಸಂ

೬೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಬಲಿ ತನ್ಮುನೀಂದ್ರರ ವಚನಕ್ಕೆ ತುಂಬುರುಗೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ಸಿಡಿಲ್ಲ ಮುನಿ
ರಾಜಹಂಸಗಭಿಮುಖನಾಗಿ

೬೩

ದನ್ನೂ ಅವಗುಣಿಗಳೂ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಷಕರೂ ಪಾಪಿಗಳೂ ಧರ್ಮಹೀನರೂ ನರಕಕ್ಕೆ
ಇಳಿಯುವುದುಂಟೆಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ೫೯. ಪರಹಿತಸಾದಕ, ಗುಣವಂತ,
ನಿರ್ಮಳಚಿತ್ತ, ದುರ್ಜನನಲ್ಲ, ಉತ್ತಮದಾನಿ, ಒಳ್ಳೆಯವನು, ಶ್ರೇಷ್ಠಧಾರ್ಮಿಕ, - ಇಂಥ
ಪ್ರಭು ಸಾಯತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಸತ್ತರೂ ಅವನಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಸುರಲೋಕವಾಸ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ.
ಅದು ನಿಶ್ಚಯ, ಎಂದು ಜನರು ಗುಣವಂತರನ್ನೂ ದಯಾಪರನನ್ನೂ ಸುಜನರನ್ನೂ
ಹೊಗಳುವರು. ೬೦. ಇದರಿಂದ ಧರ್ಮವು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂಬುದನ್ನೂ ಆ ಧರ್ಮವನ್ನು
ಅನುಸರಿಸುವ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷಗಳುಂಟೆಂಬುದನ್ನೂ ನಂಬತಕ್ಕದ್ದು ೬೧.
ರಾಜನೇ, ಈ ಮುಂಚೆ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಜೀವನು ಇದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಂಬು.
ಉತ್ಸವದಿಂದ ವೃಥಾ ಹರಟುವ ಕುತರ್ಕಗಳ ಮಾತನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನಂಬಬೇಡ. ೬೨.
ಋಷಿಯರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಬಲಿ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಮಾತಿಗೆ ತುಂಬುರುಗೊಳ್ಳಿ
ಯಂತೆ ಸಿಡಿದೆದ್ದು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ೬೩. ಸಮುದ್ರದ

ಶರಣಧಿಯೊಡನೊರ್ಮೆಗೆ ಮ
ಚ್ಚರಿಸಿ ಕೊಳಂ ಪೊಣರ್ವತೆದಿನಂಗಳಮದಸಂ
ಹರನೊಳ ತನ್ನಳವಳಿಯದೆ
ಗುರುಲಘುವೆಂದಜುಯದುಕ್ಕಿ ನಟ ಬಲಿ ನುಡಿದಂ

೬೪

ಏನೆಂದಜುಯದೆ ಮಸಗಿದ
ಮಾನಕಷಾಯದಿನುದಗ್ರಚಿತ್ತಂ ಬಲಿ ಮ
ಶ್ವಾನವರೊಳ ನುಡಿದು ಬಲು
ಕ್ಕೀ ನರಪನ ಸಭೆಯನೆಯ್ದಿ ಪೊಗಟುಸಿಕೊಳ್ಳಿದಂ

೬೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಾ ತನ್ನ ಮುನ್ನ ಪಿಡಿದ ಜೀವಭಾವವನ ಬಲಿದಿದಂತೆಂದಂ

೬೬

ಅರಹಂತನೆಂಬನಲ್ಲಿದ
ನರಹಂತನೊಡರ್ಚವೆಲ್ಲ ತಪದೊಳ ಫಲಮೇ
ನರಹಂತಂ ಕೊಲಲಾಗೆಂ
ಬರಿದಪ್ಪಾ ಧರ್ಮಮದಜುಯೊಳೆಂ ಗಳ ಲಾಭಂ

೬೭

ಗದ್ಯ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡಮರಸನುಂ ಸಭಾಜನಮುಮವಧರಿಸಿ ನೆಲ್ಲುಂ ಪುಲ್ಲುಂ ಕಾಡೆಮ್ಮೆಯೂ
ರಮ್ಮೆಯುಂ ಕಾಬ್ಬಲಸುಂ ಊರಪಲಸುಂ ಕಾಡಾವುಮೂರಾವುಂ ಕಾಬ್ಬತ್ತಿಯುಂ ಪತ್ತಿಯುಂ
ಕಲ್ಲೆಯುಂ ಬೆಳಗುಂ ಕುಲಹೀನನುಂ ಕುಲಜನುಂ ಸೂಳೆಯುಂ ಸಜ್ಜನಮುಂ ಕಾಡಕ್ಕುಮೂ

ಸಂಗಡ ಮತ್ತರಿಸಿ ಕೊಳ ಯೆದ್ದ ಹೂಡುವ ಹಾಗಿ, ಮನ್ನಥನ ಮದಹರನಾದ ಮನಿ
ಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇರೆಯನ್ನಿರಿಯದೆ ದೊಡ್ಡ ವರು ಚಿಕ್ಕವರೊಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ
ಕೊಬ್ಬಿ ಬಲಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: ೬೪. ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾನ
ಕಷಾಯದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಲಿಯು “ನಾನು ಇವರೊಡನೆ ವಾದಿಸಿ ಈ
ರಾಜನ ಸಭೆಯವರಿಂದ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ತಾನು ಮೊದಲು
ಹಿಡಿದ ಜೀವಭಾವವನ್ನೇ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೬೫-೬೬.
“ಅರ್ಹಂತನೆಂಬವನು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ? ಅರ್ಹಂತನು ಮಾಡಿರೆಂದು ಹೇಳಿದ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ
ಆಗುವ ಫಲವೇನು ? ಅರಹಂತನು ಹೇಳಿದ ಕೊಲ್ಲಲಾಗದೆಂಬ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಧರ್ಮ
ದಿಂದ ಏನು ಲಾಭ ? ೬೭. ಆದು ಹೇಗೆಂದರೆ ಅರಸನೂ ಸಭಾಜನರೂ ಲಾಲಿಸಿ :
ನೆಲ್ಲೂ ಹುಲ್ಲೂ, ಕಾಡೆಮ್ಮೆಯೂ ಊರಮ್ಮೆಯೂ ಉಂಟು. ಕಾಡುಹಲಸು ಊರು
ಹಲಸು; ಕಾಡಹಸು ಊರಹಸು, ಕಾಡುಹತ್ತಿ, ಹತ್ತಿ ; ಕತ್ತಲೆಯೂ ಬೆಳಕೂ, ಕುಲ
ಹೀನನೂ ಕುಲಜನೂ, ಸೂಳೆಯೂ ಗರತಿಯೂ, ಕಾಡು ಎಳ್ಳು ಊರಳ್ಳು, ಹೇಗೆ

ಕಳ್ಳುಮೆಂತು ಲೋಕದೊಳೊಳವೆಂತು ಪೊಲ್ಲರುಮೊಳ್ಳಿದರುಮೊಳರಂತು ತಿರಿಕರಂ ಸಿರಿಮಂತರು
ಮೊಳರಪ್ಪುದಳಂ ಅರಸನಂ ಬಡವರುಮೊಳರಂತೆ ಧರ್ಮಮಂ ಪಾಪಮುಮುಂಟಪ್ಪದ
ಟಂದವಟ ಪಲಮನೀವಂತಪ್ಪಹರ್ತ್ವರ್ವಜ್ಞರುಮೊಳರಾ ಜನಸ್ವಾಮಿಯುಮಂ ಪೊಗಿಯಂ
ಕಿರ್ಚಂ ಮೊಟಗಿಂ ಮುಟೆಯಂ ಗಾಳಿಯಂ ಕತ್ತರಿಯಂ ಬಣ್ಣದಿಂ ಮದುವೆಯಂ ದಾಟಾಕಾಟ
ರಿಂದರಸುಗಳಂ ಭೈತ್ಯಕಾಟರಿಂ ದ್ವೀಪಗಳಂ ಜೋಯಿಸರಿಂ ಗ್ರಹಣಮನೊವಂತೆ, ಕೊಂದೊಡೆ
ಪುಷಿದೊಡೆ ಕಳ್ಳೊಡೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಗಟಗಿದೊಡೆ ಪಿರಿದಂ ಒಯಸಿದೊಡೆ ಪೊಲ್ಲದೆಂದು ಪೇಟ್ಟಜನೇಶ್ವರ
ನಾಚ್ಚೆಯಂ ಮೊಟದೊಡಾ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸಾಮಂತರಂತೆ ದಂಡ ನಾಯಕರಂತೆ ಕೊಂದೊಡೆ
ಕೊಲ್ವ, ಪುಷಿದೊಡೆ ನಾಲಗೆಯಂ ಸೀಳ್ದ ಕಳ್ಳೊಡೆ ಸೂಲದೊಳಕ್ಕುವ ಪೆಟರ ಪೆಂಡಿರ್ಗಿಳಿದೊಡೆ
ತಲೆಯನರಿವ ತಂತಮ್ಮ ಮೇಟೆಯಂ ತಪ್ಪಿದೊಡೆ ದಂಡಮಂ ಕೊಳ್ಳ ಭೂಪಾಲರ ನಾಡವರ
ಮಾಟದಿಂದೆ ಮುಂ ಬಟ್ಟಿಗಳೂರಂ ಪೊರ್ದಿಪೋಪಂತೆ ಕೊಲೆಪುಸಿ ಕಳವು ಪಾರದಾರಂ ಬಹುಕಾಂಕ್ಷೆ
ಧರ್ಮಮಲ್ಲದೆನೆ ಜನವಲ್ಲಭನ ಮಾತನೆ ಪೊರ್ದಿ ನಡೆವವರ ಸಮಯಂಗಳಿಂದ ಮುಂ ಕೊಲ್ವಪುಷಿವ,
ಕಳ್ಳ ಪಾದರವಾಡುವ ಮೇಟೆಯಂ ತಪ್ಪುವ ಮಾನಿಸರಂ ಕಂಡೊಡೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಂದು
ಬೈವ ನಾಡವರ ಬೈಗುಟ್ಟುಳಂದಮುಂ ಕೊಲ್ಲೆಂ ಪುಸಿಯೆಂ ಕಳೆಂ ಪಾವರಿಗನಲ್ಲೆಂ ಪೆಟರರ್ಥಮಂ

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇರುವುವೋ ಹಾಗೆ ಕೆಟ್ಟವರೂ ಒಳ್ಳೆಯವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ
ತಿರಿಕರೂ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಜನೂ ಬಡವರೂ ಇರುವಂತೆಯೇ
ಧರ್ಮವೂ ಪಾಪವೂ ಉಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವಂಥ
ಅರ್ಹತ್ವವರ್ಜ್ಞರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಹೊಗೆಯಿಂದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು, ಗುಡುಗಿನಿಂದ ಮಳೆ
ಯನ್ನೂ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಕಸೂರಿಯನ್ನೂ ಬಣ್ಣದಿಂದ (ಸೀರೆಗಳಿಂದ) ಮದುವೆ
ಯನ್ನೂ ದಾಳಿಕಾರರಿಂದ ಆರಸುಗಳನ್ನೂ ಹಡಗಿನವರಿಂದ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನೂ
ಜೋಯಿಸರಿಂದ ಗ್ರಹಣವನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ, ಕೊಂದರೆ ಹುಸಿದರೆ, ಕದ್ದರೆ, ಪರರ
ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಒಲಿದರೆ ದುರಾಸಪಟ್ಟರೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು ಹೇಳುವ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು
ಮೀರಿದರೆ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸಾಮಂತರಂತೆ, ದಂಡನಾಯಕರಂತೆ, ಕೊಂವರೆ ಕೊಲ್ಲುವ
ಹುಸಿದರೆ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಸೀಳುವ, ಕದ್ದರೆ ಶೂಲಕ್ಕೆ ಹಾಕುವ, ಇತರರ ಹೆಂಡಿಗೆ ಆಸೆ
ಪಟ್ಟರೆ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆಯನ್ನು ಮೀರಿದರೆ ದಂಡವನ್ನು
ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ರಾಜರ, ನಾಡಿನವರ, ರೀತಿಯಿಂದ ಮುಂದಿನ ದಾರಿಗಳು ಊರನ್ನು
ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಕೊಲೆ, ಸುಳ್ಳು, ಕಳವು, ಹಾದರ, ದುರಾಸೆ, ಇವು
ಧರ್ಮವಲ್ಲ, ಎನ್ನಲೂ ಜನವಲ್ಲಭನ ಮಾತನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ನಡೆಯುವವರ ಧರ್ಮ
ಗಳಿಂದಲೂ ; ಕೊಲ್ಲುವ, ಸುಳ್ಳಾಡುವ, ಕದಿಯುವ, ಹಾದರಮಾಡುವ, ಮೇಲೆಯನ್ನು
ದಾಟುವ, ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕಂಡರೆ, ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಂದು ಬೈಯುವ ಜನರ
ಬೈಗುಳಗಳಿಂದಲೂ ಕೊಲ್ಲೆನು, ಹುಸಿಯೆನು, ಕದಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಹಾದರದವನಲ್ಲ, ಇತರರ

ಕೊಳ್ಳೆನೆಂದು ಕಿರ್ಚ್ ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ದಿವ್ಯಂಗಳಂ ಶುದ್ಧರಾಗಿ ಪೋಪರಿಂದಮುಂ ಕೊಲ್ಲದ
ಧರ್ಮದೊಳ್ ಧರ್ಮಪುತ್ರನಂ ಸತ್ಯದೊಳ್ ಕರ್ಣನಂ ಕಳವಿಲ್ಲಂಬುದಕ್ಕೊಳ್ ಅರ್ಜುನನಂ
ಶೌಚದೊಳ್ ಗಾಂಗೆಯನಂ ನಿಷ್ಕರಿಗ್ರಹದೊಳ್ ರಾಮನಂ ಕೊಂಡು ಕೊನೆದು ಪೊಗಟ್ಟಪ್ಪರಾಣಂ
ಗಳಿಂದಮಾಮುಪ್ಪಿದು

೬೮

ಮೋನದೊರರ್ಪ ಜಿನೇಶ್ವರ

ನೇನಂ ಪೆಟಗಿತ್ತನೆಂದು ನುಡಿಪುದು ಲೋಕಂ

ಭೂನಾರೀಶ್ವರ ಕುಡುವೊಡೆ

ಮೋನದೊಳಿದರ್ಪನೀಗುಮದು ಸಂದೆಯಮೋ

೬೯

ಗದ್ಯ॥ ಆದಂತೆಂದೊಡೆ ನೆಲನುಂ ಬಟ್ಟಿಯುಂ ಸೊಡರಂ ಮನೆಯುಂ ಮೋನಿಗಳಾಗಿದುಂ
ಬಿಡದೆ ತಮ್ಮಂ ಪತ್ತಿ ನಡೆಪೊಕ್ಕಲಿಗಂಗಂ ನಡೆವಂಗಂ ಅಜಸುಪಂಗಂ ಪೊಕ್ಕಿರ್ಪಂಗಂ ಧಾನ್ಯಮು
ಮಂ ಬಯಸಿದೆಡೆಯುವಂ ಕುಸುಕುಕ್ಕೊಳಿದರ್ ಮುಟ್ಟುಮಂ ನಿರ್ಬಾಧೆಯುಮಂ ಕುಡುಗು
ಮಂತೆ ವೀತರಾಗನಪ್ಪ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯುಂ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷ ಸುಖಮಂ ತನ್ನನೆ ಬಿಡದೆ ಪತ್ತಿದರ್
ಮಾನಿಸಂಗಂ ಕುಡುಗುಂ

೭೦

ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದೂ, ಬೆಂಕಿ ಮೊದಲಾದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಶುದ್ಧ
ರಾಗಿ ಹೋಗುವವರಿಂದಲೂ, ಕೊಲ್ಲದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪುತ್ರನನ್ನೂ ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಕರ್ಣನನ್ನೂ ಕಳ್ಳತನವಿಲ್ಲವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನೂ ಶೌಚ (ಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರ) ದಲ್ಲಿ
ಭೀಷ್ಮನನ್ನೂ, ಆಸೆ ಪಡದಿರುವುದರಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನೂ ಕೊಂಡಾಡಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಗ
ಳುವ ಪುರಾಣಗಳಿವೆಲ್ಲೂ ಆಜಿನಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ೬೮. ಮೌನದಲ್ಲಿರುವ
ಜಿನೇಶ್ವರನು ಹೆರವಿಗೆ ೬ನು ಕೊಟ್ಟಾನೆಂದು ಲೋಕ ನುಡಿಯುತ್ತದೆ. ರಾಜನೇ! ಕೊಂಡು
ವುದಾದರೆ ಮೌನದಲ್ಲಿರುವ ಅರುಹನು ಕೊಡುವನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ? ೬೯. ಅದು
ಹೇಗೆಂದರೆ ನೆಲ, ದಾರಿ, ದೀಪ, ಮನೆ—ಇವು ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರೂ ಬಿಡದೆ
ತಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವ ಒಕ್ಕಲಿಗನಿಗೂ, ದಾರಿಹೋಕನಿಗೂ, ಹೆಡುಕುವವನಿಗೂ,
ಹೊಕ್ಕಿರುವವನಿಗೂ ಧಾನ್ಯವನ್ನೂ, ಕೋರಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ಕಣ್ಣಿರಿಯಾಗಿದ್ದ ವಸ್ತು
ವನ್ನೂ, ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುವುವು. ಹಾಗೆಯೇ ವೀತರಾಗನಾದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯೂ
ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷ ಸುಖಗಳನ್ನು ತನ್ನನ್ನು ಬಿಡದೆ ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕೊಡು
ತ್ತಾನೆ. ೭೦. ಹೊಳೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಎಮ್ಮೆ, ದನಗಳು, ಬೀಜ, ಹೊಲಗಳು, ಕೆರೆ, ಹಳ್ಳ;

ತೋಷಿಯುಂ ಶಾಸ್ತ್ರಮುಮೈಯ್ಯುಂ ಪಶುಗಳುಂ ಬೀಜಂಗಳಿಂ ಕೆಯ್ಯಳುಂ
ಕಿಷಿಯುಂ ಪಕ್ಕಮುಮೈಯ್ಯ ಪಣ್ಣಮರನುಂ ತೋಂಟಂಗಳುಂ ವಹ್ನಿಯುಂ
ಮುಷಿವಾ ಮಸ್ತುಗಳಂ ಜಿನೇಶ್ವರನಪೋಲತೃಂತದಿಂ ದುಃಖಮಂ
ಮುಷಿದಂಗೀವುವು ವೀತರಾಗಮತಮಂ ಬಿಟ್ಟೀವುವೇ ಲೋಕದೊಳು ೨೧

ಗದ್ಯ || ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಸಕಲಮೆಲ್ಲಂ ಜಿನೇಶ್ವರನೊಡಗೊಡಿ ಮೋನಿಗಳಾಗಿ ಫಲಮಂ
ಕುಡುವುವಲ್ಲದೆ ತಮಗೆ ತಾವೆ ಕುಡುವುವಲ್ಲಂ ೨೨

ವಿದಿತಂ ಜಿನೇಂದ್ರರೂಪ

ಭೃದು ನಿಗ್ರಂಥಂ ಸಮಂತದಂ ನೆಹಿ ತಾರ್ಥಿ

ಪೂದು ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ತಪಮಂ

ತದಜಿಂದಂ ಸಕಲ ಸೌಖ್ಯಮುಂ ಕೈಸಾಗುಂ ೨೩

ಗದ್ಯ || ನೆಲಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ ಬಿತ್ತುವಂಗೆ ರಾಗಂ ಗಗನಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ
ಮದುವೆಗತ್ತಮ, ನೀರ್ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ ಕುತ್ತದ ಕೇಡು ಕಿರ್ಚಿ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ
ಅಡುಗೆಯ ಕಾರ್ಯಂ, ಅಕ್ಕಿ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೊಟದ ರುಚಿ, ಪಾಲ್ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ
ಳೆಯ ಸವಿ, ಸೂರ್ಯಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ ದಿವಸಶುದ್ಧಿ, ಚಂದ್ರಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೊಡೆ

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಮರ, ತೋಟಗಳು, ಬೆಂಕಿ, ಇವು ಮೆರೆಯುವ ಆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು
ಕಷ್ಟಪಟ್ಟವರಿಗೆ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಹಾಗೆ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ವೀತರಾಗಮತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವುವೆ ? ೨೧. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಸಕಲವೆಲ್ಲವೂ ಜಿನೇಶ್ವರ
ನೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಮೌನಿಗಳಾಗಿ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವುವೇ ಹೊರತು ತಮಗೆ ತಾವೇ
ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ೨೨. ಜಿನೇಂದ್ರನ ರೂಪವು ದಿಗಂಬರವೆಂಬುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
ವಿಷಯ. ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವುದು ದಿವ್ಯವಾದ ತಪಸ್ಸು. ಅದರಿಂದ ಸಕಲ
ಸೌಖ್ಯಗಳೂ ಕೈಸೇರುವುವು. ೨೩. ನೆಲವು ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ (ಏನೂ ತೊಡಕಿಲ್ಲ
ದಿದ್ದರೆ) ಬಿತ್ತುವವನಿಗೆ ಸಂತೋಷ, ಆಕಾಶ ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಮದುವೆಗೆ ಅನುಕೂಲ
ನೀರು ನಿಗ್ರಂಥ (ಏನೂ ಕಶ್ಮಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ) ರೋಗದ ಹಾನಿ. ಬೆಂಕಿ ನಿಗ್ರಂಥ
ವಾದರೆ ಅಡುಗೆಯ ಕೆಲಸ ಸುಲಭ ; ಅಕ್ಕಿ ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಊಟದ ರುಚಿ, ಹಾಲು
ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಮಜ್ಜಿಗೆಯ ರುಚಿ, ಸೂರ್ಯ ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ದಿನಶುದ್ಧಿ, ಚಂದ್ರ
ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ರಾತ್ರಿ ಶುದ್ಧಿ, ಮನಸ್ಸು ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಕಾರ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ.

ರಾತ್ರಿಶುದ್ಧಿ. ಮನಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಕಾರ್ಯದೊದಪ್ಪ, ರತ್ನಂ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ
ಬೆಲೆಯ ಪೆರ್ಚು ಪೊನ್ ನಿಗ್ರಂಥಮಾದೋಡೆ ಮನ್ನಣೆಯಕ್ಕುಂ; ಅಂತೆ ಜಿನೇಶ್ವರನ ತಪದ
ನಿಗ್ರಂಥದಿಂದಮೆ ಲೋಕದ ಕಾರ್ಯಂಗಳೆಲ್ಲಂ ಸಿದ್ಧಿಯಕ್ಕುಂ ೭೪

ಧರೆಯುಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳುಂ ದಿನಪನುಂ ಗೋವೃಂದಮುಂ ವಾರಣೋ
ತ್ಕರಮುಂ ಪೋಮಮಬ್ಬಿಯುಂ ತುರಗಮುಂ ಕಿರ್ಚುಂ ತರುವಾತಮುಂ
ಗಿರಿಯುಂ ಲೋಕದೊಳಾದ ವಸ್ತುವನಿತುಂ ನಿಗ್ರಂಥವೆಪ್ಪಾಜಿನೇ
ಶ್ವರಮುದ್ರಾಂಕಿತಮಲ್ಲದಂತೆ ಜಗದೊಳು ಮತ್ತನ್ನ ಸರ್ವಾಂಭನಂ ೭೫

ಬತ್ತಲೆ ಪೂಜ್ಯಮಲ್ಲದೊಡೆ ಬತ್ತಲೆಯಪ್ಪ ದಿನೇಶಬಿಂಬವುಂ
ಬತ್ತಲೆಯರ್ಪ ಮಕ್ಕಳುಗಳಾಗಳಂ ರತಿಯುಂ ನೆರೆವಲ್ಲಿ ರಾಗದಿಂ
ಬತ್ತಲೆಯರ್ಪ ಪೆಂಡತಿಯನೋವಣಕಂ ನೆಣಿ ಕಂಡು ಮಾನಿಸರ
ಸತ್ತವರಾರೊ ಭಾವಿಪೊಡೆ ಬತ್ತಲೆಯಲ್ಲದ ವಸ್ತುವಾವುದೋ ೭೬

ಸವಣರನಣ್ಣ ಕಂಡೊಡತಿ ದೋಷಮೆ ಪುಟ್ಟುಗುಮಪ್ಪೊಡುವಿಯೊಳು
ಬವರಮಾದೇಕಿ ಬೇಡವಡೆಯಂ ಕೊಲುವಗ್ಗದ ಕಳ್ಳರಪ್ಪರಂ
ವಿವರಿಸೆ ನಾಯ್ಕಳಂ ಪೊಲೆಯರಂ ಕುಲಹೀನರನುಗ್ರಂ ಮಹೋ
ತ್ಸವದೊಳೆ ಕಂಡೊಡಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಕ್ಕುಮೆ ಪೂಜ್ಯಬಂಧದಾ ೭೭

ರತ್ನವು ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಬೆಲೆಯ ಹೆಚ್ಚಳ, ಹೊನ್ನು ನಿಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಮನ್ನಣೆ
ಯಾಗುತ್ತದೆ ; ಹಾಗೆಯೇ ಜಿನೇಶ್ವರನ ತಪಸ್ಸು ನಿಗ್ರಂಥವಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಲೋಕದ
ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತವೆ. ೭೪. ಭೂಮಿ, ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು, ಸೂರ್ಯ, ಗೋ,
ಸಹಮಾ, ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹ, ಆಕಾಶ, ಸಮುದ್ರ, ಕುದುರೆಗಳು, ಬೇಕಿ, ಗಿಡಗಳ ಸಮೂಹ,
ಬೆಟ್ಟ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿಗ್ರಂಥ (ಬೆತ್ತಲೆ) ವಾದ ಆ ಜಿನೇಶ್ವರನ
ಮುದ್ರಾಂಕಿತವೇ ಹೊರತು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಲಾಂಛನ ಬೇರೆ ಇದೆಯೆ ?
೭೫. ಬೆತ್ತಲೆ ಪೂಜ್ಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೆತ್ತಲೆಯಾದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವನ್ನು ಬತ್ತಲೆಯಿರುವ
ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ರತಿಯಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವಾಗ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬತ್ತಲೆಯಿರುವ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು
ಓ ! ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಮನುಷ್ಯರು ಯಾರು ಸತ್ತರು ? ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಬತ್ತಲೆ
ಯಿಲ್ಲದ ವಸ್ತು ಯಾವುದೋ ? ೭೬. ಅಣ್ಣ ! ಸವಣರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅತಿ ದೋಷ
ಬರುವುದಾದರೆ, ಕಳ್ಳರು, ಬೇಡರ ಸೈನ್ಯ, ಕೊಲ್ಲುವ ಒಲಿಷ್ಠರಾದ ಕಳ್ಳರು, ನಾಯಿಗಳು,
ಹೊಲೆಯರು, ಕುಲಹೀನರು, ಕ್ರೂರಿಗಳು ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಂಡರೆ ಅಲ್ಲಿ
ಪೂಜ್ಯದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಾಗುವುದೆ ? ೭೭. ಋಷಿಗಳನ್ನು ಸದಾ ಕಾಣುವವರ ಮನೆಯು

ಗದ್ಯ॥ ಋಷಿಯರನಾಗಳುಂ ಕಾಣ್ವವರ ಮನೆಯ ಪಶುಗಳುಮೆಮ್ಮೆಗಳುಂ ಕಟಾಯವೆ,
ಬಾಡುಮಕ್ಕಿಗಳುಂ ಬೇಯವೆ, ಪುಳಿಯುಳ್ಳೊಡಂ ಕಿಚ್ಚುರಿಯವೆ, ಮಕ್ಕಳುಂಮುಟುಗಳುಂ
ಸಾವುವೆ, ಉಡೊಂಡಂ ಪಸಿವು ಪೋಗದೆ, ನೀರುಂ ಕೂಲುಂ ರುಚಿಯಾಗವೆ ? ಅದಲುಂ ಕಾಣ
ದೊಡೆ ಲೇಸೆಂಬಾಡುಮನೇತಲುಂದಲುಲಕ್ಕುಂ

೭೮

ಸಿರಿಯಂ ಮೆಯ್ಯುಟಾಯದ ಮ
ತ್ಯರಲ್ಲರಂ ನೂರ್ವರಾಪಮುಂ ಬಾಬ್ಬವರಂ
ಪರಮಾರ್ಥಂ ಕಾಣದೆ ಋಷಿ
ಯರ ರೂಪಂ ಶ್ರೀಯಾಮಾಯಾಮಂ ತಾಳ್ವಿದರೇ

೭೯

ಕೂಟುಲ್ಲದೆ ತಿರಿವವರಂ
ಬಾಬುವೊಳೆ ಸತ್ತಮನುಜರಂ ಋಷಿರೂಪಂ
ಕೇಳ ಗಳ ಕಂಡು ತಿರಿವರೆ
ಪೇಟವರೋರಂತೆ ಸತ್ತರೇ ಭೂತಳದೊಳೆ

೮೦

ಪೆಂಡಿರ ಪರಿಭವದಿಂದಂ
ಪಾಂಡವರಂ ರಾಮಚಂದ್ರನುಂ ವನದೊಳೆ ಗೋ
ಳುಂಡೆಗೊಳುತಿರ್ದವರೇಂ
ಕಂಡರೆ ಮುಂ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ಋಷಿಯರ ರೂಪಂ

೮೧

ಹಸು, ಎಮ್ಮೆಗಳು ಹಾಲು ಕರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ತರಕಾರಿ ಅಕ್ಕಿಗಳು ಬೇಯುವುದಿಲ್ಲವೆ ?
ಸೌದೆಯಿದ್ದರೂ ಬೆಂಕಿ ಉರಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳು ಸಾಯುವುವೆ ?
ಊಟ ಮಾಡಿದರೂ ಹಸಿವು ಇಂಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಅನ್ನ, ನೀರು ರುಚಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ?
ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಕಾಣದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬಹುದು ?
೭೮. ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಮೈಮರೆತ ಮತ್ಯರಲ್ಲರೂ ನೂರು ವರ್ಷ ಬಾಳುವವರೂ
ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಋಷಿಯರ ರೂಪವನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಪಡೆದರೆ ?
೭೯. ಕೂಳಿಲ್ಲದೆ ಬೇಡುವವರೂ ಬಾಳ್ವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತವರೂ ಋಷಿಗಳ ರೂಪವನ್ನೂ
ಕಂಡುದರಿಂದಲೇ ತಿರಿಯುತ್ತಿರುವರೆ ? ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸತ್ತರೆ ? ೮೦. ಹೆಂಡತಿಯ
ಅಪಮಾನದಿಂದ ಪಾಂಡವರೂ ರಾಮಚಂದ್ರನೂ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗೋಳನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ವರು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯವಾದ ಋಷಿಗಳ ರೂಪವನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದರೆ ? ೮೧. ಭರತ

ಭರತನುದಾ ಶತ್ರುಘ್ನನು
ಮರವರಿಸದ ಗಂಡನಪ್ಪ ದುರ್ಯೋಧನನುಂ
ಧರೆಯಂ ಪಲಕಾಲಂ ರುಪಿ
ಯರ ರೂಪಂ ಕಾಣದಾಳ್ವರೇ ಪೇಟುಮಿದುಂ

೮೨

ಪುರದೊಳಗಣ ಪಾರುವರ
ಲ್ಲರಾವುಂ ಮತ್ತನ್ನಸಮಯಿಗಳಾವುಂ ಕಳ್ಳರ
ಭರದಿಂದಂ ಕಂಡುಂ ಸಾ
ವರವೋಳುಂ ಸೀಳ್ವ ಕೊಲೆ ತಳಾಟರ ಕೈಯೋಳ್

೮೩

ಎಂದಾಂ ಋಷಿಯರ ಕಾಣದ
ಸಂದೂರೊಳಗಣ್ಣ ವಿಪ್ರರಂ ಪೊದಿದಾರ್ಥಂ
ಸಂದ ತಿರಿಕರ್ಗ ಬಡತನ
ಮೊಂದುಂ ಪಟುಪಟ್ಟದಿಲ್ಲದೇನಚ್ಚರಿಯೋ

೮೪

ಬಸದಿಗಳ ಋಷಿಯರಂಬರ
ದೆಯಿಲ್ಲೆಂಬಗ್ರಹಾರದೊಳಗಿದಾರ್ಥಂ ಚಿಂ
ತಿಸುವುದುಮಂ ಸಾವುದುಮಂ
ವಸುಮತಿಯೋಳ್ ತಿರುಯತಿಪ್ಪದಮನೇಕುಟುಯರ್

೮೫

ಶತ್ರುಘ್ನರೂ ಹಿಂತೆಗೆಯದ ಶೂರನಾದ ದುರ್ಯೋಧನನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಹಳ ಕಾಲ
ಋಷಿಯರ ರೂಪವನ್ನು ಕಾಣದೆಯೇ ಆಳಿದರೆ ? ಇದನ್ನು ಹೇಳಿ. ೮೨. ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿನ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಇನ್ನೂ ಅನ್ಯಮತಗಳವರನ್ನೂ ಕಳ್ಳರು ಕಂಡರೂ, ಸೀಳಿ ಕೊಂದರೆ
ತಳವಾರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಸಾಯುವರು. ೮೩. ಎಂದೂ ಋಷಿಯರನ್ನು ಕಾಣದ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಊರಿನಲ್ಲಿ, ಅಣ್ಣ ! ವಿಪ್ರರನ್ನು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ತಿರುಕರಿಗೆ
ಬಡತನವು ಎಂದೂ ಪರಿಹಾರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯವೋ ? ೮೪. ಬಸದಿಗಳು
ಜೈನ ಋಷಿಗಳು, ಎಂಬವರ ಸುದ್ದಿಯೇ ಇಲ್ಲದ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೂ ಕೂಡ
ಜಿಂತಿಸುವುದು, ಸಾಯುವುದು, ತಿರುಪೆ ಬೇಡುವುದು-ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏಕೆ
ಬಿಡರು ? ೮೫. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಾಣಗಳು ಚುಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಗೋಳಿಟ್ಟು ಒರಲುತ್ತು

ಕಾಳಗದೊಳಬಾಗಳ್ಯೊಳಿ
ಗೋಳಿಟ್ಟೊಳಿಹತ್ತು ಮಿರ್ಪವರ್ಸವಣರನಾ
ಕಾಳಗದೊಳೇನೊ ಕಂಡು ವೈ
ಧಾಳಾಪಿಗಳಣ್ಣ ಸತ್ತರೇ ಪೇಟಾಮಿದಂ

೮೬

ಜ್ವರದಿಂ ವಾತದಿನಂಜ್ವದಿಂ ಮಂಜುಕದಿಂ ಕಣ್ಣೇನೆಯಿಂ ಖಾಸದಿಂ
ಕುರುಮಿ ಗೋಳಡುತಿರ್ಪವರ್ ಸವಣರಂಮುಂ ಕಂಡರೇ ಕುತ್ತುದೊಳ
ಪೊರಳುತ್ತಿರ್ಪವರನ್ನ ಲಿಂಗಿನಳ ರೂಪಂ ಕಂಡು ತದ್ವ್ಯಾಧಯಾ
ಬ್ಬರದಿಂ ಹಿಂಗಿ-ಪೊಡರ್ಪುಗುಂದದೆ ಮಹಾಸಂತೋಷದಿಂದಿರ್ದರೇ

೮೭

ಸವಣರಂಮಂ ಸಚ್ಚಾವಕ
ನಿವಹಮುಮಂ ನೋವು ಸಾವು ಕುತ್ತುಂ ಬಂದಾಂ
ಕುತ್ತುವನ್ನ ಸಮಯಿಗಳನೊ
ತ್ವವೆಂಬುದು ಪಿರಿದುತನಮವರ್ಗಳಿಕ್ಕುಂ

೮೮

ಗದ್ಯ || ಕಂಚಮಂ ದೋಷವೆಂಬೊಡೆ ಕಂಚಮವುತ್ತುದು ಪೀಲಿ, ಪೀಲಿಯುಂ ದೋಷವೆಂ
ಬೊಡೆ ತಟಿಯಂ ಸತ್ತಿಗೆಯಂ ಪಿಡಿದು ಬರ್ಪರೆಲ್ಲರಂಮಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ನಿರ್ಗಂಥಮಂ ದೋಷ
ವೆಂಬೊಡೆ ಮಕ್ಕಳುಂ ಮರಂಗಳುಂ ಪಶುಗಳುಂ ನಿರ್ಗಂಥಮವಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ತಟ್ಟುದೋಷ
ವೆಂಬೊಡೆ ಚೋಳ ದೇಶವೆಲ್ಲವದಳ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಿರ್ಪುದು; ತಿವುಳದೇಶದರೆಲ್ಲರಂಮಂ

ಇರುವವರು ಆ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಸವಣರನ್ನು ಕಂಡೇ ಸತ್ತರೆ ? ವೃಥಾ ಆಳಾಪಿಸುವ ಅಣ್ಣ,
ಇದನ್ನು ಹೇಳಿ. ೮೬. ಜ್ವರದಿಂದ, ವಾತೋಷ್ಣಗಳಿಂದ, ಸಂಕಟದಿಂದ, ಕಣ್ಣುನೋವಿ
ನಿಂದ, ಕೆಮ್ಮು, ಕುರು ಇವುಗಳಿಂದ ನೊಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿರುವವರು ಮುಂಚೆ ಸವಣ
ರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ ? ರೋಗದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಮತಗಳವರ ರೂಪವನ್ನು
ಕಂಡು ಆ ಬಾಧೆಯ ಉಬ್ಬರವೆಲ್ಲ ಹಿಂಗಿ ಅವರ ಶಕ್ತಿ ಕುಂದದೆ ಮಹಾ ಸಂತೋಷ
ದಿಂದಿರುವರೆ ? ೮೭. ರೋಗ, ನೋವು, ಸಾವುಗಳು ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಾದ ಸವಣ
ರನ್ನೂ ಜೈನಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು ಬಂದು ಔಕುತ್ಸವೆ ; ಆದರೆ ಅವು ಅನ್ಯಧರ್ಮಗಳವರನ್ನು
ಒತ್ತವು (ಪೀಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಹಿರಿತನವಾಗುತ್ತದೆ. ೮೮.
ಕಂಚವನ್ನು (ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಹಿಡಿದಿರುವ ದೊಂದೆ) ದೋಷವೆಂದರೆ ಅದು ನವಿಲುಗಿರಿ,
ಗರಿಯೂ ದೋಷವೆಂದರೆ ಕೊಡೆಯನ್ನೂ ಸತ್ತಿಗೆಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬರುವವ
ರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಣಕೂಡದು ; ಬತ್ತಲೆಯನ್ನೂ ದೋಷವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಮಕ್ಕಳೂ
ಮರಗಳೂ, ಪಶುಗಳೂ ಬೆತ್ತಲೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಾರದು ; ತಟ್ಟು ದೋಷವೆಂದರೆ
ಅದು ಒಂದು ಹಸೆ, ಹಸೆಯನ್ನೇ ದೋಷವೆಂದರೆ ಚೋಳ ದೇಶವೆಲ್ಲ ಅದರ ಮೇಲೆ

ಕಾಣಲಾಗದು; ಗುಂಡಿಗೆ ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ಗುಂಡಿಗೆಯಷ್ಟುದು ತೆಂಗಿನಕಾಯ್, ತೆಂಗಿನ ಕಾಯ್ತುಂ ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯ್ತುಂ ತಿಂಬರುವುಂ ಮೂಟುವ ಪರದರುವುಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ವಿಯಾದುದು ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯಕಳೆಂದು ವಿಯಾರವರಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ಮಲಮಂ ತಾಳ್ತುವುದು ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ತಿಪ್ಪೆಯಂ ತಾಳ್ತಿದ ನೆಲನುಮಂ ಗೊಬ್ಬರ ಮನೊಳಕೊಂಡ ಕೆಯ್ತು ಲುಮಂ ಕಾಣಲಾಗದು, ಮಮನಗೆಯ್ದು ನೀರಂ ಕುಡಿಯದುದೆ ದೋಷಮೆಷ್ಟೊಡೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯುಂ ಕುಡುವರಸುಗಳುಮನಂಕೆಗಳುಮಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ನಿಂದು ನೆಸು ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ಜೀವಧನಂಗಳುಮಂ ಮರುಂಗಳುಮಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ಕಯ್ಯಲಂಬುದು ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ಆನೆಯುಮಂ ಕಾಣಲಾಗದು. ಲೋಚು ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ತಿರಿದ ಪುರ್ವಿನ ವರಂ ತಿರಿದ ವಿಸಯವರಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ಪಂಚಮಹಾಪ್ರತಂಗಳಂ ತಾಳ್ತುವುದು ದೋಷ ಮೆಂಬೊಡೆ ಪಾಂಡವರಂ ಭೀಷ್ಮರಂ ಕರ್ಣನಂ ಪೊಗಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯರಂ ಕಾಣಲಾಗದು. ಹಲ್ಲಂ ಸುಲಿಯದುದು ದೋಷಮೆಂಬೊಡೆ ಕೊಡುಗೂಸುಗಳುಮಂ ಕುಮಾರರುವುಂ ಕಾಣಲಾಗದು; ಮೋಕ್ಷಸಾಧಕರಪ್ಪ ಪುಷಿಯರಂ ಕಂಡೊಡೆ ಲೇಸಲ್ಲದೆ ಪೊಲ್ಲೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ ೮೯

ಮಲಗಿರುತ್ತದೆ, ತಿವುಳ ದೇಶದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಣಕೊಡದು. ಗುಂಡಿಗೆ (ಕಮಂಡಲ) ದೋಷವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಗುಂಡಿಗೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಂದ ಆದದ್ದು, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯೂ ದೋಷವೆಂದರೆ, ತೆಂಗಿನಕಾಯನ್ನು ತಿನ್ನುವವರನ್ನೂ ಮಾರುವ ವರ್ತಕರನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು ; ಸ್ನಾನ ಮಾಡದುದು ದೋಷವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರು ಎಂದೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ; ಅವರನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು ; ಕೊಳೆಯನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ದೋಷವೆಂದರೆ ತಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ನೆಲವನ್ನೂ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನೂ ಕೊಂಡ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು, ವಾಂತಿ ಮಾಡಿ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯದಿರುವುದೇ ದೋಷ ವೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ಕುಡಿವ ರಾಜರನ್ನೂ ಕಾಳಗಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು, ನಿಂತು ತಿನ್ನುವುದು ದೋಷವೆಂದರೆ ಜೀವಧನಗಳನ್ನೂ ಮರಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು ; ಕೈಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುವುದು ದೋಷವೆಂದರೆ ಆನೆಯನ್ನೂ ನೋಡಬಾರದು. ಲೋಚು ದೋಷವೆಂದರೆ ತಿರಿದ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿವರನ್ನೂ ತಿರಿದ ವಿಸಯವರನ್ನೂ ನೋಡಬಾರದು. ಪಂಚಮಹಾಪ್ರತಂಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ದೋಷವಾದರೆ ಪಾಂಡವರನ್ನೂ ಭೀಷ್ಮರನ್ನೂ ಕರ್ಣನನ್ನೂ ಹೊಗಳುವ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು. ಹಲ್ಲನ್ನು ಉಜ್ಜಿದುದು ದೋಷವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಾರದು. ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧಕರಾದ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಹೊರತು ಕೆಡಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ೮೯. ಹಸುವಿನ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ, ಹೊಲೆಯಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಅಮೃತದೇವಿಯೂ

ಪಶುವಿನ ಜಿಹ್ವೆಯೋರ್ ಪೂಲೆಯಾರ್ಪಡೆಯೋರ್ ಸುಧೆದೇವಿ ಪದ್ಮದೋರ್
ಮಿಸುಗುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಪೂರ್ವ ನೆಲಸಿದವಳೆಂಬ ಮಹಾತ್ಮರೊಂದಿ ಗೆ
ಜೀವಿ ಯಜ್ಞಯಜ್ಞಂ ಮುನಿಸಿನಿಂದಪ್ರಿಯಾಪ್ತಿ ತಗುಳ್ಳು ಕಂಡೊಡಂ
ಬ್ರಹ್ಮವಮವರ್ತಾಯಮೆಂದು ಬಿಡೆ ದೂಷವರಂಬುದಿದಾವ ವಿಸ್ಮಯಂ ೯೦

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ಪೂಗದ ಕೋಟಿಯುಂ ಸಾಯದ ಪಗೆಯುಮುಳ್ಳವರ್ ಕೋಟಿ
ಪೋಷಣ್ಣೆಗು ಪಗೆ ಸಾವನ್ನೆಗಂ ಕಯ್ಯಲಾಂಜಿಂ ಪಲ್ಲಂ ಸುಲಿಯೆಂ ವಿಯಾಂ ಪೆಂಡಿರೋರ್ ಕೂಡೆಂ
ತಲೆಯಂ ಕಟ್ಟಿಂ ವಿನೋದಮಂ ನೋಡೆಂ ಆಭರಣಂಗಳನೊಲ್ಲೆಂ ಒರ್ಮಯಾಂಬೆನೆಂದು ಜಿನೇ
ಶ್ವರನ ಪೇಟ್ಟು ತಪದೋಜಿಯಂ ಪೂಣ್ಣ ಕೋಟಿಯುಂ ಕೊಳ್ಳರ್ ಪಗೆಯಂ ಕೊಲ್ವರ್ ಅದು
ಕಾರಣದಿಂ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗ ದುರ್ಗಮಂ ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕಂ ಕರ್ಮವೈರಿಗಳಂ ಗೆಲ್ವದಕ್ಕಂ ಜಿನರ
ಪೇಟ್ಟು ತಪಮೆ ಮುಖ್ಯಂ ೯೧

ಜಿನರಂದಮೆ ಜಿನರೋಜಿಯೆ
ಜಿನರೆಂದುದೆ ಜಿನರ ನಡೆವ ನಡೆವಳಿಯೆ ಜಗಂ
ಜಿನರ ವಶವಾಗಿ ನಡೆವುದು
ಜಿನರಾಜ್ಞಿಯನೊಲ್ಲದದಟನೊರ್ವನು ಮೊಳನೇ ೯೨

ಪದ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಸೇರಿ ನೆಲಸಿರುವಳೆಂಬ ಮಹಾತ್ಮರು, ಒಟ್ಟಿಗೆ
ಗರ್ಜಿಸಿ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದೊಡಿಸುವರು. 'ಅವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಉಬ್ಬಸ,
ಅದು ಅಪಕಾರ್ಯ' ಎಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೂರುವರೆಂಬುದು ಎಂಥ ಆಶ್ಚರ್ಯ!
೯೦. ಇನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸದ ಕೋಟಿಯನ್ನೂ ಸಾಯದ ಶತ್ರುವನ್ನೂ ಉಳ್ಳವನು ಕೋಟಿ
ಹೋಗುವ ತನಕ, ಶತ್ರು ಸಾಯುವ ತನಕ, ಕಯ್ಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಣ್ಣುವನು, ಹೆಲ್ಲ
ಉಜ್ಜುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡಿರೊಡನೆ ಕೂಡುವುದಿಲ್ಲ, ತಲೆಯನ್ನು
ಕಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ, ವಿನೋದವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ, ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಒಲ್ಲೆ. ಒಂದೇ ಸಲ
ಊಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಜಿನೇಶ್ವರನು ಹೇಳಿದ ತಪದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಶಪಥ
ಮಾಡಿ ಕೋಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವರು, ಶತ್ರುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವರು, ಅದಕಾರಣ
ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಗಳ ದುರ್ಗವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೂ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೂ ಜಿನರು
ಹೇಳಿದ ತಪಸ್ಸೇ ಮುಖ್ಯ ೯೧. ಜಿನರ ರೀತಿಯೇ ಜಿನರ ಕ್ರಮವೇ, ಜಿನರು
ಹೇಳಿದುದೇ ಜಿನರು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಡೆವಳಿಕೆಯೇ, ಜಗತ್ತು ಜಿನರ ವಶವಾಗಿ ನಡೆ
ಯಲಾ ಕಾರಣ. ಜಿನರ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಒಲ್ಲದ ಶೂರನೊಬ್ಬನಾದರೂ ಇರುವನೆ ? ೯೨.
ಕೊಲೆ, ಸುಳ್ಳು, ಪರವಧುವಿನ ಸಂಗ, ಕಳ್ಳತನ, ಎಂಬಿವು ಬೇಡ, ಬೇಡ, ಬೇಡ, ಎಂಬ

ಕೊಲೆ ಪುಸಿ ಪರವಧುಸಂಗಂ
ಕಳವೆಂಬವು ಬೇಡ ಬೇಡ ಬೇಡೆಂಬೀ ನಿ
ಮೌಳವೀತರಾಗನಾಜ್ಞೆಯ
ನುಟುದಣ್ಣ ಪೊಡಪುರ್ಗೆಯ್ವ ಗಂಡರ:ಮೊಳರೇ

೯೩

ಕಳ್ಳೊಂದನೆ ಶೈವಾದಿಗ
ಕೆಲ್ಲಂ ಜಿನಮತಮನುಷಿದೆ ಲೇಸೆಂದಾದುರ್ಗಂ
ಕಳ್ಳಂ ಕುಡಿವರನ್ನೆಲ್ಲಂ
ಪೊಲ್ಲೆಂಬಿದನಣ್ಣ ಮಾಣಸರ್ ನೆಣಿವರ ಪೇಟರ್

೯೪

ಅಡಗೊಂದನೆ ಜನರಾಜ್ಞೆಯ
ನೆಡಜು ಮಹೀತಳದೊಳಬೃಹಂ ತಿಂದಂ ತಾ
ವಡಗಟ್ಟ ಮಡಕೆಗಳನೊಳ
ಗಿಡರಾರ್ಪರೆ ಪಾಲಕೆಲದೊಳಂ ಬೋನದೊಳಂ

೯೫

ಕೊಲೆ ವೇಡೆಂಬೀ ಜನರು
ಜ್ವಳರಾಜ್ಞೆಗೆ ತಪ್ಪಿ ಸೈಂಧವಂ ಕೊಂದು ಮಹಾ
ಬಲನರ್ಜುನನಿಂದಬಾದಂ
ನಲದೊಳ ಜನರಾಜ್ಞೆಗೆಟಗದಂಗದು ಪಿರಿದೇ

೯೬

ಈ ನಿರ್ಮಲವಾದ ವೀತರಾಗನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರತಾಪಮಾಡುವ ಶೂರರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೆ ? ೯೩. ಜೈನಮತವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಶೈವಾದಿಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಂಡವೊಂದನ್ನು ಲೇಸೆಂದು ಅರ್ಭಟಿಸಿಯೂ ಹೆಂಡ ಕುಡಿವವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟವರೆಂಬುದನ್ನು ಅಣ್ಣಾ ! ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸಬಲ್ಲರೆ ? ೯೪. ಜನರಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಭೂತಳದಲ್ಲಿ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿಂದು ತಾವು ಮಾಂಸದ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಮಡಕೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೆ ಹಾಲಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೂ ಅನ್ನ ದೊಳಗೂ ಇಡಬಲ್ಲರೆ ? ೯೫. ಕೊಲೆಬೇಡವೆಂಬ ಜಿನರ ಈ ಉಜ್ಜಲವಾದ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಸೈಂಧವನು ಕೊಂದು ಮಹಾಬಲನಾದ ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಸತ್ತ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನರಾಜ್ಞೆಗೆ ಸೋಲಿದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಹಿರಿತನವೆ ? ೯೬. ಸುಳ್ಳುಬೇಡವೆಂಬ ಜಿನನ

ಪ್ರಸಿದ್ಧೇಂದ್ರೇ ಜನಪತಿ
ಯಸೇವಾಜ್ಞೆಯನೋಕ್ತು ಧರ್ಮಜಂ ಲೋಕಕೃಂ
ಪ್ರಸಿದ್ಧದ್ವಂದ್ವೋಂದು ಕಪ್ಪಂ
ಪ್ರಸವದೇದಂ ಪೂಲ್ವನೇಂದು ಧರೆ ದೂಟಾವಿನಂ

೯೭

ಪರವನಿತಯಾಗದೇಂದ್ರೇ
ಯರುಹತ್ವರಮೇಶ್ವರಾಜ್ಞೆಯಂ ವಿಗಾಢಃ ಸುರೇ
ಶ್ವರವೈರೈರಾವಣಂ ರಾ
ಮರ ಕೈಯೋರ್ ಸತ್ತನಾ ಖಳಂಗದು ಪಿರಿದೇ

೯೮

ಮೇರೆಯೊಳೆ ನಿಲ್ಲಿಮೆಂಬೀ
ವೀರ ಜೀನಾಧೀಶನಾಜ್ಞೆಯಂ ವಿಗಾಢಃ ಕರಂ
ಕೌರವಪತಿ ದುರ್ಮೋಧನ
ನಾರಯ್ಯದೆ ಸತ್ತನೆಂಬುದಂ ಕೇಳಿಟ್ಟಿಯಾ

೯೯

ಜನನಾಥನ ಮುದ್ರೆಯೇ ಲೋ
ಕಂ ನಡೆವುದು ನಡೆವ ಲೋಕದ ಕ್ರಮಮುಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಜನರ ನುಡಿಯ ಭಾವಪೂ
ಡಿನಿತುಳಿಲೊಂದೂನಮುಂಟೆ ವಸುಧಾಧಿಪತೀ

೧೦೦

ಈ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಧರ್ಮಪುತ್ರನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹುಸಿದು ಅದೊಂದು ನೀಚವಾದ ಹೆಸರು ಪಡೆದ. ಕೆಟ್ಟವನೆಂದು ಲೋಕ ದೂರುಪಂತಾಯಿತು. ೯೭. ಪರಸ್ತ್ರೀ ಸಂಗ ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂಬ ಅರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ದೇವೇಂದ್ರನ ವೈರಿಯಾದ ರಾವಣನು ರಾಮರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತನು. ಆ ನೀಚನಿಗೆ ಆ ಶಿಕ್ಷೆ ದೊಡ್ಡದೆ ? ೯೮. ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮೇರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿರೆಂಬ ವೀರಜನೇಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ದುರ್ಮೋಧನನು ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಸತ್ತನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಿಯೆಯಾ ? ೯೯. ಜನೇಶ್ವರನ ಮುದ್ರೆಯೇ ಲೋಕವನ್ನು ನಡೆಸುವುದು. ನಡೆಯುವ ಲೋಕದ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಜನರ ಒಡನಾಟ ನಡೆಸುವುದು. ರಾಜನೇ, ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೋಪವುಂಟೇ ? (ಇಲ್ಲ) ೧೦೦. ನಾಡಿನ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು

ಗದ್ಯ || ನಾಡವರೆಲ್ಲಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನಿಹಿಯಾದನಿತನುಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಲ್ಪಾರದಂ
ಗೌಡಗಳಂ ಬಲ್ಲೊಕ್ಕಲ್ಲಳುಮಾಣವೊಡೆ ಸಾಲ್ಗಂ ; ಜಗವೆಲ್ಲಂ ಪೊನ್ನಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿಹಿಯಾದ
ನಿತನುಂ ಪೊನ್ನಂ ಪೊಲ್ಲೆ ನಲ್ಪಾರದಂ, ಪರದರುಮಕ್ಕಸಾಲಿಗರುಮಾಣವೊಡೆ ಸಾಲ್ಗಂ,
ಲೋಕವೆಲ್ಲಂ ಮರ್ದಿನ ಶಕ್ತಿಯನಿಹಿಯಾದನಿತನುಂ ಮರ್ದಿಗೆ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಲ್ಪಾರದಂ,
ವೈದ್ಯರುಂ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರುಮಾಣವೊಡೆ ಸಾಲ್ಗಂ ; ಆಂತೆ ಕಿಟುಕುಳವ್ಯಂತರಗಳ ಪೊಲ್ಲ ಗ್ರಹಗಳ
ಶೈವಾದಿಗಳ ನೆಗಟ್ಟಿ ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲದು ; ನೆಲನೆಲ್ಲಂ ಕೊಂಡಾಡುವೆಕ್ಕಲವಿರಿಯುಂ ಬನ
ದಬ್ಬಿಯುಂ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ಕಂಚಿಯುಂ ಕಾಮಕೋಟಿಯುಂ ಕೊಳ್ಳಿಪಾಕೆಯ ಭೂತ
ಕೋಟಿಯುಂ ಪಿಟ್ಟಾಪುರದ ಮಾರಿಕಬ್ಬೆ ಶಾಕಿನಿಯುಂ ಪೊಣಮಾರಿಯ ಮಂಗಳಾದೇವಿಯುಂ
ಮೈಲಾಪುರದ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯೆಂಬವಮೊದಲಾದ ಮಹಾವ್ಯಂತರಗಳ ಮೋನದಿಂ ಮುಟ್ಟುಪಡಂ
ಬೆರಸಿಪೊಡಂ ಪೊಲೆಯರ ದನಯಪ್ಪೊಡಂ ಕೇಳದಂತು ಕಂಚುವಳಿವರಸು ಲೇಸು ನುಡಿ ಲೇಸು
ನುಡಿಯೆಂಬ ಮಹಿಮೆಯಿಂದುಣ್ಣು ; ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯಗ್ರಹಗಳ ಕಳ್ಳಡಗಂ ಜೇನುಂ ಗಿಣ್ಣುಣಂಬೆ
ಮೊದಲಾದುವಲ್ಲದೆ ಶುದ್ಧದವಾಪ್ತಹಂತಿಯುಂ ಕೊಳ್ಳುವು ; ದೇವೇಂದ್ರನುಮಗ್ನಿಯುಂ
ಮೊದಲಾದ ದಿಕ್ಕಾಲರೆಲ್ಲರುಂ ಮದ್ಯಮಾಂಸವರ್ಜಿತಮಪ್ಪ ಪೂಜೆಗಳಂ ಕೊಳ್ಳು ; ಮೋನದಿಂ

ಅರಿಯದಷ್ಟರಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಲು ಬರದು. ಗೌಡರುಗಳೂ ದೊಡ್ಡ
ಒಕ್ಕಲುಗಳೂ ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು. ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ತಿಳಿಯರು. ಅಷ್ಟ
ರಿಂದ ಹೊನ್ನನ್ನು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆನ್ನಲಾರದು. ವರ್ತಕರೂ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ
ಸಾಕು. ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಔಷಧದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯದಿರಬಹುದು. ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ
ಔಷಧಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲವೆನ್ನಬಾರದು ; ವೈದ್ಯರೂ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು,
ಹಾಗೆಯೇ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ವ್ಯಂತರಗಳ ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟ ಗ್ರಹಗಳ, ಶೈವಾದಿಗಳ ಕೆಲಸ
ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲ. ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲ ಹೊಗಳುವ ದೊಡ್ಡ ಕಾಡುಹಂದಿಯೂ, ವನದ
ಅಬ್ಬಿಯೂ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಕಂಚಿಯು ಕಾಮಕೋಟಿಯೂ ಕೊಳ್ಳಿಪಾಕೆಯು
ಭೂತಕೋಟಿಯೂ, ಪಿಟ್ಟಾಪುರದ ಮಾರಿಯಬ್ಬೆ ಶಾಕಿನಿಯೂ, ಪೊಣಮಾರಿಯ
ಮಂಗಳಾದೇವಿಯೂ ಮೈಲಾಪುರದ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಎಂಬ ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ
ವ್ಯಂತರಗಳು ಮೌನದಿಂದ ಮುಟ್ಟು ಪಡ ಕಲೆತಿದ್ದರೂ ಹೊಲೆಯರ ಧ್ವನಿಯಾದರೂ
ಕೇಳದ ಹಾಗೆ ಕಂಚಿನ ತಮಟೆಯೊಡನೆ 'ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು' ಎಂಬ
ಗದ್ದಲದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಉಣ್ಣುವರು. ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ ಗ್ರಹಗಳು, ಹೆಂಡ, ಮಂಸ,
ಜೇನು, ಗಿಣ್ಣು, ಅಣಬೆ, ಮೊದಲಾದುವನ್ನಲ್ಲದೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಅಹುತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು
ವುದಿಲ್ಲ ; ದೇವೇಂದ್ರ ಅಗ್ನಿ ಮೊದಲಾದ ದಿಕ್ಕಾಲರೆಲ್ಲರೂ ಮದ್ಯಮಾಂಸಗಳಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ
ಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವರು. ಮೌನವಾಗಿ ಮುಟ್ಟು ಪಡದಿಂದ ಅನ್ನ ಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಪಾತ್ರಕುದ್ದಿ

ಮುಟ್ಟುಪಡದಿಂದನ್ನ ಶುದ್ಧಿಯಿಂ ಪಾತ್ರಶುದ್ಧಿಯೆಂದುಣ್ಣುದು ; ತೋವಲ್ ಮೊದಲಾದುವಂ
ಮುಟ್ಟದೆ ನೋಡದೆ ಕಾಳಾಮುಖಿರುಂಬರ್ ; ಕೊಲಲಾಂ ಪುಸಿಯಲಾಂ ಕಳಲಾಂ ಪೆಟರ
ಪೆಂಡಿಗಳೆಳಲುಮಾಗದು, ಜೇನು ಗಿಣ್ಣುಂ ತಿನವೇಡ, ಮಹಿದುಂ ಯಜ್ಞಶಾಲೆಯೊಳುಣವೇಡ ;
ನಾಯ್ಕೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂ ನೋಯಿಸವೇಡೆಂದು ವ್ರತಂಗಳಿಟ್ಟವಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಗಳಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ್
ನಿಯಮಿಸುವರಪ್ಪದಳುಂ ಲೋಕಮೆಲ್ಲಂ ಜಿನರಾಜ್ಞೆಯಿಂ ನಡೆದಪುದೆಂದಳುಗೆ ೧೦೧

ಮನೆದೈವಮಾಣ್ಣದೆಂದೊ

ಯ್ಯನೆ ಪೊಲಸಂ ತಿಂಬ ಮನುಜರುಂ ಪೊಲಸಿನ ಭಾ

ಜನಮಂ ಪೊಣಗಿರಿಸುವರೆನೆ

ಜಿನಪತಿ ಬೇಡಂಬ ವಸ್ತುವಂ ಮನ್ನಿಪರಾರ್ ೧೦೨

ನಿನ್ನೊಳಿ ಧರ್ಮದ ಪೆಂಪುಂ

ನಿನ್ನೊಳಿ ವಿಸ್ತರಮುಮೆಸೆವುದೊಡೆ ನಲಿವರ್

ಮಾನ್ಯಂ ಪಾತಕರಾದೊಡ

ಮಿನ್ನದಳುಂ ಜಿನರ ನುಡಿಗಿ ಸೋಲದರೊಳರೇ ೧೦೩

ಪರವನಿತೆಗಳಿಗದುದುಮ

ನೈರರ್ಥಮಂ ಬಯಸಲೊಲ್ಲವದು ನಿನಗೆಸೆಗುಂ

ಕರಮೆನೆ ದುಷ್ಟನುಮೊಸೆಗೆನೆ

ಪರಮ ಜಿನಾಧೀಶರಾಜ್ಞೆಗೊಸೆಯದರೊಳತೇ ೧೦೪

ಯಿಂದ ಉಣತಕ್ಕದ್ದು. ತೊಗಳಲು ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಮುಟ್ಟದೆ ನೋಡದೆ ಕಾಳಾಮು
ಖಿರು ಉಟ ಮಾಡುವರು; ಕೊಲ್ಲಲೂ, ಹುಸಿಯಲೂ, ಕದಿಯಲೂ, ಬೇರೆಯವರ ಹೆಂಡಿ
ರಿಗೆ ಆಸೆಪಡಲೂ ಆಗದು, ಜೇನು ಗಿಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಡ, ಮರೆತೂ ಯಜ್ಞಶಾಲೆ
ಯಲ್ಲಿ ಉಟ ಮಾಡಬೇಡ; ನಾಯಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಡ
ವೆಂದು ವ್ರತವನ್ನೂ ಕಟ್ಟುವಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಹುಡುಗರಿಗೆ ನಿಯಮಿಸುವರಾದ್ದರಿಂದ
ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಜಿನರಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ೧೦೧. ಮನೆ ದೇವರು
ಉಣ್ಣುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೊಲಸನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಮನುಷ್ಯರೂ ಹೊಲಸಿನ
ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ಇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಂದರೆ ಜಿನಪತಿಯು ಬೇಡವೆಂಬ ವಸ್ತು
ವನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವವರು ಯಾರು? ೧೦೨. ಮೊದಲಿಗೆ ಪಾತಕರಾದರೂ ನಿನ್ನ
ಲ್ಲಿಯೇ ಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಧರ್ಮವಿಸ್ತರವಿರುವುದೆಂದರೆ ಸಂತಸ
ಪಡುವರು ಎಂದರೆ ಜಿನರ ಮಾತಿಗೆ ಸೋಲದವರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ? ೧೦೩. ಅನ್ಯರ
ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಸೆ ಪಡದಿರುವುದು, ಅನ್ಯರ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬಯಸದಿರುವುದು ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚು
ಶೋಭಿಸುವುದೆಂದರೆ ದುಷ್ಟನೂ 'ಸಂತೋಷ'ವೆಂದರೆ, ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರರ ಮಾತಿಗೆ
ಒಲಿಯದವರಿದ್ದಾರೆಯೇ? ೧೦೪. ಕೊಲೆ, ಅಸತ್ಯ, ಇವನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿವೆಯೆಂದರೆ ಕೊಲ್ಲುವ

ಕೊಲೆಯುಮಸತ್ಯವಿವನೊಳ
ನಲಿಸಿದುವೆನೆ ಕೊಲ್ವ ಪುಸಿವ ಕಪ್ಪಂ ಬಡದು
ಮೃಗಸಿ ಕಡುನೋವನೆನೆ ಭೂ
ತಳದೊಳ ಜಿನರಾಗದೆಂಬುದಂ ಮನ್ನಿಪರಾರ್

೧೦೫

ಕಳ್ಳನುಮಂ ಪರವನಿತೆಗೆ
ನಲ್ಲನುಮಂ ಕಂಡು ನೀನ ಪಾದರಿಗಂ ನೀಂ
ಕಳ್ಳನನೆ ಮನಿವರೆನೆ ಜಿನ
ವಲ್ಲಭನಾಗೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಲಿವರುಮೊಳರೇ

೧೦೬

ನೆಱಿ ಕಳ್ಳುಡುಹಿಗಳಂ ಕಂ
ಡಜಿಯದೆ ಕಳ್ಳುಡುಹಿಯೆಂದೊಡಾ ನುಡಿಗ ಕರಂ
ಮುಜುಗುವರೆನೆ ಜಿನರಾಗೆಂ
ಬಜುಕಿಯ ಕಳ್ಳಿಗೆ ಮುನಿಯದಿರ್ಪರುಮೊಳರೇ

೧೦೭

ಗದ್ಯ || ಸೊಪ್ಪಾದ ಪೊನ್ನವಂ ಕಪ್ಪಾದ ರತ್ನಮುಮಂ ಪೆಸರ್ಪೊದ ಪೆಂಡತಿಯುಮಂ
ಮುಕ್ಕುಪೊದ ಸುರಗಿಯುಮಂ ತೂತುಪೊದ ಮಡಕೆಯುಮಂ ಲೋಕಂ ಕೈಕೊಳ್ಳರೆಂದೊಡೆ
ಮೆಯ್ಯಲ್ಲಂ ದೋಷಿಯಪ್ಪ ದೇವನನೇತು ಕೈಕೊಳ್ಳರ್, ವ್ಯಸನಿಗಳಪ್ಪರೆ ಕೊಂಡಾಡುವರ್, ಜಗ
ದೊಳ ಕೊಲ್ಲದರುಂ ಕೊಲ್ಲರುಂ, ಕಳದವರುಂ ಕಳ್ಳರುಂ ಪರಸ್ಪ್ರೀಗಿಣಗದರುಂ ಪಾದರಿಗರುಂ

ಸುಳ್ಳಾಡುವ ನೀಚತನವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಅವನು ದುಃಖಿಸಿ ಬಹಳ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುವನೆಂದರೆ
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಿನರು ಬೇಡವೆನ್ನುವುದನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವವರು ಯಾರು ? ೧೦೫. ಕಳ್ಳನನ್ನು
ಪರರ ಹೆಂಡಿರ ಪ್ರೇಮಿಯನ್ನೂ ಕಂಡು 'ನೀನೆ ಹಾದರಿಗ, ನೀನು ಕಳ್ಳ' ಎಂದರೆ ಮುನಿ
ಯುವರು. ಹೀಗೆಂಬಾಗ ಜಿನವಲ್ಲಭನು 'ಆಗದು' ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಒಲಿಯುವವರೂ ಇದ್ದಾ
ರೆಯೆ ? ೧೦೬. ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಂಡಕುಡುಕರನ್ನು ಕಂಡು ತಿಳಿಯದೆ 'ಹೆಂಡಕುಡುಕ' ಎಂದೂ
ನುಡಿದರೆ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಅವನು ಬಹಳ ಸಂಕಟ ಪಡುವನೆಂಬಾಗ ಜಿನರು 'ಆಗದು' ಎಂದೂ
ಹೇಳುವ ಹೆಂಡಕ್ಕೆ ಮುನಿಯದಿರುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೆ ? ೧೦೭. ಕಾಂಹೀನವಾದ
ಚಿನ್ನವನ್ನೂ ಕಪ್ಪಾದ ರತ್ನವನ್ನೂ ಹೆಸರು ಕೆಟ್ಟ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಮುಕ್ಕಾದ ಕತ್ತಿ
ಯನ್ನೂ ತೂತು ಬಿದ್ದ ಮಡಕೆಯನ್ನೂ ಲೋಕ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಮೈಯಲ್ಲ ದೋಷ
ಯಾದ ದೇವನನ್ನು ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪುವರು ? ಕೆಟ್ಟ ಚಟದವರೇ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ಜಗತ್ತಿ
ನಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲದವರೂ ಕೊಲ್ಲುವವರೂ ಕದಿಯದವರೂ, ಕಳ್ಳರೂ ಪರಸ್ಪ್ರೀಗೆ ಸೋಲ
ದವರೂ ಹಾದರಿಗರೂ, ನಿಯಮದಂತೆ ನಡೆಯುವವರೂ ಮೀರಿ ನಡೆಯುವವರೂ

ಮೇರೆಯುಂ ನಡೆವರುಂ ಮೀಟಿ ನಡೆವರುಂ ಕಳ್ಳುಂ ಕುಡಿಯದರುಂ ಕಳ್ಳುಂ ಕುಡಿವವರುಮುಳ್ಳೊಡಂ ಪೊಲ್ಲದಂ ಬಿಟ್ಟು ಜಿನರಾಜ್ಞಿಯುಂ ನಡೆವ ಮೊದಲವರ್ಗಳುಂ ಪೆಸರ್ಗೊಳ್ಳರಪ್ಪುದಹಿಂದಮುಂ, ಧಾನ್ಯದೊಳಕ್ಕೆ ಪಾಲೊಳ್ ತನಿವಾಲ್ ತುಪ್ಪದೊಳ್ ಬೆರಸದುದು, ಬಂಟರೊಳ್ ನಿಚ್ಚಟಗಲಿ ತೊಡವಿನೊಳೆಚ್ಚಳೆ ಸಿರಿಯೊಳ್ಳುಡಿ ಕುಲದೊಳಗ್ಗಿಳೆ ರಾಜ್ಯದೊಳಸಹಾಯತನಮುಮಪ್ಪು ನಿರ್ಗ್ರಂಥಮನೆ ಜನಂ ಬಯಸುವುದಹಿಂದಮುಂ ಲೋಕಮಲ್ಲಂ ಜನರೋಜೆಯ ಜಗಮಲ್ಲಂ ಜನರ ನಡೆವಳೆಯ ಸಕಲಮಲ್ಲಂ ಜಿನಪಾಜ್ಞೆಯ, ಮತ್ತೊರ್ವರ ಮಹಿಮೆಗೆಡೆಯಿಲ್ಲ! ಬಾಲ್ಯಿಯ ಪ್ಪುವದಹಿಂದಿವಲ್ಲಂ ದೈವಮೆಂಬೊಡೆ ಕಾಲೈಕರಪ್ಪ ಪಸಿವಿಗೆ ಕೂಟು ತೃಪೆಗೆ ನೀರ್, ತಲೆಗೆಣ್ಣೆ ಬಾಯ್ಗೆಲೆ ಕೆಯ್ಗೆ ಬೇಲಿ ಶಿಶುವಿಗೆ ಪಾಲ್, ಪಶುವಿಗೆ ಪುಲ್ ಕುದುರೆಗೆ ಪಾಣಂ ಕಟುವಿಗೆ ಪಿಟ್ಟು ಮಡಿಗಸಗಂ, ಸೀರೆಗೆ ಪೊಲೆಯನಿಂತಿವಲ್ಲಂ ದೈವಮಕ್ಕುಂ: ಕೋಪಪ್ರಸಾದಮುಳ್ಳವರೆ ದೈವಮೆಂಬೊಡೆ ಮನ್ನೆಯಾರವರಸರುಂ ತಳಾಟರುಂ ದಂಡಾಧಿಪರುಂ ಪೆರ್ಚಾಳ್ಳಳುಂ ದೈವಮಪ್ಪುರ್: ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೆ ದೈವಮೆಂಬೊಡೆ ಸುಣ್ಣದಿಂದರಿಸಿನದಿಂ ಕೆಂಪಪ್ಪುದು, ಎಲೆಯಡಿಕೆ ಸುಣ್ಣದಿಂಪಲ್ ಕಟಿಯಪ್ಪುದು, ಅಣಲೆ ತಿಗಡೆಯುಂ ಬಸಿಟೊಡೆವುದು, ಅಮೋಘ್ಯದಮೇಲುಗುಟ್ಟೊಡೆ ಗಂಟಲ್ ನೋವುದು, ತ್ರಿಫಲೆಯು ಸೇವೆಯುಂ ಮಲಶುದ್ಧಿಯಕ್ಕುಂ, ಪುಣಿಸೆಯೊಳೊನರುಮುಪ್ಪುಂ

ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯದವರೂ ಕುಡಿಯುವವರೂ ಇದ್ದರೂ, ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಜಿನರ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವ ಮೊದಲಿನವರು ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಧಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ತನಿವಾಲು, ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಕೆಯಿಲ್ಲದುದು, ಭಂಟರಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಕಲಿ ಒಡವೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶ, ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಮೆ, ಕುಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ, ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸಹಾಯತನವೂ ಉಳ್ಳ ನಿರ್ಗ್ರಂಥ (ದಿಗಂಬರ ಜೈನಧರ್ಮ) ವನ್ನೇ ಬಯಸುವುದರಿಂದ ಲೋಕವೆಲ್ಲವೂ ಜಿನರ ಕ್ರಮವೇ, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಜನರ ನಡೆವಳಿಕೆಯೆ, ಸಕಲವೂ ಜಿನೇಶ್ವರರ ಆಜ್ಞೆಯೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮಹಿಮೆಗೆ ಅಡಕಾಶವಿಲ್ಲ. “ಬೆಲೆ ಬಾಳುವು ವಾದ್ದರಿಂದ ಇವೆಲ್ಲ ದೈವವೇ” ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ಕಾಲಿಗೆ ಕೆರ, ಹಸಿವಿಗೆ ಅನ್ನ, ದಾಹಕ್ಕೆ ನೀರು, ತಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ, ಭಾಯಿಗೆ ಎಲೆ, ಗದ್ದೆಗೆ ಬೇಲಿ, ಮಗುವಿಗೆ ಹಾಲು, ದನಕ್ಕೆ ಹುಲ್ಲು, ಕುದುರೆಗೆ ಮೇವು, ಕರುವಿಗೆ ಹಿಟ್ಟು, ಮಡಿಗೆ ಅಗಸ, ಸೀರೆಗೆ ಹೊಲೆಯು. ಇಂತಿವು ಎಲ್ಲವೂ ದೈವವೇ ಆಗುತ್ತವೆ; ಕೋಪಾನುಗ್ರಹಗಳುಳ್ಳವರೇ ದೈವವೆಂದರೆ, ಪಾಳೆಯ ಗಾರರು, ರಾಜರು, ತಳವಾರರು, ಸೇನಾಧಿಪರು, ದೊಡ್ಡ ಆಳುಗಳು, ದೈವವಾಗುವರು. ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೆ ದೈವವೆನ್ನುವಿರಾದರೆ. ಸುಣ್ಣ ಅರಿಶಿನಗಳಿಂದ ಕೆಂಪು ಆಗುತ್ತದೆ ಎಲೆಯಡಿಕೆಯ ಸುಣ್ಣದಿಂದ ಹಲ್ಲು ಕಪ್ಪಾಗುತ್ತದೆ. ಅಣಲೆ ಮತ್ತು ತಿಗಡೆಗಡ್ಡೆಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಒಡೆಯುವುದು, ಅಮೋಘ್ಯದಮೇಲೆ ಉಗುಳಿದರೆ ಗಂಟಲು ನೋಯುವುದು, ತ್ರಿಫಲದ ಸೇವನೆಯಿಂದ, ಮಲಶುದ್ಧಿಯಾಗುವುದು: ಹುಣಿಸೆಯ ಚೆಗುರೂ ಉಪ್ಪು

ಕಣ್ಣಿನೆಯಂ ಕಳೆವುದು, ಸುಂಟಿಯುಮಮದರ್ವಳ್ಳಿಯುಂ ಪುಷ್ಕರಮೂಲಮಂ ಬರಿವದನೆಯುಂ
ಜ್ವರದಕೇಡು, ತೊಟ್ಟಿಯೆಲೆಯ ಕಷಾಯಮಟ್ಟುಮೆಯಂ ಕಳೆವುದು, ಅಂತಾದೊಡಿವಲ್ಲಂ ದೈವ
ಮಕ್ಕುಂ ಎಂಬುದುಂ, ಬಲಿ ಜೀವನಿಲ್ಲೆಂದು ನುಡಿವುದುಂ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯಂತೆಂದರ್ ೧೦೮

ಪೆಜಗಣ ಮಾತುಗಳಂ ಮು

ನ್ನಜಿವವರಂ ಮುಂದೆ ಬರ್ಪ ಕಾರ್ಯಮುನಂತೆಂ

ದಟಿಯಾದು ಜೀವಂ ಜೀವಂ

ಪಜಿದೊಡೆ ಧಾರಿಣಿಯೊಳಿಟಿಯಲಾರ್ಕುಂ ದೇಹಂ ?

೧೦೯

ಜಾತಿಸ್ಮರತ್ವದಿಂದಂ

ಭೂತಳದೊಳ್ ತಮ್ಮ ಭವಮನಜಿವರ್ ಕೆಲರುಂ

ಪ್ರೀತಿಯೊಳಸುವಿಲ್ಲದೊಡಂ

ತಾತಂಗಾ ಭವಮನಜಿಯಂತೆಂದಪುದೋ

೧೧೦

ಹಮ್ಮಯ್ಯ ಕಿಟಿದು ಬೇಟಿ

ಕೊಮ್ಮೆಯೆ ಪೋಪಂದು ಪುಗುವುದಸು ಬೇಗಂ ಜೀ

ವಮ್ಮತ್ತಿಲ್ಲಪ್ಪೊಡೆ ತನು'

ವಮ್ಮುದದಿಂದಂ ಬಟಿಕ್ಕಿ ಪುಗದದೇನೋ

೧೧೧

ಕಣ್ಣುರೋಗವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ; ಶುಂಠಿಯೂ ಆಮೃತಬಳ್ಳಿಯೂ ಪುಷ್ಕರದ
ಬೇರೂ ಬರಿವದನೆಯೂ ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಹಾನಿ, ತೊಟ್ಟಿಯೆಲೆಯ ಕಷಾಯವು ಅಜೀರ್ಣ
ವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ದೈವವಾಗುವವು, ಎನ್ನಲು,
ಬಲಿಯು ಜೀವನಿಲ್ಲವೆಂದು ನುಡಿದನು, ಅದಕ್ಕೆ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು ಹೀಗೆಂದರು:
೧೦೮. ಹಿಂದಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುನ್ನ ತಿಳಿಯುವವರನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಬರುವ
ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಜೀವ ತಿಳಿಯದು. ಜೀವ ಹೋದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು
ತಿಳಿಯಬಹುದೆ ? (೧೦೯). ಜನ್ಮಾಂತರ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜನ್ಮ
ಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವವರು ಕೆಲವರು. ಪ್ರಾಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆತನಿಗೆ ಆ ಜನ್ಮವನ್ನು
ತಿಳಿಯಲು ಹೇಗಾಗುವುದೋ ? ೧೧೦. ಒಂದೇ ಸಲ ಹೋಗುವಾಗ ಪ್ರಾಣ
ಬೇಗನೆ ಹೋಗುವುದು. ಮತ್ತೆ ಜೀವವಿಲ್ಲವಾದರೆ, ಚಿಕ್ಕಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಹಂಬಲಿಸಿ ದೇಹ
ವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅದು ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ ? ೧೧೧. ಹೆಣವನ್ನು ಕಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಾ

ಪೊನಂ ಕದಿವೊಡೆ ಮಿಡುಕದೆ
 ಪೊನೆಯದು ಜೀವವಿರದೆ ದೇಹಮುಳ್ಳೊಡವುದಿ
 ನ್ನಣಕಮಸುವಿಲ್ಲದೊಡೆ ವಾ
 ರುಣೆಯೊಳ್ ಸುಡೆ ಕಲಿಯಲಿಡುಕದಿಪ್ಪದದೇನೋ

೧೧೨

ಅವಿವರಬೈಯೆ ಯಯ್ಯನೆ
 ಯೀವಿಧಿಯಂ ಸತ್ತೆವೆಂದು ಪಿಡಿದುಂಬುವು ತ
 ದ್ವಾವದಿನೆನೆ ಭೂತಪಿಶಾ
 ಚಾವಳಿಗಳ್ ಮರುಳೆ ಧರೆಯೊಳಸುವಿಲ್ಲೆಂಬಾ

೧೧೩

ಭರದಿಂದಂ ಗ್ರಹವಾದಿ ಬಂದು ನುಡಿಸಲ್ ಕೇಳ್ ತದ್ಗ್ರಹಂ ಬಂದು ನಿ
 ಪ್ಪಾರನೀತಂ ಕಡುಗೋಪದಿಂ ಮುನಿದು ಮುನ್ನೆನ್ನಂ ಕರಂ ಕಾಡಿದಂ
 ಪಿರಿದುಂ ದರ್ಪದಿನೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದು ಮಹಾಕ್ರೂರಗ್ರಹಂ ಜೀವನು
 ವರೆಯೊಳ್ ತಾನವಿಲ್ಲದಿರ್ದೊಡದನ್ನೀಕೆಂಬುದಂತಾಗ್ರಹಂ

೧೧೪

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ಮುನ್ನಿನ ಭವದ ಗಂಡನೀಕೆಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲೀಯೆನೆಂಬ ಪೂರ್ವಭವದ
 ಪಗೆವಂ ನಿನ್ನನುಣಲೀಯದೆ ಪಲಕಾಲು ಗ್ರಹಮಾಗಿ ಪಿಡಿದಿರ್ದಪನೆಂಬ ನಾಡವರ ನುಡಿಯಿಂದಿ
 ದರಿಂತಪ್ಪಡೆಯೊಳಂತರಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದರೆಂದು ಗ್ರಹವಾದಿಗಳ್ ಪೇಟ್ಟು ವ್ಯಂತರನವಚನಂಗಳಂ

ಡದು, ಹೆಣೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವವಿಲ್ಲದೆ ದೇಹವಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಅತಿಶಯ ಪ್ರಾಣ
 ವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ (?) ೧೧೨. “ನಾವು ಇವರ ತಾಯಿ, ತಂದೆಯೇ, ಈ ಗತಿಯಿಂದ ಸತ್ತೆವು”.
 ಎಂದು (ದಿವ್ಯವಾಗಿ) ಹಿಡಿದು ಆ ಭಾವದಿಂದ ತಿನ್ನುವುವು. ಎಂದ ವೇಲೆ ಭೂತ.
 ಪಿಶಾಚ ಸಮೂಹಗಳು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವೆಯಾ ? ೧೧೩. ಗ್ರಹವಾದಿ ಬಂದು
 ರಭಸದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿದಾಗ ಆ ಗ್ರಹವು ಬಂದು “ಇವನು ಕ್ರೂರಿ, ಬಹಳ ಕೋಪ
 ದಿಂದ ಹಿಂದೆ ನನ್ನನ್ನ ಬಹಳವಾಗಿ ದರ್ಪದಿಂದ ಕಾಡಿಸಿದನು.” ಎಂದು ಹೇಳುವುದು,
 ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜೀವನೇ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಆ ಗ್ರಹ ಹಾಗೇಕೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ ? ೧೧೪. ಅಲ್ಲದೆ
 ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಗಂಡನು “ಈಕೆಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಗೊಡೆನು” ಎಂಬ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ
 ವೈರಿಯು “ನಿನ್ನನ್ನು ಊಟ ಮಾಡಗೊಡದೆ ಹಲವು ಕಾಲ ಗ್ರಹವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರುವನು”
 ಎಂಬ ಜನರ ಮಾತಿನಿಂದ ಇವರು ಇಂಥ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇಂಥವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರೆಂದು ಗ್ರಹ
 ವಾದಿಗಳು ಹೇಳುವ ವ್ಯಂತರನ ಮೌತುಗಳಿಂದ, ಜಾತಕ ಫಲವನ್ನು ನೋಡಿ, ಮತ್ತೆ

ಜಾತಕಫಲಮಂ ನೋಡಿ ಮತ್ತೀತಂ ಮುನ್ನಂತಪ್ಪಾತನೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ದೈವಜ್ಞರ ಮಾತುಗಳಂ,
ಕಲೆವರಸಿ ಪುಟ್ಟುವ ಮಕ್ಕಳಂ ಕಂಡಂ, ಜೀವನೊಳವೆಂದಜುವುದು ; ಕೆಮ್ಮನಾನೆಗಂಡಡಿಯ
ನರಸುವ ಮುಂಗೈಯಕಂಕಣಮಂ ಕನ್ನಡಿಯಂ ನೋಟ್ಟು ಗಾಂಪರಂತೆ ಗಾವಿಲನಾಗವೇಡೆಂದು
ಪಲವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಂ ಜೀವಸಿದ್ಧಿಯಂ ಮಾಟ್ಟುದುಂ ಬಲಿ ಮತ್ತೀತೆಂದಂ ೧೧೫

ಭೂವನಿತೇಶ್ವರನಜಾಯದೆ
ಭಾವಿಸದೆ ತಗುಳ್ಳು ನಿನ್ನನತ್ಯಾದರದಿಂ
ದೇವನೆ ದಿಂಡನೆಯೆಂದೊಡೆ
ದೇವಂ ನೀನೆಂತದೆಂತು ದೊಡ್ಡಿ ದನಪ್ಪೈ

೧೧೬

ಗದ್ಯ || ಪಲವು ಮಾತಂ ಪೆಟ್ಟುವರ್ಚಿ ಗಲಪದೆ ಜೀವನುಂಟಕ್ಕುಮಪ್ಪೊಡೆ ನಿನ್ನದೇಹದಿಂ
ಪೊಟಮಡಿಸಿ ಬೇಗವೊ ನೆರೆವಿಗಮಂಸುಂಗೆಂ ತೋಟು ಬಜಾದೆ ಮಾತಂ ಬಲ್ಲನೆಂದು ನುಡಿಯ
ಲ್ವೆಡೆಂಬುದುಮಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರಿಂತೆಂದಂ ೧೧೭

ಮರುಳೆ ಮರುಳ್ತನದಿಂದಾ
ವರ್ತಿಸನಾಸ್ಥಾನರಂಗದೊಳ್ ನೀಂ ಪಿತ್ತ
ಜ್ವರಮಾದರಂತೆ ಗಲಪುವ
ಸಿರಿಸಿಲ್ಲದೆ ನುಡಿವ ಬಡತನಂ ಚಿದುರಿಕೆಯೇ

೧೧೮

ಈತನು ಹಿಂದೆ ಇಂಥವನೆಂದು ಹೇಳುವ ದೈವಜ್ಞರ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೂ, ಕಲೆಗಳೊಡನೆ
ಹುಟ್ಟುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡೂ, ಜೀವನು ಇದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಸುಮ್ಮನೆ
ಆನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಪಾದವನ್ನು ಹುಡುಕುವ. ವಲಂಗೈಯಲ್ಲಿನ ಕಂಕಣವನ್ನು ಕನ್ನಡಿ
ಯಿಂದ ನೋಡುವ, ದಡ್ಡರಂತೆ ಮಂಕನಾಗಬೇಡವೆಂದು ಹಲವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಜೀವ
ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಲಿಯು ಪುನಃ ಹೀಗೆಂದನು. ೧೧೫. “ರಾಜನು ತಿಳಿಯದೆ,
ಯೋಚಿಸದೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ‘ದೇವರೇ ದಿಂಡನೇ’ ಎಂದ
ಮಾತ್ರದಿಂದ ನೀನು ದೇವರು ಹೇಗಾಗುವೆ ? ದೊಡ್ಡವನು ಹೇಗಾಗುವೆ ?
೧೧೬. ಹಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗರ್ವದಿಂದ ಹರಟದೆ ಜೀವನಿರುವುದು ನಿಜ
ವಾದರೆ ನಿನ್ನ ದೇಹದಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ ಬೇಗನೆ ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಸಭೆಗೂ ಅರಸ
ನಿಗೂ ತೋರಿಸು, ಮಾತು ಬಲ್ಲನೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಹರಟಬೇಡ” ಎನ್ನಲಾಗಿ ಅಕಂಪ
ನಾಚಾರ್ಯರು ಹೀಗೆಂದರು : ೧೧೭. ದಡ್ಡ, ದಡ್ಡತನದಿಂದ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ
ರಂಗದಲ್ಲಿ ನೀನು ಪಿತ್ತಜ್ವರ ಬಂದವನ ಹಾಗೆ ತಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಾತನಾಡುವ
ಬಡತನವೊಂದು ಚಾತುರ್ಯವೇ ? ೧೧೮. ಸೊಗಸಾದ ವ್ಯಾಸಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ;

ಸೋಗಯಿಪ ಮಾಗಿಯೊಳಂ ಬೇ

ಸಗೆಗಾಲಮನಣ್ಣ ತೋಟಲಕ್ಕುಮೆ ಪೇಬ್ಬೇ

ಸಗೆಯೊಳ್ ಮುಟಿಗಾಲಮನೀಂ

ಬಗೆದಂತಿರೆ ಪೇಟ ತೋಟಲಕ್ಕುಮೆ ಬೇಗಂ

೧೧೯

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ನೀಂ ನುಡಿಯಲಜ್ಞೆಯದಂಕಕಾಟನಾಕಾಶಮಂ ನೋಡಿದನೆಂಬಂತೆ, ಎಮ್ಮ ನುಡಿಗುತ್ತರಮಂ ಕಾಣದೇನಾನುಮೆಕ್ಕುಸಕ್ಕಂ ಗುಪಿದೆಯೊದೊಡಮೇಂ ಪಾಲೊಳಗೆ ತುಪ್ಪಮುಂಟುಬುದುಮು ಮರದೊಳಗೆ ಕಿಚ್ಚುಂಟುಬುದುಮುನೆಲ್ಲರಂ ಬಲ್ಲನಿತರೊಳೆ ಬಜ್ಜಿ ದಪ್ಪರದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕ್ರಿಯೆಯಂ ಮಾಡದೊರ್ಮೆಯ ಗಮ್ಮನೆ ತೋಟಬಾರದು; ಕ್ರಮದಿಂ ಪಾಲಂ ಕಾಸಿ ಹೆಪ್ಪುನಿಟ್ಟು ಕಡೆದು ಬೆಣ್ಣೆಗೊಂಡು ಪದನಜ್ಜಿದು ಕಾಸಿದಾಗಳ್ ತುಪ್ಪಮುಕ್ಕುಂ; ಮರನು ಮನೋಜಾಯಿಲನಾಗಿ ಪೊಸೆಯ ಕಿರ್ಚಕ್ಕುಂ ಎಳ್ಳಂ ಗಾಣದೊಳಕ್ಕೆ ಪಿಟುಯೆ ಬಬ್ಬಕ್ಕಣ್ಣೆಯಕ್ಕುಂ ಅಂತೆ ಕರ್ಮವಶದಿಂ ಶರೀರಿಯಪ್ಪ ಜೀವಮನೊರ್ಮೆಯ ನಿನಗೆ ತೋಟಲ್ಪಾರದು; ದಾನಾದಿ ಧರ್ಮದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಏಕಾದಶ ನೆಲೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿದ ಧರ್ಮದೊಳಕ್ಕೆ, ದಶಧರ್ಮದೊಳ್ ಕೂಡಿದನಗಾರ ಧರ್ಮದೊಳಕ್ಕೆ ನೆಗಟ್ಟು ಪಾಪಾಂಕುರಂಗಳಂ ಕಿಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ವಸ್ವರೂಪ ನಾಗಿ ಶಾಶ್ವತಸುಖದೊಳ್ ಕೂಡಿದಂದು ಬೇಟಕ್ಕುಮಲ್ಲದಂದು ಮನೆಯ ಬಡತನಕ್ಕೆ ಪೊಡೆಯಂ

ಅಣ್ಣ ! ಬೇಸಗೆ ಕಾಲವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ಹೇಳು, ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಲ ವನ್ನು ನೀನು ಯೋಚಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಬೇಗ ತೋರಿಸಲಾಗುವುದೆ ? ಹೇಳು. ೧೧೯. ಅದ ಕಾರಣ. ನೀನು ಮಾತನಾಡಲು ತಿಳಿಯದೆ, ಜಟ್ಟಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿದನೆಂಬ ಹಾಗೆ. ನಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಏನಾದರೂ ಕುಚೋದ್ಯದ ಮಾತನ್ನು ಆಡಿದರೆ ಏನುಫಲ? ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ತುಪ್ಪವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನೂ ಮರದೊಳಗೆ ಬೆಂಕಿಯುಂಟೆಂಬುದನ್ನೂ ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮ್ಮನಾಗುವರು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ ತಟ್ಟನೆ ಒಂದೇ ಸಲ ತೋರಿಸಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹಾಲನ್ನು ಕಾಸಿ ಹೆಪ್ಪುನಿಟ್ಟು, ಕಡೆದು, ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹದವರಿತು ಕಾಸಿದಾಗ ತುಪ್ಪವಾಗುವುದು ; ಮರವನ್ನೂ ಬಡಗಿಯಾಗಿ - ಹೊಸದರೆ ಬೆಂಕಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ; ಎಳ್ಳನ್ನು ಗಾಣಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಹಿಂಡಿದರೆ ಬಳಕೆ ಎಣ್ಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ಮವಶ ದಿಂದ ಶರೀರ ಧರಿಸಿದ ಜೀವವನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ನಿನಗೆ ತೋರಿಸಲಾಗದು, ದಾನಾದಿ ಧರ್ಮ ಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಹನ್ನೊಂದು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಾಗಲಿ ದಶಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಅನಾಗಾರಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಆಚರಿಸಿ ಪಾಪದ ಮೊಳಕೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಒಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ವರೂಪ ಹೊಂದಿ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಾಗ ಬೇರೆಯಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ

ಕೊಯ್ದರೆಂಬಂತೆ ಮಾಡಿದೊಡೆ ನಿನಗೆ ಕರ್ಮಬಂಧವುಳ್ಳ ಜೀವಮಾನಂತು ಬೇರ್ಕೆಯ್ದ ತೋಟ
ಲ್ಪ ಪೂವು ೧೨೦

ಸೋರೆಯೊಳಗೆ ತೀವಿ ಮಣ್ಣಂ
ಸರದಿಯೊಳಕ್ಕೆದೊಡೆ ನೆಗೆಯಲಾಪುರದ ಪಾಪೋ
ತ್ಕರದೊಳ್ ಬೆರಸಿದ ಜೀವೋ
ತ್ಕರಮಂ ನಿವೃತ್ತಿಗೆ ನೆಗೆಯಲಾರ್ಕೆವು ಬೇಗಂ ೧೨೧

ತಾರಗೆ ಪಗಲೊಳ್ ಪದುಮಾ
ಕಾರಂ ಮೇಲ್ಕುವಿದ ಮಂಗಳ ಮಹಿಯೊಳ್ ತಮ್ಮಾ
ಕಾರಂಗೆಟ್ಟಪ್ರವೃತ್ತಿ
ಭಾರದಿನಂತಿಂತು ಮಿಡುಕಲಾಟವು ಜೀವಂ ೧೨೨

ಜಾಂಡಲಕೆಯ ಬೀಜಂ ಭೂ
ಮಂಡಲದೊಳ್ ಪಸರಡಂಗಿ ಪಾಟುವ ತೆಲದಿಂ
ಖಂಡಿಸೆ ಪಾಪಸಮೂಹಂ
ಮಂಡಿತ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಗಮಸುಗಿದು ಸಹಜಂ ೧೨೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಿಂತು ದೃಷ್ಟ ಶ್ರುತಾನುಭೂತಂಗಳಿಂದಜ್ಞವುದೆಂದು ಸರ್ವಜ್ಞನುಮಂ ನಿಗ್ರಂಥ
ಮಪ್ಪ ತಪಮುಮಂ ಮೋಹಿಯುಮಂ ಜೀವಮುಮನುಂಟೆಂಬುದಂ ೧೨೪

ಮನೆಯ ಬಡತನಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ದರೆಂಬ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನಗೆ ಕರ್ಮಬಂಧ
ವಾದ ಜೀವವನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡಿ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಬಹುದು ? ೧೨೦. ಸೋರೆಯೊಳಕ್ಕೆ
ಮಣ್ಣನ್ನು ತುಂಬಿ ಸರದಿಯೊಳಗೆ ಇಕ್ಕಿದರೆ ಅದು ಹಾರಬಲ್ಲದೆ ? ಪಾಪದ ಹೆಜ್ಜೆ
ದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಜೀವವೂ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಬೇಗನೆ ನೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೧೨೧. ನಕ್ಷತ್ರ
ಹಗಲು ಪದ್ಮಾಕಾರ ಮೇಲೆ ಕವಿದ ಮೋಡದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆಕಾರವನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಪಾಪದ ಭಾರದಿಂದ ಜೀವಗಳು ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ, ಅಲ್ಲಾಡಲಾರವು ೧೨೨.
ಜಾಂಡಲಕೆಯೆಂಬ ಸಸ್ಯದ ಬೀಜವು ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹಸುರು ಬಣ್ಣ ಅಡಗಿ ಹಾರುವ
ಹಾಗೆ, ಪಾಪಸಮೂಹವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದರೆ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸೇರುವುದು. ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಇದು
ಸಹಜ. ೧೨೩. ಎಂದು ಹೀಗೆ ಕಂಡ, ಕೇಳಿದ, ಅನುಭವಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದೆಂದು
ಸರ್ವಜ್ಞನನ್ನೂ ನಿಗ್ರಂಥವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ನೀತಿಯನ್ನೂ ಜೀವವುಂಟೆಂಬುದನ್ನೂ
ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರೂ. ೧೨೪. ಹಲವು ಹೊಗಳಿಕೆಗಳಿಂದ ರಾಜನೊಡಗೂಡಿ ಸಭೆಯ ಜನರ

ಪಲವು ಪೊಗಟ್ಟಿಗಳಂ ಭೂ

ತಲನಾಥಂ ಬೆರಸು ಸಭೆಯ ಜನಮೆಲ್ಲಂ ಕೈ

ಕೊಳಲಧಿಕ ವಚನ ರಚನೆಗೆ

ನೆಲೆಯಾದಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧೧೫

ಅಜಿವವರುಂ ಮತ್ತೇನೆಂ

ದಜಿಯದವರುಂ ತಿಳಿಯೆ ನುಡಿದನಮ್ಮತದ ಮುಟ್ಟಿಗಳ್

ಕಜಿವಂತೆ ನಟ್ಟ ಪಲವುಂ

ತಜಿದಿಂದಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧೧೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜಂ ಜಿನ ಶ್ರೀಚರಣಾಳಂಕಾರ ಶೀರ್ಷನ ವಾಗ್ಮಿತ್ವಕ್ಕಂ ಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸನ ಜಿನಾಗಮಪರಿಣತಿಗಂ ಸುಕವಿಜನಮನುಪದ್ವಿನೀರಾಜಹಂಸನ ಕೊಂಕಿಲ್ಲದ ಜಿನಭಕ್ತಿಗಂ ಸಹಜಕವಿಜನಮನುಪಯೋಧಿಹಿಮಕರನ ಕುಡುವುತ್ಪರಕ್ಕಂ ಮುಯ್ಯದಮಾಗೆ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಕಾಲಂ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀಯ ಬಾಪೆಂದು ಮತ್ತೆ ಪೊಗಟ್ಟಿ, ನುಡಿದು ಗೆಲ್ಲುದು. ತೊಟ್ಟಿಯನೀಸಾಡಲಾಟದ ನಿಶ್ಯಕ್ತವ ಕಾಲಂ ಪಿಡಿದಂತಾಗೆ ಕಾಳಗದೊಳ್ಳೊಲ್ಲ ಪಂದ ಪೆಟಗೆ ಲಜ್ಜಿ ಸಿ ಕೆಟ್ಟಿಯಂ ಪಾಯ್ತೆ ನೆಂಬಂತೆ ಬಲಿ ಜಯ ವರ್ಮ ಮಹಾರಾಯನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಲ್ ಲಜ್ಜಿ ಸಿ ತನ್ನ ಸೋಲ್ತದಕ್ಕೆ ಲಜ್ಜಿ ಸಿ-ಮೆಯ್ಯಿಟ್ಟಿ ಯದ ಮುನಿಸರೋಜಿನೀರಾಜರಾಜಹಂಸನಂತೆಂದಂ

೧೧೭

ಲ್ಲರೂ ಹೊಗಳಲು ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ನೆಲೆಯಾದನು. ೧೧೫. ಅಮೃತದ ಮಳೆಗಳು ಸುರಿಯುವಂತೆ ಹಲವು ಬಗೆಯಾಗಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನು ತಿಳಿದವರೂ ಬೇರೆ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯದವರೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೧೬. ಹೀಗೆಂದು ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು ಜಿನನ ಶ್ರೀಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಬಾಗಿಸಿದ ಋಷಿಯರ ವಾಗ್ಮಿತೆಗೂ ಭಾವಯುತವಾದ ದಿಗಂಬರದಾಸನ ಜಿನಾಗಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಸುಕವಿಜನಮನುಪದ್ವಿನೀರಾಜಹಂಸನ ಲೋಪವಿಲ್ಲದ ಜಿನಭಕ್ತಿಗೂ ಸಹಜಕವಿಜನಮನುಪಯೋಧಿಹಿಮಕರನು ಕೊಡುವ ಉತ್ತರಗಳಿಗೂ (ಅತಿಶಯವಾದ) ಮೂರರಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಗಲು, ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಪುನಃ ಕಾಲನ್ನು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಜೀಯ, ಭಾಪು' ಎಂದು ಪುನಃ ಹೊಗಳಿದನು. ಮಾತನಾಡಿ ಗೆಲ್ಲುವುದೇಹೊಳೆಯನ್ನು ಈಜಲಾರದ ನಿಶ್ಯಕ್ತನ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದ ಹಾಗಾಗಲು, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತ ಹೇಡಿಯು ಹಿಂದೆ ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟು ಕೆರೆಗೆ ಹಾರಿದನೆಂಬಂತೆ ಬಲಿಯು ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲು ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಾನು ಸೋತುದಕ್ಕೆ ಅಪಮಾನಪಟ್ಟು ಪರವಶನಾಗಿ ಮುನಿಸರೋಜಿನೀರಾಜಹಂಸನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೧೧೭. ಹೀಗೆಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯವರು ಬಂಧು ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ವಂದಿಸುವು

ಪೆಜರಿಂತಲ್ಲದೆ ಬಂದೆನ
ಗೇಜಗರ್ ಕಡುಭಕ್ತಿಯಿಂದಮೆಂದುಕ್ಕವದಿಂ
ಬಜಾರ್ ಮೋಸಿ ನೀನೊಳ
ಗಜಾರದರಂ ವಚನರಚನೆಯಿಂ ಸೋಲಿಸುವೈ

೧೨೪

ಮಾಯೆ ತಪಮಂ ಪೋರ್ಚಿಯೆ
ಗಾಯದಿನಾಣಲೆಂದು ವಶ್ಯಮಂತ್ರಂಗಳನ
ನ್ಯಾಯಪರನಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿ
ಮಾಯಾವಿ ಧರಿತ್ರಿಯಂ ಮರುಳ್ಳಾಡಿದಪೈ

೧೨೫

ಗದ್ಯ|| ಪಲವು ಮಾರ್ಗಗಳಿಂ ಮುಖವಶ್ಯಮಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜನವಶ್ಯ ರಾಜವಶ್ಯಮಂತ್ರಂ
ಗಳನ್ನಾಣ್ಣ ದಟುಡು ಕುದಿದು ಮಣುಗಿ ಸಾಧಿಸಿ ತನ್ಮಂತ್ರಬಲದಿಂದನ್ನ ನಾಲಗೆಯಂ ಸ್ತಂಭಿಸಿ
ಗೆಲ್ವೆಯಂತಲ್ಲದೆನ್ನಂ ಗೆಲರ್ ನಿನ್ನಳವಲ್ಲದೆಂದು ಮನಿಸಿಂ ಕಣ್ಣಾಣದೆ ಬಾಯ್ಗೆ ಮಂದಂತೆ ನುಡಿ
ವುದೆಂ ನೆರೆದ ನೆರವಿಯೆಲ್ಲವಿಂತೆಂದರ್

೧೨೬

ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜಂ
ನಯದೆ ಮನೀಶ್ವರನೊಳೊದವಿ ನುಡಿದಾಂ ಗೆಲ್ವೆಂ
ನಯದಿಂದಮೆಂದು ಬಂದಂ
ಭಯದಿಂದುಳ್ಳು ನುಡಿಯಲಾಡದೆ ಕಷ್ಟಂ

೨೩೧

ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮೋಸದಿಂದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯದವರನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಜೋಡಣೆ
ಯಿಂದ ಸೋಲಿಸುತ್ತೀಯೆ. ೧೨೮. ಮಾಯಾ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಯೇ ಹಾನಿಯಿಂದ
ಲಾಭ ಹೊಂದಲೆಂದು ವಶ್ಯಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅನ್ಯಾಯಾಸಕ್ತನಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿ ಎಲವೋ
ಮಾಯಾವಿ ! ಜಗತ್ತನ್ನು ಮರುಳು ಮಾಡುವೆ. ೧೨೯. ಹಲವು ಮದ್ದುಗಳಿಂದ
ಮುಖವಶ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜನವಶ್ಯ ರಾಜವಶ್ಯ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು, ಉಪವಾಸದಿಂದ
ಶಕ್ತಿಗೊಂದಿ ಕುದಿದು. ಸಾಧಿಸಿ, ಆ ಮಂತ್ರದ ಬಲದಿಂದ ನನ್ನ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಸ್ತಂಭ
ಗೊಳಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುವೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಗೆಲ್ಲಲು ನೀಗೆ ಶಕ್ಯವಲ್ಲ” ಎಂದು
ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಣ್ಣಾಣದೆ, ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ನುಡಿಯುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದ್ದ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲ
ಹೀಗೆಂದರು : ೧೩೦. ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜನ ಒಳ್ಳೆಯತನದಿಂದ ಮನೀಶ್ವರ
ನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿ ನಾನು ಗೆಲ್ಲುವೆನೆಂದು ಬಂದನು. ಈಗ ಈ ನೀಚನು
ಭಯದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಳುಕಿ ನುಡಿಯಲಾರದೆ ಹೋದನು. ೧೩೧. ಮಾತನಾಡಲು

ಗದ್ಯ॥ ಮಾತನಾಟದ ಸೂಳೆ ಕುಂಟಗನೆಯಂ ಬೈದಳೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಪರಮಾವಧಿ
 ಲೋಚನನಪ್ಪ ವಃಹಾತ್ಮನ ವಚನಕ್ಕುತ್ತರವಂ ಕಂಡಲಾಚಿದೆ ಬಾಯ್ಗವಂದಂತೆ ನುಡಿದಪನತಿ
 ಧೂರ್ತನಂದು ಕಂಡರೆಲ್ಲಂ ಜಜ್ಜಿಯೆ ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜಂ ಬಲಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಮುನಿದು
 ಸಭಾಸದರ್ಗಿಂತೆಂದಂ: ಕರಗಸದ ಬರವುಂ ಪೋಗುಂ ಕಿಚ್ಚಿನುರಿಯುಂ ಪೊಗೆಯುಂ ದುಷ್ಟಾರ್ಜದ
 ಮುಂತಂ: ಪಿಂತಂ ಬೆಟ್ಟಮನೇಟುವುದುಮಿಟುವುದುಂ ಪುಲಿಯ ಕೂರ್ಮೆಯುಂ ಪಗೆಯುಂ ಸುರಿ
 ಗಿಯ ಮೊನೆಯುಂ ಬಾಯಾರೆಯುಂ ವಿಷದ ಕಯ್ಯೆಯುಂ ಸೀಪುಂ ಮೂರ್ಖನ ನಗೆಯುಂ ಮುನಿ
 ಸುಂ ಪೇಲ ನುಣ್ಣುಂ ಪೆಂಪುಂ ಕಯ್ಯೆಸೋರೆಯ ಮಿಡಿಯುಂ ಕುಡಿಯುಂ ನಾಯ್ಕೇಳದ ಕಾಯುಂ
 ಪಣ್ಣುಂ ಲೋಭಿಯ ವನಮುಂ ಧನಮುಂ ಕಳ್ಳನ ಚೆನ್ನಂ ಪೊನ್ನಂ ಭಯದ ಬಟ್ಟಿಯ ನೀರುಂ
 ನೆಳಲುಂ ಪೊಲೆಯರ ಮನೆಯ ಕೂಟುಂ ಬಾಡುಂ ಬೇನಿಯ ನುಡಿಯುಂ ನಡೆಯುಂ ಪೊಲ್ಲೆಂತಂತೆ
 ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯ ನೆಗಟ್ಟಿಯುಮೊಂದು ಪೊಲ್ಲೆಂದು ಮುನಿದು ಬಲಿಯನಂತೆಂದಂ ೧೩೨

ಪಿರಿಯರಿವರ್ ಸರ್ವಜ್ಞರ

ದೊರೆಯನ್ನದೆ ಸೊರ್ಕ ಮೂರ್ಖತನದಿಂ ಕಾಣಂ

ಹೊರಸೇವಿದಂತೆ ನುಡಿವೈ

ಮರುಳಂ ಪೆಟರೊಳದೆ ಲೋಕದೊಳ ನನ್ನಿಂದಂ

೧೩೩

ತಿಳಿಯದ ಸೂಳೆ ಕುಂಟಗನೆಯನ್ನು ಬೈದಳೆನ್ನುವಂತೆ ಪರಮಾವಧಿ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ
 ಮಹಾತ್ಮನ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ.
 ಇವನು ಬಹಳ ಧೂರ್ತ, ಎಂದು ಕಂಡವರೆಲ್ಲರೂ ಬೈಯಲು, ಜಯವರ್ಮ ಮಹಾ
 ರಾಜನು ಬಲಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು ಸಭಾಸದರಿಗೆ ಹೀಗೆಂದನು : ಗರಗಸದ
 ಬರುವಿಕೆ, ಹೋಗುವಿಕೆ, ಜ್ವಾಲೆಯ ಉರಿಯೂ ಹೊಗೆಯೂ, ಕೆಟ್ಟ ಕುದುರೆಯೂ
 ಮುಂದೆಯೂ ಹಿಂದೆಯೂ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತುವುದೂ ಇಳಿಯುವುದೂ ಹಲಿಯೂ
 ಸ್ನೇಹವೂ ದ್ವೇಷವೂ ಕತ್ತಿಯ ಮೊನೆಯೂ ಅಲಗಿನ ಧಾರೆಯೂ, ವಿಷದ ಕಹಿಯೂ,
 ಸಿಹಿಯೂ, ಮೂರ್ಖನ ನಗೆಯೂ ಮುನಿಸೂ, ಹೇಲಿನ ನುಣುಪೂ ಪೆಂಪೂ, ಕಹಿ
 ಸೋರೆಯ ಮಿಡಿಯೂ ಕುಡಿಯೂ (ಕಾಯಿಯೂ ಚಿಗುರೂ) ನಾಯಿಬೇಲದ ಕಾಯಿ
 ಹಣ್ಣು, ಲೋಭಿಯ ವನಸ್ಸೂ ಧನವೂ, ಕಳ್ಳನ ಅಂದವೂ ಹೊನ್ನೂ, ಭಯದ
 ದಾರಿಯ ನೀರೂ ನೆರಳೂ, ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯ ಅನ್ನವೂ ವ್ಯಂಜನವೂ ಲಂಪಟನ
 ಮಾತೂ ನಡತೆಯೂ ಹೊಲ್ಲ (ಕೆಟ್ಟದ್ದು) ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯ
 ಕೆಲಸವೂ ಒಂದು ಹೊಲ್ಲ ಎಂದು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಬಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆಂದನು :
 ೧೩೨. ಇವರು ಹಿರಿಯರು, ಸರ್ವಜ್ಞರ ಸಮಾನ, ಎಂದೆನ್ನದೆ ಸೊಕ್ಕಿ ಮೂರ್ಖತನದಿಂದ
 ಕುರುಡನು ಮಂಚವನ್ನು ಏರಿದ ಹಾಗೆ ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಮಾತನಾಡುವೆ. ನಿನಗಿಂತ
 ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಖರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ ? ೧೩೩. ನೀನು ಬಹಳ ಧೂರ್ತನೇ.

ನೀನತಿಧೂನ್'ದುತ್ತಿಂ

ದೇನಾನುಮನೆನ್ನಮುಂದೆ ಮುನಿಪುಂಗವನಂ

ಹೀನವಚನಂಗಳಿಂದಭಿ

ಮಾನಂಗಿಡೆ ನುಡಿದೆಯಾದೋಡೇನಾಯಿನ್ನುಂ

೧೩೪

ಗದ್ಯ|| ಒರ್ಮೆಗೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಲಾಗದು ನಿನ್ನ ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಟತನಮಪ್ಪೊಡೆ ಕೊಲೆಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೆಂದು ಜಡಿದು ನುಡಿದರಸಂ ಬಲಿಗೆ ವಿರಸನಾಗಿ ಕೋಪದಿಂ ಬಡಿದು ಪಿರಿದಪ್ಪವಮಾ ನಮಂ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪುರದಿಂ ಪೊಷಮಡಿಸಿ ಕಳೆವುದುಂ ಬಲಿಯ ವಂಶದವರೆಲ್ಲಂ ಪೊಬಲೋಳರ ಲಾಗದೆಂದು ಗೋಸಣೆಗೊಳಸೆ ಬಲಿ ಜಯವರ್ವಮಹಾರಾಜಂ ಮುನಿಪತಿಗೆ ಪುನರ್ನಮಸ್ಕಾರಂ ಗೆಯ್ದು ಮನೆಗೆ ಪೋದನಿತ್ತಲ್ ಬಲಿಯೊಡವುಟ್ಟಿದರ್ ಶುಕ್ಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದರ್ ಮೊದ ಲಾಗೊಡೆಯ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲಂ ಪೊಷಮಟ್ಟು ಬಲಿಗೂಡಿ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿ ನೆರೆದು ಪೋಗುತ್ತಂ ಬಲಿಯುನಿಂತಂದರ್

೧೩೫

ಅಣ್ಣ ಸುಖೋನ್ನತಿಯಿಂದಂ

ತಣ್ಣನೆ ಲೇಸಾಗಿ ಮುದದಿನುಣ್ಣರ ಬಾಯೊಳ್

ತಿಣ್ಣನೆ ಕಿರ್ಚಂ ಪಡಿಯಂ

ಮಾಣ್ಣಂ ಪೊಯ್ದಂತುಮಾಡಿದೈ ದೂರ್ತಿಂದಂ

೧೩೬

ದುಷ್ಟತನದಿಂದ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನ ಏನಾದರೂ ಹೀನವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಅಭಿಮಾನಭಂಗವಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ, ಏನಾಯಿತು ? ೧೩೪. ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನ ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳಬಾರದು. ನೀನು ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಟತನವಾದರೆ ಕೊಲೆಗೆ ತಕ್ಕದ್ದು, ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ನುಡಿದು ಅರಸನು ಬಲಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ನುಡಿದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿ ದನು. ಬಲಿಯ ವಂಶದವರು ಯಾರೂ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗದು ಎಂದು ಘೋಷಣೆ ಹೊರಡಿಸಿದನು. ಬಲಿಷ್ಠನಾದ ಜಯವರ್ವ ಮಹಾರಾಜನು ಮುನಿಪತಿಗೆ ಪುನರ್ನಮ ಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಬಲಿಯ ಸೋದರರಾದ ಶುಕ್ಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದರು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಇದ್ದ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹೊರಟು ಬಲಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವರಾಗಿ ಗುಂಪು ಕೂಡಿ ಹೋಗುತ್ತ ಬಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೊಂದರು : ೧೩೫. "ಅಣ್ಣ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಖದಿಂದ ತಣ್ಣಗೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡು ವವರ ಬಾಯಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಂಕಿ, ಧೂಳು, ಮಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಯಿದು ಧೂರ್ತತನ ದಿಂದ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆ." ೧೩೬. ಎಂದು ಬಲಿಯನ್ನು ಹಂಗಿಸಿ ಬೈಯಲು, ರಾಜನಿಂದ

ಗದ್ಯ॥ ಎದು ಬಲಿಯಂ ಮೂದಲಿಸಿ ಬಯ್ಯುದುಂ, ನೃಪನೇಳಾದ ಪರಿಭವಾನಳನುಂ
ನಂಟರೊಳಾದ ದುಃಖಾನಳನುಂ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ಮುನಿಂದ್ರೋತ್ತಮನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಂ ಪುಟ್ಟಿ
ಬಲಿಯಂತೆಂದಂ ೧೩೭

ಜಯವರ್ಮಾಧೀಶನಾಸ್ಥಾನದೊಳವಯವದಿಂದನ್ನನದೋಡು ಮಾಡಿ
ರ್ದ ಯತೀಶಾಂಭೋಜಸೂರ್ಯಂ ಗಳನಳವಡೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಂಗಳಂ ಸಂ
ಶಯಮೇಕಿನ್ನಣ್ಣ ನಾಂ ಕೊಲ್ಲದೊಡೆ ಮನುಜನೇ ಮಂತ್ರಿಯೇ ನೋಡಿವೆಂದ
ಪ್ರಿಯವಾಕ್ಯಾಳಾಪನಾಗಳಮನದ ಮಂಳಿಸಿದ್ರೇಕದಿಂ ನೊಂದು ಪೂಣ್ಣಂ ೧೩೮

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಪೂಣ್ಣ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ಪದ್ಮಗಾಳಾಗಿರ್ಪುದುಮೊಂದು ದಿವಸಂ
೧೩೯

ಪರಿತಂದೊರ್ವಂ ಧಾತ್ರೀ
ಶ್ವರಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ದೇವ ನಮ್ಮ ಬಲಂ ಭಾ
ಸುರ ಸಿಂಹಕೀರ್ತಿಧರಣೀ
ಶ್ವರನಿಂ ಪರಿಭವಮನಾಂತದಾಹವಡೆಡೆಯೊಳ ೧೪೦

ಗದ್ಯ॥ ಎದು ಬಿನ್ನಪಂಗೈಯ್ದುಮುರಸಂ ವಿರಸವಾದ ಸೂಳಿಯಂತೆ ಲಜ್ಜಿಸೆ ಮುನ್ನನೇಕ
ಸೂರ್ಯ ತನ್ನಟ್ಟಿದ ದಂಡಾಶಂಕಮೊಸೆದುಡಲುಂ ಬಂದಿಪ್ಪ ಲಜ್ಜೆಪುಟ್ಟಿ ಕೊಕ್ಕಳಗುದಿವರಸನ

ಅದ ಅಪಮಾನಾಗ್ನಿಯೂ, ನಂಟರಲ್ಲಿ ಆದ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಆ ಮುನಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಹುಟ್ಟಿ ಬಲಿಯು ಹೀಗೆಂದನು. ೧೩೭. “ಜಯವರ್ಮ
ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕ್ಷುದ್ರನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಆಯತೀಶರೆಂಬ
ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು, ಶಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾನಾ ರೀತಿಗಳಿಂದ, ಅಣ್ಣ,
ಇನ್ನು ಸಂಶಯವೇಕೆ ? ನಾನು ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮನುಷ್ಯನೆ, ಮಂತ್ರಿಯೆ? ನೋಡುತ್ತಿರಿ”
ಎಂದು ಅಪ್ರಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಡಿ ಆಗ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ ನೊಂದು
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ೧೩೮. ಹಾಗೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಹೂಡಿಕೊಂಡು ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಪದ್ಮನಿಗೆ ಆಳಾಗಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿವಸ ಒಬ್ಬನು ಓಡಿ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡಿ “ದೇವ ! ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಸಿಂಹಕೀರ್ತಿರಾಜನಿಂದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
ಸೋಲನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿತು.” ೧೩೯-೧೪೦. ಎಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಲು ರಾಜನು
ವಿರಸವಾದ ಸೂಳಿಯ ಹಾಗೆ ನಾಚಿಕೆ ಪಡಲು ಹಿಂದೆ ಅನೇಕ ಸಲ ತಾನು ಅಟ್ಟಿದ ದಂಡಂ
ಆತನಿಗೆ ಒಲಿದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾದ ಅಪಮಾನ ಹುಟ್ಟಲು ಕೊಕ್ಕಳಗುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನ

ಮನದ ಹೇವಮನವೊಂದು ಬಲಿ ಮನದೊಳೊಳ್ಳತಪ್ಪ ಪ್ರಸ್ತಾವಮಾಯ್ದೆಂದು ಪೆರ್ಚ ಪದ್ಧ
ಮಹೀಶ್ವರಂಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ದೇವರನಗಾ ಬೆಸನಂ ದಯೆಗೆಯ್ದುದೆಂದು ೧೪೧

ಭರವಸದಿಂ ಬೇಡುವುದುಂ
ನರಪಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆ ಬೆಸನನಾಗಳೆ ಕೈಕೊಂ
ಡರವರಿಸದೆ ಪಿರಿದು ಬಲಂ
ಬೆರಸರಿಯಂ ಗೆಲ್ವ ಬುದ್ಧಿಯಿಂ ಬಲಿ ನಡೆದಂ

೧೪೨

ಗದ್ದೆ|| ನಡೆದು ಕತಿಪಯ ಪ್ರಯಾಣಂಗಳಂ ಕುಂಭಪುರವನೆಯ್ನಿ ಮೂವಳಸಾಗಿ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ
ಚಲದಿಂ ತನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾದಿ ಕೋಟಿಯಂ ಕೊಂಡು ಸಿಂಹಕೀರ್ತಿಯಂ ಗ್ರಾಮಸಿಂಹವುಂ
ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕೋಡಗಗಟ್ಟುಂ ಕಟ್ಟಿ ತಂದು ಪದ್ಮಮಹೀವಲ್ಲಭಂಗಳೊಪ್ಪಿಸುವುದುಂ ಪದ್ಮಮಹಾ
ರಾಜಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಮಹಾಮಂತ್ರಿಪದವಿಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತಮವಂ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಂ
ಬಿಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಂಬುದುಂ ೧೪೩

ಬಲಿ ಪಿರಿದುಂ ಪೆರ್ಚ ಮಹೀ
ತಳಪತಿ ನಿನ್ನೀವ ಮೆಚ್ಚಿ ನನ್ನೆವರಂ ನಿ
ಶ್ಚಲನಾಗಿ ದಿವ್ಯಚಿತ್ತದೊ
ಳಿನಿಸಂ ತಾಳ್ದೆನ್ನ ಮನಕೆ ಬಂದವಸರದೊಳೆ

೧೪೪

ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖವನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಲಿಯು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂದರ್ಭವೊದಗಿತೆಂದು ಮನಸ್ಸಿ
ನಲ್ಲಿಯೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ಉಬ್ಬಿ ಪದ್ಮರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ “ದೇವರು ನನಗೆ
ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ದಯೆಪಾಲಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಭರವಸದಿಂದ ಬೇಡಿದನು. ರಾಜನು
ಅದರಂತೆ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಬಲಿಯು ಆಗಲೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಂಪಿ
ಕೊಂಡು ತಡಮಾಡದೆ, ಅನುಮಾನಿಸದೆ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಶತ್ರುವನ್ನು
ಗೆಲ್ಲುವ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಹೊರಟನು. ೧೪೨. ಹೊರಟು ಕೆಲವು ಪ್ರಯಾಣಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿ ಕುಂಭಪುರವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸುತ್ತಾಗಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಹಟ
ದಿಂದ ದೇಹಭಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋರಾಡಿ ಕೋಟಿಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಿಂಹ
ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗ್ರಾಮಸಿಂಹವನ್ನು (ನಾಯಿ) ಕಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಕೋಡಗಗಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ
ಹಿಡಿದು ತಂದು ಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಲೂ, ಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನು ಮೆಚ್ಚಿ
ಅವನಿಗೆ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪುನಃ ಅವನು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು “ಮೆಚ್ಚಿದೆ. ಬೇಡಿಕೊ” ಎನ್ನಲು ೧೪೩. ಬಲಿಯು ಬಹಳ
ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ “ರಾಜನೇ ನೀನು ಕೊಡುವ ವರವನ್ನು ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿ
ಸ್ಥಿರ ಕಾಲದವರೆಗೆ ತಡೆ. ನನಗೆ ಆಗತ್ಯವಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ”
೧೪೪. ಎನ್ನಲು ಅರಸನು ‘ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ’ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿದನು. ಬಲಿ ಅತ್ಯಂತ

ಗದ್ಯ|| ಬೇಡಿಕೊಂಡವೆಂಬುದು ಮರಸನುಂ 'ತಥಾಸ್ತು' ಎಂದೊಡಂಬಡುವುದುಂ ಬಲಿ ಪರಮ 'ವಿಶ್ವಾಸಿಯಾಗಿ ಪಲವು ಕಾಲವಿಘ್ನವುಂ ಮಂತ್ರಪೂಜಾರ್ಯರಯ್ಯಾರ್ ಮುನೀ ಶ್ವರಂ'ವರಸು ಧರಾತಳವುಂ ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿಂ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತುಂ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ವಂದಾ ಪುರದ ಬಡಗಣ ದಸೆಯ ಪಿರಿದಪ್ಪುತಿಗಿರಿಯೊಳ ಚಾತುರ್ಮಾಸವುಪ್ಪದಹುಂ ಯೋಗಂ ಕೈಕೊಂಡಿ ದರ್ ಇರ್ಪುದುಂ

೧೪೫

ವರಮುನಿವಲ್ಲಭರಿದರ್ಪದ.

ನರಸಂ ಕೇಳಿ ತಿಳಿವಟ್ಟು ರಾಜಕುಮಾರರ

ವರಸು ಮಹೋತ್ಸವದಿಂ ಭಾ

ಸುರತೇಜಂ ಪೋಗಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕದಿಂದಂ

೧೪೬

ಗದ್ಯ|| ವಂದಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬೇಗಂ ಧರ್ಮವುಂ ಕೇಳ್ದು ಪುನರ್ನವಸ್ಥಾರಂಗೆಯ್ತು ರಾಜ ಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರ್ಪುದುಂ ಬಲಿ ರಾಗದಿಂ ಮೆಯ್ಯಿಟ್ಟುಯದಳಿಸುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲೊಳ ತೊಡರ್ಪ ದೊಂಬಂತೆ ಅಜಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಪಗೆ ಮನೆಗೆ ವಂದಂ ಪುಣ್ಯಂಗೆಯ್ದೆನೆಂದು ಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ಭಂಡಾರದೊಳಿದವೆಚ್ಚಂ ಕಾರುಣ್ಯಂಗೆಯ್ದದೆನೆ ಪದ್ಮಮಹೋತ್ಸವಂ ಕೊಟ್ಟುಂ ಬೇಡಿ ಕೇಳ್ದುಂ ಬಂದು ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೊಂದಿಂತೆಂದಂ

೧೪೭

ನಂಬಿಕಸ್ತನಾಗಿ ಹಲವು ಕಾಲ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ಇತ್ತ ಆಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು ಐನೂರು ಮುನೀಶ್ವರರೊಡನೆ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಂ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಅಸಿತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಚಾತುರ್ಮಾಸ್ಯ ವಾದ್ದರಿಂದ ಯೋಗವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇರಲು ೧೪೫. ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಮುನಿಪತಿ ಗಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಆಸೆಪಟ್ಟು ರಾಜಕುಮಾರರೊಡನೆ ಬಹಳ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಆ ತೇಜಸ್ವಿಯು ಹೋಗಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ೧೪೬. ವಂದಿಸಿ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಧರ್ಮ ವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪುನರ್ನವಸ್ಥಾರ ಮೂಡಿ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಬಲಿ ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಮೆಯ್ಯಿರಿಯದೆ ಹುಡುಕುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರಿಕೊಂಡಿತೆಂಬ ಹಾಗೆ ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೊಲ್ಲುವ ವೈರಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಪುಣ್ಯಮಾಡಿದೆ, ಎಂದೂ ಪದ್ಮ ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ವರವನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕೊಡಬೇಕೆನ್ನಲು ಪದ್ಮಮಹೋತ್ಸವತಿ "ಕೊಟ್ಟೆ. ಬೇಡಿಕೊ" ಎನ್ನಲು "ಮಹಾಪ್ರಸಾದ" ಎಂದೂ ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದನು. ೧೪೭ : ನಿನಗೂ ನಾಡಿಗೆಯ ಶಾಂತಿನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಹಾ

ನಿನಗಂ ನಾಡಿಗಂ ಶಾಂ
ತಿನಿಮಿತ್ತಂ ಯಜ್ಞಮಂ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಧಾತ್ರಿ ಪೂಗಬಿಮಾಡುವ
ಮನಮಾಗಿಪುರ್ದು ದೇವ ಪುಣ್ಯೋದಯದಿಂ

೧೪೮

ನರನಾಥ ಯಜ್ಞಮೆಂಬುದು
ಪಿರಿದಪ್ಪ ಫಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣಂ ಸಕಲಸುರಾ
ಸುರರೆಲ್ಲಂ ಮನದೊಳ್
ಸ್ತರದಿಂದಂ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ನಲಿವುದುಂ

೧೪೯

ಗದ್ಯ॥ ದೇವ, ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪದಿನೈದು ದಿವಸಂಬರಮಿವುದೆಂದು ಬೇಡುವುದುಂ ಪದ್ಮ
ನವನ ಬೇಡಿದನಾಚಾರಕ್ಕಂ ತಾಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಿಂದ. ದಕ್ಕಂ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ದೇವಗಂ ಕ್ಷತ್ರಿ
ಯಗಂ ಪುನರ್ವಚನಮಂ ನುಡಿಯಲಾಗದೆಂಬ ನೀತಿಯಂ ಭಾವಿಸಿ ಬಲಿಯ ಮನದ ಕಪಟ
ಮನೇನೆಂದಳೆಯದೆ ನೀನೇನಂ ಮಾಡಿದೊಡಮಕ್ಕುಮದನೆನಗೆ ಪೇಳಲ್ವೆಡ ಆನೆನ್ನಮನ್ನಿನ
ನುಡಿದ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಪದಿನೈದು ದಿವಸದ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನಂತಃಪುರ
ಪುರಂಧ್ರಿಯರೊಳ್ ಕೂಡಿದನನ್ನಗಮಿತ್ತಲ್

೧೫೦

ಅಂದೆನ್ನಂ ಜಯವರ್ಮನ
ಮುಂದೆ ಮಹಾಭಂಗಮಾಗಿ ಸೋಲಿಸಿದವನಂ
ಕುಂದದೆ ಕೇಳ್ ನಾನಾ ವಿಧ
ದಿಂದಂ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೊಲೆಯಿಂ ಕೊಲ್ಲೆಂ

೧೫೧

ವೈಭವದಿಂದ ಲೋಕ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶವುಂಟಾಗಿದೆ. ದೇವ. ಇದು
ಪುಣ್ಯೋದಯ. ಯಜ್ಞಮೆಂಬುದು ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಫಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರ
ರೆಲ್ಲರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ಸಂತೋಷಿಸುವರು. ೧೪೮-೧೪೯.
ದೇವ, ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು
ಪದ್ಮನು ಅವನು ಬೇಡಿದ ಅನಾಚಾರಕ್ಕೂ ತಾನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೆಂದು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೂ
ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ದೇವರುಗಳಿಗೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಿಗೂ ಬದಲು ಮಾತನ್ನು ಆಡಲುಬಾರದು
ಎಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಬಲಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಪಟವೇನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ “ನೀನೇನು
ಮಾಡಿದರೂ ಆಗಬಹುದು. ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಬೇಡ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದ
ಕಾರಣದಿಂದ ಹದಿನೈದು ದಿವಸಗಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ.” ಎಂದು ನುಡಿದು
ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟನು, ೧೫೦. ಆ
ವೇಳೆಗೆ ಇತ್ತ ಕಡೆ “ಅಂದು ನನ್ನನ್ನು ಜಯವರ್ಮನ ಮುಂದೆ ಮಹಾ ಅಪಮಾನ
ವಾಗುವಂತೆ ಸೋಲಿಸಿದವನನ್ನು ಹಿಂದೆಗೆಯದೆ ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ
ಹಾಗೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ೧೫೧. ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಕುಟಿಲ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮನದೊಳಲೋಚಿಸಿ ಕುಟಲಬುದ್ಧಿಯಿಂ ತನ್ನೊಳಗನಾರ್ಗಮಾಪಿಸಲೊ
ಲ್ಲದೆ ಪದ್ಮನುಮಂ ಪುರಮಾವಂ ನಂಬಿಸಲ್ವೇಡಿ ಯಜ್ಞಂ ಮಾಡಿದಪ್ಪೆನೆಂಬಿದನೆ ಪ್ರಕಟಂ ಮಾಡಿ
ಮನೆಗೆ ವಂದು

೧೫೨

ಈ ನರವಲ್ಲಭನಪ್ಪೊಡೆ

ತಾನಧಿಕಂ ಜೈನಧರ್ಮದೊಳು ಋಷಿವಧೆಯಂ

ತಾನಜ್ಞಾನಪೊಡೆನ್ನಂ

ನಾನಾ ವಿಧದಿಂದೆ ಕೊಂದು ತೊಗದೆ ಮಾಣಂ

೧೫೩

ಗದ್ಯ॥ ಅದಜ್ಞಾನದೊಡ್ಡೋಹಮರಸನ ಕಿವಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿದಂತಾಗೆ ಮಾಪ್ಪಿನೆಂದುಪಾಯದಿಂ
ಜೋಗಂ ಕೈಕೊಂಡು ಋಷಿಯರ್ ಪೋಗರೆಂಬುದನಜ್ಞಾನವನಪ್ಪದಜ್ಞಾನದೊಡ್ಡಯಜ್ಞಂ ತೀರ್ವ
ನೆಗಂ ಋಷಿಯರೀಪೊಬಲೋಳರವೇಡಿವೆಂದು ಘೋಷಣೆ ನೆಗಟ್ಟಿದುಮಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರ
ಜ್ಞಾನ ಸಮಸ್ತ ಋಷಿಯರ್ಗಿಂತೆಂದರ್

೧೫೪

ಅವರವರ ಪುಣ್ಯ ಪಾಪಂ

ನೆವನೆವದಿಂ ಫಲವನೀಗುವವರ್ಗಂ ಪೆಟವಂ

ಭಾವನದೊಳು ಮಾಪ್ಪಿನೆಂಬಂ

ತವರಧಿಕರ ಪುಣ್ಯಪಾಪನಿಚಯಕ್ಕಿಳಿಯೊಳು

೧೫೫

ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ತನ್ನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ಪದ್ಮನನ್ನೂ ಪಟ್ಟಣ
ವನ್ನೂ ನಂಬಿಸಲು ಬಯಸಿ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುವನೆಂಬಿಷ್ಟನ್ನೇ ಪ್ರಕಟಮಾಡಿ
ಮನೆಗೆ ಬಂದನು ೧೫೨. ಈ ರಾಜನಾದರೋ ದೊಡ್ಡ ಜೈನಶ್ರಾವಕ, ಋಷಿವಧೆಯನ್ನು
ತಾನು ತಿಳಿದನಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ೧೫೩. ಅದ
ರಿಂದ ನನ್ನ ದೋಹವು ಅರಸನ ಕಿವಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ
ಉಪಾಯದಿಂದ, ಯೋಗವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಋಷಿಗಳು ಹೋಗರೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತವ
ನಾದ್ದರಿಂದ, 'ನನ್ನ ಯಜ್ಞವು ತೀರುವವರೆಗೆ ಋಷಿಗಳು ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು
ಬೇಡ' ಎಂದು ಘೋಷಣೆ ಹೊರಡಿಸಿದನು. ಆಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು
ಸಮಸ್ತ ಋಷಿಗಳಿಗೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ೧೫೪. ಅವರವರ ಪುಣ್ಯಪಾಪಗಳು ನಾನಾ
ನವಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಫಲಕೊಡುವುವು. ಅವರಿಗೂ ಬೇರೆ ಮಾಡುವನೆಂಬ
ಇಂಥವರು ಪುಣ್ಯಪಾಪ ಸಮೂಹಕ್ಕಿಂತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರೆ ? ೧೫೫.
ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯದೆ ದಡ್ಡರು ಮೋಸದಿಂದ ಬೇರೆಯವರನ್ನು ನಾಶ

ನಿಷ್ಕಾರಣಮಾಟಿಯದೆ ಜಡ
ರುಕ್ಕಿವದಿಂ ಪೆಜರನಳವೆವೆಂಬುವನದಿಂ
ದಿಕ್ಕಿನ ಬೀಬ್ಬರ್ ನರಕದೊ
ಳಕ್ಕಟ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂರ್ಖರಪ್ಪರನೋಂ ತರ್

೧೫೬

ಬಟಾದೆ ಜಡಮತಿಗಳೇನೆಂ
ದಟಿಯದೆ ಮುನಿಸೊದವೆ ಕೊಲ್ವಿನೆಂಬರ್ ಮನದಿಂ
ಪೆಜರಂ ತಮ್ಮಳವಲ್ಲದು
ಮರುಕು ಕೈಸಾರ್ಗಮಾತ್ತಮವರಳದಪರೇ

೧೫೭

ನರಕಗತಿಗಳೊಡಂ ನಿ
ಜರನಿಳಯಮನೆಯ್ದ ಸುಖಮನುಣ್ಣೊಡಮನ್ನರ್
ನೆರಮಲ್ಲದಜ್ಞಾನನ್ನರ್
ಭರವಶದಿಂ ಮುನಿದುಮೊಸೆದುಮೇಗೆಯ್ದ ಪರೋ

೧೫೮

ಎಮ್ಮಕತದಿಂದಮಾತಂ
ಕೆಮ್ಮನೆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ನೋಡ ಗುಟಿಯಾದಪನೆಂ
ಬುಮ್ಮಳಮಲ್ಲದೆ ಕೊಂದಪ
ನೆಮ್ಮಂ ಖಳನೆಂಬ ನೋವು ಕೇಳಿಮಗುಂಟೇ

೧೫೯

ಮಾಡುವೆವೆಂಬ ಈ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನರಕದಲ್ಲಿ 'ದಿಕ್' ಎಂದು ಬೀಳುವರು. ಅಯ್ಯೋ, ಮೂರ್ಖರೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದುಃಖಕ್ಕೆ ವ್ರತ ಮಾಡಿದವರು, ೧೫೬. ಸುಮ್ಮನೆ ಜಡ ಮತಿಗಳು ಅವೇನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಮುನಿಸು ಬುದರೆ ಇತರರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆವೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಅದು ತಮ್ಮ ವಶವಲ್ಲ. ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟುವುದು. ಇನ್ನು ಅವರು ನಾಶವಾಗುವರೆ ? ೧೫೭. ನರಕಗತಿಗೆ ಇಳಿಯುವುದಾದರೂ ದೇವಲೋಕ ವನ್ನು ಸೇರಿ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಿದ್ದರೂ ಅನ್ಯರು ಕಾರಣರಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅನ್ಯರು ರಭಸದಿಂದ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡರೂ ಒಲಿದರೂ ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲರೋ ! ೧೫೮. ನಮ್ಮ ಕಾರಣದಿಂದ ಈತನು ಸುಮ್ಮನೆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವನು ಎಂಬ ವ್ಯಥೆಯಲ್ಲದೆ ಈ ದುಷ್ಟನು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನೆಂಬ ನೋವು ನಮಗೆ ಉಂಟೆ ? ೧೫೯. ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಬಿರುಸಾಗಿ ಕಾದರೂ ತಾವರೆಗಳು

ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ್ ತಾಡು
ತಾಸುರಮಾಗೊದವಿ ಕಾಯ್ದೊಡಂ ತಾವರೆಗಳ್
ಬೇಸವದಳುಂ ಪುಣ್ಯನಿ
ವಾಸಿಗಳಂ ಕಿಡಿಪೆಂಬವರ್ಗಂಟೆರ್ದೆಯೋ

೧೬೦

ಶಶಿಮಿತ್ರನಾಗಿಯುಂ ಸಂ
ತಸದಿಂ ನೆಮ್ಮಿಲನಲರ್ಚಲಾಟಂ ಪಗಲೋಳ್
ಪುಷ್ಯಯಲ್ಲದಳುಂದಂ ರ
ಪ್ಪಸಲಾರ್ಪಣೆ ಪುಣ್ಯಹೀನರಂ ಪೆಟರೊಲವಿಂ

೧೬೧

ಗದ್ಯ || ಮತ್ತಂ ಪಡೆಯದ್ಬಿಸಿರಿಗಿಳಿದು ಬೀಳ್ವ, ಪೆಟರ ಪೆಂಡಿಗ್ ಬಳಿದೊಡಿಸುವ, ಪೆಂಡಿರಂ ಕೊಟ್ಟು ಮಾನ್ಯಂಬಡೆವ, ಮಗಳಂ ಮಾಟು ಮದುವೆಯಪ್ಪ, ಪಡಿಯನೊಡದು ಮಣಿಯಂ ಮಾಡುವ, ಮಾಳಿಗೆಯಂ ಸುಟ್ಟು ಸೀತೆನೆಯಂ ತಿಂಬ, ಮಗನಂ ಕೊಂಡು ಗಂಡಾದೊಡುವ, ನೆಲೆವಾಲು ಮಾಟು ಸೂಳಿಗೆಯ್ ಬೆಳಿದ ಕೆಯ್ಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಕಡಗಮಂ ಕೊಳ್ಳ, ಕವಿಲೆಯಂ ಕೊಡು ನಾಯನೊಡುವ, ಕಂಕಣಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಹುಡುಗುಂ ತಿಂಬಲೋಗರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಕೊಳ್ಳ ಬಾಡಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ತಿವಿದುಕೊಳ್ಳ, ಚತ್ತದ ಕೂಟಿ ಮೆಯ್ಯಾಂಪ, ನಡುವನೆಯೋಳ್

ಬೇಸರಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಪುಣ್ಯನಿವಾಸಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಸುವವೆಂಬವರಿಗೆ ಎಂತಿದೆಯೆ ? (ಅದೇನು ಧೈರ್ಯವೋ !) ೧೬೦. ಚಂದ್ರ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿಯೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೆಯ್ದಿಲೆ ಹೂವನ್ನು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿಸಲಾರ ; ಸುಳ್ಳಲ್ಲ, ಅದರಿಂದ ಬೇರೆಯವರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪುಣ್ಯಹೀನರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಶಕ್ತರೇ ? ೧೬೧. ಮತ್ತೆ ತಾವು ಪಡೆಯದ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಮೂರಿದುಕೊಂಡು ಬೀಳುವ, ಇತರರ ಹೆಂಡಿರಿಗೆ ಬಳಿ ತೊಡಿಸುವ, ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಾನ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವ, ಮಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಮದುವೆಯಾಗುವ, ಕದವನ್ನು ಒಡೆದು ಮಣಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಮಗಳಿಗೆ ಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸೀತೆನೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಮಗನನ್ನು ಕೊಂಡು ಪೌರಾಣವನ್ನು ತೋರಿಸುವ, ವಾಸಸ್ಥಾನದ ಜೀವಿಕೆಯನ್ನು ಮಾರಿ ಸೂಳಿಗಾರಿಕೆ ಮಾಡುವ, ಬೆಳಿದ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಡಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ, ಹಸುವನ್ನು ಕರೆದು ನಾಯಿಗೆ ಕುಡಿಸುವ. ಕಂಕಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತಿನ್ನುವ, ಕಂಡವರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಕೊಳ್ಳುವ, ಬಾಡಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ತಿವಿದುಕೊಳ್ಳುವ, ಚತ್ತದ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಮೈಯೊಡ್ಡುವ, ನಡುವನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾವಿಯನ್ನು ಅಗೆಯುವ, ಹೊಳೆಗೆ ನೀರನ್ನು ಹೊರುವ, 'ಕನಸಿನ

ಬಾವಿಯನಗಟ್ಟು, ತೊಟ್ಟಿಗೆ ನೀರನಡಕುವ, ಕನಸಿನ ಪೊನ್ನಿನಗೆಂಬ, ಬೋನಮನೊಡೆದು
ಹಲ್ಲೆಯಮಾಡುವ, ಪಟ್ಟಿಯಂ ಪಟ್ಟಿದು ಚಂಡಂ ಮಾಡುವ ಕಟ್ಟಿಗ್ಗರಂತೆ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲದ
ಶರೀರವಂ ಹಿಡಿದು ರತ್ನತ್ರಯಂಗಳಂ ಕಡಿಸುವುದು ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲದಾಂ, ತಂತಮ್ಮ ಮಾಡಿದ
ತಪದ ದಾನದ ಫಲದಿಂದ ಸುಖಮುಂ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯಮುಂ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಾಮಕ್ಕುಂ ಪೆಜರ
ಗೆಯ್ದುಂ ಮುನಿದಂ ಶ್ರೀಯಾಮನಾಯುಷ್ಯಮುಂ ನೋವುಮಂ ಮಾಡಲ್ ಸಮರ್ಥರ
ಲ್ಲೆಂದು ಪರಮಾಗಮ ಭಾವನೆಯುಂ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತರುಂ ಮಂದರಧೈರ್ಯರುಂ ನಿರ್ಭಯರು
ಮಾಗರಿಮಂದೆಲ್ಲರ್ಗಮಾಪಿ ಸಕಲ ಋಷಿಗುರವರಸು ಬಲಿ ಮಾಡುವ ಉಪಸರ್ಗಂ ಪಿಗುವನ್ನಂ
ಆಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಕೈಯ್ಯನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಜಿನಪದಾಂಭೋಜಂಗಳಂ ಮನದೊಳ್
ತಾಳ್ದಿದರನ್ನೆಗಮಿತ್ತರ್

೧೬೨

ಮುನಿಯರು ಮೆಲ್ಲರೂವಾ ಗೋ

ಸನೆಯಂ ಕೇಳ್ದಾಗಂತೆ ಪೊಬಲಿಂದಂ ಭೋಂ

ಕನೆ ಪೋದರಂಬ ಮಾತನೆ

ಘನಮಾಗರೆ ಮಾಡಿ ಕುಟಿಲಚಿತ್ತಂ ಪುರದೊಳ್

೧೬೩

ಹೊನ್ನೂ ನನಗೆ ಎಂಬ, ಅನ್ನವನ್ನೂ ಒಡೆದು ಕಡುಬನ್ನೂ ಮಾಡುವ, ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆ
ಯನ್ನೂ ಹರಿದು ಚೆಂಡನ್ನೂ ಮಾಡುವ, ಕಡು ದಡ್ಡರಂತೆ, ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲದ ಶರೀರವನ್ನೂ
ಹಿಡಿದು ರತ್ನತ್ರಯಂಗಳನ್ನೂ ಕಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ
ತಾವು ತಾವು ಮಾಡಿದ ತಪಸ್ಸಿನ, ದಾನದ, ಫಲದಿಂದ ಸುಖವೂ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯವೂ
ನಿರ್ವಿಘ್ನವೂ ಆಗುವುದು. ಇತರರು: ಏನು ಮಾಡಿದರೂ, ಮುನಿದರೂ ಐಶ್ವರ್ಯ
ವನ್ನೂ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೂ ನೋವನ್ನೂ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಲ್ಲ, ಎಂದು ಪರಮಾಗಮ
ಭಾವನೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತರು. ಮಂದರಪರ್ವತದಂತೆ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ನಿರ್ಭ
ಯರೂ ಆಗಿರು ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿ ಸಕಲ ಋಷಿಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಬಲಿಯು
ಮಾಡುವ ಉಪಸರ್ಗ ಕಳೆಯುವ ತನಕ ಆಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಕೈಯಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡು ಜಿನಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇತ್ತ ಮುನಿ
ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಈ ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಗಲೇ ಹಾಗೆಯೇ ತಟ್ಟನೆ ಹೊರಟು ಹೋದ
ರೆಂಬ ಮಾತನ್ನೇ ದೊಡ್ಡ ದುವಾಡಿ ಆ ಕುಟಿಲ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ
ಧನು. ೧೬೨-೩. ಹದಿನೈದು ದಿವಸ ಅರಸನು ಮದದಿಂದ ಪರವಶನಾದುದಕ್ಕೆ

ಪದಿನೈದು ದಿವಸಮರಸಂ
ಮದದಿಂ ಮೈಯಾಟುಯದುಕ್ಕೆ ಪುರಜನಮಲ್ಲಂ
ಗದಗದಗಂಪಂಗೆಗೊಂಡುದು
ಮದವಬಾದುದು ಬಲಿಯ ರಾಜ್ಯದುಗ್ರತೆಯಿಂದಂ

೧೬೪

ಗದ್ಯ|| ಅಂತುಗ್ರನಂ ಸಂಚಿತಪಾಪಚಿತ್ತನುಮಾರ್ವಿಶ್ವರೈಶ್ವರ್ಯನುಮಾಗಿ ಪುರಜನಮುಮಂ
ನಾಡುಮಂ ಪಂಗ್ರಹಮುಮನೊಂದರಡು ದಿವಸದೊಳೆ ತನಗೆ ವಶಗತಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ
ಮೈಯಾಟುಯದೆ

೧೬೫

ಎನಗೆ ಸಮಾನಮಪ್ಪರಣಮಿಲ್ಲ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳೆಂದು ಸಾಗರೇ
ಶನ ಸಿರಿಯಂ ಘಟೇಶ್ವರನ ಮೈಮೆಯನರ್ಕನ ತೇಜಮಂ ಮನೋ
ಜನ ಸೊಬಗಂ ವಿಯಚ್ಚರನ ವೀರಮನಾದಿಯ ಭೂಪರೊಪ್ಪನಿಂ
ದ್ರವವಿಭವತ್ವಮಂ ಪಡೆದು ಪಾಡಿಸುವಂ ಬಲಿ ಕೊರ್ವಿ ನಿಚ್ಚಲಾಂ

೧೬೬

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪುಲ್ಲಕರ್ಚಿನಂತುಂದು ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪರ್ಚಂದಮಾನೀ ಪೊಬಲೊಳೆನಂ ಮಾಡಿ
ದೊಡಂ ಬೇಡೆಂದು ಮಾರ್ಕೊಂಡು ಮಾರಿಸುವ ಗಂಡರಾರೆಂದು ನಾಂದವರೆಯಂತೆ ಪೊಟ್ಟೀಳು
ಮುಯ್ಯಂ ನೋಡಿ ಪಾಪಿಯ ಬಲ್ಲಾಳೆಂಬ ಮಾತಂ ನನ್ನಿಮಾಡಿ ಮುನೀಂದೊಲ್ಪತ್ತಮರಪ್ಪ
ಕಂಪನಾಚಾರ್ಯಾರ್ದಸಿತಗಿರಿಯ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ವಂದು

೧೬೭

ಪುರಜನರೆಲ್ಲ ಗಡಗಡ ನಡುಗಿದರು. ಬಲಿಯ ಕ್ರೌರ್ಯದಿಂದ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲರೊ
ಕಂಗೆಟ್ಟರು. ಅಹಂಕಾರ ಅಳಿಯಿತು. ೧೬೪. ಹಾಗೆ ಕೂರಿಯೂ ಪಾಪಚಿತ್ತನೂ
ರಾಜನ ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಪುರಜನರನ್ನೂ ದೇಶವನ್ನೂ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ
ಒಂದರಡು ದಿವಸದಲ್ಲಿಯೇ ತನಗೆ ವಶರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು
ಹೊಂದಿ ಮೈಯ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ೧೬೫. ನನಗೆ ಸಮಾನರಾಗುವವರು ಯಾರೂ ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸಮುದ್ರರಾಜನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಆದಿಶೇಷನ ಪಂಚಮೆಯನ್ನೂ
ಸೂರ್ಯನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ ಮನ್ಮಥನ ಸೊಬಗನ್ನೂ ಖೇಚರನ ವೀರತ್ವವನ್ನೂ ಆದಿ
ಕಾಲದ ರಾಜರ ಶೋಭೆಯನ್ನೂ ಇಂದ್ರನ ವೈಭವವನ್ನೂ ಪಡೆದು ಬಲಿ ಕೊಬ್ಬಿ
ನಿತ್ಯವೂ ಹಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೬೬. ಹಾಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಉರಿದು ದೊಡ್ಡ
ದಾದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಾನೀ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಬೇಡವೆಂದು ಎದು
ರಿಸಿ ತಪ್ಪಿಸುವ ಶೂರರು ಯಾರೆಂದು ಉಬ್ಬಿ ನೆಂದ ಅವರೆಕಾಳಿನಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆಬಿಚ್ಚಿ ಭುಜ
ಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಪಾಪಿಯೇ ಬಲ್ಲಾಳ್ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸತ್ಯಮಾಡಿ ಮುನಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಆಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರು ಇದ್ದ ಅಸಿತಗಿರಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ೧೬೭. ಅಲ್ಲಿ

ಪಿರಿದಪ್ಪ ಯಜ್ಞಶಾಲೆಗೆ
ಧರಬಯಲಿದು ಬೇಗಮಿಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ವಾಗಿರೆ ಚ
ಪ್ಪರಮನಳವಡಿಸಿ ಮಾಡುವು
ದಿರವೇಡೆಂದೆಯ್ ಪರ್ಗಡೆಗೆ ಬೆಸಸುವುದುಂ

೧೬೮

ಅರೆಗಾವುದಂತರಂಬರ
ಮರಸಿನ ಬೆಸದಿಂದ ಭೂವಿಶೋಧನೆಯಂ ವಿ
ಪ್ಪರಮಾಗೆ ಮಾಡಿ ಚೆಲ್ವಾ
ಗಿರೆ ಸಮೆದರ್ ಚೆಲ್ವ ಕಣ್ಗೆ ವರೆ ಕಾವಣಮಂ

೧೬೯

ಗದ್ಯ॥ ಅಗಳಲ್ಲಿಗುಚಿತವಪ್ಪು ವೆಲ್ಲಮಂ ಮಾಡಿ ಬಂದು ಬಲಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾಡಿದ ಬೆಸನಂ ಬಿನ್ನ
ಪಂಗೆಯ್ವುದುಂ ಪ್ರಸನ್ನಮನನಾಗಿ ಪರ್ಗಡೆಗೆ ಪಸಾಯದಾನಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಯಜ್ಞಶಾಲೆಯಂ
ನೋಟ್ಟುತಿಯಂ ಗಂಧಗಜಾರೂಢನಾಗಿ ಬಂದು ಚಪ್ಪರಂಗಳ ಚೆಲ್ವಮಂ ಮಂಟಪಂಗಳ ವಿಳಾಸ
ಮಾಮಂ ಜಗಲಿಗಳ ಭಂಗಿಗಳಾಮಂ ಹೋಮಕುಂಡಂಗಳುಮಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲ್ಗೆ
ವಂದು ಸಿಕ್ಕಿದರೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು ಪೆಜರಂ ಮಂಚಿಸಲ್ವೊಡಿ ಕೆಲದೊಳಿದರ್
ವೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಕೇಳಿವೊ ಗುಹೆಯೊಳೇನಾನುಂ ಕ್ಕೂರಮ್ಮಗಂಗಳಿದರ್ ಪೋಪ ಬರ್ಪ ಪ್ರಜೆಗೆ

ದೊಡ್ಡದಾದ ಯಜ್ಞಶಾಲೆಗೆ ಈ ಬಯಲುನೆಲ ಚೆನ್ನ. ಇಲ್ಲಿ ಬೇಗನೆ ಅಂದವಾದ
ಚಪ್ಪರವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು; ತಡಮಾಡಬಾರದು, ಎಂದು ಹೆಗ್ಗಡೆಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ
ದನು. ೧೬೮. ಅರ್ಧಗಾವುದ ದೂರದವರೆಗೆ ಅರಸನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಭೂಶೋಧನೆ
ಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಾಗುವ ಹಾಗೆ ಚಪ್ಪರ
ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ೧೬೯. ಅಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿ
ಬಂದು ಬಲಿಗೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಲಾಗಿ, ಪ್ರಸನ್ನಮನಸ್ಸು
ನಾಗಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಯಜ್ಞಶಾಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ
ಮತ್ತಗಜದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಚಪ್ಪರಗಳ ಚೆಲುವನ್ನೂ ಮಂಟಪಗಳ
ಸೊಗಸನ್ನೂ ಜಗಲಿಗಳ ರೀತಿಗಳನ್ನೂ ಹೋಮಕುಂಡಗಳನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಗುಹೆಯ
ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು, 'ಸಿಕ್ಕಿದರು' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ ನಕ್ಕು ಇತರರನ್ನು
ಮಂಚಿಸಲು ಬಯಸಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ "ಕೇಳಿ, ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ
ಏನಾದರೂ ಕ್ಕೂರ ವ್ಯಥೆಗಳಿದ್ದು ಹೋಗುವ ಬರುವ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಖಡೆಯನ್ನುಂಟು

ಹೀದಯಂ ಮಾದುಗುಮದಜಿಂದೊಳಗಣ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂ ಪೋಷಮಟ್ಟು ಪೋಷಂತು ಮಾದುವ
ಮಿಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳ್ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪುಕ್ಕಗಳ ನಿಟ್ಟು ಕಿಚ್ಚಿನಿಡಂಬುದುಂ ೧೭೦

ಕರಮನಲ್ಪಿಸತಪ್ಪ ಸಾವೆಯಪ್ಪುನುಡ್ವಲಮಾಗಿ ಪಾ
ನುರಿವ ತಾಜಿಯ ತೆಂಗಿನೆಕ್ಕಿಯ ಮಾವಿನಿಂಧನಮಂ ವಸುಂ
ಧರೆಯೊಳೊಪ್ಪುವನೆಲ್ಲ ಪುಲ್ಲನಮರ್ಕೆಯಂ ಕಿಜುವರ್ಯಿಯಂ
ತರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀವಿದರ್ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ತತಕ್ಷಣದಿಂ ಭಟರ್ ೧೭೧

ಕಟ್ಟಾರಿದ ಪುಕ್ಕಗಳಂ
ನಿಟ್ಟನೆ ಕೊದಲಗಳನೆಯ್ ಕಾಟ್ಟಿರಣಿಗಳಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಪಟುಸೀರೆಗಳಂ
ಬಿಟ್ಟಾರಿ ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳ್ ತೀವಿಸಿದಂ ೧೭೨

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ತೀವಿಸಿ ಗುಹೆಯಬಾಗಿಲು ನಿಶ್ಚಿದ್ರಮಾಗೆಮಾಡಿ ತುಪ್ಪದಣ್ಣೆಯ ಕೊಡಂಗಳು
ತರಿಸಿನಾಣವಿಧದಿಂದನ್ನ ಮಂನಿಸುಪೋಷಿಸಂ ಮನಮಾರನಾಳೆ ಕಿಚ್ಚಂ ತಗುಳ್ವ ಪೋಗದಂತು ಕೊಲ್ವ
ನಂದಿರ್ಪನ್ನಿಗಂ ವಿದೇಹವಿಜಯದ ಮಿಥಿಲಾಪುರದೊಳ್ ೧೭೩

ಮಾಡುವುವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಳಗಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹೊರಟು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ
ಮಾಡೋಣ. ಈ ಗುಹೆಯ ಭಾಗಲಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪುಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿರಿ
ಎಂದನು. ೧೭೦. ಹೊಸದಾದ ಸಾವೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾಕಿ ಉಜ್ಜಲವಾಗಿ
ಉರಿಯುವ ತಾರೆ, ತೆಂಗು, ಎಕ್ಕೆ, ಮಾವು, ಮೊದಲಾದ ಸೌದೆಗಳನ್ನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ
ಲಭಿಸುವವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ತರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ
ಜೋಡಿಸಿ ತುಂಬಿದರು. ೧೭೧. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಿದ ಪುಳ್ಳಿಗಳನ್ನೂ ಎಳ್ಳಿನ ಸಿಪ್ಪೆ
ಗಳನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಡು ಬೆರಣಿಗಳನ್ನೂ ಹರಿದ ಸೀರೆಗಳನ್ನೂ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಗುಹೆಯ
ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿದನು. ೧೭೨. ತುಂಬಿಸಿ ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ರಂಧ್ರ
ವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿ ತುಪ್ಪದ, ಎಣ್ಣೆಯ ಕೊಡಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ 'ನಾನಾ ವಿಧ
ವಾಗಿ ನನ್ನ ಸಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಂತೆ ನಾಳೆ ಮನಸ್ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ,
ಹೊರಗೆ ಹೋಗದ ಹಾಗೆ ಕೊಲ್ಲುವೆನು' ಎಂದಿರುವಾಗ ವಿದೇಹ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ
ಮಿಥಿಲಾ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಪರಮ ಗುಣಾಢ್ಯರಾದ ನಿರ್ಮಲಚರಿತ್ರೆರೂ ಪಾಪಪರಿಹಾರ

ಪರಮಗುಣಾಧ್ಯರ್ ನಿರ್ಮಳ
ಚರಿತರ್ ದುರಿತಾಪಹಾರಿಗಳ್ ಸಶ್ರುತಸಾ
ಗರರವಧಿಲೋಚನರ್ ಮಂ
ದರಧೈರ್ಯರ್ ಸಕಳಭವ್ಯವಂದಿತಪಾದರ್

೧೭೩

ಗದ್ಯ॥ ವಿಷ್ಣುಗಳೆಂಬಾಚಾರ್ಯರ್ ಸಮುದಾಯಂ ಬೆರಸಲ್ಪಿ ಜೋಗುಗೊಂಡಿರ್ಪುದುಂ
ಧರ್ಮರುಚಿಗಳೆಂಬ ಋಷಿಯರ್ ಇರುಳ್ ಕಾಯಶುದ್ಧಿಗೊಂದು ಪೊಣಮಟ್ಟಾಕಾಶವುಂ ನೋಡು
ವುದುಂ

೧೭೪

ಪರಮತಪೋಧನರ್ಗೆ ಬೆಸಕೆಯ್ ಮಹಾತ್ಮರೆ ಸೌಖ್ಯಭಾಜನರ್
ಧರಣಿಯೊಳೆಂತುಟಂ ಬಗೆಯನೀ ಖಳನುತ್ತಮ ಯೋಗಿಸಂಕುಳ
ಕ್ಕಿರದುಪಸರ್ಗಮಂ ಮುನಿದು ಮಾಡಿ ಮಹಾನರಕಕ್ಕೆ ಸಂದಪಂ
ದುರಿತದಿನಕ್ಕುಟಾ ಕುಟಲನೆಂದು ದಯೋನ್ನತಿಯಾಂ ಧರಿತ್ರಿಯೋಳ್

೧೭೫

ಗದ್ಯ॥ ನಡುಗುವಂತೆ ನಡುಗುವ ಶ್ರವಣನಕ್ಷತ್ರಮು ತೊಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಮಹಾತಪೋಧನರ್ಗೆಲ್ಲಿ
ಯಾನುಂ ಘೋರೋಪಸರ್ಗಮಾಗಲಿವೇಱ್ಕುವಲ್ಲದಂದೀ ನಕ್ಷತ್ರವಿಂತು ನಡುಗದೆಂದು ತಮ್ಮೊಳ್
ನುಡಿಯುತ್ತಮೊಳಗಣ್ಣೆ ವಂದು

೧೭೬

ಕರೂ, ಶ್ರುತಸಾಗರರೂ ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಮಂದರದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವರೂ
ಸಮಸ್ತಭವ್ಯರಿಗೂ ವಂದನಾರ್ಹರೂ ಆದ ವಿಷ್ಣುಗಳೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರು ಸಮುದಾಯ
ದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಯೋಗದೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರಲು ಧರ್ಮರುಚಿಗಳೆಂಬ ಋಷಿಗಳು
ಆ ರಾತ್ರಿ ಕಾಯಶುದ್ಧಿಗೋಸ್ಕರ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿ
ದರು. ೧೭೩-೧೭೪. “ಪರಮ ತಪಸ್ವಿಗಳ ಸೇವೆ ಮಾಡುವ ಮಹಾತ್ಮರೇ
ಸೌಖ್ಯಪಾತ್ರರು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ದುಷ್ಟನು ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಯೋಚಿಸನು. ಉತ್ತಮ
ಯೋಗಿಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಈ ಕುಟಲನು ಸುಮ್ಮನೆ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಮುನಿಸಿನಿಂದ
ಮಾಡಿ ಮಹಾನರಕಕ್ಕೆ ಸೇರುವನು.” ಎಂದು ದಯಾಧಿಕ್ಕದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿರು
ವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ನಡುಗುವ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ಹಚ್ಚಾತ್ತಾಗಿ ಕಂಡು ‘ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ
ಮಹಾ ತಪೋಧನರಿಗೆ ಘೋರವಾದ ಉಪಸರ್ಗವಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ
ನಕ್ಷತ್ರ ಹೀಗೆ ನಡುಗದು’ ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳಗೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು.
೧೭೫-೧೭೬. ಅಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಲೂ ಆ ಸಚ್ಚರಿತ್ರರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಆ

ಗುರುಗಳ್ಳಿ ಪುಷ್ಪವುದಂ ಸ
ಚ್ಚರಿತರಾಲೇಸಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತದ್ದ ಚನಮನ
ಚ್ಚರಿವಟ್ಟುನೋಡಿ ಕಂಡರ್
ಪರಮಾವಧಿಯಂ ಮುನೀಂದ್ರರುಪಸರ್ಗಮುಮಂ

೧೭೮

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಪರಮಾವಧಿಲೋಚನದಿನಜಾದಕ್ಕಟಾ ಕುರುಚಾಂಗಣವಿಷಯದ ಹಸ್ತಿನಾ
ಪುರದೊಳ್ ಜೋಗುಗೊಂಡಿದ್ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರ್ಗಮವರೊಡನಿದ್ಯೆನೊವರ್ ಸಾಧು
ಗಳ್ಳಂ ಬಲಿಯೆಂಬ ರೌದ್ರಾತ್ಮನ ದೆಸೆಯಿಂ ಪಿರಿದಪ್ಪುಸರ್ಗಮಾಗಿದುರ್ದೇವದಂ ಸಿದ್ಧವಿದ್ಯೆ
ಗಳೊಳ್ ಪರಿಣತನಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರರುಮಪ್ಪ ಪುಷ್ಪದೇವನೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಮುನಿದಿಂ
ತಂದಂ

೧೭೯

ಕೋಡಗಗಟ್ಟುಗಟ್ಟಿಸೆನೆ ವಾರಿಧಿಯೊಳ್ ಹಿಡಿದೊತ್ತಿ ಜೀವಮು
ಲ್ಲಾಡ ತೊಡಕಿ ನೂಕಿಸೆನೆ ಮೇರುನಗಕ್ಕೆಳೆಯುಮೇಗಳೆಂ
ಕೂಡಿ ಸಮಂತುರುಳ್ಳಿಪೆನೆ ಪನ್ನಗಸಂಕುಳದಿಂ ಭಯಂಕರಂ
ಮಾಡಿ ತಗುಳ್ಳಿ ಚರ್ಚಿಸೆನೆ ಲೋಕಪುಗರ್ವಿಸಲೆನ್ನ ವಿದ್ಯೆಯಿಂ

೧೮೦

ಮಾತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಟ್ಟು ಅವಧಿ ನೇತ್ರದಿಂದ ನೋಡಿ ಮುನೀಂದ್ರರಿಗೆ ಒದಗಲಿದ್ದ
ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡರು. ೧೭೮. ಹಾಗೆ ಪರಮಾವಧಿ ಲೋಚನದಿಂದ ತಿಳಿದು
ಅಯ್ಯೋ, ಕುರುಚಾಂಗಣದೇಶದ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದಲ್ಲಿ ಯೋಗದಲ್ಲಿರುವ ಅಕಂಪನಾ
ಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಅವರೊಡನೆ ಇರುವ ಐನೂರು ಮಂದಿ ಸಾಧುಗಳಿಗೂ ಬಲಿಯೆಂಬ
ಕ್ರೂರಾತ್ಮನ ದೆಸೆಯಿಂದ ದೊಡ್ಡದಾದ ಉಪಸರ್ಗವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿದ್ಧ
ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತನೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನೂ ಆದ ಪುಷ್ಪದೇವನೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ
ಮುನಿದು ಹೀಗೆಂದನು: ೧೭೯. ಆ ನೀಚನನ್ನು ಕೋಡಗಗಟ್ಟುಗಟ್ಟಿಸಲೆ, ಹಿಡಿದೊತ್ತಿ
ಜೀವಮು ಅಲ್ಲಾಡ ತೊಡಕಿಸಿ ಮೇರುಪರ್ವತದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ನೂಕಿಸಲೆ, ಹಾವಿನ ಸಮೂಹದಿಂದ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ತಾಕಿಸಿ ಬೆದರಿಸಲೆ, ನನ್ನ
ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಲೋಕವೇ ಹೆದರುವಂತೆ. ೧೮೦. ಅವನ ಕಾಲನ್ನು ಔಕಿ ಹಿಡಿದು ಲಕ್ಷ್ಯ
ಮಾಡದೆ ಭೋರೊಂದು ಬೀಸಿ ಕಂಬಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯಲೆ ? ಕೆಂಪಗೆ ಕಾದ ಕೂಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ
ಅವನ್ನು ತಾಕಿ ಚುಚ್ಚಿಸೆನೆ ? ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳಿಂದ, ಆನೆಗಳಿಂದ, ಕಣ್ಣಾಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೇಳುವಂತೆ
ಒಮ್ಮೆಗೆ ತುಳಿಸೆನೆ ? ಕೊಬ್ಬಿದ ಆ ಗಾಂಪನನ್ನು ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಸಮುದ್ರದ

ಕಾಲನವೃತ್ತಿ ಪತ್ತಿ ಪಿಡಿದೋವದೆ ಭೋರನೆ ಬೀಸಿ ಕಂಬದೊಳ್
ಲೀಲೆಯನಟ್ಟಿ ಮೋದಿಸೆನೆ ಕೆಚ್ಚನೆ ಕಾಯ್ದ ಕನಲ್ಪು ಕೊಳ್ಳಿಯೊಳ್
ಸೋಲೆ ತಗಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿಸೆನೆ ಪೆರ್ಬಲಿಯಿಂದಂ ಗಜಧಿಂ ಬಿಗುಳ್ಳು ಕ
ಣ್ಣಾಲಿ ತುಳುಂಕೆ ಮೆಟ್ಟಿಸೆನೆ ಕೊರ್ವಿದ ಗಾಂಪನನ್ನೆ ವಿದ್ಯೆಯಿಂ

೧೮೦

ಶರನಿಧಿವಾರಿಯಂ ತಳದೊಳಾಂಪೆನೊ ದೇವನಗೇಂದ್ರಮಂ ಮನಂ
ಮಾರಿಯದೆ ಕಿಚ್ಚುಕರ್ಪೆನೊ ದಿನೇಶನ ಬಿಂಬಮನುದ್ದ ತಿಕ್ಕಿಯಿಂ
ಕರದೊಳದರ್ಶು ನೂಂಕುವೆನೊ ಪನ್ನಗರಾಜನನ್ನೊತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಚಿ
ಚ್ಚರಿಸಿ ಕರಾಗ್ರದೊಳ್ ನಿಜಾಪೆನೊ ಪಿಡಿದೇಜುವೆನೊ ಸುರೇಭಮಂ

೧೮೧

ಲವಣಾಂಭೋರಾಶಿಯಂ ದಾಂಟುವೆನೊ ಕುಳನಗಾನೀಕಮಂ ಪಾದದಿಂ ಭೂ
ಭುವನಕ್ಕಾಶ್ಚರ್ಯವಪ್ಪಂತೋದವೆನೊ ನೆಲೆಯಿಂ ಪಾಟು ದಿಕ್ಕಾಲರಂ ಮ
ಜ್ಜವದಿಂ ಜೀಯೆಂಬಿನಂ ಕಟ್ಟುವೆನೊ ಶರಭಮಂ ನೂರನಿನ್ನೂರನತ್ಯ
ತ್ಸವದಿಂ ಕೀಳಿಟ್ಟು ಪೇಟೀಜುವೆನೊ ಧರಣಿಯಂ ಪೊಯ್ದೆನೊ ಕೂತುಪೋಗರ್

೧೮೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಾ ತಾಂ ವಿದ್ಯಾಪರಮೇಶ್ವರನಪ್ಪುದಳಿಂ ವಿಷ್ಣು ಮುನೀಶ್ವರನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ
ಪ್ರತಾಪಮಂ ನುಡಿದು ಬಲಿಯನವಯವದಿಂದೆನ್ನ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಂದಡಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಸಮುದ್ರದೊಳಟ್ಟಿ
ಕೊಂದಪೆನೆಂದು ಮಸಗಿ ಗರ್ಜಿಸುವುದುಂ ವಿಷ್ಣು ಮುನೀಶ್ವರಂ ಪುಷ್ಪದೇವನನಿಂತೆಂದಂ

೧೮೪

ನೀರಿನ ತಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಲೆ ? ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ಅಂಜದೆ ಕಿತ್ತುತರಲೆ ? ಸೂರ್ಯ
ಬಿಂಬವನ್ನು ಔದ್ಧತ್ಯದಿಂದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನೂಕಲೋ ? ಸರ್ಪರಾಜನನ್ನು ಒತ್ತಿ
ಕಟ್ಟಿ ಬೇಗನೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲೋ, ದೇವತೆಗಳ ಆನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಏರಲೋ? ೧೮೧-೨.
ಲವಣಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಲೋ, ಕಂಠಪರ್ವತಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಲೋಕಗಳಿಗಲ್ಲ
ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ನನ್ನ ಪಾದದಿಂದ ಒದೆಯಲೋ ? ವೇಗದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಹೋಗಿ
ದಿಕ್ಕಾಲಕರನ್ನು ಜೀಯೆನ್ನಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಲೆ, ನೂರಿನ್ನೂರು ಶರಭಗಳನ್ನು ಉತ್ಸವದಿಂದ
ಕೀಳಿಟ್ಟು ಕಡಿವಾಣಹಾಕಿ ಹತ್ತಿ ಸವಾರಿಮಾಡಲೋ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ತೂತು ಬೀಳುವಂತೆ
ಹೊಡೆಯಲೋ. ೧೮೩. ಎಂದಾ ತಾನು ವಿದ್ಯಾಪರಮೇಶ್ವರನಾದುದರಿಂದ ವಿಷ್ಣು
ಮುನೀಶ್ವರನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಹೇಳಿ 'ಬಲಿಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ನನ್ನ ವಿದ್ಯೆ
ಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಿಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ರಭಸದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸ
ಲಾಗಿ ಆ ವಿಷ್ಣು ಮುನೀಶ್ವರನು ಪುಷ್ಪದೇವನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು; ೧೮೪. ಏಂಹಾ

ಕಡುಮೂರ್ಖರ ಮಾಡಿದುದು
ತಡೆಯದೆ ನಾನು ಮಾಟ್ಟುನೆಂದು ಮನುಗುವ ಪುರುಷ
ಕಡುಕಪ್ಪಂ ನಾಯ್ ಕಟ್ಟಿದೊ
ಡೊಡಗಟ್ಟಲ್ ಬೊಗುಬಿ ಬೊಗುಬಿಲೇಂ ಬಂದಪುದೇ

೧೮೫

ಮುನಿಸಿಂ ತನಗಿದಿರಲ್ಲದ
ಮನುಜಂಗಿದಿರಾಗವೇಡದೆಂತನೆ ಗಜಗ
ಜಗನೆಗೆ ಮುನಿವಂತೆ ಪಂಚಾ
ನನನದವಿಯೊಳಿದ ನರಿಗೆ ಮುನಿಗುಮೆ ಜಗದೊಳ್

೧೮೬

ಗದ್ದೆ|| ಎಂದು ಪುಷ್ಪದೇವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೃದುವಚನಂಗಳಿಂ ಮಾಣಿಸಿ ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರ
ಮುನಿತಲಕನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ತಪೋಧನರಕ್ಕೆ ಶ್ರಾವಕರಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವನೆಯಂ ಮಾಡದಂದು
ಪೊಸ ಬಸದಿಯು ಮಾಡಿ ತೂತುಪೋದ ಕಳಶಮಾಡುವಂತೆ, ಮಗಳಮದುವೆಯು ಮಾಡಿ ರಂಜ
ಯಾಗೆಂದು ಪರಸುವಂತೆ, ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಯೆಂದು ಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕುವಂತೆ, ಉಯ್ಯಲನಿಕ್ಕಿ
ಗೋಮೂತ್ರದಿಂ ಕೈಗಳಲಿಪ್ಪುವಂತೆ ಬಿದಿರಿ ಕಲ್ಲೊಳಿಡುವಂತೆ, ತೋಂಟಮಂ ಮಾಡಿ ಕಡಿ
ಮಂತೆ, ಕಯ್ಯಂ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಡುವಂತೆ, ಮಗನಂ ನಡೆಪಿ ಬಾವಿಯೊಳ್ ನೂಕುವಂತೆ,

ಮೂರ್ಖನು ಮಾಡಿದುದನ್ನು ತಡೆಯದೆ ನಾನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ವಿಜೃಂ
ಭಿಸುವ ಪುರುಷನು ಬಹಳ ಕೀಳು, ನಾಯಿ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಒಡನೆ ಅದನ್ನು ಕಚ್ಚಲಾಗುವುದೆ ?
ಅದು ಬೊಗಳಿದರೆ ನಾವು ಬೊಗಳಲಾದೀತೆ ? ೧೮೩. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ತನಗೆ ಸಮನಲ್ಲದ
ಮನುಜನಿಗೆ ನೀನು ಇದಿರು ಬೀಳಬೇಡ. ಆದು ಹೇಗೆಂದರೆ, ಅನೆಯ ಗರ್ಜನೆಗೆ ಮುನಿಯು
ಮತೆ ಸಿಂಹವು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿರುವನರಿಗೆ ಮುನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೆ ? ೧೮೪. ಎಂದು
ಪುಷ್ಪ ದೇವನನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೃದುವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ, ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರಮುನಿತಲಕನ
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ತಪೋಧನರಾಗಲಿ, ಶ್ರಾವಕರಾಗಲಿ, ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಮಾಡ
ದಿದ್ದರೆ ಹೊಸ ಬಸದಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ತೂತು ಬಿದ್ದ ಕಳಶವನ್ನು ಇಡುವ ಹಾಗೆ, ಮಗಳ
ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ 'ರಂಜೆಯಾಗು' ಎಂದು ಹರಸುವಂತೆ, ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ
'ಸಾಯಿ' ಎಂದು ಸೇಸೆ ಹಾಕುವಂತೆ, ಪಾಯಸವನ್ನು ಬಡಿಸಿ ಗೋಮೂತ್ರವನ್ನು
ಕೈತೊಳೆಯಲು ಕೊಡುವಂತೆ, ಔತಣವನ್ನು ಬಡಿಸಿ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯುವಂತೆ, ತೋಟ
ವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಡಿಯುವಂತೆ, ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚುವಂತೆ, ಮಗನನ್ನು
ಸಲಹಿ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ನೂಕುವ ಹಾಗೆ, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಸಾಕಿ ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ

ಕುದುರೆಯಂ ಪೊರೆದು ಕಳ್ಳಗೆ ಕುಡುವಂತೆ ಸಿಂಹಾಸನಮನೇಟಾ ಮಸಿಯಂ ಪೂಸುವಂತೆ, ಮಹಾ
ವ್ರತಮಾಮಣುವ್ರತಮುಂ ನಿಷ್ಕಲಮಕ್ಕುಮದು ಕಾರಣದಿಂ ೧೮೭

ಮುನಿವರರುಪಸರ್ಗಂ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ಕಿಡುಪೊಡೆಸರಳಭವ್ಯವಂದಿತಪದ ಮೇ

ದಿನಪೂಜ್ಯ ದಿವಿಜತೇಖರ

ವಿನಮಿತ ದುರಿತಾಪಹಾರಿ ನಿನ್ನಿಂ ಕಿಡುಗುಂ ೧೮೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಕ್ಕು ಮನದೊಳಾಮಾತಿಗೆ
ಕರವಲ್ಲದೆ ಲಜ್ಜಿಸಿ ಜಿಪ್ಪು ಮುನಿಪತಿಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ವಿನಯದಿಂ ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿ, ಕರಕಮಲಂ
ಗಳಂ ಮುಗಿದು ೧೮೯

ಸನ್ನತ ಮುನಿವರರಿದುರ್ಗಂ

ತನ್ನನೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳಲ್ಲರಂದೇಟು ಸಂ

ಪನ್ನತೆಯಂದುಪಸರ್ಗಮು

ದನ್ನಿಂ ಹಿಂಗಿಸುವೆಯೆಂಬುದನುಚಿತಮಲ್ಲೇ ೧೯೦

ಗದ್ಯ|| ನಿಮ್ಮಡಿಗಳೆಮ್ಮಮೆಯೊಳಾದಾವ ಗುಣಮುಂ ಕಂಡೀಮಾತಂ ಬೆಸಸಿದರೆಂಬುದುಂ
ಜಿಪ್ಪು ಮುನೀಶ್ವರಂರಿಂತೆಂದರ್ ೧೯೧

ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿ ಮಸಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮಹಾವ್ರತವೂ ಅಣುವ್ರತವೂ
ನಿಷ್ಕಲವಾಗುವುವು. ಆದಕಾರಣ ೧೮೭. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಉಪಸರ್ಗವು ಬೇಗನೆ ಕೆಡೆ
ಬೇಕಾದರೆ ಸರಳ ಭವ್ಯವಂದಿತ ಪಾದ, ಲೋಕಪೂಜ್ಯ, ದೇವಶೇಖರವಿನಮಿತ, ಪಾಪ
ಪರಿಹಾರಕ! ನಿನ್ನಿಂದ ಕೆಡುತ್ತದೆ. ೧೮೮. ಎನ್ನಲು ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನು
ಮುಗುಳುನಕ್ಕು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟು ಜಿಪ್ಪುಮುನಿಪತಿಗೆ
ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ವಿನಯದಿಂದ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ, ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ೧೮೯.
ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಮುನಿವರರು ಇದ್ದೂ ನನ್ನನ್ನೇ ನಿಮ್ಮ ಪಾದಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಏರಿಸಿ
ಸಂಪನ್ನತೆಯಿಂದ 'ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಹಿಂಗಿಸುತ್ತೀಯೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಅನುಚಿತ
ವಲ್ಲವೆ ? ೧೯೦. ನಿಮ್ಮಡಿಗಳು ನಮ್ಮ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಆದ ಯಾವಗುಣವನ್ನು ಕಂಡು ಈ
ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಬಿರಿದು ಎನ್ನಲು ಜಿಪ್ಪುಮುನೀಶ್ವರರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: ೧೯೧,

ನಟಿಯ ಧರಿತ್ರಿ ಕೈಮುಗುವಿನಂ ಪದೆಪಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ
ತೋಟದು ಮನುಷ್ಯಲೋಕಸುಖಮುಸ್ಥಿರಮೊದಳುಂದೆ ಸೋಲ್ತು ಪೊ
ಚ್ಚಟುಗಿಡದಮ್ಮ ಜೀಯೆನಿಸಿ ಯೀಪೊಡಲಂ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಗೊಡ್ಡಿ ಮ
ತ್ಸಟುಕೆಯ ಮೂಟುಮೂಡಮಮನೋವೇಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಮಹಾನುರಾಗದಿಂ ೧೯೨

ಗದ್ಯ|| ಪಗೆಯುಳ್ಳನಂತೆ ಪರಸಮಯವಂ ಸಾರದೆ, ದೂರದ ನಂಟರಂ ಕಂಡರಂತೆ ಸಂಶಯ
ಮಾಗದೆ, ಕಳ್ಳೋಡುವನಂತೆ ಸುಮಾರ್ಗಕ್ಕಂಜದೆ, ಸಾಲಗೊಂಡ ಬಡವನಂತೆ ತಪಕ್ಕೆ ನಡಗದೆ,
ಕರ್ಚಿನಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕಾಯದೆ, ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತದಿಂದುತ್ತಮವುಪ್ಪು ತಪಮಂ ಮನವಿಕ್ಕದೆ
ಪೆಣದಿಗೆಯದೆ ಪೆಣನ ನೆಪಕ್ಕೆ ಮಾಡದೆ ಮೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಿಜಬುದ್ಧಿಯಿಂದರ್ತವರಸು ನೆಗಟ್ಟಿ
ಯಪ್ಪುದುಂ ನಿನಗೆ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯದಿಂದಣಮಾ ಮಹಿಮಾ ಗರಿಮಾ ಲಘಿಮಾ ಪ್ರಾಪ್ತಿ
ಪ್ರಾಗಲ್ಭ್ಯಂ ಈಶತ್ವಂ ವಶಿತ್ವಂ ಕಾಮರೂಪಿತ್ವಂ ಎಂಬಪ್ಪಗುಣೈಶ್ವರ್ಯಮುಂ ಪುಟ್ಟಿದುವ
ಪ್ಪುದುಂ ನಿನ್ನಿಂದಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರುಪಸರ್ಗಂ ಪೋಕುವೆಂದು ಪೇಟೆವದಲುಂ ೧೯೩

ಜೀವವಧೆಯಾಗದಂತಲಿ

ಕಾವನಿತಳಪೂಜ್ಯ ಹೋಗಿ ಹಿಂಗಿಸುವುದು ಸ

ದ್ವಾವದಿನೆ ದುಷ್ಟತವಿ

ದ್ರಾವಣನಪರಿಮಿತಧೈರ್ಯನನುಪಮವಾಕ್ಯಂ

೧೯೪

ಸುಸ್ತ ಭೂಲೋಕವೇ ಕೈಮುಗಿಯುವಂತೆ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲದೆ, ಆಸೆಯಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯನ್ನು ತೊರೆದು ಮನುಷ್ಯಲೋಕಸುಖವು ಆಸ್ಥಿರವೆಂದು ಆಸೆಯಿಂದ ಸೋತು ಬಿಂಕ
ಕೆಡದೆ ಜೀಯೆನಿಸಿ, ಈ ಶರೀರವನ್ನು ಜೀನದೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಡ್ಡಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮೂರು
ಮೂಡಗಳನ್ನೂ ಒಂದೇಸಲ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ೧೯೨. ಹಗೆಯುಳ್ಳವನಂತೆ
ಪರಸಮಯವನ್ನು (ಅನ್ಯಧರ್ಮ) ವನ್ನು ಸೇರದೆ, ದೂರದ ನಂಟರನ್ನು ಕಂಡವರ ಹಾಗೆ
ಸಂಶಯವಾಗದೆ, ಕದ್ದು ಓಡುವವನಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಂಜದೆ, ಸಾಲ ತೆಗೆದು
ಕೊಂಡ ಬಡವನಂತೆ ತಪ್ಪಿಗೆ ಅಂಜದೆ ಕಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕಾಯದೆ (ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳದೆ)
ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಉತ್ತಮವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು, ವನಸ್ಸನ್ನು ತಡೆಯದೆ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ,
ಬೇರೆಯವನ ನೆಪಕ್ಕೆ ಮಾಡದೆ, ಮೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಿಜಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ,
ಮಾಡಿದ್ದ ಯಾದರಿಂದ ನಿನಗೆ ತಪಸ್ಸಿನ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯದಿಂದ ಅಣಿಮಾ, ಮಹಿಮಾ, ಗರಿಮಾ,
ಲಘಿಮಾ, ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಾಗಲ್ಭ್ಯಂ, ಈಶತ್ವಂ, ವಶಿತ್ವಂ, ಕಾಮರೂಪಿತ್ವಂ, ಎಂಬ ಎಂಟು
ಗುಣೈಶ್ವರ್ಯಗಳೂ ಹೊಟ್ಟಿದುವಾದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನಿಂದ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರ ಉಪಸರ್ಗವು
ಹೋಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದವು ೧೯೩. ಆದರಿಂದ ಜೀವವಧೆಯಾಗದ ಹಾಗೆ ಆಖಿಳಾ
ವನಿತಳಪೂಜ್ಯನೆ! ಹೋಗಿ ಸದ್ಭಾವದಿಂದ ಆ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಹಿಂಗಿಸುವುದು.” ಎಂದು
ಹೇಳಲು ದುಷ್ಟತ ವಿದ್ರಾವಣ (ಪಾಪವನ್ನು ಸೀಳುವವನು) ಅಪರಿಮಿತ ಧೈರ್ಯನು,

ಮುನಿಪನ ಮೂತಂ ಭಾವಿಸಿ
ಮನದೊಳ್ ಬೆಲಗಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಮುನಿವಲ್ಲಭನೊ
ಯ್ಯನೆ ಜಿಷ್ಣು ಮುನಿಗೆ ಪೊಡೆಮ
ಟ್ಟನುನಯದಿಂ ಪೋಪೆನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ತಂದಂ

೧೯೫

ಬೇಳೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಂ
ಬೀಬದೆ ತಲ್ಲಣಿಸದಾರ್ತ ಕೂರ್ತವಯವದಿಂ
ಕೇಳ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗಮ
ನೇಳಿಸದಬ್ಬರ್ತ ತಾಳ್ದ ವೇಬ್ಬುದು ಭವ್ಯಂ

೧೯೬

ಅಕ್ಷಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೆಯ್ದವ
ಪೇಕ್ಷೆಯನುಳ್ಳಂ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗಮದಂ ಪಾ
ಪಕ್ಷಯಮಂ ಮಾಡುವದನು
ಪೇಕ್ಷಿಸದೆ ಮನೋನುರಾಗಮಂ ತಳೆಗಿಂದಂ

೧೯೭

ಬಡವನೆನವೇಡ ಪೊನ್ನು
ಳ್ಳೊಡೆಯನುಮೆನವೇಡ ಕೇಳ ಪ್ರಭಾವನೆಯಂ ನೇ
ರ್ಪಡೆ ಮಾಬ್ಬುದು ಮಾಡದವಂ
ಪಡೆಯಲ್ಯಾರ್ತಪನೆ ದೇವನಿಳಯದ ಸುಖಮಂ

೧೯೮

ಅನುಪಮವಾಕ್ಯನು, ಆ ಮುನಿಪಾಲಕನ ಮೂತನ್ನು ಭಾವಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆರಗಾಗಿ
ವಿಷ್ಣು ಮುನಿವಲ್ಲಭನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಿಷ್ಣು ಮುನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಹೋಗುವೆನೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದನು. ೧೯೫. ದಡ್ಡನೆನಿಸಿ ಪುಸಿದ್ದಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತದೆ,
ತಲ್ಲಣಗೊಳ್ಳದೆ, ಶಕ್ತನಾಗಿ, ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಬೇಗನೆ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗವನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದೆ
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಭವ್ಯನು ತಾಳ್ದ ಬೇಕು. ೧೯೬. ಅಕ್ಷಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸೇರುವ ಅಪೇಕ್ಷೆ
ಯುಳ್ಳವನು ಪಾಪಕ್ಷಯವನ್ನು ಮಾಡುವವನು ಪ್ರಭವನಾಂಗವನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷೆಮಾಡದೆ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಧರಿಸಲಿ ; ಎಂದನು. ೧೯೭. ಬಡವನೆನ್ನಬೇಡ.
ಹೊನ್ನುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮಂತನೆನ್ನಬೇಡ. ಕೇಳು. ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ;
ಮಾಡದವನು ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುವನೆ ? ೧೯೮.

ಮುನಿಯನವೇಡ ಶ್ರಾವಕ
ನನವೇಡ ಮನೋಜ್ಞಯಂ ಪ್ರಭಾವನೆಯಂ ನ
ಟ್ಟನೆ ಮಾಡವೇಬ್ಬದಲ್ಲದೊ
ಡನಂತಸುಖನಿಲಯನಾಗಲಾಟಂ ಕಡೆಯೊಳ

೧೯೯

ಅನುಪಮನಿರ್ವಾಣಶ್ರೀ
ವನಿತೆಯ ಪೊಸ ಜಪ್ಪನಂ ಪ್ರಭಾವನೆಯಂದಂ
ದನವರತಂ ಬಣ್ಣಪೆನಿ
ನ್ನೇನಂದಾಂ ಬಣ್ಣಪೆ ಪ್ರಭಾವನೆಯೊಳ್ಳಂ

೨೦೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪ್ರಭಾವನೆಯೊಳಾದ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಮಂ ಬಗದಿದನೇಳಸದಿಪ್ಪುದು ಸದ್ವೈಷ್ಣು
ಯಪ್ಪಂಗಂ ಪಾಪಭೀರುವಪ್ಪಂಗಂ ಧರ್ಮಾನುರಾಗಿಯಪ್ಪಂಗಂ ಸುಜ್ಞಾನಿಯಪ್ಪಂಗಂ ದುರ್ಗತಿ
ಗಮನಭಯಮುಳ್ಳಂಗಂ ಉಚಿತಮಲ್ಲೆಂದು ಬೆಳಗಾದಾಗಳ ಗರುವಂದನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಜಿಷ್ಟ
ಮುನೀಶ್ವರನಾಚ್ಚೆಯಿಂ ಮಿಥಿಲಾಪುರವಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಋದ್ಧಿಪ್ರಾಪ್ತನಪ್ಪದಟಿಂ ಮನದಿಂ
ಮುನ್ನಂ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವನೆಯ್ಲಿ ಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನರಮನೆಯಂ ಪುಗುವುದುಂ

೨೦೧

ಹಿಂದಪ್ಪ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ವಿ
ಪ್ಪರದಿಂದರ್ಪಟ್ಟುಂ ಪುರಂದ್ರನಿಕರಂ
ಚರಸಿದಿರ್ವಂದು ಮುನೀಶ್ವರ
ಚರಣದ್ವಯ ಪಲ್ಲವಕ್ಕೆ ಮಹಾದುಂಬಿಯವೋಲ

೨೦೨

ಮುನಿ, ಶ್ರಾವಕ, ಎಂಬ ಭೇದ ಮಾಡಬೇಡ. ಮನೋಜ್ಞವಾದ ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು
ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆವಾಸನಾಗಲಾರ.
(ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯಲಾರ) ೧೯೯. ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಹೊರತಾದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಹೊಸ ಯೌವನವು 'ಪ್ರಭಾವನ' ಎನ್ನುವುದೇ ಎಂದು ಸದಾ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರಭಾವ
ನೆಯ ಒಳಿತನ್ನು ಇನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಿ ? ೨೦೦. ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭಾವನೆಯಿಂದ
ಲಭಿಸುವ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಿ ಇದನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಮಾಡದೆ ಇರ
ತಕ್ಕದ್ದು. ಸದ್ವೈಷ್ಣುಯಾದವನಿಗೂ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಹೆದರುವವನಿಗೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ
ಪ್ರೇಮವಿರುವಂಥವನಿಗೂ ಸುಜ್ಞಾನಿಯಾದವನಿಗೂ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ
ಭಯಪಡುವವನಿಗೂ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಬೆಳಗಾದಾಗ ಗರುವಂದನೆಯನ್ನು
ಮಾಡಿ ಜಿಷ್ಟಮುನೀಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಮಿಥಿಲಾಪುರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು
ಋದ್ಧಿಪ್ರಾಪ್ತನಾದುದರಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗಿಂತ ಮುಂದಾಗಿಯೇ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವನ್ನು
ಸೇರಿ ಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೨೦೧. ಹೆಚ್ಚಾದ
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಸನದಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹದೊಡನೆ
ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಮುನೀಶ್ವರನ ಚರಣಪಲ್ಲವಗಳಿಗೆ ಮರಿ
ದುಂಬಿಯ ಹಾಗೆ ೨೦೨. ತಲೆಬಾಗಿ ಸಿ ರಾಜಭವನದೊಳಕ್ಕೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು

ಗದ್ಯ|| ನಮ್ರಮಶ್ರುತನಾಗಿ ರಾಜಭವನದೊಳಗಣ್ಣೊಡಗೊಂಡು ಬಂದುಚ್ಚಾಸನದೊಳ ಕುಳ್ಳಿ
ರಿಸಿ ಕಾಲಂಕರ್ಚಿ ತಳೋದಕಮಂ ತಲೆಯೊಳ ತಳಿದುಕೊಂಡು

೨೦೩

ವರವಿಯಾಲೆಂದು ವಾಸವ

ಪುರದಿಂ ಸುರಭೋಜಮಿಬಾದು ಬಂದುದು ಮಾತ್ಸ

ನ್ನರಮನೆಗೆಂದಾ ಮುನಿಯಂ

ಪರವೋತ್ಸವದಿಂದೆ ನೋಡಿ ಕಣ್ಣಣವಿನೆಗಂ

೨೦೪

ಗದ್ಯ|| ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಿಮ್ಮಡಿ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದ ಕಾರಣಮಾವುದು ಬೆಸಸಿಮೆಂಬುದುಂ
ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಂತೆಂದು

೨೦೫

ದುರಿತದ ಮುಂಗಾಲಾಪದ

ನರಮನೆ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಕಾಪರಣುಗಿನ ಗಿಳಿ ನಿ

ಷ್ಕರಾಣದ ನೆಲೆ ದುರ್ಗುಣದಾ

ಗರಮೆನಿಸುವ ನಿನ್ನವಂತ್ರಿ ಬಲಿಯೆಂಬ ವಿಳಂ

೨೦೬

ಗದ್ಯ|| ನಿನ್ನರಸಂ ಮಾಣಿಸಿ ಯಜ್ಞದ ನೆವದಿಂ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿತಿರಿಸಿ ಮಾಸಾರ್ಥ ರಾಜ್ಯಮಂ ಬೇಡಿ
ಕೊಂಡು ಮುನ್ನಿನ ಕೋಪದಿಂದೆ ಸಿತಗಿರಿಯೊಳಿದರ್ಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರ್ ಮೊದಲಾದಯ್ಯಾರ್ವರ್

ಹೋಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕಂಞಿರಿಸಿ ಕಾಲು ತೊಳೆದು ಪಾದೋದಕವನ್ನು
ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿಮಂಕಿಸಿಕೊಂಡು ೨೦೩. “ವರವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆಂದು ಇಂದ್ರನ
ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ದೇವಲೋಕದ ವೃಕ್ಷ (ಕಲ್ಪತರು) ಇಳಿದು ಬಂದು ತನ್ನ ಅರಮನೆ
ಯನ್ನು ಸೇರಿತು.” ಎಂದು ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಣ್ಣು ದಣಿಯು
ವವರೆಗೆ ನೋಡಿದನು. ೨೦೪. ಆಮೇಲೆ ಅರಸನು ಮುನಿಗೆ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ “ತಮ್ಮ ಪಾದ, ಇತ್ತು ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಾರಣವನ್ನು ಅಪ್ಪಣೆ
ಕೊಡಿಸಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. ೨೦೫. ಅವಕ್ಕೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನು
ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದನು : ನಿನ್ನ ವಂತ್ರಿಯಾದ ಬಲಿ ಎಂಬ ನೀಚನು ದುಷ್ಕೃತಕ್ಕೆ
ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಂಗಾಲು, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಅವನು ನರಮನೆ, ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಕಾರನ ಪ್ರೀತಿಯ
ಗಿಣಿ, ನಿಷ್ಕರಾಣೆಯ ವಾಸಸ್ಥಾನ, ದುರ್ಗುಣಗಳ ಆಶ್ರಯವೆಂದೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನು.
೨೦೬. ನಿನ್ನ ರಾಜತ್ವವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಯಜ್ಞ ಮಾಡುವ ನೆವದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ,
ತಿರುಗಿಸಿ, ಆರ್ಧತಿಂಗಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂದಿನ ಕೋಪ
ದಿಂದ ಸಿತಗಿರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಂಕಪನಾಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಐನೂರ್ವರು ಮುನಿ

ಮುನಿವರಗರ್ಗಂ ಘೋರೋಪಸರ್ಗಮಂ ಮಾಡಿದಪನದ ನೀನುಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳಂ
ತುಸಿರದಿರ್ಪುದುಚಿತಮಲ್ಲು ೨೦೭

ತೊಡರದೆ ನಮ್ಮಮ್ಮಾಯದೊ
ಳಿಡೆಯುಡುಗದೆ ಬಂದ ಜೈನಧರ್ಮಮನೆಡೆಯೊಳ್
ಕಿಡಿಸಿ ಮುನಿಸುಕುಳಕ್ಕಾ
ದೊಡರಂ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ನೋಡುತಿರ್ಪುದೆ ನೃಪತೀ

೨೦೮

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಲ್ಲದೊಡಂ “ರಾಜ್ಯಾಹಿ ರಕ್ಷಿತೋ ಧರ್ಮಃ” ಎಂಬ ಮಾತುಮಂ ‘ದುರ್ಬಲಸ್ಯ
ಬಲೋ ರಾಜಾ’ ಎಂಬ ರಾಜನೀತಿಯುಮಂ “ಸರ್ವೇಷಾಂ ಪಾರ್ಥಿವೋ ಗುರುಃ” ಎಂಬ ನೀತಿ
ವಾಕ್ಯಮುಮಂ “ಭೃತ್ಯಾಪರಾಧಸ್ಯ ಸ್ವಾಮಿನೋ ದಂಡಃ” ಮೆಂಬ ಪುರಾಣಮುಮಂ ನೆನೆದ
ಪೊದಂ ಮುನಿವರರಃಪಸರ್ಗಮಂ ಮಾರಣಿಸುವುದೆಂಬುದುಂ ೨೦೯

ಬೆಟಗಾಗಿ ಕೇಳ್ದು ಕೋಪಂ
ಪೊಟಮಡೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟ ಪುಸಿದು ಯಜ್ಞದ ನೆವದಿಂ
ನೆಟಿ ಮುನಿಚಯಕ್ಕೆ ತಪ್ಪುವ
ಕುಟಾಯಂ ತಟದೊಟ್ಟ ಕೊಲ್ಲದಂತು ಮಾಣೆಂ

೨೧೦

ಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೂ ಘೋರವಾದ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಅದನ್ನು ನೀನು
ಉಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಇರುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ.
೨೦೭. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಘ್ನವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ (ವಂಧ್ಯ
ಭಂಗ ಹೊಂದದೆ) ಬಂದಂಥ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಸಿ ಮುನಿಗಳ ಸಮೂ
ಹಕ್ಕೆ ಒದಗಿದ ಅಪತ್ತನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ನೀನು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದೇ?
ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ‘ಧರ್ಮವು ರಾಜರಿಂದ ರಕ್ಷಿತವಾದದ್ದು’ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನೂ
‘ದುರ್ಬಲರಿಗೆ ರಾಜನೇ ಬಲ’ ಎಂಬ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನೂ ‘ಎಲ್ಲರಿಗೂ ರಾಜನೇ ಗುರು’
ಎಂಬ ನೀತಿವಾಕ್ಯವನ್ನೂ ‘ಆಳುಗಳ ಆಪರಾಧಕ್ಕೆ ಒಡೆಯರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ’ ಎಂಬ ಪುರಾಣ
ವನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡಾದರೂ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ಒದಗಲಿರುವ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸ
ತಕ್ಕದ್ದು. ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ೨೦೮-೨೦೯. ಅರಸನು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು
ಬೆರಗಿನಿಂದ ಕೇಳಿ ಕೋಪ ಹೊರಬೀಳಲು “ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ಸುಳ್ಳಾದಿ ಯಜ್ಞದ ನೆಪದಿಂದ
ಮುನಿಸಮೂಹಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಪರಾಧ ಮಾಡುವ ಆ ಕುರಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ
ಕೊಂದಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ೨೧೦. ಇರುವೆಗಳಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಕೊಬ್ಬಿ

ಗದ್ಯ|| ಇಟುಂಪೆಗೆಟುಂಕೆ ಮೂಡಿದಂತೆ ಕೋವಿ ಕೋಟಿದು ಪಾಯ್ದು ರಕ್ಕಸಿಯ ನಿಟಿಯನು
ಚರದರೆಂಬಂತೆ, ಸಿಂಹದ ಕೇಸರಮಂ ಕಿತ್ತರೆಂಬಂತೆ, ಎನ್ನನೇಳಿದಂ ಮಾಡಿ ಮೂಗನರಿದು ಕನ್ನ
ಡಿಯಂ ತೋಟುವಂತೆ ಕಣ್ಣಂ ಕುತ್ತುವ ಚೆಲ್ಲಮಾಡಿ ಧೂರ್ತನೆನ್ನ ಕೈಯಂಕೊಂಡೆನ್ನ ಕಣ್ಣಂ
ಕುತ್ತುವಂತೆ ಸೊಕ್ಕಿ ಎನ್ನ ಗುರುಗಳನ್ನ ಪೊಬಲನೆನ್ನ ಬಗೆಯದೆ ನಾನಾವಿಧೋಪಸರ್ಗಮಂ
ಮಾಡಿದಪು ಗಡಮೆಂದು

೨೧೧

ಬಲಿ ಮಾಡಿದ ದೂರ್ತಿಗಂ

ಮೃಳಮಾಗಿ ಕನಲ್ಪುನೊಂದು ಸಿಂಹಾಸನಮಂ

ತಳದೊಳ ಪೊಯ್ದು ನರೇಶಂ

ಮುಳಸಿಂ ಮೆಯ್ಯಾಟಿಯದೆಬ್ಬ ಪರಿವವಸರದೊಳ

೨೧೨

ಗದ್ಯ|| ಕಂಡು ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರ ಮುನಿಪಂ ಧರಣೇಶ್ವರನ ಮನದ ಭಕ್ತಿಯುಮಂ ಸದ್ಧರ್ಮ
ದೊಳಾದ ಪಕ್ಷಮುಮಂ ಸ್ವಸಮಯದೊಳಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮುಮಂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬೇಡೆಂದು
ಮಾಣಿಸಿ ಧರ್ಮದೊಳಾದ ನಿನ್ನ ತಾತ್ಪರ್ಯಮಂ ನೋಡಲೆಂದು ಬಂದೆವೆಂದು ನಿನ್ನ ಮನದ
ನಿರ್ಮಳಕೆಯುಮಂ ಧರ್ಮದೊಳಾದಹೀಕೆಯುಮಂ ಸನ್ಮನಿಗಳೊಳಾದ ಪಕ್ಷಪಾತಮುಮಂ ಕಂಡು
ಪಿರಿದು ಸಂತೋಷಮಾಯ್ತೆಂದು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

೨೧೩

ಕೊರೆದು ನುಗ್ಗಿ ರಕ್ಕಸಿಯ ನಿರಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದರೆಂಬ ಹಾಗೆ, ಸಿಂಹದ ಕೇಸರವನ್ನು
ಕಿತ್ತರೆನ್ನುವಂತೆ, ನನ್ನನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿ ಮೂಗನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು
ತೋರಿಸುವಂತೆ, ಕಣ್ಣನ್ನು ಚುಚ್ಚುವ ಚೆಲ್ಲಾಟವನ್ನಾಡಿ ಆ ದುಷ್ಟನು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ
ನನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಚುಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ಸೊಕ್ಕಿ ನನ್ನ ಗುರುಗಳನ್ನು, ನನ್ನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು,
ನನ್ನನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಉಪಸರ್ಗಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವನಲ್ಲವೆ ?
೨೧೧. ಹೀಗೆ ಬಲಿಯು ಮಾಡಿದ ಧೂರ್ತತನಕ್ಕೆ ದುಃಖವಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡು
ನೊಂದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಟ್ಟಿ ರಾಜನು ಕೋಪದಿಂದ ಪರ
ವಶನಾಗಿ ಎದ್ದು ಓಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೨೧೨. ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು
ಕಂಡು ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಸದ್ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಇದ್ದ ಅಭಿಮಾನ
ವನ್ನೂ ಸ್ವಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿದ್ದ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು 'ಬೇಡ'
ಎಂದು ತಪ್ಪಿಸಿ ಧರ್ಮದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿನಗಿರುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ನೋಡುವುದ
ಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬಂದೆವು. ಈದಿನ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನೂ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯ
ದಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಎಂದೂ
ಹೇಳಿ, ಪುನಃ ಹೀಗೆಂದನು : ೨೧೩. "ರಾಜನೇ ! ನೀನು ಮುನಿಸಿಕೊಂಡರೆ (ಎಲ್ಲ

ನರಪ ನೀಂ ಮುನಿದಂದು ಕೊಂದಪೆಯಲ್ಲರಂ ಕೊಲೆಯಾಗೆ ನಿ
ಪ್ಪುರ ಮಹಾದುರಿತಾರಿ ಸಾರುಗು ಕರ್ಮ ಸಾರ್ಥಕೆ ಪೊಲ್ಲಮಾ
ಯರಿ ಬಲೀಂದ್ರನ ಮಾಡುವೊಂದತಿ ಬಾಧೆಯಂ ಕ್ಷಣದಿಂದಮಾ
ಚ್ಚರಿಯೆನಲ್ಲದ ಜೀವಬಾಧೆಯನಾಗದಂತಿರೆ ಬುದ್ಧಿಯಿಂ

೨೦೪

ಗದ್ಯ|| ಮಾಣಿಸಲಾವೆ ಸಾಲ್ವೆವೆಂದು ಜನಪತಿಯ ಕೋಪಾವೇಶಮಂ ಪಿಂಗೆ ನುಡಿದು ರಾಜ
ಭವನದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಲೀಲೆಯಿಂದಣಮಾದ್ಯಪ್ಪ ಗುಣೈಶ್ವರ್ಯನಪ್ಪದಪಿಂ ತನ್ನರೂಪಂ ಕಿ
ಟಾದು ಮಾಡಿ

೨೦೫

ಕೊರಳ ಜನ್ನಿವರಂ ಪೊದಬ್ಬೆಯನೆಯ್ದೆ ವಿಂಚುವ ಬೆಳ್ಳಿಯು
ತ್ತರಿಗೆ ಭಾಸುರಮಪ್ಪ ತೇಜಮಗುವರ್ಪವಿರೆ ಚೆಲ್ವಿನಿಂ
ಬೆರಲೊಳೊಪ್ಪುವ ದರ್ಭೆ ಪಿಂಗಳನೇತ್ರಮುಟ್ಟು ದುಕೂಲಮೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಧರಾಮರವೇಷಮಂ ಮುನಿಕುಂಜರಂ ನೆಟಿತಾಲ್ದಿದಂ

೨೦೬

ಉರದೊಳಂ ನೆಟಿ ಬಾಹುಮೂಲದೊಳಂ ಲಲಾಟದೊಳಂ ಮನೋ
ಹರಮನಲೆ ನಿಡುಬೊಟ್ಟು ಶೋಭಿಸೆ ಪೊಗಿ ಬಾಗಿರ ಕುಬ್ಜಕಾ
ಲ್ಪರಮ ಕುರ್ಗಿದ ಹಸ್ತಮೊಪ್ಪುವ ಹೇಮವರ್ಣಮಗಲ್ದಾರಂ
ನಿರುಪಮಾಕೃತಿ ಕೆಚ್ಚನಪ್ಪ ಶಿರೋರುಹಂ ಪೊಟವಾನನಂ

೨೦೭

ರನ್ನೂ) ಕೊಲ್ಲುವೆ. ಕೊಲೆಯಾದರೆ ಕ್ರೂರವಾದ ಮಹಾ ಪಾಪ ಸಮೂಹವೇ
ಬರುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮ ಸೇರಿದರೆ ಹೊಲ್ಲ. ಈ ಶತ್ರುವಾದ ಬಲೀಂದ್ರನು ಮಾಡುವ
ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಜೀವ
ಬಾಧೆಯಿಲ್ಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ, ತಪ್ಪಿಸಲು ನಾವೇ ಸಾಕು.” ಎಂದು
ಮಹಾರಾಜನ ಕೋಪದ ಆವೇಶವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು
ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಅಣಮಾ ಮೊದಲಾದ ಆಷ್ಟಗುಣೈಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವನಾದ್ದರಿಂದ
ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ೨೦೫. ಕೊರಳಿನ ಜನಿವಾರ ಹೊಳಪಿ
ನಿಂದ ಕೂಡಿರಲು ವಿಂಚುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಉತ್ತರೀಯ, ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ತೇಜಸ್ಸು
ಆಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಹಬ್ಬಿರಲು, ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ದರ್ಭೆ, ಪಿಂಗಳ ನೇತ್ರ
(ಕಂದಂಬಣ್ಣದ ಕಣ್ಣು), ಉಟ್ಟು ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು ಆ ಮುನಿಕುಂಜರನು
ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಧರಿಸಿದನು. ೨೦೬. ಎದೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಬಾಹುಮೂಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಮನೋಹರವೆಂಬಂತೆ ದೊಡ್ಡ
ತಿಲಕ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು ಮೆರೆಯುತ್ತ ಬಾಗಿರ ಸಣ್ಣಕಾಲು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕವಾದ ಕೈಗಳು
ಒಪ್ಪುವ ಚೆನ್ನದ ಬಣ್ಣವಿಶಾಲವಾದ ಎದೆ, ಇಂತಹ ನಿರುಪಮವಾದ ಆಕೃತಿ, ಕೆಂಪನೆಯ
ತಲೆಗೂದಲು, ಹೊಳೆಯುವ ಮುಖ. ೨೦೭. ಹಾಗೆ ವಾಮನಾಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ವಾಮನ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪುರಮೆಲ್ಲಮೆಚ್ಚಿರಿವದೆ ಪೊಲಿಲೊಳಗಣಂ
ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಿತಗಿರಿಗೆ ವರ್ಷದೊಂ ನೆರೆದ ನೆರೆವಿ ಪರಮೇಶ್ವರನೆಂದು ರೂಪಿಂಗಂ ತೇಜ
ಕ್ಕಂ ಸೋಲ್ಪು ಚೆನ್ನನೆ ಜಯ ಜಯ ನಿನ್ನಾದದಿಂ ಪೊಗಲುತ್ತುಂ ಪೊಡೆಮಡುತ್ತುಂ ಕವಿದುವರೆ
ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯ ಪೊಟಗಿದ್ ಬಲಿಯುಂ ಶುಕ್ಲನುಂ ಪ್ರಹ್ಲಾದನುಂ ಕಂಡು ಸಾಕ್ಷಾದ್ವಿಷ್ಟು ವೆಂದು
೨೧೮

ಮನದೊಳುತ್ಸವಮಾಗೆ ಪೆರ್ಚಿ ಕಡಂಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ
ಜನಸಮೇತಮುದಾತ್ತ ವೃತ್ತಿಯಿನಾದರಂ ಬೆರಸಲ್ಪುಟಾಂ
ತನಗೆ ಸಂತಸಮೆಂದು ಪುಟ್ಟಿರೆ ರಾಗದಿಂದಿವರಂದು ಕೋ
ಕನದನಾಭನೆ ಗೆತ್ತು ಪಾದಯುಗಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಗಿದನಾ ಖಳಂ
೨೧೯

ಎನ್ನ ಮಾಡುವ ಮಾಟಮಂ ನೆಟಿ ಕೇಳು ವೈಷ್ಣವಲೋಕದಿಂ
ಪನ್ನ ಗಾಶಯನಲ್ಪುಟಾಂದವೆ ನೋಡಲೆಂದನುರಾಗದಿಂ
ತನ್ನ ಕೂರ್ಮಯಿನಿಲ್ಲಿಗೋವದೆ ಬಂದನೆಂದೊಡೆ ಭೂತಳ
ಕೈನ್ನ ನೋಂತುದನಾರು ನೋಂತರೊ ಭಾವಿಪುದು ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ
೨೨೦

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪೆರ್ಚಿ ಮೇಗುವೆಯ್ಯುಟೆಯದೆ ಕೃತಕಧರಾಮರನನ್ನಿಗೊಂಡು ಪೋಗಿ
ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯುವಂ ಮಂಟಪಂಗಳುಮಂ ತೋಟಿ ಪಿರಿದಪ್ಪಾಸನದೊಳ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕಾಲಂ ಕರ್ಚಿ

ಪಟ್ಟಣದವರೆಲ್ಲ ಅಶ್ವರ್ಯ ಪಡಲು ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸಿತಗಿರಿಗೆ
ಬರಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಗುಂಪು, ಪರಮೇಶ್ವರನೆಂದು ಬಗೆದು ರೂಪಕ್ಕೂ ತೇಜಸ್ಸಿಗೂ
ಮೆಚ್ಚಿ ಒಡನೆಯೇ ಜಯಘೋಷಮಾಡುತ್ತ, ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು
ಬರಲು ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯ ಹೊರಗಿದ್ದ ಬಲಿಯೂ ಶುಕ್ಲನೂ ಪ್ರಹ್ಲಾದನೂ ಕಂಡು
ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಿಷ್ಣುವೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ. ೨೧೮. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ ಹುಟ್ಟಿ
ಉಬ್ಬಿ ಸಮ್ಮನೆ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಜನಸಮೇತವಾಗಿ ಉದಾತ್ತ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ
ಆದರದಿಂದ ಕೂಡಿ ತನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಆಕರೆಯಿಂದ ಇದಿರುಗೊಂಡು ಕಮಲನಾಭ
ನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಆ ಖಳನು ಅವನ ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ೨೧೯. “ನಾನು
ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ವೈಷ್ಣವ ಲೋಕದಿಂದ ಪನ್ನ ಗಾಶಯನನು ಆಕರ
ೆಯಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕಂದೇ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ, ಇಲ್ಲಿಗೆ
ಹೊರಟು ಬಂದನೆಂದರೆ ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನಷ್ಟು ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಬೇರ
ೆಯಾರು ?” ೨೨೦. ಎಂದು ಉಬ್ಬಿ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರದಪ್ಪಿ ಆ ಕಪಟಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯನ್ನೂ ಮಂಟಪಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ
ದೊಡ್ಡದಾದ ಆಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕಾಲು ತೊಳೆದು ಪಾದೋದಕವನ್ನು

ಪಾದೋಂದಕಮಂ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ತಳಿದುಕೊಂಡಂ ಮಗುಳೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು
ಮುಂದೆ ನಿಂದಿರ್ತೆಂದಂ ೨೨೧

ದೇವ ಮಾನವರಾಜವಂದಿತಪಾದಪಂಜರ ದೈತ್ಯವಿ
ದ್ರಾವಣಾಚ್ಯುತ ವಿಷ್ಣು ಲೋಕದಿನನ್ನ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯದಿಂ
ದೇವ ನೀನವನೀತಟಕ್ಕಿಳಿದಿಲ್ಲಿಗುನ್ನತಿಯಿಂದ ಸ
ದ್ಭಾವದಿಂದಮೆ ಬಂದೆಯೆಂದೊಡೆ ನಾನೆ ಧನ್ಯನೆನುವಿಯೋರ್ ೨೨೨

ಪಲವು ಕಾಲಮನೇಕ ಪುಷ್ಪನಿಕಾಯದಿಂ ಹರಿ ನಿನ್ನನ
ಗ್ಗಲದ ಭಕ್ತಿಯಿನೆಯ್ತೆ ಪೂಜಿಸಿಯುಂ ಮಹಾತಪದಿಂದಮು
ಮ್ತುಳಸದಾರ್ಥ ಶರೀರವುಂ ನೆಲಕೈಯುಂ ನೆಟಿ ಕಾಣದಾಂ
ಜಲರುಹೋದರ ಕಂಡೆ ನಿನ್ನ ಸದಾಬ್ಜಮಂ ಕೃತಕೃತ್ಯನಂ ೨೨೩

ಗದ್ಯ|| ಎನ್ನಂತೆ ಪುಣ್ಯದಿಂದಧಿಕರಲ್ಲೆಂದು ತನ್ನ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನೆ ಪೊಂಗಿ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು
ಕೃತಕ ವಿಪ್ರನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಭಕ್ತಿಯುಂ ವಿನತಮಸ್ತಕನಾಗಿ ದೇವರೇ ಯಜ್ಞ ಕಾಲದೊಳನಗೆ
ಸಂತೋಷವುಮುತ್ಸಾಹಮುಮಪ್ಪಂತಾಗೆ ಮನಕ್ಕಿವಂದ ವಸ್ತುವಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುವೆಂದು ಪೊಡೆ
ಮಟ್ಟು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳದಂ, ಮಾಯಾಧರಾಮರನಿಂತೆಂದಂ ೨೨೪

ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ಕೈಮುಗಿದು ಮುಂದೆ
ನಿಂತಿದ್ದು ಹೀಗೆಂದನು. ೨೨೧. “ದೇವರುಗಳಿಂದಲೂ ಮಾನವರಿಂದಲೂ ವಂದನೆ
ಹೊಂದುವ ಪಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳವನೇ, ದೈತ್ಯರನ್ನು ಸೀಳಿದ ಅಚ್ಯುತನೇ, ನಾನು
ಮಾಡುವ ಪುಣ್ಯದಿಂದ, ನೀನು ವಿಷ್ಣು ಲೋಕದಿಂದ, ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಇಲ್ಲಿಗೆ
ನಿನ್ನ ಉನ್ನತಚಿತ್ತದಿಂದ, ಸದ್ಭಾವದಿಂದಲೇ ಬಂದೆಯೆಂದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾನೇ
ಧನ್ಯನು.” ೨೨೨. ಬಹಳಕಾಲ “ಅನೇಕ ಪುಷ್ಪಸಮೂಹಗಳಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಅತಿಶಯ
ವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿಯೂ ಮಹಾ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಉಮ್ಮಳಿಸದೆ ಶರೀರವನ್ನು
ಕೃಶಮಾಡಿಯೂ ಕಾಣದ ನಾನು, ಕಮಲೋದರ ! ಇಂದು ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು
ಕಂಡೆ, ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದೆ. ೨೨೩ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕರಿಲ್ಲ,” ಎಂದು ತನ್ನ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ
ತಾನೇ ಉಕ್ಕಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಕಪಟವಿಪ್ರನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತಲೆ
ತಗ್ಗಿ ಸಿದವನಾಗಿ, “ದೇವರವರು ಬಂದದ್ದು ಈ ಯಜ್ಞ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನಗೆ, ಸಂತೋಷವೂ
ಉತ್ಸಾಹವೂ ಆಗುವಂತಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು”
ಎಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಆ ಮಾಯಾ ಭೂಸುರನು ಹೀಗೆಂದನು :
೨೨೪. “ನಿನ್ನ ಯಜ್ಞ ದ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಬಂದೆನು.”

ನಿನ್ನಯಜ್ಞದ ಪೇಪನಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ನೋಡಲುವೇಡಿ ಬಂ
ದನ್ನಿ ರಾಕುಳಮಿಲ್ಲಿ ಸಂತಸಮಾಗಿ ಕಂಡನಪೂರ್ವಮಂ
ವಿನ್ನ ಚತ್ತದೋಳೊಂದುಮಿಲ್ಲತಿಶಾಂಕ್ಷೆ ಬೇಡುವನಾವುದಂ
ನಿನ್ನನೆಂಬುದುಮಾಗಳಾ ಬಲಿ ಮಾಣದಾ ದ್ವಿಜಮುಖ್ಯನಂ

೨೨೫

ಎನಗೆ ಸಂತಸಮಾಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿ ಹೇಮರಾಶಿಯನಕ್ಕೆ ಯಚ್ಚರಿ
ಯೆನಿಪ್ಪ ಕರೀಂದ್ರರಾಜಿಯನಕ್ಕೆ ಗೋನಿವಹಂಗಳೋರ್
ಮನಕೆ ವಂದೊದವಿದರ್ ಧೇನುವನಕ್ಕೆ ವಾಜಿಯನಕ್ಕೆ ಕಾ
ಮಿನಿಯರೋರ್ ಮಿಗಿಲಪ್ಪ ಕನ್ನೆಯನಕ್ಕೆ ಕೈಕೊಳವೇಟ್ಟುದು

೨೨೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಂ ಕೃತಕಧರಾಮರಂ ಬಲಿಯ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ
ನೀವೆಮಗೇನಾನುಮನೀವರ್ತಿಯುಂಟಕ್ಕುವೆಪ್ಪೊಡ ಧನಧಾನ್ಯಂಗಳ ಮೇಲೆ ಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲ ಮೂ
ಱಿದಿಯ ಭೂಮಿಯನೆಮಗಮೆಮ್ಮ ಮಾತ್ರಗಂ.(?) ಹೋಮಕುಂಡಕ್ಕೆಂ ಕುಡುವುದೆಂಬುದುಂ
ಹರಿಸಮಾನವಪ್ಪ ದ್ವಿಜೋತ್ತಮಂಗೆ ಭೂಮಿದಾನಮಂ ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೂ ಭಾಜನ
ನಾದನೆಂದು ರಾಗಿಸಿ ಕುಡಲೆಂದು ಪೊಂಗಳಸದ ನೀರಂ ತರಿಸಿ ಮಂಗಳವಚ್ಚಿಗಳಸೆಯೆ ಧಾರೆಯ
ನೆಚ್ಚಿಯಲೆಂದಿರ್ಪುದುಂ ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರಮುನಿಪುಂಗವನತಳದೊಳರ್ಧ ಹಲ ಕುಲಿತ ಶುಖ ಕಮಲ
ತೋರಣಾದಿ ಲಕ್ಷಣಂಗಳಂ ಶುಕ್ರಂ ಕಂಡು

೨೨೭

ಇಲ್ಲಿ ನಿರಾಕುಲವಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಪೂರ್ವವಾದುದನ್ನು ಕಂಡೆನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಯಾವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾವುದನ್ನು ಬೇಡಲಿ ?” ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಆ ೭ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಬಿಡದೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ೨೨೫. “ನನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ, ನಿಮ್ಮ ಪಾದ,
ಚಿನ್ನದ ರಾಶಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ಆಶ್ವರ್ಯವೆನಿಸುವ ಗಜರಾಜಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ಹಸುಗಳ ಮಂದೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಚ್ಚಿಗಿಯಾದ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠಧೇನುವನ್ನಾಗಲಿ, ಕುದುರೆಯನ್ನಾಗಲಿ,
ಕಾಮಿನಿಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಕನ್ಯೆಯನ್ನಾಗಲಿ ತಾವು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.” ೨೨೬. ಎಂದು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಆಗ ಮಾಯಾಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬಲಿಯ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆದೂಗಿ “ನೀವು
ನಮಗೆ ಏನಾದರೂ ಕೊಡುವ ಸಡಗರವಿರುವುದಾದರೆ ನಮಗೆ ಧನ ಧಾನ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ
ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಅಳತೆಯ ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಮಗೆ ನಮ್ಮ
ಹೋಮಕುಂಡಕ್ಕೆ ಕೊಡುವುದು” ಎಂದನು. ಹರಿಸಮಾನನಾದ ದ್ವಿಜಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ
ಭೂದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೂ ಪಾತ್ರನಾದನೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿ ಕೊಡಲೆಂದು
ಹೊನ್ನ ಕಳಸದಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತರಿಸಿ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳ ಮೊಳಗಿನಲ್ಲಿ ಧಾರೆಯೆರೆಯಲೆಂದಿ
ರಲು ವಿಷ್ಣು ಕುಮಾರ ಮುನಿಪುಂಗವನ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ನೇಗಿಲು, ವಜ್ರ, ಶಂಖ,
ಕಮಲ, ತೋರಣ ಮೊದಲಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಶುಕ್ರನು ೨೨೭. ಮೆಲ್ಲನೆ

ಮಲ್ಲನಣ್ಣನನೊತ್ತಿ ಬಗ್ಗಿಸಿಬಯ್ಯಾ ಸನ್ನೆಯೋಳಿ ದ್ವಿಜಂ
ಬಲ್ಲಿದಂ ಶುಭಲಕ್ಷಣಾಂಕಿತನೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ಧರಿತ್ರಿಯಂ
ನಿಲ್ಲದಿತ್ತೊಡೆ ಮುಂದೆ ನೆಟ್ಟನೆ ನಮ್ಮ ವಂಶಭವರ್ಗ ಕೇಳ್
ಪೊಲ್ಲದಕ್ಕದಟಾಂದೆ ಧಾರಯನಿಕ್ಕಪ್ಪೆಯದಿರಂಬುದುಂ

೨೨೮

ಗದ್ಯ|| ಬಲಿ ತಮ್ಮನ ಮಾತಂ ಮಿಱಾ ಸತ್ತುರುಪಂಗೊರ್ಮ ನುಡಿದುದಂ ಕಿಡಿಸಲಾಗದೆಂದು
ವಕ್ರವಾದ ಶುಕ್ರನ ಮಾತಂ ಕೇಳದೆ ಕಳಶವನೆತ್ತಿ ಮನದನುರಾಗದಿಂ ಕೃತಕ ಧರಾಮರಂಗೆ
ಮೂಟಿನೆಲನಂ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಧಾರಯನೆಟುವುದುಂ ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರಮುನಿ ರಾಜ್ಯಂ ಕೈಕೊಂಡು
ಬಲಿಯಂ ನೆರೆದ ನೆರೆವಿಯುಂ ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಮೂಟಿಗೊಟ್ಟಂಗಾಟಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವೆ
ನೆಂಬಂತೆ ಕುಳಿದರ್ಲೆಬ್ಬಂದದಿಂ ಕೊಟ್ಟನೆ ಭಯಂಕರಮಾಗೆ

೨೨೯

ದಿವಿಜೀಂದ್ರಾದ್ರೋರ್ ಮಚ್ಚರಿಗೆ ಸೇನಿ ಮೂರ್ತಿಯೊಡು ಕೈವೊಯ್ಯಾ ಕೋಪೋ
ದ್ವವದಿಂದಕ್ಕೈಯಿಂ ಮೂದಲಿಸಿ ಬಳಿದನೆಂಬಂದದಿಂ ಪೋಮಮಂ ಮು
ಟ್ಟುವಿನಂ ಗಾತ್ರಂ ವಿಯನ್ನೆಡಲಕೆ ತಡೆಯೆ ತೂಂತಿಟ್ಟನೆಂಬಂತೆ ನಂದಂ
ಭುವನಕ್ಕಾತ್ಮರ್ಯಮಾಗಲ್ ದಿವಿಜ ಮನುಷ ವಿಜ್ಯಾಧರಾರಾಧ್ಯಪಾದಂ

೨೩೦

ಅಣ್ಣನನ್ನು ಒತ್ತಿ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬೈದು ಸನ್ನೆಯಲ್ಲಿ "ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದೊಡ್ಡ ವನು, ಶುಭಲಕ್ಷ
ಣಾಂಕಿತನು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ
ನಮ್ಮ ವಂಶಜರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಧಾರೆಯನ್ನು ಎರೆಯಬೇಡ"
ಎಂದನು. ೨೨೮. ಆದರೆ ಬಲಿ ತಮ್ಮನ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಿ, ಸತ್ತುರುಪನಿಗೆ
ಒಂದು ಸಲ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕಿಡಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಶುಕ್ರನ ವಕ್ರವಾದ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳದೆ ಕಳಶವನೆತ್ತಿ ಆ ಕಪಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ 'ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ನೆಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ'
ಎಂದು ಧಾರೆಯೆರೆಯಲು ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರಮುನಿಯು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಬಲಿಯೂ ಜನಸಮೂಹವೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ 'ಮೂರುಡಿ ಕೊಟ್ಟವನಿಗೆ ಆರಡಿ
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದವರು ಏಳುವಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಭಯಂಕರವಾಗಲು
೨೨೯. ದೇವೇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ಇಂದ್ರರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯದಿಂದ ಹಟತೊಟ್ಟು
ಕೃತಟ್ಟಿ ಕೋಪಾಧಿಕ್ಕದಿಂದ, ಪ್ರೈಪೋಟಿಯಿಂದ, ಕಣಕಿ ಬೆಳೆದನೆಂಬಂತೆ ಆಕಾಶ
ವನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು, ಶರೀರವು ಗಗನಮಂಡಲಕೆ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು, ತೂತಿಟ್ಟನೆನ್ನು
ವಂತೆ ನಿಂತನು. ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಲು ದೇವಮಾನವ ವಿದ್ಯಾಧರರಿಗೆ ಪೂಜಾ

ಮಃಃಃ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪಂ ರವಿಹಿಮಕರಣಂ ಕುಂಡಲಂ ನೀಲವೇಘ
ಪ್ರಕರಂ ತೋಗಲ್ಗುರುಳ್ಳಳ್ ಬೆವರಿನೊಗೆದ ಬುದೂತ್ಕರಂ ಕೂಡ ತಾರಾ
ನಿಕರಂ ದೇವೇಂದ್ರಶೈಲಂ ತನು ಕುಲಗಿರಿಗಳ ಲೀಲೆಯಂ ತೋಗಲೆಂಬಂ
ತೆ ಕರಂ ಪೆಂಪಿಂದಗುವಾರ್ವವರಿಸೆ ಗಗನಮಂ ಮುಟ್ಟಿನಿಂದ ಮುನೀಂದ್ರಂ ೨೩೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ದಿಶಾವಲಯಮೆಲ್ಲಂ ತನುಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯಮುಂ ಗಗನತಳಮೆಲ್ಲಂ ಜಯ
ಜಯನಿನಾದಮಯಮುಂ ಧರಾವಲಯಮೆಲ್ಲಂ ದೇಹಮಯಮುಮಾಗಿ ಮಂದರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ
ಮಂದರಮಾದಂತೆಯುಂ ಧರಣಿಯ ಗಗನದೆಡೆಯನಳೆಯಲೆಂದೆತ್ತಿದ ವಿಧಾತ್ಮನ ಕಯ್ಯ ದಂಡ
ಮೆಂಬಂತೆ ಪೋಡತಾಭರಣಭೂಷಿತನುಂ ದೇವಾಂಗವಶ್ವಜೀವೇಷ್ಟಿತನುಮಾಗಿ ಜಗತ್ಪಾತ್ಮ
ರ್ಯಮಾಮದ್ಭುತಮುಮಾಗಿ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ನಿಂದು ೨೩೨

ಪರಮ ಗುಣಾಂಬುರಾಶಿ ಜಿನಧರ್ಮಮಾರುತ್ಪಥ ಶೀತರಶ್ಮಿ ಮಾ
ಣ್ಣಿರಸದೆ ವಜ್ರವೇದಿಕೆಯೊಳೊಂದೆಡೆಯಂ ಭರದಿಂದ ಮಾನುಷೋ
ತ್ತರ ಧರಣೇಂದ್ರದೊಳ್ ತಡೆಯದೊಂದಡಿಯಂ ನಯದಿಂದಮಿಟ್ಟು ನಿ
ಜರಪತಿವಂದ್ಯನೊಂದಡಿಗಿ ಭೂತಳಮಿಲ್ಲದಾದಗ್ರ ತೇಜದಿಂ ೨೩೩

ಹರ್ವಾದಪಾದ, ಕಿರೀಟ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪ, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ಕರ್ಣಕುಂಡಲಗಳು,
ನೀಲವೇಘಸಮೂಹವು ಗೊಂಚಲಾದ ಕುರುಳಿಗಳು, ಬೆವರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಿಂದು
ಗಳ ಸಮೂಹವೇ ನಕ್ಷತ್ರರಾಶಿ, ಮೇರುಪರ್ವತವೇ ದೇಹ, ಕುಲಗಿರಿಗಳು ಎನೋದ
ಕರವಾದ ಗೊಂಚಲೆಂಬಂತೆ ಬಹಳ ಪೆಂಪಿನಿಂದ ನೋಟಕರಿಗೆ ಭಯವು ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು,
ಗಗನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುನೀಂದ್ರನು ನಿಂತನು ! ೨೩೦. ಹಾಗೆ ದಿಜ್ಜುಂಡಲವೆಲ್ಲವೂ
ದೇಹದ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಗಗನವೆಲ್ಲ ಜಯಘೋಷಮಯವಾಗಿ ಭೂಮಂಡಲ
ವೆಲ್ಲ ದೇಹಮಯವಾಗಲು ಮಂದರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಮಂದರವಾದ ಹಾಗೆಯೂ ಭೂಮಿ
ಆಕಾಶಗಳ ಅಂತರವನ್ನು ಆಳೆಯುವುದಕ್ಕಿಂದು ಎತ್ತಿದ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ದಂಡ
ವೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಹದಿನಾರು ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನೂ ದೇವಾಂಗ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ
ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟವನೂ ಆಗಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯವೂ ಅದ್ಭುತವೂ ಆಗುವಂತೆ ಮಾಯೆ
ಯನ್ನು ಬೀರಿ ನಿಂತು ೨೩೧. ಪರಮಗುಣಸಾಗರ, ಜಿನಧರ್ಮಾಕಾಶದ ಚಂದ್ರ, ಒಂದು
ಪಾದವನ್ನು ವಜ್ರವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸದೆ ರಭಸದಿಂದ ಮಾನುಷೋತ್ತರ ಧರಣೇಂ
ದ್ರದಲ್ಲಿ ತಡೆಯದೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು, ದೇವೇಂದ್ರವಂದ್ಯನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೆ
ಭೂತಳಮಿಲ್ಲದೆ ಮಹಾತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ೨೩೨. ಕಾಲನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಜಿನಪಾದ ಭಕ್ತ

ಗದ್ಯ|| ಕಾಲನಾಶಾಶಕ್ತಿ ಜನಪಾದಭಕ್ತನಪ್ಪಾತಂಗೆ ಮೂಱುಂ ಲೋಕಮೇಕಚ್ಚತ್ರಮುಬಂ
ತಾನುಂ ತದ್ಗೀರಿದ್ರದಳವಿಯುಮಂ ಮನುಷ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಪ್ರಮಾಣಮುಮಂ ಕಾಲಿಂದಾರಯ್ಯ
ನೋಡುವಂತಾನುಂ ಸುತ್ತಿದ ದ್ವೀಪಸಮುದ್ರಗಳಂ ಭವ್ಯಗೆ ಕವಯರಂ ಬರೆದು ತೋಟಮಾ
ತಾನುಂ ಮಾನವರ್ಗ ಮೇರೆಯೆಂದಟುಪ್ಪವಂತಾನುಂ ತಿರಿಪುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಂ ಸಮಶ್ರುದೇವ
ಸಮೂಹಕ್ಕಾಸನಕಂಪಮುಂ ಭಯಮುಮಾಗೆ ಬೇಗಮುಟುದು ಚತುರ್ವಿಧ ದೇವನಿಕಾಯಮುಂ
ತಂತಮ್ಮ ಮಹಾವಿಭೂತಿಗಳ್ವರಸು ದೇವದುಂದುಭಿಗಳೆಸೆಯೆ ಭೋರನೆ ಬಂದು ೨೩೪

ಸುರತರು ನಮೇರು ವರಮಂ
ದರ ಸುಮಮಂ ವಿಷ್ಣು ಮುನಿಯಮೇಲುತ್ಸಾಹಂ
ಬೆರಸು ನಲಿನಲಿದು ಚಿತ್ತಯ
ಸರಿಯಂತಿರೆ ಸುರಿದರರಳನಮಳಗುಣಾಡ್ಕರ್

೨೩೫

ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಪೊಸವಜ್ರದ
ಪೊಸಪಚ್ಚಿಯ ಪೊಸತೆನಿಪ್ಪ ವೈಡೂರ್ಯದ ರಂ
ಜಿಸುವ ಪೊಸ ಸೂರ್ಯಕಾಂತದ
ಶಶಿಕಾಂತದ ರತ್ನರಾಶಿಯುಂ ಪೂಜಿಸಿದರ್

೨೩೬

ನಾದವನಿಗೆ ಮೂರು ಲೋಕವೂ ಏಕಚ್ಚತ್ರಾಧಿಪತ್ಯವೆಂಬಂತೆಯೂ ಆ ಗಿರೀಂದ್ರದ ಶಕ್ತಿ
ಯನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಪ್ರಮಾಣವನ್ನೂ ಕಾಲಿನಿಂದ ಪೇರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುವಂತೆಯೂ
ಸುತ್ತಿದ್ದ ದ್ವೀಪಸಮುದ್ರಗಳನ್ನು ಭವ್ಯರಿಗೆ ಕೈವಾರವನ್ನೂ ಬೀಸಿ ಬರೆದು ತೋರಿಸು
ವಂತೆಯೂ ಮಾನವರಿಗೆ ಮೇರೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸುವಂತೆಯೂ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಇರಲಾಗಿ
ಸಹಂಸ್ತ ದೇವರುಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಆಸನ ಕಂಪವೂ ಭಯವೂ ಆಗಲು ಬೇಗನೆ ತಿಳಿದು
ನಾಲ್ಕು ವಿಧದಾದ ದೇವಸಮೂಹವೂ ತವ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಹಾಮಹಿಮೆಗಳೊಡನೆ, ದೇವ
ದುಂದುಭಿಗಳು ಭೋರಂದಂ ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು, ಬಂದರು. ೨೩೪. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು,
ನವೋರು, ಮಂದಾರಗಳ ಹೂವುಗಳನ್ನೂ ವಿಷ್ಣು ಮುನಿಯ ಮೇಲೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ಕೂಡಿ ಆನಂದಪಟ್ಟು ಚಿತ್ತಯ ಮಳೆಯ ಹಾಗೆ ಆ ಗುಣಾಡ್ಕರು ಹೂಗಳನ್ನು ಸುರಿದರು
೨೩೫. ಹೊಸಮುತ್ತಿನ, ಹೊಸವಜ್ರದ, ಹೊಸಪಚ್ಚಿಯ, ಅಶ್ವರ್ಯವೆನಿಸುವ ವೈಡೂ
ರ್ಯದ ಹೊಳೆಯುವ ಹೊಸ ಸೂರ್ಯಕಾಂತದ ಶಶಿಕಾಂತದ ರತ್ನರಾಶಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ
ದರು ೨೩೬. ಅಮೃತದ ಬಲವಾದ ಮಳೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುವುದೆಂಬಂತೆ

ಸುರಿದಪದಮೃತದ ಬಲ್ಲರಿ
ಧರಣಿಯೊಳಿಂಬಂತೆ ವಿಷ್ಣುಮುನಿಪನ ಕೆಲದೊಳ್
ತರತರದಿನದರ್ಶಾಡಿದರ
ರರವಿಂದಾನನೆಯರಮರಿಯರ್ ಬಹುವಿಧದಿಂ

೨೩೭

ಮಂಗಳವಟಿಯ ರವಂ ಗೀ
ತಂಗಳ ನಿಶ್ಚನಮನೇಕ ಜಯ ಜಯ ನಾದಂ
ಪೊಂಗುವಡೆದೊಪ್ಪ ಸುರರ ಸ
ರಂ ಗಗನದೊಳಾದಮಾನಮೆಸೆದುವು ಪಲವುಂ

೨೩೮

ಶರಣಾಗೆಂಬವಧಾರಿಸೆಂಬ ಮುದದಿಂ ಜೇಯೆಂಬ ದೇವೇಬ ಭಾ
ಸುರತೇಜೋಬ್ಬ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ ನುಡಿಯೆಂಬಾಶ್ಚರ್ಯಮೆಂಬಬ್ಬಿಟ್ಟಂ
ಸ್ಥಿರನಾಗೆಂಬ ಮೆಯ್ಯಯ್ಯ ಭಾಪು ಮೆಯ್ಯಭಾಪಯ್ಯಯ್ಯನೋಡೆಂಬ ದೇ
ವರ ನಾನಾವಿಧ ಸುಸ್ವರಂ ನೆಗೆದುದಾತಾಂತಂಬರಂ ಮೊಮ್ಮದೊಳ್

೨೩೯

ಜಿನಧರ್ಮದ ಪೆಂಪಂ ಮೇ
ದಿನಿಗೊಪ್ಪುವತೆಜದಿನಮರರಾ ಮುನಿಪದಕೋ
ಕನದದೊಡನೊಡನೆ ತಗುಳ್ಳೊ
ಯ್ಯನೆ ರಾಗಂಚರಿಸು ಧಾತ್ರಿಯಂ ಬಲವಂದರ್

೨೪೦

ವಿಷ್ಣು ಮುನಿಪಾಲಕನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದು ಕಮಲ ಮುಖಿಯರಾದ
ದೇವಪ್ರಿಯರು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಹಾಡಿದರು ೨೩೭. ಮಂಗಳದ ತಮಟೆಯ ಶಬ್ದ,
ಹಾಡುಗಳ ಧ್ವನಿ, ಅನೇಕ ಜಯಕಾರಗಳ ನಾದ, ಎಲ್ಲ, ಉಕ್ಕಿ, ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು
ದೇವತೆಗಳ ಸ್ವರವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿದುವು.
೨೩೮. 'ಶರಣಾಗು' ಎಂಬ, 'ಆವಧರಿಸು' ಎನ್ನುವ, ಸಂತೋಷದಿಂದ 'ಜೇಯಾ'
ಎನ್ನುವ "ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ತೇಜಸ್ಸುಮುದ್ರವೆ! ಮಹಾಪ್ರಸಾದ, ನುಡಿ"
ಎನ್ನುವ, 'ಆಶ್ಚರ್ಯ'! ಎನ್ನುವ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ 'ಸ್ಥಿರನಾಗು' ಎಂಬ, ಮೆಯ್ಯ,
ಭಾಪು, ಭಾಪು ಅಯ್ಯಯ್ಯ ನೋಡು' ಎನ್ನುವ ದೇವರಂಗಳ ನಾನಾಬಗೆಯಾದ
ಸುಸ್ವರವು ದಿಕ್ಕಿನ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿತು ೨೩೯. ಜಿನಧರ್ಮದ
ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸುವ ರೀತಿಯಿಂದ ದೇವರಂಗಳು ಆ ಮುನಿಯ ಪಾದ
ಕಮಲದೊಡನೆ ತಾಕಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ
ದರು! ೨೪೦. ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಭೀತಿಯಾಗುವಂತೆ ಧೀರತೆಯಲ್ಲಿರಲು ಮುನಿ

ಅಂತಗರ್ವಜ್ಞನಂ ಧೀರತಯೋರ್ಜಿವನಂ
ಮುನಿನಿಕರಪೂಜ್ಯನಂ ಸಕಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯನಂ
ಕಾಶ್ಮೀರದವರಲ್ಲ ಗೊಲ್ಲದೇಶದವರಲ್ಲ
ಚೋಳದೇಶದವರಲ್ಲ ಚೀರಮಲಯವರಲ್ಲ
ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದವರಲ್ಲ ಗೌಳದೇಶದವರಲ್ಲ
ವಂಗಿನಾಡವರಲ್ಲ ಅಂಗದೇಶದವರಲ್ಲ
ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯವರಲ್ಲ ಸೌಪಾರದವರಲ್ಲ
ಪಾರಿಯಾತ್ರೆಯರಲ್ಲ ಮಾಳವಾವನಿಯಲ್ಲ
ಕುಂತಳಾವನಿಯಲ್ಲ ಗುರ್ಜರಾವನಿಯಲ್ಲ
ಪಾಂಡ್ಯನಾಡವರಲ್ಲ ಮಲಯವಿಷಯದವರಲ್ಲ
ಸುರಪಟಹ ನಿನದಮಂ ದಿವಿಜರ ನಿನಾದಮಂ
ಶಂಖಧ್ವನಿಗಳಂ ಘಂಟಾಧ್ವನಿಗಳಂ ಕಹಕಾರವಂಗಳಂ ಗಾನರವಂಗಳಂ
ಭೋಂಕೆನೋರ್ಮಯ ಕೇಳ್ವು ಸಂತೋಷದಿಂದೆಟ್ಟು
ಗಗನತಳಮಂ ನೋಡಿ ನೆರೆದಲ್ಲಮೊಡಗೂಡಿ
ಕಾರ್ಯಮೆಲ್ಲಮನಟಿದು ರಾಗದೊದವಿಂ ನಟಿದು
ನಲಿನಲಿದು ಪರಿಪರಿದು ಕೂರ್ಪರಂ ಕರೆಕರೆದು
ಪಲವುಮರ್ಘ್ಯಂಗಳಂ ಪಲವುಮರ್ಚನೆಗಳಂ
ಪಲವು ಪಟಗಳ್ಳರಸಿ ಪಲವುತಟದಿಂ ಪರಸಿ
ಪೂಜಿಸಿ ಮುನೀಂದ್ರನಂ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಯತೀಂದ್ರನಂ

ನಿಕರ ಪೂಜ್ಯನನ್ನೂ ಆ ಸಕಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯನನ್ನೂ ಕಾಶ್ಮೀರ, ಗೊಲ್ಲದೇಶ, ಚೋಳದೇಶ, ಚೀರಮಂಡಲ, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ಗೌಳದೇಶ, ವಂಗಿನಾಡು, ಅಂಗದೇಶ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯವರು (ಕೇಚಿ) ಸೌವರ, ಪಾರಿಯಾತ್ರ, ಮಾಳವದೇಶ, ಕುಂತಳರಾಜ್ಯ, ಗುರ್ಜರ ದೇಶ, ಪಾಂಡ್ಯ ದೇಶ, ಮಲಯ ದೇಶ, ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ದೇವವಾದ್ಯಗಳ ನಿನಾದವನ್ನೂ ದೇವರುಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಶಂಖಧ್ವನಿಗಳನ್ನೂ ಘಂಟಾನಾದಗಳನ್ನೂ, ಕಹಕೆಯ ಮೊಳಗುಗಳನ್ನೂ ಗಾನಧ್ವನಿಗಳನ್ನೂ ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಎದ್ದು ಗಗನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಟ್ಟುಸೇರಿ ಕುಣಿಕುಣಿದು, ಓಡೋಡಿ ಹೋಗಿ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ ರನ್ನು ಕರೆದು ಕರೆದು, ಹಲವು ಅರ್ಘ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಅನೇಕ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಹಲವಾರು ವಾದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಹಲವು ರೀತಿಗಳಿಂದ ಹರಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ, ಮುನೀಂದ್ರನನ್ನು ಹೊಗಳಿ, ಯತೀಂದ್ರನನ್ನೂ, ಓಡುವ ದೇವರುಗಳನ್ನೂ, ಸುಳಿದಾಡುವ

ಪರಿವ ದೇವರ್ಕಳಂ ಸುಖವ ದೇವರ್ಕಳಂ
ಪೊಡೆಮಾಡುವ ದಿವಿಜರಂ ಬಣ್ಣ ಸುವ ದಿವಿಜರಂ
ಜೀಯೆಂಬ ದಿವಿಜರಂ ದೇವೆಂಬ ವಿಬುಧರಂ

ಸುತ್ತಿದಮರೇಶರಂ

ಕಣ್ ತಣವಿನಂ ಕಂಡು ಪಿರಿದುಂ ಮನಗೊಂಡು
ಕೊಲಲಾಗದೆಂಬ ನುಡಿ ಪುಸಿಯಾಗದೆಂಬ ನುಡಿ
ಕಳಲಾಗದೆಂಬ ನುಡಿ ಜಾರಿ ವೇಡೆಂಬ ನುಡಿ
ಕಾಂಕ್ಷೆ ವೇಡೆಂಬ ನುಡಿ ಕಳ್ಯಾಗದೆಂಬ ನುಡಿ
ಅಡಗಾಗದೆಂಬ ನುಡಿ ಮಧುವಾಗದೆಂಬ ನುಡಿ
ಪೆಟವು ಧರ್ಮದೊಳುಂಟೆ ಪೆಟವು ವಾಕ್ಯದೊಳುಂಟೆ
ಬುದ್ಧಿಯಂ ನೋಡುವೊಡೆ ಚರ್ಚೆಯಂ ಮಾಡುವೊಡೆ
ಜಿನನಾಥನಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಜಿನಮುನಿಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು
ಜಿನಧರ್ಮದಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಜಿನಸಮಯದಿಂ ಬಿಟ್ಟು
ಮತ್ತೆ ಪೂಜ್ಯರುಮೊಳರೆ ಮತ್ತೆ ನಿಸ್ಸುಹರೊಳರೆ
ಮತ್ತೊಂದು ಲೇಸುಂಟೆ ಮತ್ತೊಂದು ಶುಭಮುಂಟೆ
ಮೈಲಾಪದೊಳೊಂದ ನೇಮಿಜಿನಪತಿಯಿಂದ
ವಾರಿನಿಧಿಯೊಳೊಂದ ನೇಮಿಜಿನಪತಿಯಿಂದ
ಚೋಳಮಹಿಯೊಳೊಂದ ದಿವಿಜವಲ್ಲಭನಿಂದ

ದೇವರುಗಳನ್ನೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ದೇವರುಗಳನ್ನೂ ಹೊಗಳುವ ದಿವಿಜರುಗಳನ್ನೂ
'ಜೀಯೆ', ಎಂಬ ದೇವರುಗಳನ್ನೂ, 'ದೇವ' ಎಂಬ ವಿಬುಧರನ್ನೂ ಸುತ್ತಿಗಟ್ಟಿದ ಅವು
ರೇಶ್ವರರನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ದಣಿಯುವ ತನಕ ನೋಡಿ, ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು, ಕೊಲ್ಲ
ಲಾಗದೆಂಬ ಮಾತು, ಸುಳ್ಳು ಆಗದೆಂಬ ನುಡಿ, ಕದಿಯಲಾಗದು, ಜಾರಿಯರು ಬೇಡ,
ಅಸೆ ಬೇಡ, ಹೆಂಡವು ಆಗದು (ಸರಿಯಲ್ಲ), ಮಾಂಸ ಆಗದು, ಮಧು (ಜೇನು)
ಆಗದು ಎಂಬ ಈ ಮಾತುಗಳು-ಉಪದೇಶಗಳು, ಬೇರೆ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಇರು
ವವೇ ? ಅನ್ಯವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟೆ ? ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಚರ್ಚೆಯನ್ನೂ
ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಜಿನನಾಥನಿಂದಲ್ಲದೆ, ಜಿನಮುನಿಗಳಿಂದಲ್ಲದೆ, ಜಿನಧರ್ಮದಿಂದ
ಹೊರತು, ಜಿನಸಮಯದಿಂದ ಹೊರತು, ಬೇರೆ ಪೂಜ್ಯರು ಇರುವರೆ ? ಬೇರೆ
ನಿಸ್ಸುಹರು ಇದ್ದಾರೆಯೆ ? ಬೇರೊಂದು ಲೇಸು ಇದೆಯೆ ? ಮತ್ತೊಂದು
ಶುಭವೆಂಬುದಿದೆಯೆ ? ಮೈಲಾಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ನೇಮಿಜಿನಪತಿಯಿಂದ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ
ನೇಮಿಜಿನಪತಿಯಿಂದ, ಚೋಳಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ದಿವಿಜವಲ್ಲಭನಿಂದ, ಲಲಿತಪುರ

ಲಲಿತಪುರದೊಳೊಂದ ಶಾಂತಿಜನಪತಿಯಿಂದ
ಬಂದಣಿಕೆಯೊಳೊಂದ ಶಾಂತಿಜನಪತಿಯಿಂದ
ಶಾರಿಯೂರೊಳೊಂದ ಶಾಂತಿಜನಪತಿಯಿಂದ
ಹಾನುಗಲ್ಲೊಳೊಂದ ಮಲ್ಲಿನಾಥಜಿನನಿಂದ
ಎಳವತ್ತಿಯೊಳೊಂದ ಚಂದ್ರಜಿನಪತಿಯಿಂದ
ಮಾಳವದೆ ನೆಲಿನಿಂದ ಸಕ್ಷೇರಜನನಿಂದ
ಆಶ್ರಮವೊಳೊಪ್ಪಿದ ಸುವ್ರತೇಶ್ವರನಿಂದ
ಗೌಳಮಹಿಯೊಳೊಂದ ಶಂಭುಜನಪತಿಯಿಂದ
ತವನಿಧಿಯೊಳೊಂದ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನಪತಿಯಿಂದ
ಕೌಶಾಂಬಿಯೊಳೊಂದ ಪದ್ಮಪರಿದೃಢನಿಂದ
ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದೊಳೊಂದ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನಪತಿಯಿಂದ
ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮುಂಟೆಂದು ತಾವಣುವುದನೆಂದು
ಕೊಲ್ಲದೊಡೆ ಕೊಲೆಯಿಲ್ಲ ಪುಸಿಯದೊಡೆ ಪಗೆಯಿಲ್ಲ
ಕಳ್ಳದೊಡೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಶೌಚದಿಂ ನೋವಿಲ್ಲ
ಮೇಷಿಯಂ ಕೇಡಿಲ್ಲ.....
ಭಾವಿಸುವೊಡೀವ್ರತಂ ಲೋಕದೊಳೊ ಸುವ್ರತಂ
ಜಿನನಿಗದಿತವ್ರತಂ ಅರ್ತಿಯಿಂದಾವ್ರತಮು
ನಾಚರಿಸೆ ಕೇಡಿಲ್ಲ ನರಕಕ್ಕೆ ಪೋಗಿಲ್ಲ
ಜಿನರ ಸಚ್ಚರಣಮು ದುರಿತಕುಲಹರಣಮುಂ

ದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಶಾಂತಿಜನಪತಿಯಿಂದ, ಬಂದಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಶಾಂತಿಜನಪತಿಯಿಂದ ಶಾರಿ
ಯೂರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಶಾಂತಿಜನಪತಿಯಿಂದ, ಹಾನುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಮಲ್ಲಿನಾಥಜಿನೇಶ್ವರನಿಂದ,
ಎಳವತ್ತಿಯೊಳಗೆ ನಿಂತ ಚಂದ್ರಜಿನೇಶ್ವರನಿಂದ, ಮಾಳವದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಸಕ್ಷೇರ
ಜಿನಪತಿಯಿಂದ, ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುವ್ರತೇಶ್ವರನಿಂದ ಗೌಳಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ
ನಿಂತ ಶಂಭುಜನಪತಿಯಿಂದ, ತವನಿಧಿಯೊಳಗೆ ನಿಂತ ಪಾರ್ಶ್ವ ಜಿನಪತಿಯಿಂದ, ಕೌಶಾಂ
ಬಿಯೊಳಗೆ ನಿಂತ ಪದ್ಮಪರಿವೃಢನಿಂದ, ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನಪತಿಯಿಂದ,
ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಂಟೆಂದು ತಾವು ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ಕೊಲೆ
ಯಿಲ್ಲ. ಹುಸಿಯದಿದ್ದರೆ ಶತ್ರುವಿಲ್ಲ. ಕದಿಯದಿದ್ದರೆ ಸಾವಿಲ್ಲ. ಶೌಚ(ಶುದ್ಧ ಆಚಾರ)
ದಿಂದ ನೋವಿಲ್ಲ. ಮೇರ(ನಿಯಮ)ಯಿಂದ ಕೇಡಿಲ್ಲ. ಭಾವಿಸಿದರೆ ಈ ವ್ರತವು ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಸುವ್ರತ; ಜಿನನು ಹೇಳಿದ ವ್ರತ. ಆಸೆಯಿಂದ ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರೆ ಕೇಡಿಲ್ಲ;
ನರಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣವಿಲ್ಲ. ಜಿನರ ಸಚ್ಚರಣಗಳನ್ನು-ಪಾಪಕುಲಪರಿಹಾರಕಗಳು-ಆಶ್ರಯಿಸಿ

ಪೊದಿದಂಗೆರಿದಲ್ಲ ನರಕಗತಿ ಮುನ್ನಿಲ್ಲ
ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮುಂಟೆಂದು ತಾವಜಿವುದಿದನೆಂದು
ಜಿನರ ಸದ್ರೂಪಮಂ ಪಾಪಸಂತಾಪಮಂ
ತಾಳ್ವಿವಂಗೆಡರಿದಲ್ಲ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಸಲಿಲ್ಲ

ಜಿನಪತಿಯನರ್ಚಿಸುಗೆ ಯುಷಿಯರಂ ಪೂಜಿಸುಗೆ
ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಪಿಡಿಗೆ ದುಷ್ಕರ್ಮಮಂ ಬಿಡುಗೆ
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವಂ ಪಿಡಿಗೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಂ ಬಿಡುಗೆ
ಸಕಲಸುಖವೆಲ್ಲವಂ ಪಡೆವ ಮನಮಾಳ್ವವಂ

೨೪೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಂ ಜನಮೆಲ್ಲಂ ನಚ್ಚಿಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಳಿಸುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ

೨೪೨

ಜಿನಪಾದ ಭಕ್ತನೆನಿಸುವ
ಮುನಿಗೀ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮೆಲ್ಲಮುಂ ಗಹನಮೆ ಪೇ
ಟುನಿಸೇಕೆ ದೇವಪಾದಮು
ನನಂತಗುಣರಾಶಿ ತಡೆಯದುಡುಗಲೆ ವೇಯ್ಯುಂ

೨೪೩

ಅಣೆಮಾದ್ಯಷ್ಟಗುಣಂಗಳ್
ಕ್ಷಣದಿಂದಂ ನಿಮಗೆ ಜೈನಪದಭಕ್ತಿಯನೊ
ಳ್ಳುಣಮುಂ ಪುಟ್ಟಿದುವೆನೆ ಧಾ
ರಿಣಯೋಳ್ ನಿಮ್ಮಂತು ದೇವ ನಿರ್ಮಲನಾಮಂ

೨೪೪

ದವನಿಗೆ ಮುಂದೆ ನರಕಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಜಿನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಾವು
ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಿ, ಪಾಪವನ್ನು ಸಂತಾಪಕ್ಕೆ ಈಡುಮಾಡುವ ಜಿನರ ಸದ್ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ
ವರಿಗೆ ಎಡರೆಯಿಲ್ಲ; ಅವರು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜಿನಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿ
ಸಿರಿ. ಋಷಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿರಿ, ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ; ದುಷ್ಕರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡಿರಿ.
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ; ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ಬಿಡಿರಿ. ಸಕಲಸುಖಗಳನ್ನೂ ಪಡೆಯುವ
ಆಸೆಯುಳ್ಳವರು ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ. ೨೪೦. ಹೀಗೆಂದು ಜನರೆಲ್ಲರೂ ನಂಬಿ,
ಮೆಚ್ಚಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತ ಇರಲು ೨೪೨. ಜಿನಪಾದಭಕ್ತನೆನ್ನಿಸುವ ಮುನಿಗೆ ಈ
ಮೂರುಲೋಕಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಷ್ಟವೆ? ಹೇಳು. ಇಷ್ಟೇತಕ್ಕೆ? ಅನಂತಗುಣರಾಶಿಯೆ, ದೇವ,
ಪಾದಗಳನ್ನು ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ಸಂಕೋಚಗೊಳಿಸಬೇಕು. ೨೪೩. ಅಣೆಮಾಡಿ
ಎತ್ತು ಗುಣಗಳು, ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಜೈನಪದ ಭಕ್ತಿ, ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವೂ ಹೆಚ್ಚಿದು
ವೆಂದರೆ ದೇವ! ನಿಮ್ಮಂತೆ ಈ ಭೂಮಂಡಲದೊಳಗೆ ನಿರ್ಮಲನಾದವನು ಯಾರು?
೨೪೪. ದಯೆಯಿಂದ ಜೈನತತ್ವವನ್ನು ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದೆ ಭಾವಿಸುವುದು, ಸ್ಮರಿಸುವುದು,

ದಯೆಯಿಂ ಭಾವಿಸುವುದು ಸಂ
ಶಯವಿಲ್ಲದೆ ಜೈನತತ್ವಮಂ ನೆನೆವುದು ದು
ರ್ನಯಮಂ ಬಿಡುವುದು ಧರ್ಮ
ಪ್ರಿಯನಪ್ಪುದು ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೨೪೫

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಸಮಸ್ತ ದಿವಿಜನಿಕುರುಂಬಂ ಪೊಡಮಡುತುಂ ಪಾದದೊಡನೊಡನೆ ತೊಬ
ಲುತ್ತಂ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲಿಂದ್ರನ ಚೆಸದಿಂ ದೇವಕುಮಾರಂ ಬಲಿಯನಂಬಲಿಯ
ಮೊಟ್ಟೆಯಂ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕೋಡಗಗಟ್ಟು ಗಟ್ಟಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದಿಂ ಪೊಣಮಡಿಸಿ ಕಳೆವುದಂ,
ಚಾರಣ ಯುಷಿಯರಂ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ಸುರೇಂದ್ರರಂ ಸಿತಗಿರಿಯ ಗುಹೆಯಾ ಬಾಗಿಲೊರ್ದ
ಕಸಮಂ ಕಿರ್ಚಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ಜಗದುತ್ತುಂಗರಂ ಕರ್ಮಮದೇಭಸಿಂಹರುಮೆನಿಪಕಪನಾಚಾರ್ಯರ
ಧೈರ್ಯ ಧರಣೀಧರನಿಸಮಯೋರ್ವರ ಮುನಿವರರ ಘೋರೋಪಸರ್ಗಮಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ವಾತ್ಸ
ಲ್ಕರತ್ನಾಕರರಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು

೨೪೬

ಮುನಿನಿಕರಕ್ಕೆ ಪಿಂಗಿದುದು ದುಶ್ಚರಿತಾನ್ವಿತನುಗ್ರಮಾರ್ತಿದು
ರ್ಮನನೆನಿಸಿದಪಾಪ ಬಲಿ ಮಾಡಿದದೊಂದುಪಸರ್ಗಮಿಂದು ಸ
ಜ್ಜನನುತ ಸಚ್ಚರಿತ್ರ ಗುಣಬೋಧಸುಧಾರ್ಣವ ಭವ್ಯಬಂಧು ನಿ
ರ್ಮಲ ನಿಜತತ್ವ ನೀನುಡುಗು ಪಾದಮನೆಂಬುದುಮಾ ಮುನೀಶ್ವರಂ

೨೪೭

ದುರ್ನಯವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು. ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನು ಧರ್ಮಪ್ರಿಯನಾಗುವುದು.
೨೪೫. ಎಂದು ಸಮಸ್ತರಾದ ದೇವಸಮೂಹದವರೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತ ಪಾದಗಳೊಡ
ನೊಡನೆ ಸುತ್ತುತ್ತ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಇತ್ತ ಇಂದ್ರನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ದೇವಕುಮಾರರು
ಬಲಿಯನ್ನು ಅಂಬಲಿಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕೋಡಗಗಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರ
ದಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿ ಓಡಿಸಲು ಚಾರಣ ಯುಷಿಯರೂ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ಸುರೇಂದ್ರರೂ
ಸಿತಗಿರಿಯ ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಸವನ್ನೂ ಕಿಚ್ಚನ್ನೂ ಕಳೆದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಉತ್ತುಂಗ
ರೂ (ಶ್ರೇಷ್ಠ) ಕರ್ಮವೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಗೆ ಸಿಂಹಸ್ವರೂಪರಾದವರೂ ಎನಿಸಿದ ಅಕಂಪನಾ
ಚಾರ್ಯರಿಗೂ, ಧೈರ್ಯಪರ್ವತಗಳೆನಿಸುವ ಐನೂರ್ವರು ಮುನೀಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೂ ಆಗಲಿದ್ದ
ಘೋರವಾದ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ವಾತ್ಸಲ್ಕರತ್ನಾಕರನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು
೨೪೬. ದುಶ್ಚರಿತ್ರನೂ ಕ್ರೂರಸ್ವರೂಪನೂ ದುರ್ಮದನೂ ಎನ್ನಿಸಿದ ಪಾಪಿಯಾದ
ಬಲಿಯು ಮಂನಿಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಉಪಸರ್ಗವು ಇಂದು ಕಳೆಯಿತು. ಸಜ್ಜನ
ಸ್ತುತಸಚ್ಚರಿತ್ರನೆ, ಗುಣಜ್ಞಾನಾಮೃತಾರ್ಣವನೆ, ಭವ್ಯಬಂಧು ! ನಿರ್ಮಲ ನಿಜತತ್ವಜ್ಞನೆ,
ನೀನು ಪಾದವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೋ" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಆಗ ಆ ಮುನೀಶ್ವ
ರನೂ ೨೪೭. ಮಾಯೆಯನ್ನು ಸಾಕು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ ರೂಪವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು

ಗದ್ಯ॥ ವಿಗರ್ವಣೆಯನುಪಸಂಹರಿಸಿ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದಿ
ಪೂರ್ದಂ ದೇವನಿಕಾಯಮೆಲ್ಲಂ ಸಹಜಕವಿಜನಮನೋಹರೋದ್ಯಾನವನ ಕಳಕಂಠರೂಪನಂ
ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ ಮನದೊಳ್ ಭಕ್ತಿ ಕೈಗಣ್ಣ ಪಲವರ್ಚನೆಯಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಕರಕಮಲಂಗಳಂ
ಮುಗಿದು

೨೪೮

ಜಿನಪದಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಗುಣದೊಳುನ್ನತಿಯೊಳ್ ಸಕಲಾಗಮಾರ್ಥದೊಳ್
ವಿನಯದೊಳುನ್ನತವ್ರತದೊಳೋಚೆಯೊಳೊಪ್ಪುವ ಸಚ್ಚರಿತ್ರದೊಳ್
ಮುನಿಪದಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ವಿಮಲ ಧೈರ್ಯದೊಳೂರ್ಜಿತಮಪ್ಪ ಕೀರ್ತಿಯೊಳ್
ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಾರ್ ಸದೃಶರಾರ್ ದೊರೆಯೊರೆಣೆಯಾರ್ ಮುನೀಶ್ವರಾ

೨೪೯

ಜನವಿನುತಮನಿಸುವೀ ಯೆಂ

ಟನೆಯಂಗಂ ನಿನ್ನ ಮೆಯ್ಯೊಳುದಾದೊಡಂ ದೇ

ವನಿಷಯಪೂಜ್ಯನಾದೈ

ಮುನೀಂದ್ರ ನಿನ್ನಂತು ಧನ್ಯರಾರ್ ಭೂತಕದೊಳ್

೨೫೦

ಮೋಕ್ಷಪ್ರೀತಾಮಿನಿಗಿದು

ನಿಕ್ಷೇಪದ ನಿಧಿ ಸುಖಕ್ಕಿದಕ್ಷಯನಿಧಿ ಪಾ

ಪಕ್ಷಯವೆಂದಿದನಟಿಕೆಯೊ

ಳೀಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್ ತಾಳ್ದಿ ನಿಂದವಂಗಡರಂಟಿ

೨೫೧

ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರಲಾಗಿ ದೇವಸಮೂಹವದರೆಲ್ಲರೂ ಸಹಜಕವಿಜನಮನೋಹರೋ
ದ್ಯಾನವನ ಕಳಕಂಠ(ಕೋಳಿ)ರೂಪನನ್ನು ಕಣ್ಣುತುಂಬಾ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿ
ನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಲವು ಅರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು
೨೪೮. ಜಿನಪಾದಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ಗುಣದಲ್ಲಿ, ಔನ್ನತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸಮಸ್ತ ಅಗಮಾರ್ಥದಲ್ಲಿ
ವಿನಯದಲ್ಲಿ, ಉನ್ನತವಾದ ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಶೋಭಿಸುವ ಸಚ್ಚರಿ
ತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುನಿಪಾದಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ಶುದ್ಧ ಧೈರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಊರ್ಜಿತವಾದ
ಕೀರ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಾಗಲಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಹೋಲುವಂಥವರಾಗಲಿ, ಯಾರಿ
ದ್ದಾರೆ ? ೨೪೯. ಜನಸ್ತುತ್ಯವನ್ನಿಸುವ ಈ ಯೆಂಟನೆಯ ಅಂಗವು ನಿನ್ನ ವೈಯಲ್ಲಿದ್ದು
ರಿದ ನೀನು ದೇವಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಪೂಜಾರ್ಹನಾದೆ. ಮುನೀಂದ್ರ ! ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ
ನಿನ್ನಷ್ಟು ಧನ್ಯರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ೨೫೦. ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಮಿನಿಗೆ ಇದು ನಿಕ್ಷೇಪದ
ನಿಧಿ ; ಸುಖಕ್ಕೆ ಇದು ಅಕ್ಷಯವಾದ ನಿಧಿ. ಇದರಿಂದ ಪಾಪಗಳು ಕ್ಷಯವಾಗುತ್ತವೆ.
ಹೀಗೆಂದು ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಧರಿಸಿ ನಿಂತವನಿಗೆ ಕಷ್ಟ
ಗಳುಂಟೆ ? ೨೫೧. ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗವನ್ನೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಾನಾವಿಧದಿಂದ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗಮಾಮಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಾಮಂ
ಪೊಗಲ್ಪು ಚತುರ್ವಿಧದೇವಸಮೂಹಮುಂ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸಗಳ್ಗೆ ಪೋದರ್. ಪದ್ಮಮಹಾ
ರಾಜಂ ಧರ್ಮದೊಳಾದೈತ್ಯರ್ಯಮಾಮಂ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗದೊಳಾದ ಮಹಿಮೆಯಾಮಂ ಕಂಡು
ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಯ ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳಂ ಮನಮಾರೆ ಪೂಜಿಸಿ ಪೊಡ
ಮಟ್ಟು ಪಲವುಂ ಸದ್ಭಕ್ತಂಗಳಂ ತಾಳ್ದ ಧರ್ಮದೊಳ ದೃಢಚಿತ್ತನಾಗಿ ಪೋದಂ ೨೫೨

ಬಲಿ ಮುನ್ನಂ ಜಯವರ್ಮಭೂಧರನ ಮುಂದಾರಯ್ಯದುರ್ಕಂಡೆ ಸಂ
ಚಲಚಿತ್ತಂ ನುಡಿದಾಡಿದೊಡ ನೈಪಂ ಚಿ ಸೋಲೈಯಿನ್ನೆಂದೊಡು
ಮೈಲದಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ಕೊರ್ವ ಮುಳಸಿಂ ಯೋಗೀಂದ್ರನಂ ಕೊಲೈನೆಂ
ದಲಾದಂ ಕರ್ಮಮ ಕಷ್ಟಮೊರ್ವರಲಾವಂ ಪಾರ್ವಂಗೆ ಲೇಸಕ್ಕುಮೇ ೨೫೪

ಪರರ ಮನೆಯ ಸೂಜಿಯ ಕೇಡಂ ಬಯಸುವ ಕಳ್ಳಂಗೆ ತನ್ನ ಮನೆ
ಯ ಕುಟುಂ ಕಟ್ಟಿದಂಬಂತೆ ನಿರ್ದೋಷಿಗಳಪ್ಪಕಂಪನಾಚಾರ್ಯಗರ್ವಪ
ಸರ್ಗಂ ಮಾಡಿದ ಬಲಿ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ಬೋಂಡಾಗಿ ಕಟ್ಟುವೆತ್ತನೆಂದು
ಪಾಪದೊಳಾದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಫಲಮಂ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟರದಣಿಂ ೨೫೪

ರತ್ನಾಕರನನ್ನೂ ಹೊಗಳಿ ಚತುರ್ವಿಧ ದೇವಸಮೂಹವೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸಗಳಿಗೆ
ಹೋದರು. ಪದ್ಮಮಹಾರಾಜನು ಧರ್ಮದಿಂದ ಆದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಪ್ರಭಾವನಾಂಗ
ದಿಂದ ಆದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯ
ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಮನಸ್ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹಲವು ಸದ್ಭಕ್ತ
ಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ದೃಢಚಿತ್ತನಾಗಿ ಹೋದನು. ೨೫೨. ಬಲಿ ಹಿಂದೆ ಜಯ
ವರ್ಮವಂಹಾರಾಜನ ಮುಂದೆ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಉಬ್ಬಿನಿಂದ ಚಂಚಲಚಿತ್ತನಾಗಿ ಮಾತ
ನಾಡಿ ಕೈಲಾಗದಿದ್ದರೆ ರಾಜನು 'ಚಿ ಸೋಲೈ' ಎಂದರೆ ದುಃಖದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು
ಕೊಬ್ಬಿ ಕೋಪದಿಂದ ಯೋಗೀಂದ್ರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆಂದು ಅವನೇ ಹಾಳಾದ. ಕರ್ಮವೇ
ಕಷ್ಟ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ನಾಶವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುವುದೆ ? ೨೫೩.
ಕಂಡವರ ಮನೆಯ ಸೂಜಿಯ ನಾಶವನ್ನು ಕೋರುವ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕುಳವು
ಕಟ್ಟುಹೋಯಿತೆಂಬಂತೆ ನಿರ್ದೋಷಿಗಳಾದ ಅಕಂಪನಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಉಪಶರ್ಗವನ್ನೂ
ಮಾಡಿದ ಬಲಿಯು ತನ್ನ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ಹೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ
ನೆಂದು ಪಾಪದಿಂದೊದಗಿದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲವನ್ನು ಕಂಡು ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ೨೫೪.

ಕುಸಿಯದೆ ಪೆಟರಲುವಂ ಚಂ
ತಿಸುವಂ ತಾನಲಗುಮಂತೆ ತೊದಲುಲ್ಲದೆ ಚಂ
ತಿಸುವಾತಂ ಪೆಟರ್ಗೊಪ್ಪಂ
ವಸುಮತಿಯೊಳ್ ತಾನೆ ಸಿರಿಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿರ್ಕುಂ

೨೫೫

ಮಗಧಾವನೀಶ ಪಾಪಂ
ಪುಗದಂತೆ ನೆಗಬತ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವನೆಯಂ ಕೈ
ಮಿಗೆ ಕೊರ್ತು ಪದವಿನಂ ಮಾ
ಡುಗೆ ಪಾಪಂ ಕಿಡುಗುಮದಲಿ ಕೇಡಂ ಮೋಕ್ಷಂ

೨೫೬

ಮತ್ತೆನ್ನದೆ ದೊರೆಕೊಳ್ಳುಂ
ಚಿತ್ತಂ ತಲ್ಲಣಿಸದೊಂದೆ ಮಾನದಿಂ ಗುಣಮಂ
ಪತ್ತಿಗೆ ಕಡೆಯಂಗಮದ
ತೃತ್ತಮವೆಂದೊಲ್ಲ ನಂಬಿ ಪೊದರ್ಗಿಗೆ ಭವ್ಯಂ

೨೫೭

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪ್ರಭಾವನೆಯೊಳಾದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಫಲವನ್ನು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ದು
೨೫೮

ವಿಮಳ ಪ್ರಖ್ಯಾತಕೀರ್ತಿಧ್ವಜನಮಳಗುಣಂ ವಾಗ್ವೈಧೂವಲ್ಲಭಂ ಕಾ
ಮಮದೇಭೇಂದ್ರ ಪ್ರತಾಪಕ್ಷಯಹರಿ ಗಜದುತ್ತುಂಗನಶ್ಯೂರ್ಜಿತಂ ರ
ಮ್ಯಮಾನಂ ತ್ರೈವಿಧ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರನವಃ ಪದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ಯಶಸ್ವೀ
ರಮಣಂ ಸೋತ್ಸಾಹನಾದಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೫೯

ಅದರಿಂದ ಕುಗ್ಗದೆ, (ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ) ಅನ್ಯರ ನಾಶವನ್ನು ಯೋಚಿಸುವವನು ತಾನು ನಾಶ
ವಾಗುವನು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಯೋಚಿಸುವವನು
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ತಾನೇ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಇರುವನು. ೨೫೫. ಮಗಧರಾಜ!
ಪಾಪ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಂತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತ್ಯುತ್ಸಾಹಗ
ಳಿಂದ ಮಾಡಲಿ. ಪಾಪ ಹಾಳಾಗುವುದು. ಆದರ (ಪಾಪದ) ಕೇಡಿನಿಂದ ಮೋಕ್ಷ. ೨೫೬.
ಮತ್ತೆ ಮೂತನಾಡದೆ ಚಿತ್ತವು ತಲ್ಲಣಗೊಳ್ಳದೆ ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಗುಣವನ್ನು ಆಶ್ರ
ಯಿಸಲಿ. ಕೊನೆಯ ಅಂಗವು, (ಆದು) ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಂಬಿ ಭವ್ಯನು
ಪ್ರಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ೨೫೭. ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭಾವನೆಯಿಂದ ಆದ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲವನ್ನು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಲು, ಕೇಳಿ ೨೫೮. ವಿಮಳ ಪ್ರಖ್ಯಾತ
ಕೀರ್ತಿಧ್ವಜನು, ಶುದ್ಧ ಗುಣವಂತನು ವಾಗ್ವೈಧೂವಲ್ಲಭನು, ಕಾಮವೆಂಬ ಮದದಾನೆಯ
ಪ್ರತಾಪಕ್ಷಯಕರಸಿಂಹನು, ಗಜಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನು, ಅತಿ ಉರ್ಜಿತನು, ರಮ್ಯ
ವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನು, ತ್ರೈವಿಧ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿ,
ಯಶೋಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನು, ಸುಕವಿಜನ ಮನಃಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸನು ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿ
ಯಾದನು. ೨೫೯. ಇದು ಸಮಸ್ತದೇವತೆಗಳ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖರವಿವರಣೆಯುಳ್ಳ ಮಹಾಕವಿಗಳಿಂದ ಮನಗಣವಿಲ್ಲದಂತಹ ಚಿಂತಾ
ನೀಯ ಪರಮಜನಚರಣೆಯುಳ್ಳ ಸರಸಿರುಹ ಮತ್ತಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯೋಪ
ಯೋಧಿಮಹರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ
ದೇವವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದೊಳ ದರ್ಶನಾಷ್ಟಮಾಂಗವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ನವನೂಶ್ವಾಸಂ

ಹೊಂದಿದ ಜಿನನಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಾದ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ, ಕವಿಗಳೆಂಬ
ಪಾಲುಕಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಳಾಸ' ಎಂಬ ಬಿರುದರಿಗೆ
ಉಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನಾಷ್ಟಮಾಂಗ
ವ್ಯಾವರ್ಣನಂ, ನವನೂಶ್ವಾಸಂ.

ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀದಯಿತೆಗೆ ನಿರ್ವಾಣ

ಶ್ರೀದಯಿತೆಗೆ ದರ್ಶನಾಂಗಮೆಂಟುಂ ಚಿತ್ತಾ

ಹ್ಲಾದಕರವೆಂದು ನಂಬಿದ

ನಾದರದಿಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಶಿಫಾರ್ಷಕರ್ಷಣವಾಗಿಸುವ ದರ್ಶನಾಂಗಮುಮಂ ಲೇಖಾಗಿ ಕೇಳ್ವು
ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜಂ ವಿಶ್ವಲೋಕೈಕವಂದ್ಯರೆನಿಸಿದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಸುಗತ್ಯ
ವನಿತೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣು ಚಿಲ್ಲಮೆನಿಸುವ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತಮನೆನಗಜಾಪ್ತವೆಂದು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು
ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ

೨

ಮುನಿರತ್ನಂ ಪರಮ ಜಿನೇ

ಶನ್ಯವಾತಮಂ ಸಕಲ ಜೀವಹಿತಮಂ ಗಂಭೀ

ರನಿನಾದದಿಂದೆ

ಮನದೊಳ್ ಕಡುರಾಗಮೊದವೆ ನಲಿಯೆ ನರೇಂದ್ರಂ

೩

ಗದ್ಯ|| ಇಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ರ್

೪

ಶ್ರೀರಮಣಿಗೆ, ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಿಗೆ ಎಂಟು ದರ್ಶನಾಂಗಗಳೂ ಆಹ್ಲಾದ
ಕರವೆಂದು ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಅದರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಂಬಿದನು ೧. ಹಾಗೆ ಮೋಕ್ಷ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಶಿಫಾರ್ಷವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ದರ್ಶನಾಂಗಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಶ್ರೇಣಿಕ
ಮಹಾರಾಜನು ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ವಂದನಾರ್ಹರೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿ
ಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸದ್ಗತಿಯೆಂಬ ವನಿತೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ವಿಲಾಸವೆನಿಸುವ
ಕೊಲ್ಲದ (ಅಹಿಂಸಾ) ವ್ರತವನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು
ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು ೨. ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಯು ಸಕಲ ಜೀವ
ಹಿತಕರವಾದ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಮತವನ್ನು ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಲು ರಾಜನು ಬಹಳ
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೇಳತೊಡಗಿದನು. ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದರು ೩-೪. ಅಂಚಿನ

ಗದ್ಯ|| ಕರಗೊಯ್ದ ಸೀರೆಯಂತೆ ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದಾರಂಬದಂತೆ ಪತ್ರಂ ಸೀಳ್ದ ಸಾಲದಂತೆ ಕೈ
ನೀರಣ್ಣದ ಮದುವೆಯಂತೆ ಫಲಮಾದ ತೋಟದಂತೆ, ಕೈಗರ್ಚಿದೂಟದಂತೆ ಗೆಲ್ಲಂಗೊಂಡ ಕಾಳಿಗೆ
ದಂತೆ ಕಾಲ್ಪಿದಿದ ನಲ್ಲಳಂತೆ ಮಿಸೆ ಬಂದ ಜವ್ವನದಂತೆ ಪೊತ್ತಿಸಿದ ಸೊಡರಂತೆ ದರ್ಶನದೊಟಂಗ
ದೊಳಂ ಮುನ್ನಂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆರೆದು, ಮಾಡಿದ ಮನೆಯಂ ಪುಗುವಂತೆ ಪಣ್ಣದಾನೆಯನೇಟು
ಮಂತೆ ಮಡಿಯನುಡುವಂತೆ ಸಮದಾಭರಣಮಂ ತುಡುವಂತೆ ಪರಿದಾಡುವ ಮಗನಂ ಮುದ್ದಾಡು
ವಂತೆ ಸಜ್ಜನಕಾದ ಸೂಳಿಯಂ ಸಿಂಗಾರಂಗಯ್ಯಂತೆ ತನಗಾದೂರಂ ಸೇರುವಂತೆ ಹಿತವಂಗೆ
ಕಾರ್ಯಮನಣ್ಣಪ್ಪವಂತೆ ಬುದ್ಧಿವಂತನಪ್ಪಮಗಂಗೆ ಬಯ್ಯೆಯಂ ತೋಟುವಂತೆ ಕೇಡಿಂಗಂ ಬಡ
ತನಕ್ಕಮಪ್ಪ ಪೆಂಡತಿಗೆ ಮನೆವಾರ್ತೆಯಂ ನುಡಿವಂತೆ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ೫

ಮನಮೊಸೆದು ನಡೆದನಪ್ಪೊಡೆ

ಮನಕತಮಂ ನೋವನಲ್ಲಿಯುಂ ಪೊರ್ದದ ಮೇ

ದಿನಪೂಜ್ಯನಾಗಿ ಮುಕ್ತಂ

ಗನಗಾತನೆ ಕಾಮನಿನಿಸಿ ಸೋಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ

೬

ತುದಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದ ಸೀರೆಯಂತೆ¹ ಧಾನ್ಯ ರಾಶಿಯಾದ ಬೇಸಾಯರಂತೆ ಪತ್ರವನ್ನು
ಸೀಳಿದ ಸಾಲದಂತೆ (ಸಾಲತೀರಿದಾಗ ಪತ್ರದ ತಲೆಹರಿಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ) ಧಾರೆಯೆರೆದ
ಮದುವೆಯಂತೆ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಬಂದ ತೋಟದಂತೆ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ,
ಜಯಪಡೆದ ಕಾಳಗದಂತೆ, ಕಾಲುಹಿಡಿದ ಪ್ರಿಯೆಯಂತೆ, ಮಿಸೆಬಂದ ಯೌವನದಂತೆ,
ಹೊತ್ತಿಸಿದ ದೀಪದ ಹಾಗೆ ದರ್ಶನದ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳನ್ನೂ ಮೊದಲೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ
ಗ್ರಹಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಮನೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವಂತೆ, ಸಜ್ಜಾದ ಆನೆಯನ್ನು ಏರು
ವಂತೆ, ಮಡಿಯನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಮಾಡಿದ ಒಡವೆಯನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ಹರಿ
ದಾಡುವ ಮಗುವನ್ನು ಮುದ್ದಾಡುವಂತೆ ಕುಲಸ್ತ್ರೀ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಸೂಳಿ
ಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ, ತನಗೆ ಹಿತವಾದ ಊರನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ, ಹಿತಕರನಾದವನಿಗೆ
ಕೆಲಸವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಮಗನಿಗೆ ಒಚ್ಚಿಟ್ಟದನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ,
ಹಾನಿ, ಬಡತನಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ (ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ) ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮನೆವಾರ್ತೆಯನ್ನು
ಹೇಳುವಂತೆ ಕೊಲ್ಲಲಾಗದೆಂಬ ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಡೆದು
ಕೊಂಡರೆ ವ್ಯಥೆಯನ್ನೂ ನೋವನ್ನೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಂದದೆ ಭೂಲೋಕ ಪೂಜ್ಯನಾಗಿ
ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬ ಅಂಗನಿಗೆ ಆತನೇ ಕಾಮಣ್ಣನಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವನು ೫-೬. ಇನ್ನು ಆ

¹ ಮಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸೀರೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ
ಸಲು ಅಂಟಿನ ತುದಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯಬೇಕು.

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನಾಸುಪ್ರತದೋಳಾದ ಫಲಮಂತಪ್ಪದಂದೋಡೆ

೭

ಭರತಕ್ಷ್ಮಾವನಿತೆ ಮನೋ

ಹರಮಾಗುಟ್ಟುರ್ದಪೊಚ್ಚ ಪೊಸ ಚನ್ನದವೋರ್

ಕರಮೊಪ್ಪುವುದೋದವಿದ ತ

ತ್ಪುರಂಗಂ ಶೋಭಿವೆತ್ತು ಮಾಳವದೇಶಂ

೮

ನೆಗಟ್ಟಿದಾರ್ ಮಾಳವೋರ್ವೀವಳಯದೊಳಮರಾಧೀಶನಂತಪ್ಪಸದ್ವೋ

ಗಿಗಳಂ ದೇವೇಂದ್ರಧಾತ್ರೀರಂಹಮನಿಟುಸಿ ಕಯ್ಯಾರದಿಂದೀವ ಸತ್ಯಾ

ಗಿಗಳಂ ಶ್ರೇಯಾಂಸನೊಳ್ ಮಚ್ಚರಿಸಿ ಬಿಡದೆ ನಿಲೋಭದಿಂದೀವ ಸದ್ವಾ

ನಿಗಳಂದಾಚ್ಚುನಿಯೆಂಬಾ ಪುರವರಮೆಸೆಗಂ ನಾಡಯಾಂ ಶೋಭಿಯಿಂದಂ ೯

ಗದ್ಯ|| ಆ ಪುರಮನಾಳ್ವಂ ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನಾತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಗುಣಪಾಲನೆಂಬ
ನಾತನ ಭಾರ್ಯಾ ಧನಶ್ರೀಯೆಂಬಳ

೧೦

ಸುರರಾಜನ ಸತಿಗೆ ವಿಯ

ಚ್ಚರರಾಜನ ಸತಿಗೆ ಕಾಮದೇವನ ಸತಿಗೆ

ಚ್ಚರಿ ಜಿನಭಕ್ತಿಯೊಳಂ ಸುಂ

ದರರೂಪಿನೊಳಂ ಸಹಸ್ರಮಡಿ ಮಿಗಿಲಿನಿಪಳ

೧೧

ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತದಿಂದಾಗುವ ಸತ್ಪಲವನ್ನು ಕೇಳು ೭. ಭಾರತ ಭೂರಮಣಿಯು
ಮನೋಹರವಾಗಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಹೊನ್ನಿನ ಸೀರೆಯಂತೆ ಮಾಳವ ದೇಶವು
ಹೆಚ್ಚಾದ ಪಟ್ಟಣಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ೮. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ಮಾಳವ ದೇಶದಲ್ಲಿ
ಉಜ್ಜಯಿನಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವು ವಿಶೇಷ ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರ
ನಂಥ ಒಳ್ಳೆಯ ಭೋಗಿಗಳು, ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕೇಳು ಮಾಡುವಂಥ ಉದಾರಿಗಳಾದ
ದಾನಿಗಳು, ಶ್ರೇಯಾಂಸ (ಧನಿಕ) ರಲ್ಲಿ ಅಸೂಯೆ ಪಡದೆ ಲೋಭವಿಲ್ಲದೆ ದಾನಕೊಡುವ
ಒಳ್ಳೆಯ ದಾನಿಗಳು, ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಇದ್ದರು. ಆ ಪುರವನ್ನು ಆಳು
ವವನು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನು. ಅವನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಗುಣಪಾಲನು. ಆತನ
ಹೆಂಡತಿ ಧನಶ್ರೀಯೆಂಬವಳು. ೧೦. ಆಕೆಯು ಜಿನಭಕ್ತಿ, ಸೌಂದರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
ದೇವೇಂದ್ರಪತ್ನಿ ಶಚೀದೇವಿಗೂ ಕಾಮದೇವನಸತಿ ರತಿಗೂ ಸಾವಿರ ಪಾಲು
ಹೆಚ್ಚಿನವಳು ೧೧. ಆ ವರ್ತಕನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಿನಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಐಶ್ವರ್ಯ

ಸುರರಾಜಂಗೆಂ ಖಚರೇ

ಶ್ವರಂಗಮಾರಯ್ಯ ನೋಬ್ಬೊಡ್ಡಿಮೈದಿ ಮಿಗಿಲು

ವರೆಯೊಳ್ ಜನಭಕ್ತಿಯೊಳಂ

ಸಿರಿಯೊಳಮೈತ್ವರ್ಯದೊದವಿನೊಳಮಾ ಪರದಂ

೧೨

ನೆಗಬ್ಬಾ ಗುಣಪಾಲಂಗೆಂ

ಮೈಗನಯನೆಯನಿಪ್ಪ ತದ್ವನಶ್ರೀಗಂ ಕೈ

ಮಿಗೆ ರಾಗಂ ಪುಟ್ಟಿದಳು

ವಿಗಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ ಕಣ್ಣಾಪತ್ತಂ

೧೩

ಗದ್ಯ|| ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯಂಬಳಂತವರ್ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಿಪ್ಪುದುಂ ಒಂದು ದಿವಸಂ ಧನಶ್ರೀ ಬೆಳಗಪ್ಪ ಜಾವದೊಳ್ ಸುರಗಜಮುಂ ಚಂದ್ರನುಮಾದಿತ್ಯನುಂ ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದಂ ಕನಸುಗಂಡು ನೇಸರ್ ಮೂಡುವುದುಮೆಟ್ಟುರ್ತು ಗುಣಪಾಲ ಸೆಟ್ಟಿಗಣಿಪ್ಪುವುದುಂ ಸೆಟ್ಟಿ ತತ್ತ್ವಪ್ಪ ಫಲಂಗಳಂ ಋಷಿಯರಲ್ಲಿ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವೆಂದು ಪಲವು ತಿಳಿದರ್ಚನೆವರಸು ಬಸದಿಗೆ ವಂದು ಜಿನಭವನವುಂ ಮೂಱುಸೂಬ್ಬಲಗೊಂಡು ಒಳಗಂ ಪೊಕ್ಕು ದೇವರನರ್ಚಿಸಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಶ್ರುತಮುಮಂ ಋಷಿಯರವಂ ಪೂಜಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ವಂದಿಸಿ ವಿನಯದಿಂದಿ ವರರುಂ ಕೈಮುಗಿದು ಕನಸುಗಳ ಫಲಮಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಅವರಿಂತೆಂದರ್

೧೪

ದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖಸಂಪತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇವೇಂದ್ರ ಖೇಚರೇಂದ್ರರಿಗೂ ಎರಡ ರಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿದ್ದನು, ೧೨. ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಆ ಗುಣಪಾಲನಿಗೂ ಸುಂದರಿ ಯಾದ ಆ ಧನಶ್ರೀಗೂ ಸಂತೋಷವುಕ್ಕುವಂತೆ, ಭೂಮಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದಳು, ೧೩. ಆ ಮಗಳೇ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀ, ಹಾಗೆ ಅವರು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಧನಶ್ರೀ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ದೇವಲೋಕದ ಆನೆಯೂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೂ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಕನಸು ಕಂಡಳು. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಆ ಕನಸಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ಗುಣ ಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಆಗ ಸೆಟ್ಟಿ ಆ ಸ್ವಪ್ನದ ಫಲವನ್ನು ಋಷಿಗಳವರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಹಲವು ಬಗೆಯ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಸದಿಗೆ ಒಂದು ಜಿನಭವನವನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದೇವರ ಅರ್ಚನೆ ನಡೆಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಋಷಿಗಳವರನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತು ವಿನಯದಿಂದ ಕನಸಿನ ಫಲವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: ೧೪. ಈ ಕಮಲನೇತ್ರೆಯು ದೇವ

ಸರಸಿರಹನೇತ್ಯೈ ಸುರಸಿಂ

ಧಾರಮಂ ಕಂಡುದಾಙ್ಗನಧಿಕ ಜಿನಭಕ್ತನಮಾ

ವರ್ತಪೂಜ್ಯನಂ ಮುನೀಶ್ವರ

ಚರಣಾಂಭೋಜಭೃಂಗನಂ ನೀಂ ಪಡೆವೈ

೧೫

ಶಶಿಯಂ ಕಂಡುದಾಙ್ಗನಂ

ಶಶಿಮುಖಿ ತತ್ಪೂಜ್ಯನಂ ಮಹಾಪ್ರಭುವಂ ಸಂ

ತಸದಿಂದೆ ಪಡೆವೆ ಮಗನಂ

ಕುಸುಮಾಯಾಧನಿಭನನದಿತ ಧರ್ಮಾನ್ವಿತನಂ

೧೬

ರವಿಯಂ ಕಂಡುದಾಙ್ಗನಂ

ಧವಳಾಕ್ಷಿ ಜಿನೇಂದ್ರಸಮಯವರ್ಧನನಂ ಮಾ

ನವರತ್ನನಂ ಧರಿತ್ರೀ

ಧವನಂ ಪಡೆವೈ ಮನೋಜನಿಭನಂ ಮಗನಂ

೧೭

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದಾಮವರಿವರ್ತನಂ ಸಂತಸದಂತನುನೆಯ್ದಿ "ಸವಣೋ ಅಮೋಘವ ಅಣೋ"
ಎಂಬ ಋಷಿವಾಕ್ಯವೆಂತಂ ತತ್ಪೂಜ್ಯನಾದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಂಬಿ ದೇವರ್ಗಂ ಪುನರ್ನಮಸ್ಕಾ
ರಂಗಿಯ್ದ ಮನೆಗೆ ವಂದು ಮನವೊಸಿದಿರ್ಪುದುಂ ಕೆಲವು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಧನಶ್ರೀಗೆ ಗರ್ಭಮಾಗಿ
ಜಿನೇಂದ್ರಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಲುಂ ಜಿನೇಂದ್ರಪೂಜೆಗಳಂ ನೋಡಲುಂ ಜಿನಾಗಮಮನೋದಲುಂ

ಗಜವನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದರಿಂದ ಬಹಳ ಜಿನಭಕ್ತನೂ ಲೋಕ ಪೂಜ್ಯನೂ ಋಷಿಗಳ ಪಾದ
ಭಕ್ತನೂ ಆದಮಗನನ್ನು ನೀನು ಪಡೆಯುವೆ. ೧೫. ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಂಡದ್ದರಿಂದ
ಚಂದ್ರಮುಖಿ ! ತತ್ಪೂಜ್ಯನನ್ನೂ, ಮಹಾಪ್ರಭುವನ್ನೂ ಪಡೆಯುವೆ. ಆ
ಮಗನು ಮನ್ಮಥನಂತೆ ರೂಪವಂತನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮಪರಾಯಣನೂ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ.
೧೬. ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರಿಂದ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವಂಥ
ಮಾನವಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಮಹಾಸುಂದರನಾದ ರಾಜನನ್ನು ಪಡೆಯುವೆ. ೧೭. ಹೀಗೆ
ಹೇಳಲು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷದ ಮೇರೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರು. "ಸವಣರು
ಅಮೋಘವಾಣಿಗಳು" ಎಂಬ ಋಷಿವಾಕ್ಯವು ಹೇಗೂ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಂಬಿ ದೇವರಿಗೂ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ಇದ್ದರು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಗೆ ಧನಶ್ರೀ ಗರ್ಭವತಿಯಾದಳು. ಅವಳು
ಜಿನೇಂದ್ರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಜಿನಾಗಮವನ್ನು

ಜನಮಾನಿವರರಂ ಬಂದಿಸಲಂ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ್ಲಂಜಲಂ ದಿವ್ಯಾಹಾರಮನುಣಲಂ ಬಸದಿಗೆ
ಪೋಗಲಂ ಪಲರಂ ಪೊಡಮದಿಸಿಕೊಳಲಂ ಸಿಂಹಾಸನಮನೇಟಲಂ ಭವ್ಯರಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ
ಪಕ್ಷಪಾತದಿಂ ರಕ್ಷಿಸಲಂ ಪ್ರಜೆಗೆಡೆಯಾಗದಂತುಪಕಾರಂ ಮಾಡಲಂ ಶ್ರಾವಕಗೋಷ್ಠಿಯೊಳರಲಂ
ಜನಸನ್ನಿಧಿವಾಸದೊಳೊಲಗಂ ಗುಡಲಂ ಜನಸ್ತವನಗಳನೆ ಮಾಡದೆ ಪಾಡಲಂ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ
ಶರಾಕಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳಂ ಕೇಳಲಂ ಬಯಕೆ ತಿಣ್ಣಿಮಾಗೆ

೧೦

ತರೂಣಿಗೆ ಸಂತಸಮಪ್ಪಂ

ತಿರೆ ಗೀತಾತೋದ್ಯವಾದ್ಯ ನೃತ್ಯಮನರ್ಹ

ಶ್ವರಮೇಶ್ವರನಾಸ್ಥಾನದೊ

ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ಸುಭೋಗಮಂ ಮಾಡಿಸುವರ

೧೯

ಪಲವು ಪಟುವೆರಸು ಕೆಲದೊಳ

ಲಲನೆಯರೋಲಗನೆ ಗೀತವಾದ್ಯಂ ಪದೆದೆ

ತ್ತಲಾಮೆಯೆ ಜನರ ಪೂಜೆಯ

ನಲಂಘ್ಯಗುಣನರ್ತಿಯಾಗೆ ಪೂಜಮದಿಸುತ್ತಂ

೨೦

ಓದುವುದಕ್ಕೂ ಜನಮಾನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ವಂದಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ ವಿಷಯ
ದಲ್ಲಿ ಅಂಜುತ್ತ, ದಿವ್ಯಾಹಾರವನ್ನು ಭುಜಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಬಸದಿಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ಹಲ
ವರಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರುವುದಕ್ಕೂ ಭವ್ಯರನ್ನೂ
ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕಾಪಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ದೂರವಾಗದಂತೆ
ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಶ್ರಾವಕಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಗಿರುವುದಕ್ಕೂ ಜನಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ
ಓಲೈಸುವುದಕ್ಕೂ ಜಿನಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನೇ ಬಿಡದೆ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೂ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶರಾಕಾ
ಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಆಸೆಪಟ್ಟಳು. ೧೮. ಹೆಂಡತಿಗೆ
ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಗೀತೆ ಆತ್ಮೋದ್ಯವಾದ್ಯ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಆರ್ಹಶ್ವರಮೇಶ್ವರನ
ಆಸ್ಥಾನದೊಳಗೆ ರಾತ್ರಿ ಹಗಲೂ ಸುಭೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದನು. ೧೯. ಹಲವು
ತಮಿಳುಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಓಲೈಸುತ್ತಿರಲು ಗೀತವಾದ್ಯಗಳು
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು ಜಿನರ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಸದ್ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಗುಣಪಾಲನೆಟ್ಟಿಯು ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ೨೦. ಆ ಕಮಲ

ಮೊಸರಿಂ ಪಾಲಿಂ ಘೃತದಿಂ
ಪೊಸಕಬ್ಬಿ ನರಸದಿನಾಗಳುಂ ಜಿನನಾಥಂ
ಗೊಸೆದಭಿಷೇಕವನೊಪ್ಪರೆ
ಬಿಸರುಹಮುಖಗರ್ತಿಯಪ್ಪಿನಂ ಮಾಡಿಸುವಂ

೨೦

ಇರವಂತಿಯ ಜಾಜಿಯ ಪಾ
ದರಿಯ ಸರೋರುಹದ ಪೂಗಲಿಂದಾದಿ ಜಿನೇ
ಶ್ವರನಾದಿಯಾದ ತೀರ್ಥಂ
ಕರರಂ ತರಳಾಕ್ಷಿಯ ಬಯಕೆ ಪೋಪಿನಂ ಪೂಜಿಸುವಂ

೨೧

ಅರಲಿಂ ಕುಂಕುಮದಿಂ ಕೆ
ಪೂರದಿಂ ತೀರ್ಥಕರ ದಿವ್ಯ ಚೈತ್ಯಾವಳಿಯಂ
ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆಯ ಮುಂದಾ
ದರದಿಂ ಲೇಸಾಗಿ ಮಾಡುವಂ ಪೂರಣೆಯಂ

೨೨

ಪಸಿಯಡಕೆಯ ನಾರಂಗದ
ಮಿಸುಗುವ ಸನ್ಮಾದು ಫಲದ ಫಲನಿಕರದಿನ
ಚರಿಸುತುಂ ಮೃಗೇಂದ್ರಮಧ್ಯೆಯ
ಪೊಸಬಯಕೆಯಲಂಪು ಪೋಪಿನಂ ಜಿನಪತಿಯಂ

೨೩

ಮುಖಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಜಿನನಾಥನಿಗೆ ಹಾಲು, ಮೊಸರು, ತುಪ್ಪ, ಹೊಸ ಕಬ್ಬಿನ ರಸ-ಇವುಗಳಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೦. ಇರವಂತಿ, ಜಾಜಿ ಪಾದರಿ, ಕಮಲ ಮೊದಲಾದ ಹೂಗಳಿಂದ ಜಿನೇಶ್ವರನಾದಿಯಾದ ಸಮಸ್ತ ತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೂ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿ ಆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೧. ಸೆಟ್ಟಿಯು ಹೂವು, ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿ, ಪಚ್ಚ ಕರ್ಪೂರಗಳಿಂದ ತೀರ್ಥಂಕರರ ದಿವ್ಯ ಚೈತ್ಯಾವಳಿಗಳ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಆ ಸುಂದರಿಯ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಅವಳ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಪೂರಣ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೨. ಹಸಿಯ ಅಡಕೆ, ಕಿತ್ತಿಳಿ, ಹೊಳೆಯುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಾದಳ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಹಣ್ಣುಗಳ ರಾಶಿಗಳಿಂದ ಜಿನಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಆ ಸಿಂಹಮಧ್ಯೆಯ ಹೊಸ ಬಯಕೆಯ ಉತ್ಕಟವಾದ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೩. ಕೇಳುವವರಿಗೆ

ಸರಸಕರಣವೆಳರಂಗಂಬಡೆ (?)
ಕರಮೊಪ್ಪುವ ಬಂಧಕರಣವೆಂಬವಿಷಂಧ
ಚ್ಚರಿಯಾಗೆ ಜಿನರ ಕೀರ್ತಿಯ
ನರವಿಂದಾನನೆಯ ಮುಂದೆ ನೆಟಿ ಪಾಡಿಸುತುಂ

೨೫

ಧರತೇಶ್ವರನಪ್ಪಾಪದ
ಗಿರಿಯೊಳ್ ಲೇಸಾಗಿ ಸಮದ ಚೈತ್ಯವಳಿಯಂ
ತರಳಾಕ್ಷಿಗೆ ಬಣ್ಣಿಸುತುಂ
ಪುರುಪರಮೇಶ್ವರನ ಚರಿತೆಯಂ ಕೇಳಿಸುತುಂ

೨೬

ಜಿನರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಪೊನ್ನಿಂ ಮಾಡಿ ಪಲವು ತಟದರ್ಚನೆಯಿಂ
ದನವರತಂ ಪೂಜಿಸುತುಂ
ವನಜಾಸ್ಯೆಗೆ ಪಿರಿದು ಸಂತಸಂ ಪುಟ್ಟುವಿನಂ

೨೭

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಜಿನಭವನಂಗಳೊಳ್ ನಾನಾವಿಧ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನಿಕ್ಕಿಸುತ್ತುಂ ಪೊನ್ನಿಂ ಸಮದ
ವಂಶಮಾಲೆಗಳು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತುಂ ನಾನಾ ಧ್ವಜಂಗಳನೆತ್ತಿಸುತ್ತುಂ ಆಹಾರಾಭಯ ಭೈಷಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ
ದಾನಮಂ ಮಾಡಿಸುತ್ತುಂ ಧನಶ್ರೀಯ ಬಯಕೆಯನೀಮಾರ್ಗದಿಂ ಸಲಿಸುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಮೊಂದು
ದಿವಸಂ ವಿಶ್ವಂಧರಮಹಾರಾಜಂ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ಗಂಧಗಜಾರೂಢನಾಗಿ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ

ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ಆ ಕಮಲಾನನೆಯ ಮುಂದೆ ಜಿನರ ಕೀರ್ತಿವಿಶೇಷಗಳನ್ನು
ಸರಸಕರಣ ಬಂಧಕರಣಗಳು ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಾಡಿಸಲು ಆತನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ
ಮಾಡಿದನು. ೨೫. ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿ ರಚಿ
ಸಿದ ಜೈತ್ಯಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತ
ಪುರುಪರಮೇಶ್ವರನ ಪುಣ್ಯಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೬. ಸೆಟ್ಟಿಯು
ಆ ಕಮಲಮುಖಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಜಿನರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಬಂಗಾರ
ದಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಆರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಸದಾಕಾಲ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
೨೭. ಅಲ್ಲದೆ ಜಿನಮುದಿರಗಳೊಳಗೆ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ರಂಗವಲ್ಲಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸುತ್ತ
ಜಿನ್ನದಿಂದ ಮಾಡಿದ ವಂಶಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತ. ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಾವುಟ
ಗಳನ್ನು ಏರಿಸುತ್ತ, ಆಹಾರದಾನ, ಅಭಯದಾನ, ಶಾಸ್ತ್ರದಾನ, ಭೈಷಜ್ಯ
(ಚಿಕಿತ್ಸೆ) ದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತ ಧನಶ್ರೀಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಈ ಮಾರ್ಗ
ಗಳಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಇದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ವಿಶ್ವಂಧರಮಹಾರಾಜನು ಮಹಾ
ವೈಭವದಿಂದ ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತು ವನವಿಹಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹೋಗುತ್ತ
ಇರುವಾಗ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗಳು ಸುಬಂಧುಶ್ರೀ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ

ಪೋಗುತ್ತಂ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಪೆಣಗಣ ನಂದನವನದೊಳ್ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ದು ವಿರಾಜಿಸಿ ವಿಳಾ
ಸಿನೀಜನಪರಿವೃತೆಯಾಗಿ ಪೊನ್ನಯ್ಯಲನಾಡುವ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಾಣ್ಪುದುಂ ೨೮

ನನೆಯಳುಂ ತೊಟ್ಟು ಕಾಮಂ ಮುಳಿದು ನರಪನಂ ನೋಡಿ ಲೇಸಾಗಿ ಭೋರ್ಭೋರ್
ರೆನೆ ಕಾಯ್ದಂದಾದರ್ ಬಾಣಂ ಬಿಡೆ ಗಜಯನಗುರ್ವಪ್ಪಿನಂ ಕಚ್ಚಿಬೇಗಂ
ಮನದಿಂ ಮುಂ ಪಾಯ್ದು ಮತ್ತಂ ತುಟುಗಿ ನಡುವಿನಂ ದೇಹಮಂ ನಾಡೆಯುಂ ಕಾ
ಮನಿಯಂ ಶ್ಯಾಮಾಂಗಿಯುಂ ಮತ್ತೆನಿಸದೆ ಮುಟ್ಟಿಗೊಂಡಿದರ್ ತೊಳ್ಳಿಚ್ಚಿನಾಗಳ್ ೨೯

ಗದ್ಯ || ಅಂತಾ ಪೊಸನನೆಯ ಬರಿಮುಗುಳ ಕುಸುಮಬಾಣಂಗಳಿಂ ತೋಡುಂ ಬೀಡುಂ ಕಾಣ
ಬಾರದನಿಸಿ ಕಿವಿವರಂ ತೆಗೆದು ನೇರನಟುದೆಸೆವುದುಂ ವಿಶ್ವಂಧರಮಹಾರಾಜಂ ರು:ರು:ರಿತ ಗಾತ್ರ
ನಾಗಿ ಚಿತ್ರದ ರೂಪಿನಂತೆ ಮಿಟ್ಟನೆ ಮಿಡುಕದೆ ನಿಂದು ವಿರಹಾಸಳನಿಂ ಬೆಂದು ಸೈರಿಸಲಾಟದೆ

೩೦

ತಡೆಯದೀ ವನಜಾತನೇತ್ರೆಯೊಳಂಗಳಾತನ ಕೈಯ ಕೈ
ಪೊಡೆಯನಿಪ್ಪ ವಿದಗ್ಧೆಯೊಳ್ ನೆರೆದಂದು ಕಾಯ್ದುಟ್ಟಿ ಚುಚ್ಚುವೆ
ನೊಡಲ ಮನ್ಮಥತಾಪಮೋಡುಗು ಮಲ್ಲದಂದು ಮನೋಭವಂ
ಗೊಡಲನೊಪ್ಪಿಸಿ ಪೋಗಲೊಲ್ಲದೆ ಬಾಟಬಾಟದು ನೋವಿನಿಂ

೩೧

ಉದ್ಯಾನವನದೊಳಗೆ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತ ಸುಂದರಿ
ಯರು ಸೇರಿರಲು ಹೊನ್ನಿನ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ
ನೋಡಿದನು ೨೮. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನು ಶ್ಯಾಮಾಂಗಿಯಾದ ಸುಬಂಧು ಶ್ರೀಯ
ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಹೂಬಾಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ
ಭೋರ್‌ಭೋರೆನ್ನುವಂತೆ ರಭಸದಿಂದ ಆರ್ಭಟಿಸಿ ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಡಲು ಆ ಬಾಣಗಳು ಗರಿ
ಯಿಂದ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ (ಮನಸ್ಸಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿ)
ಹಾಯ್ದು ರಾಜನ ಮೈಮೇಲೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡವು ೨೯. ಹಾಗೆ ಹೊಸ ಮೊಗ್ಗಿನ
ಬರಿದ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಹೂಬಾಣಗಳಿಂದ, ಅವನಿಗೆ ಹಳ್ಳವಾವುದು, ಊರಾವುದು ಎಂದಂ
ಕಾಣಬಾರದಂತೆ, ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಸೆಳೆದು ಮರ್ಮಸ್ಥಾನವನ್ನರಿತು ಹೊಡೆಯಲು ವಿಶ್ವಂ
ಧರ ಮಹಾರಾಜನು ಗಾಯಗೊಂಡು ದೇಹ ಸೋತು ಚಿತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಅಲುಗದೆ ನಿಂತು ವಿರಹಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಬೆಂದು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಹೋದನು ೩೦. ಈ ಕಮಲ
ನೇತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಕೈಯ ಪಟ್ಟಿಯೆನಿಸುವ ಈ ಸುಂದರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದಾಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ದೇಹದ ಕಾಮತಾಪ ಹೋಗುವುದು. ಹಾಗಾಗದಿದ್ದರೆ
ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ದೇಹವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಈ ನೋವಿನಿಂದ

೧ ಕೈಪೊಡೆ = ಬಿಲ್ಲುಗಾರರು ಹದೆಯಿಂದ ಪೆಟ್ಟಾಗದಿರಲೆಂದು ಕೈಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಚರ್ಮದ
ಪಟ್ಟಿ.

ಕನ್ಯೆಯನೊಯ್ಯನೆ ಮಹಿಗೊಂ
ಡೆನ್ನಂ ಕಯ್ಯಾದೆಚ್ಚಪ್ಪಂ ಮಾನಸಿಜನೀ
ಕನ್ಯೆಯನಗಲ್ಲು ಬರುದಿಂ
ದೆನ್ನಂ ಮೂದಲಿಸಿ ಕಾದಲಾರ್ಪನೆ ಕಾಮಂ

೨೨

ಅರಲಂಬಂ ಪಿಡಿದೀತಂ
ಸ್ಮರನಾರ್ವಿಯ ಜನಮನೆಚ್ಚ ನೋಯಿಸಿ ತವಿವಂ
ಸರಲಂಬಂ ಪಿಡಿದಿಸುವೊಡೆ
ನರರಂ ಯುಜಕೇತು ಕೊಂದು ಕೊಗದೆ ಮಾಣಂ

೨೩

ತನುವಿಲ್ಲದೆಯುಂ ಲೋಕದ
ಜನಮಂ ಕೈಗಾಯದೆಚ್ಚಪ್ಪಂ ಕೊಗಿಡಲಿಂ
ತನುವುಂಟಪ್ಪೊಡೆ ರತಿನಾ
ನಾಥನ ಕಯ್ಯೊಳ್ ಮಿಡುಕಿ ಪೋಪ ಗಂಡರುಮೊಳರೇ

೨೪

ಬಿಲ್ಲೊಳ್ ಕೋವಿದರೆನಿಸಿದ
ಬಿಲ್ಲಾಳಪ್ಪವರನಟುವನತನುವ ತೆಹದಿಂ
ನಿಲ್ಲದೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪುಣ್ಣನಿ
ಸಿಲ್ಲದೆ ವೇದನೆಯ ಮಾಪ್ಪು ಗಂಡರುಮೊಳರೇ

೨೫

ಬದುಕಲು ಆಗದು. ೨೧. ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಮರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೈ ತಡೆ
ಯದೆ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಮನ್ಮಥನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಮನು ಈ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿ ಕಾಳಗ ಮಾಡಬಲ್ಲನೆ ? ೨೨. ಹೊವಿನ
ಬಾಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಈತನು-ಮನ್ಮಥನು-ಲೋಕದ ಜನರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಡೆದು ನೋಯಿಸಿ
ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಈತನು ಸರಳನ ಬಾಣಗಳನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆಯುವುದಿದ್ದರೆ
ಮೀನಕೇತನಾದ ಈ ಮನ್ಮಥನು ಮಾನವರನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕದೆ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ
೨೩. ದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದೂ ಕೂಡ ಇವನು ಕೈ ತಡೆಯದೆ ಲೋಕದ ಜನರನ್ನು ಹೊಡೆ
ಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ಅವನಿಗೆ ದೇಹವೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ರತಿಪತಿಯ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಹೋಗಬಲ್ಲ ಶೂರರೂ ಇದ್ದಾರೆ ಯೆ ? ೨೪. ಧರ್ಮವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರೆನಿ
ಸಿದ ಒಲ್ಲಾಳುಗಳಾದವರನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಈ ಅನಂಗನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ
ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಗಾಯವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಇಷ್ಟು ಯಾತನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲ
ಶೂರರು ಇರುವರೆ ? ೨೫. ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ದೇವತೆಗಳಂತೆ ರೆಪ್ಪೆ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಗುಜುಗುಜುಗೊಂಡು ದಿವಿಜರಂತೆಮೆಯಿಕ್ಕದೆ ನಿರ್ಜಿತರಾದಂತೆ
ಮಿಡುಕದೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳದೈವದಂತೆ ಕಣ್ಣಂ ಬಿಟ್ಟು ಮರನಂ ನಟ್ಟುಬಿಡಂತೆ ದಿಟ್ಟಿಯಂ ತೆಗೆಯಲಾಟದೆ
ಬೇಗೆವೋದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಮೆಯ್ ಬಿಸುಪನಾಗೆ, ಕಾಳಗದ ನಡುವಾದ ಪಂದೆಯಂತೆ ನಡನಡ
ನಡುಗಿ ಉದ್ದಮೇಟಿದ ಪಸುಗೂಸಿನಂತೆ ಪೋಗಲಟಿಯದೆ, ಒಡೆಯರ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಬಂಟಿ
ರಂತೆ ಕನ್ನೆಯನೆ ನೋಡಿ, ಕೋಣಂ ಪೊಕ್ಕಮಡುವಿನಂತೆ ಮನದೊಳ್ ಕದಡಿ, ಕಿಟಿದಾನಂ
ಬೇಗಮಿದುರ್, ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಪೋಗಲೊಲ್ಲದರಮನೆಗರಸಂ ಮಗುಳ್ಳ ಬಂದು ಕಣ್ಣೊಳಂ ಮನ
ದೊಳಂ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯ ರೂಪ ತೋಟಿ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ವಿಹ್ವಲೀಭೂತನಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಲಾಟದೆ

೩೬

ಪೊಸನೀರೇಜದ ನಾಳದಿಂ ನಿಮಿದ್ ನೀಳಂಭೋಜಪುಷ್ಪಂಗಳಂ

ಪೊಸತಪ್ಪಾಮ್ರ ಮಹೀಜದಾ ತಳಿಗಳಂ ಚೆನ್ನೆಯ್ಲಿಂ ಬಾಟಿಯಿಂ

ದೊಸೆದುಂ ಮಾಡಿದ ಪಾಸಿನೊಳ್ ಪೊರಳುತುಂ ಜೊಂಪಂಗಳೊಳ್ ಪೋಗಿ ಸೇ

ವಿಸುತುಂ ಚಂದನಪಂಕದೊಳ್ ಮುಟುಗುತುಂ ಶೀತಾಂಬುಮಂ ವೀಯುತುಂ ೩೭

ಗದ್ಯ॥ ಕಾಮಸಂತಾಪಮನಂತಾನಂ ಮಾಣಸಲಾಟದೆ ಪರ್ಗಡೆಗಳಂ ಕರೆದು ತನ್ನ ಮನದ
ಕಾರ್ಯಮನಿಲ್ಲಮಿಂಬಾಗಿ ಪೇಟು ೩೮

ಹೊಡೆಯದೆ, ಸೋತವರಂತೆ ಅಲುಗಾಡದೆ, ಕಣ್ಣುಗಳಿರುವ ದೇವರ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು
ಮರದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟುಕೊಂಡ ಬಾಣದಂತೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಬೆಂಕಿಗೆ
ಸಿಕ್ಕಿದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ದೇಹ ಬಿಸಿರುಗಲು, ಯುದ್ಧದ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಹೇಡಿಯಂತೆ
ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ ಹಸುಮಗುವಿನಂತೆ ಹೋಗಲು ತಿಳಿಯದೆ, ಒಡೆ
ಯರ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಭಂಟರಂತೆ, ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೋಣವು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮಡು
ವಿನ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕದಡಿಹೋಗಿ (ಅಶಾಂತರಾಗಿ) ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಇದ್ದು,
ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟವಾಗದೆ ಅಮನಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು. ಅರಸನು ಮನೆಗೆ
ಬಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯ ರೂಪವೇ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು
ಬುದ್ಧಿಗಿಟ್ಟು ವಿಹ್ವಲನಾಗಿ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಮರ್ಥನಾದನು ೩೬. ಅವನ ಕಾಮ
ಸಂತಾಪಕ್ಕೆ ಮಾರಿತು. ಹೊಸ ಕಮಲದ ದಂಟುಗಳಿಂದಲೂ ಅರಳಿದ ಕಮಲಪುಷ್ಪ
ಗಳಿಂದಲೂ ಹೊಸದಾದ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದಲೂ ಚೆಲುವಾದ ನೆಯ್ವಿಲೆ ಹೂಗ
ಳಿಂದಲೂ ಬಾಳೆಯ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊರ
ಳುತ್ತ, ಬಳ್ಳಿವನೆಗಳಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಚಂದನಪಂಕದಲ್ಲಿ (ತೇದ ಗಂಧದಲ್ಲಿ)
ಮುಳುಗುತ್ತ ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತ ಆ ಕಾಮಸಂತಾಪವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ತಪ್ಪಿ
ಸಲಾರದೆ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಕರೆದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ
ಹೇಳಿ ೩೮. ಯಾವ ಯಾವ ಉಪಾಯಗಳಿಂದಾದರೂ ಇಂದು ನೀವು ಸುಬಂಧುವನ್ನು

ಅವಾವುಪಾಯದಿಂದಂ

ನೀವಿಂದಂ ಸುಬಂಧುವಂ ಮನೋಹರಮಪ್ಪಂ

ತಾವಗಮನ್ನೊಳನರವು

ದಾವಗಮಂ ನರಪದಂದಂ ನೋವೆ ತಿಬ್ಬಂ

೩೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಂ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯಂ ಬೇಡಿಯಟ್ಟು
ವುದುಂ ಅವರ್ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಗೆ ವರ್ಷದಂ ಸೆಟ್ಟಿ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂ ವಸ್ತ್ರತಾಂಬೂಲಾದಿ
ಗಳಂ ಮನ್ನಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಬಂದ ಕಾರ್ಯಮನಮಗಜಿಯೆ ಪೇಟೆಮೆಂಬುದುಮವರಿಂತೆಂದರ್ ೪೦

ಮದಗಜಗಮನಯನಂಬುಜ

ವದನೆಯನಳಿನೀಲ ಕುಟಿಲ ಕೂತಳೆಯೆಂದಂ

ಬಳ ಹಾವಭಾವ ಲಾವ

ಣ್ಣದ ನಲೆಯಂ ಜಿನಪದಾಬ್ಬ ಮದೆಮಧುಕರೆಯಂ

೪೧

ಗದ್ಯ|| ನಿಮ್ಮ ಮಗಳಪ್ಪ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯಂ ನಂದನವನದೊಳೆಯ್ಯಲಾಡುವಳಂ
ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜಂ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ನೃಪಕಮಾರಪರಿವೃಥನಾಗಿ ಪೋಗುತ್ತಂ ಕಂಡು
ಕಣ್ಣೆಟಿಂಗೊಂಡು ಕಾಮಸಂತಾಪದಿಂ ಕರಮಲ್ಲದೆ ನೊಂದು ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಸು
ಮಾಶ್ವನ ಕುಸುಮಶರದ ಕೋಳಿಂಗಿರಲಾಜದೆಮ್ಮನ್ನಿಗೆ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯಂ ಬೇಡಿಯಟ್ಟಿದಂ

ಮನಪೊಪ್ಪಿಸಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ನೀವು ಹಾಗೆ
ಸೇರಿಸದಿದ್ದರೆ ಈ ನೋವೇ ತೀವ್ರ ೩೯. ಅರಸನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಗುಣ
ಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಬಳಿಗೆ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯನ್ನು ಬೇಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕಳುಹಿಸಿದನು.
ಅವರು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಲು ಆತನು ಅವರನ್ನು ವಸ್ತ್ರತಾಂಬೂಲ ಮೊದ
ಲಾದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ “ನೀವು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು
ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳಿ” ಎಂದನು. ಆಗ ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: ೪೦. “ಮದಗ
ಜಗಮನೆಯಾದ ಕಮಲಮುಖಿ, ಕಪ್ಪಾದ ಗುಂಗುರು ಗುಂಗುರಾದ ಮುಂಗುರುಳ್ಳವಳು,
ಹಾವಭಾವ ಲಾವಣ್ಯದ ನೆಲೆಯೆನಿಸುವಂಥ, ಜಿನಪಾದ ಪದ್ಮದ ತುಂಬಿಯಾದ ತಮ್ಮ
ಮಗಳು ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯನ್ನು, ಅವಳು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಉಯ್ಯಾಲೆ
ಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನು ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ರಾಜಕುಮಾರರ
ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ, ಕಂಡನು. ಪ್ರಥಮದರ್ಶನದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರೇಮ ಮೂಡಿತು;
ಕಾಮಸಂತಾಪಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಹಳವಾಗಿ ನೊಂದು ವನಕ್ರೀಡೆಯ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು
ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮನ್ಮಥನ ಪೂವಂಬುಗಳ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ನಮ್ಮನ್ನು
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತಲೆಯೊಡೆಯರಾದ

ನೀವು ತಲೆಯೊಡೆಯರ್ಗೆ ತಲೆಸುತ್ತಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡರೆನಿಸಿ ನಗೆಯಂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸರ್ವಸ್ವ
ಕೊಡೆಯನಪ್ಪ ಕುಲಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮಾರ್ಕೊಳ್ಳದೆ ತೂಸಂ ಕುಡುವುದೆಂಬುದಂ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳ
ಮಾತಂ ಕೇಳ್ದ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಬೆಜಿಗಾಗಿ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳು ಚಾಟುಕಾರಿಸಲೆಂದು ಕೃತಕ ವಚನ
ಗಳೆಂಬೆ ನುಡಿದು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

೪೨

ಅರಸಂ ಗಡ ಪಿರಿದಪ್ಪಾ
ದರದಿಂ ಗಡ ಮತ್ತನೂಜೆಯಂ ಬೇಡಿ ಪುರು
ದರವಿಭವನಟ್ಟುವಂ ಗಡ
ನರರೆನ್ನಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಧನ್ಯರಾರುವರೆಯೊಳ್

೪೩

ಸ್ತುತಾಪದಿಂದ ಮುರ್ವೀ
ಶ್ವರನೆನ್ನ ಪ್ರಿಯ ತನೂಜೆಯಂ ಕಂಡು ಸವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ಸೋಲ್ಪಂ ಗಡಮು
ವರೆಯೊಳ್ ಮತ್ತನೆಯೆಯಂತು ನೋಂತವರೊಳರೇ

೪೪

ಪರದರ ಮಗವೇಕುರ್ವೀ
ವರನೂಲವಂ ಬೇಡಿ ನಿಮ್ಮನಟ್ಟುವುದೇಕಾ
ದರದಿಂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸೊಬಗಂ
ನಿರಂತರಂ ಬೇಗಮಾಚಿಯರೆಂಬರಾಮೊಳರೇ

೪೫

ರಾಜರಿಗೆ, ತಲೆಸುತ್ತಿನಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದರಂತೆ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದರಾಗದೆ ಸರ್ವಸ್ವಕ್ಕೂ ಒಡೆಯಂ
ನಾದ ಕುಲಸ್ವಾಮಿಗೆ ಎದುರಾಡದೆ ಕೂಸನ್ನು ಕೊಡುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳಲು ಹೆಗ್ಗಡೆ
ಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯು ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಿಯ
ವಚನಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲೆಂದು ಕಪಟವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ
ಮಾತನಾಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: ೪೨. "ಅರಸನಲ್ಲವೆ? ಆತನು ಹೆಚ್ಚಿನ
ಆದರದಿಂದ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಬೇಡಲು, ಇಂದ್ರವೈಭವವುಳ್ಳವನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಳು
ಹಿಸಿದನಲ್ಲವೆ? ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಾನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಧನ್ಯರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ೪೩.
ಮನ್ಮಥನ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಭೂಪತಿಯು ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅತಿಶಯ
ವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿತನಾದನಲ್ಲವೇ? ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಗಳ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯಮಾಡಿದವರು
ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ೪೪. ವರ್ತಕರ ಮಗಳೇನು? ಭೂಪತಿಯು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬೇಡಿ
ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವುದೆಂದರೇನು! ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬೇಗ ತಿಳಿಯಲಾರ
ರೆಂದು ಹೇಳುವವರೂ ಇರುವರೆ? ೪೫. ನನಗೂ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಒಡವೆಗೂ ಪ್ರೀತಿಯಂ

ಎನಗೂ ಮತ್ತೆನ್ನೊಡವೆಗೆ
ಮನುನಯಾದೊಡೆಯನೊಡೆನ್ನಾತ್ಮಜೆಯಂ
ಜನಪತಿ ಕುಡವೇಬ್ಬಂದಲೆ
ಎನಿತೇಗೇಕಣ್ಣ ಬುದ್ಧಿಯಜಾಯಂ ಭೂಪಂ

೪೬

ಗದ್ಯ|| ತಾನೆನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕೂಸಂ ಬೇಡಿಯಟ್ಟಿದನೆಂದೊಡೆನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು ಧನ್ಯರಾಂ ಪುಣ್ಯ
ವಂತರಾಮಿಲ್ಲೆಂದು ಮೆಳ್ಳಡೆ ನುಡಿದು ಪೆರ್ಗಡೆಗಳನರಮನೆಗೆ ಕಬ್ಬಿ ಸೆಟ್ಟಿ ತನ್ನೊಳಿತೆಂದಂ ೪೭

ಜನಪದಸೇವೆಯಿಲ್ಲದನ ರೂಪು ವಿಳಾಸ ಮಹೋನ್ನತಿಕ್ಕೆ ಮೇ
ದಿನಿ ಸೊಬಗೊಳ್ಳು ತೇಜಮಹಿಮಾಸ್ಪದಮುದ್ದತಿ ವಿದ್ಯೆ ಶೌಚಮಾ
ತನ ವಿಭವಂ ಕುಲಂ ದಲಮಾ ಮಾರ್ಪು ಗುಣಾಳಿ ಗಾಡಿ ಯೌ
ವನವಿನಿತುಂ ಕುಟುಂಬನರಸಗ್ನಿಯ ತಣ್ಣು ವಿಪಾಸ್ನ ಭೋಜನಂ

೪೮

ಗಿರಿಶಿಖರಾಗ್ರದಿಂ ಕಡೆಯೆನೊಂಕುವುದೊರ್ಮೆಯ ಕಟ್ಟಿತಂದು ನಿ
ಪ್ಪುರ ಗಜರಾಜಯಿಂ ತುಳಸಿಕೊಲ್ವುದು ಪೆರ್ಗಡಲಲ್ಲಿ ಗಂಟಲಾ
ಮಾರಿದು ತಳರ್ಚಿದಿಕ್ಕುವುದು ಲೇಸು ಕುದೃಷ್ಟಿಗೆ ಸೋಲ್ತು ಕೂಸನಾ
ದರದೊಳಿ ಬೇಗವೊವುದಜನೆಯೊ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಬ್ಬೊಡುವರ್ಯೊಳು

೪೯

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯ ಸಿರಿಯನುರಿಯೆಂದು ಬೆಚ್ಚಲುಂ ಕುದೃಷ್ಟಿಯ
ರೂಪು ಸಂತಾಪವೆಂದು ನಡುಗಲುಂ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಪಕನ ಮುಖಮಂ ಯಮಗಜಾರಿ ಪೊಯ್ದು

ಒಡೆಯನೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ರಾಜನು ತನಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಬೇಕೆ? ಅಣ್ಣ,
ಭೂಪನು ಬುದ್ಧಿಯರಿಯನೆ? ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದುದೇನಿದೆ ? ೪೬. ಆತನು ಕೂಸನ್ನು
ಬೇಡಿ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದನೆಂದರೆ ನನಗಿಂತ ಧನ್ಯರೂ ಪುಣ್ಯವಂತರೂ
ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿ, ಅವರನ್ನು ಅರ
ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಸೆಟ್ಟಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು ೪೭. ಜನಪಾದ
ಸೇವೆಮಾಡದವನ ರೂಪ, ವಿಳಾಸ, ಮಹೋನ್ನತ ಪದವಿ, ರಾಜ್ಯ, ಸೊಬಗು, ಒಳ್ಳೆಯ
ತನ, ತೇಜಸ್ಸು, ಮಹಿಮೆ, ವಿದ್ಯೆ, ಶೌಚಗುಣ, ವೈಭವ, ಕುಲ, ಸೈನ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮ,
ಗುಣಾಧಿಕ್ಯ, ಯೌವನ, ಅಂದ, ಎಲ್ಲವೂ ಕುರುಬನ ರಾಜತ್ವ, ಅಗ್ನಿಯ ತಂಪು, ವಿಪಾಸ್ನ
ಭೋಜನ ೪೮. ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರದ ತುದಿಯಿಂದ ಬೀಳುವಂತೆ ನೂಕುವುದು, ಒಂದೇ ಸಲ
ಕಟ್ಟಿತಂದು ಕ್ರೂರವಾದ ಆನೆ ಹಿಂಡಿನಿಂದ ತುಳಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು, ದೊಡ್ಡ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ
ಗಂಟಲನ್ನು ತಿರುಚಿ ಅಲ್ಲಾಡದಂತೆ ಇರಿಸುವುದು ಇವಾದರೂ ಲೇಸು ಕುದೃಷ್ಟಿಯವನಿಗೆ
ಸೋತು ಮಗಳನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಕೊಡುವುದು ಲೇಸಲ್ಲ ೪೯. ಅಲ್ಲದೆ ಮಿಥ್ಯಾ
ದೃಷ್ಟಿಯ ಸಿರಿಯನ್ನು ಉರಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಬೆಚ್ಚಬೇಕು. ಕುದೃಷ್ಟಿಯ ರೂಪವೇ
ಸಂತಾಪವೆಂದು ನಡುಗಬೇಕು, ಶ್ರಾವಕನು ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ದೂಷಿಸುವವನ ಮುಖ

ಕೊಲ್ವ ನಖವೆಂದಂಜಲಂ ಕುದರ್ಶನ ಪ್ರೀತನ ಭೋಗವಂ ನಾಗವಿಷವೆಂದು ತಲ್ಲಣಿಸಲಂ ಕು
ಮಾರ್ಗಾನುರಾಗಿಯಪ್ಪರಸನಂ ವಿರಸನೆಂದು ಬಗೆಯಲಂ, ದರ್ಶನದೂರನ ಶೃಂಗಾರವಂ
ಸಂಹಾರವೆಂದು ಭಯಂಗಳೊಳಲಂ, ನಿಶ್ರೇಯಸ್ತೀಯನೆಯ್ದು ವೆನೆಂಬ ಶ್ರಾವಕಂಗೆ ಬೇಟ್ಟು
ದಿನಿತ್ತಲ್ಲದೆ ದುರ್ಮೋಹದಿಂದ ಮನದೊಳಟ್ಟುತರ್ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯಪ್ಪನ ರೂಪುಮಂ ವಿಳಾಸ
ಮುವಂ ಪ್ರತಾಪಮುವಂ ಸಂಪತ್ತುಮಂ ಕಂಡು ರಾಗಿಸಿ ಪೊದಿ ಕೊಸುಗುಡುವನುಂ
ಕೆಳಗೊಳ್ಳನಂ ನರಕಕ್ಕೆ ಭಾಜನನಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆ ಶ್ರಾವಕನಪ್ಪನೇಗೆಯ್ದುಂ ಸುಗತಿಯನೆಯ್ದು
ರಾಜನೆಂದು ಪರಮಾಗಮವಂ ಭಾವಿಸಿ ಧನಶ್ರೀಯ ಮನದ ನಿರ್ಮಳಿಕೆಯುವಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ
ಮಾಮನಾರಯಲೆಂದು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಂತೆಂದಂ

೫೦

ಧರಣೀವಲ್ಲಭನುಗ್ರವೈರಿಹರಣಂ ಬಾಲಾರ್ಕತೇಜಂ ಮಹೀ

ಶ್ವರವಂದ್ಯಂ ಮನವೊಲ್ವ ಸೋಲ್ವ ಪದವಿಂ ಸದ್ರಾಗದಿಂದಟ್ಟಿದಂ

ಪಿರಿದುಂ ಸ್ನೇಹದಿಂದು ಕೇಳ ಕನಕಾಂಭೋಜಾಕ್ಷಿಯಂ ಬೇಡಿ ನ

ಮೃರಸಂ ನೋಡ ಸುಬಂಧುವಂ ಧರಣಿಯೊಳ್ ನಮ್ಮಂತು ಮುಂ ನೋಂತರಾರ್ ೫೧

ವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಯಮನೆಂಬ ಸಿಂಹದ, ಹೊಡೆದು ಕೊಲ್ಲುವ ಪಂಜವೆಂದೂ ಅಂಜ
ಬೇಕು. ಕೆಟ್ಟಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವನ ಭೋಗವನ್ನು ನಾಗಸರ್ಪದ ವಿಷವೆಂದು
ತಿಳಿದು ತಲ್ಲಣ ಪಡಬೇಕು. ಕುಮಾರ್ಗ ಪ್ರೇಮಿಯಾದ ರಾಜನನ್ನು ವಿರಸನೆಂದೇ
ಬಗೆದು ದರ್ಶನದೂರನ ಶೃಂಗಾರವು ಸಂಹಾರವೆಂದು ಬಗೆವುದು, ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯುವೆ
ನೆಂಬ ಶ್ರಾವಕನಿಗೆ ಅಗತ್ಯ ಲಕ್ಷಣ. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಕೆಟ್ಟ ಮೋಹದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯಾದವನ ರೂಪ, ವಿಳಾಸ, ಪ್ರತಾಪ, ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು
ನೋಡಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೆಣ್ಣುಕೊಡುವವನೂ, ಸ್ನೇಹಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ
ವನೂ, ನರಕಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಾರೆಂದೇ ಹೊರತು ಅಂಥ ಶ್ರಾವಕನು ಏನೇ ಮಾಡಿದರೂ
ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲಾರನು ; ಪರಮಾಗಮವನ್ನು ಭಾವಿಸಿ, ಧನಶ್ರೀಯ ಮನಸ್ಸಿನ
ಶುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯು ಹೀಗೆಂದನು:
೫೦. “ಭೂಪತಿಯು ಉಗ್ರರಾದ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಕೊಂದವನು, ಬಾಲಸೂರ್ಯನಂತೆ
ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನು, ರಾಜಪೂಜ್ಯನು, ಅವನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒಲಿದು, ಸೋತು,
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯಾದ ನಮ್ಮ ಸುಬಂಧು
ವನ್ನು ಬೇಡಿ ನಮ್ಮ ಅರಸನು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ
ಹಾಗೆ ಬೇರೆ ಪುಣ್ಯವಂತರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ೫೧. ವರ್ತಕರ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜರ ಸಿರಿ

ಪರದರಸಿರಿಯಿಂದರಸರ
ಸಿರ ಸರಿಯಲ್ಲದೊಡ ಕೂಸನಿತ್ತೊಡಾತನ ದಸೆಯಿಂ
ಪರಿದಪ್ಪೊದವದ ಶೌರ್ಯಂ
ದೊರಕೊಳ್ಳುಂ ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯಮುಂ ಕೈಸಾಗುಂ

೫೨

ಕುಲಮಂ ಪೇಟೊಡ ರಾಜಪುತ್ರನದಟಂ ತಾನಲ್ಲನಿನ್ನೆಂಬೊಡು
ಜ್ವಲ ಚಂಡಾಂಶುನಿಭಂ ವಿಭೂರ್ಜಿತಯಶಂ ತಾನಲ್ಲವೆಂಬದಿಳಾ
ವಲಯಾಧೀಶ್ವರವಂದಿತಕ್ಕಮಯಾಗಂ ಶ್ರೀಮಂತನಲ್ಲೆಂಬೊಡ
ಗ್ಗಲಮಪ್ಪಿದ್ರಸಮಾನನೊರ್ಜಿತಯಶಂ ಗೀರ್ವಾಣಶೈಲಕ್ಷಮಂ

೫೩

ಗದ್ಯ|| ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯನರಸಂಗೆ ಕುಡುವಮೆಂಬುದುಂ ಧನಶ್ರೀ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ
ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ನೀರೊಳಗಿದ ನಲ್ಲಳ ನೆಳಲು ಕಂಡು ನಲ್ಲಳೆಂದು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಪಾಯ್ದು ಸಾವ
ಸಾಧುವಿಟನಂತೆ ನಿತ್ಯಮಲ್ಲದ ಸಂಸಾರಸುಖಕ್ಕಮಲ್ಲಶ್ರೀಗಮಾಸೆಗೆಯ್ದು ವಿಘ್ನಾದ್ಯಪ್ಪಿಗೆ
ಕೂಸಂ ಕೊಟ್ಟು ಮಗವಿಗಂ ತನಗಂ ಪರಿದಪ್ಪ ನರಕದುಃಖವುಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಪನೆಂದು
ತನ್ನೊಳ ಮಣುಗಿ ಸೆಟ್ಟಿಗಿಂತೆಂದರ್

೫೪

ಪಲಕಾಲಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳ್
ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದೆ ಪಿಂದು ಪುಣ್ಯದಿಂದಂ ಪಾಪಂ
ತೊಲಗಿದೊಡ ನಿನಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ
ಕಲಂಘ್ಯಗುಣ ರಿಪುಗೆ ಬರ್ಚಿ ಮರೆವುಗುವವೊಲುಂ

೫೫

ಸಮಾನವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟರೆ ಆತನ ದಸೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾದ ಶೌರ್ಯ ಲಭಿಸುವುದು
ಜತೆಗೆ ರಾಜ್ಯವೂ ಕೈಸೇರುತ್ತದೆ ೫೨. ಕುಲವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ರಾಜಪುತ್ರ. ಅವನು ಶೂರನ
ಲ್ಲವೆನ್ನುವೆಯಾದರೆ ನಮ್ಮ ಅರಸನು ಉಜ್ವಲ ಸೂರ್ಯನಂಥವನು, ಮಹಾಕೀರ್ತಿಶಾಲಿ.
ಲೋಕದ ರಾಜರೆಲ್ಲ ಈತನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಮಂತನಲ್ಲವೆನ್ನುವೆಯಾ?
ಅವನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮಾನ ! ಹೆಚ್ಚಾದ ಯಶಸ್ಸುಗಳಿಸಿದ್ದಾನೆ ; ಮಂದ
ರದಂತೆ ಧೀರ ! ೫೩. ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯನ್ನು ಅರಸನಿಗೆ ಕೊಡೋಣ" ಎನ್ನುತ್ತಲೂ
ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ನೀರೊಳಗಿದ್ದ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ನೆರಳನ್ನು
ಕಂಡು ಅದು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳೇ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ನುಗ್ಗಿ ಸಾಯುವ
ಸಾಧುವಿಟನ ಹಾಗೆ ಅನಿತ್ಯವಾದ ಸಂಸಾರಸುಖಕ್ಕೂ ಅಲ್ಪವಾದ ಐಸಿರಿಗೂ ಆಸೆಪಟ್ಟು
ವಿಘ್ನಾದ್ಯಪ್ಪಿ (ಜೈನನಲ್ಲದವನು) ಗೆ ಹೆಣ್ಣುಕೊಟ್ಟು ಮಗಳಿಗೂ ತನಗೂ ಹೆಚ್ಚಾದ
ನರಕದುಃಖವನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವನೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕುದಿದು ಸಂಕಟಪಟ್ಟು
ಆಕೆ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು : ೫೪. ದೀರ್ಘಕಾಲ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಪುಣ್ಯದಿಂದ, ಪಾಪ ಕಳೆದುಹೋಗಲು, ಶತ್ರುವಿಗೆ ಅಂಜಿ ಮರೆಹೊಗುವವಳಂತೆ, ನಿನಗೆ
ಗುಣವತಿಯಾದ ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ೫೫. ಹಿಂದೆ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬುದನ್ನು,

ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬುದುಂ ಮು

ನ್ನನಂತಭವದೊಳಲ್ಲಿಯಾಂ ಪೊರ್ದದೆ ತಿ

ಜ್ಞನೆ ತಿರಿದು ಪುಣ್ಯವಶದಿಂ

ವನರುಹಮುಖ ತನ್ನ ಕರ್ಮದೊಂದುಪಶಮದಿಂ

೫೬

ಗದ್ಯ|| ಕಾಕತಾಳನ್ಯಾಯದಿಂ ನಿನ್ನಂತಪ್ಪ ಮಹಾಪುರುಷನ ಒಸಿರೊಳ್ ಬಂದು ಜಿನ
ಧರ್ಮಮಂ ಪೊರ್ದಿದಳಂತು ಪೊರ್ದಿದ ಮಗಳಂ ಕಳ್ಳಂಗೆಂಜಿದರಂ ಪುಲಿಗೆನಿಪ್ಪಿಸಿದರೆಂಬಂ
ತಾನುಂ ಸಿಂಹದ ಬಾರಿಯೊಳ್ ಬದುಕಿದವನಂ ಪಿಟ್ಟವೊಳಿಸಿದರೆಂಬಂತಾನುಂ ಪಗೆವರ ಕೊಲೆ
ಯಂ ಬಂಚಿಸಿ ಪೋಷನಂ ಕರಡಿಯ ಮುಂತಿಕ್ಕಿದರೆಂಬಂತಾನುಂ ಮಿಥ್ಯಾ ದೃಷ್ಟಿಯಪ್ಪನ ರಾಜ್ಯ
ಶ್ರೀಯಾವಂ ಸಂಪತ್ತುಮಮುನ್ನತಿಕ್ಕಿಯಾವಂ ಕಂಡು ಶೂನ್ಯಹೃದಯರಂತ ಮೇಲಣ
ನಂತಭವದ ದುಃಖಮಂ ಭಾವಿಸದೆ ಪೆರ್ಚಿದಂ ಕೂಸಂ ಕುಡುವೆನೆಂಬ ನಿಮ್ಮ ಮರುಳ್ತನಕ್ಕೆ
ಪಿರಿದುಂ ನಿಮ್ಮಯಮಾದಪ್ಪದು ; ನಿಮ್ಮಂತಪ್ಪ ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗಳುಂವಂತಪ್ಪ ಕಜ್ಜಮಂ ಮನದ
ಕೊಳ್ಳಿದೊಡೊಡಂ ಮತ್ತಿನಬ್ರಾಹ್ಮಣವಕರ ಮತಿಹೀನತೆಗೂ ಕೇಡಿಂಗೆಮಲಲರಾಗದು

೫೭

ಸಿರಿ ಭಾವಿಪೊಡೆತ್ತಾನುಂ

ದೊರೆ ಕೊಳ್ಳುಂ ಜೈನಧರ್ಮನುಂ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್

ದೊರೆಕೊಳ್ಳದದಹಿನಹಿವೊದೆ

ಸಿರಿಗಂ ಸದ್ಧರ್ಮನಕ್ಕಮೇನಂತರಮೋ

೫೮

ಅನಂತವಾದ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪಡೆಯದೆ ತಿರುನೆ ತಿರುಗಿ
ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಕಮಲಮುಖ ತನ್ನ ಕರ್ಮದ ಉಪಶಮನವಾದ್ದರಿಂದ ಕಾಕ
ತಾಳ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ನಿನ್ನಂಥ ಮಹಾಪುರುಷನ ಒಸಿರಲ್ಲಿ ಬಂದು ಜಿನಧರ್ಮ
ವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಹಾಗೆ ಸೇರಿದ ಮಗಳನ್ನು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಹೆದರಿದವರನ್ನು ಹುಲಿಗೆ
ಒಪ್ಪಿಸಿದರೆಂಬಂತೆ. ಸಿಂಹದ ಕಾಟದಿಂದ ಬದುಕಿದವನನ್ನು ಪಿಟ್ಟವನ್ನೆಳೆಯಲು
ಗುರಿಮಾಡಿದರೆಂಬಂತೆ, ಶತ್ರುಗಳ ಕೊಲೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ
ವನನ್ನು ಕರಡಿಯ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದರೆಂಬಂತೆ, ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯಾದವನ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀ
ಯನ್ನೂ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಉನ್ನತಿಕೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಶೂನ್ಯಹೃದಯರಾಗೆ ಅವೇ
ಲಿನ ಅನಂತ ಜನ್ಮಗಳ ದುಃಖವನ್ನು ಯೋಚಿಸದೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೊಡು
ವೆನೆಂಬ ನಿಮ್ಮ ಹುಚ್ಚುತನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಮ್ಮಂಥ ಸದ್ವೃಷ್ಟಿ
ಗಳೂ ಇಂಥ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವಿರಾದರೆ, ಉಳಿದ ಕೀಳು ಶ್ರಾವ
ಕರ ಮತಿಹೀನತೆಗೂ ಕೇಡಿಗೂ ಅಳಿಬಾರದು ೫೭. ಐಶ್ವರ್ಯವು ಯೋಚಿಸಿದರೆ
ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಜೈನಧರ್ಮವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸದು. ಆದ್ದರಿಂದ
ಸಿರಿತನಕ್ಕೂ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸವೋ ? ೫೮. ಹಲವು ಜನ್ಮಗಳಿ

ಪಲವು ಭವಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮಹೀ
ತಳದೊಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೊರೆಕೊಳ್ಳಂ ನಿ
ಮಳಮಪ್ಪ ಜೈನಧರ್ಮಂ
ಮಳರಹಿತಂ ಬೇಗಮಂತೆ ದೊರೆಕೊಂಡಪುದೇ

೫೯

ಬಲದಿಂ ಕೌತ್ಸಿತ ದಾನದ
ಫಲದಿಂದತ್ತಾನುಮೋರ್ಮ ಸಿರಿ ಸಮನಿಸುಗುಂ
ಘಟಾಲಿನಲಯುವದಕ್ಕಂ
ಪಟಾಯಿಲ್ಲದ ದರ್ಶನಕ್ಕಮೇನಂತರವೋ

೬೦

ಕಿಡುವ ಸಿರಿಗಳಿವ ಕಿಮ್ಮನೆ
ಕಿಡದ ಸುಖಾಸ್ವದಮನೀವ ಸದ್ವರ್ತನಮಂ
ಬಿಡುವಾತಂ ಬಿಡೂಟಮ
ನೊಡಬಡದ ಗಂಜಿಗುಡದ ಮರುಳಂ ಪೋಲ್ಕುಂ

೬೧

ಅಪ್ಪುಸಿರಿಗಮಲ್ಪಬುದ್ಧಿಗ
ಮಳಿವ ಸದಾಸುಖಮನೀವ ಸದ್ವರ್ತನಮಂ
ತಿಳಿವಿಲ್ಲದ ಬಿಡುವಂ ಭೂ
ತಳಮಂ ಬಿಡುಟಿವ ತಿರಿವ ಮರುಳಂ ಪೋಲ್ಕುಂ

೬೨

ಗೊಂಡು ಸಲ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾಳೆ. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜೈನ
ಧರ್ಮವು ಪಾಪರಹಿತವಾದದ್ದು, ಹಾಗೆ ಬೇಗ ಲಭಿಸುತ್ತದೆಯೆ ? ೫೯. ಬಲದಿಂದ,
ನೀಚದಾನದ ಫಲದಿಂದ, ಎಂದಾದರೊಂದು ಸಲ ಐಶ್ವರ್ಯ ಲಭಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕೂ
ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ, ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟು ಅಂತರವೆಂಬುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.
೬೦. ಹಾಳಾಗುವ ಐಸಿರಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ವೃಥಾ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖಾಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಡು
ವ ಸದ್ವರ್ತನವನ್ನು ಬಿಡುವಾತನು ಔತಣದ ಉಟಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೆ ಗಂಜಿಯನ್ನು ಕುಡಿ
ಯುವ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ೬೧ ಅಲ್ಲವಾದ, ನಾಶಹೊಂದುವ, ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ
ಅಲ್ಪಬುದ್ಧಿಗೂ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ದರ್ಶನವನ್ನು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವವನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಆಸೆಯಿಂದ
ತಿರುಪೆ ಭೇಡುವ ಹುಚ್ಚನನ್ನು ಹೋಲುವನು. ೬೨. ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿನ ಮರ, ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು

ದರಿಯಮರಂ ಪಣ್ಣುಮರಂ
ಸುರಧನು ತಿರಿದುಂಬ ತಿರಿಕರೋಳ್ ಕೂಟವಿದೊಂ
ದರಿಸಿನದ ಬಣ್ಣ ಮೆನ್ನದೆ
ಸಿರಿ ಶಾಶ್ವತಮೆಂದು ನಂಬಿ ಪದೆವನೆ ಗಾಂಪಂ

೬೩

ಮರುಳರಸುತನಂ ಮೇಘದ
ನೆರವಿಯ ನೆರೆಪರ್ಕನುಪ್ಪ ಮಳಪನ ಧನಮು
ವರ್ಯೋಳ್ ಸಂಪತ್ತೆನ್ನದೆ
ಕರಮಾದರದಿಂದಮೊಲ್ಲ ಪದೆವನೆ ಗಾಂಪಂ

೬೪

ಸಿರಿಯುಳ್ಳವರಂ ಧನದೋಳ್
ಪಿರಿಯರುಮಂ ಕಾಣಲಪ್ಪುದಿಳೆಯೋಳ್ ಪಲರಂ
ದರುಶನಶುದ್ಧರೂಪಂ ಸ
ಚ್ಚರಿತರುಮಂ ನೋಡ ಕಾಣಲೇಂ ಬಂದಪುದೇ

೬೫

ಕಲ್ಲುಂ ಕಬ್ಬುನಮುಂ ನೋ
ಡಲ್ಲಿಯುಮೋರಂತೆ ಪಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಪೊನ್ನಂ
ಸಲ್ಲಲಿತಮಪ್ಪ ರತ್ನಮು
ನೆಲ್ಲಿಯುಮೋರಂತೆ ಪಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಧರೆಯೋಳ್

೬೬

ವರ, ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸು (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು) ತಿರುಪೆಯಿಂದ ಉಣ್ಣುವ ತಿರುಕರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ, ಇದೊಂದು ಅರಿಶಿನದ (ಚಿನ್ನ ವಲ್ಲ) ಬಣ್ಣವೆಂದು ಬಗೆಯದೆ, ಐಶ್ವರ್ಯವು ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ನಂಬಿ ಅದಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ. ೬೩. ದಡ್ಡನ ರಾಜಪದವಿ, ಮೋಡಗಳ ಸಭೆ, ವೃದ್ಧಸೂರ್ಯನ ಉಪ್ಪು, ಆಸೆಗಾರನ ಹಣ-ಇವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತೆಂದು ಭಾವಿಸದೆ, ಆದರದಿಂದ ಒಲಿದು ಆಸೆ ಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ. ೬೪. ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವರನ್ನೂ ಧನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರಾದವರನ್ನೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಲವರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ದರ್ಶನಶುದ್ಧರೂ ಸಚ್ಚರಿತ್ರರೂ ಆದವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಬರುತ್ತದೆಯೇ? ೬೫. ಕಲ್ಲೂ ಕಬ್ಬಿಣವೂ ನೋಡಿ ದರೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಹೊನ್ನನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನವನ್ನೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ೬೬.

ಪಲವು ಭವಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮಹೀ
ತಳದೊಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೊರಕೊಳ್ಳಂ ನಿ
ರ್ಮಳಮಾಪ್ತ ಜೈನಧರ್ಮಂ
ಮಳರಹಿತಂ ಬೇಗಮಂತೆ ದೊರಕೊಂಡಪುದೇ

೫೯

ಬಲದಿಂ ಕೃತ್ರಿತ ದಾನದ
ಫಲದಿಂದೆತ್ತಾನೆಮೊರ್ಮೆ ಸಿರಿ ಸಮನಿಸುಗುಂ
ಘಟಲಿನಲಯುವುದದಕ್ಕಂ
ಪಟಾಯಿಲ್ಲದ ದರ್ಶನಕ್ಕಮೇನಂತರವೋ

೬೦

ಕಿಡುವ ಸಿರಿಗಳಿವೆ ಕೆಮ್ಮನೆ
ಕಿಡದ ಸುಖಾಸ್ವದಮನೀವ ಸದ್ವರ್ತನಮಂ
ಬಿಡುವಾತಂ ಬಿಡೊಟಮ
ನೊಡಬಡದ ಗಂಜಿಗುಡಿದ ಮರುಳಂ ಪೋಲ್ಕುಂ

೬೧

ಅಲಿಸಿರಿಗಮಲ್ಪಬುದ್ಧಿಗ
ಮಳಿವ ಸದಾಸುಖಮನೀವ ಸದ್ವರ್ತನಮಂ
ತಿಳಿದಿಲ್ಲದ ಬಿಡುವಂ ಭೂ
ತಳಮಂ ಬಿಸುಟಿಳಿವ ತಿರಿವ ಮರುಳಂ ಪೋಲ್ಕುಂ

೬೨

ಗೊಂಡು ಸಲ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾಳೆ. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜೈನ
ಧರ್ಮವು ಪಾಪರಹಿತವಾದದ್ದು, ಹಾಗೆ ಬೇಗ ಲಭಿಸುತ್ತದೆಯೆ ? ೫೯. ಬಲದಿಂದ,
ನೀಚದಾನದ ಫಲದಿಂದ, ಎಂದಾದರೊಂದು ಸಲ ಐಶ್ವರ್ಯ ಲಭಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕೂ
ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ, ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟು ಅಂತರವೆಂಬುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.
೬೦. ಹಾಳಾಗುವ ಐಸಿರಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ವೃಥಾ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖಾಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಡು
ವ ಸದ್ವರ್ತನವನ್ನು ಬಿಡುವಾತನ್ನು ಔತಣದ ಊಟಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೆ ಗಂಜಿಯನ್ನು ಕುಡಿ
ಯುವ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ೬೧ ಅಲ್ಪವಾದ, ನಾಶಹೊಂದುವ, ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ
ಅಲ್ಪಬುದ್ಧಿಗೂ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ದರ್ಶನವನ್ನು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವವನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಆಸೆಯಿಂದ
ತಿರುಪೆ ಬೇಡುವ ಹುಚ್ಚನನ್ನು ಹೋಲುವನು. ೬೨. ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿನ ಮರ, ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು

ದರಿಯಮರಂ ಪಣ್ಣಮರಂ
ಸುರಧನು ತಿರಿದಂಬ ತಿರಿಕರೋಳ್ ಕೂಟಮಿದೊಂ
ದರಿಸಿನದ ಬಣ್ಣಮೆನ್ನದೆ
ಸಿರಿ ಶಾಶ್ವತಮೆಂದು ನಂಬಿ ಪದವನೆ ಗಾಂಪಂ

೬೩

ಮರುಳರಸುತನಂ ಮೇಘದ
ನರವಿಯ ನೆರೆಪರ್ಕನುಪ್ಪಮಾಳಿನ ಧನಮು
ವರ್ಯೋಳ್ ಸಂಪತ್ತೆನ್ನದೆ
ಕರಮಾದರದಿಂದಮೊಲ್ಲ ಪದವನೆ ಗಾಂಪಂ

೬೪

ಸಿರಿಯುಳ್ಳವರಂ ಧನದೊಳ್
ಪಿರಿಯರುಮಂ ಕಾಣಲಪ್ಪುದಿಳಿಯೋಳ್ ಪಲರಂ
ದರುಶನಶುದ್ಧರುಮಂ ಸ
ಚ್ಚರಿತರುಮಂ ನೋಡ ಕಾಣಲೇಂ ಬಂದಪುದೇ

೬೫

ಕಲ್ಲುಂ ಕಬ್ಬುನಮುಂ ನೋ
ಡೆಲ್ಲಿಯುಮೋರಂತೆ ಪಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಪೊನ್ನಂ
ಸಲ್ಲಿತಮಾಪ್ಪ ರತ್ನಮು
ನೆಲ್ಲಿಯುಮೋರಂತೆ ಪಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಧರಿಯೋಳ್

೬೬

ಮರ, ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸು (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು) ತಿರುಪೆಯಿಂದ ಉಣ್ಣುವ ತಿರುಕರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ, ಇದೊಂದು ಅರಿಶಿನದ (ಚಿನ್ನವಲ್ಲ) ಬಣ್ಣವೆಂದು ಬಗೆಯದೆ, ಐಶ್ವರ್ಯವು ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ನಂಬಿ ಅದಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ. ೬೩. ದಡ್ಡನ ರಾಜಪದವಿ, ಮೋಡಗಳ ಸಭೆ, ವೃದ್ಧಸೂರ್ಯನ ಉಷ್ಣ, ಆಸೆಗಾರನ ಹಣ-ಇವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತೆಂದು ಭಾವಿಸದೆ, ಆದರದಿಂದ ಒಲಿದು ಆಸೆ ಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ. ೬೪. ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವರನ್ನೂ ಧನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರಾದವರನ್ನೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಲವರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ದರ್ಶನಶುದ್ಧರೂ ಸಚ್ಚರಿತ್ರರೂ ಆದವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಬರುತ್ತದೆಯೇ? ೬೫. ಕಲ್ಲೂ ಕಬ್ಬಿಣವೂ ನೋಡಿ ದರೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಹೊನ್ನನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನವನ್ನೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ೬೬.

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪಡೆಯಲ್ಪಾರದಪೂರ್ವಮಪ್ಪ ದರ್ಶನಮುಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮುಂ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲ್ಲದೆ ಸಮನಿಸವಂತಪ್ಪ ದರ್ಶನಮುಮುಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮುಮುಂ ಔದಾಸೀನ್ಯಂಗೈಯ್ದ ಬಿಟ್ಟು, ಸಂಸಾರದಬುಸಿರಿಗಂ ಪುರುಳಲ್ಲದ್ವ ಸಂಪತ್ತಿಗಮಳಪಿ, ಪಾದರಿಗಗಂಡನಂ ನಂಬಿ ಮನೆಯ ಗಂಡನಂ ಬಿಡುವಂತೆ ಸಜ್ಜನವೆಂದತಿಯನೊಲ್ಲದೆ ಗಾಳುವಪ್ಪ ಸೂಳೆಯಂ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮೂಱು ದಿನದ ಪಗರಣಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡವಿಸಿ ಮಂಡೆಯಂ ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಂತೆ ಮುಂದಿದರ್ ಕೆಟಿಯನೆಯ್ಲಾ ಟದಲಸಿ ಕೆಸನೀರಂ ಕುಡಿವಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷದೊಳಪ್ಪನಂತೆ ಸುಖಮುಂ ನೀರೊಳಟ್ಟಿ ನರಕ ತಿಯರ್ಗತ್ತಿಗಲೂರ್ ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರಿವ ಕಜ್ಜಮನೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳೊಡೆ ನೀಮುಟುವಿರ್ ; ನಿಮಗಾದಿತ್ಯಂಗ ಸೊಡರಂ ತೋಟಿಸಿದರೆಂಬಂತೆ ತೊಟಿಗೆ ನೀರನಡುಕಿದಡೆಂಬಂತೆ ಎನ್ನಂತಪ್ಪ ಜಡಮತಿಗಳ್ ಬುದ್ದಿವೇಬ್ಬುದುಚಿತಮಲ್ಲದು ; ಗಂಡನಿದಿರೂರ್ ಪೆಂಡತಿ ನುಡಿಯಲಾಗದು ; ಮೂಟೆ ಕೊಟ್ಟಿರ ಪೊಡೆಮಗೆ ಬಸದಿಯ ಶರಣೆಂದು ಧನಶ್ರೀ ನುಡಿದು ಮಾಣ್ಬುದುಂ

೬೭

ಸರಸೀರುಹಮುಖಿಯರ್ಹ

ತ್ವರಮೇಶ್ವರ ಪಾದಪಂಕಜ ಭ್ರಮರಿಯ ಮಾ

ತೆರಡಿಲ್ಲಮೆಂದು ಚಿತ್ತಮು

ನುರುಮುದದಿಂ ನಟ್ಟ ಪೆರ್ಚಿ ವನಿತೆಯ ಮೊಗಮುಂ

೬೮

ಹಾಗೆ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಅಪೂರ್ವವಾದ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಪುಣ್ಯಫಲವಿಲ್ಲದೆ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಅಂಥ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು, ಸಂಸಾರದ ನಶ್ವರವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ ಸಾರವಿಲ್ಲದ ಸಂಪತ್ತಿಗೂ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಹಾದರದ ಗಂಡಸನ್ನು ನಂಬಿ ಮನೆಯ ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಡುವ ಹಾಗೆ, ಗರತಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚದೆ ನಾಡಾಡಿಯಾದ ಸೂಳೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ, ಮೂರು ದಿನಗಳ ನಾಟಕಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಗಡ್ಡ, ಮಿಸೆ, ತಲೆಯನ್ನು ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ಎದುರಿನಲ್ಲಿರುವ ಕೆರೆಯನ್ನು ಸೇರಲಾರದೆ ಸೋಮಾರಿತನ ಪಟ್ಟು ಕೆಸರು ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ಹಾಗೆ, ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷಗಳಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಅನಂತವಾದ ಸುಖವನ್ನು ನೀರೊಳಗೆ ಅದ್ದಿ ನರಕಗತಿ ತಿರ್ಯಕ್‌ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನನಾಗಿ ಅಲೆಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ ನೀವೇ ಬಲ್ಲಿರಿ. ನಿಮಗೆ, ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ದೀಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೆನ್ನುವಂತೆ, ಹೊಳೆಗೆ ನೀರು ಹೊತ್ತರೆನ್ನುವಂತೆ, ನನ್ನಂಥ ದಡ್ಡ ಬದ್ಧಿಯವರು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗದು. ಗಂಡನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಮಾತನಾಡಕೂಡದು. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿ ಮಗಳನ್ನು ಅರಸನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದಾದರೆ, ನಮಗೆ ಬಸದಿಯೇ ಶರಣು, ಎಂದು ಧನಶ್ರೀ ಮಾತನಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ೬೭. ಆ ಕಮಲ ಮುಖಿಯ, ಅರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರ ಪಾದಕಮಲ ಭ್ರಮರಿಯ, ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಅವಳ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವಳ

ಆದರದಿಂದಂ ಹೃದಯಾ

ಹೃದದಿನ್ಮುತುರ್ನೋಡಿ ದರ್ಶನದೊಳ್ ಮು

ನ್ನಾದಿಯ ಸೀತೆಗೆ ರಂಭೆಗೆ

ಮೋದಿನಿಯೊಳಗೀಕೆ ನೋಡೆ ಪಾಸಟಿಯಪ್ಪಳ್

೬೯

ಸಿರಿಯೇವುದೊ ಧನಮೇವುದೊ

ಪಿರಿದಪ್ಪೈಶ್ವರ್ಯಮೇವುದವನೀತಳದೊಳ್

ದರುಶನವಿಲ್ಲದ ಪೆಂಡತಿ

ದೊರೆಕೊಂಡ ನರಗೆ ರಾಜ್ಯಮೇವುದೊ ಧರೆಯೊಳ್

೭೦

ದರುಶನವಿಲ್ಲದ ಪೆಂಡಿರ

ವರಭೋಗಂ ನರಕಗತಿಯ ಪೆರ್ಬಟ್ಟಿ ಮಹಾ

ದುರಿತದ ನೆಲೆ ದುರ್ಗುಣದಾ

ಗರಮದದಿಂದಡಸಿ ಪೊಯ್ಪ ಪೆರ್ಬುಲಿಯ ನಖಂ

೭೧

ಒದವಿದ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ತನಗಿಲ್ಲದ ಗಂಡನ ಮಾತನೊಲ್ಲ ಕೇ

ಳದ ಜನಪಾದಮಂ ನನೆದು ಪೂಜಿಸಿ ನೋಡುವ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯಿ

ಲ್ಲದ ಮುನಿಗನ್ನಮಂ ಕುಡುವುದಾರತೆಯಿಲ್ಲದ ನಿರ್ಮಳಕ್ಕಿಯಿ

ಲ್ಲದ ಮುನಿಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಕುಲಾಂಗನೆಯೇಂ ಸತಿಯೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಮೇ

೭೨

ಮುಖವನ್ನೂ ನೋಡಿದನು. ೬೮. ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಧನಶ್ರೀಯನ್ನೂ ಆದರದಿಂದಲೂ ಹೃದಯಾನಂದದಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಸಿ ನೋಡಿ ದರ್ಶನದೊಳಗೆ ಈಕೆಯು ಅದಿಕಾಲದ ಸೀತೆಗೆ, ರಂಭೆಗೆ, (ಜೈನಪುರಾಣದ ರಂಭೆ) ಸಮಾನಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ೬೯. ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ದೇನು? ಹಣದಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿ ಲಭಿಸಿದರೆ ಮಾನವನಿಗೆ ಲೋಕದ ರಾಜ್ಯವೇ ದೊರೆತರೂ ಏನು ಫಲ? ೭೦. ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದ ಹೆಂಡಿರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಭೋಗವು ನರಕಗತಿಯ ದೊಡ್ಡ ದಾರಿ. ಅದು ಮಹಾಪಾತಕದ ನೆಲೆ. ದುರ್ಗುಣದ ಆಶ್ರಯ. ಅದು ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆಯುವ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯ ಉಗುರು. (ಪಂಜ), ೭೧. ಹೆಚ್ಚಾದ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ತನಗೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಗಂಡನ ಮಾತನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳದೆ, ಜನಪಾದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೆ, ಜನಪಾದಗಳನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡದೆ, ಪೂಜೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಕೊಡುವ ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿ ಯಿಲ್ಲದೆ, ನಿರ್ಮಳತನವಿಲ್ಲದೆ, ಮುನಿಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಇರುವ ಕುಲಾಂಗನೆಯು ಸತಿಯೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವಳೆ? ೭೨. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತೆ ಸಚ್ಚರಿತ್ರವಿಲ್ಲದ, ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜೈನಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ, ಗಂಡನಿಗೆ

ವಿದಿತಮನಿಪ್ಪ ಸಚ್ಚರಿತಮಿಲ್ಲದ ನಿರ್ಮಳ ಜೈನಭಕ್ತಿಯೊ
ಲ್ಲದ ಪತಿಗಂಜಿ ಬೆರ್ಚ ಬೆಸಕೆಯ್ಯದ ದಾನದೊಳರ್ತಿ ತಿಣ್ಣವಿಂ
ಲ್ಲದ ಪತಿಯೆಂದುದಂ ಪದದಾ ಕೇಳದ ಪಾಪಿಗಳಪ್ಪವರ್ಗ ಬೆ
ಚ್ಚದ ಪತಿಯರ್ಥಮಂ ಕಳುವ ಪೆಂಡತಿಯುಂ ಸತಿಯಾಗಿ ಸಲ್ಲಳೇ

೭೩

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕುಲಾಂಗನೆಯೊಳಾದ ವಿಪರೀತಭಾವನೆಯುಂ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ದರ್ಶನಮುಂ
ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯುಮಿಲ್ಲದ ಪೆಂಡತಿಗಲಿ ಮೋಹದಿಂದಿರ್ದವಂ ಪಟಾದ ಪಟಾಗೋಲನ್ನೇರಲು
ಪಟಾಗೋಲಂ ತಾನುಂ ತೊಟ್ಟೆಯೊಳರ್ದು ಸಾಯುವಂತೆ ಪೆಂಡತಿಯುಂ ತಾನುಮೊಡನೆ ನರಕ
ಕ್ಕಿಬ್ಬಿದು ದುಃಖಮಂ ಪೊರ್ದುಗುಂ; ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯುಂ ಸದ್ಧರ್ಮಸಮೇತೆಯುಮಪ್ಪ ಪೆಂಡ
ತಿಯುಂ ನಟ್ಟ ಕೂರ್ತು ಕೈಕೊಂಡಾತಂ ಬಲ್ಪೈತ್ತಮನೇಟಿದವನೆಂತು ಸಮುದ್ರದೊಳಾಳದ
ಸುಖದಿಂ ಸಮುದ್ರದ ತಡಿಯನೆಯ್ದುಗುವಂತೆ ಪೆಂಡಿರಂ ತಾನುಂ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷಮನೆಯ್ದು
ಪಿರಿದಪ್ಪ ಸುಖಮನೆಯ್ದು ವರದಟುಂ

೭೪

ಈ ವನಿತೆಯನವಳಾಂಗಿಯು

ನೀ ವನಿತಾಜನ ವಿನೂತ ರತ್ನಯನಖಿಲೋ

ವಿರ್ವಳಯಸುತ್ತಿಯೆಂ ಪಡೆ

ದೀ ವಿಭವವಿದನಗೆ ಪುಣ್ಯದಿಂ ಸಮನಿಸಿತೋ

೭೫

ಅಂಜಿಕೊಂಡು ಸೇವೆಮಾಡದ, ದಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಭ್ರಮಲ್ಲದ, ಗಂಡ ಹೇಳಿದುದನ್ನು
ಆಸೆಯಿಂದ ಕೇಳದ, ಪಾಪಿಗಳಾದವರಿಗೆ ಭಯಪಡದ, ಗಂಡನದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕದಿಯುವ,
ಹೆಂಡತಿಯೂ ಸತಿಯಾಗಿ ಸಲ್ಲುತ್ತಾಳೆಯೇ? ೭೩. ಹೀಗೆ ಕುಲಾಂಗನೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ
ವಿಪರೀತ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ, ದರ್ಶನವೂ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೂ ಇಲ್ಲದ
ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಮೋಹಮಗ್ನನಾಗಿರುವವನು ಹರಿದ ಹರಿಗೋಲನ್ನೇರಲು ಆ
ಹರಿಗೋಲೂ ತಾನೂ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸಾಯುವಹಾಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೂ ತಾನೂ
ಒಟ್ಟಿಗೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು, ದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದುವನು, ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯೂ ಸದ್ಧರ್ಮ
ದಿಂದ ಕೂಡಿದವಳೂ ಆದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನಂಬಿ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಕೈಕೊಂಡವನು ದೃಢವಾದ
ಹಡಗನ್ನು ಹತ್ತಿದವನು ಹೇಗೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದೆ ಸುಖವಾಗಿ ಸಮುದ್ರದ ತೀರ
ವನ್ನು ಸೇರುವನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಂಡಿರೂ ತಾವೂ ಸ್ವರ್ಗ, ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಿ
ಹೆಚ್ಚಾದ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಅವಲಾಂಗಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿ
ಯನ್ನು ಈ ವನಿತಾಜನ ವಿನೂತನ ರತ್ನಳನ್ನು, ಸಮಸ್ತ ಉರ್ವೀವಳಯದ ಸ್ತೋತ್ರ
ಪಾತ್ರಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಈ ವೈಭವವು ನನಗೆ ಯಾವ ಪುಣ್ಯಬಲದಿಂದ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತ
ವಾಯಿತೋ. ೭೪-೭೫. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಮಗಳನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ರಾಜ್ಯ

ಮನದೊಳ್ ರಾಗಿಸಿ ಕೂಸಂ
ಜನನಾಥಂಗಿತ್ತು ಧರೆಯನಾಳ್ವಂ ಸುಖಮಂ
ಬಿನಿತಂ ಬಗೆಯದೆ ವೇಲ
ಪ್ಪನಿತಂ ಮುಕ್ತಿಯನೆ ಬಗೆದಳಂತಿದು ಚೋದ್ಯಂ

೭೭

ಧನವಂ ಗಳಿಸುವ ಗಂಡನ
ಧನವಂ ಕಳ್ಳೋವಿ ತಮ್ಮವರ್ಗೀವ ಗುಣಂ
ವನಿತೆಯರ್ಗೆ ಸಹಜವಿಂತೀ
ವನಿತೆಗಮಾ ಕಪ್ಪೆಯರ್ಗವೇನಂತರವೋ

೭೮

ಮುಱುಕಿಸುವ ಧರ್ಮಮಂದೊಡೆ
ಗುಣಗುಣಿಸುವ ಗಂಡನಿರೊಳಿದ್ದಾಡುವ ಬೇ
ಳ್ವನುಗಳಂ ಕಿಸುಗುಳಿಯರ
ನಟುವೊಡೆ ಪೋಲಿಪುದೆ ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರೆಯಂ

೭೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಪೊಗಬ್ಬು ಧನಶ್ರೀಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳಾದ ನಂಬುಗೆಗೆ ಕರಂ
ಮೆಚ್ಚಿ ಸುತೋಪಂಬಟ್ಟು ಮುಯ್ಯಂ ನೋಡಿ ಕರ್ಮರಾಜನೊಡ್ಡನಿಜಯಲ್ ನೆರಂಬಡದೆ
ನೆಂದು ಪರ್ಚಿ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮುಮಂ ಜಿನಭಕ್ತಿಯುಮಂ ಅರಯಲೆಂದು ಮಗಳಂ
ಕರೆದು ತೊಡೆಯನೇಟಿಸಿಕೊಂಡು ಕದಪಂ ಕರ್ಚಿ ತಂಬುಲಮನಿಕ್ಕಿ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಕಿಟಿದು
ಬೇಗಂ ಮಗಳ ಮುದ್ದುನುಡಿಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ಹರ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟ ಮೆಲ್ಲನಂತೆಂದು

೮೦

ವನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ಆಳೋಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ಮುಂದೆ ಆಗುವಂಥ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನೇ
ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ? ೭೭. ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಗಂಡನ
ಧನವನ್ನು ಕದ್ದು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಮ್ಮವರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಗುಣವು ಹೆಗಸರಿಗೆ
ಹುಟ್ಟುಗುಣ. ಈ ಹೆಗಸರಿಗೂ ಆ ನೀಚೆಯರಿಗೂ ಎಷ್ಟು ಭೇದ? ೭೮. ಧರ್ಮ
ವೆಂದರೆ ಮೂತಿ ಸೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಗೊಣಗುಟ್ಟುವ, ಗಂಡನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದಾಡುವ
ಅಲ್ಪರನ್ನೂ ಈ ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರೆಯನ್ನೂ ಹೋಲಿಸುವುದೇ? (ಬೇಟ್ಟರಸು?) ೭೯.
ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳಿ, ಧನಶ್ರೀಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು
ಕುರಿತ ನಂಬಿಕೆಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು ಭುಜಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು
ಕರ್ಮವೆಂಬ ರಾಜನ ಸೈನ್ಯದ ವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಲು ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದನು ಎಂದು
ಉಬ್ಬಿ, ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಯ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನೂ ಜಿನಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು
ಬಗೆದು ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ತಂಬುಲ
ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮುಖ ನೋಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಗಳ ಮುದ್ದು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೮೦.

ನಿನ್ನಂತು ಮಗಳೆ ಪುಣ್ಯ
ಕಿನ್ನೊಂತವರಾರೊ ಮಾಳವೇಶ್ವರನದಟಂ
ಸನ್ನತ ಗುಣಗಣನಿಳಯಂ
ನಿನ್ನಂ ತನಗರಸಿ ಮಾಡಿದಪ್ಪಂ ಪದಪಿಂ

೭೯

ನೀನರಸಿಯಾದೆಯಪ್ಪೊಡೆ
ಮಾನವಪತಿ ನನಗೆ ಮುಖ್ಯಪದಮಂ ಕುಡುಗುಂ
ಶ್ರೀನಿಳಯೆಯಾಗಿ ಸುಖದಿಂ
ನೀನಿರ್ಪ ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯಿಂ ಕ್ರೀಡಿಸುತುಂ

೮೦

ನೀಂ ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾದೊಡೆ
ಪೆಂಪಿಂದಂ ನಿನಗೆ ಪುಟ್ಟದಾತಂಗಳೆ ಸಾ
ಗುಣಂ ಪಡೆಮಾತೊಯ್ಯನೆ ರಾ
ಜ್ಯಂ ಪೆಜಿತನಕ್ಕ ನಮಗೆ ಸಾಗುಣಂ ಕ್ರಮದಿಂ

೮೧

ಪರದಂಗೆ ಪುಟ್ಟ ನಿನ್ನಂ
ತರಸುತನಕ್ಕಂ ಮಹಾಭೂತಿಗಮರ್ವೀ
ಧರನ ಕಡುಗೂರ್ವಗಂ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ರಾಜ್ಯಾಸ್ತದಕ್ಕಮಿಂ ನೋಂತವರಾರ್

೮೨

“ಮಗಳೆ, ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆದು ಬಂದವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ಮಾಳವೇಶ್ವರನು ಶೂರಶ್ರೇಷ್ಠ. ಗುಣಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಘನೆಯಂತೆ ಅಶ್ರಯನಾದವನು. ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ತನಗೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಅರಸಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದಾನೆ. ೭೯. ನೀನು ರಾಣಿಯಾದರೆ ನರಪತಿಯು ನಿನಗೆ ಮುಖ್ಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಲಯಳಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿರುವೆ; ರಾಜ್ಯಲೀಲೆಯಿಂದ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತೀಯೆ. ೮೦. ನೀನು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯಾದರೆ ನಿನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾತೇನು, ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಜ್ಯವು ನಮ್ಮದೇ ಆಗುತ್ತದೆ ೮೧. ವರ್ತಕನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಅರಸುತನಕ್ಕೂ ಮಹಾವೈಭವಕ್ಕೂ ರಾಜನ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ಒಡತಿಯಾಗುವಂಥ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು ಯಾರು ? ೮೨. ಸೆಟ್ಟಿಯಂ

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದು ಸುಬಂಧುಶ್ರೀ ತಂದೆಯ ಮಾತಿಗೆ ನಕ್ಕು ನಿಮ್ಮಂತಪ್ಪ ಮಹಾಪುರುಷ
 ರಂತಪ್ಪ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿತನಮಂ ಮಾಡಲಾಗದೀ ಶ್ರೀಗೆಟಗಿ ಧರ್ಮಮಂ ಬಿಡುವುದಾವ ಬುದ್ಧಿ,
 ಕಂಚಂ ಬಿಟ್ಟೋಡಂ ಪಿಡಿವ, ತಾಯಂ ಬಿಟ್ಟು ರಕ್ಕಸಿಯಂ ಪೊರ್ದುವ ಭೂಪರಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೊಲೆ
 ಯರಂ ಕಳೆಗೊಳ್ಳ ನಂಟರಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಗೆಯಂಕೂಡುವ, ಕುದುರೆಯನೊಲ್ಲದೆ ನಾಯನೇಟುವ,
 ಪಟ್ಟಿದಾನೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೋಡಗಮಂ ಕೊಳ್ಳ, ಪಾಲನೊಲ್ಲದೆ ನಂಜಂ ಕುಡುವ' ಸಕ್ಕರೆಯ
 ನೊಲ್ಲದೆ ಮಳಲಂಮೆಲ್ಲ, ಕಂಕಣಮನೊಲ್ಲದೆ ಬಳೆಯಂ ತುಡುವ, ಧಾನ್ಯಮಂಕೊಟ್ಟು
 ಪೊಳ್ಳಂಕೊಳ್ಳ, ನೆಲೆವಾಟು ಬಿಟ್ಟು ತಿರುದುಂಬ, ಮರುಳಂ ಪೋಲ್ಕುಂ, ಬೆಕ್ಕುಪಾಲಂ
 ಕಾಣುದಲ್ಲದೆ ಮೇಗೆ ಬಂದಡಸುವ ಬಡಿಗೆಯಂ ಕಾಣದಂತೆ ಮೂರ್ಖರಪ್ಪರುಮಿಲ್ಲಿಯ ಸುಖ
 ಮನೆ ಶಾಶ್ವತಮಾಗಿ ಕಾಣ್ಬರಲ್ಲದೆ ಮೇಗಣ ನರಕದೊಳಾದ ಮಹಾದುಃಖಮನಟಾಯರೆ
 ನಗಿಂತಪ್ಪ ಮಾಯಾವಚನಂಗಳಂ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯ ಮಾಣಿಕಮಂ ಗುಗ್ಗುರಿಯಂ ತೋಟು ನಂಬಿಸಿ
 ಕೊಳ್ಳಂತೆ ಸುದರ್ಶನಮಂ ಬಿಡಿಸಿ ಕೆಡವ ಕಜ್ಜಮಂ ಪೇಟ್ಟ ಈ ಶ್ರೀಯ್ಯಾಮನಲ್ಪ ಸುಖಮುಮಂ
 ತೋಟು ಟಕ್ಕಕ್ಕ ಮಾತಾಡಬೇಡ

೮೩

ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಸುಬಂಧುಶ್ರೀಗೆ ನಗು ಬಂತು. ಅವಳು ತಂದೆಯನ್ನು ಕುರಿತು
 "ನಿಮ್ಮಂಥ ಮಹಾಪುರುಷರು ಇಂಥ ಬುದ್ಧಿ ಹೀನತೆಯನ್ನು ತೋರಿದರೆ ಹೇಗೆ? ಈ ಸಿರಿಗೆ
 ಆಸೆಪಟ್ಟು ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಯಾವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ? ಕಂಚನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಣ್ಣಿನ
 ಓಡನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದೆ? ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರಕ್ಕಸಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿ
 ಸುವುದೆ? ಭೂಪಾಲಕರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಲೆಯರ ಗೆಳೆತನ ಮಾಡುವುದೆ? ನಂಟರನ್ನು
 ಬಿಟ್ಟು ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸೇರುವುದೆ? ಕುದುರೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚದೆ ನಾಯಿಯನ್ನು ಏರು
 ವುದೆ? ಪಟ್ಟಿದಾನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕೋತಿಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದೆ? ಇದು, ಹಾಲನ್ನು
 ಮೆಚ್ಚದೆ ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಯುವ, ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಮರಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲುವ, ಚಿನ್ನದ
 ಕಂಕಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಾಜಿನ ಬಳೆಯನ್ನು ತೊಡುವ, ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಜೊಳ್ಳನ್ನು
 ಕೊಳ್ಳುವ, ಸ್ಥಿರವಾದ ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಿರುಪೆಬೇಡಿ ಉಣ್ಣುವ ದಡ್ಡತನವನ್ನು
 ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಬೆಕ್ಕು ಹಾಲನ್ನು ಕಾಣುವುದೇ ಹೊರತು ಮೇಲೆ ಬಂದು ಒದಗುವ
 ದೊಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕಾಣದು. ಹಾಗೆಯೇ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಒದಗುವ ನರಕವನ್ನೂ
 ಅಲ್ಲಿನ ಮಹಾ ದುಃಖವನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೆ ಮೂರ್ಖರು ಇಲ್ಲಿಯ ಸುಖವನ್ನೇ
 ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಇಂಥ ಮಾಯೆಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
 ಕೈಲಿರುವ ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಗುಗ್ಗುರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನಂಬಿಸಿ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ
 ಒಳ್ಳೆಯ ಜೈನದರ್ಶನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಕೆಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳುವ, ಈ ಸಿರಿಯನ್ನೂ
 ಅಲ್ಪ ಸುಖವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ರಕ್ಕಸನ ಮಾತನ್ನಾಡಬೇಡ ಲಿ. ಜಿನಧರ್ಮವು ಪ್ರಾಣ

ಜನಧರ್ಮಂ ಪ್ರಾಣಿಗಾರ್ಥಂ ಶ್ರೀಭುವನತಿಲಕಂ ಸರ್ವಲೋಕೈಕ ಪೂಜ್ಯಂ
ಮನುಜೇಂದ್ರಶ್ರೀವಿಲಾಸಂ ವಿಬುಧಪತಿಸುತ ಶ್ರೀವಧೂರ್ಣಪೂರಂ
ಘನಮುಕ್ತಿಶ್ರೀರಮಾಂಗೀವಿವೇಕಮುಖ ಲಸದ್ವರ್ಷಣಂ ಖೇಚರಶ್ರೀ
ವನಿತಾಲಂಕಾರಮಾದ್ಯತ್ನಕಲ ಸುಖಮುಮಂ ಬೇಗವೀವಿಂದ್ರಭೂಷಂ

೮೪

ಆಸದ್ಧರ್ಮಂ ಪುಣ್ಯನಿ
ವಾಸಿಗೆ ದೊರೆಕೊಳ್ಳು ಮಘಸಮೇತಂಗನೃತಾ
ವಾಸಂಗಿ ಮಿಕ್ಕ ಪುರುಷಾ
ಭಾಸಂಗಸುಖಾವಹಂಗಿ ದೊರೆಕೊಂಡಪುದೇ

೮೫

ಮಿಮಳವಿದನಿಸುವ ಜೈನಾ
ಗಮಮಂ ನೀಮಂಜು ಮಂಜುಯದೆಗ್ಗರ ತೆಜದಿಂ
ರಮಣೀಯವೆಂದು ರಾಜ್ಯ
ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲದಳಸಲಪ್ಪದೆ ವ.ನದೋಳ

೮೬

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಲ್ಲದೊಡಂ ಕರ್ಮರಾಜನೆಂಬ ವ್ಯಾಧರಾಜಂ ಕೋಪಮೆಂಬ ತೀವ್ರಾಯುಧಮನು
ಚರಿಸೊಂಡು. ವಿಘ್ನಾತ್ಮರಾಜಿಯೆಂಬ ಕುದುರೆಯನೇಜು ಮಾಯೆಯೆಂಬಡ್ಡಣಮಂ ಹಿಡಿದು
ಮೋಹಮೆಂಬ ಸುರಗಿಯಂ ಕಟ್ಟಿಲೋಭಮೆಂಬ ಸವಂಗಮಂ ತೊಟ್ಟು ಮಾಣದಮಪ್ಪಮವಮೆಂಬ

ಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನ. ಅದು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ತಿಲಕದಂತಹುದು, ಸವಂಸ್ತ
ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಪೂಜ್ಯ. ರಾಜೇಂದ್ರರ ಪಶ್ಚರ್ಯವಿಲಾಸ, ದೇವರಾಜನ ಸ್ತೋತ್ರ
ಪಾತ್ರಳಾದ ಶ್ರೀವಧುವಿನ ಕಿವಿಯ ಓಲೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಇದು ಶುದ್ಧ
ಪ್ರಕಾಶದ ಮುಖದರ್ಪಣ. ಖೇಚರಶ್ರೀವನಿತೆಯ. ಅಲಂಕಾರ, ಮೋಹಕವಾದ ಸಕಲ
ಸುಖಗಳನ್ನೂ ಬೇಗನೆ ಕೊಡುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಜೈನಧರ್ಮ. ೮೪. ಆ ಒಳ್ಳೆಯ
ಧರ್ಮ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗೆ ಲಭಿಸುವುದು. ಪಾಪಸಮೇತನಿಗೆ, ಸುಳ್ಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿರು
ವವನಿಗೆ, ಅಲ್ಪ ಸುಖದ ಆವಾಸರಾದವರಿಗೆ, ಪುರುಷಾಭಾಸರಿಗೆ ಅದು ಲಭಿಸುವುದೆ ?
೮೫. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಜೈನಾಗಮವನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿಯದ ದಡ್ಡರಂತೆ
ಭಯವಿಲ್ಲದೆ, ಇದು ರಮ್ಯವೆಂದು ರಾಜ್ಯಸುಖಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಪಡ
ಬಹುದೆ ? ೮೬. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕರ್ಮರಾಜನೆಂಬ ಬೇಡನು ಕೋಪಮೆಂಬ ಹರಿತ
ವಾದ ಆಯುಧವನ್ನೂ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು, ವಿಘ್ನಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಕುದುರೆಯ
ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಮಾಯೆಯೆಂಬ ಗುರಾಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೋಹಮೆಂಬ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ
ಲೋಭ (ದುರಾಸೆ) ವೆಂಬ ಕವಚವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಿಡದ ಎಂಟು ಮದಗಳೆಂಬ ಗೊಂಚಲ

ಬಂಭುಕವನಿಕ್ಕಿ ರಾಗದ್ವೇಷಮೆಂಬ ಕೀಟಂ ಪಿಡಿದು ತ್ರಿದಂಡಮೆಂಬ ನೋಟಂ ಬೆರಸು ಶಂಕಾ
ದೃಷ್ಟಮೆಳಮೆಂಬ ಮೇಳದಾಳ್ವರಸು ಆರ್ತರೌದ್ರಧ್ಯಾನಮೆಂಬ ಮಂಗಲಳೆಯದ ನಾಯಕರ್ವ
ರಸು ದುರ್ಜನರ ಕೂಟಮೆಂಬ ಪಿಂಗಲಳೆಯದ ವೀರರ್ವರಸು ಕುದಾನಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಪೊಣ್ಣೆಯಾ
ಳ್ವರಸು ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯೆಂಬ ಪೊಲಂಬಿಗರ್ವರಸು ನಿಲ್ಲದಲಿಯೆಂಬ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿತಗುಳ್ಳು ಸದ್ವರ್ತನಾಂ
ತರಾಯಮೆಂಬೇಳುಗಳಂ, ಋಷಿದೂಷಣಮೆಂಬ ಬಡಿಗೆಂ ಕಡೆಯೆ ಮೋದುತ್ತಂ ಸುತತ್ವ ಭೀತಿ
ಗಳೆಂಬುಗಳಿಂದಂ ಮೆಯ್ಯಾಗದೆ ಸುಯ್ಯುತ್ತಂ ಬಬಲ್ದರ ಮೊಗದೊಳ್ ನೀರಂ ತಡೆದು
ಬೀಸಿ ಚೇತರಿಸಿದಾಗಳ್ ಮತ್ತಂ ದಂಡಣೆಗಳಂ ಮಾಡುವಂತೆ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿಸಾಗರೋಪಮ
ಕಾಲಕ್ಕೊರ್ವ ಹೀನ ರಾಜ್ಯಮುಮನಲ್ಪಪ್ರೀಯಾಮನಬಿಸುಖಮುಮಂ ತೋಟ ನರಕ
ದೊಳಂತಿರಿದೊಳಮೆಡೆಯೆಂಟುಯದೆ ನಿಷ್ಕರುಣನಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದ ಕೊಲೆಗಳಂ ಕೊಲ್ಲಾತನಂ ಕಂಡು
ಜಿಜ್ಞ ಶರಣರಪ್ಪರೊರ್ವರುಮಿಲ್ಲದೊಳಕು ಪೆಳೆ ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟಿಂತಾನುವೆನ್ನ ಭಾಗ್ಯದಿಂ ಸದ್ವರ್ತ
ಸಮೇತನಪ್ಪ ನಿನ್ನಂ ಶರಣ್ಣುಗುವಂತೆ ಪುಟ್ಟಿದೆನ್ನಂ ರಕ್ಷಿಸದೆ ಕರ್ಮರಾಜಂಗೆ ಮಗುಳಿ ಪಿಡಿದೊ
ಪ್ಪಿಸುವುದು ಪಾಟಿಯಲ್ಲದೆಂತುಂ ನಿಮಗೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮೇಳಸುಳ್ಳೊಡೆ ನಿಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿದ ದಂಡ
ನೆಯಾ ಮಾಡಿಮೇಗೆಯ್ದಂ ವಿಘ್ನಾದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಂಡುವೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ಮಾಣ್ವದೆಂದು ಕಣ್ಣ

ನಿಟ್ಟು ರಾಗ ದ್ವೇಷಗಳ ಕೀಳುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತ್ರಿದಂಡಮೆಂಬ ನೋಟದಿಂದ ಕೂಡಿ
ಶಂಕೆ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಮಲಗಳೆಂಬ ಜತೆಯ ಆಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ದುರ್ಜನರ
ಕೂಟಮೆಂಬ ಹಿಂದಿನ ಗುಂಪಿನ ವೀರರಿಂದಲೂ ಆರ್ತರೌದ್ರಧ್ಯಾನಮೆಂಬ ಮುಂದಿನ
ಗುಂಪುಗಳ ನಾಯಕರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಕೆಟ್ಟದಾನದ ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ವೀರರಿಂದ
ಕೂಡಿ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯೆಂಬ ದಾರಿಗರೊಡನೆ ಸೇರಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ತಾಕಿ,
ಸದ್ವರ್ತನಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವೆಂಬ ಏಟುಗಳಿಂದ, ಋಷಿದೂಷಣವೆನ್ನುವ ದೊಣ್ಣೆಗಳಿಂದ
ಬೀಳುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಸುತತ್ವ ಭೀತಿಯೆಂಬ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸೋತು ನಿಟ್ಟುಸಿರು
ಬಿಡುತ್ತ, ಬಳಲಿದವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನೀರು ತಟ್ಟಿ, ಬೀಸಿ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮತ್ತೆ
ದಂಡನೆಗಳನ್ನ ಮಾಡುತ್ತ ಇರುವಂತೆ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಸಾಗರೋಪಮಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು
ಸಲ ಹೀನರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಅಲ್ಪ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ, ನೀಚಸುಖವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ನರಕದ
ಲ್ಲಿಯೂ ತೀರ್ಯಕ್ ಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ದಯನಾಗಿ ಇಷ್ಟಬಂದ ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುವವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆಚ್ಚಿ, ರಕ್ಷಕರಾಗುವವರೊಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲದ ಅರಸಿ ಕಿರಿಚಿ,
ಭಯಪಟ್ಟು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಗೋಳಡುತ್ತ ಹೇಗೋ ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವಶದಿಂದ ಸದ್ವರ್ತ
ಯಾದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮರೆಹೊಗುವ ಹಾಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡದೆ ಕರ್ಮರಾಜನಿಗೆ
ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿದು ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ. ಹೇಗೂ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ
ನೀವು ಮೆಚ್ಚಿದ ದಂಡನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ. ಏನಾದರೂ ವಿಘ್ನಾದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕೊಡುವೆಂಬ
ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಬಿಡಿ." ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದಳು. ಮಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿರ್ಮಳತೆಗೂ

ನೀರಂ ನೆಗಪ್ಪವುದುಂ ಮಗಲ ಮನದ ಸ್ವಚ್ಛತೆಗಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳಾದ ನಂಬುಗೆಗಂ ಗುಣಪಾಲ
ಸೆಟ್ಟಿ ಮನದೊಳಬ್ಬಿತುಂ ೮೭

ಎನ್ನ ಗುಣಕ್ಕುಂ ಬಗೆವಂ
ದೆನ್ನ ವಧೂಟಿಯ ಗುಣಕ್ಕೊಳೆಯ ಗುಣಮಾ
ತುನ್ನತಮೆನಿಸಿದುದೊಂ
ದೆನ್ನಂತಾರ್ ಪುಣ್ಯವಂತರವನೀತಳದೊಳ್ ೮೮

ಬದರೀಕಂಟಕರೆಂದೆನಿ
ಸದೆ ಪಂದೆಯ ಯುದ್ಧದಂತೆ ಸದ್ವರ್ಮಕ್ಕುಂ
ಜಿದರಿವರೆನಿಸದೆ ಸಮ್ಯ
ಕ್ತ್ವದೊಳಂತಿವರಿವರಂತೆ ನೇರಿದರೊಳರೇ ೮೯

ದುರಿತಾರಿಯನದಟಲೆದೋ
ಸರಿಸದೆ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕಸಲ್ಲ ಜೀವಾದಿಗಮು
ವರೆಯೊಳ್ ಸುತತ್ವರುಚಿ ತಾಂ
ಸಿರಿಖಂಡದ ಕಂಪಿನಂತೆ ಸಹಜವೆನಿಕ್ಕುಂ ೯೦

ದುರಿತಯುತನಾಗಿ ಗಮ್ಯನೆ
ನರಕಕ್ಕಿಡುಯಲೈ ಬಗೆವ ಜೀವಾಳಿಗಮು
ವರೆಯೊಳ್ ಕುತತ್ವರುಚಿ ತಾಂ
ದೊರೆಕೊಕ್ಕುಂ ಪೇಲೈ ಪುಟ್ಟುವಂತಸುಗಂಧಂ ೯೧

ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ನಂಬಿಕೆಗೂ ಗುಣಪಾಲನೆಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟನು. ೮೭. ನನ್ನ ಗುಣಕ್ಕಿಂತ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಗುಣಕ್ಕಿಂತ, ಈಕೆಯ ಗುಣವು ಅತಿ ದೊಡ್ಡದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗಿಂತ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯವಂತರು ಯಾರು ? ೮೮. ಬದರೀ ಕಂಟಕರೆಂದನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಹೇಡಿಯ ಕಾಳಗದಂತೆ ಸದ್ವರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೆದರಿದವರು ಇವರು, ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರಂತೆ ಅತಿಶಯ ರಾದವರು ಇದ್ದಾರೆ ಯೆ ? ೮೯. ಪಾಪವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಪರಿಹರಿಸದೆ. ಅಸಡ್ಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವ ಜೀವಾದಿಗಳಿಗೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುತತ್ವ ಪ್ರಕಾಶವು ಶ್ರೀಗಂಧದ ಪರಿಮಳದಂತೆ ಸಹಜವೆನಿಸುವುದು. ೯೦. ಪಾಪಯುಕ್ತನಾಗಿ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಲು ಯೋಚಿಸುವ ಜೀವಾಳಿಗೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕುತತ್ವದಲ್ಲಿ ತಾನಾಗಿ ರುಚಿ ಹುಟ್ಟುವುದು, ಹೇಲಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ವಾಸನೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ! ೯೧. ಕಸ್ತೂರಿ,

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ಕತ್ತರಿಕರ್ಪರ ಶ್ರೀಖಂಡಾದಿವ್ಯಂಗಳಂ ಸೋಂಕಿ ಪರಿವ ಗಾಳಿ ಗಂಮಪ್ಪಂತೆ ಪಾಪದೊಳ್ ಪೊರ್ದದ ಪೊಲ್ಲಮೆಯೊಳೊಂದದ ಜಿನೇಂದ್ರ ಧರ್ಮವೂ ಪೊರ್ದಿದ ಮಹಾತ್ಮರ್ಗ ಸುತತ್ವವಿಚಾರಮುಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಭೀರುತ್ವಮುಂ ಸಹಜಮಕ್ಕುಂ ; ಅಮೇಧ್ಯ ಕಳವೂ ಸಾಧಿ ದುರ್ಗಂಧಮಪ್ಪಂತೆ ಲೋಲತೆಯೊಳ್ ಪೊರ್ದಿದ, ಪೊಲ್ಲಮೆಯೊಳೊಂದಿದ ಮಿಥ್ಯಾದರ್ಶ ನಂಗಳಂ ಪೊರ್ದಿದ ದುರಾತ್ಮಂಗೆ ಕುಮಾರ್ಗಾನುರಾಗಮುಂ ಕುತತ್ವರಾಚಿಯುಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಪ್ರೀತಿಯುಂ ಸಹಜಮೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ವಿಚಾರಿಸಿ ಧನಶ್ರೀಯ ಗುಣಂಗಳಂ ಮನದೊಳ್ ಪೊಗಟ್ಟು ತನ್ನ ಮನದ ಕಾರ್ಯಮನಿರ್ವರ್ಗಂ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಟ್ಟು

೯೨

ತಡದಿಲ್ಲಿ ನಿಂದನಪೊಡೆ

ಕುಡವೇಟ್ಟುಂ ಭೂಭುಜಂಗೆ ಮಗವಂ ಕೂಸಂ

ಕಡುಗೂರ್ತು ಕೊಟ್ಟಿನಪೊಡೆ

ಕಿಡುಗುಂ ಮೇಲಪ್ಪ ನಮ್ಮ ಮೋಕ್ಷದ ಸೌಖ್ಯಂ

೯೩

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಾಲೋಚಿಸಿ ಧನಶ್ರೀ ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪ ಕಾರಣದಿಂದೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಲೊಲ್ಲದ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರನಪ್ಪ ಶ್ರೀದತ್ತನೆಂಬ ಪರದನ ಮನೆಯೊಳ್ ಗುಪ್ತದಿಂದಿರಿಸಿ ನೂಲಂಟು ಕೋಟಿ ಪೊನ್ನಮಂ ನಿರ್ವಾಹಮುಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು

೯೪

ಕರ್ಪೂರ ಶ್ರೀಗಂಧವೇ ಮೊದಲಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸೋಕಿ ಬೀಸುವ ಗಾಳಿ ಸುವಾಸನೆ ಯಾಗುವಂತೆ ಪಾಪದಲ್ಲಿ ಸೇರದ, ಹೊಲ್ಲಮೆಗೆ ಹೊಂದದ. ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರಿದ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ತತ್ವವಿಚಾರವೂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದಲ್ಲಿ ಭಯವೂ ಸಹಜ ವಾಗುತ್ತವೆ. ಅಮೇಧ್ಯ ಹೆಂಡ, ಮಾಂಸ ಮೊದಲಾದುವು ದುರ್ಗಂಧವಾಗುವಂತೆ ಲೋಲಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ, ಕೆಟ್ಟತನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ, ಮಿಥ್ಯಾದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಸೇರಿದ ದುರಾತ್ಮನಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮವೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿ ಧನಶ್ರೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿ ನಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೂ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿ ದನು ೯೨. “ಇಲ್ಲಿ ತಡಮಾಡಿ ನಿಂತೆನಾದರೆ ರಾಜನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಕೂಸನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆನಾದರೆ ಮುಂದೆ ಆಗುವ ನಮ್ಮ ಮೋಕ್ಷದ ಸೌಖ್ಯವು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ” ೯೩. ಎಂದು ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಧನಶ್ರೀಯು ಆ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟ ಪಡದೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಶ್ರೀದತ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ನೂಲಂಟು ಕೋಟಿ ಹೊನ್ನುಗಳಷ್ಟು ಧನವನ್ನೂ ವಹಿವಾಟನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ೯೪. ಮಗಳನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇ ಯೋಚಿಸದೆ

ಮಗಳನೊಡಗೊಂಡು ಪುರದಿಂ
ಬಗೆಯದ ಪಟಪಟತನಳಪಡೊಂದಕ್ಕಂ ಕೈ
ಮಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮವಾರಿಧಿ
ಮೃಗಾಂಕನನುಪಮಗುಣಾಂಬುನಿಧಿ ಪೊಟಮಟ್ಟಂ

೯೫

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕತಿಪಯಪ್ರಯಾಣಂಗಳಂ ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬ ಪುರಮನೆಯ್ನು

೯೬

ಸಿರಿಯಂ ಚಿಂತಿಸಿ ಕಂದಿಕಂದಿರದ ನಿರ್ವಾಹಕ್ಕೆ ಕೇಡಾದುದೆಂ
ದಿರುಳಿಲ್ಲಂ ಮತಿಗಿಟ್ಟು ಬಾಯ್ಬಿಡದೆ ದೇಶತ್ಯಾಗಮಾಯ್ತೆಂದು ನಿ
ಪುರದಾಃಖಕ್ಕೆಡೆಯಾಗದುತ್ತಮಗುಣಂ ಚಾರಿತ್ರಪಾರಾಯಣಂ
ಪಿರಿದುಂ ಸಂತಸದಿಂದಮಿರ್ದನಮಳ ಶ್ರೀಧರ್ಮರತ್ನಾಕರಂ

೯೭

ಗದ್ಯ॥ ಅತಿರ್ವುದಮಿತ್ತಲರಸಂ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಪೆಂಡಿರಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಂ ಪಿಸಿದು ಪಿರಿ
ದಪ್ಪ ಧನಮುಮಂ ನಿರ್ವಾಹಮುಮನೀಡಾಡಿ ಪೋದನೆಂಬುದಂ ಕೇಳ್ದು ಬಿಟಿಗಾಗಿ ಪ್ರಧಾನರ
ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

೯೮

ತನ್ನತನೂಜೆಯನೆನಗಿ
ತುನ್ನತಿಯಂದಿರದೆ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ವಾಹಮುಮಂ
ಪೊನ್ನುಮನೋಡುವ ಮರುಳವ
ನನ್ನರ್ಪಣರೊಳರೆ ಬಗೆಪೊಡುವೀತಳದೊಳ

೯೯

ಬೇರೆ ಒಂದಕ್ಕೂ ಆಸೆ ಪಡದೆ ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂಥವನಾದ
ಅನುಪಮವಾದ ಗುಣಸಮುದ್ರನಾದ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟನು.
೯೫. ಹಾಗೆ ಹೊರಟು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ
ವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು, ೯೬. ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕರೆತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಕುಗ್ಗಿ ಕಾಂತಿ
ಹೀನನಾಗದೆ, ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ನಷ್ಟವಾಯಿತೆಂದು ಕ್ಷೂರವಾದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿ
ಯಾಗದೆ, ರಾತ್ರಿನಿದ್ದೆ ಗೆಟ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡದೆ ದೇಶಬಿಟ್ಟು ಬಂದನೆಂದಂ
ಸಂಕಟಪಡದೆ ಉತ್ತಮ ಗುಣವಂತನೂ ಚಾರಿತ್ರವಂತನೂ ಆದ ಆ ಧರ್ಮಶೀಲನು
ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೯೭. ಇತ್ತ ರಾಜನು ಗುಣ
ಪಾಲ ಸೆಟ್ಟಿ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಾದ ಹಣವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಾರ
ವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆದು ಹೋದನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳ
ಮಂಡಿವನ್ನು ನೋಡಿ ೯೮. "ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವದಿಂದ ಇರದೆ
ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಹುಚ್ಚ. ಅವನಂಥ
ವರಾ ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೆ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ? ೯೯. ತಾನಾದರೋ ವೈಶ್ಯನ

ತಾನಪ್ಪೊಡೆ ವೈಶ್ಯಾತ್ಮಜ
ನಾನಪ್ಪೊಡೆ ರಾಜಪುತ್ರನೊ ದೊರೆಯಲ್ಯಂ
ದೇನಿರದೆ ಪೋದನಪ್ಪೊಡ
ಮೇನಂತರವಣ್ಣ ನೋಣ್ಪೊಡೆನಗಂ ತನಗಂ

೧೦೦

ಸುತೆಯಂ ಕೊಟ್ಟನಗಖಳ
ಕ್ಷತ್ರಿಯಾಮನಾಳ್ವರದೆ ಸುಖದಿನತಿಚಪಳಂ ದು
ರ್ಮತಿಯಾಗಿ ಬೆಚ್ಚ ಪೋಪೊಂ
ದತಿಶಯಮೇಕಿಂತು ಪುಣ್ಯಹೀನರುಮೊಳರೇ

೧೦೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಂ ಮಾಡಿ ನಗುವರಸಂಗ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂತೆಂದರ್

೧೦೨

ದೇವಲೋಕವಿಭೂತಿಗಂ ವರಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಂ
ಭಾವಿಪಂದಪವರ್ಗಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೂರ್ಮಗಂ ಪಿರಿದಪ್ಪ ವಾ
ಕ್ಯವಧೂಪ್ರಿಯನಲ್ಮೆಗಂ ಸುಖದೊಂದು ಪತ್ತುಗೆಗಂ ಜಯ
ಶ್ರೀವಧೂವರಮಪ್ಪ ಮೈಮೆಗಮುನ್ನತಿಕ್ಕಿಗಮಾಚ್ಚಗಂ

೧೦೩

ಗದ್ಯ|| ಕೊಲೆಯಾಳ ಪೊರ್ದದಿದ್ ಸದ್ಧರ್ಮಮ ಮುಖ್ಯಮಪ್ಪದೊಂ ಧರ್ಮದ ಮೋಹ
ದಿಂ ಶ್ರೀಯಾಮಂ ಸಂಪತ್ತುಮನುದಾಸೀನಂ ಮಾಡಿ ದೇವ ನೀಂ ಶ್ರಾವಕನಲ್ಲಮಪ್ಪದೊಂ

ಮಗ ; ನಾನು ರಾಜಪುತ್ರ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಅವನು ಏಕೆ ಓಡಿಹೋದನೋ ?
ನನಗೂ ಅವನಿಗೂ ಭೇದವೇನಿದೆ ? ೧೦೦. ನನಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಖಂಡ
ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ಆಳಿಕೊಂಡಿರದೆ, ಅತ್ಯಂತ ಚಪಲಚಿತ್ತನೂ ದುರ್ಮತಿಯೂ
ಆಗಿ ಹೆದರಿ ಹೋಗುವಂಥ ಅತಿಶಯವೇನು ? ಇಂಥ ಪುಣ್ಯಹೀನರೂ ಇರುವರೆ ?
೧೦೧. ಹೀಗೆ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದ ಅರಸನಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು:
೧೦೨. ದೇವಲೋಕದ ವೈಭವಕ್ಕಿಂತ, ಶ್ರೇಷ್ಠಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕಿಂತ,
ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಿಂತ, ದೊಡ್ಡದಾದ ವಾಕ್ಶ್ರೀವಧೂಪ್ರಿಯನ ಸ್ನೇಹ
ಕ್ಕಿಂತ, ಸುಖದ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕಿಂತ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವರದಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಮಹಿಮೆ,
ಉನ್ನತಿ, ದರ್ಪಗಳಿಗಿಂತಲೂ ೧೦೩. ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ
ಧರ್ಮವೇ ಮುಖ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯ
ವನ್ನೂ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ, ನೀನು ಶ್ರಾವಕನಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ, ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ

ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕಂ ಮೇಲೆ ಬರ್ಪ ನರಕದುಃಖಕ್ಕೆ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ಕೊಡಲೊಲ್ಲದೆ ಪೋದನಂಬುದುಂ
ವಿಶ್ವಂಧರಮಹಾರಾಜಂ ಚೋದ್ಯಂಬಿಟ್ಟು ೧೦೪

ಸಿರಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ವಿಧೂತಿಯಂ ತೊಟ್ಟಿದು ನಿರ್ವಾಹಕ್ಕೆ ತಚ್ಚಿತ್ತದೊಳ್
ಪಿರಿದುಂ ಮೋಹಿಸಲೊಲ್ಲದಂಜಿ ಮಗಳಂ ವೈಶ್ಯಾತ್ಮಜಂ ಸಂತಸಂ
ಬೆರಸುತ್ಸಾಹದಿನೀಯದೆನ್ನ ಸಿರಿಯಂ ಪೆಂಪಂ ಮನಂಗೊಳ್ಳದಾ
ದರಮಂ ಧರ್ಮದೊಳುಂಟು ಮಾಡಿ ಪೊಣಮಟ್ಟೀ ದೇಶದಿಂದೋಡಿದಂ ೧೦೫

ಅದಟಿಂದಾತಂ ನಂಬಿ
ರೂದ ದೈವಂ ವೈಶ್ಯವಂಶತಿಳಕಂ ಪಿಡಿದಿ
ರೂದ ಧರ್ಮಮೆಂದು ನಚ್ಚಿದ
ನುದಿತೋದಿತಕೀರ್ತಿ ಮಳವೋರ್ವಿನಾಥಂ ೧೦೬

ಪಿರಿದಪ್ಪ ಸಿರಿಯನೊಲ್ಲದೆ
ಪರತ್ರೆಯನೆ ನಂಬಿ ಪಿಡಿದನೆಂದಂದಿಂತೀ
ಧರೆಯೊಳಗಾ ವೈಶ್ಯಾಂಬರ
ತರಣಯ ನಚ್ಚಿದ್ಧ ಧರ್ಮಮೆದುವೆ ಸುಧರ್ಮಂ ೧೦೭

ಮುಂದೆ ಒದಗಲಿರುವ ನರಕ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು ನಿನಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಲು ಇಷ್ಟ
ವಿಲ್ಲದೆ ಹೋದನು ! ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವಂಧರಮಹಾರಾಜನು
ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಸಿರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಮಸ್ತ ವೈಭವವನ್ನೂ ತೊರೆದು, ತನ್ನ ವಹಿ
ವಾಟಿಗೂ ವಂನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ, ಪಾತಕಕ್ಕೆ ಅಂಜಿಕೊಂಡು ಆ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ
ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ, ನನ್ನ ಐಸಿರಿಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನೂ
ವಂನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳದೆ ತನ್ನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಆದರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಊರು
ಬಿಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟು ದೇಶವನ್ನೇ ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿದನು. ೧೦೫. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನು ನಂಬಿ
ದುದೇ ದೇವರು. ಆ ವೈಶ್ಯವಂಶಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹಿಡಿದಿದ್ದುದೇ ಧರ್ಮ. ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಮಳವ ದೇಶದ ದೊರೆಯು ಮೆಚ್ಚಿ ಉದಿತೋದಿತ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿ
ಯಾದನು ೧೦೬. ದೊಡ್ಡದಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಪರಲೋಕವನ್ನೇ ನಂಬಿ
ಹಿಡಿದನೆಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆ ವೈಶ್ಯಲೋಕವೆಂಬ ಆಕಾಶದ
ಸೂರ್ಯನು (ಆ ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನ) ನಂಬಿರುವ ಧರ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠಧರ್ಮ ೧೦೭.

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಾ ಜಿನಧರ್ಮದೊಳ್ ಪ್ರೀತಿಯುಂ ಕುಧರ್ಮದೊಳ್ ಭೀತಿಯುಂ ಪುಟ್ಟ ಗುಣ
ಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಮೇಲೆ ಮೋಹಮುಂ ಸ್ನೇಹಮುಮಾಗೆ ಮನಗಂ ಭಂಡಾರಕ್ಕಂ ಕಾಪಂ ಪೇಟ್ಟು
ಜಿನಸಮಯವಾರ್ಧವರ್ಧನ ಚಂದ್ರನನೆಲ್ಲಿಯು ಮಟ್ಟಿಯುಂ ತನ್ನಮೆಂದು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪರಿಚಾರ
ಕರನಟ್ಟಿದ ನಿತ್ಯ ಧನಶ್ರೀ

೧೦೮

ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಪ್ಪೊಡೆ

ಗುಣಾಧ್ಯನವಿನೀತನಲ್ಲನಾಗಂ ವೈಶ್ಯಾ

ಗ್ರಹ ಪುಣ್ಯನಿಲಯನಾಯದ

ಕಣ ಸತ್ಯನಿಧಾನನೆಲ್ಲಿಯುಂ ಕೆಟ್ಟಪನೇ

೧೦೯

ಗದ್ಯ॥ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಪ್ಪೊಡದಿ ಕ ಪುಣ್ಯನುಂ ವಣಿಗ್ವಂತಾಗ್ರಗಣ್ಯನುಮಪ್ಪನೆಲ್ಲಿ ಪೊ
ಕೊಡಮಾಪತ್ತುಮೆಡರುಮಿಲ್ಲೆಂದು ಮನಮಂ ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡು ಸುಖದಿಂ ಕೆಲವು ದಿವಸಮಿದುರ್
ಮೊಂದು ದಿವಸಂ ಶಿವಗುಪ್ತರೆಂಬಾಚಾರ್ಯರ್ ತ್ರಿಗುಪ್ತರೆಂಬ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯವರಸು ಚಂದ್ರ
ಗತಿಯುಂ ಚರಿಗೆಗೆ ವರ್ಷದುಂ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಕಂಡು

೧೧೦

ಎಂದು ಆ ಜಿನ ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯೂ ನೀಚಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಭೀತಿಯೂ ಹುಟ್ಟಿ
ಗುಣಪಾಲ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಮೋಹವೂ ಸ್ನೇಹವೂ ಆಗಲು ಅವನ ಮನೆಗೂ
ಭಂಡಾರಕ್ಕಾ ಹೆಚ್ಚು ಕಾವಲನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಜಿನಮತ ಸಮುದ್ರ ವರ್ಧನೆಗೆ ಚಂದ್ರ
ನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆತನನ್ನು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹುಡುಕಿ ತರಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ
ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಸೇವಕರನ್ನು ಅಟ್ಟಿದನು ೧೦೮. ಇತ್ತ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ
ಹೆಂಡತಿ ಧನಶ್ರೀಯು “ಗುಣಪಾಲ ಸೆಟ್ಟಿಯಾದರೋ ಗುಣಾಧ್ಯನು. ಆತನು ಯಾರಿಗೂ
ಅವಿನಯಪರನಲ್ಲ. ಆ ವೈಶ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪುಣ್ಯನಿಲಯನಾದವನು, ಧರ್ಮದ ಗಣಿ, ಸತ್ಯದ
ನಿಕ್ಷೇಪವುಳ್ಳವನು. ಅವನು ಎಲ್ಲಿಯೇ ಆದರೂ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲ. ೧೦೯. ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರ
ನಾದ ಆತನು ಬಹಳ ಪುಣ್ಯವಂತನೂ ವೈಶ್ಯವಂಶಗಳವರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೂ ಆದವನು.
ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕರೂ ಯಾವ ಆಪತ್ತು ವಿಘ್ನವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವನು” ಎಂದು ತನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖದಿಂದ ಕೆಲವು ದಿನ ಕಾಲಕ್ಷೇಪಮಾಡಿದ
ಳು. ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಶಿವಗುಪ್ತಾರ್ಯರು ತ್ರಿಗುಪ್ತರೆಂಬ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ
ರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಚಂದ್ರಗತಿಯಿಂದ ಚರಿಗೆಗೆ ಬರಲಾಗಿ ಶ್ರೀದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಕಂಡನು ೧೧೦.

ಕರಮಾದರದಿಂದಾಮನಿ
ವರರಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕಂ ನಿಲಿಸಿ ದುರಂ
ತರಚರಿತರಂ ಮಹಾಗುಣ
ನಿರತರನಘನಿಕರತೀವ್ರವಜ್ರಾಯುಧರಂ

೧೧೧

ಒಳಗಣ್ಣಿ ದಿಗ್ಗೋಡೊಯ್ಯನೆ
ಒಳಸಿದ ವಿಷ್ಣುರದೊಳಿರಿಸಿ ಕಾಲಂ ಚಿತ್ತೋ
ಜ್ವಲನಾಗಿ ಕರ್ಚಿ ತಾಂ ತ
ಜ್ವಳಮಂ ಮಸ್ತಕದೊಳಾಂತು ಪೂಜಿಸಿ ಪದಮಂ

೧೧೨

ಪದಪಿಂ ಶುದ್ಧಾನ್ನಮನೀ
ಪುದುಮುಂಡು ಮುನೀಂದ್ರರಿವರಂ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಸಂ
ಮುದದಿಂ ಮುನೀಂದ್ರದಂದ್ಯನ
ಪದಯುಗಳಮನೊತ್ತು ತಿರ್ಥನಿರ್ಪನ್ನೆವರಂ

೧೧೩

ಗದ್ಯ|| ಧನಶ್ರೀ ವಂದಿಸಿ ಪೋಷದಂ ತ್ರಿಗುಪ್ತಮುನೀಂದ್ರಂ ಧನಶ್ರೀಯಂ ಕಂಡು ಮನ
ದೋ ವಿಷ್ಣುಯಂಚಿಟ್ಟು ಶಿವಗುಪ್ತಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗ ಪೋಡಮಟ್ಟು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ವಿನಯದಿಂ
ಕಂದಂ

೧೧೪

ಅಚಾರ್ಯರನ್ನೂ ಶ್ರೀದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಒಹಳ ಆದರದಿಂದ, ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ
ವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಆ ದುರಂತರ ಚರಿತ್ರರನ್ನೂ, ಮಹಾಗುಣ ನಿರತರನ್ನೂ, ಪಾಪಸಮೂಹಕ್ಕೆ
ಹರಿತವಾದ ವಜ್ರಾಯುಧದಂಥವರನ್ನೂ, ೧೧೧. ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಇದಿರುಗೊಂಡರ ಸ್ವಾಗತವಾಡಿ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪೀಠಗಳ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಚಿತ್ತೋ
ತ್ಸಾಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಅವರ ಕಾಲುಗಳನ್ನೂ ತೊಳೆದು ತಾನು ಆ ಪಾದೋದಕವನ್ನು ತನ್ನ
ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿಮುಕಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾದಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದನು ೧೧೨. ಆ ಮೇಲೆ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶುದ್ಧವಾದ ಅನ್ನವನ್ನು ನಾಡಿದನು. ಅಚಾರ್ಯರು ಸಂತೋಷದಿಂದ
ಊಟಮಾಡಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ೧೧೩. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧನಶ್ರೀಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದಂ ಆಮುನಿಗಳಿಗೆ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಆಗ ತ್ರಿಗುಪ್ತಮುನೀಂದ್ರನು
ಅಕೆಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು. ಆತನು ಶಿವಗುಪ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ
ನಮಸ್ಕಾರವಾಡಿ ಕೈಮುಗಿದು ವಿನಯದಿಂದ ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದನು ೧೧೪. ಈ ಕವಲವಂ

ಈವನಜಾಸ್ಕಗುತ್ಸವಾಗುಣಾನ್ವಿತಗ್ಗಲ ಭದ್ರಲಕ್ಷಣಂ
ತೀವಿದುವೈದ ಭಾವಿಸುವೊಡೆಲ್ಲೆಡೆಯುಂ ನೆರದೊಪ್ಪ ಚೆಲ್ವಿನಿಂ
ಶ್ರೀವಧುವನ್ನಳನ್ನಳಿನಿಜಃ ವಧುವುಂ ಕಡು ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಸ
ದ್ವಾವಮನೊಕ್ಕು ಹೀನರವೊಲನ್ನನಿವಾಸದೊಳಪ್ಪದಾರಿದೇಂ

೧೧೫

ಗದ್ಯ || ಸಂಸಾರದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಪೆಣತೊಂದು ಕಪ್ಪಮಿಲ್ಲೆಂಬುದುಂ ಶಿವಗುಪ್ತಭಟ್ಟಾರಕರಿಂ
ತಂದರ್

೧೧೬

ಅಂತೆನವೇಡ ಧಾರಿಣಿಯೊಳಿ ಲಲಿತಾಂಗಿಯ ಪುಣ್ಯವಂತೆ ಭೂ
ಕಾಂತನಡರ್ತು ತನ್ನ ಮಗಳಂ ಕೂಡವೇಲ್ಪಿನಲೀಕೆಯಾಣ್ಣನೋ
ರಂತೆ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮಯುತನಲ್ಲದವಂಗೆ ಮಮಾತ್ಮಜಾತೆಯಂ
ಸಂತತಮಾಯಾನೆಂದು ಬಿಡುಟಗ್ಗದ ಧಾನ್ಯಧನಂ ಗೃಹಂಗಳಂ

೧೧೭

ಗದ್ಯ || ಪೋಗುತ್ತಮಿವನಿತೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪುದಟಾಂದೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಲೊಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ
ದತ್ತಸೆಟ್ಟ ತನಗಿಷ್ಟನಪ್ಪುದಟಾಂದಿಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತದೊಳಿರಿಸಿ ಪೋದನದಟಾಂದಿ ಧನಶ್ರೀ ಕಂದಿ ಕುಂದಿದ
ಳೆಂಬುದುಂ, ಇಂತೀ ಧನಶ್ರೀಯ ಗರ್ಭದ ಕೂಸೀ ಮಂಡಳಕ್ಕಿಲ್ಲಮೆಹಿಯನಕ್ಕುಮೆಂದು
ತಮ್ಮೊಳ್ ನುಡಿದು ಪೋಪುದುಂ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಕೇಳ್ದ ಕಾರಣಮಿಲ್ಲದೆ ಮುಳಿದು

೧೧೮

ಖಿಯು ಉತ್ತಮಳು, ಗುಣವಂತಳು. ಇವಳಿಗೆ ಹಲವು ಮಂಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ವಿಚಾರಮಾಡಿದರೆ ಈಕೆ ಎಲ್ಲವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಿಸುವಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯಂಥವಳೆನ್ನಿಸಿರುವ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಕಾಂತಿಹೀನಳಾಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಸುತೋಷ ವನ್ನ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹೀನರ ಹಾಗೆ ಅನ್ಯರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಏಕೆ ? ಈಕೆ ಯಾರು ? ಇದು ಏನು ? ೧೧೫. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಕಷ್ಟ ವಿಲ್ಲ" ವೆಂದು ನುಡಿಯಲು ಶಿವಗುಪ್ತಭಟ್ಟಾರಕರು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು : ೧೧೬. "ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಈ ಸುಂದರಾಂಗಿಯೇ ಪುಣ್ಯವಂತಳು. ರಾಜನೇ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಈಕೆಯ ಮಗಳನ್ನು ತನಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು ಈಕೆಯ ಗಂಡನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮದಲ್ಲಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಕೊಡುವು ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮನೆ, ವಿಪುಲವಾದ ಧನ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತ ಈ ಹೆಂಗಸು ಗರ್ಭವತಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಲ್ಲದೆ, ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟ ತನಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹೋದನು. ಅದರಿಂದ ಈ ಧನಶ್ರೀ ಕಂದಿ ಕುಂದಿದ್ದಾಳೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದುದಲ್ಲದೆ "ಈ ಧನಶ್ರೀಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ರುವ ಕೊಸು ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಿಲ್ಲ ಒಡೆಯನಾಗುವನು" ಎಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತ ನಾಡಿಕೊಂಡರು, ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡನು.

ಈ ಸಸಿವದನೆಯ ಗರ್ಭದ
ಕೂಸಿ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯನಪ್ಪಂ ಗಡ ನಾ
ನಾ ಸಿಸುವನುಪಾಯದೊಳೆ ವಿ
ನಾಶಂ ಮಾಡಲ್ಕೆ ವೇಯುವೆಂದತಿ ಮುಳಿಸಿಂ

೧೧೯

ಗದ್ಯ|| ಪೂರ್ವವೈರಮುಂಟಪ್ಪದಳುಂ ಮಸಗಿ ಕೃತಕದಿನರ್ವರ್ ತೊಟ್ಟಿರನೀ ಧನಶ್ರೀ ಪೆಟ
ಲೊಡಮೆಮಗಟುಮೆಂದು ಬೇರೇಕಾಂತದೊಳೆ ಕಲಿಸಿ ಕೂರ್ಪರಂತೀ ಧನಶ್ರೀಗೆ ಸಂಘಾತ
ಮಾಗಿದಮೆಂದಿಸುವುದೆಂ ಧನಶ್ರೀ ನವಮಾಸಂ ನೆಟೆದು ಗಂಡುಗೂಸಂ ಪೆಟುವುದುಂ ಮುನ್ನ
ಮರಿಸಿದ ತೊಟ್ಟಿರರ್ವರುಂ ಪರಿತಂದು ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಗಟುಪ್ಪುವುದುಂ

೧೨೦

ಮುನಿಸೊದವೆ ಕೊಲ್ವೆನೆಂಬೀ
ಮನದಿಂ ಪರಿತಂದು ನೋಡಿ ಕೂಸಂ ಕಂಡೊ
ಯ್ಯನೆ ಕೂರ್ಪರಂದದಿಂದಂ
ವನಿತೆಯನಬ್ಬರ್ತು ತಡವಿ ಕೃತಕದಿನಾಗಳೆ

೧೨೧

ಕುವಳಿಯನೇತ್ರಗೆ ಗರ್ಭ
ಶ್ರವಮಾದುದು ಕೆಟ್ಟಿನನಗೆ ಕೃಲಡೆಯಂದೀ
ಧವಳಾಕ್ಷಿಯನಣ್ಣ ವಣ
ಗೃವನಿಸಿದನಕಟ ಪೊಲ್ಲದಾಯ್ದೆಂದಾಗಳೆ

೧೨೨

ಆ ಮುನಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಅವನು “ಈ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ಮಗು
ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯನಾಗುವನಲ್ಲವೆ ? ನಾನು ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ನಾಶ
ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಯೋಚಿಸಿದನು ೧೧೭-೧೧೯. ಪೂರ್ವವೈರ
ವಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಂಡು ಕೆರಳಿ, ಮೋಸದಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ದಾಸಿಯರನ್ನು
ಧನಶ್ರೀ ಹೆತ್ತ ಕೂಡಲೆ ತನಗೆ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ನೇಮಿಸಿದನು. ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ
ಧನಶ್ರೀಗೆ ಸಂಗಾತಿಯರಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನು.
ಧನಶ್ರೀಗೆ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿ ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಮೊದಲೇ ನೇಮಿ
ಸಿದ್ದ ದಾಸಿಯರು ಓಡಿಬಂದು ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಸುದ್ದಿಕೊಟ್ಟರು. ೧೨೦. ಹೆಚ್ಚಾದ
ಕೋಪದಿಂದ ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು ಕೂಸನ್ನು ನೋಡಿ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ನೇಹಿತರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದಲೆಂಬಂತೆ ತಡವಿ
ಮೋಸದಿಂದ, “ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ಗರ್ಭಸ್ತಾವವಾಯಿತು, ಕೆಟ್ಟಿ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಸವೆಂದು
ಈಕೆಯನ್ನು ಅಣ್ಣ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಇರಿಸಿದನು. ಅಯ್ಯೋ ಕೆಟ್ಟದ್ದಾಯಿತು” ಎಂದು

ಗದ್ಯ || ಧನಶ್ರೀಯಂ ಪಾಸಿನಮೇಲೆ ಪಟ್ಟರಿಸಿ ಕೂಸಿನ ಪೊರೆಯೊಳಿದರ್ವರೆಲ್ಲರೂಮಂ
ಪೊಜಮಾಡಿಸಿ ಕಳೆದು ಕೂಸು ಸತ್ತದೆಂದು ಪ್ಪಿಸಿದು ಪೊಜಗಣ್ಣ ಕೂಸನೊಯ್ದು ಮೆಲ್ಲನೇಕಾಂತ
ದೊಳೊರ್ವ ಕ್ರೂರನಪ್ಪ ಪೊಲೆಯಂಗೆ ಸಾಲ್ವನಿತು ಪೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು ಮುನ್ನಮೆ ಸಮಕಟ್ಟ
ಕೊಲ್ಲಂದಾತನೆ ಕಯ್ಯೊಳ್ ಕೊಟ್ಟು ಕಳೆದಿತ್ತರ್

೧೨೩

ಸಾವಿಲ್ಲದೊಡೀ ಕೂಸಿನ

ಭಾವಮುಮಾ ಶಿಶುವಿನೋಜೆಯುಂ ಗುಣಮುಂ ಸ

ದ್ವಾವಮುಮೊಳ್ಳುಂ ಸಕಳೋ

ವೀವಳಯಮುಮನಣಿಗಪ್ಪುದಿದು ಸಂದೆಯಮೇ

೧೨೪

ಎನ್ನನೆ ನಂಬಿ ತನ್ನ ಸತಿಯುಂ ಗುಣಪಾಲನುದಾತ್ತ ವೈಶ್ಯವಂ

ತೋನ್ನತನಬ್ಬಿಂ ದಿರಿಸಿಪೋದನವಂಗೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ

ದೆನ್ನ ಸಖತ್ವವುಂ ಮೊಟ್ಟೆದು ಕೂಸುಮನೀಕೆಯುಮಂ ಸಮಂತು ಸಂ

ಪನ್ನತೆಯಿಂದಮೊಪ್ಪಿಸುವ ಭಾಗ್ಯಮನಾಂ ಪಡೆಯೆಂ ದುರಾತ್ಮನೆಂ

೧೨೫

ಪೊಂಗಂ ಮುದದಿಂದಾದ

ತ್ಯಂಗಂ ಪುಟ್ಟದವೊಲಧಿಕತೇಜಂ ಚೆಲ್ವಿಂ

ಗಂಗಜನನಿಲಾಪ ರೂಪು ಬೆ

ಡಂಗು ಸತ್ತನಗೆ ಪೊಲ್ಲದಾಯ್ತಂದಟ್ಟಂ

೧೨೬

ಆಗ ಧನಶ್ರೀಯನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊರಕ್ಕೆ
ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಕೂಸು ಸತ್ತಿತೆಂದು ಸುಳ್ಳಾಡಿ ಕೂಸನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಹೋಗಿ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕ್ರೂರನಾದ ಹೊಲೆಯನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು
ಹೊನ್ನನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೊದಲೇ ಏರ್ಪಡಿಸಿದಂತೆ ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆಂದು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ೧೨೧-೧೨೩. "ಸಾವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಕೂಸಿನ ಭಾವ,
ಇದರ ಒಜಸ್ಸು, ಗುಣ, ಸದ್ಭಾವ, ಒಳ್ಳೆಯತನ, ಇವೆಲ್ಲ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ
ಸೋಲಿಸುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನಿದೆ? ೧೨೪. ನನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ
ಯನ್ನು ಉದಾತ್ತನಾದ ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಪಾಲನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಹೋದನು.
ಅವನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಈಕೆಯನ್ನು ಕೂಸಿನೊಡನೆ
ಸುಖವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ನಾನು ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ದುರಾತ್ಮ. ಈ
ಧೀರನು (ಮಗು) ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಅಧಿಕ ತೇಜಸ್ಸು, ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ
ವನ್ನಂಥನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ರೂಪ, ಬೆಡಗು, ಇದ್ದ ಹುಡುಗ ಹಾಳಾದ. ನನಗೆ ಕೆಟ್ಟು
ಹಾಣಿತು" ಎಂದು ಅತ್ತನು. (೧೨೫-೬) ಹೀಗೆ ಧನಶ್ರೀಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕಲ್ಪವು

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಧನಶ್ರೀಯ ಮನದ ಸಂಕಲ್ಪಂ ಪೋಪಂತಾಗೆ ಮಾಯಾ ವಿಪ್ರಕಾಪಂಗೆಯ್ಯ
ಧನಶ್ರೀ ಅವನ ಮನದ ಕಪಟಮನಜೆಯದೆ ನಿಶ್ಚಯಮತ್ತಪನೆಂದು ನಂಬಿ ದುಃಖಮನಾಜಾ
ಸಲಿಂದಿಂತಂದರ್

೧೨೭

ಕಬಾದವರ್ಗೇಕೆ ಪಂಬಲಿವುದೇಕೆ ಪಲಂಬುವುದೇಕೆ ಚಿತ್ತದೋರ್
ಕೊಬ್ಬುವುದೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವುದೇಕೆ ಬಬಲ್ಪುದದೇಕೆ ದುಃಖದೋರ್
ಮುಬುಗುವುದೇಕೆ ಬಾಯ್ಬಿಡುವುದೇಕೆ ಕನಲ್ಪುದದೇಕೆ ಶೋಕದೋರ್
ಪುಲಯಿಸುತಿರ್ಪುದೇಕೆ ಬಗೆಗಟ್ಟು ಬಬಲ್ಪುದದೇಕೆ ನೋವುದೋ.

೧೨೮

ಗದ್ಯ|| ಬೇಡೆಂದು ಮಾಣಿಸುವುದುಂ ಮಾಯಾ ವಿಪ್ರಕಾಪಮಂ ಮಾಣ್ಣು ಬುಷಿಯರ
ವಚನಮಂ ಪುನಿಮಾಡಿದರ್ಯಂ ನೀವಿಕೊಂಡು ಮಗುವು ಸತ್ತದೊಂದು ರಾಗಿಸಿದನಿತ್ತಲ್
ಪೊಲೆಯಂ ಪಸುಗೊಸಂ ನಿರ್ಮಾನಾಪ್ತಮಪ್ಪಡವಿಗೊಯ್ಯ ಗಂಟಲಂ ಮುಟ್ಟಿದು ಕೊಲ್ವಿನೆಂದು
ಮಗವಂ ನೋಡುವುದುಂ

೧೨೯

ಆರಾಣತೆಯಿಂದಮೊಪ್ಪುವಧರಂ ಕನಕಚೈವ ನೀಳ್ವ ಬಾಹುಪಂ
ಕರೂಪಮುಖಂ ನಿರ್ಮಿತವಡದೊಪ್ಪುವ ನಾಭಿ ನೊಸಲ್ಪೊದಳ್ಳ ಭಾ
ಸುರತರ ಕೆಂಪಿನಿಂದಸೆವ ಪಾಣತಳಂ ನಸುಗೊಪನಾಳ್ವ ಸ
ತ್ತರಳವಿಲೋಚನೋದಯಮಗಲ್ಪುರಮಾನ್ಯತಿವತ್ತ ಮಸ್ತಕಂ

೧೩೦

ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಯಾವಿ ಪ್ರಲಾಪ ಮಾಡಲು, ಧನಶ್ರೀಯು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ
ಕಪಟವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಅಳುವನೆಂದು ನಂಬಿ ಅವನ ದುಃಖವನ್ನು
ಶಾಂತಗೊಳಿಸಲೆಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೧೨೭. “ಸತ್ತವರಿಗೋಸ್ಕರ ಏಕೆ ಹಂಬಲಿಸು
ವುದು? ಹಲುಬುವುದಾದರೂ ಏಕೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮರುಗುವುದೇಕೆ? ಏಕೆ
ಬಳಲಬೇಕು? ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವುದೇಕೆ? ವೃಥಾ ಗೋಳಾಡುವುದೇಕೆ? ಅಥವಾ
ಅವರಿವರ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುವುದೇಕೆ? ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಳವಿಸುತ್ತ
ಬಳಲಿ ನೋಯುವುದೇಕೆ? ೧೨೮. ಬೇಡ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಲು ಅವನು
ತನ್ನ ಕೃತಕವಾದ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬುಷಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಸುಳ್ಳುಮಾಡಿದೆ
ನೆಂದು ಎದೆ ನೀವಿಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟು ಕೂಸು ಸತ್ತಿತೆಂದು ಸಂತೋಷ
ಪಟ್ಟನು. ಇತ್ತ ಆ ಹೊಲೆಯನು ಹಸುಳೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾನುಷವಾದ ಆಡವಿಗೆ
ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗಂಟಲನ್ನು ಮುರಿದು ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಆ
ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೧೨೯. ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ತುಟಿ;
ಬಂಗಾರದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಖುದ್ಧವಾದ ತೋಳುಗಳು, ಕಮಲದಂಥ ಮುಖ,
ದೀರ್ಘವಾದ ನಾಭಿ, ನೊಸಲು, ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಕೆಂಪಿನಿಂದ
ಕೂಡಿ ಹೊಳೆಯುವ ಅಂಗೈಗಳು, ನಸುಗೊಪನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಚಂಚಲನೇತ್ರಗಳು, ವಿಶಾಲ
ವಾದ ಎದೆ, ಉನ್ನತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ತಲೆ ೧೩೦. ಇವೆಲ್ಲ ಸೊಗಸಾಗಿ ತೋರಲು

ಸೋಗಯಿಸಿ ತೋಡು ಕರಂ ಮಿಗೆ
ಮೋಗಮಂ ನೋಡುತ್ತ ನಲಿವ ಶಿಶುವಂ ಪೊಲೆಯಂ
ಮಿಗೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ತನ್ನೊಳ
ಬಗೆದಂ ದಯಪುಟ್ಟ ಮೋಹಮೋದವಿರೆ ಮನದೊಳ

೧೩೧

ಗದ್ದು|| ಕೊಲೆಯನುಡುಗಿ ಒಂದು ಪಕ್ಕದೊಳ ಮಳಲಂ ಬಗೆದು ಮಾವಿನಳಿದಳರ್ಗಳಂ
ಪಾಸಿ ಕೂಸನಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿರಿಸಿ ಸುರರಾಜನಿಭನಪ್ಪೀತನೀ ತೀವ್ರಮಪ್ಪಬಿಸಿಲೊಳ ತಾನೆ ಹುಡು
ಹುಡುನೆ ವಂಗಿ ಮಿಡುಮಿಡುಮಿಡುಕಿ ಸಾಯದೆ ಮೂಣನಾನೇಕೆ ಪಾಪಮಂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೆನೆಂದು
ಸಿರದೆ ಪೋದನನ್ನೆಗೆಮಾತನ ಪುಣ್ಯಮೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಖಲ್ವಬಿಲ್ವ ಸಂಯೋಗದಿಂ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ
ಮೈದುನ ನಪ್ಪಿಂದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಪರದುವೋಗುತ್ತಮಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಪುದರ್ಪಂ, ಆತನ ಬೀಡಿನವರಿಂ
ನಾರ್ಥಮಾಶ್ರಿತ, ತೊಲಿಲುತ್ತುಮೆಳದಳರ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಿದರ್ ನಲಿವ ಶಿಶುವಂ ಕಂಡು ೧೩೨

ಕರಮೊಳ್ಳತಾಯ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ
ಒಂದುತ್ತವಮಾಗೆರಾಗದಿಂ ಶಿಶುವಂ ನಾಂ
ತ್ವರಿತದಿನೆಯೊಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಡೆ
ಒಂದಪ್ಪೊಂದರ್ಥಲಾಭಮುಂ ನಮಗಕ್ಕುಂ

೧೩೩

ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಗುವ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಹೊಲೆಯನು
ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದಯೆ ಹುಟ್ಟಿ ಮೋಹವುಂಟಾಗಲು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿ
ಸಿದನು. ೧೩೧. ಕೊಲೆಯ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹಕ್ಕದ್ದಲ್ಲಿ ಮರಳನ್ನು ತೋಡಿ
ಮಾವಿನ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನು ಹಾಸಿ ಕೂಸನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ "ದೇವೇಂದ್ರ
ನನ್ನು ಹೋಲುವ ಈತನು ತೀವ್ರವಾದ ಈ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಸೀದು ಅಸಹಾ
ಯನಾಗಿ ಒದ್ದಾಡಿ ಸಾಯದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ನಾನೇಕೆ ಆ ಪಾಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲಿ ?"
ಎಂದು ಮಾತನಾಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅವನ ಪುಣ್ಯವೇ ಬರುವಂತೆ
ಖಲ್ವಬಿಲ್ವ ಸಂಯೋಗದಂತೆ (ಬೋಳನೆತ್ತಿಯವನು ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಬಿಲ್ವತ್ರಕಾಯಿ ಬೀಳು
ವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಯಾಯಿತು) ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮೈದುನನಾದ ಇಂದ್ರದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ
ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆತನ ಬೀಡಿನವರು.
ಸೌದೆಗೋಸ್ಕರ ಅಶ್ರಿತ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ನಲಿಯವ
ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡರು ೧೩೨. "ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂತೋಷ
ವಾಗುತ್ತದೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ಮಗುವನ್ನು ನಾನು ಬೇಗನೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರ್ಥಲಾಭವು ನನಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಎಳೆಯ
ಮಗುವನ್ನು ನಿಧಿಯನ್ನು ಎತ್ತುವ ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಇಂದ್ರದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ
ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅವನು ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಬಡವನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ನಿಧಿಯನ್ನು
ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಉಬ್ಬಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ, ಶ್ರೀದತ್ತನ ತಂಗಿಯಾದ ರಾಧೆಯನ್ನು ಕರೆದು

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬ ಕೂಸು ನಿಧಾನಮನೆತ್ತುವಂತೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೊಪ್ಪಿಸು
ವುದು ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದುದಿಂ ಬಡವಂ ಕಡಾರದ ಪೊನ್ನಂ ಕಂಡಂತೆ ಪರ್ತಿ ತನ್ನ ಭಾರ್ಯ
ಶ್ರೀದತ್ತನ ತಂಗೆಯಪ್ಪ ರಾಧೆಯಂ ಕರೆದು ನಿನಗೆ ಪುತ್ರಲಾಭವಾಯ್ತೆಂದು ಬಾಲಾರ್ಕಸನ್ನಿಭ
ಶಿಶುವಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೂಸು ತಂದವರ್ಗ ಗುಪ್ತದಿಂ ಬೇಟ್ಟುನಿತು ಪೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು ಸೆಟ್ಟಿತಿ ಗೂಢ
ಗರ್ಭದಿಂ ಗಂಡುಗೂಸು ಪೆತ್ತಿಕೊಂಡೊಸಗಿಯುವಂ ಜಿನಾಭಿಷೇಕ ಪೂಜೆಯುವಂ ಮಾಡಿ
ಸಂತೋಷದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೧೩೪

ಪಡೆದನೊಪ್ಪುವ ಪುತ್ರನಂ ಸುರರಾಜಸನ್ನಿಭನಂ ಮನಂ
ಬಿಡೆ ಮನೋಭವರೂಪನಂ ಪಡೆದಿದ್ದದತ್ತವನಿಗ್ಗರಂ
ತಡೆಯದೆಂಬುದನೆಯ್ತೆ ತೊಟ್ಟಿನ ಕೇಳ್ದು ವಿಸ್ಮಯಮಾದುದೆಂ
ದುಡುಗದಾ ವಚನಕ್ಕೆ ನಾಡೆಯಾಮಕ್ಕ ಬಳಿ ನಿರಂತರಂ

೧೩೫

ಗದ್ಯ|| ಎನ್ನ ತಂಗೆಯಪ್ಪ ರಾಧೆಗೆ ಗರ್ಭವಿಂದುವರಮಿಲ್ಲೆಂಬುದನಿಂಬಾಗಿ ಬಲ್ಲೆಂ ಭೋಕನ
ಮಗನಂ ಪಡೆದಳೆಂಬ ಮಾತಾದುದು ಧನಶ್ರೀಯ ಮಗನಕ್ಕುವೋ ವಿಪರೀತಮಿದನಾರೈದೆ
ನೊಂದು ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ತಂಗೆಯ ಮನೆಗೆ ವಂದು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯೊಳಚ್ಚೊತ್ತಿದಂತಪ್ಪ ಶಿಶುವಂ
ಕಂಡೊಂದು ಬರ್ತಿ ಕಲ್ಲಂ ತಾಗಿದ ಮೊಟೆಯಂತೆ ಮುಟ್ಟುಗಟ್ಟು ಪೆಂಡಿರ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಕಂಡ

‘ನಿನಗೆ ಪುತ್ರಲಾಭವಾಯಿತು’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾಲಸೂರ್ಯನನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ
ಮಗುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಕೂಸನ್ನು ತಂದವರಿಗೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಬೇಡಿದಷ್ಟು ಹೊನ್ನೆಗಳನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಹೆಂಡತಿಯು ಗೂಢಗರ್ಭದಿಂದ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು”
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಉತ್ಸವವನ್ನೂ ಜಿನಾಭಿಷೇಕ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿ
ದ್ದನು ೧೩೪. “ಇಂದ್ರದತ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕಶ್ರೇಷ್ಠನು ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ,
ಮನ್ಮಥನಂತೆ ರೂಪವಂತನಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದನು” ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ
ಯನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಡದೆ ಆ ಸುದ್ದಿಗೆ
ಬಹಳವಾಗಿ ಅಂಜಿಕೊಂಡು ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಲು ೧೩೫. “ನನ್ನ ತಂಗಿಯಾದ ರಾಧೆಗೆ
ಇಂದಿನ ತನಕ ಗರ್ಭವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಅವಳು
ಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳೆಂಬ ಮಾತು ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ಧನಶ್ರೀಯ ಮಗುವೇ ಆಗಿರ
ಬಹುದೆ? ಈವಿಪರೀತದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಭಯಾಶ್ಚರ್ಯ
ಗಳಿಂದ ತಂಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಚ್ಚೊತ್ತಿದ ಹಾಗೆ
ಇದ್ದ ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆಚ್ಚಿ, ಕಲ್ಲನ್ನು ತಾಕಿದ ಹೆಂಟೆಯಂತೆ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ, ಉಪಾಯ
ತೋರದೆ, ಹೆಂಗಸಿನ ಕೆಟ್ಟತನವನ್ನು ಕಂಡ ಗಂಡನ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮೂರಿದು.

ಗಂಡನಂತೆ ಮನಂ ಮುಱಿದು ಬೇಸಗೆಯೊಳುಪ್ಪಂ ತಿಂದನಂತೆ ಮಲ್ಕುಲಂ ಮುಱಾಗಿ ಮತ್ತಂ
ಕೊಲ್ಪಿನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ತಂದುಪಾಯದಿಂದ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಪುಗೊರ್ಮೆಯಿಂದ್ರದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟಯ ನಿಂತೆಂದಂ

೧೩೬

ಅನುಜೆಗೆಪುತ್ರರಿಲ್ಲ ಸಿರಿಯಾಂ ಧನಮುಂ ವೃಥೆಯಾದುದೆಂದು ಮ
ನ್ನದೊಳಗಾಗಳುಂ ಮುಱುಗುತಿರ್ದನಿಶಾವಳಯ್ಯ ಕಮದ್ವನಂ
ತನಯನನೀಗಳರ್ತಿವರಸಾವರದಿಂದ ನೆಟು ಕಂಡು ಸಂತಸಂ
ಮನದೊಳುದಾತ್ತಮಾದುದೆಲೆ ಪೋದುದು ಚಿಂತೆಯುಮೆನ್ನ ಮುಖಮುಂ

೧೩೭

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಚಾಟುಕಾರವಚನಂಗಳಿಂ ನಂಬೆ ನುಡಿದು ತಂಗಿಯ ಮೈದುನನ ಮೊಗಮಂ
ನೋಡಿ ಮುನ್ನಪ್ಪೊದಿನಿತುಕಾಲಮುಱಿಯದನಲ್ಲೆಂ ರಾಧೆಗೆ ಗರ್ಭವಿಲ್ಲೆಂಬುದಂ ಬಲ್ಲೆನಿದನ
ಗಾಶ್ವರ್ಯಮಾದಪುದಿದನನೆಗುಂವಂತಾಗೆ ಪೇಟುಮೆನೆ ದಿಟವಿಶತನಿಗೆ ಕೂರ್ಪನೆಂದು ಕೂಸಿನ
ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲವಂ ಪೇಟು ರಾಧೆಯ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ದು ಕೃತಕದಿಂದ ರಾಗಿ

೧೩೮

ಒಸಗೆಯನಿಂಬಾಗಿರೆ ಸಂ
ತಸದಿಂದ ಮಾಡಿಸೆನೆಗೆವುವುಗೇನೊಪ್ಪಿರೆ ? ಕ
ಟ್ಟಸೆನೆ ಬಯಕೆಯುಮನೀಯನೆ
ಪೊಸತಾಗಿರೆ ನಂಟರಬ್ಬುಟುಂ ನೋಡುವಿನಂ

೧೩೯

ಭೇಸಗೆಯೊಳಗೆ ಉಪ್ಪನ್ನು ತಿಂದವನ ಹಾಗೆ ಮಲಮಲನೆ ಮರುಗಿ, 'ಪುನಃ ಕೊಲ್ಲು
ವೆನು' ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ ಉಪಾಯದಿಂದ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಸುಳ್ಳು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು
ನಟಿಸಿ ಇಂದ್ರದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೩೬. "ತಂಗಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ. ಐಸಿ
ರಿಯೂ ಧನವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾದುವು, ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ವ್ಯಥೆ ಪಡಂ
ತ್ತಿದ್ದೆ. ಈ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೇವೆಂದನಾರ್ಹನಾದ ಮಗನನ್ನು ಈಗ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಂದ
ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು; ನನ್ನ ಚಿಂತೆಯೂ ದುಃಖವೂ
ಹೋದುವು" ೧೩೭. ಎಂದು ಪ್ರಿಯವಚನಗಳಿಂದ ನಂಬುವಂತೆ ನುಡಿದು ತಂಗಿ
ಮತ್ತು ಮೈದುನರ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, "ಹಿಂದೆಯಾದರೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ
ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾಧೆಗೆ ಗರ್ಭವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನೂ ಒಲ್ಲೆ. ಇದು ನನಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯ
ವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳಿ" ಎಂದನು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವನು
ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆ ಕೂಸಿನ ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಲು
ರಾಧೆಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಪಟ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನಟಿಸಿದನು. ೧೩೮. "ವೈಭವ
ದಿಂದ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡಿಸದಿರುವೆನೆ ? ನಂಟರೆಲ್ಲರೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನೋಡು
ವಂತೆ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡಿ ತಂಗಿ ಬಯಸಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡದೆ ಇರುವೆನೆ ?
೧೩೯. ಬಡವರ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆ ಹೀನವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡದೆ

ಗದ್ಯ. ಬಡವರ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಹೀನೋತ್ಸಾಹವುಂ ಮಾಡದನ್ನ ತಂಗಿಯುಮನೆನ್ನಳಯ
ನುಮನೆನ್ನೂರಿಂಗೊಡಗೊಂಡು ಪಿರಿದಪ್ಪುತ್ಸಾಹವುಂ ಮಾಡವೇಬ್ಬನೆಂದಿದ್ದತ್ತಸೆಟ್ಟ
ಯುಮನೊಡಂಬಡಿಸಿ ರಾಧೆಯುಮಂ ಕೂಸುಮನುಜ್ಜಯಿನಿಗೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ಕಪಟೋ
ತ್ಸಾಹವುಂ ಮಾಡಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಂ ಒಬ್ಬಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಕಾರಣಪೂರ್ವ ಮಾಡೆಗೆಗೆ ಪಿರಿದಪ್ಪುರ್ಥಮಂ
ಕೊಟ್ಟೊಡಂಬಡಿಸಿ ನಡಪುವ ದಾದಿಯನೊಡಂಬಡಿಸಿ ಕೂಸು ಸತ್ತಿತೆಂದು ಮಾಡಿ ಪೊರಗಣ್ಣೊ
ಯ್ದು ಮಾಡೆಗನ ಕೈಯೊಳ್ ಕೊಲ್ಲೆಂದು ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟ ರಾಧೆಯುಮಂ ತನ್ನ ಪೆಂಡಿತಿಯಪ್ಪ
ವಿಶಾಖೆಯುಮಂ ತನ್ನ ಮಗನಪ್ಪ ಮಹಾಬಲನುಮಂ ನಂಬಿಸಲ್ವೊಡಿ ಮಾಯಾಪ್ರಳಾಪಮಂ
೧೪೦

ಪಣ್ಣೆ
ಪಿರಿದಪ್ಪುರ್ಥವನೀವನೆನ್ನ ಮಗಳಂ ಕೂರ್ತೀವನೆಬ್ಬರ್ತುಂ. ಮಾ
ಣ್ಣೆರದುತ್ಸಾಹವನೀ ಪುರಕ್ಕೆ ವಿಭವಂ ತಾನಾಗೆ ಮಾಲ್ಪೆಂ ನರೇ
ತ್ತರಣಂ ಮಾಡಿಸಿ ಭೂಷಣಾವಳಿಗಳಂ ಚೆಲ್ಲಾಗಿ ಮುಂದಿದರ್ಪ ಚೆ
ಚ್ಚರದಿಂ ಮಾಡಿಸಿ ಕೂರ್ಮಯಿಂ ಕುಡುವೆನೆಂದಿದರ್ಪ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ೧೪೧

ಎನ್ನ ಪಡೆದೊಡಮೆಗಂ ವೈ
ಶ್ಲೋನ್ನತನೆನಿಸಿದ ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಪಡೆದಾ
ಪೊನ್ನೆಗೆ ನೀನೆ ಮುಖ್ಯನೆ
ನಿಕ್ಕಾಂ ನಿನ್ನಂತು ಭಾಗ್ಯಹೀನರೂಮೊಳರೇ ೧೪೨

ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನೂ ಆಳಿಯನ್ನೂ ನನ್ನ ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ೧೪೦:
ದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು." ಎಂದು ಇಂದ್ರದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿ
ರಾಧೆಯನ್ನೂ ಕೂಸನ್ನೂ ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕಪಟದ ಉತ್ಸಾಹ
ವನ್ನು ಮೆರೆದು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ತರುವಾಯ ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಮಾದಿಗನಿಗೆ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸಾಕುವ ದಾದಿಯನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕೂಸು
ಸತ್ತು ಹೋಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆ ಮಾದಿಗನ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ ರಾಧೆಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ವಿಶಾಖೆ
ಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಮಹಾಬಲನನ್ನೂ ನಂಬಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗೋಳಾಟವನ್ನೂ
ನಟಿಸುತ್ತ ಇದ್ದನು. ೧೪೦. ಹೆಚ್ಚಾದ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಈ ಊರಿಗೇ ಉತ್ಸಾಹವಾಗುವಂತೆ ವೈಭವದ
ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ರಾಜರನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿ ಮದುವೆಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಭೂಷಣಾದಿ
ಗಳನ್ನು ನಾನೇ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಬಹಳ ಆಸೆ
ಯಿಂದಿದ್ದ. ನಾನು ಗಳಿಸಿದ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ ವೈಶ್ವೋತ್ತಮನಿಂದ ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಸಂಪಾ
ದಿಸಿದ ಹೊನ್ನಿಗೂ ನೀನೇ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ, ನಿನ್ನಂಥ ಭಾಗ್ಯಹೀನರೂ
ಉಂಟೆ ? ೧೪೧. ದೇವರನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ, ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ವಿಹಾರಿಸುವಂಥ

ಅನಿಮಿಪಸನ್ನಿಭನಂ ಚಂ
 ದ್ರನನಿಲಾಸುವ ಸೌಮ್ಯರೂಪನಂ ಪಡೆದುಂ ನಂ
 ದನನಂ ಪಡೆಯದೆ ತೆಜದಿಂ
 ನಿನಗಾದುದು ದುಃಖಮಕ್ಕ ಪಾಪೋದಯದಿಂ

೧೪೩

ಕಂದರ್ಪನಿಭಂ ತಂಗೆಗೆ
 ನಂದನನುದಯಾರ್ಕತೇಜನಾದಂ ಲೇಸಂ
 ಯ೦ದಿದರ್ಶನೇನ ತನು ದ
 ಳ್ಳಿದುಂದಪ್ಪದೀಗಳತ್ತಪೋಪೆನೊ ಕಟುವೇ

೧೪೪

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ತಂಗಿಯನೇಜಲುಮಿಲಿಯಲುಂ ನೋಡಿ ಕೃತಕದಿಂ ಪ್ರಕಾಶಂಗಳ್ಯುತಿರ್ದ
 ನಿತ್ತರ್ ಮಾದಗಂ ಕೂಸನಡವಿಗೊಯ್ದು ಗಂಟಲಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೊಲ್ಪೆನೆಂದು ಕೂಸಂ ಪೆಗಲಿಂ
 ನಲಕ್ಕಿಟುಪ್ಪುವುದುಮಿಲಿಯಲೊಲ್ಲದೆ ಮಾದಗನ ಪಟುಗಡ್ಡೆಮನೆಡಗಯ್ಯೊಳ್ ಪಿಡಿದು ಬಲದ
 ಕಯ್ಯೊಳ್ ಮೊಗಮಂ ಪೊಯ್ಯುತ್ತಂ ಕುಂಕುಮದುರುಳಿಯನನುಕರಿಸಿರ್ಪ ಮಡಂಗಳಿಂದರ್ದಯ
 ನೊಡೆಯುತ್ತಮಿರೆ ದ.ರಾತ್ರಿಂ ಶಿಶುವಿನ ರೂಪುಮಂ ಗಾಡಿಯುಮಂ ವಿಳಾಸಮುಮಂ
 ಮುದ್ದಾಟಮುಮಂ ನೋಡಿ ಕರುಣಮುಂ ಸ್ನೇಹಮುಂ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ಕೊಲಲಾರದೆ ತೊಟ್ಟ
 ಪುಳಿನಸ್ತಳದೊಳ್ ಮಳಲ ಪಾಸಂ ಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲನಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿದಂತಾಗೆಂದು ಪೋದ
 ನನ್ನೆಗು

೧೪೫

ಸೌಮ್ಯರೂಪವುಳ್ಳ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದೊ ಸಹ ಪಡೆಯದವಳ ಹಾಗೆಯೇ ಅಕ್ಕಾ,
 ನಿನಗೆ ದುಃಖವುಂಟಾಯಿತು. ಇದು ಯಾವ ಪಾಪಫಲವೋ ! ೧೪೩. ತಂಗಿಗೆ
 ಮನ್ಮಥನಂಥ ಸುರೂಪವುಳ್ಳ, ಉದಯಸೂರ್ಯನಂಥ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದ.
 ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು, ಎಂದಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನ್ನ ದೇಹವೇ ದಳ್ಳಿಂದುರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ
 ಹೋಗಲೋ ಮಗವೇ ?" ೧೪೪. ಎಂದು ತಂಗಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿ
 ಕಪಟದಿಂದ ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದನು, ಇತ್ತ ಆ ಮಾದಿಗನು ಕೂಸನ್ನು ಅಡವಿಗೆ ಎತ್ತಿ
 ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗಂಟಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಕೊಲ್ಲುವನೆಂದು ಆ ಕೂಸನ್ನು ಹೆಗಲಿನಿಂದ
 ನಲಕ್ಕಿಳಿಸಲು, ಇಳಿಯಲು ಒಪ್ಪದೆ, ಮಾದಿಗನ ಹರಕಲು ಗಡ್ಡವನ್ನು ಎಡಗೈಲಿ
 ಹಿಡಿದು ಬಲಗೈಲಿ ಮುಖವನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಕುಂಕುಮದ ಉಂಡೆಯನ್ನು ಹೋಲಾ
 ತ್ತಿರುವ ಪಾದಗಳಿಂದ ಎದೆಯನ್ನು ಒದೆಯುತ್ತಿರಲು ಆ ದುರಾತ್ಮನು ಮಗುವಿನ ರೂಪ
 ಭಾವ ವಿಲಾಸಗಳನ್ನೂ ಮುದ್ದಾಟವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಕರುಣೆಯೂ ಸ್ನೇಹವೂ ಅಧಿಕ
 ವಾಗಲು, ಕೊಲ್ಲಲಾರದೆ, ಹಳ್ಳದ ಮರಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮರಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ ಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲನೆ
 ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ 'ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಆಗು' ಎಂದು ಹೋದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ

ತೊಟ್ಟಿಯೊಳ ನೀರುಣಲೆಂದು ಬಂದು ತುಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿದರ್ ಪೂರ್ಣೆಂದುವಂ
ನಟ ಪೋಲ್ಪನ್ನತನಂ ಸುರೇಂದ್ರನಿಭನಂ ತದ್ಬಾಲನಂ ಕಂಡು ಮೂ
ಗಿಟುಯುತ್ತಂ ಕುಡಿವಾಲಮತ್ತಿ ಕನೆಯುತ್ತಾನಂದದಿಂ ಸುತ್ತಿ ಮ
ತ್ತಿಟಾದತ್ತಿತ್ತಲವಂಕಿ ಪೋಗದಿರೆ ಕಂಡೆಯ್ದುಂದು ಗೋಪಾಲಕರ್

೧೪೭

ಗದ್ಯ|| ಇದೇನಾನೊಂದಾಶ್ಚರ್ಯವಾಗಲೆವೇಬ್ಬುವೆಂದು ಬಳಸಿದರ್ ಜೀವಧನಂಗಳಂ
ತೊಲಗಬಿಡಿದು ನೋಬ್ಬುದಂ

೧೪೭

ಲೀಲೆಯೊಳ ಮಳಲ ಜಗಲಿಯ
ಮೇಲೆ ಸರೋಜಾತಸಖಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆನಿಸುವ ಸ
ಲ್ಲಿಲೆಯ ತೇಜೋಧಿಕನಂ
ಬಾಲಕನಂ ನಲಿಯುತಿರ್ದನಂ ಕಂಡಾಗಳ

೧೪೮

ಈತಂ ಭಾವಿಸಿ ನೋಬ್ಬೊಡೆ
ಭೂತಳನಾಥಂಗೆ ಪುಟ್ಟಿದನ್ನಂ ಧರಣೀ
ಖ್ಯಾತಂ ಕೇವಲಮಲ್ಲಂ
ಪ್ರೀತಿಯಿನಿ ಶಿಶುವನೊಯ್ದು ಕರಮುತ್ಸವದಿಂ

೨೪೯

ಗದ್ಯ|| ನಮ್ಮಾಳ್ವಂಗೆ ಕಂಡುವೆಂದು ಗೋಪಾಲರಾ ಶಿಶುವನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಗೋವಿಂದ
ನೆಂಬ ತುಟುಗಾಣಂಗೆ ಕಂಡುವುದುಮಾತಂ ಕರಮೊಸೆದು ಗೋಪಾಲರ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟು ತನ್ನ

ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕೊಂದು ಬಂದು ಹಸುಗಳು ಮಲಗಿದ್ದ ಪೂರ್ಣ
ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಲಿದ್ದ ಶ್ರೇಷ್ಠಬಾಲಕ, ದೇವೇಂದ್ರ ಸದೃಶನನ್ನು ಕಂಡು
ಮೂಸುತ್ತ ಕೊನೆ ಬಾಲಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಕೂಗುತ್ತ ಆನಂದದಿಂದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು
ಅತ್ತಿತ್ತ ಅಲಗದೆ ಇರಲು ದನ ಕಾಯುವವರು ಕಂಡು “ಇದೇನೋ ಒಂದು
ಆಶ್ಚರ್ಯವಿರಲೇ ಬೇಕು” ಎಂದು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದ್ದ ಜೀವಧನ (ಹಸು)ಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು
ಹೊರಡಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ೧೪೫-೧೪೭. ಮರಳಿನ ಜಗಳಿಯ ಮೇಲೆ ಕಮಲಮಿತ್ರ
(ಸೂರ್ಯ)ನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನಿಸುವಂಥ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿದ, ಆನಂದದಿಂದ ಅಡಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲಕನನ್ನು ಅವರು ಕಂಡರು. ೧೪೮. “ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಇವನು
ಭೂಪತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿದವನು. ಇವನು ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತನಾಗುವನು; ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ,
ನಾವು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಮ್ಮ
ಪ್ರಭುವಿಗೆ ಕೊಡೋಣ” ಎಂದು ಆ ಗೋಪಾಲಕರು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು
ಬಂದು ಗೋವಿಂದನೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಗೋಪಾಲಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಆತನು ಬಹಳ
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ದನಕಾಯುವವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ

ಪೌಡತಿಯಪ್ಪ ನಂದೆಯೆಂಬ ತುಟುಗಾರ್ತಿಯಂ ಕರೆದು ಪುತ್ರಲಾಭಮಾದುದೆಂದು ಮಗನಂ
ಕೊಟ್ಟು ತುಟುಪಟ್ಟಿಯೊಳೊಸಗೆಯಂ ಮಾಡಿ ಕೊಸಿಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯೆಂದು ಪೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಡಿ
ನಡಪುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಬಳಿದು

೧೫೦

ಧನಕೀರ್ತಿಕುಮಾರಂ ಕಾ

ಮನಿಭಂ ತುಟುಪಟ್ಟಿಗರಸನಾಗಿರ್ಪನೆಗಂ

ಮನಮೊಲ್ಲೊಂದು ದಿನಂ ವೈ

ಶ್ಯನುತಂ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಕರಮಾದರದಿಂ

೧೫೧

ಗದ್ಯ|| ತನ್ನ ಮಗಳಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮದುವೆಯಂ ಮಾಡ್ಪಿನೆಂದು ತುಪ್ಪಮಂ ತೊಳ
ಲೆಂದು ಪಲಂಬರ್ ಭೃತ್ಯರ್ವರಸು ತುಟುಪಟ್ಟಿಗೆ ವಂದು ಗೋಪಾಲ ಪರಿವೃಥನಾಗಿದ್ದ ಧನ
ಕೀರ್ತಿಕುಮಾರನಂ ಕಂಡು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗನಪ್ಪನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮನದೊಳ
ಬೆಗಡುಗೊಂಡು

೧೫೨

ಪಿಂಗದೆ ನಾನಾ ಮಾದಿ

ಗಂಗೆ ಮಹಾನಿಷ್ಕುರಂಗೆ ಪಲವಂ ಪೊನ್ನಂ

ಭಂಗಿಯೊಳೆ ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂ

ದಂ ಗಡ ಬಗೆದಳಪದೊಯ್ ಬೇಗಂ ಶಿಶುವಂ

೧೫೩

ನಂದೆಯೆಂಬ ಗೊಲ್ಲತಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಪುತ್ರಲಾಭವಾಯಿತೆಂದು ಮಗುವನ್ನು ಅವಳ
ಕೈಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಗೊಲ್ಲರ ಹಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿ
ಯೆಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಡಿ ಸಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನು ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನ ಹಾಗೆ
ಬೆಳೆದನು. ೧೪೯-೧೫೦. ಧನಕೀರ್ತಿಕುಮಾರನು ಕಾಮಣ್ಣನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದನು.
ಅವನು ಆ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿರಲು, ಒಂದು ದಿನ ವೈಶ್ಯಸ್ತುತನಾದ ಶ್ರೀ ದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ೧೫೧. ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮದುವೆಯನ್ನು
ವೈಭವದಿಂದ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಹಲವರು
ಸೇವಕರೊಡನೆ ಗೊಲ್ಲರ ಹಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ಗೋಪಾಲಕರ ಮುಖಂಡನಾಗಿದ್ದ ಧನಕೀರ್ತಿ
ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗನೇ ಹೌದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಭಯಾಶ್ಚರ್ಯಗಳಿಂದ ಕುಗ್ಗಿಟ್ಟನು. ೧೫೨. "ಮಹಾ ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಆ
ಮಾದಿಗನಿಗೆ ಹಲವು ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಅವನು
ಮಗುವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ನನಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆದನು: ೧೫೩. ಕೊಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದೆಂದು

ಕೊಲ್ಲೆಂದಟ್ಟಿದೊಡಾತಂ
 ಕೊಲ್ಲದೆ ಕಡುಕಪ್ಪನಾಗಿ ತುಟುಗಾಟಂ
 ತ್ತಲ್ಲಿಯುವರ್ಥವನೋವದೆ
 ಮೆಲ್ಲನುಪಾರ್ಜಿಸಿದನಕ್ಕುಮತಿಲೋಭತೆಯೊಂ

೦೫೪

ಗದ್ಯ॥ ಅದೊಡಮೇನಾಯ್ತು ಬೇಜಂಗನ ಕಪ್ಪತಿಕ್ಕಿಯಲ್ಲದೆ ಸೂಳೆ ಗಂಡರಿಲ್ಲದಿರಲೆಂಬಂತೆ
 ಮಾಡಗನ ಕಪ್ಪತಿಕ್ಕಿಯಕ್ಕು ಮೆಲ್ಲದಾನಂತಮಿವನಂ ಕೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣೆನೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ಗುಡು
 ಗುಡಿಸಿಕೊಂಡು ತುಟುಗಾಟನಂ ವಸ್ತ್ರತಾಂಬೂಲ ಭೋಜನಾದಿಗಳಂ ತನಗೆ ವಶಗತಂ ಮಾಡಿ
 ಕಳೆಗೊಂಡು ಪತ್ತೆಂಟು ದಿವಸಮೆಲ್ಲದೊಂದು ದಿವಸಂ ಗೋವಿಂದನಂ ಬರಿಸಿ ತಾಂಬೂಲಮಂ
 ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀದತ್ತನಂತೆಂದಂ

೦೫೫

ಒಂದಪ್ಪವಸರಮಾದುದು
 ಭರವರದಿಂದನ್ನ ಪುತ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಗಂ
 ಬರದೋಲೆಯನೀಗಲೆ ಚೆ
 ಚ್ಚರದಿಂದಂ ಪೋಗಿ ಕುಡುವನಂ ತಕ್ಷಣದಿಂ

೦೫೬

ಗದ್ಯ॥ ನೀಂ ಪೇಟ್ಟುದೆಂಬುದಂ ಗೋವಿಂದಂ ತನ್ನ ಮಾನಿಸರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಪೇಟ
 ಲೆಂದಿರ್ಪುದಂ ಶ್ರೀದತ್ತನಂತೆಂದಂ

೦೫೭

ನಾನು ಹೇಳಿದರೆ ಅವನು ಮಹಾನೀಚನಾಗಿ ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವ
 ನಿಂದಲೂ ಬಿಡದೆ ಅತಿ ಅಸೆಯಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡನಾದೀತು ! ೦೫೪.
 ಆದರೆ ತಾನೆ ಏನು? ಎಟನ ಕಷ್ಟತನವೇ ಹೊರತು ಸೂಳೆಗೆ ಮಿಂಡರಿಲ್ಲದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ
 ವೆಂಬಂತೆ ಮಾಡಗನ ನೀಚತನವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹೇಗೂ ಇವನನ್ನು ನಾನು ಕೊಲ್ಲದೆ
 ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು ಗೊಲ್ಲರ ಮುಖಂಡನನ್ನು ವಸ್ತ್ರ
 ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಭೋಜನ ಮಾಡಿಸಿ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿಸಿ
 ಕೊಂಡು ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಗೋವಿಂದನನ್ನು ಬರಮಾಡಿ
 ಕೊಂಡು ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀದತ್ತನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: “ದೊಡ್ಡ ಸಮಯ
 ವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಮಗನ ಬಳಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾದವನ ಕೈಲಿ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಈಗಲೇ
 ಹೋಗಿ ಕೊಡುವಂಥವನನ್ನು ಕಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ ೦೫೬. ಅಂಥವನು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?
 ಹೇಳು” ಎನ್ನಲು ಗೋವಿಂದನು ತನ್ನ ಜನರ ಷುಖ ನೋಡುತ್ತ ಯಾರನ್ನೂ ಹೆಸರಿಸಂ
 ವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀದತ್ತನೇ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೦೫೭. “ಉಳಿದ ಬಂಟಿ

ಮತ್ತಿನ ಬಂಟರೊಳಾಗದು
ಚಿತ್ತಜನಿಭನೆನಿಪ ನಿನ್ನ ಮಗನಂ ಸೌಂದ
ಯೋತ್ತಮನಂ ಧನಕೀರ್ತಿಯ
ನುತ್ತಮಗುಣಗಣನಟ್ಟವೇಬ್ಬದು ಬೇಗಂ

೧೫೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಗೋವಿಂದಂ ಶ್ರೀದತ್ತಂ ಮುಂ ಕೂರ್ತು ಕೊಟ್ಟ ದ್ರವ್ಯಾದಿಗಳಂ ನನೆದು
ಮಂಜುಮಾತನೀಯದೆ ತನೂಜನಂ ಪೋಗವೇಬ್ಬುದುಂ ತಕ್ಷಣದಿಂ

೧೫೯

ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಕೂರ್ಪಂತೊ
ಯ್ಯನೆ ಮಾಯಾಪುಂಜನಿತ್ತು ತಂಬೂಲಮಾಮಂ
ಧನಮಾಮನಾತನ ಚಿತ್ತ
ಕೃನುನಯಮಪ್ಪಂತು ಮಾಡಿ ಕೃತಕದಿನಾಗಳ

೧೬೦

ಗದ್ಯ॥ ತನ್ನ ಪಂಕ್ತಿಯೊಳುಣಲಿಕ್ಕಿಸಿ ಚಿತ್ತೋತ್ಸಾಹಮಂ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪಾಸಿನ ಕೆಲದೊಳ
ಮತ್ತೊಂದು ಪಾಸನಿಕ್ಕಿಸಿ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟರೇದೇಕಂತಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ

೧೬೧

ಎನಗೆ ಕೂರ್ಪೊಡೆ ಬೇಗದಿಂ ತಡವಿಲ್ಲದಿಂದ ಮಹಾಬಲಾ
ಮನೆಯ ಪಿತ್ತಿಲೋಳತನಂ ಸಿದ್ಧಿದೋಯ್ದ ಭೋಂಕನೆ ಕೊಂದು ನ
ಟ್ಟನೆ ಪೆಣರ್ಗನುರಾಗದಿಂದಮ ಪೆಬದೊರ್ಮೆಯ ಗುಪ್ತದಿಂ
ಮನದೆಗೊಂಡು ಪೂಬ್ಬುದೆಂದು ಕಪಾಯದಿಂ ಬರೆದೋಲೆಯಂ

೧೬೨

ರಿಂದ ಇದು ಆಗದು. ಮನ್ಮಥನಂಥವನ್ನೆನ್ನಿಸಿದ ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು, ಉತ್ತಮ ಗುಣ
ರೂಪಗಳುಳ್ಳ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನೇ ಬೇಗ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು” ೧೫೮. ಗೋವಿಂದನು
ಶ್ರೀದತ್ತನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವನು ಮುಂಚೆ ತನಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟ
ಧನಕನಕಾದಿಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಮಗನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೧೫೯.
ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಆ ಮಾಯವಿಯು ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆ ತಾಂಬೂಲವನ್ನೂ ಹಣ
ವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಟ್ಟದಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು
೧೬೦. ಆಗ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಭೋಜನ
ಮಾಡಿಸಿ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ
'ನೀನಿಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಾನು ಏಕಾಂತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ೧೬೧. “ಮಹಾ
ಬಲ! ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವನಾದರೆ ಬೇಗನೆ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡಮಾಡದೆ ನಮ್ಮ
ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಈತನನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕೊಂದು ಇತರರಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಒಡನೆಯೇ
ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಹೊಳತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂದು ತನ್ನ ಮಗ ಮಹಾಬಲನಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು
ಬರೆದು ೧೬೨. ಅದಕ್ಕೆ ಮುದ್ರೆ ಹಾಕಿ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ

ಗದ್ಯ|| ಮುದ್ರಿಸಿ ಬೆಳಗಪ್ಪ ಜಾವದೊಳ್ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಕೈಯೊಳ್ ಕೊಟ್ಟು ಪೋಗಿಂದಟ್ಟು
ವುದುಂ ಆತಂ ಪೊಳಮಟ್ಟು ಪವನವೇಗದಿಂದ್ರುಯಿನಿಗೆ ಪಂದು ಪಥಶಾಂತನಾಗಿ ಬಬಲ್ವು
ಸಿಂಪಾನದಿಯಂ ಪೊಕ್ಕುಮೆಯ್ಯಂ ಕರ್ಚಿಕೊಂಡು ತೃಪ್ತ ಪೋಪಿನಂ ನೀರಂ ಕುಡಿದು ತನ್ನದೀರ
ದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕೆಂದಳರ ಮಾವಿನ ಕೆಳಗೆ ಪಟ್ಟದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್, ಮೃಗಸೇನೆಯೆಂಬ ಸೂಳ
ಪೊತ್ತುಪೋಗಿಂಗೆ ಕೆಳದಿಯವರಸು ಪೊಬಲಿಂ ಪೊಳಮಟ್ಟು ಸಿಂಪಾನದಿಯ ತಡಿವಿದಿದು
ಬರುತ್ತುಂ ೧೭೩

ಕೆಂದಳರೋಳಿಯಿಂ ಮೆಚುವ ತುಂಬಿಗಳಂ ನೆರೆದಿದರ್ ಕೋಕಿಲಾ
ನಂದದಿನೊಪ್ಪಿ ಮನ್ಮಥಮಹೀಶ್ವರನೋಲಗಶಾಲೆಯಂತಿರಾ
ನಂದದಿನಿದ್ ಮಾಮರದ ಚಿಲ್ವಲತಾಂಗಿಯ ಕಣ್ಗೆ ಸೋಲಮಂ
ಕುಂದದ ಮಾಡೆ ಬಣ್ಣ ಸುತ ಮಾಮರನಲ್ಲಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನರ್ತಿಯಂ ೧೭೪

ಗದ್ಯ|| ಮೃಗಸೇನ ಬಂದು ತಚ್ಚೂತಮಹೀಜಾತದ ಕೆಳಗೆ ಪಟ್ಟದ್ ಜನಸಮಯವಾರ್ಥಿ
ವರ್ಧನಚಂದ್ರನಂ ಕಂಡು ಕಳೆದ ಭವಮಂ ಕಣ್ಣುಡುದುಡೆಂಬ ಮಾತಂ ದಿಟಂಮಾಡಿ ೧೭೫

ತಂದೆಯನೆ ಕಂಡ ತೆಜದಿಂ
ದಿಂದಿ ವರನಯನೆ ಮನದೊಳಬ್ಬರ್ತು ಮಹೀ
ವಂದಿತನಂ ಗುಣನಿಳಯನ
ನಂದಾಗಳ್ ನೋಡಿ ಪೋಗಲಾಟದೆ ಪದೆಪಿಂ ೧೭೬

ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಮಹಾವೇಗದಿಂದ ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ
ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸದಿಂದ ಬಳಲಿ ಸಿಂಪಾನದಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮೈ
ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ದಾಹ ಇಂಗುವಂತೆ ನೀರು ಕುಡಿದು ಆ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವ
ಕೆಂಪುಚಿಗ್ಗುರಿನ ಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆ ಹೋದನು, ಇತ್ತ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ
ಲ್ಲಿನ ಸೂಳೆಯಾದ ಮೃಗಸೇವೆಯೆಂಬವಳು ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗೆಳತಿಯರ
ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ಸಿಂಪಾ ನದಿಯ ದಡವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು
ಬರುತ್ತ ಕೆಂಪು ಚಿಗ್ಗುರಿನ ಸಮೂಹದಿಂದ ಮೆರೆಯಲಿವ. ತುಂಬಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಕೋಗಿಲೆ
ಗಳ ಆನಂದದ ನಾದದಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತ ಮನ್ಮಥ ಮಹಾರಾಜನ ಓಲಗಶಾಲೆಯಂತೆ ಆನಂದ
ವಾಗಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳ ಚೆಲುವು ಆ ಸುಂದರಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನುಂಟು
ಮಾಡಲು ಅವಳು ಅದನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆ ಮಾವಿನ ಮರದ ಬುಡ
ವನ್ನು ಸೇರಿದಳು ೧೭೩-೧೭೪. ಮೃಗಸೇನ ಬಂದು ಆ ಮಾವಿನ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ
ಮಲಗಿದ್ದ ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು
ನೋಡಿ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತಿಳಿಯಿತೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಸಿದಳು ೧೭೫.
ತಂದೆಯನ್ನೇ ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಆ ಇಂದಿವರನಯನೆಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟಿ ಆ
ಲೋಕ ವಂದ್ಯನೂ ಗುಣನಿಲಯನೂ ಆದ ಆ ಯುವಕನನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ

ಗದ್ಯ|| ಸಾರ ಕುಳ್ಳಿದುರ್

೧೬೭

ತಂಛನಿಬ್ಬಸುವ ಪಾದಮಂ ಬಾಬಿಯ ಕಂಬದಂತೊಪ್ಪುವ ನೀಳ್ತೊಡೆಗಳಂ
ಪೊಳೆವ ನಯನಮಂ ನಿಡಿದೋಳನುನ್ನತಿವೆತ್ತ ಲರಾಟಮಂ ಬಾಯ್ಬರಿಯಂ
ಕುಲಿತ ಚಕ್ರಾದಿ ಲಕ್ಷಣಾಂಕಿತಮಪ್ಪ ಕೆಂದಳದೊಳೊಪ್ಪುವ ರೇಖೆಗಳಂ
ಜಲರುಹಾನನೆ ವನವೋತು ನೋಡುತುಂ ಬಂಬಳಬಾಡುತುಂ ಸ್ನೇಹದಿಂದಂ ೧೬೮

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಿರ್ದುರ್ ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊಳೆ ಸೋಗಿಲೊಳಿದೋಲೆಯಂ ಕಂಡು ತಾಂ ಜಾಣೆಯುಂ
ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀಣೆಯುಮಪ್ಪುದುಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಮುದ್ರೆಯನೊಡೆದು ವಾಚಿಸಿ
ನೋಡಿ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತೆಯಾಗಿ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಳು ೧೬೯

ಮನಸಿಜರೂಪನಂ ಸುರಸಮಾನನನುನ್ನತ ಸೂರ್ಯತೇಜನಂ
ಮುನಿನುತನಂ ಸಮಸ್ತ ಶುಭಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತನನೆತು ಕೊಲ್ವಿನಂ
ಬಿನಿತನೊಡರ್ಚಿ ಕೊಲ್ವ ಬಗೆದಂದನೊ ತೊಟ್ಟನೆ ಪಾಪಕರ್ಮನಂ
ದನುಪಮ ಚಿತ್ತ ನೊಂದು ಸುರಿದಳು ಬಸವಲ್ಲದ ಕಣ್ಣಿನೀರ್ಗಳಂ ೧೭೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಾ ಮನದ ನೋವಿಂದಿರಲಾಟದೆ ಸೈರಣೆಗೆಟ್ಟು ಕಣ್ಣಿನೀರಿನಿಕ್ಕಿ ಕುಮಾರನ
ಮೋಹದಿಂ ಶ್ರೀದತ್ತನಟ್ಟಿದೋಲೆಯಂ ಸೀಳ್ದು ಸಿಂಪಾನದಿಯೊಳಿಕ್ಕಿ ಕೆಳದಿಯನಟ್ಟಿ ಮನೆಯಂ
ದೋಲೆಯುಮಂ ಕಂಠಮುಮಂ ತರಿಸಿ ಮಹಾಬಲ ನನಗೆ ಕೊರ್ಪನಪ್ಪೊಡೆ ಈ ವೋಲೆಗಂಡಾ

ಹೋಗಲಾರದೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು ೧೬೬-೬೭ ಚಿಗುರಿಗಿಂತ ಕೋವ
ಲವಾದ ಪಾದಗಳು. ಬಾಳೆಯ ಕಂಬದಂತೆ ಒಪ್ಪುವ ನೀಳವಾದ ತೊಡೆಗಳು, ಹೊಳೆ
ಯುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ದೀರ್ಘಬಾಹುಗಳು, ಉನ್ನತವಾದ ಹಣೆ, ತುಟಿಗಳು, ವಜ್ರ ಚಕ್ರ
ಮೊದಲಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೆಂಪನೆಯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಿಸುವ ರೇಖೆ
ಗಳು-ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನೂ ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯು ನೋಡಿ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾಗಿ
ಸ್ನೇಹಪರವಶಳಾದಳು, ೧೬೯. ಆಗ ತಟ್ಟನೆ ಅವನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಪತ್ರವನ್ನು
ನೋಡಿ, ತಾನು ಜಾಣೆಯೂ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀಣೆಯೂ ಆದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು
ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಒಡೆದು ಓದಿನೋಡಿ ಯೋಚನಾಮಗ್ನಳಾಗಿ ತನ್ನ
ಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡಳು : ೧೭೦. “ಮನ್ಮಥರೂಪಿಯೂ ದೇವಸಮಾನನೂ,
ಸೂರ್ಯತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ಮುನಿಸ್ತುತನೂ, ಸಮಸ್ತಶುಭಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ವನೂ ಆದ ಈತನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಲ್ಲುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ತಂತ್ರವನ್ನು
ಹೂಡಿದನೋ ಆ ಪಾಪಕರ್ಮಿ!” ಎಂದು ಆ ಅನುಪಮಚಿತ್ತಳು ತನ್ನ ವಶವಲ್ಲದ
ದಿಃಖದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದಳು. ೧೭೦. ಹಾಗೆ ಆಗ ಆ ವನೋಯಾತನೆ

ಕ್ಷಣದೊಳ ಶೀಘ್ರಂ ತನ್ನತೆಗೆಯಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತಿಯನೀತನೊಳ್ ತಡೆಯದಿಂದೆ ನೆರವುವುದು,
ನೆರಪದೊಡೆನ್ನಾಕೆ ಕಡೆಗಣಿಸವೆಡೆಂದು ಬರೆದು ಮುನ್ನಿನಂತೋಲೆಯಂ ಮುದ್ರಿಸಿ ಧನ
ಕೀರ್ತಿಯ ಸೋಗಿಲೊಳಕ್ಕೆ ತನ್ನ ವಾಸಕ್ಕೆ ಪೋದಳನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್ ಕುಮಾರನೆಚ್ಚತ್ತು ೧೭೧

ಪೊಬಲೊಳಗೆ ಬಂದು ವೈಶ್ಯನ
ನಿಳಯಮನಾರಯ್ ಪೊಕ್ಕು ವೈಶ್ಯಾತ್ಮಜನಂ,
ಬಲಯುತನಂ ಕಂಡು ಮಹಾ
ಬಲನಂ ಮಾತಾಡಿ ಮುನ್ನ ಮುಖವಾರ್ತೆಗಳಂ ೧೭೨

ಶ್ರೀದತ್ತನಟ್ಟದೊಲೆಯ
ನಾದರದಿಂದೀಯ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತದನ
ತ್ಯಾದರದಿಂ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು
ಶ್ರೀದಯಿತಂ ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ಸಂತಸದಿಂದಂ ೧೭೩

ಕರವೊಳ್ಳಿಕೆಯ್ ನಯ್ಯಂ
ಸ್ಮರಸದೃಶನಿವನನ್ನ ತೆಗೆಗೆ ವರನಾ
ಗಿರೆ ಮಾಡಿ ಬಗೆವೋಡೀಕೆಗೆ
ವರನೀತನ ತಕ್ಕನುಬಾದವರ್ ತಗರಿಳೆಯೊಳ್ ೧೭೪

ಯಿಂದ ಸುವೃಂದಿರಲಾರದೆ ಸೈರಣೆ ಕಳೆದಕೊಂಡು ಆ ಕುಮಾರನ ಮೇಲಿನ ಮೋಹ
ದಿಂದ ಶ್ರೀದತ್ತನ ಪತ್ರವನ್ನು ಸೀಳಿ ಸಿಂಪಾನದಿಗೆ ಎಸೆದು ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ
ಮನೆಯಿಂದ ಓಲೆಯನ್ನೂ ಕಂಠವನ್ನೂ ತರಿಸಿ “ಮಹಾಬಲ ! ನನಗೆ ಒಲಿದವನಾದರೆ,
ಈ ಓಲೆಯನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ಈತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ
ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಹಾಗೆ ಇವರನ್ನು ಸೇರಿಸದಿದ್ದರೆ ನನ್ನಾಣೆ” ಎಂದು ಬರೆದು ಮೊದಲಿ
ನಂತೆ ಓಲೆಯನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಸೆಕ್ಕಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.
ಆಮೇಲೆ ಇತ್ತ ಧನಕೀರ್ತಿಕುಮಾರನು ಎಚ್ಚತ್ತನು ೧೭೧. ಅವನು ಪಟ್ಟಣದೊಳಕ್ಕೆ
ಬಂದು ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನಾದ ಮಹಾಬಲವನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಬಾಯಿಮಾತು
ಗಳಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ೧೭೨. ಆಮೇಲೆ ಶ್ರೀದತ್ತನಟ್ಟ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ
ಓಲೆಯನ್ನು ಆದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಮಹಾಬಲನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು
ಒಡೆದು ಓದಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಶ್ರೀದತ್ತನ ಪುತ್ರನು ಸಂತೋಷ
ಪಟ್ಟನು ೧೭೩. “ಅಯ್ಯ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ. ಮನ್ನಣೆನನ್ನ ಹೋಲುವ
ಇವನು ನನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ವರನಾಗಲು ಯೋಗ್ಯನು. ಉಳಿದವರು ಯೋಗ್ಯರಲ್ಲ” ೧೭೪.

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪೆರ್ಚಿ ಮಹಾಬಲಂ ತಮ್ಮಯ್ಯಂಗತಿಭಕ್ತನಪ್ಪದಹಿಂದಿನೇಬ್ಬಾರಲಾಗ
ದೊಂದು ತಮ್ಮಜೈಯಪ್ಪ ವಿಶಾಖೆಗಿಟ್ಟು ಮೌಹೂರ್ತಿಕರಂ ಕರೆದು ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮದುವೆಗೆ ದಿವ
ಸಮಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಅವರಿಂತೆಂದರ್

೧೩೫

ಇಂದೀ ಮಗವಿನ ಮದುವೆಯ
ನೊಂದಂ ಭಯಮಿಲ್ಲದುತ್ತವೆಂಬೆರಸು ಧರಾ
ವಂದಿತ ಮಾಡಿದೆಯಪ್ಪೊಡೆ
ಮುಂದೀಯಾಣ್ಣಂ ಧರಾತಳಾಧಿಪನಕ್ಕುಂ

೧೩೬

ಈಲಗ್ಗದೊಳ್ಳಹಾಬಲ
ಮೇಲೆನಿಸುವ ನಿನ್ನ ತಂಗಿಗುತ್ತವದಿಂದಂ
ಲೀಲೆಯೊಳೆ ಮದುವೆಮಾಡಿದೊ
ಡಾಲಲನೆಯ ಗಂಡನಿಳಿಗೆ ವಲ್ಲಭನಕ್ಕುಂ

೧೩೭

ಗದ್ಯ॥ ವತ್ಸಮಿಂದಿನ ದಿನಶುದ್ಧಿಯುಮಂ ಲಗ್ಗದ ಫಲಮುಮಂ ಪೇಬ್ಬಾಡೀ ಕನ್ನೆಯು
ವೀಕೆಯ ವಲ್ಲಭನುಂ ಜಿನಸಮಯ ವಜ್ರಪ್ರಾಕಾರರಂ, ಮಾಳವದೇಶಾಧೀಶ್ವರರಂ ಸದ್ಧರ್ಮ
ರಾಗಿಗಳುಮಪ್ಪರೆಂದಾದೇಶಂಗೆಯ್ಯುದುಂ ನೈಮಿತ್ತಿಕರ ಮಾತಂ ಮಹಾಬಲಂ ಕೇಳ್ದು

ಹೀಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಉತ್ತಾಹಪಟ್ಟು ಮಹಾಬಲನು ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತನಾದ್ದರಿಂದ
ಇದನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಯಾದ ವಿಶಾಖೆಗೆ ತಿಳಿಸಿ
ಜೋತಷ್ಟರನ್ನು ಕರೆದು ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮದುವೆಗೆ ಶುಭ ದಿವಸ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲಾ
ಅವರು ಹೀಗೆಂದರು ೧೩೫. “ಈ ಹೊತ್ತು ಈ ಮಗಳ ಮದುವೆಯನ್ನು ಏನೊಂದೂ
ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಉತ್ತಾಹದಿಂದ ಮಾಡಿದೆಯಾದರೆ ಮುಂದೆ ಈವರನು ರಾಜನೇ ಆಗು
ವನು ೧೩೬. ಈ ಲಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ನಿನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ
ದರೆ ಈ ಲಲನೆಯ ಗಂಡನು ಭೂಪತಿಯಾಗುವನು ೧೩೭. ಮತ್ತು, ಇಂದಿನ ದಿನ
ಶುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಲಗ್ಗದ ಫಲವನ್ನೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಈ ಕನ್ನೆಯೂ ಈಕೆಯ ಗಂಡನೂ
ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಜ್ರಪ್ರಾಕಾರರಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಾರೆ (ಜೈನ ಧರ್ಮದ ರಕ್ಷಕರಾಗು
ತ್ತಾರೆ). ಇವರು ಮಾಳವ ದೇಶದ ಒಡೆಯರೂ ಸದ್ಧರ್ಮಪ್ರೇಮಿಗಳೂ ಆಗುತ್ತಾರೆ.”
ಹೀಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರು ಹೇಳಲಾಗಿ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮಹಾಬಲ

ಸಂತೋಷಂ ಬಿಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚು ಗೊಟ್ಟು ಎಮ್ಮೆಯ್ಯಂ ದಿನವೊಳ್ಳಿತಪ್ಪ ಕಾರಣದಿಂದವಧಿ
ಮಾಡಿ ವರನನಟ್ಟಿದ ಕಾರ್ಯಮನೇಬಾಸರಾಗದೊಂದೊ ೧೭೮

ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆಯರ್ ನೆರೆದು ಮಂಗಳಮಂ ಮನವೊಲ್ಪು ಪಾಡೆ ಭೋ
ಗರ್ಗರೆಯ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಪಟಿಗಳ್ ಪಲವುಂ ಪಸುವೊಂದರೊಪ್ಪೆ ಚಾ
ಮರಮನನಂಗಜಂಗಮಲ ಲತಾಂಗಿಯರಿಕ್ಕೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ಪರಸಿ ಸಮಸ್ತ ಬಂಧುತತಿ ಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕಿ ಮಹೋತ್ಸವಂಗಳಿಂ ೧೭೯

ಗದ್ಯ || ಶ್ರೀಮತಿಗಂ ಧನಕೀರ್ತಿಗಂ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಂ ಮಾಡಿ ಸುಖವಿಪುಷ್ಪದಂ ಶ್ರೀದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟ ಧನಕೀರ್ತಿಯನುಪಾಯದಿಂ ಮಗ್ಗಿ ಸೆದನೆಂದು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗಂ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕಂ ಮೆಚ್ಚಿ
ತುಣುಪಟ್ಟಿಯೊಳೆರೆದು ಮೂಡುದಿವಸಂಬರವಿದರ್ ತುಣುಪಟ್ಟಿಯಂ ಪೊಟಮಟ್ಟುಜ್ಜಯಿನಿಗ
ಮಂದು ತನ್ನ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ತನ್ನಮಗಳ್ಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಕಂಡು ಬೆಟಗಾಗಿ
೧೮೦

ಇಂತಲ್ಲದ ಕೊಲಬಾರದು

ಸಂತತವೊ ಖಳನನೆಂದುಪಾಯದೊಳಾನೇ

ಕಾಂತದೊಳೊಲೆಯನಟ್ಟಿದೊ

ದಿಂತಾದುದು ಪುಣ್ಯಮುಳ್ಳವರ್ ಸತ್ತಪರೇ

೧೮೧

ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಬಹುವಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು 'ನಮ್ಮ ತಂದೆ
ಯು ಇಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನ ವಾದುದರಿಂದ ಗಡುವನ್ನು ಮಾಡಿ ವರನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.
ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆಸಡ್ಡೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ" ಎಂದು ೧೭೮. ಕಮಲ ಮುಖಿಯರು
ಸೇರಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು, ತಮಟೆಗಳು ಸಮುದ್ರದ ಹಾಗೆ
ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರಲು, ಹಸಿರು ಚಪ್ಪರ ಶೋಭಿಸಲು, ಲತಾಂಗಿಯರು ಮನಸ್ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ಚಾಮರ ಹಾಕುತ್ತಿರಲು ಸಮಸ್ತ ಬಂಧುಗಳೂ ಸೇರಿ ಆಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಹಾಕಲು
ಶ್ರೀಮತಿಗೂ ಧನಕೀರ್ತಿಗೂ ಮಹಾ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿ
ದ್ದನು. ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಉಪಾಯದಿಂದ ನಾಶಮಾಡಿಸಿದನೆಂದು
ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೂ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೂ ತಾನೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಎರಡು ಮೂರು ದಿನ
ಗಳ ತರುವಾಯ ಗೊಲ್ಲಹಟ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ
ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟು ೧೭೯-೮೦. "ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಬೇರಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ನೀಚ
ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಬಗೆದು ಉಪಾಯವಾಗಿ ನಾನೇ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ
ಓಲೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಹೀಗಾಯಿತು; ಪುಣ್ಯವುಳ್ಳವರು ಸಾಯುವರೆ ?" ೧೮೧.

ಗದ್ಯ॥ ಒಳಗಿಣಿಯಲೊಂದು ಪೊಕ್ಕುತಾಂ ಮೂಗರಿಯಪಟ್ಟನೆಂಬಂತೆ, ಕಳಲೆಂದು ಪೋವಾ
ತನುಟ್ಟು ದಂ...ಮುನಿದಿಂತಲ್ಲದೆ ಸಾಯನೆಂಬುಬಗೆದಿಲ್ಲಿಗಟ್ಟಿದೊಡಂ ಸಾವು ತಪ್ಪಿ ತನೊಜೆಗೆ ಮದ
ವಣೆಗನಾಗಿದನೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಪೊಲೆಯರೊಳ ಕಟ್ಟು ದಂ ಕಳಿಯಂಗವುಪಲಾಗಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿ
ಯನವಧಾರಿಸಿ ತನ್ನ ಬಗೆಯನೊರ್ವಗಪ್ಪೊಡವುಪಲೊಲ್ಲದನ್ನ ಮುನಿಸಿಂತಲ್ಲದೆ ಪೋಗ
ದೆಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ರಂಡೆಯಾದೊಡಮಾಕ್ಕೇದು ಮತ್ತಂ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಕೊಲ್ಲ ಕಜ್ಜಮನೆತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಮತ್ತಂ

೧೮೨

ಕ್ರೂರನಪ್ಪನನೊರ್ವನಂ ಕ್ಷಣದಿಂ ತಳಾಟನ ನಂಟನಂ
ಬೀರನಂ ಕರೆದೊಯ್ಯನಾತನ ಬೇಡಿದರ್ಥಮನಿತ್ತು ಸಂ
ಹಾರಿಸಿಂದುರಗಾಲಯಕ್ಕೆ ನಿವೇದ್ಯಮಂ ಶುಚಿಯಾಗಿ ವಿ
ಸ್ತಾರದಿಂದಿರುಳಣ್ಣ ತಂದವನಂ ವಿಚಾರಿಸದಾಕ್ಷಣಂ

೧೮೩

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಸಮಕಟ್ಟಿ ನಾಗಾಲಯದೊಳಾತನನಿರಿಸಿ ಬಂದು ಮನೆಯವರನುಲಿಯದೆ
ಅಳಿಯನಪ್ಪ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಬೇರೆ ಕರೆದು ನಿನಗಂ ಶ್ರೀಮತಿಗಂ ವಿಷ್ಣುವಿಲ್ಲದೆ ವಿವಾಹಮಾಗೆ
ನಾಗೇಂದ್ರಂಗೆ ನಿನ್ನಿಂದಮೆ ಚಿರುವನಿಡಿಸುವೆನೆಂದು ಪರಸಿದನದಂ ಪುನಿಮಾಡಲಾಗದು ಭಯವಿ

“ಒಳಗೆ ಭೇದಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತೂ ಹೊಕ್ಕು ಮೂಗು ಕೊಯ್ಸಿಕೊಂಡನೆಂಬಂತೆ ಕದಿಯಂ
ಲೆಂದು ಹೋದವನು ಉಟ್ಟು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ—ಮುನಿಸಿಕೊಂಡಂ
'ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಸಾಯನು' ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಇವನಿಗೆ ಸಾವು
ತಪ್ಪಿ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವಣೆಗನಾಗಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಹೊಲೆಯರಲ್ಲಿ ಕಳೆದು
ಕೊಂಡುದನ್ನು ಗೆಳೆಯನಿಗೂ ತಿಳಿಸಲಾಗದೆಂಬ ಗಾದೆಯಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ತನ್ನ
ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬನಿಗೂ ತಿಳಿಸಲಿಷ್ಟಪಡದೆ, 'ನನ್ನ ಕೋಪ ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಹೋಗದು'
ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮುಂಡೆಯಾದರೂ ಆಗಲೆಂದು ಮತ್ತೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು
ಕೊಲ್ಲುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಪುನಃ ೧೮೨. ಕ್ರೂರನಾದ ಒಬ್ಬ ತಳವಾರನ ನಂಟ
ನನ್ನು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಕರೆದು ಅವನು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ಇಂದು ಉರಗಾಲ
ಯಕ್ಕೆ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಮಡಿಯಲ್ಲಿ ತಂದವನನ್ನು ರಾತ್ರಿ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಮಾಡದೆ ಆ
ಕ್ಷಣವೇ ಸಂಹರಿಸು” ೧೮೩. ಎಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ನಾಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ
ಬಂದು ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕರೆದು “ನಿನಗೂ
ಶ್ರೀಮತಿಗೂ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಮದುವೆ ನಡೆದರೆ ನಾಗೇಂದ್ರನಿಗೆ ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಅನ್ನವನ್ನು
ಇಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಸುಳ್ಳುಮಾಡಕೂಡದು, ಭಯವಿಲ್ಲದೆ

ಲ್ಲದೀ ನಾಗಾಲಯದ ಧರಣೀಂದ್ರನಿಗೆ ತೋರಿತು ಪೋಡೆಮಟ್ಟು ಬಾಯೆಂದು ಬೇರೊಂದು ಮನೆ
ಯಾಳಿಸಿದ ಚರುಗಮಂ ಕೊಡುವುದುಂ ಅನ್ನೆಗಂ ಚರುವನೊಯ್ಯಾತನಂ ಮಹಾಬಳನಿದಿರೊಳ
ಕಂಡಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಪೆಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವುಂ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂತೆಂದಂ

೧೮೪

ಉರಗಾಲಯಕ್ಕೆ ನೀನೀ

ಚರುವಂ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ನಾಗರಾಜಂಗೆತ್ತಾ

ದರದಿಂ ತೋರಿತು ಬಬ್ಬಾ

ದರದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಬರ್ಪೊದೊಂದಿದೆನ್ನಂ

೧೮೫

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮಾವಂ ಬೆಸಗೊಡೆ ಪೋದಪೆನೆಂಬುದುಂ ಮಹಾಬಲಂ ತಮ್ಮಯ್ಯಂಗೆ
ಮಾನಿದು

೧೮೬

ಮರುಳೇ ಮದವಣೆಗನನಾ

ದರಸದೆ ದೇಸಿಗನನಟ್ಟುವಂತಿರೆ ಮತ್ತೊ

ರ್ವರನಟ್ಟದಿವನ ಕಯ್ಯೊ

ಚರುವಂ ಕೊಟ್ಟಟ್ಟು ಪೊಲ್ಲಗೆಯ್ದುಂ ಮೂರ್ಖಂ

೧೮೭

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತಮ್ಮಯ್ಯನ ಕಪಟವೃತ್ತಿಯನಟೆಯದೆ ಬಯ್ಯು ಮೈದುನನ ಕಯ್ಯ
ಚರುವಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಮನೆಗೆ ಪೋಗೊಂದಟ್ಟು ನಾಗಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಹಾಬಲ
ನೊರ್ವನೆ ಬಂದು ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಪುಗುವುದುಂ

೧೮೮

ಈ ನಾಗಾಲಯದ ಧರಣೀಂದ್ರನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ
ಬೇರೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದ್ದ ಬಲಿಯನ್ನವನ್ನು (ಚರುಗ) ಕೊಡಲು; ಆಮೇಲೆ, ಆ
ಚರುವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವನನ್ನು ಮಹಾಬಳನು ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು
‘ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಲು ಧನಕೀರ್ತಿಯು ೧೮೪. “ನಾಗಾಲಯಕ್ಕೆ ಈ
ನೈವೇದ್ಯದನ್ನವನ್ನು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಾಗರಾಜಂಗೆ ಅತ್ತಾದರದಿಂದ ತೋರಿ ಬರತಕ್ಕ
ದ್ದೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ೧೮೫. ಮಾವನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.” ಎನ್ನಲು
ಮಹಾಬಲನು ತಮ್ಮ ಅಯ್ಯನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡು ೧೮೬. ಈ ಮದುವಣೆಗನನ್ನು
ಅದರಿಸದೆ ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಳಿಸದೆ ಇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಅನ್ನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮರುಳುತನದಿಂದ ಮೂರ್ಖ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ” ೧೮೭ ಎಂದು
ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪನ ಕಪಟ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಬೈದು ಮೈದುನನ ಕೈಲಿದ್ದ ಚರುವನ್ನೂ
ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗೊಂದು ಕಳುಹಿಸಿ ನಾಗಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಹಾ
ಬಲನೊಬ್ಬನೇ ಬಂದು ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು ೧೮೮. ಅವರಿವರೆಂದು ಯೋಚಿಸದೆ

ಅವರಿವರೆಂದು ಭಾವಿಸದೆ ನೋಡದೆ ಭೋಕನ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿ
ದವನವದೋತ್ತಿ ಸಾರ್ಚ ತಲೆಯಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತಿ ಧರಿತ್ರಿಗಿಕ್ಕಿ ಮ
ತ್ತವಯವದಿಂ ಕಟುತ್ತಿಱಿದು ಕೊಂದು ಮಹಾಬಲನಂ ತಳಾಟನಂ
ತವಿತಥಮಪ್ಪ ಪನ್ನಗನಿವಾಸದಿನೋಡಿದನಂಜಿ ನಿರ್ದಯಂ

೧೮೯

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಮಹಾಬಲಂ ಪರಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತನಪ್ಪಿದುವಿತ್ತರ್ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಶ್ರೀದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟ ಮನೆಯೊಳ್ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಸಾರವೆಂದು ಚರುವನೇಗೆಯ್ತೆಯೆಂದು ಬೆಸ
ಗೊಳ್ಳುದುಂ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂತೆಂದಂ

೧೯೦

ಎಮ್ಮ ಭಾವನುದಾರಗುಣಂ ನಾಗಾಲಯದಲ್ಲಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ
ನಿಮ್ಮ ಪೇಬಕ್ಕಿಯಿನ್ನುತ್ತವದಿಂ ಪೋಪನ್ನನಿದಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಪ್ಪ
ಕೆಮ್ಮನೆಂಬುದುಮಾಂ ಭಯದಿಂ ನೀವೆಂದುದನೆಂದೊಡೆ ಕೋಪದಿಂ
ನಿಮ್ಮನೋವದೆ ಬಯ್ದು ಮಗುಳ್ಳನೊಂದು ಮಗುಳ್ಳ ನಿವೇದ್ಯವಂ

೧೯೧

ಗದ್ಯ॥ ಎನ್ನ ಕಯ್ಯಚರುವಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ನಾಗಾಲಯಕ್ಕೆ ಪೋದನೆಂಬುದುಂ ಪಾಲ್ಪು
ಷ್ಕೋಳಸಾಸವೆಯಂ ಕುಡಿದರಂತೆ ಮಱುಗಿ ಸುಂಟತಿದ ಬಾಯೊಳ್ ಬಿಸಿನೀರಂ ಕುಡಿದರಂತೆ
ಮಿಡುಮಿಡುಮಿಡುಕಿ ನಾಗಭವನಕ್ಕೊರ್ವನೆ ಪರಿತಂದು ಕಡಿವಿಂಡಮಾಗೆ ಪೊಯ್ತಿಕೊಂಡು

ನೋಡದೆ ತಟ್ಟನೆ, ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತವನನ್ನು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೆಡವಿ ತಲೆಯನ್ನು ನೆಲ
ಕ್ಕಿಕ್ಕಿ ಬೇಗನೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಂದು ತಳವಾರನು ಅವ್ಯರ್ಥವಾದ ಪನ್ನಗನಿವಾಸ (ಹಾವಿನ
ಮನೆ) ದಿಂದ ಅ ನಿರ್ದಯನು ಓಡಿಹೋದನು ೧೮೯. ಹಾಗೆ ಮಹಾಬಲನು ಪರಲೋಕ
ವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಇತ್ತ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಂ
ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ “ಚರುವನ್ನು ಏನು ಮಾಡಿದೆ? ಎಂದು ಕೇಳಲು ಧನ
ಕೀರ್ತಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೧೯೦. “ನಿಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಾಗಾಲಯಕ್ಕೆ
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಭಾವನು ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದು ‘ಇದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀಯೆ?’ ಎಂದು
ಕೇಳಿದನು. ನಾನು ಭಯದಿಂದ ನೀವು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ, ಆಗ ಉದಾರ ಗುಣನಾದ
ನಮ್ಮಭಾವನು ಕೋಪದಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಡದೆ ಬೈದು ‘ನೀನು ಹಿಂತಿರುಗು’
ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು
ನಾಗಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳು
ತ್ತಲೇ ಹಾಳುಹೊಟ್ಟೆ (ಬರಿಹೊಟ್ಟೆ)ಯಲ್ಲಿ ಸಾಸವೆಯನ್ನು (ಅರೆದು) ಕುಡಿದವರ ಹಾಗೆ
ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಶುಂಠಿಯನ್ನು ತಿಂದ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿದವರಂತೆ ಅಸಹಾಯ
ನಾಗಿ ಮಿಡುಕಿ ಒಬ್ಬನೇ ನಾಗಭವನಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂದು ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಕಡಿಸಿಕೊಂಡು

ಸತ್ತಿದ್ದ ಮಗನ ಪೆಣನಂ ಕಂಡು ಮಹಾದುಃಖಿತನಾಗಿ ಮನೆಗೆ ವಂದು ನಗರಜನಕ್ಕಂ ಕಳ್ಳರೆನ್ನ
ಮಗನಂ ಕೊಂದರೆಂದು ಕೃತಕದಿಂ ಸಾವಂ ಪ್ರಕಟಂ ಮಾಡಿ ಪೆಣನಂ ಮನೆಗೆ ತಂದು ಮಣು
ದವಸಂ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ನೀರಿಬ್ಬದು ಲಾಕಿಕಕ್ರಿಯೆಯೆಲ್ಲಮಂ ನೆಟಿಯೆ ತೀರ್ಚಿ ೧೯೨

ಮಗನಂ ನೆನೆನೆದಿರುಳುಂ

ಪಗಲಾಂ ಪಂಬಲಿಸಿ ಮಣುಗಿ ಕಳ್ಳನ ತಾಯಂ

ತಗಣತದ್ವುಖಿದಿನೊಳಗೊಳ

ಗೊಗದ ಮಹಾಶೋಕದಹನದಿಂ ಬೇಯುತ್ತುಂ ೧೯೩

ಈತನಂ ಕೊಲಲಿಂದತಿ ಧೂರ್ತರ್ಗಗ್ಗದ ನಿಷ್ಕರರಪ್ಪ

ಗೋತು ಮಾಣದೆ ಮೂರ್ಖನೆ ನಾನಂದರ್ಥಮನಿತ್ತೊಡಮೆಲ್ಲರಂ

ಪ್ರೀತಿಯಂ ಕೊಲಲೊಲ್ಲದೆ ಪೋದರ್ ನಾನೆ ದರಿದ್ರನೆನಾದನು

ವೀತಳಸ್ತುತನಪ್ಪ ಮಗಂಗೆ ಕೇಡಿಂತಾದುದು ಪಾಪದಿಂ ೧೯೪

ಗದ್ಯ|| ಪಣ್ಣಂಗಿಟ್ಟೊಡ ಕಾಯ್ ಬರ್ದುದೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿ ನುಡಿವರ ಮಾತನಗಾದುದೆಂದು
ಮೂಗಬ್ಬೆಯಬ್ಬು ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ತೀವ್ರಮಪ್ಪ ಮುನಿಸಾಗಿ ೧೯೫

ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮಗನ ಹೆಣವನ್ನು ಕಂಡು ಮಹಾದುಃಖಪಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನಗರದ
ಜನರಿಗೆ 'ಕಳ್ಳರು ನನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕೊಂದರು' ಎಂದು ಕಪಟದಿಂದ ಸಾವನ್ನು
ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಹೆಣವನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದು ಮರುದಿನ ಶವಸಂಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ
ಲಾಕಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದನು ೧೯೨. ಮಗ
ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ಮರಿಸಿ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ ಹಂಬಲಿಸಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಕಳ್ಳನ
ತಾಯಿಯಂತೆ ಅಪಾರ ದುಃಖದಿಂದ ಒಳಗೊಳಗೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಹಾಶೋಕಾನ್ನಿ
ಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತ ಇದ್ದನು. ೧೯೩. "ಈತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆಂದು ಮಹಾ
ನೀಚರಿಗೆ, ಕ್ರೂರವಾದವರಿಗೆ, ಒಲಿದು ಮೂರ್ಖನಾದ ನಾನು ಅಂದು ಹೆಣವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟರೂ ಅವರೆಲ್ಲ ಕೊಲ್ಲಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಹೋದರು, ನಾನೇ ದರಿದ್ರನಾದೆ, ಲೋಕದ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಮಗನಿಗೆ
ನನ್ನ ಪಾಪದಿಂದ ಇಷ್ಟು ಕೆಡಕಾಯಿತು. 'ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಡೆದರೆ ಕಾಯಿಬಿತ್ತ' ಎಂಬ
ಗಾದೆಯ ಮಾತು ನನಗೆ ಆಯಿತು. ಎಂದು ಮೂಗಳುವನ್ನು ಅತ್ತು, ಧನಕೀರ್ತಿಯ
ಮೇಲೆ ಹೆಣ್ಣಾದ ಮುನಿಸು ಉಂಟಾಯಿತು. ೧೯೫. ಉದಾರಗುಣನಾದ ನನ್ನ ಮಗ

ಎನ್ನ ಕಂದನುದಾರಗುಣಂ ಮತ್ತೀತನ ಕಾರಣದಿಂದ ಸ
ತೃನ್ನ ನಾಟದಿಗೊಂಡನಿದಂ ನಾಂ ಚಂತಿಸಿ ಸಾಯದ ಬುದ್ಧಿಯಂ
ದನ್ನ ವೈರಿಯನೀತನ ನಾನಿಂದಿಲ್ಲಿಯೆ ಮೆಲ್ಲನ ಕೊಂದು ಕೀ
ಳನ್ನ ಚಿತ್ತದೊಳಾದಬಲಂ ನೋವಂ ಚಲದಿಂದಮ ತೀರ್ಚುವಂ

೧೯೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೊಳಾಳೋಚಿಸಿ ವಿಶಾಖೆಯಂ ಕರೆದು ಏಕಾಂತದೊಳ್ ಧನಕೀರ್ತಿಯ
ಪ್ರಪಂಚಮನೆಲ್ಲಮನಟಿಪಿ ನೀನೀತನಳಿಯನೆಂದು ಮೋಹಿಸದಿನಗೆ ಕೊರ್ಪೊಡನ್ನ ಮಾತನಂತಿಂ
ತನ್ನದುದಾಸೀನಂ ಮಾಡದನ್ನ ಮನದಬಲಂ ಮಹಾಬಲನ ಪಗೆಯುಂ ಪೋಪಂತು ವಿಷ
ಪ್ರಯೋಗದಿಂದೊರ್ವರುಮಾಟಾಯದಂತಿದು ನಾಳಿನೊಳಗೆ ತಡೆಯದೆ ಕೊಲಲ್ವೆಂಬುದು
ಕಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಂ

೧೯೭

ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ವಿಶಾಖೆ ಗಂಡನ ಮಾತನೇಳಿಸಲಾಗದಂ
ದುರಗರಾಜಸಮಾನಭೋಗಿಯನಿಂದು ಮಾಣದ ಕೊಲ್ವೆನೆಂ
ದಿರದೆ ದೊಡ್ಡಿದುವಪ್ಪ ಲಡ್ಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ತೀವ್ರದ ನಂಜನೋ
ಸರಸದಿಕ್ಕಿ ಮಗಳ್ಗೆ ನಿನ್ನವರಂಗೆ ನೀನನುರಾಗದಿಂ

೧೯೮

ಇವನ ಕಾರಣದಿಂದ ಸತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಸೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದ. ಇದನ್ನು ನಾನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತ
ಸಾಯದೆ, ಬುದ್ಧಿ ಚಮತ್ಕಾರದಿಂದ ನನ್ನ ವೈರಿಯಾದ ಇವನನ್ನು ಇಂದು. ಇಲ್ಲಿಯೇ,
ಉಪಾಯವಾಗಿ ಕೊಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ದುಃಖವನ್ನು ನೋವನ್ನೂ
ಭಲದಿಂದಲೇ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ,” ೧೯೬. ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ
ಯೋಚಿಸಿ ವಿಶಾಖೆಯನ್ನು ಕರೆದು, ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ವಿಸ್ತಾರವಾದ
ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ, “ನೀನು, ಈಶನು ಅಳಿಯನೆಂದು ಮೋಹವಿಟ್ಟು
ಕೊಳ್ಳದೆ. ನನಗೆ ಒಲಿದದ್ದುಂಟಾದರೆ, ನನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ, ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ,
ಎಂದು ಅಡ್ಡ ಹೇಳದೆ, ಉದಾಸೀನ ಮಾಡದೆ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖವೂ ಮಹಾ
ಬಲನ ಹಗೆಯೂ ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ವಿಷಹಾಕಿ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ
ಈವೂತ್ತು ನಾಳೆಯೊಳಗೆ, ತಡಮಾಡದೆ ಕೊಲ್ಲಬೇಕು” ಎಂದು ಕೈ ಮುಗಿದು ಬೇಡಿ
ಕೊಂಡನು. ೧೯೭. ವಿಶಾಖೆಯು ಗಂಡನ ಮಾತನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡಲಾರದೆ ಉರಗ
ರಾಜನಿಗೆ ಸಮಾನನಾದ ಭೋಗಿಯನ್ನು ಈದಿನ ಬಿಡದೆ ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂದು ತಡವಿಲ್ಲದೆ
ದೊಡ್ಡದಾದ ಲಡ್ಡುಗಳಲ್ಲಿ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ವಿಷವನ್ನು ಹಾಕಿ ಮಗಳಿಗೆ, “ನನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ
ಪ್ರೀತಿಯಾಗುವಂತೆ ಕೊಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಶಾಖೆಯು ನೆರೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಏನೂ

ಗದ್ಯ|| ತಡೆಯದಿಕ್ಕು ವೃದ್ಧಿಮಾ ಪೇಟ್ಟು ವಿಶಾಖೆ ನೆರೆಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ದೂರ್ತಿದಂಟೆಯದವಳು
ತಿರ್ಪುದುಂ ಶ್ರೀಮತಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಕಾಲಂ ಕರ್ಚಿ ವಿನಯದಿಂದೊಳಗಣ್ಗೆ ಕರೆದು ಪ್ರಿಯಾದಿಂ
ದೇವಲಿಕ್ಕಿ ತಳಗೆಯಲಿಕ್ಕುವುದುಂ, ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

೧೯೯

ಹಿಂಸಾವಿರಹಿತನ್ನೆ ನೀ
ನಿಂ ಸಲೆ ಬಾಬಿ ಪಾಪಕರ್ಮನಿಂ ಪೆಜರಬಾವಂ
ಹಿಂಸೆಯನೆ ಬಯಸಿ ಮುಖಗುವ
ನಾಂ ಸತ್ತಪೆನೆಂದು ಪೂಣ್ಣ ಬರ್ಪನ ತೆಜದಿಂ

೨೦೦

ಗದ್ಯ|| ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯುಂ ಪಸಿದು ಬರ್ಪುದುಂ ಇದಿರಾಗಿ ಪರಿತಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾಲಂ
ಕರ್ಚಿ ಬೇಗಮೊಳಗಣ್ಗೆ ಕರೆದು ವಿಸ್ತರಮಪ್ಪ ವಿಪ್ಪರಮನಿಕ್ಕಿ ಪಿರಿಯಡ್ಡಣೆಗೆಯುವಂ ಪರಿಯಣ
ಮುಮನಿಟ್ಟು

೨೦೧

ದೊಡ್ಡಿದುವಾಗಿ ನುಣ್ಣೆಸೆದು ಸರ್ಕರೆಯೊಳ್ ಸಮನಪ್ಪ ಪೆಂಪಿನಾ
ಲಡ್ಡಿಗೆಯಂ ಮನೋಮುದದಿನ್ನ ವರಂಗಳಪಿಂದೆ ಮುನ್ನಮಾರಿ
ಬಡ್ಡಿಸಿದಂದು ನೋಡ ಪದದೀಗಳೆ ಡೊಂಬಿತಿ ಜೋಡೆ ಸೋಲದಿಂ
ಬಡ್ಡಿಸಿದಪ್ಪಳೆಂದು ನೆಜಿ ದೂರುವರೆನ್ನ ನವಜ್ಞೆಯಿಂ ಪೆಜರ್

೨೦೨

ತಿಳಿಯದವಳಂತೆ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು. ಶ್ರೀಮತಿಯು ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಕಾಲನ್ನು
ತೊಳೆದು ವಿನಯದಿಂದ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಣೆ ಹಾಕಿ ತಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಿ
ದಳು. ೧೯೮-೧೯೯. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ "ನೀನು ಹಿಂಸಾರಹಿತನಾದವನು, ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಬಾಳು. ಪಾಪಕರ್ಮಿಯಾದ ನಾನು, ಇತರರ ನಾಶವನ್ನೇ ಬಯಸುವ, ಹಿಂಸೆಯನ್ನೇ
ಬಯಸಿ ಸಂಕಟಪಡುವ ನಾನು, ಸಾಯುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿ ಬರುವವನ
ಹಾಗೆ ೨೦೦. ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯೂ ಹಸಿದುಬರಲು ಶ್ರೀಮತಿಯು ಇದಿರಾಗಿ ಓಡಿ
ಬಂದು ಅವನ ಕಾಲು ತೊಳೆದು, ದೊಡ್ಡ ಪೀಠವನ್ನು ಇಟ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮುಕ್ಕಾಲು
ಮಣೆಯನ್ನೂ ಹರಿವಾಣವನ್ನೂ ಇಟ್ಟಳು ೨೦೧. ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನುಣುಪಿ
ನಿಂದ ಕೊಡಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ, ಸಕ್ಕರೆಗೆ ಸಮನಾದ ಸವಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ದೊಡ್ಡ
ಲಾಡುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಗಂಡನಿಗೆ ಬಡಿಸಿದರೆ ತನ್ನನ್ನು ಹಿರಿಯರು
ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆದರಿದಳು, "ಇನ್ನೂ ಈಗತಾನೆ ಮದುವೆಯಾದ
ವಳು. ಆಗಲೇ ಗಂಡನ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನ? ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ದೂರುವರೆಂದು
ಯೋಚಿಸಿದಳು. ೨೦೨. ಅವಳು ಸಣ್ಣ ಲಡ್ಡುಗಳನ್ನು ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಬಡಿಸಿ ವಿಷದಿಂದ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದೂ ಕಿಟಾಯವಪ್ಪಲಡ್ಡುಗೆಗಳಂ ಧನಕೀರ್ತಿಗಿಕ್ಕಿ ವಿಷದೊಳ್ ಪುದಿದಿದ್ ದೊಡ್ಡಿದು
ವಪ್ಪ ಲಡ್ಡುಗೆಗಳಂ ತಂದೆಗೆ ಬಡಿಸುವುದುಮಿವರಂ ರುಚಿಕರಮಾದುದೆಂದು ಬಾಯ್ಸವಿಗೆ
ಸೋಲ್ತು ಮೆಲ್ವುದುಂ ಶ್ರೀದತ್ತಂ ವಿಷಮಾವರಿಸಿ ನಿಲರಾಟದ ಕನ್ನರಿದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿಡುರ್
ನಿಶ್ಯಕ್ತನಾಗಿ ಮೆಯ್ಯಾಟಾಯದೆ ಬೆಮರ್ತು

೨೦೩

ಪೆಟರಟುವಂ ಬಯಸುವರೀ

ತೆಟದಿಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಸಾವರೆಂದೆಲ್ಲರ್ಗಂ

ನೆಟ ಸಾಟಿ ತೋಟಿ ಬೇಗದಿ

ನಟಪ್ರವವೋಲ್ ಯಮಪುರಕ್ಕೆ ಸರಿದಂ ಕುಟಲಂ

೨೦೪

ತಂದೆಯ ನೋವಂ ತೊಟ್ಟನೆ

ನಂದನೆ ಕಂಡಟ್ಟು ಬೆರ್ಚಿ ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟು ಮನಂ

ಗುಂದಿ ಪಿರಿದಪ್ಪ ತಲ್ಲಣ

ದಿಂದಂ ಮೆಯ್ಯಾಟಾಯದಯ್ಯನಂ ನೋಡುತ್ತಂ

೨೦೫

ಇರೆ ಮದವಣಗಂ ಮಾವನ

ಮರಣಕ್ಕತಿ ದುಃಖಮಾಗೆ ಮನದೊಳ್ ಮುಟುಗು

ತ್ತಿರೆ ವನೆಯವರೆಲ್ಲಂ ಭೋ

ಗರೆದಲುತುಂ ನೊಂದು ಬೆಂದು ಪಟವಿಸುತ್ತಿದರ್

೨೦೬

ತುಂಬಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಲಡ್ಡುಗೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಬಡಿಸಿದಳು, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ರುಚಿಕರ
ವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ರುಚಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೆದ್ದರು. ಶ್ರೀದತ್ತನು ವಿಷವೇರಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ
ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ನಿಶ್ಯಕ್ತನಾಗಿ ಮೈಯ ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಬೆವರಿದನು.
೨೦೩. ಹೆರವರ ನಾಶವನ್ನು ಬಯಸುವವರೂ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಾಯುವರೆಂದು ಎಲ್ಲ
ರಿಗೂ ಸಾರಿ ಹೇಳಿ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಆ ಮೋಸಗಾರನು ಯಮಪುರವನ್ನು ಸೇರಿದನು.
೨೦೪. ತಂದೆಯ ನೋವನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಮಗಳು ಅತ್ತು ಭಯದಿಂದ ಬಾಯಿ
ಬಿಟ್ಟು ಗೋಳಾಡಿ ಮನಸ್ಸು ಕುಗ್ಗಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ತಲ್ಲಣದಿಂದ ಮೈಯೆರಿಯದೆ ತಂದೆಯನ್ನೇ
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ೨೦೫. ಮದವಣಗನು ಮಾವನ ಸಾವಿಗೆ ಒಹಳ ದುಃಖಪಟ್ಟು
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮರುಗುತ್ತ ಇರುವಾಗ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಭೋರೆಂದು, ಅಳುತ್ತ ನೊಂದು
ಹಳವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ೨೦೬. ಹಾಗೆ ಅವರ ಹಾಹಾಕಾರವನ್ನೂ ಅಳುವನ್ನೂ ನೆರೆಮನೆ

ಗದ್ಯ || ಅಂತವರ ಹಾಹಾಕರಂಧನವುಂ ನೆರೆಮನೆಯೊಳದರ್ ವಿಶಾಖೆ ಕೇಳ್ದು ಧನಕೀರ್ತಿ ಸತ್ತ
ನೆಂದು ಗಂಡನ ಸಾವನಜಾಯದೆ ರಾಗಿಸಿ ಶ್ರೀದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಬೇಳಾಗಿ ತನ್ನರ್ಥಮಂ ಪಲವು ಸೂಚ್ಯ
ಕ್ರೂರರಪ್ಪವರ್ಗ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಲಲಾಜದಂತಪ್ಪ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಕಿವಿಗೇಳದಂತಜಾಯದಂತವಯ
ವದಿಂದೊರ್ಮೆಯ ಘಮ್ನನೆ ಕೊಂದವೆಂದು ಪೆಟ್ಟುವರ್ಚಿ ಪೆಜರಂ ನಂಬಿಸಲ್ವೇಡಿ ಹಾಹಾ
ಶೋಕಮಂ ಪಕ್ಕ ಕೇಳ್ದು ಕೆಟ್ಟಿನಲಾದನೆಂದು ಪುಯ್ಯಲಿಟ್ಟುಬಿತ್ತುಮಂಜಾಯದಂತೆ ಬಂದೊಳಗೆ
ಪೊಕ್ಕು ಸತ್ತಿದರ್ ಗಂಡನುಮಂ ಕೆಲದೊರ್ ಕುಳ್ಳಿದರ್ಥಯ. ನುಮಂ ಕಂಡು ೨೧೭

ಬೇಳಾಗಿ ತಳೋದರಿ ಮೆ

ಯ್ಯಜಾಯದೆ ನಿಲಲಾಜದಬ್ಬು ಗೋಬಾಟ್ಟುಬಿತ್ತುಂ

ಮಾಜಿಕದಿನಾಣ್ಣಿನ ಪೇಣಂ

ಪೆಜಮುಖಿ ತಕ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಕೆಟ್ಟಿನೆನುತ್ತುಂ ೨೦೮

ಅನೊಂದು ಬಗೆಯರ್ ಬದಿ

ತಾನೊಂದು ಬಗೆದು ವಾರ್ಧಗದಿದಾದೆನ್ನಂ

ನೀನಲಾವೆಯೆಂದು ಮಾಡಿದೊ

ಡಾನಲಾದೆ ಮಗಳೆ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯಂ ಕಿಜಾದೇಂ ೨೦೯

ಯೊಳಗಿದ್ದ ವಿಶಾಖೆಯು ಕೇಳಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯೇ ಸತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಗಂಡನು ಸತ್ತ
ನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತಸಪಟ್ಟು “ಶ್ರೀದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯು ದಡ್ಡನಾಗಿ
ತನ್ನ ಹಣವನ್ನು ಹಲವುಸಲ ಕ್ರೂರಿಗಳಾದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕಾಗದಂಥ ಧನ
ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಬೇಗನೆ ಒಂದೇ
ಸಲಕ್ಕೆ ಗಮ್ನನೆ ಕೊಂದ” ಎಂದು ಗರ್ವಪಟ್ಟು, ಇತರರನ್ನು ನಂಬಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ
ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಶೋಕವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ‘ಕೆಟ್ಟಿ, ಹಾಳಾದೆ’ ಎಂದು ಹಂಯ್ಯ
ಲಿಟ್ಟು ತಿಳಿಯದವಳಂತೆ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಸತ್ತಿದ್ದ ಗಂಡನನ್ನೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅಳಿಯ
ನನ್ನೂ ನೋಡಿದಳು ೨೦೭. ನೋಡಿ, ಬೆಪ್ಪಾಗಿ, ಆ ಕೃಶಾಂಗಿಯು ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರ
ವಿಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಗೋಳಾಡಿ ಅಳುತ್ತ ಸಂಕಟದಿಂದ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಹೆಣವನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಕೆಟ್ಟಿನೆನುತ್ತ ಅತ್ತಳು ೨೦೮. “ನಾನೊಂದು ಬಗೆದರೆ ವಿಧಿ
ತಾನೊಂದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿತು. ನೀನು ಹಾಳಾಗುವೆ
ಯೆಂದು ಮಾಡಿದರೆ ನಾನು ಹಾಳಾದೆ. ಮಗಳೇ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಸ್ವಲ್ಪವಲ್ಲ ೨೦೯.

ಕುಂದದೆ ಕಿಜಾಯಂದಿಂ ತೊ
ಟ್ಟುಂದುವರಂ ನಿನ್ನ ನಟಪ್ರಪಾಯಮನದಟಂ
ಸಂದಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಫಲಮಂ
ಸಂದೆಯಮಿಲ್ಲಣ್ಣ ತಾನೆ ಕಂಡಂ ತುದಿಯೊಳ

೨೧೦

ಕೊಲೆಯಿಲ್ಲದ ಜಿನಧರ್ಮದ
ಫಲದಿಂ ನೀನಿಗ್ರಮಪ್ಪ ಕಂಟಕಮಂ ಮುಂ
ಪಲವಂ ನೀಗಿದ ಹಿಂಸೆಯ
ಫಲದಿಂದೆನ್ನಾಣ್ಣ ನೆಯ್ದಿದಂ ಯಮಪುರಮಂ

೨೧೧

ಮುನಿವರರೆಂದ ದಿವ್ಯವಚನಂ ಪುಷಿಯಪ್ಪುದೆ ಕಂದ ಮಾಳವಾ
ವನಿಪತಿಯಾಗಿ ಜೈನಸಮಯಾಂಬುಧಿಗಗ್ಗದ ಚಂದ್ರನಾಗಿ ಮೇ
ದಿನಿಪತಿವಂದ್ಯನಾಗಿ ಪರಮಾಂಡಳಕರ್ ಚೆಸಕೆಯ್ಯ ರಾಜ್ಯಗೋ
ಮಿನಿಧರನಪ್ಪ ನಿನ್ನ ನಘಮಿಪ್ರಿತರಿನ್ನಟಾಯಲ್ಕೆ ಬರ್ಕುಮೇ

೨೧೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಳಿಯನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಬಸಿಳಂ ಬಡಿದುಕೊಂಡಟ್ಟು

೨೧೩

ನರಪತಿ ಪೂಜ್ಯನಪ್ಪ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಪುಣ್ಯದಿಂ
ಧರಣಿಯನಾಳ್ವ ಬೆರ್ಚಿ ಬೆಸಕೆಯ್ಯ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ ವಿಳಾಸದಿಂ
ಪರಮವಿಭೂತಿಯಂ ಪಡೆಯಲಿರ್ದವಳಂ ಮುನಿದಕ್ಕ ನಿನ್ನ ನ
ಚ್ಚರಿಯೆನೆ ರಂಡೆ ಮಾಡುವಳಪಂ ಬಗೆವರ್ಗಲುವಾಗದಿರ್ಕುಮೇ

೨೧೪

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ತೊಡಗಿ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಬಿಡದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಉಪಾಯಮಾಡಿ
ದನು. ಅದರಿಂದ ಅಣ್ಣ ! (ಧನಕೀರ್ತಿ) ಅದರ ಫಲವನ್ನು ಈಗ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೇ
ಕಂಡನು ೨೧೦. ಕೊಲೆಯಿಲ್ಲದ ಜಿನಧರ್ಮದ ಫಲದಿಂದ ನೀನು ಭಯಂಕರವಾದ ಹಲವು
ಕಂಟಕಗಳನ್ನು ದಾಟಿದೆ. ಹಿಂಸಾಕರ್ಮದ ಫಲವಾಗಿ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಈಗ ಯಮ
ಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನು ೨೧೧. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಹೇಳಿದ ದಿವ್ಯವಾಕ್ಯವು ಸಂಳ್ಕಾಗುವುದೆ ?
ಮಗನೆ, ಮಾಳವದೇಶಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿ, ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂ
ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆ ಉತ್ಸಾಹದಾಯಕನಾಗಿ, ರಾಜಪೂಜ್ಯನಾಗಿ ಅನ್ಯ ರಾಜರು ಸೇವೆ
ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ರಾಜಭೂಧರನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಪಾಪ ದೂಷಿತರು ಕೊಲ್ಲಲು ಬರು
ವುದೇ ? ೨೧೨. ಎಂದು ಅಳಿಯನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡಂ
ಅತ್ತು, “ರಾಜಪೂಜ್ಯನಾದ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ, ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು
ಆಳಿ, ವಿಳಾಸಿನಿಯರು ಭಯಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಆನಂದ ವೈಭವಾತಿಶಯ
ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಲಿರುವವಳನ್ನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ರಂಡೆಯಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಂಕಲ್ಪ
ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ನಾಶವು ಒದಗದಿರುವುದೆ ?” ೨೧೩. ಎಂದು ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮಗಳ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಪಳಯಿಸಿ ತಲೆಯಂ ಪೊಯ್ದು ಕೊಂಡಟ್ಟು
ನರದ ನಂಟರ ಬಳಸಿದ ಪಾರರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ೨೧೫

ಇರುಳೊಳ್ ಚಂದ್ರನ ರಶ್ಮಿಯಂ ಕಡಿಸಲೆಂದಿರ್ಪಾತನುಂ ಕೋಪದು
ಬ್ಬರದಿಂದಂ ಪಗಲೊಳ್ ದಿವಾಕರನ ತೀವ್ರೋಪ್ಪಾಂತುವಂ ಮಾಣಪೆಂ
ಭರದಿಂದೆಂಬನುಮಾರ್ವಿಯೊಳ್ ನಿಖಲ ಪುಣ್ಯಾಂಭೋಧಿಯುಪ್ಪಾತನಂ
ಪುರಂದಿಂದಂ ಕೊಲಲೆಂದು ಕಾಯ್ದ ನರನುಂ ಗಾಂಪಂ ಪೆಟರ್ ಗಾಂಪರೇ ೨೧೬

ಮರುಳಾಗಿ ಕೆಮ್ಮನೀತನ
ನುರಿಯಂ ಕಾಣ್ವಂತೆ ಕಂಡು ಟಿಕ್ಕಟ ಮುನಿಸಿಂ
ಹರಿಯಿಸುವೆನೆಂದು ಪಾಪದ
ಭರದಿಂ ನರಕ್ಕೆ ಜಗುಟ್ಟುನೆನ್ನಾತ್ಮೇಶಂ ೨೧೭

ಪೆಟರಂ ನಂಬದೆ ನಂಬಿ ತನ್ನ ಸತಿಯಂ ಪೋಗುತ್ತಮಿದೋಯ್ಯನ
ಬೃಹನೆನ್ನಾಣ್ವನನಾಪ್ತನೆಂದು ಗುಣಪಾಲಂ ಗುಪ್ತದಿಂ ಬುದ್ಧಿವೇ
ಬುದ್ಧಿ ತಾಂ ಕೈಯೆಡೆಯೆಂದು ಪೆ:ಬಿ:ರಸಿಪೋದಂತಪ್ಪದಂ ಗಾವಿಲಂ
ಮಹಿ:ದಂತಾತನ ಪುತ್ರನಂ ಕಡಿಪೆನೆಂಬಾತಂಗಿದೇಂ ಚೋದ್ಯಮೇ ೨೧೮

ಹಳವಿಸಿ ತಲೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಅತ್ತು ಸೇರಿದ ನಂಟರನ್ನೂ ಸುತ್ತ ಇದ್ದ
ಪುರಜನರ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ೨೧೫. “ರಾತ್ರಿ, ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣವನ್ನು ಕಡಿಸಬೇ
ಕೆಂದಿರುವವನೂ ಮಹಾಕೋಪದಿಂದ ಹಗಲು ಸೂರ್ಯನ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಿಸಿಕಿರಣಗಳನ್ನು
ತಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ರಭಸದಿಂದ ಹೇಳುವವನೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಆಶ್ರಯ
ನಾಗಿರುವವನನ್ನು ಹಟದಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲೆಂದು ದ್ವೇಷಿಸುವ ವನುಷ್ಯನೂ ಗಾಂಪರೇ
ಹೊರತು ಬೇರೆಯವರಲ್ಲ ೨೧೬. ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಾಣುವಂತೆ
ಕಂಡು (ದ್ವೇಷಿಸಿ) ಕೊಲ್ಲಿಸುವೆನೆಂದು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಪಾಪದ ಹೆಜ್ಜೆಳದಿಂದ ನನ್ನ ಗಂಡನು
ನರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನು ೨೧೭. ಇತರರನ್ನು ನಂಬದೆ ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು, ಅಪ್ಪ
ನೆಂದು, ನಂಬಿ ಗುಣಪಾಲನೆಟ್ಟಿಯುಂ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ಲಾರದೆ ರಕ್ಷಣೆಗೆಂದು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ ಆತನ ನಂಬಿಕೆಗೆ ತಪ್ಪು,
ಆತನ ಮಗನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂಬಾತನಿಗೆ ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆ ?” ೨೧೮. ಎಂದು

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕಪಟವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಯೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀದತ್ತಂ ಮಾಡಿದ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಲ್ಲಮ
ನೊಂದುಗುಂದದೆಲ್ಲಮನೆಲ್ಲಗಮುಟು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗನೆಂದಾಯ ಪೇಟ್ಟು ಧನಕೀರ್ತಿ
ಕುಮಾರನಂ ಮಾಳವಾಧೀಶ್ವರನಾಗಿ ಜಿನಧರ್ಮದೋಚೆಯಂ ನಡೆದು ಪ್ರಾಣಿಗಳನೋವಿ
ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನೆನಿಸಿ ಸುಖದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯೆಂದು ಪರಸಿ ಮಗಳುಮಂ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿ
ಯೋಳ್ ಶಚೀಮಹಾದೇವಿಯುಮಂ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣದೋಳ್ ಪ್ರಭಾವತಿಯುಮಂ ಸೀತೆಯುಮಂ
ದೃಢವ್ರತದೋಳ್ ಚೇಳಿನಿಯುಮಂ ಸದ್ವರ್ತನ ಗುರುಭಕ್ತಿಗಳೋಳ್ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಮಹಾದೇವಿ
ಯುಮಂ ಸುಲೋಚನೆಯುಮಂ ಪೋಲ್ತು ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾಗೆಂದು ಪರಸಿ ಪಲರಂ ಬೇಡಬೇಡನೆ
ಮನದಬಲಿಂದಿರಲಾಳಿದೆ ವಿಷಪೂರಿತಮಪ್ಪಲಡ್ಡುಗೆಗಳಂ ತಿಂದು ವಿಶಾಖೆಯುಂ ಸಾವುದುಂ

೨೧೯

ಪುರಜನಮುಂ ಬಾಂಧವರುಂ

ತರಳಾಕ್ಷಿಯ ವಚನದಿಂದಮುಟುದಾತನ ನಿ

ಪ್ಯರುಣತೆಗೆ ನಾಡೆಯುಂ ಕೊ

ಕ್ಕರಿಸಿ ಮನಂ ನೊಂದು ಮುಟುಗಿ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟರ್

೨೨೦

ಜಿನಸಮಯದಾಗಮಂಗಳ

ನನುನಯದಿಂ ಕೇಳದೋದದಾನೋಳ್ಳಿದನೆಂ

ದನವರತಂ ಪೊಂಗಿರ್ಪಾ

ತನ ಮಾಡುವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪುರುಳುಸುವುದೇ

೨೨೧

ಕಪಟವಿಲ್ಲದೆ ಮೋಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀದತ್ತನು ಮಾಡಿದ ಕೆಟ್ಟತನವನ್ನೆಲ್ಲ, ಒಂದೂ
ಬಿಡದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿ, ಅಳಿಯನು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗನೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯ
ಹೇಳಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು “ಮಾಳವರಾಜನಾಗಿ ಜಿನಧರ್ಮದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆದು, ಪ್ರಾಣಿ
ಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಾಳು” ಎಂದು
ಹರಸಿ ಮಗಳನ್ನೂ “ದರ್ಶನ ಶುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಚೀ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನೂ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣ
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವತಿಯನ್ನೂ ಸೀತೆಯನ್ನೂ ದೃಢವ್ರತದಲ್ಲಿ ಚೇಳಿನಿಯನ್ನೂ ಸುಲೋಚನೆ
ಯನ್ನೂ ಹೋತು ಪಟ್ಟಣದ ರಾಣಿಯಾಗು” ಎಂದು ಹರಸಿ ಹಲವರು ಬೇಡ ಬೇಡ
ವೆಂದರೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕಟದಿಂದ ಇರಲಾರದೆ ವಿಷತುಂಬಿದ ಲಡ್ಡುಗೆಗಳನ್ನು ತಿಂದು
ವಿಶಾಖೆಯೂ ಸತ್ತಳು. ೨೧೯. ಪುರಜನರೂ ಬಂಧುಗಳೂ ಆ ಹೆಂಗಸಿನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ
ಶ್ರೀದತ್ತನ ನಿಷ್ಕರುಣ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿದು ಒಹಳವಾಗಿ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ನೊಂದುಕೊಂಡು ಮುಟುಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ೨೨೦. ಜಿನಮತದ ಆಗಮಗಳನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳದೆ, ಓದದೆ, ‘ನಾನು ಒಳ್ಳೆಯವನು’ ಎಂದು ಸದಾ ಉಬ್ಬಿರುವಾತನು
ಮಾಡುವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಾರವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದೆ ? ೨೨೧. ಚರಿತಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ,

ಚರಿತಪುರಾಣಮಂ ಸಮಯದುನ್ಮತಿಯಂ ಭುವನತ್ರಯಂಗಳೊಂ
ದಿರವನಪೂರ್ವಮಪ್ಪ ಜಿನಧರ್ಮದ ಪೊಪಿನಗುವೊವೆತ್ತ ದು
ರ್ಧರ ತಪಮಂ ಚತುಸ್ಸಮಯದೊಜೆಯನೊಳ್ಳಿದನಾಗಿ ನಿಚ್ಚಲಂ
ವರಮುನಿನಾಥರೊಳ್ ನೆಟಿ ವಿಚಾರಿಸಲೊಲ್ಲದನಂ ಮನುಷ್ಯನೇ

೨೨೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳ್ ನುಡಿದು ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾಡಿದ ಕಷ್ಟತೆಗೆ ಬೈದು ಜೈನ
ಧರ್ಮವನೊಂದು ದಡಂ ಮಾಡದ ಪಾಪವಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಸಿ ಶ್ರೀದತ್ತನ ವಿಶಾಖೆಯ ಪೊಂ
ಗಳಂ ದಹನಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ಮಾಡಿ ಲೌಕಿಕಕ್ರಿಯೆಲ್ಲಮಂ ನೆಟಿಪುವುದಂ

೨೨೩

ಪಿರಿದಪ್ಪಾಪತ್ತಂ ಪರಿ

ಹರಿಸಿ ಮಹಾಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿನಿಧಾನಂ

ಪರಮಾರ್ಥಂ ಬದುಕಿದನು

ವರಯೋಧದಾಶ್ವರ್ಯಮೆಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಜನಂ

೨೨೪

ಗದ್ಯ|| ಒಂದೆ ಕೊರಲೊಳ್ ಪೊಗಟುತ್ತಮಿರೆ

೨೨೫

ನಿನ್ನಂತು ನೋಂತರಾರ್ ಧೈ

ಯೋನ್ನತ ನಿನ್ನಂತು ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳಾರ್ ನಿ

ನ್ನನ್ನರ್ ಗುಣವಂತರದಾರ್

ನಿನ್ನಂತಾರ್ ಧರಗೆ ಕೀರ್ತಿಭಾಜನರಾದರ್

೨೨೬

ಮತದ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನೂ, ಮೂರುಲೋಕಗಳ ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಅಪೂರ್ವವಾದ
ಜಿನಧರ್ಮದ ಅಧಿಕೃತ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ
ಚತುಸ್ಸಮಯ (ನಾಲ್ಕು ಮತಗಳು) ಗಳ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಮುನಿನಾಥರಲ್ಲಿ
ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಲು ಇಷ್ಟಪಡದವನೂ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನೇ ? ೨೨೨. ಎಂದು
ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಮಾಡಿದ (ತಪ್ಪಿಗೆ) ಹೀನತನಕ್ಕೆ, ಬೈದು;
ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯದ ದಡ್ಡನು ಮಾಡದ ಪಾಪವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು
ಶ್ರೀದತ್ತ ವಿಶಾಖೆಯರ ಹೆಣಗಳಿಗೆ ದಹನಾದಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಲೌಕಿಕ ಕರ್ಮ
ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ೨೨೩. ದೊಡ್ಡದಾದ ಆಪತ್ತನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾ
ಪುಣ್ಯಸ್ವರೂಪನೂ, ಕೀರ್ತಿ ನಿಧಾನನೂ ಆದ ಧನಕೀರ್ತಿಯು ಲೋಕದ ಜನರು 'ಇದೂ
ಆಶ್ಚರ್ಯ' ಎಂದು ಕೈಮುಗಿಯುವ ಹಾಗೆ ಪರಮಾರ್ಥ ಸಾಧಕನಾಗಿ ಬದುಕಿದನು;
೨೨೪. ಜನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು "ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಯಾರು ?
ಉನ್ನತ ಧೈರ್ಯನೇ, ನಿನ್ನಂತೆ ಪುಣ್ಯ ಸ್ವರೂಪರಾದವರು ಯಾರು ?
ನಿನ್ನಂಥ ಗುಣಶಾಲಿಗಳು ಯಾರು, ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಕೀರ್ತಿಪಾತ್ರರಾದವರು
ಯಾರು ? ೨೨೬. ನೀನೂ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯಂತೆ ಮೈಶ್ಯರಿಗೆ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೂ ವಿಶೇಷ

ಗದ್ಯ|| ನೀನು ನಿಮ್ಮಯ್ಯನಂತೆ ವೈಶ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯನು ವಿಶೇಷ ಪುಣ್ಯನು ಜನಸಮಯ
ವಾರ್ಧಿವರ್ಧನನುಮಾಗಿ ಬಾಬಿಂದು ಪುರಜನಮುಂ ಬಂಧುವರ್ಗಮುಂ ನೆರೆದು ಪರಮಾಶೀರ್ವ
ಚನ ಶತಸಹಸ್ರಂಗಳಂ ಪರಸಿ ನಾನಾಪ್ರಕಾರದಿಂ ಪೊಗಬ್ಬು ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಗಮರ್ಥಕ್ಕ
ಮೊಡೆಯನಾಗೆಂದಿರಿಸಿ ಪೋದರದಂ ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜಂ ಕೇಳು ೨೨೭

ಮಾಳವಪತಿಯಪ್ಪಂ ಗಡ
ಪಾಲಿಸುವಂ ಗಡ ಸಮಸ್ತ ಭೂಪಾಲಕರಂ
ಲೀಲೆಯೊಳೆ ವೀರದೊಳೆ ಬಾ
ಯ್ಯೇಳಿಸುವಂ ಗಡ ಸಮಸ್ತ ವಸುಧಾತಳಮಂ

೨೨೮

ಜಿನಸಮಯವರ್ಧನಂ ಗಡ
ಮನವರತಂ ಭವ್ಯಜನ ವಿನೋದಂ ಗಡಮಾ
ತನನಿಂದು ನೋಬ್ಬಿಮೆಂದಿಂ
ತನುಪಮ ಗುಣನಿಳಯನಬ್ಬಿಣ್ಣಂ ನಲಿಯುತ್ತಂ

೨೨೯

ಧನಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರನರಮನೆಗೆ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯುಂ ರಾಜಕುಮಾರಪರಿವೃತನಾಗಿ ಮಾಳ
ಪಾಧೀಶಂ ಬಂದು ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನಂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ೨೩೦

೨೩೦

ಪುಣ್ಯಶೀಲನೂ ಜಿನಮತವಾರಿಧಿವರ್ಧನನೂ ಆಗಿ ಬಾಳು” ಎಂದು ಪುರಜನರೂ ಬಂಧು
ವರ್ಗದವರೂ ಸೇರಿ ಪರಮಾಶೀರ್ವಾದ ಸಹಸ್ರಗಳಿಂದ ಹರಸಿ ನಾನಾ ರೀತಿಗಳಿಂದ
ಹೊಗಳಿ, ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಗೂ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ ಒಡೆಯನಾಗೆಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ
ಹೋದರು. ಅದನ್ನು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿದನು. ೨೨೫-೨೨೭. ಮಾಳವ
ಪತಿಯಾಗುವವನಲ್ಲವೆ ? ಸಮಸ್ತ ರಾಜರನ್ನೂ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ
ವಿಧೇಯರನ್ನಾಗಿಸುವನಲ್ಲವೆ ? ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ಪಾಲಿಸುವವನಲ್ಲವೆ ?
೨೨೮. ಜಿನಮತ ವರ್ಧನನಲ್ಲವೆ ? ಸದಾ ಕಾಲ ಭವ್ಯಜನವಿನೋದನಲ್ಲವೆ ? ಆತನನ್ನು
ಈ ಹೊತ್ತೂ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಅನುಪಮಗುಣನಿಳಯನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ೨೨೯.
ಧನಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರನ ಅರಮನೆಗೆ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರ ಪರಿವೃತನಾಗಿ
ಮಾಳವರಾಜನು ಬಂದು ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿದನು. ೨೩೦.

ಈ ತೇಜಮುವಿರೂಪಂ
ಮಾತೇನಿತಪ್ಪ ವಿನಯಮುಂ ಗುಣಮುಂ ವಿ
ಖ್ಯಾತಿಯುವಿತನನಿತುಂ
ಶೂತಕಪತಿ ಮಾಟ್ಟುದುಂಬುದೊಂದಟ್ಟಿಯೇ

೨೩೦

ಗದ್ಯ|| ತನ್ನೊಳಿ ನುದಿದು ಬಿಟ್ಟುಮಾತನ ವೃತ್ತಾಂತಮೆಲ್ಲಮಂ ಕೇಳ್ದ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ
ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಾಪ್ಪೆದೆ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಯುಂ ದೃಢವೃತಮಪ್ಪನಂತಪ್ಪ ಮಹಾಪುರುಷಂಗೆ
ಪುಟ್ಟಿದನೆಂದೊಡಿತನುಂ ಕೇವಳನಲ್ಲನಾದೇಶಪುರುಷನಪ್ಪನೆಂದು ಧನಕೀರ್ತಿಯನರಮನೆಗೊಡ
ಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ವಿಶ್ವಾವತಿ ಕನ್ನೆಯುಮನರ್ಧರಾಜ್ಯಮುಮಂ ಕುಡಲೆಂದಿರ್ಪುದುಂ

೨೩೧

ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ವೈಶ್ಯ
ಗ್ರಹ ದೇವ ಮನೋನುರಾಗದಿಂದಿರ್ದಂ ಧಾ
ರಣಪೂಜ್ಯನಪ್ಪ ನರರ
ಗ್ರಹ ಕೌಶಾಂಬಿ ಪುರಿಯೊಳ್ ಮಹೋನ್ನತಿಯಿಂದಂ

೨೩೨

ಎಂದೊರ್ವಂ ಬಿನ್ನವಿಪ್ಪದು
ಮಂದಾಗಳ್ ಕೇಳ್ದ ಭೂಭುಜಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಸದಾ
ನುದಂ ಮೆಯ್ಯಜಾಯದೆ ಮುದ
ದಿಂದಂ ಮೆಯ್ಯರ್ಚಿ ನಲಿದು ರಾಗಿಸಿ ನಯದಿಂ

೨೩೩

“ಈ ತೇಜಸ್ಸು, ಈ ರೂಪ, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇನು ? ಇಂಥ ವಿನಯವೂ ಗುಣವೂ
ಕೀರ್ತಿಯೂ ಈತನನ್ನು ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದೆಂಬುದೊಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯವೇ ?”
ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ತರುವಾಯ ಆತನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ತಲೆ
ದೂಗಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಪುಣ್ಯಸ್ವರೂಪನೂ ದೃಢವೃತನೂ ಆದಂಥ ಮಹಾ
ಪುರುಷ. ಆತನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದನೆಂದರೆ ಈತನೂ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ಇವನು ಕಾರಣ
ಪುರುಷನೇ ಆದವನೆಂದು ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ವಿಶ್ವಾವತಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದನು. ೨೩೨.
“ದೇವ ! ವೈಶ್ಯಗ್ರಹಿಯಾದ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯು ಲೋಕಪೂಜ್ಯರಾದ ಮಾನವರಲ್ಲಿ
ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗಿ ಕೌಶಾಂಬಿ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಆನಂದವಾಗಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು
ಒಬ್ಬನು ಬಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಿದನು. ಆಗ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು
ಉತ್ಸಾಹಾತಿಶಯದಿಂದ ನಲಿದು ಸಂತೋಷಪರವಶನಾದನು. ೨೩೩. ಬಂದು ಸುದ್ದಿ

ಗದ್ಯ॥ ಬಂದ ದೂತಂಗಳೆತ್ತಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಕೌಶಾಂಬಿಗೆ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳನ್ನಟ್ಟಿ
ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯಂ ಬರಿಸಿ ಪುರದೊಳಪ್ಪಶೋಭೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ಸಕಲಸಾಮಂತ ಪರಿವೃತ
ನಾಗಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯುಂ ತಾನುಂ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದಿದಿರ್ಗೊಡು ಮನೆಯಂ ಪುಗಿಸಿ ಮುನ್ನಿನ
ಪದವಿಯಂ ಕೊಟ್ಟು

೨೩೫

ನಿನ್ನರ್ಥಮುಮಂ ಮನೆಯುಮು

ನಿನ್ನೆವರಂ ಕಾದು ಮೋಹದಿಂ ರಕ್ಷಿಸಿದಂ

ನಿನ್ನರ್ಥಮುಮಂ ಮನೆಯುಮು

ನುನ್ನತ ಕೈಕೊಂಡು ಸುಖದೊಳಿರ್ ಸಂತಸದಿಂ

೨೩೬

ನಿನ್ನಭಿಮಾನಮುಮಂ ವೃತ

ದುನ್ನತಿಯುಮನುಡಿದು ಬಲಿಕೆ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟಿಂ

ನಿನ್ನಂ ತಳ್ಳಿಲ್ಲದೆ ಕಾ

ಣ್ಣನ್ನೆವರಂ ದಿವ್ಯಭೋಗಮಂ ತೊಳೆದಿದಿರ್

೨೩೭

ಎನಗೆ ಸಖನಾಗಿಯುಂ ನಂ

ಟನಾಗಿಯುಂ ನೀನೆ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದರ್ ಜನೇ

ತನಧರ್ಮದಂದಮಂ ಪೇ

ಟ್ಟುನುಪಮಜಿನಪಾದಸೇವೆಯಂ ಮಾಡೆನಗಂ

೨೩೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತನ್ನ ಕೂರ್ಮೆಯಂ ಸಭೆಗೆಲ್ಲ ತೋಳುವಂತೆ ನುಡಿದು

೨೩೯

ಹೇಳಿದ ದೂತನಿಗೆ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಕೌಶಾಂಬಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಡೆ
ಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟಿಯ
ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಅಷ್ಟಶೋಭೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಅರಸನು ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಂತರಿಂದ
ಕೂಡಿ ಧನಕೀರ್ತಿಯೂ ತಾನೂ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಇದಿರುಗೊಂಡು ಮನೆಯನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿಸಿ ಮೊದಲಿನ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ೨೩೫. “ನಿನ್ನ ಹಣವನ್ನೂ
ಮನೆಯನ್ನೂ ಇದುವರೆಗೆ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಧನವನ್ನೂ ಮನೆ
ಯನ್ನೂ ಕೈಕೊಂಡು ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ ! ಸುಖವಾಗಿರು ೨೩೬. ನಿನ್ನ ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ
ವೃತಾಚರಣೆಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿದು ನೀನು ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಟ್ಟೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಾಣುವವರೆಗೆ ನಾನು ದಿವ್ಯ ಭೋಗವನ್ನು ತೊರೆದಿದ್ದೇನೆ.
೨೩೭. ನನಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿಯೂ ನಂಟನಾಗಿಯೂ, ನೀನು ನಂಬಿರುವ ಜಿನೇಶ್ವರ
ಧರ್ಮವನ್ನು ನೀನೇ ಹೇಳಿ ನನಗೂ ಅನುಪಮವಾದ ಜಿನಸೇವೆಯನ್ನು ಕೊಡ ಮಾಡು.”
೨೩೮. ಎಂದು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಸಭೆಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ೨೩೯. ನಿನ್ನ

ನಿನ್ನ ತನೂಭವಂಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಮಾಳವದೇಶದರ್ಥಮಂ
ಭಿನ್ನ ಸರೋಜವಕ್ತ್ರವೆರಸಿತ್ತಪನರ್ತಿಯೊಳಿಂತಿದಕ್ಕೆ ಮ
ತ್ತಿನ್ನದೆ ಸತ್ಯ ಶೌಚನಿಧಿ ಮಾನವವಂದಿತ ಮರ್ತ್ಯರತ್ನ ವೈ
ಶ್ಯೋನ್ನತ ನೀನೊಡಂಬಡುವುದೆಂದು ಮಹೀಶ್ವರವಂದಿತಕ್ಕವಂ

೨೪೦

ಗದ್ಯ॥ ಕೃಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

೨೪೧

ಜಿನಪಾದಭಕ್ತನಲ್ಲಂ

ಜನೇಶನಂದನ್ನದಸೆಗೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ಮುನ್ನಂ

ವಿನುತವ್ರತಮಂ ಕೊಟ್ಟೊ

ಯ್ಯನೆ ನೆಂಬ ಬಲುಕ್ಕೆ ವೈಶ್ಯವಂಶಲರಾಮಾ

೨೪೨

ಗದ್ಯ॥ ಧನಕೀರ್ತಿಗನ್ನ ಮಗಳಂ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆ ಮಾಡೆಂದು ಮುನ್ನಾತನ ಮನವನುಟುವ
ನಪ್ಪುದಕ್ಕಂ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನದ ಸಂತಯಂ ಪಿಂಗೆ ನುಡಿದೊಡಂಬಡಿಸಿ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ
ಪೋಗಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯೊಳಾದ ದೃಢತೆಯನಂದಿನ ದಿವಸಮೆಲ್ಲಂ
ಪೊಗಟ್ಟು ಮುಡಿದವಸಂ ನೈಮಿತ್ತಿಕರಂ ಕರೆದು ಶುಭದಿನವಂ ಬೆಸೆಗೊಂಡು

೨೪೩

ಪಸೆ ಪಸುವರ್ಗದೊಪ್ಪೆ ಗಣಿಕಾನಿಕರಂ ಮನಮೊಲ್ಲ ಪಾಡೆ ಸಂ

ತಸದಿನಮರ್ಕೆವತ್ತಿರೆ ವಿಪಾಹ ಗೃಹಂ ವರರತ್ನದಿಂ ವಿರಾ

ಜಸೆ ಪಟುಗಳ್ಳಯೊಡೊಮ್ಮೊಳವಂತಿರೆ ತಮ್ಮೊಳಗುವೈವತ್ತಿಪ್ಪೊ

ರ್ಣಸೆ ಜಿನಪೊಜೆಯೊಪ್ಪೆ ಪೊಗಟ್ಟು ಸುತ್ತಲುಮಿದುರ್ಬರ್ಪವರ

೨೪೪

ಮಗನಿಗೆ-ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಮಾಳವದೇಶದ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಕಮಲಮುಖಿಯಾದ ನನ್ನ
ಮಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಡದೆ ಸತ್ಯ ಶೌಚ
ನಿಧಿ ! ಮಾನವ ವಂದಿತ, ಮರ್ತ್ಯರಲ್ಲಿ ರತ್ನಪ್ರಾಯನಾಗುವನೇ, ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ !
ನೀನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದು ಆ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನು ಕೃಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು
ಮತ್ತೆ “ಇವನು ಜಿನಪಾದಭಕ್ತನಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಭಯಪಡಬೇಡ. ಮುಂಚೆ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವ್ರತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು
ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿ ಮಾಡು” ಎಂದು ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿದವನಾದುದರಿಂದ
ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನುಮಾನವು ಹೋಗುವಂತೆ ನುಡಿದು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅರಮನೆಗೆ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯಿಂದಾದ ದೃಢಚಿತ್ತತೆ
ಯನ್ನು ಅಂದಿನ ದಿವಸವೆಲ್ಲ ಹೊಗಳಿ ಮರುದಿವಸ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಶುಭ
ದಿವಸವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ೨೪೦-೨೪೩. ಹಸಿರುವಾಣಿ ಚವ್ವರದಲ್ಲಿ ಹಸೆ
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಗಣಿಕಾ ಸಮೂಹದವರು ಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.
ಮದುವೆಯ ವನೆ ಸಂತೋಷಭರಿತವಾಗಿತ್ತು. ವಾದ್ಯಗಳು ಸಮುದ್ರ ಗರ್ಜನೆಯಂತೆ

ಧನಕೀರ್ತಿಕುಮಾರಂಗಂ

ತನೂಜೆಗಂ ಮನದೊಳೊಸೆದು ಪರವೋತ್ಸವದಿಂ
ಜಿನಗಂಧೋದಕದಿಂದಂ

ಜನಾಧಿಪಂ ತಾನೆ ಬಂದು ಕೈನೀರೊಡೆದು

೨೪೫

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಕೈನೀರೊಡೆದು ವಿವಾಹವುಂ ಮಾಡಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ದೊದಲಾದ ಬಂಧು
ಸಮೂಹಕ್ಕುಂ ರಾಜನಿಕುರುಂಬಕ್ಕುಮಾಡಲುಂ ತುಡಲುಂ ಕೊಟ್ಟು ತದನಂತರಂ ಹಯವಾರಣ
ಭಂಡಾರಗಳೊಳರ್ಥಮನಳಿಯಂಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷೀರೋದಕನ್ಯಾಯದಿಂದೊಡಗೂಡಿ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯ
ನನುಭವಿಸುತ್ತಂ ಪತ್ತೆಂಟುದಿವಸಮನುಭವಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೨೪೬

ನಿಮಗೆ ಸಮಾನಮಿಲ್ಲ ಧರಣೀತಳದೊಳ ತಡವೇಕೆ ಬೇಗವೊ
ಪ್ಪುವ ಜಿನಮಾರ್ಗವುಂ ದುರಿತಹಾರಿಯನಕ್ಷಯ ಸೌಖ್ಯದಾಯಿಯಂ
ಪ್ರವರಗುಣಾಬ್ಧಿಯಂ ನೆಟಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಪೊರ್ತುವುದೆಂದು ಪೇಟಲೆಂ
ದವಿತತ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪದದಟ್ಟಿದ ದೂತನೆ ಬರ್ಪಮಾರ್ಗದಿಂ

೨೪೭

ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಜಿನಪೂಜೆ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತ
ಇದ್ದವರೆಲ್ಲ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು ೨೪೪. ಧನಕೀರ್ತಿಕುಮಾರನಿಗೂ ರಾಜ
ಪುತ್ರಿಗೂ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ವಯಂ ರಾಜನೇ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ ಜಿನ
ಗಂಧೋದಕದಿಂದ ಧಾರೋದಕವನ್ನು ಎರೆದನು ೨೪೫. ಹಾಗೆ ಕೈನೀರೆದು ಮದುವೆ
ಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ದೊದಲಾದ ಬಂಧುಸಮೂಹಕ್ಕೂ ರಾಜಸಮೂಹಕ್ಕೂ
ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನೂ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ ಆನೆ, ಕುದುರೆ,
ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅಳಿಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷೀರೋದಕನ್ಯಾಯ
ದಂತೆ (ಹಾಲು ನೀರು ಬೆರೆತಂತೆ) ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ
ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದಾಗ ೨೪೬. “ನಿಮಗೆ ಸಮಾನರಿಲ್ಲ, ಸಾವಕಾಶವೇಕೆ ?
ಬೇಗನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಪಾಪಪರಿಹಾರಕವೂ ಅಕ್ಷಯ
ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವಂಥದೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸಮುದ್ರವೂ ಆದ ಜಿನಧರ್ಮ
ವನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಂದತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂಬುದಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ ದೂತನೋ ಎಂಬಂತೆ ಯಶೋಧರರೆಂಬ ಮುನಿಗಳು ಆ
ಊರಿಗೆ ಬಂದರು. ೨೪೭. ಯಶೋಧರರು ಏಕವಿಹಾರಿಗಳು. ಅವರು ಸಂಚರಿಸುತ್ತ

ಗದ್ಯ|| ಯತೋಧರರಂಬರೂರ್ವರೇಕವಿಹಾರಿಗಳ್ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಮುಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ವಂದು
ಪೊಟವೊಲೊಳರ್ಪದಂ ಋಷಿನಿವೇದಕಂ ಕಂಡು ಬಂದು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಬಿನ್ನಪಂ
ಗಯ್ಯದಂ ಋಷಿನಿವೇದಕಂಗಳೆತ್ತಮಂ ಕೊಟ್ಟಾನಂದ ಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ
ಮೊದಲಾದ ಶ್ರಾವಕರೂ, ಧನಕೀರ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರಕರೂ ವಿಶ್ವಾವತಿ ಮೊದಲಾದ
ನಂದನೆಯರೂ ಧನಶ್ರೀಯಂ ಶ್ರೀಮತಿಯುಂ ಮೊದಲಾದ ಶ್ರಾವಕತಿಯರೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ
ಮೊದಲಾದರಸಿಯರೂ ಬಿರಸು ಅರಸುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲೊಳ್ ತೊಡದೊಡಂಬಂತೆ ಸುವ್ರತಾರೂಢ
ರಾಗಲೆಂದಿರ್ದಮಗೆ ಮಹಾಪುರುಷರ್ ಭಾಗ್ಯದಿಂದಿರ್ದವಂದೆಂದು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜಂ
೨೪೮

ರಾಗದಿನಕಿತಯದಿಂದ ತಳು

ವಾಗದ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಬಂದು ಪಿರಿದುತ್ಸವದಿಂದ

ಯೋಗೀಂದ್ರವಂದ್ಯಪಾದನ

ನಾಗಳ್ ಬಲವಂದು ಮೂಳುಸೂಟವನೀಶಂ

೨೪೯

ಗದ್ಯ|| ಪಲವರ್ಚನೆಯಂ ತ್ರಿಕರಣಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬಂದಿಸಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಕೆಳ್ಳರೆ ಗುಣಪಾಲ
ಸೆಟ್ಟಿ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂಡಂಗಳಿಮುಖನಾಗಿ ಕರಕಮಲಂಗಳಂ ಮುಗಿದು ವಿನಯದಿಂದಾಪ್ತಾ
ಗಮಪದಾರ್ಥಂಗಳಂ ಚಿತ್ತದ ಶಂಕೆ ಪೋಪಿನಂ ಕೇಳ್ವು, ಅರಸನುಂ ಧನಕೀರ್ತಿಯುಂ ಮೊದ

ಉಜ್ಜಯಿನಿಗೆ ಬಂದು ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರಗೆ ನಿಲ್ಲಲು ಋಷಿನಿವೇದಕನು ಕಂಡು ವಿಶ್ವಂಧರ
ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿದನು, ದೊರೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹುಮಾನ
ಕೊಟ್ಟು ಅನಂದಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸಿ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಮೊದಲಾದ
ಶ್ರಾವಕರೂ ಧನಕೀರ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರಕರೂ ವಿಶ್ವಾವತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ
ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೂ ಧನಶ್ರೀ, ಶ್ರೀಮತಿ, ಮೊದಲಾದ ಶ್ರಾವಕಿಯರೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ
ಮೊದಲಾದ ರಾಣಿಯರೂ ಸೇರಿ ಹುಡುಕುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರಿಕೊಂಡಿತೆಂಬಹಾಗೆ
ಸುವ್ರತಾರೂಢರಾಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ನಮಗೆ ಮಹಾಪುರುಷರು ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಇದಿರುಬಂದರು.
ಎಂದು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನು ೨೪೮. ಸಂತೋಷಾತಿಶಯದಿಂದ ತಡವಾಗದಂತೆ
ಹೊರಟು ಬಂದು ಬಹಳ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಯೋಗೀಂದ್ರರಿಗೂ ವಂದ್ಯನಾದ ಮುನಿಯನ್ನು
ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದನು ೨೪೯. ಹಲವು ಅರ್ಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತ್ರಿಕರಣ
ಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಪಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಕುಳಿತರಲು ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯು
ಆ ಸುಕವಿನಿಕರ ಪಿಕಮಾಕಂಡನಿಗೆ ಆಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ವಿನಯದಿಂದ ಆಪ್ತಾ
ಗಮ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮುನಿಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿನ ಸಂದೇಹ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ
ಕೇಳಿ ರಾಜನೂ ಧನಕೀರ್ತಿಯೂ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕರು ಕೇಳಿ, ನಂಬಿ, ಪಂಚ ಅಣುವ್ರತ

ಠಾದನೇಕರಂ ಕೇಳ್ವ ನಂಬ ಪೆಚಾಣುವ್ರತ ದುಹಾವ್ರತ ರತ್ನಂಗಳಂ ಧರಿಯಾಸಲೆಂದಿಪ್ಪುದುಂ
ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಾನಂತರಂ ಪರಮಾವಧಿಲೋಚನರಪ್ಪ ತಪೋನಿಧಿಗಳಂ ಧನ
ಕೀರ್ತಿಗೆ ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದೈದುಂ ಕಂಟಕಂಗಳಂ ತಪ್ಪಿ ರಾಜ್ಯಮಾದುದಾವಭವದ ಪುಣ್ಯ
ವೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ

೨೫೦

ಪರಮಾವಧಿಲೋಚನದಿಂ

ದುರಿತೇಧನದಹನನಟಿದು ಪೇಟ್ಟುಂ ಸಭೆ ರ್ಪುಣಂ

ಕರಿಸಿ ಧನಕೀರ್ತಿ ಧರಣೀ

ಶ್ವರವಂದಿತ ಪಾದಯಾಗನ ಮುನ್ನಿನ ಭವಮಂ

೨೫೧

ಸುರರಾಜನ ಪುರವರದೊಳ್

ದೊರೆಯಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿವೆತ್ತ ಪುರಮುಜ್ಜಯಿನೀ

ಪುರಮದರ ಕೆಲದೊಳಿರ್ಪುದು

ಸಿರಿಷ್ಟಮೆಂಬೂರ್ ಧೃತಿಯೊಳ್ ಕಡುರಯ್ಯಂ

೨೫೨

ಗದ್ಯ|| ಆ ಶಿರಿಷ್ಟಗ್ರಾಮದೊಳ್ ಮೃಗಸೇನನೆಂಬ ಎಂಬಲಿಗನಿರ್ಪಣಾತನ ಪೆಂಡತಿ ಘಂಟೆ
ಯೆಂಬಳಾ ಯಿರ್ವರುಂ ಪಲಕಾಲಂ ಪಾಪಾನುರಾಗದಿಂದೊಡೊಂದು ದಿವಸಂ ಬಲೆಯಂ ಕೊಂಡು
ಸಿಂಪಾನದಿಗೆ ಪೋಗುತ್ತಮೆಡೆಯೊಳ್ ಯಶೋಧರರೆಂಬ ಪುಷಿಯರ ಕೆಲದೊಳ್ ಧರ್ಮಮಂ

ಮಹಾವ್ರತ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು, ಆಗ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯು ಧರ್ಮಶ್ರವಣ
ವಾದ ಮೇಲೆ ಪರಮಾವಧಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ತಪೋನಿಧಿಗಳನ್ನು. ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಶ್ರೀದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ ಐದು ಆಪತ್ತುಗಳೂ ತಪ್ಪಿ ರಾಜ್ಯಲಭಿಸಿದ್ದು ಯಾವ ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯಫಲ?
ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ೨೫೦. ಪರಮಾವಧಿ ಜ್ಞಾನದಿಂದ, ದುರಿತವೆಂಬ ಸೌದೆಯನ್ನು
ಸುಟ್ಟಿವರಾದ ಆ ಮುನಿಗಳು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಸಭೆಯವರು ಬೆರಗಾಗುವಂತೆ
ಧನಕೀರ್ತಿರಾಜನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಹೇಳಿದರು ೨೫೧. ಇಂದ್ರನ
ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುದೆಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಪಟ್ಟಣ, ಉಜ್ಜಯಿನಿ,
ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಶಿರಿಷ್ಟವೆಂಬ ಒಂದು ಬಹಳ ರಮ್ಯವಾದ ಊರು ಇದೆ, ಆ ಶಿರಿಷ್ಟ
ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮೃಗಸೇನನೆಂಬ ಬೆಸ್ತನಿದ್ದ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಘಂಟೆ, ಆಯಿಬ್ಬರೂ ಬಹಳ
ಕಾಲ ಪಾಪಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಇದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಬಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಿಂಪಾನದಿಗೆ
ಹೋಗುತ್ತ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶೋಧರನುಪಿಯರ ಬಳಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳುವ ಸಮೂಹ

ಕೇಳ್ವ ನರವಿಯಂ ಕಂಡು ಪಾಪದುಪಶಮದಿಂದೇನಾನುವೊಂದು ಚೋದ್ಯಮಾಗಲೆವೇಬ್ಬು
ಮಂದು ನೋಡಲರ್ತಿವರಸು ಶಾಂತರೂಪದಿಂದೆಯ್ದೆವಂದು ಬಲೆಯನಿಟುಪ ದೂರದೊಳ
ಕುಳ್ಳಿದರ್ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೨೫೩

ಹಾರದ ಮುತ್ತಿನೈಸರದ ವಜ್ರದ ಕಂಕಣದೊಪ್ಪುವೆತ್ತ ಕೇ
ಯೂರದ ರತ್ನಕುಂಡಲದ ವಸ್ತ್ರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯೊಂದು ಫಿಕ್ಕಲಂ
ಕಾರದ ವಾರಮಪ್ಪ ಪುರುಷರ್ ನೆರದದ್ವುತಮಲ್ತ ಕಟ್ಟಲಾಂ
ಸೀರೆಯುಮಿಲ್ಲದೀ ಗುರುವನರ್ಚಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದಂಜಿ ಸುತ್ತಲಾಂ ೨೫೪

ಗದ್ಯ॥ ಇರ್ದಪರಿತಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದೇವನಾಗಲೆವೇಬ್ಬುಮಂದು ತಾನುಂ ಕಯ್ಯುಗಿದು
ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳುತ್ತಮಿರೆ ೨೫೫

ವರಮಾನಿ ಮಧುರಸ್ವರದಿಂ
ಪರಮಾಗಮಂ ಸಮಸ್ತ ಭವ್ಯಜನಕ್ಕಾ
ದರದಿಂ ಪೇಬುತ್ತಿರೆ ನಿ
ಷ್ಕರಣದ ನೆಲೆ ಜಾಲಗಾರನುಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ೨೫೬

ಗದ್ಯ॥ ಇರ್ದನನ್ನೆಗಂ ಸಕಲಶ್ರಾವಕರುಂ ತಂತಮ್ಮ ಬಯಸುವ ಪ್ರತಂಗಳಂ ಕಯ್ಯೊಂಡು
ದರ್ಶನದೊಳಂ ದೃಢರಾಗಿ ಮುನಿವರಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪೋಪುದುಂ ಮೃಗಸೇನನುಮೆರ್ದು ನಿಂ
ದಿರ್ದು ಕಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ೨೫೭

ವನ್ನು ಕಂಡು, ಪಾಪದ ಉಪಶಾಂತಿಯಾಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಒಂದು
ಆಶ್ಚರ್ಯ ನಡೆಯಲೇಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ, ತಾನೂ ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಆಸೆಪಟ್ಟು ಶಾಂತ
ರೂಪದಿಂದ ಸಮೀಪಿಸಿ ಬಲೆಯನ್ನು ಇಳಿಸಿ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿದನು, ೨೫೩. “ಹಾರ, ಮುತ್ತಿನ ಐದಳೆಯ ಸರ, ವಜ್ರದ ಕಂಕಣ, ಹೊಳೆ
ಯಿರುವ ಏಕಾವಳಿ, ರತ್ನಕುಂಡಲಗಳು, ವಸ್ತ್ರಗಳು, ಊಂಗುರಗಳು, ಇನ್ನೂ ಹಲವು
ಅಲಂಕಾರ ಹೊಂದಿದ ಪುರುಷರು ಗುಂಪು ಸೇರಿ ಕಟ್ಟಲು ಬಟ್ಟೆಯೇ ಇಲ್ಲದ
ಈ ಗುರುವನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ಕೈಮುಗಿದು, ಅಂಜಿಕೊಂಡು ಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದು ಧರ್ಮ
ವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ! ಈ ಮುನಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದೇವನೇ ಆಗಿರಬೇಕು ” ಎಂದು
ತಾನೂ ಕೈಮುಗಿದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿದನು ೨೫೪-೫. ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪರಮಾ
ಗಮವನ್ನು ಮಧುರಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಭವ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿರಲು
ನಿಷ್ಕರುಣನಾದ ಜಾಲಗಾರನೂ ಕೇಳಿದನು ೨೫೬. ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲ ಶ್ರಾವಕರೂ ತಾವು ಬಯ
ಸುವ ಪ್ರತಂಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೃಢರಾಗಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡಿ ಹೋದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಮೃಗಸೇನನೂ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕೈಮುಗಿದು ೨೫೭.

ದೇವ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದ ಪರಮೇಶ್ವರ ನಿನ್ನ ನವಜ್ಞೆಗೈಯ್ದು ಸ
ದ್ಭಾವವನೊಕ್ಕು ಬತ್ತಲಿಗನೆಂದಳಸಿದನಂತಕಾಲಮುಂ
ಕೇವಲಮೆನ್ನ ಕರ್ಮವಶದಿಂ ನೆರದೀ ಪ್ರಜೆಗೆಲ್ಲಮಾರ್ತಿಯಿಂ
ಭಾವಿಸಿ ಬೇಡಿದಂತೆಟನೆ ನೀನೊಸೆದೀವುದನೆಯ್ದ ಕಂಡು ಕೇಳೆ

೨೫೮

ಗದ್ಯ|| ದೇವನೆಂದಾನೀಗಳ ನಂಬಿದನೆನಗೊಂದು ಪ್ರತಮಂ ದಯೆಗೆಯ್ದುದನೆ ಮುನೀಶ್ವರ
೦ಂತಂದಂ

೨೫೯

ಕಳ್ಳಂ ಮಾಣೆನೆ ನಿಮ್ಮಡಿ
ಕಳ್ಳಲ್ಲದೊಡಿಂದ ಸಾವೆನೆನೆ ಮುನಿ ಮತ್ತಂ
ಪೊಲ್ಲದು ಕೊಲೆಯಂ ಮಾಣೆನೆ
ಕೊಲ್ಲದೊಡಾನಂತು ಪೊಣ್ಣೆವನೆನ್ನಂಗನೆಯಂ

೨೬೦

ಪುಸಿಯಂ ಮಾಣೆನೆ ನಿಮ್ಮಡಿ
ಪುಸಿಯಂ ಮಾಣ್ಡುಂದು ಬಾಬಬಾರದು ಧರೆಯೊಳೆ
ಪುಸಿ ಮುಖ್ಯವೆಂಬುದುಂ ಭಾ
ವಿಸಿ ಮುನಿಪಂ ಕಳವನುಬಿಟ್ಟುದೆಂಬುದುಮಾಗಳೆ

೨೬೧

ಕಳವೆಂಬುದು ಮುನಿಪತಿ ಮ
ತ್ಯುಲಕ್ಕೆ ಬಿಡಬಾರದದನೆ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ ಬಾಬಿಷ್ಟಂ
ದಳವಾವುದೊ ಪೇಟುಂ ಭಾ
ತಳದೊಳೆ ಮಿಂಗುಲಿಗನಪ್ಪವೆಂದು ಮುಖ್ಯಂ

೨೬೨

“ದೇವ, ಮಹಾಪ್ರಸನ್ನ ಪರಮೇಶ್ವರ! ನಿನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸದ್ಭಾವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ನನ್ನ ಪಾಪಫಲದಿಂದ ಬತ್ತಲೆಯವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ನೀನು ಈ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಅವರು ಯೋಚಿಸಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ಕಂಡೆ ೨೫೮. ಈಗ ನಾನು
ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೇವರೆಂದೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಒಂದು ಪ್ರತವನ್ನು ಕರುಣಿಸಬೇಕು. ‘ಎನ್ನಲು
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಹೀಗೆಂದರು: ೨೫೯. “ಹೆಂಡವನ್ನು ಬಿಡು”. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು
“ನಿಮ್ಮ ಪಾದ, ಹೆಂಡವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಹೊತ್ತೇ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಮುನಿಗಳು
ಮತ್ತೆ ‘ಕೆಟ್ಟದಾದ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಬಿಡು’ ಎನ್ನಲು “ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ
ಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಕಲಿ?” ಎಂದನು ೨೬೦. “ಸುಳ್ಳನ್ನು ಬಿಡು” ಎನ್ನಲು, “ಸುಳ್ಳನ್ನು
ಬಿಟ್ಟರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಲಾಗದು, ಸುಳ್ಳು ಮುಖ್ಯ” ಎಂದನು. ಆಗ ಮುನಿಯು
ಯೋಚಿಸಿ “ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಬಿಡು” ಎಂದನು. ೨೬೧. ಆಗ ಆ ಬೆಸ್ತನು “ಕಳವು ನನ್ನ
ಕಂಠಕ್ಕೆ ಬಿಡಲು ಬರುವಂಥದಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಾಳುವ ದಾರಿ ಯಾವುದೋ
ಹೇಳಿ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮಿಾನುಗಾರನಾದವನಿಗೆ ಕಳವು ಮುಖ್ಯ” ಎಂದನು ೨೬೨.

ಗದ್ಯ || ಎಂಬುದುಂ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಮೊಂದುಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆನೆ ಮತ್ತೆ ನೀ ಬಲೆಯುಂ ಬೀಸಿ
ದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ್ ಸಿಕ್ಕಿದೊಂದು ಮೀನುಂ ಬಿಡುವುದನೆ, ಅಂತೆಗೆಯ್ದೊಂದು ಬಲೆಯುಂ ಕೊಂಡು
ಸಿಂಪಾನದಿಯ ಪರ್ಮಡುವಿಗೆ ಪೋಗಿ ಜಾಲವುಂ ಬೀಸುವುದುಂ ಪಿರಿದಪ್ಪಮಾನ್ ಬಂದೊಡ
ಗುರುವಚನಮನುಲ್ಲಂಘಿಸಲಾಗದೆಂದು ಕುಟುಪಿಗೆ ನೇಣು ಕಟ್ಟಿ ಮಗುಬಿಡು ಮಡುವಿನೊಳ್
ಬಿಟ್ಟು ಸಿಂಪಾನದಿಯ ತಡಿವಿದಿದರೊಪ್ಪದಂತರವುಂ ಪೋಗಿ ಬಲೆಯುಂ ಬಿಡುವುದುಂ ಮುನ್ನಂ
ಬಿಟ್ಟು ಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿ ಕುಟುಪು ಕಂಡಜುದು ೨೩೩

ಯತಿಪತಿವಂದ್ಯಂ ಕೊಟ್ಟಾ
ವ್ರತಮುಂ ನೆನೆದಾಗಳಂತೆ ಬಿಟ್ಟಾ ಮೀನುಂ
ದ್ರುತಿವರಸು ತೊಟ್ಟಿಯ ತಡಿವಿಡಿ
ದತಿಶಯದಿಂ ಪೋಗಿ ನೊಟು ಮಾರಂತರವುಂ ೨೩೪

ಬಲೆಯುಂ ಬೀಸುವುದುಂ ಸಂ
ಚಲಮನಿಸದೆ ಮತ್ತಮಾ ಮಹಾ ಮತ್ಸ್ಯಮು ನಿ
ಶ್ಚಲಮಾಗೆ ಬಂದೊಡಾ ಮೀನುಂ
ಗುಲಿಗುಂ ಬಿಟಗಾಗಿ ನೆನೆದು ತನ್ನ ವ್ರತಮುಂ ೨೩೫

“ಹೀಗೆ ಐದು ಅಣು ವತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನೂ ಕೈಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆಂದರೆ, ನೀನು ಬಲೆಯನ್ನು
ಬೀಸಿದಾಗ ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕಿದ ಒಂದು ಮೀನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂದು ಮುನಿಗಳು
ಹೇಳಲು ಬೆಸ್ತನು, “ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಹೋಗಿ ಸಿಂಪಾನದಿಯ ದೊಡ್ಡ ಮಡುವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಲೆಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಲೇ ದೊಡ್ಡ
ದಾದ ಮೀನು ಬರಲು ಗುರುವಾಕ್ಯ ಮಾರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆಂದು, ಗುರುತಿಗೆ ಒಂದು ದಾರ
ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಪುನಃ ಮಾಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಸಿಂಪಾನದಿಯ ದಡವನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಅರ್ಥಗಾಪುದ ದೂರ ಹೋಗಿ ಬಲೆಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಲೇ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲು ಬಿಟ್ಟಮೀನೇ
ಸಕ್ಕಿತು. ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ೨೩೬. ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಕೊಟ್ಟ ಅ
ವ್ರತವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಆಗ ಆ ಮೀನನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟು ವೇಗದಿಂದ ನದಿಯ
ತೀರದಲ್ಲಿಯೇ ನೂರು ಮಾರು ದೂರಹೋಗಿ ೨೩೭. ಬಲೆಯನ್ನು ಬೀಸಿದರೆ ಆ ದೊಡ್ಡ
ಮೀನೇ ಬಂದಿತು ! ಆ ಬೆಸ್ತನು ಬೆರಗಾಗಿ ತನ್ನ ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದನು ೨೩೮. ಪುನಃ

ಗದ್ಯ॥ ಮಗುಟು ತೊಟೆಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತಮರೆಗಾವುದಂತರಂ ತೊಟೆಯ ತಡಿ
ವಿಡಿದು, ಪೋಗಿ ಬಲೆಯಂ ಬೀಸುವುದುಂ, ಮುನ್ನಿನ ಮಿನೆ ಬರ್ಪುದುಂ ಮುನಿ ಕೊಟ್ಟ
ವ್ರತಮಂ

೨೬೬

ಅವಧರಿಸಿ ಮಗುಟು ತೊಟೆಯೊಳ್
ವಿವೇಕದಿಂ ಬಿಟ್ಟು ತೊಟೆಯ ತಡಿವಿಡಿದು ಮಹೋ
ತ್ಸವದಿಂ ಮೃಗಸೇನಂ ಮಾ
ನವರತ್ನಂ ನೂಟು ಮಾರಿನಂತರದಡೆಯೊಳ್

೨೬೭

ಗದ್ಯ॥ ಪೋಗಿ ಜಾಲವಂ ಬೀಸುವುದುಂ ಮುನ್ನಿನ ಮಹಾ ಮತ್ಸ್ಯಮೆ ಬಲೆಯೊಳ್ ಬರೆ
ವಿಸ್ಮಯಂಬಿಟ್ಟು ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೨೬೮

ಕೊಲೆಯೊಳ್ ಮತಿಯಂ ಮಾಣದೆ
ನಿಲಿಸುವರೀ ಮಾರ್ಗದಿಂದೆ ನರಕಕ್ಕಿಟುವರ್
ಚಲದಿಂದಮೆಂದು ತೋರ್ಪವೊ
ಲಲಂಘ್ಯಗುಣನರ್ಕನಪರವಾರಿಗಿಟುದಂ

೨೬೯

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ನೇಸರ್ ಪಡುವುದುಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಗಲಾಗದೆಂದು ಪುಕ್ಕಿಗಳಂ ಕೊಂಡು
ಮನೆಗೆ ವರ್ಪುದುಂ ತಳ್ಳಾದನೆಂದು ಕನಲುತ್ತುಮಿದರ್ ಘಂಟಿ ಮಿನಿಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟು ಪುಕ್ಕಿಯಂ

ಆ ಮಿನನನ್ನು ತೊಟೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಅರ್ಧಗಾವುದ ದೂರ ಹೋಗಿ ಬಲೆ
ಯನ್ನು ಬೀಸಿದನು. ಪುನಃ ಆ ಹಳೆಯ ಮಿನನೇ ಬಂತು. ಮತ್ತೆ ಮುನಿಯು ಕೊಟ್ಟ
ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡನು ೨೬೬. ವ್ರತವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಆ ಮಿನನನ್ನು ಪುನಃ
ತೊರೆಗೇ ಬಿಟ್ಟು ನದಿಯ ದಡವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮೃಗ
ಸೇನನು ನೂರು ಮಾರಿನಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ೨೬೭. ಹೋಗಿ ಬಲೆಬೀಸಲು ಮೊದಲಿನ ಆ
ಮಹಾಮತ್ಸ್ಯವೇ ಬರಲು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ನಿಂತನು ೨೬೮. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ
ಸಂಜೆಯಾಯಿತು. “ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಛಲದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸುವವರು
ಈ ದಾರಿಯಿಂದ ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅಲಂಘ್ಯ
ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಸೂರ್ಯ ಅಪರ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇಳಿದನು! (ಸೂರ್ಯಮುಳುಗಿದ)
೨೬೯. ಹಾಗೆ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುತ್ತಲೇ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು
ಪುಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ತಡಮಾಡಿದನೆಂದು
ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡಿದ್ದ ಘಂಟಿ ಮಿನಿಲ್ಲದೆ ಬರಿಯ ಸೌದೆ ತಂದ ಮೃಗಸೇನನನ್ನು ಕಂಡು

ಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೃಗಸೇನನ ಕಂಡು ಕಿನಿ ಪೊಟಗಣ್ಗೆ ನೂಕುವುದುಂ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ಕಾಲ
ಮೇಲೆ ಬಿಡು ತಡ್ಡದ ಕಾರಣಮೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಟೆ ಕಣ್ಣಂ ಕಿಡಿಯುಂ ಕಂಡಮುಂ ಪಾಯೆ ೨೭೦

ಕೆಲನಂ ಪೊಯ್ತೆ ತಗುಳ್ಳು ಬರ್ದ ಮೊಲೆಗರ್ ಪರ್ದಾಡುವಂತಿದರ್ ಕೆಂ
ದಲೆ ಕೋಪೋದ್ಭವದಾಗ್ರದಿಂ ನಡುಗೆ ಸೀಳೊಂದಾಗಿ ನೀರ್ಪಾಯ್ವನಂ
ಕೊಬ್ಬಿಗಣ್ಣೊಸೆ ದೊಡ್ಡ ಪೊಟ್ಟಿ ಕುಣಿಯಲ್ ಪೊಯ್ದರ್ ಮಹಾ ಕೋಪಿ ಕಾ
ವಲಿಯಂತಪ್ಪ ಕರಾಗ್ರದಿಂದೊದೆಯುತುಂ ಕರ್ಗಿದ್ ಪಾದಂಗಳಿಂ ೨೭೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ನುರ್ಗಾಗೆ ಬಡಿದು ನಿನಗೆ ಪ್ರತಮನಿಶ್ಚ ಋಷಿಯರ ಮನೆಗೆ ಪೋಗೆಂದು ಪೊಟ
ಮಡಿಸಿ ಪಡಿಯಂ ಕೀಟುವುದುಂ ಮೃಗಸೇನಂ ದುಃಖಿತನಾಗಿ ೨೭೨

ಒಂದು ದಿನಂ ವ್ಯವಸಾಯಂ
ಕುಂದಿದೊಡೀ ಕಾಂತೆ ಮುಳಿದು ಬಯ್ದ ಪಳದಜುಂ
ಸೌಂದರಿಯುಂ ಸುತರುಂ ಬೇ
ಡೆಂದಜುಪ್ಪವ ದಿವ್ಯ ಮುನಿಯ ವಚನಪುನೀಗರ್ ೨೭೩

ಅನ್ನೆವರ ಕಂಡು ಪಪ್ಪದಿ
ನುನ್ನತ ಸದ್ಧರ್ಮ ರತ್ನವುಂ ಬಿಟ್ಟುಳಿಂ
ದಿನ್ನ ಸತಿಯೆಂದು ನಂಬಿದೆ
ನಿನ್ನ ಜಾಡೆಂ ಸತಿಯರಾಗದೆಂಬುದನೀಗರ್ ೨೭೪

ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ನೂಕಿದಳು. ಅವನು ಭಯಪಟ್ಟು ಅವಳ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ತಡ
ವಾದ ಕಾರಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಲು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಯೂ ಕಂಡವೂ ಸಿಡಿದುವು ೨೭೦.
ಪಕ್ಕಿಗೆ ಹೊಡೆಯಲು ತಾಕಿಬಿದ್ದ ಅವಳ ಮೊಲೆಗಳು ಹದ್ದು ಆಡುವಂತೆ ಇದ್ದು ಕೆಂಪಾದ
ತಲೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೋಪದಿಂದ ನಡುಗಲು ಅವಳ ಕೊಳೆಗಣ್ಣುಗಳು ಸೀಳಿಬಂದಾಗಿ ನೀರು
ಹಾಯುವಂತೆ ಆಲುಗುತ್ತಿರಲು ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹಾ ಕೋಪಿಷ್ಠ
ಳಾದ ಘಂಟೆಯು ಕಾವಲಿಯಂಥ ಕೈಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕಪ್ಪಾದ ಕಾಲುಗಳಿಂದ
ಒದೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ೨೭೧. ಹಾಗೆ ನುಗ್ಗುನುಚ್ಚಾಗುವಂತೆ ಹೊಡೆದು “ನಿನಗೆ ಪ್ರತ
ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಋಷಿಗಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೊರಡಿಸಿ ಕದವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ
ಕೊಂಡಳು. ಮೃಗಸೇನ ದುಃಖಪಟ್ಟು “ಒಂದು ದಿನ ವ್ಯವಸಾಯ ಕಡಿಮೆಯಾದರೆ
ಈ ಹೆಣ್ಣು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಬೈಯುತ್ತಾಳೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಚೇಡವೆಂದೂ
ಹೇಳುವ ಮುನಿವಾಕ್ಯವನ್ನೂ ಇದುವರೆಗೆ ಕಂಡರೂ ಪಾಪವಶದಿಂದ ಉನ್ನತ ಸದ್ಧರ್ಮ
ರತ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಸೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೆಂದು ನಂಬಿದೆ. ಹೆಂಗಸರು ಆಗದೊಬ್ಬ
ದನ್ನು ಈಗ ತಿಳಿದೆ. ೨೭೪. ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲವೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ

ಮುಳಿದನ್ನಂ ಕರುಣಿಸದ
ಗ್ಗಲಮಾಗಿರೆ ಬಡಿದ ಸತಿಯುಮಂ ಮನೆಯುಮನು
ಜ್ವಲಮಾಗಿ ತೊಲಿದು ನೆಟ್ಟನೆ
ಮಲರಹಿತನೆಯ್ದಿ ಕೇಳ ಬೆಳದಾದಾಗಳ

೨೭೫

ಗದ್ಯ|| ಶ್ರಾವಕ ಕ್ರಮಂ ಕೊಳ್ಳನೆಂದು ಚಿತ್ತದೊಳ ನೆನೆಯುತ್ತಂ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ದುದುಂ ನಡು
ವಿರಳಶ್ವಾಗಳ ಕಪ್ಪೆಯನಟ್ಟುತ್ತಂ ಬಂದ ಪಾವು ಕಪ್ಪೆ ತಪ್ಪ ಮೃಗಸೇನನುಂಗುಟಮಂ ಪಿಡಿ
ವುದುಂ ವಿಷವೇಷ ಕಂಠಗತ ಪ್ರಾಣನಾಗಿ ಸುವ್ರತದ ಫಲದಿಂ ನಿನಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದುಂ

೨೭೬

ಭರವಸದಿಂದಾ ಮೀನಂ
ಗುರುವಚನಮನೊಳ್ಳಿತಾಗಿ ಮನದೊಳ ನೆನದಾ
ದರದಿಂದಮಯ್ಯ ಸೂಟ್ಟರ
ಭರದಿಂದಂ ಬಿಟ್ಟನಪ್ಪ ಕಾರಣದಿಂದಂ

೨೭೭

ಗದ್ಯ|| ಶ್ರೀದತ್ತಂ ಮಾಡಿದೈದುಂ ಕೊಲೆಯುಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನ ರಾಜ್ಯದ
ರ್ಥಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯನಾದನಿಂತು

೨೭೮

ಮೃಗಸೇನನ ಪೇಣನಂ ತೊ
ಟ್ಟಿಗೆ ಸವಳದೆ ಘಂಟೆ ಕಂಡು ದುಃಖಿಸಿ ತಾನುಂ
ಮೃಗಸೇನನ ಸುವ್ರತವುಂ
ಮೃಗಾಕ್ಷ ಕೇಳ್ದನುಮೆಯ್ದಿ ತಾಳ್ದಿದನೆನುತುಂ

೨೭೯

ಬಡಿದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಮನೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ತೊರೆದು ಕೊಡಲೆ ಪಾಪರಹಿತ
ನನ್ನು ಸೇರಿ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೂ ಶ್ರಾವಕದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ ೨೭೫. ಎಂದೂ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದನು. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಬಂದ ಹಾವು ಕಪ್ಪೆ ತಪ್ಪಲು ಮೃಗಸೇನನ ಉಂಗುಷ್ಠವನ್ನು ಕಚ್ಚಲು ವಿಷವೇರಿ
ಪ್ರಾಣ ಕಂಠಗತವಾಯಿತು. ಅವನು ಸುವ್ರತದ ಫಲವಾಗಿ ನಿನಗೆ ಧನಕೀರ್ತಿಯಾಗಿ
ಹುಟ್ಟಿದನು. ೨೭೬. ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಗುರುವಚನವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ
ಮೀನನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಐದು ಸಲ ಬಿಟ್ಟನಾದ್ದರಿಂದ. ೨೭೭. ಶ್ರೀದತ್ತನು
ಮಾಡಿದ ಐದು ಕೊಲೆಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನ
ಅರ್ಧರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಖಂಡನಾದನು. ೨೭೮. ಮೃಗಸೇನನ ಹೆಣವನ್ನು ಹಟಾತ್ತಾಗಿ
ಕಂಡು ಘಂಟೆಯು ಬಹಳ ದುಃಖಪಟ್ಟು ತಾನೂ ಮೃಗಸೇನನ ಸುವ್ರತವನ್ನು ಕೇಳಿ
ತಾನೂ ಧರಿಸಿದನೆಂದನ್ನುತ್ತ ಈಟಿಯಿಂದ (ತಿವಿದುಕೊಂಡು) ಸತ್ತಳು. ೨೭೯. ಗಂಡನ

ಗದ್ಯ|| ಗಂಡನೊಡನೆ ಸತ್ತು ತಡ್ಕೊಂಡು ಕೈಕೊಂಡೆನೆಂದ ಫಲದಿಂದ ಘಟೆಯುಂ ಶ್ರೀದತ್ತ
ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಶ್ರೀಮತಿಯೆಂಬ ಮಗಳಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾದಳಾ ಮಿಾನುಮಿಪುರ
ದೊಳ ಮೃಗಸೇನೆಯೆಂಬ ಸೂಳಿಯಾಗಿ, ಪೊತ್ತು ಪೋಗಿಂಗೆ ಕೆಳದಿಯರ್ವರಸು ಸಿಂಪಾನದಿಯ
ತಡವಿದಿದು ಬರುತ್ತಂ ಕಂದಳರ ಮಾವಿನ ಕೆಳಗೆ ಪಟ್ಟರ್ಧ ಧನಕೀರ್ತಿಯಂ ಕಂಡು ತಂದೆಯಂ
ಕಂಡಂತೆ ಸ್ನೇಹಿತೆಯಾಗಿ ಸಾರ ಕುಳ್ಳಿದು ರೂಪನಳ್ಳುತು ನೋಡುತ್ತಂ ಸೋಗಿಲೊಳದೊಳ
ಲೆಯಂ ಕಂಡು ವಾಚಿಸಿ ನೋಡಿ ಮಹಾಗಿ ತಲ್ಲೀಖಮಂ ಸೀಳಿದಾಡಿ ಶ್ರೀಮತಿಯನೀವೋಲೆ
ಗಾಣಲೊಡನೆ ಮಹಾಬಲನೀತಂಗೆ ಕಂಡುವುದೆಂದು ಬರೆದು ಮಗುಳಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಮುನ್ನಿನಂತೆ
ಸೋಗಿನೊಳಕ್ಕೆ ಪೋದಳಪ್ಪುದುಂ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಸಾವು ತಪ್ಪಿತೆಂದು ಮೂವರ ಭವಮಾಮಂ
ಪೇಟುಂ

೨೮೦

ಮುನಿಪತಿ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ದು ಗುಣಪಾಲವನಿಗ್ಗರನುಂ ಮಹೀಶನುಂ
ವನರಾಹನೇತ್ರೆಯಂ ಸಕಲ ಭೂಭುಜರುಂ ಧನಕೀರ್ತಿ ಭೂಮಿಪಾ
ಲನು ಮೃಗಸೇನೆಯುಂ ಮನದೊಳಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮಮಂ
ಜನನುತಮಂ ಕರಂ ಪಡೆದು ನಂಬಿದವರ್ಗಡರುಂಟೆ ಲೋಕದೊಳ

೨೮೧

ಸಂಗಡ ಸತ್ತು ಆ ವ್ರತವನ್ನು ತಾನೂ ಕೈಕೊಂಡೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಫಲವಾಗಿ ಘಟೆಯುಂ
ಶ್ರೀದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಶ್ರೀಮತಿಯೆಂಬ ಮಗಳಾಗಿ, ಧನಕೀರ್ತಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾದಳು. ಆ
ಮಿಾನು ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮೃಗಸೇನೆಯೆಂಬ ಸೂಳಿಯಾಗಿ, ಹೊತ್ತು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ
ಗೆಳತಿಯರೊಡನೆ ಸಿಂಪಾನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿಯೇ ಬರುತ್ತ ಚಿಗುರಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರದ
ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಧನಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡಹಾಗೆ ಸ್ನೇಹವುಳ್ಳ
ವಳಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತು ಅವನ ರೂಪವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಮಡಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಓಲೆ
ಯನ್ನು ಕಂಡು ಓದಿನೋಡಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಆ ಲೇಖವನ್ನು ಹರಿದು ಬಿಸಾಟು ಶ್ರೀಮತಿ
ಯನ್ನು ಈ ಓಲೆ ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಮಹಾಬಲನು ಈತನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಬರೆದು
ಮತ್ತೆ ಮುದ್ರಿಸಿ ಮಡಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೋದಳಾದ್ದರಿಂದ ಧನಕೀರ್ತಿಯ ಸಾವು ತಪ್ಪಿತು.
ಎಂದು ಮೂವರ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮಕಥೆಯನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು, ೨೮೦. ಮುನಿ
ಪತಿಯು ಹೇಳಲು ಕೇಳಿ ಗುಣಪಾಲವರ್ತಕ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ರಾಜನೂ ಕಮಲನೇತ್ರೆಯೂ
ಸಕಲ ರಾಜರೂ ಧನಕೀರ್ತಿ ಭೂಮಿಪಾಲನೂ ಮೃಗಸೇನೆಯೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಟ್ಟು “ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು
ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಪತ್ತು ಉಂಟೆ ? ಚಿಕ್ಕದಾದ ಈ ವ್ರತದಿಂದ

ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯ ಪ್ರತಿದಿಂದಮಾ ಮಹಿಮೆಯು ಮತ್ತೀ ಮಹಾಧೈರ್ಯಮಾಂ
ನಟದೀ ರಾಜ್ಯಮನೀ ಸುಖೋನ್ನತಿಯನೀ ಸದ್ವ್ಯಾಪನೀ ತೇಜಮಂ
ತಟಾಸಂದೀ ಧನಕೀರ್ತಿ ಪತ್ತನೆನೆ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಾನೀಕಮಂ
ನಟ ಕೈಕೊಂಡ ನರಂಗಿ ನಿರ್ವೃತಿ ಕೈಸಾರ್ವಭೌಮದ್ವಯಂ

೨೮೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ನುಡಿದು ದಂಟನೊಡುವಂಗೆ ಕೊಬಲ್ ದೊರೆಕೊಂಡಂತೆ ಕೋಣನ
ನೇಟುವಂಗೆ ಮದಕರಿ ದೊರೆಕೊಂಡಂತೆ ಪುಲ್ಗುಡಿಸಿಲಿನೊಳಿರ್ಪಂಗೆ ಮಣಿಮಾಡಮಾಡಂತೆ
ನಾಯಕತನಂಗೆಯ್ದಂಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿತ್ವಮಾಡಂತೆ ಮುನ್ನಮೆ ಬೃತಮಂ ಕೊಳಲಿಂದಿರ್ದವ
ರಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲಮಂ ಕಂಡು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನುಂ ಗುಣಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯುಂ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ಧನಶ್ರೀಯುಂ ಜಿನದೀಕ್ಷಿಯುಂ ಕೈಕೊಂಡರ್. ಧನಕೀರ್ತಿ
ಕುಮಾರಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ರಾಜಕುಮಾರರುಂ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಪಲಂಬರರಸಿಯರುಂ
ಸಕಲ ಪರಿಜನಮುಂ ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತೊಡವಿನೊಳಗೆ ಕೀಲಿನಿಸಿದ್ ಪಂಚರತ್ನಮನಿಪ
ಪಂಚಾಣುವ್ರತಂಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು ದರ್ಶನದೊಳಗೆ ದೃಢರಾಗಿ ಮುನಿರಾಜಹಂಸನಂ ಬಂದಿಸಿ
ಪೊಬಲ್ಲಿ ವಂದು ಸಂತೋಷಂ ಬೆರಸಿದರ್

೨೮೩

ಈ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ಈ ಮಹಾಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾದ ಈ ರಾಜ್ಯ
ವನ್ನೂ ಈ ಉನ್ನತ ಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪವನ್ನೂ ಈ ತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ ಈ
ಧನಕೀರ್ತಿಯು ಪಡೆದನೆಂದರೆ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಪಂಚಾಣುವ್ರತ ಸಮೂಹವನ್ನು ಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿ ಕೈಕೊಂಡ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಿರ್ವೃತಿ (ಮೋಕ್ಷ) ಸೌಖ್ಯವು ಲಭಿಸುವುದು ಏನು
ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ?” ೨೮೨. ಎಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ದಂಟನ್ನು ಊದುವ
ವನಿಗೆ ಕೊಳಲು ಲಭಿಸಿದಂತೆ ಕೋಣವನ್ನು ಏರುವವನಿಗೆ ಮದ್ದಾನೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ
ಹುಲ್ಲುಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವವನಿಗೆ ರತ್ನದಂಪುರಿಗೆಯಾದ ಹಾಗೆ ನಾಯಕತನವನ್ನು
ಮಾಡುವವನಿಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿತ್ವವು ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಮೊದಲೇ ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದ
ವರು ಅಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಶ್ವಂಧರ ಮಹಾರಾಜನೂ ಗುಣ
ಪಾಲಸೆಟ್ಟಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ಧನಶ್ರೀಯೂ ಜಿನದೀಕ್ಷಿಯನ್ನು
ಕೈಕೊಂಡರು. ಧನಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರನು ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ರಾಜಕುಮಾರರೂ ಶ್ರೀಮತಿ
ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವರು ರಾಣಿಯರೂ ಸಕಲ ಪರಿಜನರೂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಒಡವೆ
ಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ್ದ ಪಂಚರತ್ನಗಳೆಂದೆನ್ನಿಸುವ ಪಂಚ ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ದರ್ಶನ
ದಲ್ಲಿ ದೃಢಚಿತ್ತರಾಗಿ ಆ ಮುನಿರಾಜಹಂಸನನ್ನು ವಂದಿಸಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ
ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದರು. ೨೮೩. ಭರತ, ಸಗರ, ಇಂದ್ರ, ಮಘವ, ರಾಘವ, ವಜ್ರ

ಭರತನ ಸಗರನ ಮಘವನ
ಸುರಪನ ರಾಘವನ ವಜ್ರಜಂಘನ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಧರನ ದೂರ ಜೈನಧರ್ಮದೊ
ಕುರು ಮುದದಿಂ ಮಿಕ್ಕರೆನಿಸಿ ವಸುಮತಿಯೆಲ್ಲಂ

೨೮೪

ಗದ್ಯ॥ ಕೃಪಾರದಿಂ ಪೊಗಟೆ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಯುಂ ಜಿನಧರ್ಮೋ
ದ್ಧಾರಕನುಂ ಶ್ರೀಷೇಣ ಮಹಾರಾಜನಂತೆ ವೀರನುಂ ಅನ್ನದಾನ ವಿನೋದನುಂ ಪಂಚಮ ಚಕ್ರ
ಧರನಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮ ನಿಶ್ಚಂಕನುಂ ಶ್ರುತವಿನೂತನುಂ ಅಭಯಕುಮಾರನಂತೆ ಕುಶಲನುಂ ಅಭಯ
ದಾನ ಸಮೇತನುಂ ನಾಗಕುಮಾರನಂತೆ ಸುಭಗನುಂ ಜಿನಪೂಜಾನಂದನುಂ ಧನ್ಯಕುಮಾರನಂತೆ
ಮುನಿಜನಾನಂದನುಂ ವಿನೀತನುಮಾಗಿ ಧನಕೀರ್ತಿ ಮಹಾರಾಜು ಪಲಕಾಲಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯುತ್ತ
ಮಿದೊಂದು ದಿವಸಂ ಕೆನ್ನೆಯ ನರೆಯಂ ಕಂಡು

೨೮೫

ಎನ್ನಂತಪ್ಪತಿಮೂರ್ಖಿಂಲ್ಲ ಜಗದೊಳ್ ಬೇಳಾಗಿ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ
ಚೆನ್ನಂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಭೋಗಮಂ ಮಹಿಮೆಯಂ ಶ್ರೀಯಂ ಮಹೀಚಕ್ರಮಂ
ತನ್ನಿಂ ತಾನಬಿಡುಯುತ್ತಮಿರ್ಪ ತನುಮ ನಂಬಿದುರ್ ಕೆಟ್ಟಿಂ ಜವಂ
ಗನ್ನಂ ತಿಂಗುರಿಮಾಡದೀಗಕೆ ಜನಶ್ರೀದೀಕ್ಷೆಯಂ ತಾಳ್ದು ಮೆ

೨೮೬

ಜಂಘ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರ - ಇವರಿಗಿಂತ ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಹೊಗ
ಳಿತು. ೨೮೪, ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಹಾಗೆ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ ಜಿನಧರ್ಮ
ವನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವವನೂ, ಶ್ರೀಷೇಣ ಮಹಾರಾಜನಂತೆ ವೀರನೂ ಅನ್ನದಾನ
ದಲ್ಲಿ ವಿನೋದಪಡುವವನೂ ಐದನೆಯ ಚಕ್ರಧರನಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಂಕನೂ
ಶ್ರುತವಿನೂತನೂ ಅಭಯಕುಮಾರನಂತೆ ಕುಶಲನೂ ಅಭಯದಾನಪರನೂ, ನಾಗ
ಕುಮಾರನ ಹಾಗೆ ಸುಭಗನೂ, ಜಿನಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಕಾಣುವವನೂ, ಧನ್ಯ
ಕುಮಾರನಂತೆ ಮುನಿಜನರಿಗೆ ಆನಂದಪ್ರಥನೂ, ವಿನಯವಂತನೂ ಆಗಿ ಧನಕೀರ್ತಿ
ಮಹಾರಾಜನು ದೀರ್ಘಕಾಲ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದು ಒಂದು ದಿವಸ ತನ್ನ ಕೆನ್ನೆಯ
ಮೇಲೆ ನೆರೆಗೂದಲನ್ನು ಗವನಿಸಿದನು. ೨೮೫. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನಂಥ ಅತಿ ಮೂರ್ಖರು
ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಬೆಪ್ಪನಾಗಿ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಭೋಗ
ವನ್ನೂ ಮಹಿಮೆ, ಐಶ್ವರ್ಯಗಳನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ, ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ನಶಿಸುತ್ತಿರುವ
ದೇಹವನ್ನೂ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಕೆಟ್ಟಿ. ಯಮನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಆಹಾರ ಮಾಡದೆ
ಈಗಲೇ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತೇನೆ. ೨೮೬. ಉಡು, ತಾನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ

ಉಡು ಕಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚಿದ್
ನ್ನಡೆಯಂ ಕೇಳಾರುಮುಷ್ಠಿಯರೆಂಬಿಗ್ಗಿಂದಂ
ಮಡಿವಂತೆ ಮೂಯ್ದ ಜಡರುಂ
ಕಿಡುವರ್ ಧನ ಗೇಹಮೆನ್ನದೆಂಬಳಿಪುದಂ

೨೮೭

ಉದಯಂಗೆಯ್ದಾ ದಿತ್ಯಂ
ಪದುಳಂ ನಡೆದಸ್ತಮಾನಮಪ್ಪಂತೆವೊಲಂ
ಮಾದದಿಂ ನರರುಂ ಕ್ರಮದಿಂ
ವಿದಿತಂ ನೀಡಿಲ್ಲದಬಾದು ದುರ್ಗತಿಗಿಲುವರ್

೨೮೮

ಮಾಗಿಯ ಕಾಲಂ ತೊಟ್ಟನೆ
ಬೇಗಂ ಹಿಮಮೆಯ್ದು ವಂತೆ ಸಾವೆಯ್ದು ವುದುಂ
ನೀಗದ ದುಃಖಂ ಘಮೈನ
ಲಾಗಳೆ ಬಂದಿರ್ಕುಮಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಚೇ

೨೮೯

ಊರಂ ಸಾರದೆ ಸಾರವಸ್ತುಚಯಮಂ ತಾಳ್ಕೊಟ್ಟ ನಿರ್ಗುಣದಿಂ
ದಾರಣ್ಯಂಗಳೊಳರ್ಪನುಂ ಕನಕ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಕಾಪಿಲ್ಲದು
ಗ್ರಾರಣ್ಯಂಗಳೊಳುಣ್ಣೆ ಪೊಣ್ಣೆಚಲದಿಂ ಪೋಪಾತನುಂ ಕಪ್ಪಸಂ
ಸಾರೋಗ್ರಾಹಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಲೊಲ್ಲದವನುಂ ಕೇಡೆಯ್ದು ವಂ ನಿಶ್ಚಯಂ

೨೯೦

ಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ತಾನಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಯಾರೂ ತಿಳಿಯರೆಂಬ ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಸಾಯುವ ಹಾಗೆ ದಡ್ಡರು ಮೋಸ ಹೋಗಿ, ಧನ, ಮನೆಗಳು ನನ್ನದೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ. ೨೮೭. ಉದಯವಾದ ಸೂರ್ಯನು ಕ್ಷೇಮದಿಂದ ನಡೆದು ಅಸ್ತಮಾನವಾಗುವಂತೆ ಮನುಷ್ಯರೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಉದಯಾಸ್ತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಅಳಿದು ದುರ್ಗತಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ೨೮೮. ಮಾಗಿಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಹಿಮವು ಬೀಳುವಂತೆ ಸಾವು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಲೇ ಕಳೆಯಲಾಗದ ದುಃಖವು ಗಮ್ಮನೆ ಆಗಲೇ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವುಂಟೆ? ೨೮೯, ಸಾರವಸ್ತು ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಊರನ್ನು ಸೇರದೆ ಲೌಕಿಕ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವವನೂ ಕನಕ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಕಾವಲಿಲ್ಲದೆ ಉಗ್ರವಾದ ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಧೈರ್ಯಗಳಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿರುವವನೂ ನೀಚವಾದ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಉಗ್ರ ಸರ್ಪಕ್ಕೆ ಬೆದರಲೊಲ್ಲದವನೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನಾಶಹೊಂದುವನು. ೨೯೦.

ಗದ್ಯ|| ಎಂದೂ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ಸುಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಹಿರಿಯಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟದಂ ಕಟ್ಟಿ
ರಾಜ್ಯಮಂ ತೊಟ್ಟಿದು ಮುನ್ನಿನ ಯಶೋಧರ ಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸಕಲ
ಶ್ರುತಪಾರಾವಾರಪಾರಗನಾಗಿ ಗುರುಗಳಜ್ಞೆಯಿಂದೇಕವಿಹಾರಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡುಗ್ರೋಗ್ರಮಪ್ಪ
ತಪದೊಳ್ ಪ್ರಾಯೋಪಗಮನದಿಂದ ಸಂನ್ಯಸನವಿಧಿಯಂ ಮುಡಿಸಿ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯೊಳ್
ಮೂವತ್ತಾಮೂಟು ಸಾಗರೋಪಮಕಾಲಮಾಯುಷ್ಯಮನೊಡೆಯನುಮಹವಿಂದ್ರನುಮಾಗಿ
ಪುಟ್ಟಿದಂ ೨೯೦

ಹಿರಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಸಮಸ್ತ ಭೂವಲಯಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೋರಂತೆ ಸೌಂ
ದರ ಹೇಮಾಂಗಿಯರಲ್ಲರಂ ತೊಟ್ಟಿದು ಬಿಟ್ಟಾನಂದಮಂ ಭೋಗಮಂ
ಪರಮಶ್ರೀವಧುವಿಗೆ ಸೋಲ್ತು ಜಿನಪಾದಾಂಭೋಜಮಂ ಪೊರ್ದಿ ಸ
ಚ್ಚರಿತಂ ಮತ್ತತಿ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಗೊಡಲಂ ತಾನೊಡ್ಡಿದಂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ೨೯೨

ಗದ್ಯ|| ಎನ್ನ ಸಂಪತ್ತೇನೆಂದು ಮಗನ ಮೋಹಮುಮಂ ರಾಜ್ಯದ ಕಾಂಕ್ಷೆಯುಮಂ ಬಿಡುಬಿ
ಶ್ರೀಮತಿಯಂ ವಿನಯಮತಿಯರೆಂಬ ಕಂತಿಯರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ನಿರ್ಮಾಯೆಯಾಗಿ
ನೆಗೆಟ್ಟು ಕಡೆಯೊಳ್ ಸಮಾಧಿವಿಧಿಯಂ ಮುಡಿಸಿ ದೇವಲೋಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದಳ್ ವಿಶ್ವಂಧರ

ಎಂದೂ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ಸುಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ
ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಮೊದಲಿನ ಯಶೋಧರ ಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ
ಜಿನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸಕಲಶ್ರುತ ಪಾರಾವಾರಪಾರಗ (ಎಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಸಮುದ್ರದ ಪಾರವನ್ನು ದಾಟಿ)ನಾಗಿ ಗುರುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಏಕವಿಹಾರವನ್ನು
ಕೈಕೊಂಡು ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಪ್ರಾಯೋಪಗಮನದಿಂದ ಸಂನ್ಯಸನವಿಧಿ
ಯಂತೆ ಸತ್ತು ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ಸಾಗರೋಪಮ ಕಾಲದ
ಆಯುಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಅಹವಿಂದ್ರನೂ ಆಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ೨೯೦. “ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಸಮಸ್ತ ಭೂವಲಯವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಮಹಾಸುಂದರರಾದ ಹೇಮಾಂಗಿಯ
ರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಆನಂದವನ್ನೂ ಭೋಗವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಪರಮಶ್ರೀ (ಮೋಕ್ಷ)
ವಧುವಿಗೆ ಸೋತು ಜಿನಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ಸಚ್ಚರಿತ್ರನಾದ ನನ್ನ
ಪತಿಯು ಜೈನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದೇಹದ ದಂಡನೆ ಮಾಡಿದ.
೨೯೨. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಸಂಪತ್ತೇನು ? ಎಂದು ಶ್ರೀಮತಿಯೂ ವಿನಯಮತಿಯು
ರೆಂಬ ಕಂತಿಯರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮೂಯೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು
ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿ ವಿಧಿಯಂತೆ ಮಡಿದು ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ವಿಶ್ವಂಧರ

ಮುನಿಕುಂಜರನುಂ ಗುಣಪಾಲಮುನಿಯುಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯುಂ ಧನಶ್ರೀಯುಂ ಮೃಗಸೇನೆಯುಂ
ತಪದೋಳುತರೋತ್ತರಂ ನೆಗಟ್ಟು ಸಮಾಧಿವರಣದಿಂ ಮುಡಿಸಿ ದೇವಲೋಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ
ರದುಶಾರಣದಿಂ

೨೯೩

ಕೊಲೆಯುಂ ಬಿಟ್ಟು ಮಹಾತ್ಮಂ
ಸುಲಲಿತ ಕೈವಲ್ಯ ಕಾಮಿನೀಶ್ವರನಕ್ಕುಂ,
ಪಲವುಂ ಮಾತಿನೊಳಿನೊ
ಳ್ಳಲಿಯಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಧಾತ್ರಿಯುಂ ತಾನಾಳ್ಳುಂ

೨೯೪

ಕೊಲೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿದ ಕಷ್ಟಂ
ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿರ್ಕುಮಾಗ್ರನರಕಾರ್ಣವದೊಳ್
ಸಲೆ ತಿಂಕಯೋನಿಯೊಳ್ ತಾಂ
ಸಲೆ ತಿರುಗುಗುಮಾವಕಾಲಮುಂ ಭವಭವದೊಳ್

೨೯೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲಮುಂ ಹಿಂಸೆಯೊಳಾದ ಪೊಲ್ಲಮೆಯುಂ
ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ದು

೨೯೬

ವರಭವ್ಯಾಂಭೋಜಸೂರ್ಯಂ ನಿರುಪಮಗುಣನುದ್ಯುತಪುಂ ದೇವಧಾತ್ರೀ
ಧರಧೈರ್ಯಂ ವಾಗ್ವಧೂವಲ್ಲಭನಘಕುಲವಿದ್ವಾಂಸಂ ಸತ್ಯರತ್ನಾ
ಭರಣಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚೂಡಾಮಣಿ ವಿಮಲಪದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ವಿನೇಯಾಂ
ಬರಚಂದ್ರಂ ತುಷ್ಪನಾದಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮನೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೯೭

ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಗುಣಪಾಲಮುನಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯೂ ಧನಶ್ರೀಯೂ ಮೃಗ
ಸೇನೆಯೂ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಮಾಧಿವರಣದಿಂದ
ಮುಡಿದು ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ೨೯೩ ಆದಕಾರಣ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಹಾ
ತ್ಮನು ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಕೈವಲ್ಯಕಾಮಿನಿಗೆ ಗಂಡನಾಗುವನು. ಹಲವು ಮಾತುಗಳಿಂದೇನು,
ಒಳ್ಳೆಯ ಶೂರನಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ತಾನು ಆಳುವನು. ೨೯೪. ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ
ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ನೀಚನು ಭಯಂಕರವಾದ ನರಕಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿರುವನು,
ಅಥವಾ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಜನ್ಮಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ತೀರ್ಯಗ್ನಂತುವಾಗಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗು
ತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ೨೯೫. ಎಂದು ಅಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಫಲವನ್ನೂ ಹಿಂಸೆಯಿಂದಾದ
ಕೆಡಕನ್ನೂ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ೨೯೬. ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಭವ್ಯರೆಂಬ
ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯನುಂಥ, ನಿರುಪಮ ಗುಣವುಳ್ಳವನು, ವಿಶೇಷ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ
ವನು, ಮೇರುಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನು, ವಾಗ್ವಧೂವಲ್ಲಭನು, ಪಾಪಸಮೂಹವನ್ನು ಸೀಳಿದ
ವನು, ಸತ್ಯವೆಂಬ ರತ್ನಾಭರಣವುಳ್ಳವನು, ತ್ರೈವಿದ್ಯಚೂಡಾಮಣಿಯ ವಿಮಲಪಾದ
ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಭೃಂಗನಾಗಿರುವವನು, ವಿನೇಯರೆಂಬ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನೂ ಆದಂಥ

ಇದು ನಿಖಲ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥ ಮುಕುಟತಟಘಟಿತಮಣಿಗಣವಿಲುಳಿತಕಿರಣ ಚುಂಬನೀಯ ಪರಮ ಜನಚರಣಯುಗಳಸರಸಿರುಹಮತ್ತ ಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃ ಪಯೋಧಿಹಮಕರ ನುತಭಾಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ ದೇವನಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೋಳ

ದಶನೂಶ್ವಾಸಂ

ಸಂಕವಿಜನಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ೨೯೭. ಇದು ಸಮಸ್ತದೇವ ಮುಖಂಡರ ಕೀರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಮಣಿಗಣದಿಂದ ಹೊರಟ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಚುಂಬಿತವಾದ ಪರಮಜಿನ ಚರಣಯುಗಳವೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿನ ಮದಿಸಿದ ಮಧುಕರ(ದುಂಬಿ)ನಾದ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನರೆಂಬ ಹಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ ನುತಭಾವಯುತನಾದ ದಿಗಂಬರದಾಸ 'ನೂತ್ನಕವಿತಾ ವಿಳಾಸ'ನೆಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವನು ವಿರಚಿಸಿದಂಥ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ

ದಶನೂಶ್ವಾಸ.

ನಿಕಾದಶಾಸ್ತ್ರಸಂ

ಶ್ರೀಮದಹಿಂಸಾವ್ರತವಿದು

ಸಾಮಾನ್ಯವೆ ಸಕಲಸುಖಮನೀವಗ್ಗದ ಚಿಂ

ತಾಮಾಣಿಯೊಂದೊಸೆದಂ ಧರ

ಣೇಮಹಿತಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಕಥೆಯಂ ಕೇಳ್ದು ಮನದ ಪೆಚಿಂ ಮಗಧನಾಯಕಂ ಮತ್ತಂ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಮುಂದಣ ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯಂ ಬಿಸುವುದೆಂದು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದಿರ್ಪುದಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಕಾಂತೆಯ ಕೂಟಕ್ಕಿದು ತಥ್ಯಮನಿಸುವ ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯಂ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್ : ವೀರದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪರಿಗೆಯುಂ ಬಿಟ್ಟೀಟುಂಬೆರಿಸಿ ಪರ್ವತ, ಕ್ಷತ್ರಿಯಂಗೆ ಪುಟ್ಟ ಸಿಂಹಾಸನಮುಂ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯುಂ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ, ಶಕ್ತಿಯೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪೆಂಡಿರುಂ ಮಕ್ಕಳುಂ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ, ಶ್ರೀಯೊಳ್ ಕೂಡಿ ತೇಜಮುಂ ಮಹಿಮೆಯುಂ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ, ಜ್ಞಾತೃಶ್ವಮನೇಟು ಸಬಳಮುಮಡಾಯುಧಮುಂ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ, ಬಲ್ಲೊಂಟಿ ಯೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ನೀರುಂ ಧಾನ್ಯಮುಂ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ ಬೀಜದೊಳ್ ನೆರದು ಬುಟರತ್ತಿನೊಳ್ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ, ಭೂಬಲದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಬಲದೊಳಂ ಬೆರಿಸಿಪರ್ವತ ಜವ್ವನದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಎಳಾಸ

“ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಈ ಅಹಿಂಸಾವ್ರತವು ಸಾಮಾನ್ಯವೆ? ಇದು ಸಕಲ ಸುಖಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಿಂತಾಮಣಿ” ಎಂದು ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನಾದ ರಾಜನು ಬಹಳ ಹರ್ಷಪಟ್ಟನು. ೧. ಹಾಗೆ ಅಹಿಂಸಾವ್ರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಗಧರಾಜ್ಯದ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಮೋಕ್ಷಕಾಂತೆಯನ್ನು ಸೇರುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಸತ್ಯವಾದ ದಾರಿಯನ್ನಿಸುವ ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ವೀರರಿಂದ ಕೂಡಿ ಗಂರಾಣಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ, ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಸಿಂಹಾಸನವೂ ಶ್ವೇತ ಚೈತ್ರಿಯೂ ಹೊಂದಿರುವಂತೆ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಪೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಸೇರಿರುವಂತೆ ಜಾತಿ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸಬಳ (ಈಟಿ) ಅಡಾಯುಧಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂತೆ ಬಲವಾದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೀರೂ ಧಾನ್ಯವೂ ಸೇರಿರುವಂತೆ ಬೀಜದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಬುಟರ ಎತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಭೂಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಬಲದಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ, ಯವ್ವನದಲ್ಲಿ ಎಳಾಸ ಶೃಂಗಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ

ದೊಳಂ ಶೃಂಗಾರದೊಳಂ ಕೂಡಿರ್ಪಂತೆ, ಸಮ್ಮಗ್ಧ ಶೃನದೊಳೆ ಕೂಡಿ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತದೊಳಂ
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ರತದೊಳಂ ಬೆರಸಿರ್ಪುದು ೨

ವಸುಧಾವಳಯಂ ವಿಶ್ವಾ
ಸಿ ಸಿ ಪೂರ್ವವುದಿವನೆ ದೇವನಂದೆಲ್ಲಂ ಪೂ
ಜಿಸುವುದದೊಂದಮಗ್ಗಲ
ಪ್ರಸಿದ್ಧವು ಸುವ್ರತಕ್ಕೆ ದೊರೆ ಪೆಟತೊಳವೇ ೩

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನದೊ ಪೆಂಪೆತೆಂದೊಡೆ ೪

ತುಟಗಿದ ನಂದನಾವಳಿಯನೊಪ್ಪುವ ವಾರಿಜಪಂಡದೊಳೆಯಿಂ
ನಟದತಿ ಶೋಭೆಯಿಂ ಬಳಸಿದೊರ್ಗನೊಪ್ಪುವ ಕೆಯೊಲಂಗಳಿಂ
ಮಿಟಗುವ ರತ್ನದಿಂದೆಸೆವ ಜೈನನಿವಾಸದಿನೆಯ್ದೆ ನೀಳ್ವ ಸು
ತ್ತಿಟದ ತಟಾಕದಿಂ ಕರಮ ರಂಜಿಸುತಿರ್ಪುದು ವೆಂಗಿಮಂಡಲಂ ೫

ತದ್ವಿಂಗಿಮಂಡಲದೊಳಂ
ವಿದ್ವಜ್ಜನದಿಂ ಸುರೇಶ್ವರನಿಭಾವ್ನಿತರಿಂ
ಸದ್ವಚನಯುಕ್ತರಿಂ ದೃಢ
ಸದ್ವ್ರತರಿಂ ವಿಟವಿಟೇನಿಕಾಯದಿನಧಿಕಂ ೬

ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತದಲ್ಲಿಯೂ ಹುಸಿಯಾಡದ ವ್ರತದಲ್ಲಿಯೂ ಸೇರಿ ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ೨. ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಇವನೇ ದೇವನೆಂದು ನುಬಿ ಪೂಜಿಸುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಸಿಯಿಲ್ಲದ ಶ್ರೇಷ್ಠವ್ರತಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಸಮಾನವಾದದ್ದುಂಟೆ ? ೩. ಇನ್ನೂ ಅದರ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಕೇಳಿ. ೪. ದಟ್ಟವಾದ ಉದ್ಯಾನ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಕಮಲ ಸರೋವರಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಅತಿ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಸುತ್ತಿಗಟ್ಟಿದ ಊರುಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ, ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನ ದೀಪಿಕೆಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ, ಜೈನರ ಮನೆಗಳಿಂದ, ಉದ್ದಕ್ಕೇ ಸುತ್ತ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಕೆರೆಗಳಿಂದ ಈ ವೆಂಗಿಮಂಡಲವು ಬಹಳ ರಮಣೀಯವಾಗಿತ್ತು. ೫. ಆ ವೆಂಗಿಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೂ ವಿದ್ವಜ್ಜನರಿಂದ, ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸದ್ವ್ರತರಾದವರಿಂದ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಕ್ಯಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಸದ್ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ದೃಢರಾದ ವಿಟವಿಟೆಯರ ಸಮೂಹದಿಂದ ದೊಡ್ಡದೆನಿಸಿ, ೬. ಪ್ರತಿಪಾಲ ಪುರಮೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು.

ಗದ್ಯ || ರಮಣೀಯಮಪ್ಪದಂ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರಮಂಬುಧದನಾಳ್ವಂ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನೆಂಬ
ಮಾಹಾಕವಿಗಳನಾತಂ

೭

ಜಿನನಾಥಾರ್ಚನೆಯೊಳ್ ಸುರಾಧಿಪತಿಯಂ ಶ್ರೇಯಾಂಸನಂ ದಾನದೊಳ್
ಮುನಿಪಾದಾಂಬುಜ ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಮಘವನಂ ನಾಗೇಂದ್ರನಂ ಭೋಗದೊಳ್
ಧನದೊಳ್ ಖೇಚರರಾಜನಂ ಚಿಲುವಿನೊಳ್ ಕಂದರ್ಪನಂ ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್
ಮನುವಂ ತೇಜದೊಳರ್ಕನಂ ಭರತ ಚಕ್ರಾಧೀಶನಂ ಪಂಪನೊಳ್

೮

ಗದ್ಯ || ಪೋಲ್ತು ಸುಖ ಸುಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮನೋಹರನಾಗಿರ್ಪುದು
ಮೊಂದು ದಿವಸಂ ಚರನೋರ್ವನರಸನ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯನಟುಗಿದು ತನ್ನ ಮನದ ಕಾರ್ಯಮನಟುಗಿ
ಮೆಚ್ಚುಗೊಳ್ಳಪೇಕ್ಷೆಯಿಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಾದರ್ಪ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆಣಗಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು ದೂರದೊಳ್ ನಿಂದು
ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಬಿನ್ನಪಮೆಂದಿಂತೆಂದಂ

೯

ಮದನನ ಕೈಪಿಡಿ ಕಾಮನ
ಪದಪಿನ ತೀವ್ರಾ ಮನ್ಮಥನ ನಚ್ಚಿನ ನಂ
ಬಿದ ಕೈದು ಕಾಮದೇವನ
ಮದದಾನೆ ಮನೋಜನ್ಮಪನ ಹೂವಿನ ಬಾಣಂ

೧೦

ಬಿದಿ ಕಾಡಲೆಂದು ಜಗಮಂ
ಸುದತಿಯನಬ್ಬರ್ತು ಪಡೆದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೊಟ್ಟಂ
ಮದನಂಗೆ ಬಿದಿಯ ಬೆಸದಿಂ
ಮದನನುಮವಳಿಂದಮಲೆಯದಿದರ್ಪನಿಳಿಯಂ

೧೧

ಅದನ್ನು ಧನದ ಮಹಾರಾಜನೆಂಬ ಮಾಂಡಳಿಕನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ೭. ಜಿನನಾಥನ
ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನೂ, ದಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಯಾಂಸನನ್ನೂ ಮುನಿಪಾದಕಮಲ
ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಘವನನ್ನೂ ಭೋಗದಲ್ಲಿ ನಾಗೇಂದ್ರನನ್ನೂ (ಭೋಗ= ಸುಖ, ಹೆಡೆ)
ಹಣದಲ್ಲಿ ಖೇಚರ ರಾಜನನ್ನೂ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮನು
ವನ್ನೂ ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ಅಧಿಕದಲ್ಲಿ ಭರತಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನೂ ಹೋತು
ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮನೋಹರನಾಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನು ಅರಸನ
ಮನೋಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆಯುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಮೀಪಿಸಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ದೂರದಲ್ಲಿ
ನಿಂತು ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ 'ಬಿನ್ನಹ' ಎಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : (೮-೯) 'ಮನ್ಮಥನ
ಕೈಪಿಡಿ, ಕಾಮನ ಪ್ರೀತಿಯ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿ, ಮದನನ ನಂಬಿಕೆಯ ಆಯುಧ, ಕಾಮ
ದೇವನ ಮದ್ದಾನೆ, ಮನೋಜನ್ಮಪನ ಹೂವಿನ ಬಾಣ, ವಿಧಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಕಾಡಿಸಲೆಂದು
ಯುವತಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಾಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ವಿಧಿಯ ಆಜ್ಞೆ

ಆ ಪದ್ಮಾಕ್ಷಿಯ ಸೊಗಯಿಪ
ರೂಪಂ ಕೇಳೆ ವರುಮಳು ಮೆಜುಗುವರೆನೆ ಧಾ
ಶ್ರೀಪಾಲಕ ತದ್ವಿನಿತಯ
ರೂಪಂ ನೆಜೆ ಕಂಡೊಡಳಪದಾರ್ಪವನಾವಂ

೧೨

ಗದ್ಯ || ಸಂಘತ್ರೀಯಂಬ ಬುದ್ಧ ಪಾಶಕನಾತನ ಮಗಳ್ ಕಮಲತ್ರೀಯಂಬ ಕನ್ಯೆಯಿದರ್ಪಳಾ
ಕನ್ಯೆ ದೇವರ್ಗ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭಿಯಾಗಲ್ ತಕ್ಕವಳೆಂಬುದುಂ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನಾತಂಗಳೆಚ್ಚ
ಮನಿತ್ತು ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂ ಸಂಘತ್ರೀಯಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿ ಕಮಲತ್ರೀಯಂ ಬೇಡಿಯಟ್ಟುವುದುಂ
ಸಂಘತ್ರೀ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳ ಬರವನೊಂದಿಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ಪಿರಿದಪ್ಪ ವಿಪ್ಪರಮಾನಿಕ್ಕಿ ವಸ್ತ್ರ
ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳಂ ಸಂತೋಷಂಬಡಿಸಿ ಬೆಸನಾವುದೆಂಬುದುಂ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಂತೆಂದರ್ ೧೩

ನಿನ್ನ ತನೂಜೆಯಂ ವನಜಲೋಚನೆಯಂ ಲಲಿತಾಂಗಿಯಂ ವಿಳಾ
ಸೋನ್ನತೆಯಂ ಮನೋಜಗಜಗಾಮಿನಿಯಂ ರಮಣೀಯ ವಕ್ತ್ರಿಯಂ
ಸನ್ನತರೂಪೆಯಂ ಧನದಭೂಪತಿ ಭೂವಳಯೈಕವಂದ್ಯನ
ತ್ಯುನ್ನತೇಜನಿಂದ್ರವಿಭವಂ ನಯದಿಂ ಜಿನಪಾದಶೇಖರಂ

೧೪

ಯಿಂದ ಮದನನೂ ಅವಳಿಂದ ಲೋಕವನ್ನೂ ಕಾಡಿಸದೆ ಇದ್ದಾನೆ. ಆ ಪದ್ಮಾಕ್ಷಿಯ
ಸುಂದರ ರೂಪವನ್ನು ಕೇಳಿದವರು ಆಸೆಪಟ್ಟು ಸಂಕಟಪಡುವರೆಂದರೆ, ರಾಜನೇ! ಆ
ಮುನಿತೆಯ ರೂಪವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಆಸೆ ಪಡದಿರುವವನು ಯಾವನು?
೧೦-೧೨. ಸಂಘತ್ರೀಯಂಬ ಬುದ್ಧ ಪಾಶಕನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮಗಳು ಕಮಲತ್ರೀಯಂಬ
ಕನ್ಯೆ ಇದ್ದಾಳೆ. ಆ ಕನ್ಯೆ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭಿಯಾಗಲು ತಕ್ಕವಳು” ಎಂದು
ಹೇಳಲು ಧನದ ಮಹಾರಾಜನು ಅವನಿಗೆ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೆಗ್ಗಡೆ
ಗಳನ್ನು ಸಂಘತ್ರೀಯ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕಮಲತ್ರೀಯನ್ನೂ ಕೇಳುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ
ದನು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಬರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಂಘತ್ರೀ ಇದಿರಾಗೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಪೀಠ
ವನ್ನೂ ಹಾಕಿ, ವಸ್ತ್ರ ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ‘ಎನಪ್ಪಣೆ?’
ಎನ್ನುಲು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ಲಲಿತಾಂಗಿಯೂ ಕಮಲಲೋಚನೆಯೂ
ಮಹಾವಿಳಾಸವತಿಯೂ ಆದ ನಿನ್ನ ಮಹಾರೂಪವತಿ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಧನದ
ರಾಜನು ಬೇಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಲೋಕವಂದ್ಯನೂ ಅತ್ಯುನ್ನತ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ
ಇಂದ್ರವೈಭವವುಳ್ಳವನೂ ಜಿನಭಕ್ತಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.” ೧೪. ಇದನ್ನೂ

ಗದ್ಯ|| ಬೇಡಿಯಟ್ಟ ದನೆಂಬುದುಂ ಪೊಲೆಯಂಗೆ ಪೊನ್ದೊರಕೊಂಡಂತೆ ಪರ್ಚಿ ತಿಮಿರವ್ಯಾಧಿ
ಯುಳ್ಳರಂತೆ ಮೈಯಜ್ಜಿಯದೆ ಸಂಘ್ರಾತೀ ತನ್ನ ಮನದೊಳೆ ಗುಡಿಗಟ್ಟ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನ
ಪೊಡೆ ಋಷಿಯರ್ಗಮತಿಭಕ್ತನಾತನೆನ್ನೊಡೆಯಂ. “ಯಥಾರಾಜಾತಥಾ ಪ್ರಜಾಃ” ಎಂಬೀ
ನೀತಿವಾಕ್ಯದಂತೆ ನಾಡುಂ ಬೀಡುಂ ಪ್ರಜೆಯುಂ ಪರಿಗ್ರಹಮುಂ ಮೊದಲಾಗೆಲ್ಲರೂಂ ಜೈನರೆ ;
ಎನ್ನಬಿಡಿದ ಬುದ್ಧಸಮಯಮೊತನ ದೇಶದೊಳುಂ ಪುರದೊಳಮೆಸಗುಮೊತನೆಯೆನ್ನ ಮಗಳಪ್ಪ
ಕಮಲಪ್ರಿಯಂ ತಂದನಪೊಡೆ, ಮತ್ತೆನಿಸದಾಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಮೋಹದಿನೆನ್ನಪ್ಪದೈವಮಪ್ಪ
ಸುಗತಂಗಂ ಭಕ್ತನಕ್ಕುಮೆನಗೂಂ ಪಿರಿದಪ್ಪ ನಿರ್ವಾಹಮಾತನ ದೆಸೆಯುಂ ದೊರಕೊಳ್ಳು ಮಂ
ದಾಳೋಚಿಸಿ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳ್ಳಂತೆಂದಂ

೧೫

ಧರಣೀಶಂ ಬೇಟ್ಟುಂ ಗಡ
ಮರವಿಂದಾನನೆಯನೆನ್ನ ಮಗಳಂ ಜಗದೊಳ್
ಪಿರಿದಪ್ಪ ಜನಕೈನ್ಯಂ
ತರೆ ನೋಂತರಾರ್ ಮನುಷ್ಯರೊಳ್ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ

೧೬

ಧರಣೀಶ್ವರ ಜಿನಪಾದಾಂ
ಬುರುಹಂ ಭವ್ಯಜನವಾರಿಜಾರ್ಕಂ ಬೇಡಲ್
ತರುಣಿಯನೀಯದೆ ಮಾಣ್ಣನೆ
ಸಿರಿ ಬರೆ ಮೋಣಕಾಲನಾಂಪ ಗಾಂಪರುಮೊಳರೇ

೧೭

ಕೇಳಿ ಹೊಲೆಯನಿಗೆ ಹೊನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ತಿಮಿರ ವ್ಯಾಧಿ (ಕಜ್ಜಿ?)¹
ಯುಳ್ಳವರಂತೆ ಮೆಯ್ಯರಿಯದೆ ಸಂಘ್ರಾತೀ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ
ಗೊಂಡು (ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟು) “ಧನದ ಮಹಾರಾಜನಾದರೋ ಜೈನಮುಷಿಯರಿಗೆ ಅತಿ
ಭಕ್ತನು ಆತನು ನನ್ನ ಒಡೆಯ. “ಯಥಾರಾಜಾ ತಥಾಪ್ರಜಾ.” ಎಂಬ ನೀತಿವಾಕ್ಯದ ಹಾಗೆ
ದೇಶವೆಲ್ಲ, ಊರು, ಹಳ್ಳಿ, ಪ್ರಜೆಗಳು, ಪರಿವಾರ, ಎಲ್ಲರೂ ಜೈನರೇ ; ನಾನು
ಹಿಡಿದ ಬುದ್ಧವಂತವು ಈತನ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ;
ಈತನೇ ನನ್ನ ಮಗಳಾದ ಕಮಲಪ್ರಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡನಾದರೆ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದೆ
ಆಕೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೋಹದಿಂದ ನನ್ನ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಸುಗತನಿಗೂ ಭಕ್ತ
ನಾಗುವನು. ನನಗೂ ದೊಡ್ಡ ಸಂಪತ್ತು ಆತನಿಂದ ಲಭಿಸುವುದು.” ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ
ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೊಡನೆ ಹೀಗೆಂದನು ೧೫. ಸುಂದರಿಯಾದ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ರಾಜನು
ಬೇಡುವವನಲ್ಲವೆ ? ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿ ಇನ್ನು ಯಾರಿ
ದ್ದಾರೆ? ೧೬. ರಾಜನು ಜಿನಪಾದಕಮಲಭಕ್ತನು, ಭವ್ಯಜನರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯ.
(ಸಂತೋಷದಾಯಕ) ಅವನು ಕೇಳಿದರೆ ಕೊಡದೆ ಬಿಡುವೆನೇ? ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಂದರೆ ಮೋಣ

¹ ಕಜ್ಜಿಯಿರುವವರು ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪರ್ಚಿ ನುಡಿದು ಕಮಲಶ್ರೀಯನೊಡಗೊಂಡು ವೋಗಿಮೆಂಬುದುಂ ಪರ್ಗಡೆ
ಗರ್ ಕುಮಾರಿಯನಾನೆಯನೊಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ವಂದು ಅರಸಂಗೆೊಪ್ಪಿಸುಪುದುಂ ೧೮

ಅರಸಂ ಕನ್ನೆಯ ರೂಪಂ
ಪರಿಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ
ಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ತೂಗಿ ತಲೆಯಂ
ಸುರೇಂದ್ರಸತಿಗೀಕೆ ಚಿಲ್ವಿನೊಳ್ ವಿಗಲಪ್ಪರ್ ೧೯

ಆತನ ಪೇಟಕ್ಕೆಗೆ ರೂಪುಪ
ಮಾತೀತಂ ಚಿಲ್ವಿನೇಟಕ್ಕೆಯೊಳ್ ಮೇನಕಿಗಂ
ಸೀತೆಗಮಬ್ಬಾನನೆ ತಾಂ
ಭೂತಳದೊಳಗೀಕೆ ನಾಲ್ವರಳ್ವಿಗಲಪ್ಪರ್ ೨೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಪೊಗುಟ್ಟು ಕಮಲಶ್ರೀಯಂ ೨೧

ಸಿರಿಯೊಳ್ ನಾರಾಯಣಂ ರಂಭೆಯೊಳಮರವರಾಧೀಶ್ವರಂ ಸೀತೆಯೊಳ್ ಭೂ
ಧರವಂದ್ಯಂ ರಾಘವೇಶಂ ರತಿಯೊಳಮಳಚಿತ್ತೊದ್ವಮಂ ರೋಹಿಣೀಸಾಂ
ದರಶೋಭಾಕಾರಿಯೊಳ್ ಚಂದ್ರಮನನನಯದಿಂ ಕೂರ್ತು ಕೂಡಿರ್ಪವೋಲ್ ಭೂ
ಧರಧೈರ್ಯಂ ಕನ್ಯೆಯೊಳ್ ಸಂತಸದಿನೊಸೆದು ಕೂಡಿರ್ಪನುತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ೨೨

ಕಾಲನ್ನು ಅಡ್ಡ ವಿಕೃವ ದಡ್ಡ ರೂ ಉಂಟೆ ? ೧೭. ಎಂದು ಉಬ್ಬಿ ನುಡಿದು ಕಮಲಶ್ರೀ
ಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರೆಂದನು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಆನೆಯ
ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅರಸನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ೧೮. ಅರಸನು
ಕನ್ನೆಯ ರೂಪವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಅವಳ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ
ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ತಲೆದೂಗಿ "ಈಕೆ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಚಿದೇವಿಗೂ ವಿಗಲಾಗಿದ್ದಾಳೆ."
ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇವಳ ರೂಪ ಹೋಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದ್ದು. ಅಂದದ ವಿಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇವಳು
ಮೇನಕೆ, ಸೀತೆಗೂ ನಾಲ್ಕು ಬೆರಳಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಳು !" ೧೯-೨೦, ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿ
ನಲ್ಲಿಯೇ ಕಮಲಶ್ರೀಯನ್ನು ಹೊಗಳಿದನು. ೨೧. ನಾರಾಯಣನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ,
ಇಂದ್ರನು ರಂಭೆಯೊಡನೆ, ಶ್ರೀರಾಮನು ಸೀತೆಯೊಡನೆ, ಮನ್ಮಥನು ರತಿಯೊಡನೆ,
ಸುಂದರ ಶುಭಾಕಾರಿಯಾದ ರೋಹಿಣಿಯೊಡನೆ ಚಂದ್ರನು ಕೂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಧನದ
ರಾಜನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆ ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿದ್ದನು. ೨೨:

ಅಂತಿದೋಂದು ದಿನಂ ಭೂ
ಕಾಂತಂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಧುಪಂ ರಿಪುಭೂ
ಪಾಂತಕನೋರ್ವಯ ತನ್ನೊಳ
ಚಿಂತಿಸಿದಂ ಸಾರಮಲ್ಲದೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಂ

೨೩

ಪೆಂಡಿರ ವಶಮಾಗಿ ಮಹೀ
ಮಂಡಲದೊಳ ಪಲರುಮೆಯ್ದಿದಂ ದುರ್ಗತಿಯಂ
ಪಂಡಿತರಪ್ಪವರದಳಿಂ
ಪೆಂಡಿರ ಬಳಸಿಂಗೆ ಬೇಗಮೆಳಸುವರಲ್ಲಂ

೨೪

ಜಿನಪಾದಸೇವೆಯಂ ಬಿ
ಟ್ಟನವರತಂ ಪೆಂಡಿರೇಕದಿಂದಿರ್ಪಾತಂ
ದನನಿಯನೊಲ್ಲದೆ ರಾಕ್ಷಸ
ವನಿತೆಯನಟ್ಟುತುರ್ ಪೊರ್ದುವೆಗ್ಗನನಿಬಿಳುಂ

೨೫

ಜಿನಮುನಿಗಳ ಭಕ್ತಿಯನಲು
ದನುನಯದಿಂದ ಪೆಂಡಿರೇಕದಿರ್ಪಾತಂ
ಕನಕಮನೀಡಾಡಿ ಮರು
ಳ್ತನದಿಂದಿದ್ದಿಲನೆ ಕೊಳ್ಳ ಮರುಳಂ ಪೋಲ್ಕುಂ

೨೬

ಹಾಗಿದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಭೂಕಾಂತನು, ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಧುಪನು, ರಿಪುರಾಜರಿಗೆ ಆಶಂಕೆ
ನಾದವನು, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸಾರಮಲ್ಲದ ಈ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಕೂರಿತು ಚಿಂತಿಸಿದನು.
೨೩. ಹೆಂಡಿರಿಗೆ ವಶನಾಗಿ ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕಂ ಪಂಡಿತರೂ ಸಹ ದುರ್ಗತಿ
ಯನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಂಡಿರ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ವಿವೇಕಿಗಳು ಬೇಗ ಆಸೆಪಡುವು
ದಿಲ್ಲ. ೨೪. ಜಿನಪಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸದಾಕಾಲ, ಹೆಂಡಿರ ಸ್ನೇಹದಿಂದಿರುವವನು
ತಾಯಿಯನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ರಾಕ್ಷಸಿಯನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಸೇರುವ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುವನು,
೨೫. ಜಿನಮುನಿಗಳ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರೇಮವಶನಾಗಿ ಹೆಂಡಿರ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿರುವವನು
ಜಿನ್ನವನ್ನು ಬಿಸಾಟು ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಇದ್ದಿಲನ್ನೇ ಕೊಳ್ಳುವ ಹುಚ್ಚನನ್ನು ಹೋಲು
ವನು. ೨೬. ಜಿನಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವಳಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥವಶನಾಗಿ ಸೋತು ಕೂಡಿರುವವನು

ಜಿನಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಾಕೆಯೊ
ಅನಂಗವಶನಾಗಿ ಸೋಲ್ತಾ ಕೂಡಿರ್ಪಾತಂ
ತನಗೆ ಕಡುಮುಳುವ ನರನಾ
ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಿರ್ಪ ಗಾಂಪನಂ ನೆಹಿ ಪೋಲ್ಪಾಂ

೨೭

ಗದ್ಯ|| ನಡುಮನೆಯೊಳ್ ನಿಧಾನಮಂ ಕುಡದನಗಟ್ಟನಿತು ಕಾಯಕ್ಕೀತಕ್ಕಾಟದೆ ಬಡತನ
ದೊಳ್ ನವವನಂ ಪಲಕಾಲಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದ ಸದ್ಧರ್ಮಂ ಪುಣ್ಯದಿಂ ದೊರೆಕೊಂಡೊಡೆ ಧರ್ಮ
ದೊಳಾದಲ್ಪದುಃಖಕ್ಕೆ ತನುವುಮಂ ಧನಮಾಮನೊಡ್ಡಲಾಟದೆ ಪೆಂಡಿರ ರಾಜ್ಯದ ಧನಶ್ರೀ
ಯೊಳಾದಲ್ಪಸುಖಕ್ಕಿಳಿಸಿ ನರಕದೊಳ್ ಬರ್ದೊ ಮಹಾದುಃಖದೊಳ್ ಕುದಿವರುಮೆಗ್ಗರೆಂದು
ಭಾವಿಸಿ ಕಮಲಶ್ರೀಯೊಳಾದ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯಂ ಜಿನವಚನವಾರಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಂದಿಸಿ ಪಲವು
ತೆಹದ ಧರ್ಮಶ್ರವಣದಿಂ ಕಮಲಶ್ರೀಯಂ ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತಂದು ಸಕಲ ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಂಗಳಂ
ದೇವ ಗುರು ಸನ್ನಿಧಾನದೊಳ್ ಕೈಕೊಳಿಸಿ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯಪ್ಪಂತು ಮಾಡಿ ಸಂಘಶ್ರೀಯುಮಂ
ಶ್ರಾವಕನಂ ಮಾಪ್ಪ ಬಗೆಯಂ ತಂದು ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

೨೮

ಮುಳ್ಳುಳ್ಳ ವೃಕ್ಷಮಂ ಕರೆ
ಮಲ್ಲದ ಪೊರ್ದಿದ ಲತಾಳ ಕಿಡುವಂತಿರೆ ಪೆಂ
ಪಿಲ್ಲದ ಕುಮಾರ್ಗಿಗಳುಮಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೊರ್ದಿದ ನರರ ಗುಣಮುಂ ಕಿಡುಗುಂ

೨೯

ತನ್ನನ್ನ ಬಹಳವಾಗಿ ದ್ವೇಷಿಸುವವನ ಮನೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುವನು.
೨೭. ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಆಗೆಯುವ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಶಕ್ತ
ನಾಗದೆ, ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಸುವವನೂ ಹಲವು ಕಾಲದಿಂದ ಲಭಿಸದಿದ್ದ ಸದ್ಧರ್ಮವು
ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಲಭಿಸಿದರೆ, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆದ ಅಲ್ಪ ದುಃಖಕ್ಕೆ ದೇಹ ಧನಗಳನ್ನೂ
ಈಡು ಮಾಡಲಾರದೆ ಹೆಂಡಿರು, ರಾಜ್ಯ, ಧನ, ಇವುಗಳಿಂದಾಗುವ ಅಲ್ಪಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆ
ಪಟ್ಟು ನರಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಮಹಾದುಃಖದಲ್ಲಿ ಕುದಿಯುವವರೂ ದಡ್ಡರು" ಎಂದು
ಯೋಚಿಸಿ ಕಮಲಶ್ರೀಯ ದೆಸೆಯಿಂದಾದ ವಿರಹವೇದನೆಯನ್ನು ಜಿನವಚನದ ಜಲ
ದಿಂದ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಆರಿಸಿ ಪಲವು ರೀತಿಯ ಧರ್ಮಶ್ರವಣದಿಂದ ಕಮಲಶ್ರೀ
ಯನ್ನು ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತಂದು ಸಕಲಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ದೇವಗುರು ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ
ಕೊಡಿಸಿ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿ ಳಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ, ಸಂಘಶ್ರೀಯನ್ನೂ ಶ್ರಾವಕನಾಗಿ
ಮಾಡುವ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೨೮. ಮುಳ್ಳಿರುವ
ಮರವನ್ನು ಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಸೇರಿದ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಸಮೂಹ ಕೆಡುವ ಹಾಗೆ ಅಭ್ಯುದಯವಿಲ್ಲದ
ಕುಮಾರ್ಗಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮನುಷ್ಯರ ಗುಣವೂ ಕೆಡುತ್ತದೆ. ೨೯. ಎಂಜಲಗುಳಿ

ಬಿಡದೆಂಜಲಕುಟಾಯಂ ನೇ

ಪರ್ವತೆ ಪೊರಿದಿದ ವಾರಿ ಪೊಲ್ಲದನಿಪವೊಲಳು

ಕಡುಪೊಲ್ಲರಪ್ಪ ಮಾನವ

ರೊಡಗೂಡಿದ ಮಾನಿರ್ಸರ್ಗ ಸದ್ಗುಣಮುಗುಂ

೩೦

ಗದ್ಯ|| ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಪೆಂಡತಿಗೆ ಕೂರ್ಪಾತನತ್ತೆಯೊಡನೆ ಕಿರ್ಚುಪೊಕ್ಕನೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂ ನನ್ನಿಮಾಡಿ, ಕೆಮ್ಮನಪ್ಪ ಕುಮತಪ್ರೀತನುಂ ದುಷ್ಕರ್ಮ ಸಮೇತನುಮಪ್ಪ ಸಂಘಾಶ್ರೀಯಂ ಕಮಲಶ್ರೀಯ ಮೋಹದಿಂ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಾಡಿ ಸುಗತಿಯುಂ ಕೆಟ್ಟು ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಬಿಟ್ಟು ದುರ್ಗತಿಗೆ ಸಲ್ಲುಕಜ್ಜಮಂ ಬಗೆಯಲಾಗದಾತನುಮಂ ಧರ್ಮದೊಳ್ ದೃಢನಪ್ಪಂತು ಮಾಡಿ ಬಲಾತ್ಕಾತನಮೇಲೆ ಮೋಹಮಂ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ದಿವಸಕ್ಕಂ ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿಂ ನಿವೃತ್ತಿಯ ಸೈದಾರಿಯೆನಿಪ ಜಿನಾಗಮಮನೀತೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂ

೩೧

ಆರಯ್ವ ನೋಡಿ ನಾಡೆ ವಿ

ಚಾರಿಸಿ ಸದ್ಧರ್ಮಮಪ್ಪದಂ ಪಿಡಿಯದೆ ನಿ

ಪ್ಯಾರಣಮವಿಚಾರತೆಯಿಂ

ಸಾರಂಗಟ್ಟರ್ದ ಧರ್ಮಮಂ ಪೊರ್ದುವುದೇ

೩೨

ಯೊಳಕ್ಕೆ ಹರಿದ ನೀರು ಕೆಟ್ಟದ್ದಾಗುವ ಹಾಗೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಕಡು ನೀಚರಾದ ವಹಿನವರ ಸಂಗಡ ಸೇರಿದವರ ಸದ್ಗುಣವು ನಾಶಹೊಂದುತ್ತದೆ, ೩೦, ಆದ ಕಾರಣ ಹೆಂಡತಿ ಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವನು ಅತ್ತೆಯೊಡನೆ ಬೆಂಕಿ ಹೊಕ್ಕನೆಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ಸತ್ಯಮಾಡಿ; ವೃಥಾ ಕುಮತಪ್ರೀತನೂ ದುಷ್ಕರ್ಮಿಯೂ ಆದ ಸಂಘಾಶ್ರೀಯನ್ನು ಕಮಲಶ್ರೀಯ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಾಡಿ ಸುಗತಿಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸದ್ಧರ್ಮ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದುರ್ಗತಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯೋಚಿಸಲೂ ಬಾರದು, ಆತನನ್ನೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ದೃಢಚಿತ್ತನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಆತನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೋಕ್ಷದ ನೇರ ದಾರಿಯೆನಿಸುವ ಜಿನಾಗಮವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೩೧. ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಸದ್ಧರ್ಮವಾದುದನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಅವಿಚಾರದಿಂದ ಸಾರಹೀನವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸೇರು ವುದೆ ? ೩೨. ವ್ರತದ ಆಚರಣೆಗೆ ಹಿಂತೆಗೆದು ಅತಿಶಯವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಸದ್ಧರ್ಮವನು

ವ್ರತದ ನೆಗಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಂಬಿ
ದರ್ಶಿತಯ ಸದ್ಧರ್ಮರತ್ನಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಮಹೋ
ನ್ನತಿಯಂ ಕುಧರ್ಮಮಂ ಸಂ
ತತಮಳಿಸಿಂ ಪಡಿದು ನಲಿವ ಮನುಜನೆ ಗಾಂಪಂ

೩೩

ತನ್ನಯ ಮನವ ವಿಚಾರಿಸೆ
ತನ್ನ ಮನಂಬೊಕ್ಕ ಬಿಟ್ಟು ಮುಕ್ತಿಯನೀವ
ಶುನ್ಯತಧರ್ಮಮನಜಿಂ
ಸನ್ನತಮತಿಯಾಗಿ ಪಡಿಯದಾತನೆ ಗಾಂಪಂ

೩೪

ಗದ್ಯ|| ಉರಾವುಗಳೋಡುವುದಂ ಕಂಡು ಕುರುಡಾವುಂ ಓಡಿತೆಂಬಂತೆ ವಿಜ್ಞಾನಹೀನರೂ
ದುರ್ಗತಿ ಭಾಷನರೂ ಅಘಸಮೇತರೂಮವಿಚಾರಿಗಳುಮಪ್ಪ ದುರ್ಮತಿಗಳಂ ಕಂಡು ಬೆಳೆಬಿ
ಜನನಾಗಿ ಕೊಲೆಯೊಳ್ ಪೊದಿದ, ಪುಸಿಯೊಳೊಡಂಬಟ್ಟು, ಕಳವಿನೊಳ್ ಕೂಡಿದ ಪರಸ್ತ್ರೀಯ
ರೊಳೊಂದಿದ ಪರಿಗ್ರಹಾಪೇಕ್ಷೆಯಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಮುಳುಗುವ ಕುತ್ತಿತ ಧರ್ಮಮಾಮಂ, ರಾಗ
ದ್ವೇಷಾದಿ ದೋಷಯುಕ್ತನಂ ವನಿತಾಸಕ್ತನಂ, ರೌದ್ರಾತ್ಮನಂ ನಿರ್ದಯನುಮಪ್ಪ ದೇವ
ನುಮಂ, ಪೆಸರಿಲ್ಲದಪದೇಶವಿಲ್ಲದ ನಿಯಮವಿಲ್ಲದ ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದ, ದುರಾಚಾರದೊಳ್
ಪೊದಿದ ವ್ರತಮಾಮಂ, ಅಭಿಮಾನವಿಲ್ಲದ ದೈರ್ಯವಿಲ್ಲದ ಶಾಂತರೂಪಲ್ಲದ ಕೋಪದೊಳ್

ಬಿಟ್ಟು ಮಹೋನ್ನತಿಯಿಂದ (ನೀಚ) ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸಂತತವಾಗಿ ಆಸೆಯಿಂದ
ಹಿಡಿದು ಸಂತೋಷಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನೇ ಗಾಂಪ ೩೩. ತನ್ನ ವನದ ವಿಚಾರದಿಂದ
ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಬಳಿಕ. ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಧರ್ಮ
ವನ್ನು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿ ಹಿಡಿಯದವನೇ ದಡ್ಡ. ೩೪. ಊರಿನ
ಓಹಸುಗಳು ಓಡುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಕುರುಡ ಹಸುವೂ ಓಡಿತೆಂಬ ಹಾಗೆ
ವಿಜ್ಞಾನಹೀನರೂ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಪಾತ್ರರೂ ಪಾಪಸಮೇತರೂ ವಿಚಾರಹೀನರೂ
ಅದು ದುರ್ಮತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬೆಪ್ಪನಾಗಿ. ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ, ಸುಳ್ಳು
ಗೊಡಂಬಟ್ಟ ಕಳ್ಳತನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ. ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಸಂಸರ್ಗಹೊಂದಿದ,
ಸಂಪಾದನೆಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ, ಬುದ್ಧಿಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕುದಿಯುವ ನೀಚಧರ್ಮವನ್ನು
ರಾಗದ್ವೇಷಾದಿ ದೋಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ಸ್ತ್ರೀಲೋಲನೂ ಕ್ರೂರಾತ್ಮನೂ
ನಿರ್ದಯನೂ ಆದ ದೇವರನ್ನೂ, ಹೆಸರಿಲ್ಲದ. ಉಪದೇಶವಿಲ್ಲದ. ನಿಯಮವಿಲ್ಲದ,
ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದ, ದುರಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ ವ್ರತವನ್ನೂ ಅಭಿಮಾನವಿಲ್ಲದ, ಧೈರ್ಯ
ವಿಲ್ಲದ, ಶಾಂತರೂಪು ಅಲ್ಲದ, ಕೋಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಮಾಯಾವಿಯಾಗಿ ಇಷ್ಟಬಂದ

ಕೂಡಿದ ಮಾಯಾವಿಯಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನೆಗಟ್ಟು ತಪಮಾಮಂ, ಕೊಂಡಾಡುವ, ಕೈಕೊಳ್ಳ ಕೈ
ಮಾಗಿವ, ಸುಗತಿವಡೆವೆನೆಂಬ ಮಾನಿಸಂ ಕಟ್ಟಿಗ್ಗನಕ್ಕುವೆಂದೆಂದೊಡೆ, ಮತ್ತಿಯೆಲೆಯಂ
ತಾಂಬೂಲದಲೆಯೆಂದು ಮೆಲ್ಲುಪಲ್ಲುಗಳಿಗಾಗೆಯ್ಯನುವಂ ಬೂದಿಯ ಬೆಳ್ಳುವಂ ನುಣ್ಣುವಂ
ಕಂಡು ಕಳವೆಯಕ್ಕಿಯ ಪಿಟ್ಟೆಂದು ಕಾವಲಿಯೊಳಿಟ್ಟಾಗನಡುವೆನೆಂಬನುವಂ ಪೋಲ್ಕುವಂತು

೩೫

ಕಸಮಂ ಸೋದಿಸಿ ಮೂಡದುತ್ತು ಮನೆಯಂ ಸದ್ವಾರ್ಥಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು
ಸಂಕಸದೋರಂತಿರೆ ಕಾದು ಪಟ್ಟು ಪದೆಪು ಮಣ್ಣಕ್ಕಿ ಲೇಸಾಗಿ ಬಿ
ತ್ತಿಸಮಂತೆಯ್ಯನೆ ಧಾನ್ಯಮಂ ಪಡೆವಪೊಲ ಸದ್ವಾರ್ಥದಿಂದಾದ ಬೇ
ವಸಮಂ ಸೈರಿಸಿ ನಿಂದು ಮುಕ್ತಿಸುಖವಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದಾನಂದದಿಂ

೩೬

ಗದ್ಯ|| ನೀರೊಳಗಣ ಮರದಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಪರಿಯದೆ ಕಡುವೆಳದ ಮರದಂತೆ ಮನದೊಳ
ಲ್ಲಾಡದೆ ಪಂದೆಯಪ್ಪನಂಕದಂತೆ ಪಲವಂ ನೆನೆಯದೆ ಕಲಿಯಪ್ಪ ಮೂರ್ಖನಂತೆ ಮೆಯ್ಯುಳ್ಳಿಯದೆ
ಪಲಕಾಲದ ವೃದ್ಧನಂತೆ ಮತಿಗಿಡದೆ ಪಾಣ್ಣಿಯಪ್ಪ ಸಜ್ಜನಿಯಂತೆ ಸಿಡಿಮಿಡಗೊಳ್ಳದೆ, ಪೊಲೆ
ಬೂತಿನಂತೆ ಕಿಡೆನುಡಿಯದೆ ಪಾದರಸದಂತೆ ನೆಲೆಗಟ್ಟು ಪರಿಯದೆ ಬೆಂದ ಮುತ್ತುಗಳಂತೆ ಪೆಟ್ಟು

ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಹೊಗಳುವ, ಅಂಗೀಕರಿಸುವ, ಕೈಮುಗಿಯುವ, ಸುಗತಿ
ಯನ್ನು ಪಡೆಯುವೆನೆಂಬ ಮನುಷ್ಯನು ಶುದ್ಧ ದಡ್ಡನಾಗುವನು, ಆದು ಹೇಗೆಂದರೆ
ಮತ್ತಿಯ ಎಲೆಯನ್ನು ತಾಂಬೂಲದ ಎಲೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಮೆದ್ದು, ಹಲ್ಲಿನ ಕರೆಗೆ
ಆಸೆ ಪಡುವವನನ್ನೂ ಬೂದಿಯ ಬಿಳುಪನ್ನೂ ನುಣುಪನ್ನೂ ನೋಡಿ ಇದು ನೆಲ್ಲ
ಕ್ಕಿಯ ಹಿಟ್ಟೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕಾವಲಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕಡುವನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂಬವನನ್ನೂ
ಹೋಲುವನು. ೩೫. ಹೀಗೆ ಕಸವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಬಿಡದೆ ಉತ್ತು, ಮನೆಯನ್ನೂ
ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಸಂದೇಹಪಡದೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕಾವಲುಮಲಗಿ
ಆಸೆಯಿಂದ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿತ್ತಿ ಕೃಮವಾಗಿ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವ
ಹಾಗೆ ಸದ್ವಾರ್ಥದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸೈರಿಸಿ ನಿಂತು ಆನಂದದಿಂದ
ಮುಕ್ತಿಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ೩೬. ಅಲ್ಲದೆ ನೀರಿನೊಳಗಿರುವ ಮರದ
ಹಾಗೆ, ಇಷ್ಟ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಓಡದೆ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಮರದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾ
ಡದೆ (ಚಂಚಲನಾಗದೆ) ಹೇಡಿಯ ಕಾಳಗದಂತೆ ಹಲವನ್ನು ಯೋಚಿಸದೆ, ಶೂರನಾದ
ಮೂರ್ಖನಂತೆ ಮೈಮರೆಯದೆ (ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪದೆ) ಬಹಳ ವಯಸ್ಸಾದ ಮುದುಕನಂತೆ
ಬುದ್ಧಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಸ್ವೈರಿಣಿಯಾದ ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯಂತೆ ಸಿಡಿಮಿಡಗೊಳ್ಳದೆ,
ಕೆಟ್ಟ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನಾಡದೆ ಪಾದರಸದ ಹಾಗೆ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡು ಹರಿದಾಡದೆ (ಓಡದೆ) ಬೆಂದ ಮುತ್ತುಗಳ ಹಾಗೆ ಗರ್ವಪಡದೆ, ಬಕದ ಹಾಗೆ

ವರ್ಚದ ಬಳದಂತೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಪಾರದೆ ಬೇಸಗೆಯ ಪೊನಲಂತೆ ಕ್ಷಣಕನಾಗದೆ ಪಗರಣಗನಂತೆ
ಬೇಳಂಬಮಾಗದೆ ಪುಲ್ಲೆಯ ನೋಟದಂತೆ ಸಂಚಲನಾಗದೆ ಕಪ್ಪರ ನನ್ನಿಯಂತೆ ಕಿಡದೆ ಕುಟ ಜನಂ
ಕಂಡ ಪೊಲೆಯನಂತೆ ಪುಸಿಯದೆ ನಿಂದು ಸುವ್ರತಂಗಳಂ ತಾಳ್ದ ಪರಶ್ರಯ ಮಹಾಸುಖಮಂ
ಪಡೆವುದು ೩೭

ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೂರ್ಖರ ಪೇಟೆಗೆ
ತಮ್ಮಮನಂ ಸೋಲ್ತು ಸುವ್ರತಕ್ಕಾಜಿದೆ ಕಾ
ಡೆಮ್ಮೆಯ ತೆಳದಿಂ ಮಲೆವರ್
ಕೆಮ್ಮನೆ ಸದ್ಧರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮುನಿವರ್ ಧೂರ್ತರ್

೩೮

ಪಿಡಿಯಚ್ಚು ಎದಿದು ಕೆಮ್ಮನೆ
ಜಡಮತಿಗಳ ತಮ್ಮ ಬೆಸನಮಂ ಸಲಿಸುವುದಂ
ಬಿಡಲಾಜಿದೆ ನಿರ್ವೃತಿಯಂ
ಕಿಡಿಸಿ ಕುಕಿಲ್ಲೆಯ್ದ ಪೂರ್ವವರ್ ದುರ್ಮತಮಂ

೩೯

ಮುಟುವಿಕ್ಕಿ ಪೊರದು ಗೊಡ್ಡಂ
ಕಣಿದೊಡೆ ಪಾಲಂಟಿ ದೋಷಿಯಪ್ಪಾತನುಮಂ
ಪೆಟಪಿಂಗದೆ ಪಿಡಿದಿದೊಡೆ
ನಟ ನಿರ್ವೃತಿಸುಖಮನ್ನಾ ಪೇಟ್ಟುಡೆದಪರೇ

೪೦

ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನೂ ಗವನಿಸದೆ, ಬೇಸಗೆಯ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಕ್ಷಣಕನಾಗದೆ, ಹಗರಣದ ನಟಿ
ರಂತೆ ಆಸೆಪಡದೆ, ಹುಲ್ಲೆಯ ನೋಟದಂತೆ ಚಂಚಲನಾಗದೆ, ಅಲ್ಪರ ಸತ್ಯದಂತೆ ಕೆಡದೆ,
ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಕಂಡ ಹೊಲೆಯನ ಹಾಗೆ ಸುಳ್ಳಾಡದೆ, ನಿಂತು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವ್ರತ
ಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಪರಲೋಕದ ಮಹಾಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು. ೩೭. ಮೂರ್ಖರ
ಹೇಳಿಕೆಗೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವೃಥಾ ಸೋತು ಸುವ್ರತಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಾಗದೆ ಕಾಡೆಮ್ಮೆಯ
ರೀತಿಯಾಗಿ ಕೊಬ್ಬುವವರು, ಸದ್ಧರ್ಶನಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಮುನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು,
ಧೂರ್ತರು. ೩೮. ದಡ್ಡರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಸನಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಡ
ಲಾರದೆ ವೃಥಾ ಪಟ್ಟುಹಿಡಿದು ನಿರ್ವೃತಿ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಕೊಗಾಡಿ ದುರ್ಮತ
ವನ್ನು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ೩೯, ಮಿಡ್ಡಿ, ಕಲಗಚ್ಚನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಾಕಿ ಗೊಡ್ಡ ಹಸುವನ್ನು
ಕರೆದರೆ ಹಾಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆಯೆ? ದೋಷಿಯಾದವನನ್ನು ಬಿಡದೆ ಆಶ್ರಯಿಸಿಕೊಂಡಿ
ದ್ದರೆ, ಅಣ್ಣಾ, ನಿರ್ವೃತಿ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆಯೆ? ೪೦. ಒರೆಯಿಟ್ಟು ಈ

ಒರಗೀ ಪೋನ್ನೀ ಪೋನ್ನಿನಿ

ಪಿರಿದೀ ಪೋನ್ನಿದು ಸಮಂತು ಕಟಾದಿಂದಾರ

ಯ್ವರು ಮುದದಿನಟಾಯದಾಡುವ

ಪರದನವೊಲ್ ದೈವಮಟಾಯದವನುಂ ಕಡುಗುಂ

೪೦

ಗದ್ಯ|| ಪದನಟಾದು ಬಿತ್ತದ ಬೆಳಸುಂ, ಪ್ರಾಯಮಟಾದು ಪಡೆಯದ ಸೂಳೆಯ ಪಡಪುಂ, ಲಾಭಮಟಾಯದಾದಿದ ಪರದುಂ, ಪಾಲಟಾದುಮಾಟಾಗೊಳ್ಳದ ಪಯನುಂ, ವಿಚಾರಮಟಾಯದೆ ತಿರ್ದುಂ ತಿರ್ದುಂ, ಜಾತಿಯಟಾಯದೆ ಕುಡುವ ಕೂಸುಂ, ಬೀರಮಟಾಯದೆ ಪೊರೆದ ಬಂಟನುಂ ಶಿಲಮಟಾಯದ ಪೆಂಡಿರ ಕೂರ್ಮಯುಂ, ಪೊನ್ನಳವಿಯಟಾಯದಾತನ ಪರದುಂ, ರುಚಿಯ ಟಾಯದೂಟಮುಂ ಬಡತನಮಟಾಯದ ಬೇಟಮುಂ, ಶಕ್ತಿಯಟಾಯದ ಪೊಟಿಯುಂ, ಪೆಸರಟಾಯದಂಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಾಲಮುಂ, ಪೊಲನಟಾಯದ ತೋಟಮುಂ, ಮನಮಟಾಯದಾಟಮುಂ, ಸಲುಗೆಯಾದವನ ಪುರುಡುಂ ದೇವನುಮಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ ವ್ರತಮುಮನಟಾಯದೆ ಮೂಗಂ ಮೇಲತ್ತಿ ಪೊಟ್ಟೀಟುಂ ದುರ್ಮಾರ್ಗಮಂ ತನ್ನಿಟ್ಟಿಗೆ ನಟ್ಟ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಮುದದಿಂದನ್ನ ಪಿಡಿದುದೆ ದೈವಮೆನ್ನ ಮಾಡುವುದೆ ಧರ್ಮಮೆನ್ನ ನೆಗಟ್ಟದೆ ತಪಮೆಂದು ಮುಯ್ಯಂ ನೋಡುವ ಮಾನಸರುಂ ತುದಿಯೊಳ್ ಮಹಾದುಃಖಮನೆಯ್ದ ವರಲ್ಲದೆ ಸುಖಮನೆಯ್ದ ವರಲ್ಲ ರಂತು

೪೧

ಹೊನ್ನಿಗೂ ಆ ಹೊನ್ನಿಗೂ ಇಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಇಷ್ಟು ಕೀಳು, ಎಂದು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ತಿಳಿಯದೆ ಸಂವೃತೆ ವಶಾತಾಡುವ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಹಾಗೆ ದೈವವನ್ನೂ ತಿಳಿಯದವನೂ ಕೆಡುತ್ತಾನೆ, ೪೦. ಹದವನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಿತ್ತದ ಬೆಳೆಯೂ ಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅರಿತು ಕೊಂಡು ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡದ ಸೂಳೆಯ ಲಾಭವೂ ಲಾಭವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮಾಡಿದ ವ್ಯಾಪಾರವೂ, ಹಾಲು ತಿಳಿದು ಮಾರಾಟ ಮಾಡದ ಹಯನೂ, ವಿಚಾರವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ತಿದ್ದುವ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಜಾತಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡುವ ಕೂಸೂ, ವೀರತನವನ್ನು ಪರಿಕಿಸದೆ ಸಾಕಿದ ಭಟನೂ, ಶಿಲವರಿಯದ ಹೆಂಡಿರ ಪ್ರೇಮವೂ ಹೊನ್ನಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿಯದವನ ವ್ಯಾಪಾರವೂ, ರುಚಿ ತಿಳಿಯದ ಊಟವೂ, ಬಡತನವನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಪ್ರೇಮವೂ, ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಹೊರೆಯೂ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯದವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಾಲವೂ, ದಾರಿತಿಳಿಯದ ತೋಟವೂ, ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ತಿಳಿಯದ ಅಟವೂ ಸಲುಗೆ ಯಾಗಿರುವವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೂ, ದೇವ, ಧರ್ಮ, ವ್ರತಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮೂಗೇರಿಸಿ ಹೊಟ್ಟೆಬಿಚ್ಚಿ (ವೃಥಾಚರ್ಚೆಮಾಡಿ) ದುರ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ನಂಬಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ “ನಾನು ಹಿಡಿದದ್ದೇ ದೈವ, ನಾನು ಮಾಡುವುದೇ ಧರ್ಮ ನಾನು ಮಾಡಿದುದೇ ತಪಸ್ಸು” ಎಂದು ಜಂಬ ಮಾಡುವ ಮನುಷ್ಯರೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದುವರಲ್ಲದೆ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ.

ತೆಂಗಿನಕಾಯದೊಂದು ಕಠಿನತ್ವಮನೋರ್ಮಯ ಕಂಡು ಪೊಲ್ಲದಂ
ದೇಂ ಗಳ ಬೆಟ್ಟ ಭೀರುತನದಿಂದ ಬಿಡದೊಯ್ಯನೆ ಮೂಸಿ ನೋಡಿ ನಾ
ಯ್ವಿಂಗಿದುದೆಂಬ ಬೆತ್ತನಮನೋಯ್ಯನೆ ಮಾಡದೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರಂ
ಪಿಂಗದೆ ಪೊರ್ದಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಪೊರ್ದುವುದಾಪ್ತನಪ್ಪನಂ

೪೩

ಗದ್ಯ॥ ದಕ್ಕಿನೊಳೆ ಮಾಡಿದ ಮನೆ ಸೊಕ್ಕಿದಾನೆ ಸೋಂಕೆ ಕಡೆದು ಬೀಟ್ಟಂತೆ ದೋಷಿಯಪ್ಪ
ದೇವನಂ ಪಡಿದ ಮಾನಸನುಂ ಕರ್ಮರಾಜನೊಡ್ಲಂ ಮಾರ್ಕೊಳಲಾಟದೆ ನರಕದೊಳ್ ತಲೆ ಕೆಳ
ಕಾಗಿ ಬೀಟ್ಟು ಮಿಂತು

೪೪

ವಿಳಿಯೊಳ್ ಮಾತಂಗಮಂ ಕಟ್ಟಿದೊಡೆ ನಿಲಗುಮಂತಲ್ಲದಂದು ಕೂರ್ಪಂ
ಬಲದಿಂ ಮುಯ್ಯಂತು ಪೇರಾನೆಯನವಯದಿಂದ ಪಂಜಿಯೊಳ್ ಕಟ್ಟಿದುದು
ಮೃಳದಿಂ ಮತ್ತದ್ವಿಪಂ ನಿಂದಪ್ಪದೆ ಮರುಳೆ ಸದ್ಧರ್ಮದಿಂದಲ್ಲದುವೀ
ತಳದೊಳ್ ದುಷ್ಕರ್ಮಬಂಧಂ ಕಿಡಲಿಗುಮೆ ಮತ್ತನೈ ಧರ್ಮಂಗಳಿಂದಂ

೪೫

ಗದ್ಯ॥ ಕಾಟ್ಟು ಚ್ಚುಗಂಜಿದಾತಂ ಪರ್ಮಡುವಂ ಪೊಕ್ಕೊಡೆ ಬಾಟ್ಟು ಮುದ್ದತಿಯಿಂ ಕರಂಡಮಂ
ಪೊಕ್ಕೊಡೆ ಕಟುಮುಷಿಯಾಗಿ ಬೇಗುಮಂತೆ ನರಕ ತಿರಿಕಂಗಳೊಳ್ ಕರಟದ ಕದಿರಂತೆ ತಿರಿಪುವ

೪೨. ಒಂದು ನಾಯಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿನ ಕಾಣಿಣ್ಯವನ್ನೂ ತಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು
ಹೆದರಿ, ಭೀರುತನದಿಂದ ಕೂಡಲೆ ಬಿಡದೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೂಸಿ ನೋಡಿ ಹೊರಟುಹೋಯಿ
ತೆಂಬಂತೆ ಬೆಪ್ಪುತನವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ ಸೇರಿ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಅಪ್ಪನಾದವನನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕು. ೪೩. ಕಡ್ಡಿಗಳಿಂದ
ಮಾಡಿದ ಮನೆ ಕೊಬ್ಬಿದ ಅನೆ ಸೋಕಿದರೆ ಮುರಿದು ಬೀಳುವಂತೆ ದೋಷಿಯಾದ ದೇವ
ನನ್ನು ಹಿಡಿದ (ಆಶ್ರಯಿಸಿದ) ಮನುಷ್ಯನೂ ಕರ್ಮರಾಜನ ಪೂಜಕವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ
ಲಾರದೆ ನರಕದಲ್ಲಿ ತಲೆಕೆಳಕಾಗಿ ಬೀಳುವನು, ೪೪. ಹಗ್ಗದಿಂದ ಅನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ
ದರೆ ನಿಲ್ಲುವುದು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಶೂರನಾದವನು ಬಲದಿಂದ ಇದಿರು ನಿಲ್ಲಿ ಹಂಜಿಯಲ್ಲಿ
ದೊಡ್ಡ ಅನೆಯನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಮದಿಸಿದ ಅನೆಯು ಬೇಗನೆ ನಿಲ್ಲುವುದೇ ?
ಮರುಳೆ ! ಸದ್ಧರ್ಮದಿಂದಲ್ಲದೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ದುಷ್ಕರ್ಮಬಂಧನವು ಅನ್ಯ
ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಕೆಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ೪೫. ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಅಂಜಿದವನು ದೊಡ್ಡ
ಮಡುವನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೆ ಬದುಕುವನು; ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಬಿದಿರಿನ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೆ
ಸುಟ್ಟು ಕರಕಾಗಿ ಬೆಂದು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕರಟದಲ್ಲಿನ ಕದಿರಿನ ಹಾಗೆ
ಒಂದೇಸಮನೆ ನರಕತೀರ್ಥಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಂಜುವವನು

ಕರ್ಮಕಂಡುವಾತಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಪಿಡಿದೊಡೆ ಸುಖಿಯಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆ ಕೊಲೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿದ
ಕುಧರ್ಮಮಂ ಪಿಡಿದೊಡೆ ನರಕಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಮಹಾದುಃಖಮನೆಯುಗುಂ ೪೭

ಬೇವಿಗೆ ಕಯ್ಗೆ ಸಹಜಂ
ಭೂವಳಯದೊಳಿಂಬ ತೆಣದಿನತಿ ಪಾಪಿಗಳುಂ
ಶ್ರೀವರ ಸದ್ಧರ್ಮದ ದೆಸೆ
ಗೋವದೆ ಮುನಿಯುತ್ತು ಮಿರ್ಪರಘವಶದಿಂದಂ ೪೭

ಒಡೆಯರ ಸಿರಿಯಂ ಕಂಡೊಡೆ
ಬಡವರ್ ಮುನಿವಂತೆ ನರಕಗತಿಗಿಟುವವರುಂ
ತಡೆಯದೆ ನಿವೃತ್ತಿ ಸುಖಮಂ
ಪಡೆವವರು ಕಂಡೊಡಾಗಳುಂ ಕಡುಗಾಯ್ವರ್ ೪೮

ಪೊನ್ನಳ್ಳವರುಂ ಕಳ್ಳರ್
ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ಳ ತೆಣದಿನತಿ ನರ್ಮಳರುಂ
ಸನ್ನತ ದರ್ಶನಶುದ್ಧರ
ನುನ್ನತರ ಪಾಪಿಯಪ್ಪರುಂ ನೆಟ ತಗುಳ್ಳರ್ ೪೯

ಗದ್ಯ|| ಮುಟಿ ಮೊಕ್ಕಳಮಾದೊಡೆ ತೊಟಿ ಪೆರ್ಚ ಪರಿಗುಮಲ್ಲದೆ ಸಮುದ್ರಂ ಪೆರ್ಚಿ
ಪರಿಯದಂತೆ ಕುತ್ರಿತ ಧರ್ಮದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳಪ್ಪ ದುರಾತ್ಮರ್ ಪೆರ್ಚಿವರಲ್ಲದೆ
ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗಳಪ್ಪ ಮಹಾತ್ಮರ್ ಪೆರ್ಚಲಿಟಾಯರ್ ೫೦

ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಸುಖಿಯಾಗುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ನೀಚ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ನರಕವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಮಹಾದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ,
೪೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬೇವಿಗೆ ಕಹಿ ಹುಟ್ಟುಗೂಡುವೆಂಬಂತೆ ಅತಿಪಾಪಿಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಉತ್ತಮಧರ್ಮದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದೆ ಪಾಪವಶರಾಗಿ ಮುನಿಸುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ
೪೭. ಧಣಿಗಳ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಬಡವರು ಮುನಿಯೆಂಬಂತೆ ನರಕಗತಿಗೆ
ಇಳಿಯುವವರೂ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವವರನ್ನು ಕಂಡರೆ
ಯಾವಾಗಲೂ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವರು. ೪೮. ಚಿನ್ನವಿರುವವರನ್ನು ಕಳ್ಳರು
ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಆಕ್ರಮಿಸುವ ಹಾಗೆ ಅತಿನಿರ್ಮಳರನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರರಾದ ದರ್ಶನ
ಶುದ್ಧರನ್ನೂ ಉನ್ನತರನ್ನೂ ಪಾಪಿಗಳಾದವರು ಬಹಳವಾಗಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟುವರು.
೪೯. ಮಳೆ ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ತೊರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಿ ಹರಿಯುವುವೇ ಹೊರತು ಸಮುದ್ರವು
ಹೆಚ್ಚಿ ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀಚಧರ್ಮದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳಾದ
ದುರಾತ್ಮರು ಹೆಚ್ಚುವರೇ ಹೊರತು ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗಳಾದ ಮಹಾತ್ಮರು ಹೆಚ್ಚು(ಕೊಬ್ಬು)ವು
ದಿಲ್ಲ. ೫೦. ಬಂಗಾರದ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಾವಲನ್ನು ಹಾಕು

ಸಾರಂ ಚಾವಿರಕರಭಂ
 ಚಾರಕ್ಕೃತ್ಯುತು ಕಾಪನಿಡುವವೊಲೆಲೆ ಸಂ
 ಸಾರ ಭಯಮುಳ್ಳ ಭವ್ಯನು
 ಮೋರಂತಿರ ಕಾದುಕೊಳ್ಳಿ ರತ್ನತ್ರಯಮಂ

೫೧

ವಿಗಟ್ಟುದೆಂದು ಹೀನೋ
 ದೋಗದಿನ್ನೇಬಾದರ ಮಾತನಾಲಿಸಿ ಕಿಡದು
 ದೋಗಿಯಿವನೆನಿಪ ಭವ್ಯಂ
 ಬೇಗಂ ತಿಳಿದಾರ್ತು ಪಿಡಿಗೆ ಸದ್ವರ್ತನಮಂ

೫೨

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಹೋಮಮಂ ಮಾಡುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಂ ನೋಣವು ಬೆನ್ನನೊಪ್ಪಿದೊಡೆ ಸ್ವರಸ
 ರಾಜದ ಬೆನ್ನಂ ಪೊಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವುದಂ ಕೆಲದೊಳಿದರ್ವರಲ್ಲಂ ಕೊಡನ ತುಪ್ಪದೊಳ್ ಕೈಯನದ್ದಿ
 ಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಬೆನ್ನಂ ಪೊಯ್ದು ಕೊಂಡರೆಂಬ ಗಾವಿಲಿಕೆಯಂ ಮಾಡಿ ಲೋಕವಾದಿದಂತಾದಿ
 ಕುಮಾರ್ಗಮಂ ಪತ್ತದೆ ಮೂಢತ್ರಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಮುಕ್ತಿಯನೆಯ್ದಿಸುವ ಸದ್ವರ್ತಮಂ
 ನಿರ್ದೋಷಿಯುಪ್ಪ ದೇವನುಮಂ ಮಹಾ ಪರೀಷಹಂಗಳು ಗೆಲ್ಪಂತಪ್ಪ ತಪಮುಮಂ ಪೊರ್ದುವು
 ದೆಂದು ಧನದ ಮಹಾರಾಜನಾಪ್ತ ಧರ್ಮದ ತಪದ ಸ್ವರೂಪಮಂ ಪೇಟೊಡಂ ಸಂಘಶ್ರೀ
 ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತುಂ ಬಾರದಿರ್ಪುದುಮೊಂದು ದಿವಸಂ

೫೩

ವಂತೆ ಸಂಸಾರಭಯವುಳ್ಳ ಭವ್ಯನು ತನ್ನ ರತ್ನತ್ರಯ (ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ, ಚಾರಿತ್ರ)
 ಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ೫೧. 'ಈಗ ಏನು ನಷ್ಟವಾಯಿತು?'
 ಎಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯಭಾವದಿಂದ, ಹೀನವಾದ ಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದವರ ಮೂತನ್ನು
 ಕೇಳಿ ಕೆಡದೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಶೀಲನನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭವ್ಯನು ಬೇಗನೆ ಸದ್ವರ್ತನವನ್ನು
 ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಆಶ್ರಯಿಸಲಿ. ೫೨. ಅಲ್ಲದೆ ಹೋಮವನ್ನು
 ಮಾಡುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನೋಣ ಬೆನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಬೆನ್ನನ್ನು
 ಹೊಡೆದುಕೊಂಡರೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವವರು ಕೊಡದಲ್ಲಿನ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಕೈಯದ್ದಿ ಕೊಂಡು
 ತಮ್ಮ ಬೆನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸಿಕೊಂಡರೆಂದು ದಡ್ಡತನದ ಮಾತನಾಡಿ, ಲೋಕ ಆದಿದ ಹಾಗೆಲ್ಲ
 ಆಡಿ ಕಟ್ಟಿದಾರಿಯನ್ನು ಸೇರದೆ ಮೂರು ಮೌಢ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವ
 ಸದ್ವರ್ತನವನ್ನೂ ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ದೇವನನ್ನೂ, ಮಹಾಪರೀಷಹಗಳನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲಿ
 ವಂಥ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಹೊಂದಬೇಕೆಂದು ಧನದಮಹಾರಾಜನು ಆಪ್ತಧರ್ಮದ ಮತ್ತೂ
 ತಪ್ಪಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿ ಸಂಘಶ್ರೀ ಹೇಗೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬರದಿರುವುದನ್ನು
 ಗಮನಿಸಿ ಬಂದು ದಿನ. ೫೩. ಮಹಾತಪೋಧನರಾದ, ಪಾಪಪರಿಹಾರಕರಾದ

ಪರಮ ತಪೋಧನರ್ ದುರಿತ ಸಂಹರಣರ್ ನಿಖಿಳಾಗಮಾನ್ವಿತರ್
ಗುರುಪದ ಭಕ್ತರೂರ್ಜಿತ ಯಶರ್ ಜಿನಧರ್ಮ ಸರೋರುಹಾರ್ಕರು
ತ್ವಮಗುಣರಿಂದ್ರ ಶೈಲಸದೃಶಕ್ಷಮರುಗ್ರ ಕಾಷಾಯಾಹೀನರಾಂ
ಸುರನರ ಪೂಜಿತ ಕ್ರಮ ಪಯೋರುಹರುನ್ಮತ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗರ್

೫೪

ಗದ್ಯ|| ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದಿಂ ಚಾರಣ ಋಷಿಯರ್ ವೈಕ್ರಿಯಿಕಋದ್ವಿಪ್ರಾಪ್ತರಷ್ಟದಹಿಂ
ತಮ್ಮ ಪಂಚಶತ ಚಾಪೋತ್ಪೇಧಮಾಪ್ತ ದೇಹಮಂ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದವರ ದೇಹದನಿತು ಪ್ರಮಾಣಂ
ಮಾಡಿ ಪೋಳವರೆಯಂತೆ ತೊಬ ತೊಬ ತೊಳಗುವ ದೇಹಮನೊಡೆಯರಂತರಿಕ್ಷದೊಳ್ ಪೋಗು
ತ್ತಿದರ್ವರಂ ಸಾಮಂತ ರಾಜಕುಮಾರ ಮಕುಟಬದ್ಧ ಪರಿವೃತನಾಗಿದ್ದ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ
ಕಂಡು

೫೫

ಖರಕರನುದಯದೊಳರಲದ
ಸರೋಜದಂತಾಗಳೆಯ್ದ ಭಕ್ತಿಯ ಭರದಿಂ
ಕರಮಲ್ಲದರಲೆ ಮಾಖ ಪಂ
ಕರುಹಂ ಧರಣೇಶನರ್ದಂ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂ

೫೬

ಚಾರಣ ಋಷಿಯರ ರೂಪಂ
ಚಾರುಗುಣಂ ನೋಡಿ ಸಂತಸಂ ಮಿಗೆ ಹಸ್ತಾಂ
ಭೋರುಹಮಂ ಮುಗಿದು ಗುಣಾ
ಧಾರಂ ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಖಮಂ

೫೭

ಎಲ್ಲ ಆಗಮಗಳನ್ನು ಕಲಿತವರೂ ಗುರುಪಾದಭಕ್ತರೂ ವಿಶೇಷ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಿ
ದವರೂ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂಥವರೂ ಉತ್ತಮ ಗುಣಶಾಲಿಗಳೂ
ಮೋರುಸದೃಶ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ಉಗ್ರ ಕಷಾಯಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವರೂ ದೇವ ಮಾನವ
ರಿಂದ ಪಾದಪೂಜೆ ಹೊಂದಿದವರೂ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಆದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹ
ದಿಂದ ಬಂದ ಚಾರಣ ಋಷಿಗಳವರು ಮಾಯಾ ಋದ್ವಿ ಲಭಿಸಿದವರಾದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮ
ಐನೂರು ಬಿಲ್ಲುಗಳಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ದೇಹವನ್ನು ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನರ ದೇಹದ ಅಳತೆ
ಯಷ್ಟೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆಯುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ
ದೇಹಧರಿಸಿ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಸಾಮಂತ ರಾಜಪುತ್ರರ ನಡುವೆ
ಇದ್ದ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನು ಕಂಡು ೫೫. ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಅರಳದ ಕಮಲದ
ಹಾಗೆ ಆಗ ಭಕ್ತಿಯ ಆಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳವನಾಗಿ
ಅರಸನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದನು. ೫೬. ಚಾರಣ ಋಷಿಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಆ
ಗುಣಶಾಲಿ ನೋಡಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಕ್ಕು, ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ "ಸದ್ಧರ್ಮದಿಂದಾದ ಮಹಿಮೆ

ಗದ್ಯ|| ನೋಡೆ, ನೋಡೆ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ ಮಹಿಮೆಯನೆಂದು ಮುನಿಯುಗಳಮಂ
ತೋಟ ತಪದೊಳಪ್ಪ ಋದ್ಧಿಗಳುಮಂ ದಾನದಿಂದಪ್ಪ ಮಹಾ ಭೋಗಂಗಳುಮಂ ಪೂಜಿ
ಯಿಂದಪ್ಪ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಂಗಳುಮಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದಪ್ಪ ನಿವೃತ್ತಿ ಶ್ರೀಯುಮಂ ಪೇಟಿ
ಸಂಘಶ್ರೀ ಕೇಳು ಧರ್ಮದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲಮಂ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಸದ್ಧರ್ಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿ
ಮನದ ತಂಕೆ ಪೋಗೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಂಗಳನೇಟಿಸಿಕೊಂಡು ದೃಢವ್ರತಿಯ
ಪ್ಪುದುಂ ಧನದ ಮಹಾರಾಜಂ ರಾಗದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೫೮

ದೊರೆಕೊಳ್ಳದ ಜಿನಧರ್ಮಂ

ದೊರೆಕೊಂಡುಂ ಧನದ ಭೂಪನಿಂದೆನಗೆಂದಾ

ದರದಿಂ ಸಂಘಶ್ರೀ ಸುರ

ನರಪೂಜಿತ ಜಿನಪದಾಬ್ಜಮಂ ನಂಬುಗೆಯಿಂ

೫೯

ಗದ್ಯ|| ಪೊರ್ತಿ ಮತ್ತಿನ ಕುಮಾರ್ಗಾಳಾಪಮಂ ಪತ್ತುವಿಟ್ಟು ಧನದ ಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಪರಮ
ಮಿತ್ರನಾಗಿ ಸಲುತ್ತಮಿದೊಂದು ದಿವಸಂ ಅರಸನ ವಂಶಾವತಾರಮಂ ತದ್ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಪ್ರತಿ
ಪಾಲಪುರಮೆಂಬ ಪೆಸರಾದ ಕಾರಣಮಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳನೆಂಬರ್ತಿಯಿಂದೊಲಗಂ ಗೊಟ್ಟರ್ಪ
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ವಿನಯದಿಂ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಬಿನ್ನಪಮೆಂದು ತನ್ನ
ಮನದಿಳಕದಿಂ ಬೆಸಕೊಳ್ಳದುಮರಸಂ ಬುದ್ಧಿಸಾಗರನೆಂಬ ಪೆರ್ಗಡೆಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡು
ವುದುಂ

೬೦

ಯನ್ನ ನೋಡು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಆ ಇಬ್ಬರು ಮುನಿಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ
ಆಗುವ ಋದ್ಧಿಯನ್ನೂ ದಾನದಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಭೋಗಗಳನ್ನೂ ಪೂಜೆಯಿಂದಾಗುವ
ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಸಿಕ್ಕುವ ಮೋಕ್ಷ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಹೇಳಲು
ಸಂಘಶ್ರೀಯು ಕೇಳಿ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತಂಬ ನೋಡಿ ಸದ್ಧರ್ಮ
ದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂದೇಹ ಹೋಗಲು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತ
ಗಳನ್ನ ಹಿಡಿದು ದೃಢವ್ರತಿಯಾಗಲು ಧನದ ಮಹಾರಾಜನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು.
೫೭-೫೮. 'ಲಭಿಸದೆ ಇರುವ ಜಿನಧರ್ಮವು ಮಹಾರಾಜನಿಂದ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿತು' ಎಂದು
ಆದರದಿಂದ ಸಂಘಶ್ರೀ ಸುರನರರಿಂದ ಪೂಜಿತವಾದ ಜಿನಪಾದ ಕಮಲವನ್ನು ನಂಬಿ
ರ್ಗೆ. ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ಕುಧರ್ಮದ ಮಾತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಧನದರಾಜನಿಗೆ ಪರಮಮಿತ್ರ
ನಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಅರಸನ ವಂಶಾವತಾರವನ್ನೂ ಆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರವೆಂಬ
ಹೆಸರು ಬಂದ ಕಾರಣವನ್ನೂ ಕೇಳುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಓಲಗದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ
ಕೈಜೋಡಿಸಿ 'ಬಿನ್ನಹ' ಎಂದು, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಅರಸನು
ಬುದ್ಧಿಸಾಗರನೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ಮುಖ ನೋಡಿದನು. ೬೦. ರಾಜನ ಮನೋದಯ

ಅರಸನ ಚಿತ್ತಮನಹಿದೋ
ಸರಿಸದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜಲಧಿಯನ್ನಯಮಂ ವಿ
ಸ್ವರದಿಂ ಸಂಘಶ್ರೀಗು
ವರ ಪೂಜ್ಯಂ ನುಡಿದನಂಬುನಿಧಿಶ್ವನದಿಂ

೭೦

ಶ್ರೀ ವಾಸುಪೂಜ್ಯಜಿನನ ಮ
ಹಾವನಿಪಾಲಾರ್ಚಿತಾಂಘ್ರಪದಯುಗನ ವರ
ಶ್ರೀವರನ ತೀರ್ಥಕಾಲದೊ
ಳೀ ವಿಭುವಿನ ವಂಶಜಂ ಯಶೋಧರನೆಂಬಂ

೭೧

ಗದ್ಯೃ ಇಕ್ಷ್ವಾಕುವಂಶಪವಿತ್ರನಂಗವಿಷಯದ ಚಂಪಾಪುರಮನಾಳ್ವನಾತನರಸಿ ಸೌಂದರಿ
ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬಳಾಯಿವರ್ಗಂ ಪಟ್ಟಿದ ಕುಮಾರರನಂತವೀರ್ಯನುಂ ಪ್ರಿಯಬಳನುಮೆಂಬ
ರಂಗಜ ಸನ್ನಿಧರವರೋಳ್ ಕೂಡಿ ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜಂ ರಾಜ್ಯೇಗಿಯ್ಯುತ್ತ ಮಿದೋಂದು
ದಿವಸಂ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದು ಬಗೆದಂ

೭೨

ಪರಮಂಡಲದರಸುಗಳಂ
ನಿರಾಕುಳಂ ವೀರದಿಂದ ಮಂಜಿಸಿ ಕಪ್ಪಂ
ಬೆರಸು ಬೆಸಕೆಯ್ಸಿಕೊಳ್ಳದ
ರರಸದು ಚತುರಂಗದರಸನನುಕರಿಸಿಕೊಂ

೭೩

ವನ್ನು ತಿಳಿದು ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಸಮುದ್ರನಾದ ಧನದನ ವಂಶಕಥೆಯನ್ನು
ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸಮುದ್ರ ಘೋಷದಂತೆ ಇದ್ದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ) ಹೇಳಿದನು. ೭೦
ಶ್ರೀವಾಸುಪೂಜ್ಯಜಿನನ, ರಾಜಪೂಜಿತಪಾದಯುಗಳನ, ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಶ್ರೀವರನ.
ತೀರ್ಥಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಶೋಧರನೆಂಬ, ಈ ಪ್ರಭುವಿನ ಪೂರ್ವಿಕನು ೭೧. ಇಕ್ಷ್ವಾಕು
ವಂಶದಿಂದ ಪವಿತ್ರನಾದ, ಅಂಗದೇಶದ ಚಂಪಾಪುರದ ಆಳುವ ದೊರೆ. ಆತನ ರಾಣಿ
ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬವಳು. ಆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕುಮಾರರು ಇಬ್ಬರು ಹುಟ್ಟಿದರು :
ಅನಂತವೀರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯಬಳ. ಅವರು ಮನ್ಮಥನಂತೆ ರೂಪವಂತರು.
ಅವರೊಡನೆ ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ
ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೭೨. ಶತ್ರುಮಂಡಲಗಳ ರಾಜರನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೆದರಿಸಿ
ಕಪ್ಪ ವಸೂಲು ಮಾಡಿ ಅವರಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುವ ರಾಜನು ಚದುರಂಗದ
ಅರಸನನ್ನೇ ಹೋಲುವನು. ೭೩. ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ಶುದ್ಧಚರಿತನಾಗಿ

ಸಕಲ ಧಂತ್ರಿತಲಮಾಮಾ

ಕಳಂಕಚರಿತ್ರನಾಗಿ ಬೆಸಕೆಯ್ನಿ ಯಶಃ

ಪ್ರಕಟಂ ಮಾಡದ ವೈರಿ

ಪ್ರಕರಮನಿಜಗಿಸದನರಸು ವಿರಸಮನಿಕ್ಕುಂ

೭೫

ಭರದಿಂ ಪಟ್ಟುಂಡ ಭೂಮಂಡಲಮನಿರ ನಿಕ್ಷೇಪಮಂ ಬೇಗದಿಂ ಕೊಂ

ಡುರುತೇಜು ತೇಜದಿಂದಬ್ಬರಿಸಿ ಪೊರೆದು ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ರಾಜ್ಯ ಸೌಖ್ಯೋ

ತ್ವರನಾಗಿದರ್ದು ಬೆಂಬಿಬದ ನರಕದೊಳಾನಂದದಿಂ ಮುಕ್ತಿವತ್ತಂ

ಭರದಿಂ ತ್ವರೋಕ್ಯವಂದ್ಯಂ ಬಗೆವೊಡ ಧರಣೀನಾಥರಿಂತಾಗವೇಡಾ

೭೬

ಗದ್ಯ॥ ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತವಸಂಧರಾಚಕ್ರದೊಳ್ ಕೀರ್ತಿಲತೆಯುಂ
ಧರ್ಮಮಾಂ ಪೆರ್ಚುವಂತಾಗಿ ರಾಜ್ಯಂಗೈಯ್ಯದರಸಂ ಕಡಬರಸಂ ನಿಶ್ಚಯವರಸಲ್ಲೆಂದು
ತನ್ನೊಳ್ ಭಾವಿಸಿ ರಿಪ್ಪ ನೃಪರನಲ್ಲಾಡಿಸಲುಂ ಪ್ರತಾಪಪರರಪ್ಪ ಭೂಪರನೊತ್ತಿ ಕಪ್ಪಂಗೊಳಲುಂ
ಭವ್ಯನಿಕರದ ಮನಕ್ಕಾಹ್ಲಾದಮಂ ಮಾಡಲುಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಬೆಳಗಲುಂ ವಿರೋಧಿನ್ನಪ
ಸಾಧನಮಂ ಬೆಂಕೊಳ್ಳಲುಂ ಬಗೆದು

೭೭

ವಿಧೇಯರನ್ನಾಗಿಸಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸದೆ, ಶತ್ರುಸಮೂಹವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ ಅರಸು
ವಿರಸನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ೭೫. ರಭಸದಿಂದ ಪಟ್ಟುಂಡ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ, ಕಣ್ಣೆ
ದುರಿಗಿನ ನಿಕ್ಷೇಪದಂತೆ, ಬೇಗನೆ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೆಚ್ಚಾದ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿ,
ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಪೋಷಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಸೌಖ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ
ಮುಳುಗಿ ಸೋಲದೆ, ನರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳದೆ, ಆನಂದದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು
ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ವಂದ್ಯನಾದನು. ಯೋಚಿಸಿದರೆ ರಾಜರು ಹೀಗಾಗಬೇಡವೆ ?
೭೬. ಆದಕಾರಣ ಸಮುದ್ರವೇ ಮೇರೆಯಾಗಿರುವ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಯೂ
ಧರ್ಮವೂ ಹೆಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡದ ಅರಸನು 'ಕಡಬರಸನೇ ಹೊರತು
ರಾಜನಲ್ಲ'. ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಯೋಚಿಸಿ ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿ
ಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಕಪ್ಪವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ, ಭವ್ಯರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು
ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗುವುದಕ್ಕೂ ವಿರೋಧಿ ರಾಜರ ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು
ಬೆನ್ನಟ್ಟುವುದಕ್ಕೂ ಯೋಚಿಸಿ ೭೭. ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು ರಾಜನು ತನ್ನ

1. ಕಡಬರಸ = ಕುಚಲರಸ = ಹೆಂಡ

ಕರೆದು ನಿಜಮಂತ್ರಿವರ್ಗಮು
ನರಸಂ ಲೇಸಾಗಿ ತನ್ನ ಬಗೆಯಂ ಪೇಟ್ಟು
ಚ್ಚರಿಯಾಗಿ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲದೆ
ಬರವೇಟ್ಟು ಸಮಸ್ತ ಮಕುಟಬದ್ಧರನಾಗಳ್

೭೮

ಶರನಿಧಿಗಳ್ ಘೋರ್ಣಸುವಂ
ತಿರೆ ತೂರ್ಯರವಂಗಳೆಸೆಯ ಜಿನಪೂಜಿಯುವಂ
ನಿರುಪದು ಜಿನಾಭಿಷವಮುವು
ನರಸಂ ನೆಹಿ ಮಾಡಿ ಮೂಡುದಿವಸಂ ಬರೆಗಂ

೭೯

ತದನಂತರವೊಸೆದು ಮಹೀ
ಸುದತೀಶಂ ವೈರಿಭೂಮಿಪಾಲಚಿತ್ತಂ
ಬೆದಲು ಯಶೋಧರ ಭೂಪಾ
ಭ್ಯುದಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ ಪ್ರಯಾಣಭೇರಿಯನಾಗಳ್

೮೦

ಗದ್ಯ|| ದಕ್ಷಿಣ ದಿಶಾವರೆಕಿತ್ತಿ ಮಾಳವಮಗಧ ಕರ್ಣಾಟ ಗೊಲ್ಲ ಕರಹಾಟ ಗೌಳ ಲಾಟ
ಚೋಳಚೇರ ಪಾಂಡ್ಯ ಕಳಿಂಗಾದಿವಿಷಯಂಗಳಂ ಸಾಧಿಸಿ ಕಪ್ಪಂಗೆೊಂಡು ತನಗೆ ಬೆಸಕೆಯ್ದಂತು
ಮಾಡಿ ವೆಂಗಿಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ತದ್ವಿಷಯದೊಳಾದ ಚೆಲ್ಲಿಂಗಿ ಸೋಲಿನಗಿರ್ಪೊಡೀವಿಷಯಮು
ತಕ್ಕುದೆಂದು ತನ್ನ ಮನದೊಳ್ ಬಗೆದು ಸಮಸ್ತಧಾತ್ರೀವಳಯಮುವಂ ತಾನೊರ್ವನೆ ಪ್ರತಿ

ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಆ ಜನ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟರೂ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಎಲ್ಲ ಕಿರೀಟ
ಧಾರಿಗಳಾದ ರಾಜರನ್ನೂ ಬರಹೇಳಿ ೭೮. ಸಮುದ್ರಗಳು ಘೋಷವೆಬ್ಬಿಸುವಂತೆ
ವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಜಿನಪೂಜಿಯನ್ನೂ ನಿರುಪಮವಾದ ಜಿನಾಭಿಷೇಕವನ್ನೂ
ರಾಜನು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮೂರು ದಿನ ಉತ್ಸವ ನಡೆಸಿ ೭೯. ಅಮೇಲೆ
ವೈರಿರಾಜರ ಮನಸ್ಸು ಬೆದರಂವ ಹಾಗೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜನು
ಅಭ್ಯುದಯಪರನಾಗಿ, ಪ್ರಯಾಣಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಸಿದನು. ೮೦. ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗೆ
ದಂಡತ್ತಿ ಹೊರಟು ಮಾಳವ, ಮಗಧ, ಕರ್ಣಾಟ, ಗೊಲ್ಲ, ಕರಹಾಟ, ಗೌಳ, ಲಾಟ,
ಚೋಳ, ಚೇರ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಕಳಿಂಗ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ವಶಪಡಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಕಪ್ಪವನ್ನು ಪಡೆದು ತನಗೆ ವಿಧೇಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ವೆಂಗಿ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸೋತು 'ನನಗೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯವೇ ಯೋಗ್ಯ
ವಾದದ್ದೆಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ತಾನೊಬ್ಬನೇ
ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸು

ಪಾಲಿಸಿದನಪ್ಪದೊಂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತನ್ನಳವುಮಂ ಪ್ರಕಟಂ ಮಾಡ್ಪಂತೆ ಪಿರಿದಪ್ಪಪೊಲಲು ಮಾಡಿ
ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರಮೆಂದು ಪೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಡಿ ೨೦

ಸುರುಚಿರ ರತ್ನಾಳಿಗಳಂ
ಸುರರ ವಿಮಾನಂಗಳನಿಪ ಜಿನಭವನಮನಾ
ಪುರವರದ ಸುತ್ತಲಾ ಭಾ
ಸುರತೇಜಂ ಗುಣಕರಂಡಕಂ ಮಾಡಿಸಿದಂ ೨೧

ತನ್ನಾಳ್ ಮಹೀವಳಯದೊ
ಳನ್ನತಿಯಿಂ ಕೂಡ ಪಲವು ಜಿನಮಂದಿರಮಂ
ಸನ್ನತಮತಿ ಮಾಡಿದನೆನ
ಲಿನ್ನತನ ಧರ್ಮದಳವನೇವಣ್ಣೆ ಪುದೋ ೨೨

ಜಿನಪತಿಯ ದೇವನಾ ಜಿನ
ಮುನಿಗಳೆ ಸದ್ಗುರುಗಳಾಜಿನಾಧೀಶ್ವರಭ
ಕ್ತನೆ ನೆಂಟನೆಂಬಿನಿನ್ನಾ
ಜನಪನ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಳವನೇವಣ್ಣೆ ಪುದೋ ೨೩

ಸುರರ ವಿನೋದದೊಳ್ ಜಿನರ ಪೂಜೆಯೊಳುತ್ತಮಮಪ್ಪ ಧಾರಿಣೀ
ಸ್ತುತರನಿಸಿದ ದಿವ್ಯಮುನಿನಾಥರ ಸೇವೆಯೊಳ್ಳಿದೆ ಭವ್ಯಸಂ
ತತಿಯ ವಿನೋದದೊಳ್ ಪದಪದಾರ್ಥ ವಿಚಾರಣೆಯೊಳ್ ತಗುಳ್ಳು ಭಾ
ಷೆ ಬಾಧಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ಜನಪರೋಲಗದೊಳ್ ಮನಮೊಲ್ಲಾ ನಿಚ್ಚಲಾಂ ೨೪

ವಂತೆ ದೊಡ್ಡದಾದ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರವೆಂದು ಹೆಸರು
ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಡಿದನು. ೨೦. ಸುಂದರವಾದ ರತ್ನಸಮೂಹಗಳಿಂದ ದೇವತೆಗಳ
ವಿಮಾನಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದ ಜಿನಭವನಗಳನ್ನು ಆ ಪುರವರದ ಸುತ್ತಲೂ ಮಹಾ
ತೇಜಸ್ವಿಯೂ ಗುಣಕರಂಡಕನೂ ಆದ ಆ ದೊರೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ೨೧. ತಾನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ
ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಮೆಯಿಂದ ಬೇಗನೆ ಅನೇಕ ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಆ ಸನ್ನತಮತಿಯು
ಮಾಡಿಸಿದನೆಂದ ಮೇಲೆ ಆತನ ಧರ್ಮದ ಅಧಿಕೃತವನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸುವುದು ?
೨೨. ಜಿನೇಶ್ವರನೇ ದೇವನು. ಆ ಜೈನಮುನಿಗಳೇ ಸದ್ಗುರುಗಳು. ಆ ಜಿನಾಧೀಶ್ವರನ
ಭಕ್ತನೇ ನೆಂಟನೆಂದು ಹೇಳುವ ಆ ರಾಜನ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಅತಿಶಯವನ್ನು ಏನೆಂದು
ವರ್ಣಿಸಬಹುದು ? ೨೩. ದೇವರುಗಳ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ, ಜಿನರ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ
ಲೋಕಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದ, ದಿವ್ಯಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭವ್ಯ
ಸಮೂಹಗಳವರ ವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ, ಪದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ವಿಚಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ
ರಾಜನು ನಿತ್ಯವೂ ವಿಧ್ವಾಂಸರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ, ರಾಜರ ಒಲಗದಲ್ಲಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ
ಒಲಿದು ೨೪. ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿವಸ ಸಮಸ್ತ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯ

ಗದ್ಯ॥ ಕಾಲಮಂ ಕಳೆಯುತ್ತಿದೊಂದು ದಿವಸಂ ಸಕಲಾಂತಃಪುರ ಪುರಂದ್ರಿಯಾರ್‌ವರಸು
ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಪೋಗಿ

೭೬

ಓಳಿಯೊಳಂ ಗಸುಭವನ ಬೀಡಿನೆಂ ಗುಡಿಯಂತೆ ಸುತ್ತಲಾಂ
ಲೀಲೆಯನಂಕುರಪ್ರಕರದಿಂ ಮಿಡಿಯಿಂ ತಳಿಂ ಮುಸುಂಕಿ ಭೂ
ಪಾಲನ ಸೈನ್ಯಮಂ ಪದೆಮಿನಿಂದಿಗೊಳ್ ಪೊಲಿದ್ ಭೂ
ಜಾಳಿಗಳೊಪ್ಪಮಂ ಮನದ ಸೋಲದಿನಚ್ಚರಿವಟ್ಟು ಭೂಭುಜಂ

೭೭

ಗದ್ಯ॥ ನೋಡುತ್ತಂ ನಂದನವನದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಜಲಕ್ರೀಡೆಯುಮಂ ಪಿರಿದು ಪೊತ್ತಾಡಿ
ನಟಾಯೆ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ದು ಗರಿಧಸಿಂಧುರಾರೂಢನಾಗಿ ದಿವಿಜೇಂದ್ರಲೀಲೆಯಿಂ ಪುರಕ್ಕೆ ಮಗು
ಬ್ಬಾತಂ ರಾಜಪತ್ನಿಯಾರುಂ ವಿಳಾಸಿನಿಯಾರುಂ ವಿನೋದದಿಂ ತಿರಿಯ ತಟುಟಾದ ಮಾವಿನ ಬಟು
ಗೊಂಬುಗಳಂ ಕಂಡು ಬೆಟಗಾಗಿ

೭೮

ತಳಿಂ ದೊಪ್ಪುವ ಚೂತಭೂಷನಿಕರಂ ದುತ್ಸೈನ್ಯದಿಂ ನೋಡೆ ನೋ
ಡೆ ಲಯಕ್ಕೆಯ್ದುದುವಕ್ಕಟಾ ನರರ ಪೆಂಪುಂ ಶ್ರೀಯಾಮಾಯಾಪ್ಯಮುಂ
ಬಳಮುಂ ಪೆಂಡಿರ ಭೋಗಮುಂ ಮಹಿಮೆಯುಂ ಸೌಭಾಗ್ಯಮುಂ ಭೋಗಮುಂ
ತಿಳವಂದೀ ತಟದಿಂದೆ ಘೆಮ್ಮನಬಾಗುಂ ಕೀಳಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹಮೇಂ

೭೯

ರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ೭೬. ಸಾಲಾಗಿ ಮನ್ಮಥನ ಸೈನ್ಯದ ಕೆಂಪು
ಬಾವುಟಗಳಂತೆ ಸುತ್ತಲೂ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಸುತ್ತಲೂ ಮೊಳಕೆಗಳ
ಸಮೂಹ, ಚಿಗುರು, ಮಿಡಿಗಳು, ಗಳಿಂದ ಮುಸುಕಿ ರಾಜನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ವೃಕ್ಷ ಸಮೂಹಗಳ ಅಂದವನ್ನು, ಮನಸ್ಸಿನ
ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ರಾಜನು ನೋಡುತ್ತ ೭೭. ನಂದನವನದೊಳಕ್ಕೆ
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನೂ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೃಂಗಾರಮಾಡಿ
ಮದ್ದಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ದೇವೇಂದ್ರ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ರಾಜ
ಪತ್ನಿಯರೂ ವಿಲಾಸಿನಿಯರೂ ವಿನೋದದಿಂದ ಗಿಡದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕೀಳಲು ಬೋಳಾದ
ಮಾವಿನಮರಗಳ ಬರಿಯ ಕೊಂಬುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅರಸನು ಬೆರಗುಗೊಂಡನು ೭೮.
ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳ ಸಮೂಹವು ನನ್ನ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ನೋಡ
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ವಿನಾಶ ಹೊಂದಿದುವು. ಅಯ್ಯೋ! ಮಾನವರ ಹೆಚ್ಚಳವೂ
ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ಆಯುಷ್ಯವೂ, ಬಲವೂ, ಹೆಂಡಿರ ಭೋಗವೂ, ಮಹಿಮೆಯೂ ಸೌಭಾ
ಗ್ಯವೂ, ಭೋಗವೂ, ಈ ರೀತಿಯೇ ಎದು ತಟ್ಟನೆ ಅರಿತುಕೊಂಡನು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ
ವೇನಿದೆ? ೭೯. ಅಲ್ಲ ನ ಮಾತು ನಂಬಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವನೂ, ಕಳ್ಳನನ್ನು ಜತೆ

ಗದ್ಯ|| ಬೂತಿನ ಮಾತಂ ನಂಬಿ ಕಾಳಿಗಕ್ಕೆ ಪೋಪನುಂ, ಕಳ್ಳನೊಡಗೂಡಿ ವೈವಹಾರಕ್ಕೆ ಪೋಪ
ನುಂ, ಸೋಂಬನೊಡಗೂಡಿ ಕೆಲಸಂಗೈಯ್ದಿರ್ಪನುಂ ಬಂದಿಕಾಟನ ಮಾತ ನಂಬಿ ಸಂಚಿತಧನಮುಂ
ತೋರ್ಪನುಂ, ತಳಾಟನ ಮಾತಂ ನಂಬಿ ಪೊಲ್ಲಮೆಯುಂ, ಪೇಟ್ಟುನುಂ, ಧೂರ್ತನಂ ನಂಬಿ ಬಾವಿ
ಯೊಳ್ ಬೀಳ್ವನುಂ, ಟಕ್ಕನವಚನಮುಂ ನಂಬಿ ನೆರೆಯೂರ್ಗೆ ಪೋಪನುಂ, ಡೊಂಬನಮಾತಂ
ನಂಬಿ ಕೂಸುಗುಡುವವನುಂ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ವಸಮಾಗಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಪಭೋಗಮುಂ ಪತ್ತಿ
ಧರ್ಮಮುಂ ಬಿಟ್ಟು ನೆಗಟ್ಟುನುಂ, ದುಃಖಕ್ಕುಂ ದುರ್ಯಶಕ್ಕುಂ ಭಾಜನನಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆ ಮುಷ್ಕಿದ
ಪ್ಪೊಡಂ ಸುಖಮನೆಯ್ದಲಾಟಂ

೮೦

ಜಲಮುಂ ಕಡೆದು ಧರಿತ್ರಿ

ತಳದೊಳ್ ಬೆಣ್ಣೆಗೊಳಲಿರ್ಪ ನರನುಂ ವಿಷಯಂ

ಗಲಿಲಿಕ್ಕು ನಿಂದು ಸೌಖ್ಯ

ಕೃತಿಪುನುಂ ಮರುಳದಾಲಮಾಗದೆ ಪೋಗಂ

೮೧

ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಂ ನಂಬಿ ಕ

ರಂ ಬಲದಿಂ ಬಟ್ಟಿವೋಪನೆಂಬನುಮಳಿಸುಂ

ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಸುಖಮುಂ ಹಿಡಿ

ದಂಚಿತಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪೋಪನೆಂಬವನೆಗ್ಗಂ

೮೨

ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವೈವಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವನೂ, ಸೋಮಾರಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿ ಕೆಲಸ
ಮಾಡದಿರುವವನೂ, ಕಳ್ಳನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಕೂಡಿಟ್ಟು ಧನವನ್ನು ತೋರಿಸುವವನೂ
ತಳವಾರನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಳುವವನೂ, ಧೂರ್ತನನ್ನು ನಂಬಿ
ಬಾವಿಗೆ ಬೀಳುವವನೂ ರಕ್ಕನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಪಕ್ಕದೂರಿಗೆ ಹೋಗುವವನೂ, ಮೋಸ
ಗಾರನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಹೆಣ್ಣುಕೊಡುವವನೂ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ವಶನಾಗಿ
ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಭೋಗಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಚರಿಸುವವನೂ,
ದುಃಖಕ್ಕೂ ಅಪಕೀರ್ತಿಗೂ ಪಾತ್ರರಾಗುವರೇ ಹೊರತು ಮರೆತು ಕೂಡ ಸುಖ
ವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರರು ೮೦. ನೀರನ್ನು ಕಡೆದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಿ
ರುವವನೂ ವಿಷಯ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಸೆಯಿಂದ ನಿಂತು ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಆಶಿಸುವವನೂ
ಬೆಪ್ಪರ ಬಾಲವಾಗದೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ೮೧. ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಪಟ್ಟು
ಹಿಡಿದು ದಾರಿ ನಡೆಯುವನೆಂಬವನೂ ಆಸೆಯಿಂದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಸುಖವನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನೆಂಬವನೂ ದಡ್ಡರು ೮೨. ಒಡೆದುಹೋದ

ಒಡೆಗೆಣಿಯಂ ನಂಬಿ ಮನಂ
ಬಡೆ ಬೆಳಸಿಂಗಾಸೆಗೆಯ್ವನುಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳ್
ಕಿಡುಪೊಡಲಂ ನಂಬಿ ಸುಖ
ಕೊಡರಿಸುವವನೆಯ್ದು ಲಾಟನೆಂತು ಫಲಮಂ

೮೩

ಎನಗೆಂದುಂ ಸಾವಿಲ್ಲೆಂ
ದನವರತಂ ಸೊರ್ಕವೇಡ ಸಾವುಳ್ಳವನೊ
ಯ್ಯನೆ ಸಾವ ಮನುಜರಂ ಕಂ
ಡೆನಗಂ ಸಾವುಂಟು ಬೇಗಮೆಂದಜಿಗಟುವಂ

೮೪

ಸಾವವರಂ ಕಂಡಿದುರ್ಗಂ
ಸಾವೆಯ್ದಿದ ನರರನೊಯ್ದು ಸುಟ್ಟುಂ ಮತ್ತಂ
ಸಾವೆನಗಿಲ್ಲೆಂದಿರ್ಪನೆ
ಗಾವಿಲನಾರಯ್ಯ ನೋಡುವುದುರ್ವರೆಯೊಳ್

೮೫

ಸಿರಿಕೆಟ್ಟು ಕರ್ಮವಶದಿಂ
ತಿರಿವವರಂ ಕಂಡು ಕಂಡು ಶಾಶ್ವತವೆಂದಾ
ಸಿವಿಯಂ ನಂಬಿರ್ಪಾತಂ
ಮರುಳಿಳಿಯೊಳ್ ಮತ್ತೆ ಮರುಳ್ಗೆ ಕೋಡರಡೊಳವೇ

೮೬

ಮುನ್ನಿನ ಚಾಗಿಗಳಾವೆಡೆ
ಮುನ್ನಿನ ವಿಭವಾನ್ವಿತಕಳಾವೆಡೆ ಮತ್ತಂ
ಮುನ್ನಿನ ಸದ್ಗುರ್ಮಾರಾವೆಡೆ
ಮುನ್ನಿನ ಚಕ್ರೇಶರಲ್ಲಿದರ್ ವಸುಮತಿಯೊಳ್

೮೭

ಕೆರೆಯನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸುಪ್ಪಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಗೆ ಆಸೆ ಪಡುವವನೊ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ
ನಶ್ವರವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ನಂಬಿ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವವನೊ ಹೇಗೆಯೊ ಫಲವನ್ನು
ಪಡೆಯಲಾರರು ೮೩. 'ನನಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಸಾವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಕಾಲವೂ ಸೊಕ್ಕಬೇಡ.
ಸಾವುಳ್ಳವನು ಸಾಯುವ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನೋಡಿ 'ನನಗೂ ಸಾವು ಉಂಟು' ಎಂದು
ಬೇಗ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವವನೇ ಜ್ಞಾನಿ ೮೪. ಸಾಯುವವರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೂ, ಸಾವನ್ನು
ಹೊಂದಿದ ಜನರನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಸುಟ್ಟು ಕೂಡ, ಮತ್ತೆ ತನಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ
ವಂದಿರುವವನೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದಡ್ಡ ೮೫. ಕರ್ಮಫಲದಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡು ತಿರುಪೆ ಬೇಡುವವರನ್ನು ಕಂಡು ಕಂಡೂ, ಆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ನಂಬಿ
ಕೊಂಡಿರುವವನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದಡ್ಡ. ಇನ್ನು ದಡ್ಡನಿಗೇನು ಎರಡು ಕೊಂಬುಗಳುಂಟೆ?
೮೬. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ತ್ಯಾಗಿಗಳು ಈಗ ಎಲ್ಲಿ? ಮೊದಲಿನ ವೈಭವದಿಂದ ಬಾಳಿದವರು
ಈಗಲ್ಲಿ? ಮೊದಲಿನ ಸದ್ಗುರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದವರು ಈಗಲ್ಲಿ? ಮುಂಚಿನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ

ಅಜ್ಞತದೊಳು ಪಿರಿಯನೆಂಬ
ಕುಟುಂಬಾಗದೆ ನಂಬಿ ಕಿಡದೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನಿದಂ
ತೊಟ್ಟಿದು ತಪದಿಂದೆ ತನ್ನಂ
ಮೆಟ್ಟಿದು ಸದಾಚಾರನಾಗಿ ನೆಗಲಿಲ್ಲೇಡಾ

೮೮

ನಿಲ್ಲದ ತನುವನಿದಂ ತಳು
ನಿಲ್ಲದೆ ತಪದಿಂದೆ ತವಿಸಿ ಕೈವಲ್ಯಶ್ರೀ
ವಲ್ಲಭನಾಗಲೇಡಾ
ಒಲ್ಲೆಂ ಸಂಸಾರದಬಿವನೆಂಬ ಮನುಷ್ಯಂ

೮೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪಟ್ಟದರಸಿಯರ ರೂಪುಗಳು ನೋಡುವುದುಂ, ಎಮಗೆ ಕಾಂಕ್ಷೆಯುಂ
ಮಾಡಿದಿರಪ್ಪೊಡೆ ನಿಮ್ಮಾತ್ಮಕಾರ್ಯಕ್ಕಿಡಪಲ್ಲದೆ ಸಯ್ಯಾಗಲಲಿಯದೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂತೆ ಕೊಂಕಿದ
ಕುರುಳ್ಳುಳುಮಂ ಎಮಗೆಟಕಂ ಮಾಡಿದಿರಪ್ಪೊಡೆ ಕೀನಾಶನ ಸುತ್ತವಲೆಗೊಳಗಪ್ಪಿರೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂ
ತಿರ್ದ ಮೇಖಳೆಯುಮಂ, ಎಮಗಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದಿರಪ್ಪೊಡೆ ಕರ್ಮರಾಜಂ ಪಿಡಿಯಿಂದಲ್ಲಾ ಡಿಸದೆ
ಮಾಣನೆಂದುಪೇಟ್ಟುಂತಲ್ಲಾಡುವ ಮೇಲುದುಮಂ, ಎಮಗೆಟಗಿದಿರಪ್ಪೊಡೆ ಅಂತಕನಿಂದಿಟುಂಕೆ
ಪಡುವಿರೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂತಿರ್ದ ತೊಡೆಯೊಳುಂಕಿದ ಒಡಿಯುಮಂ ಎಮಗೆ ಮನಂಗೊಟ್ಟಿರ
ಪ್ಪೊಡೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೈಗೊಳಗಪ್ಪಿದರೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂತಿರ್ದ ತೋಳುಮಂ, ಎಮಗಬ್ಬರ್ತಿರಪ್ಪೊಡೆ
ನಾರಕತ ಕಾಲ ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಗಪ್ಪಿರೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂತಿರ್ದ ಚರಣಾರವಿಂದಂಗಳುಮಂ ಎಮಗೆ

ಗಳು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈಗ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ? ೮೭. ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವನಾದವನು
ಕುರಿಯಂತೆ ಆವರಿವರನ್ನು ಕೇಳಿ. ನಂಬಿ ಕಟ್ಟುಹೋಗದೆ ಈ ಸಂಸಾರವನ್ನು ತೊರೆದು
ತಪಶ್ಚರ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತನ್ನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮರೆದು ಸದಾಚಾರ ಪ್ರವೃತ್ತಿನಾಗಿ
ಬಾಳಬೇಡವೆ ? ೮೮. ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲದ ಈ ದೇಹವನ್ನು ತಡಮಾಡದೆ ತಪಸ್ಸಿ
ನಿಂದ ಕೃತವಾಗಿಸಿ ಸಂಸಾರದ ನಾಶವನ್ನು ಬಯಸೆನೆಂಬ ಮನುಷ್ಯನು ಕೈವಲ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ
ವಲ್ಲಭನಾಗಬೇಡವೇ ? ೮೯. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯರ ರೂಪಗಳನ್ನು
ನೋಡಲಾಗಿ, ನಮಗೆ ಆಸೆ ಪಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮಕೆಲಸಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವಲ್ಲದೆ ಅನುಕೂಲವಾಗದೆಂದು
ಹೇಳುವಂತೆ ಸೊಟ್ಟಗಿದ್ದ ಮುಂಗೂದಲುಗಳನ್ನೂ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟರೆ ಯಮನ
ಸುತ್ತವಲೆಗೊಳಗಾಗುವಿರೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಇದ್ದ ಡಾಬನ್ನೂ ನಮಗೆ ಆಪೇಕ್ಷೆಪಟ್ಟರೆ
ಕರ್ಮರಾಜನು ಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಾಡಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಅಲ್ಲಾಡುವ
ಉತ್ತರಿಯವನ್ನು, ನಮಗೆ ಸೋತಿರಾದರೆ ಯಮನಿಂದ ಇರುಕಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವಿರೆಂದು ಹೇಳು
ವಂತಿದ್ದ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಇರುಕಿಸಿದ ನಿಟ್ಟಿಯನ್ನು ನಮಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟಿರಾದರೆ
ಸಂಸಾರ ಸಂಸಾರದ ಕೈಗೆ ಒಳಗಾಗುವಿರೆಂದು ಹೇಳುವಂತಿದ್ದ ತೋಳುಗಳನ್ನೂ ನಮ್ಮ
ವೇಲೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಟ್ಟರೆ ನಾರಕಿಗಳ ಕಾಲಿನ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವಿರೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ

ಮೋಹಿಸಿದಿರಪ್ಪೊಡೆ ನಿರ್ಬಾದಿಗಳಪ್ಪುರಂದು ಪೇಟ್ಟಂತಿದ್ ದೊಡ್ಡಿದುವಪ್ಪ ಮುಡಿಗಳುಮಂ,
ಎವುಗೇಸ್ಸೇಹಂಗೆಯ್ದಿರಪ್ಪೊಡೆ ಕುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿರೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂತೆ ಕೆಳಗಿಡಾದ ಬಾಸೆಗಳುಮಂ,
ಎವುಗೆ ಬಗೆಗೊಟ್ಟಿರಪ್ಪೊಡೆ ನಡಕ್ಕೀವಿರೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂತೆ, ನಸು ಜೋಲ್ದಮಾಲೆಗಳುಮಂ,
ಎವುಗೆ ಪತ್ತುಗೆಯಂ ಮಾಡಿದಿರಪ್ಪೊಡೆ ಸುಖದೋ ನೆಲಸದೆ ತಿರಿವಿರೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂತೆ
ಸಂಚಳಿಸುವ ಕಣ್ಣುಗಳುಮಂ, ನೋಡಿ ವೈರಾಗ್ಯಂ ಪೆರ್ಚ, ಪೆರ್ಚ ಮನೆಯ ಮದುವೆಯೋ
ಲೋಗರಂ ನಂಟಮಾರ್ಗದೊಳ್ಳದವನುಂ, ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲದೊಡಲುಮಂ ನಿರಂತರವಲ್ಲದ ಧನಮು
ಮು ತವಿಸಿ ಧ್ರುವಮಪ್ಪುಸುಖಮು ಪಡೆಯದವನುಂ, ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲರೆಂದು ತನ್ನೊಳ್
ನಡಿದು ಸಂಸಾರವಳ್ಳಿಯಂ ಬೇರ್ವರಸಿ ಕಿಬ್ಬಿಡಾಡುವ ಕಜ್ಜ ಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ
ಮಂದು ಮುಡುಕುವನಂತವೀರ್ಯಂ ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರರಂ ಬರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕಳ್ಳಿರಿಸಿ
ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜನಂತೆಂದಂ

೯೦

ಸಕಲೋರ್ವಿ ಚಕ್ರಮಂ ಸಾಧಿಸಿ ಭುಜಬಲದಿಂ ತಾಳ್ವ ವೀರತ್ವದಿಂ ಭೂ
ಪಕದಂಬಂ ಹಸ್ತಕಂಜದ್ವಯ ಮುಕುಳಿತರಾಗಿದರ್ ಕೈವಾರದಿಂ ಸೇ
ವಕರಾಗಿರ್ಪಂತು ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಜಸಮಂ ವಾರ್ಧಿಯಂ ತಾಪಿನಂ ತ
ತ್ತು ಕದಂಬಂ ಬೆರ್ಚ ಕೆಪ್ಪಂದಟಿಸಿದನೊಲವಿಂದಿನೆಗಂ ಲೀಲೆಯಿಂದಂ

೯೧

ಇದ್ದ ಚರಣಕಮಲಗಳನ್ನು ನಮ್ಮನ್ನು ಮೋಹಿಸಿದರೆ ಬುದ್ಧಿಹೀನರಾಗುವಿರೆಂದು
ಹೇಳುವಂತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡಮುಡಿಗಳನ್ನು, ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಪಟ್ಟರೆ ಕುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ
ಬೀಳುವಿರೆಂದು ಹೇಳುವಂತಿದ್ದ ಕೆಳಗಿಡಾದ ಬಾಸೆ (ತ್ರಿವಳಿ)ಗಳನ್ನು, ನಮಗೆ
ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟಿರಾದರೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವಿರೆಂದು ಹೇಳುವಂತಿದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋತು
ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮೊಲೆಗಳನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿದರೆ ಸುಖವಾಗಿ ನೆಲಸದೆ ತಿರುಗುವಿ
ರೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಇದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ, ವೈರಾಗ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿ, ಇತರರ
ಮನೆಯ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡವರನ್ನು ನಂಟರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದವನೂ, ಶಾಶ್ವತ
ವಲ್ಲದ ಶರೀರವನ್ನೂ ನಿರಂತರವಲ್ಲದ ಧನವನ್ನೂ ಕೈಶವಾಗಿಸಿ (ಸವೆಯಿಸಿ);
ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯದವನೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲವೆಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ
ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಯುವರಾಜರನ್ನೂ ಬರೂಡಿ
ಎದುರಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು :
೯೦. ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ಗೆದ್ದು ಬಾಹುಬಲದಿಂದ ಧರಿಸಿ ರಾಜಸಮೂಹ
ವೆಲ್ಲ ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ಸಂತು ಹೊಗಳುವ ಸೇವಕರಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ
ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ತಾಕುವ ತನಕ ಹಬ್ಬಿಸಿ, ಶತ್ರು ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೆದರಿಸಿ
ಕಪ್ಪವನ್ನು ತರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆನಂದದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದೆ. ೯೧. 'ಇನ್ನು ನನಗೆ

ಗದ್ಯ॥ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯ ನಿನ್ನೆಗೆ ತಡೆಯಲಡೆಯಿಲ್ಲ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಯಂ ಕೂಡುವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪದಪದ್ಯಂಗಳಂ ತರಣ್ಯಗಲ್ವೆಬ್ಬದು ಧರಾಭಾರವಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಿಮೆಂಬುದುವನಂತವೀರ್ಯ ನಿಂತೆಂದಂ

೯೨

ದೇವ ಮರುಳಲ್ಲೆನೆನಗಂ
ದೇವರ್ ಕೈಕೊಂಬ ತಪಮ ಸಾಲ್ಕಂ ಮುಕ್ತಿ
ಶ್ರೀಮನಿತೆಯಲ್ಲದಳಿ ಮ
ಹೀ ವನಿತೆಗೆ ಸೋಲ್ತು ಕಡವ ಗಾಂಪನಲ್ಲೆಂ

೯೩

ಈ ಭವದ ಸುಖಕ್ಕೆನಗೆ ಮ
ಹಾಭಯಮೇಗಿದ್ದುಮೊಲ್ವನಲ್ಲೆಂ ನೆಟಿ ಧಾ
ಶ್ರೀ ಭಾರಮನವನೀಶ ಧ
ರಾಭಾರಮನಾಂತು ಕಡಿಸಲಾಟಿಂ ಸುಖವಂ

೯೪

ಎನಗೆ ದಯೆಗಿಟ್ಟುದವನೀ
ವನಿತೇಶ್ವರ ದಿವ್ಯಮಾಪ್ತ ಜನದೀಕ್ಷೆಯ ಸಾ
ಲ್ಲಿನಿತೆಂಬುದುಂ ನೃಪಂ ಪ್ರಿಯ
ತನಯನ ಮಾತಿಗೆ ಪರ್ತಿ ಮನದಾದರದಿಂ

೯೫

ಈತಂ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ
ಭೀತಂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋಹಮಾಳ್ವವನಲ್ಲಂ
ಭೂತಳಭಾರಮನೆತ್ತವೆ
ನೀತನ ತಮ್ಮಂಗೆ ತಡೆಯದೀಗಳೆ ಮುದದಿಂ

೯೬

ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಮೊರೆ ಹೋಗಬೇಕು. ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಎನ್ನಲು ಅನಂತವೀರ್ಯನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು ೯೨: “ದೇವ ! ನನಗೆ ದಡ್ಡತನವಿಲ್ಲ. ತಾವು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ತಪಸ್ಸೇ ನನಗೂ ಸಾಕು. ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗಲ್ಲದೆ ಈ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಕೆಡುವ ದಡ್ಡ ನಾನಲ್ಲ.” ೯೩. ಈ ಜನ್ಮದ ಸುಖಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಯ. ಏನೇ ಮಾಡಿದರೂ ನಾನು ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ಕೆ ಬಲ್ಲೆ. ಆ ಹೊರೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ. ೯೪. ಮಹಾರಾಜನೇ ! ನನಗೆ ತಾವು ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ನನಗೆ ಅದೇ ಸಾಕು” ಎಂದು ಹೇಳಲು ರಾಜನು ಪ್ರೀತಿಯ ಪಂಗನ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹಿಸಿದನು. ೯೫. ಆತನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆದರದಿಂದ “ಇವನು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಭೀತನಾಗಿದ್ದಾನೆ ; ರಾಜ್ಯದ ಮೋಹವಿರುವವನೂ ಅಲ್ಲ. ಈತನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಹೊರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈಗಲೆ, ತಡಮಾಡದೆ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ೯೬. ಎಂದು ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜನು ಶ್ರೀಧರಕುಮಾರನ ಮುಖ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜಂ ಶ್ರೀಧರಕುಮಾರನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ವೆಂಗಿ
ಮಂಡಲಂ ಮೊದಲಾದ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತ ಮಹೀವಳಯಮೆಲ್ಲಮಂ ಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಮನೋಹರನಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದೆಂಬುದಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ಮುಗುಳ್ಗನಕ್ಕಿಂತೆಂದಂ ೯೭

ದೇವರ್ ಧರಿಯಿಸುವಳಿಯಂ
ಭೂವಳಯದೊಳೆಮ್ಮವದಿಗರ್ ತಮ್ಮಳವಂ
ಭಾವಿಸದೆ ಸೊಕ್ಕಿ ಪೆಂಪಿಂ
ಗಾವಲತನದಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ಧರಿಯಿಸಲಳವೇ

೯೮

ದೇವರ್ ದಯೆಗೆಯೊಡೆ ಸ
ದ್ಭಾವದಿನಪವರ್ಗಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ತತ್ಕ್ಷಣದಿಂದ
ದೀವ ಜಿನರಾಜದೀಕ್ಷೆಯ
ನೀವುದು ಪೆಟತೇವುದವನೆಗೊಡುಂ ಬೀಡುಂ

೯೯

ಗದ್ಯ॥ ಕಳವೆಯ ಕೊಲುಮಂ ತಿಳಿದುಪ್ಪಮುಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ನುಚ್ಚುಗೊಬುಪುನೆಣ್ಣೆಯು
ಮನುಣ್ಣುನುಮಂ ಬಾಟಿಯ ಹಣ್ಣುಮಂ ಖಂಡತರ್ಕರಣುಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ಎಣಿಯ ಮಣ್ಣುಂ
ಮೆಲ್ಲನುಂ ಪಾಸುಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ಸಣಿಯ ಮೇಲೆ ಪಡುವನುಂ ನಂಟರಮಂ ಕಳೆಯರುಮಂ
ಬಿಟ್ಟು ದಾಯಿಗರಂ ಪೊರ್ತುವನುಂ ಕುದುರೆಯುಮನಾನೆಯುಮನೊಲ್ಲದೆ ನಾಯನೇಟುವನುಂ

ವನ್ನು ನೋಡಿ “ವೆಂಗಿಮಂಡಲವೇ ಮೊದಲಾದ, ಸಮುದ್ರ ಸುತ್ತಗಟ್ಟಿರುವ
ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರತಕ್ಕದ್ದು”
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೂ ಆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನಾದ ಶ್ರೀಧರಕುಮಾರನು ಮುಗುಳ್ಗನಗೆ
ನಕ್ಕು ಹೀಗೆಂದನು. ೯೭. ದೇವರವರು ಧರಿಸುವಂಥ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂಥರು ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸದೆ ಗರ್ವಪುಟ್ಟು
ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಧರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ? ೯೮. ದೇವರವರು
ಆಪವರ್ಗಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸದ್ಭಾವದಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದಾದರೆ ಈ ಕೂಡಲೆ ಜಿನ
ರಾಜದೀಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕು.. ಈ ನಾಡೂ ಬೀಡೂ, ನನಗೆ ಏಕೆ? ೯೯.
ನೆಲ್ಲಕ್ಕೆಯ ಅನ್ನವನ್ನೂ ತಿಳಿಯಾದ ತುಪ್ಪವನ್ನೂ ಬಿಸುಟ್ಟು ನುಚ್ಚಿನ ಅನ್ನವನ್ನೂ
ಎಣ್ಣೆಯನ್ನೂ ಉಣ್ಣುವವನನ್ನೂ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣನ್ನೂ ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು
ಎರೆಯ ಮಣ್ಣನ್ನು ಮೆಲುವವನೂ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆಲಗು
ವವನೂ ನಂಟರನ್ನೂ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ದಾಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸೇರುವವನೂ ಕುದುರೆ
ಯನ್ನೂ ಆನೆಯನ್ನೂ ಒಲ್ಲದೆ ನಾಯಿಯನ್ನು ಸವಾರಿ ಮಾಡುವವನೂ, ಅಮೂಲ್ಯ

ಅಮೂಲ್ಯವೆಪ್ಪ ಅಣುವ್ರತಮಹಾವ್ರತಗಳುಮನಃದಾಸೀನಂಗೆಯ್ದ ಸಂಸಾರದಲ್ಪ ಸುಖವಂ
ಪೂರ್ವವನುಂ ಮರುಳರಲ್ಲದೆ ಚತುರರಲ್ಲರ್ದ
೧೦೦

ಆದರ್ಶಂ ಕೈವಲ್ಯಶ್ರೀ

ಸುದತಿಯನಾರ್ತಿವ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನೆ ಶುಭಾ

ಭೃದಯಮನೆ ಕುಡುವುದಲ್ಲದೆ

ವಿದಿತಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯಬೇಡ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ

೧೦೧

ಎನಗೆಳ್ಳನಿತುಂ ಸಾಸವೆ

ಯನಿತುಂ ಸೀರನಿತು ಮೋಹಮಿಲ್ಲವನಿಯ ಮೇ

ಲನೆಗೆ ಪಿರದಪ್ಪ ಮೋಹಂ

ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯೊಳುಂಟು ದೇವ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದಂ

೧೦೨

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪಲವಂ ನುಡಿಯದೊಂದನೆ ಪರಿಚ್ಛೇದಮಾಗಿ ನುಡಿದು ಮಾಣ್ಣುದುಂ
ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಮನದ ನಿರ್ಮಳಕೀಯನೊಡು
ಪೆಟತಂ ನುಡಿಯದೀ ಪ್ರಿಯಬಂಧುಕುಮಾರಂಗೆ ಪಟ್ಟವಂ ಕಟ್ಟಿ ಧರಾಭಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟು
ಮೆಯ್ಯುಖಿಕ್ಕಳಸದನಂತವೀರ್ಯಕುಮಾರನುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನುಂ ಬೆರಸು ಪೊಬಲಂ
ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೋಗಿ ವಿಶ್ವಸೇನರಂಜಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸಕಳಶ್ರುತ
ಮುಮನೋದಿ
೧೦೩

ವಾದ ಅಣುವ್ರತ ಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ ಸಂಸಾರದ ಅಲ್ಪ ಸುಖಕ್ಕೆ
ಆಸೆಪಡುವವನೂ ದಡ್ಡರೇ ಹೊರತು ಜಾಣರಲ್ಲ. ೧೦೦. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೈವಲ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯೆಂಬ ವನಿತೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಡುವ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನೇ, ಶುಭವಾದ
ಅಭ್ಯುದಯವನ್ನೇ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೇ ಹೊರತು ಈ ರಾಜೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕೊಡ
ಬಾರದು. ೧೦೧. ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ, ಸಾಸಿವೆಯಷ್ಟೂ, ಹೇಸಿನ
ಮೊಟ್ಟೆಯಷ್ಟೂ ಮೋಹವಿಲ್ಲ. ದೇವ ! ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯ
ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟು. ೧೦೨. ಹೀಗೆ ಹಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡದೆ ಒಂದೇ
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಯಶೋಧರ ರಾಜನು ಶ್ರೀಧರ
ಕುಮಾರನ ವನಸ್ಸಿನ ಪರಿಶುದ್ಧಿಯನ್ನ ತಿಳಿದು ಬೇರೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳದೆ ಪ್ರಿಯಬಂಧು
ಕುಮಾರನಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ದೇಹಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡದ ಅನಂತ
ವೀರ್ಯಕುಮಾರನನ್ನೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀಧರಕುಮಾರನನ್ನೂ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ವಿಶ್ವಸೇನರೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ
ಯನ್ನೂ ಗ್ರಹಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಶ್ರುತಗಳನ್ನೂ ಓದಿವರು. ೧೦೩. ಗುರುಪಾದ ಸೇವೆಯಿಂದ,

ಗುರುಪದಸೇವೆಯಿಂದಮಂತ್ರಚಿತ್ತದಿನ್ನುಜ್ವಲಮಪ್ಪದೊಂದು ದು
ರ್ವರಚರಿತಂಗಳಿಂದಮರ್ಧ ಸಂಯಮದಿಂ ಮನದೋಚಿಯಿಂ ಮನಂ
ಮುರಿಯದೆ ಬಾಹ್ಯ ದಿವ್ಯ ತಪದುನ್ನತಿಯಿಂ ಪಲವುಂ ಪರೀಷಹೋ
ತ್ಯರದೊಳಮರ್ಧ ಬಾಧಗೆ ಮನಗಿಡದೊರ್ಜಿತಮಪ್ಪ ಧೈರ್ಯದಿಂ ೧೦೪

ಇವರ್ಗ ದೊರೆಯಿಲ್ಲ ಬಗೆವೊಡೆ
ಭುವನದೊಳಂದರ್ತವರಸು ಭಕ್ತಿಯ ಭರದಿಂ
ಪುರರ ಗುಣಾಧ್ಯರ್ ಬಣ್ಣ ಸೆ
ವಿವಿಧ ಗುಣರ್ ತಪದೊಳುತ್ಪರೋತ್ತರಮಾದರ್ ೧೦೫

ಮುನ್ನಿನ ಸಿರಿಯಂ ನೆನೆಯದೆ
ಮುನ್ನಿನ ಲೀಲೆಗಳನೆಯ್ದ ಪಂಬಲಿಸದೆ ಭೂ
ಪೋನ್ನತರಟ್ಟ ತಪದೊಳ
ಮುನ್ನಿನ ಸಚ್ಚರಿತರೋಚಿಗೇಯೆನೆ ನೆಗಟ್ಟರ್ ೧೦೬

ಬೆಂಬೀಬದೆ ಪೆಟಪೆಟತಂ
ಪಂಬಲಿಸದೆ ಕರ್ಮವೈರಿಗೆಡಗುಡದೆ ಶರೀ
ರಂ ಬಡವಾದಪ್ಪದನ್ನದೆ
ಡೊಂಬಿಲ್ಲದೆ ಶುದ್ಧವೃತ್ತಿಯೊಳ್ ನೆಟ ನೆಗಟ್ಟರ್ ೧೦೭

ಶುದ್ಧಚಿತ್ತದಿಂದ ಉಜ್ವಲವಾದ ದುಷ್ಕರವಾದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದಿಂದ, ಅಳವಟ್ಟ ಆತ್ಮ
ಸಂಯಮದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಕ್ರಮದಿಂದ ನಿರ್ಧಾರ ಮುರಿಯದೆ ಹೊರಗಿನ ದಿವ್ಯ ತಪಸ್ಸಿನ
ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಅನೇಕ ಪರೀಷಹಗಳಲ್ಲಿನ ಹಿಂಸೆಗೂ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡದೆ, ಉರ್ಜಿತವಾಗುವ
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ೧೦೪. ಇವರಿಗೆ ಸಮಾನರಾದ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಗುಣಾಧ್ಯರಾದವರು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಹೊಗಳುವ ಹಾಗೆ ಈ
ರಾಜಕುಮಾರರು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿದರು. ೧೦೫. ಹಿಂದಿನ
ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹಿಂದಿನ ಲೀಲಾ ವಿನೋದಗಳಿಗೆ ಹಂಬಲಿಸದೆ ಆ ರಾಜ
ಶ್ರೇಷ್ಠರು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಪೂರ್ವದ ಸಚ್ಚರಿತ್ರ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ
ಸಮಾನರನ್ನವತೆ ಆಚರಿಸಿದರು. ೧೦೬. ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವುಗಳನ್ನು
ಹಂಬಲಿಸದೆ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಈ ಶರೀರವು ಬಡವಾಗುವ
ದೆಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ಡಂಭವಿಲ್ಲದೆ ಶುದ್ಧವಾದ ನಡತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ೧೦೭.

ಎಂತುಟು ಜಿನೇಂದ್ರವಚನಮ್

ದಂ ತಪ್ಪದೆ ಪೆಜರ ಪೊಜೆಗಳಸದೆ ಸುಖಮಂ

ಚಂತಿಸದೆ ನಿವೃತ್ತಿ ಶ್ರೀ

ಕಾಂತೆಯ ಕೊಟಿದುನೆ ಬಯಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿದ್ ತಪದೊಳ್

೧೦೮

ಗದ್ಯ|| ಪಾವನಗಳೆಲ್ಲ ಮೆಟ್ಟಿದಂತೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗಮಂ ಮೊಳಿ ಪರಿಯದೆ ತ್ರಿದಂಡಹಿತರಂ
ತ್ರಿಶಲ್ಕವರ್ಜಿತರಂ ಚತುಷ್ಪಪಾಯದೂರರಂ ತ್ರಯೋದಶವಿಧಚಾರಿತ್ರ ಸಂಪನ್ನರಂ
ಪಂಚಾಚಾರಿಯುಕ್ತರಂ ದಶಧರ್ಮಧರರುಮಾಗಿ ಗುರುಗಳಾಚ್ಛೆಯಿಂ ಗುರುಗಳನಗಲ್ಲ
ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಬಂದು ಜಟಾಶಿಖರವೆಂಬ ಪರ್ವತಮನೆಯ್ಲಿ ತದ್ಗಿರಿಯೊಳ್ ಯಶೋಧರ
ಭಟ್ಟಾರಕರುಮನಂತವೀರ್ಯಮನಿಪುಂಗವನಂ ಆಪ್ತಕರ್ಮಮಂ ಕಿಡಿಸಿ ಪರಮಶ್ರೀಮನ್
ಪ್ರಿಯರಾದರಕಳಕರನಿಸಿದ ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರಾ ಗಿರಿಯೊಳುಗೊಪ್ಪಮಾಪ್ತ ತಪದೊಳ್
ನೆಗಟುತ್ತಮಿದರ್ಪರನ್ನಂ

೧೦೯

ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರಮುಮಂ ಸಂ

ತತಮವನೀತಳಮುಮಂ ಮಹೋನ್ನತಿಯಿಂದು

ದ್ವತವೃಂದರ್ಪದಳನಂ

ನುತ ಸತ್ವಿಯ ಬಲಕುಮಾರಕಂ ಪಾಲಿಸುತಂ

೧೧೦

ಜಿನೇಂದ್ರವಚನವೆಷ್ಟಿದೆಯೋ ಅದಷ್ಟನ್ನೂ ತಪ್ಪದೆ, ಇತರರ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡದೆ,
ತಮ್ಮ ದೇಹಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸದೆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸೇರುವಿಕೆಯನ್ನೇ
ಬಯಸಿ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ೧೦೮. ಪಾಚಿಯ ಕಲ್ಲನ್ನು ತುಳಿದಂತೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನೂ
ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿ ನಡೆಯದೆ ತ್ರಿದಂಡಗಳಿಲ್ಲದೆ, ತ್ರಿಶಲ್ಕಗಳನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯ
ಗಳಿಂದ ದೂರವಿದ್ದು ಹದಿಮೂರು ವಿಧವಾದ ಚಾರಿತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾಗಿ ಪಂಚಾ-
ಚಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವರೂ ದಶಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವರೂ ಆಗಿ ಗುರುಗಳ ಆಚ್ಛಿ-
ಯಂತೆ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ವಿಹಾರಿಸುತ್ತ ಬಂದು ಜಟಾಶಿಖರವೆಂಬ ಪರ್ವತ-
ವನ್ನು ಸೇರಿ ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಯಶೋಧರ ಭಟ್ಟಾರಕರೂ ಅನಂತವೀರ್ಯಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರೂ
ಆಪ್ತಕರ್ಮವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮನಃಪ್ರಿಯರಾದರು. ಅಕಳಂಕರಾದ
ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರು ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
೧೦೯. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರವನ್ನೂ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ಮಹಾ-
ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿದ ಶತ್ರುಗಳ ದರ್ಪಹರನಾದ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನಾದ ಪ್ರಿಯಂಬಲ-
ಕುಮಾರಕನು ಪಾಲಿಸುತ್ತ ೧೧೦. ಸುಖವಾಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿವಸ ಒಬ್ಬ ವನಪಾಲಕ

ಗದ್ಯ॥ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಿರ್ಪಡುವೊಂದು ದಿವಸಂ ವನಪಾಲಕನೊರ್ವಂ
ಬಂದು ಜನಸಮಾಯವಾರ್ಧಿವರ್ಧನಚಂದ್ರನಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ತಂದ ಪೊಸಮಾವಿನಳದೊಂದು
ಜಾದಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪಾದರಿಯ ಪೊಸ ಪುಷ್ಪಮಾಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಪೊಡಮಟ್ಟು ೧೧೧

ಅಳಿಗಳ ಗಾಯನಂ ನಿಮಿಷಃ ಕೋಕಿಲನಿಸ್ವನಮುಕ್ತೇಕಸಂ
ಕುಳರವಮೊಪ್ಪ ಕೆಂದಳರ ಗೊಂದಲದಿಂದ ಸಹಕಾರಭೂರುಹಾ
ವಳಿ ಕಡುರಯ್ಯಮಾಗೆ ವನಜಂಗಳರಲ್ಲಿರೆ ಕೊಡೆ ಚಂದ್ರನು
ಜ್ವಲಿಸಿ ವಿನೋದದಿಂದ ಪದೆಯ ಬಂದನೊರಲ್ದ ವಸಂತವಲ್ಲಭಂ ೧೧೨

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಬಂದ ವಸಂತಮಾಸವಂ ವೃಥೆಮಾಡದೆ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗಿಯಾದೊಂದು
ಬಿನ್ನಪಂಗಿಯಾದೊಂದು, ಪ್ರಿಯಬಲಕುಮಾರಂ ವನಪಾಲಕನ ಮಾತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಸಾಯದಾನಮಂ
ಕೊಟ್ಟು ಮನಮಂ ಲೇಸುಮಾಡೆಂದು ಕಳುಷ ಮುಟುವಿವಸಮಾತ್ಮಾಹಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ ೧೧೩

ನೆಲೆಮೊಲೆ ಶೋಭಿವತ್ತಿರೆ ಮುಖಾಂಬುರುಹಂ ಕಡುರಯ್ಯಮಾಗೆ ಸಂ
ಚಲನಯನದ್ವಯಂ ಪೊಳೆಯ ಕರ್ಣಯುಗಂ ಕರಮೊಪ್ಪ ನೀಲಕಂ
ತಲದ ಬೆಡಂಗು ಶೋಭಿವಡೆದನ್ನತಿವತ್ತಿರೆ ಗಾದಿವೆತ್ತು ಕೋ
ಮಲೆಯರಿನೊಪ್ಪ ಬಂದನವನೀಶ್ವರನಂದಮರೇಂದ್ರಲೀಲೆಯಂ ೧೧೪

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಬಂದು ತನ್ನ ಬರವಿಗೆ ತೋರಣಂಗಳ್ಳಿದಂತಿರ್ದ ಮಾಧವೀ ಲತೆಗಳುಮಂ,
ತನ್ನ ಬರವಿಗೆ ವನದೇವತೆಯರ್ ನೆರೆದು ಮಂಗಳಂ ಪಾಡುವಂತೆ ಮೃದುನಿನಾದದಿಂದ ಪಾಡುವ

ಬಂದಂ ಜೈನಧರ್ಮವರ್ಧನನನ್ನು ಕಂಡು, ತಾನು ತಂದ ಹೊಸಮಾವಿನ ಎಳೆಯ
ಚಿಗುರನ್ನೂ ಜಾಜಿಮಲ್ಲಿಗೆ, ಪಾದರಿಗಳ ಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೧೧೧. ದುಂಬಿಗಳ
ಗಾನ, ಕೋಕಿಲಗಳ ಮಧುರ ಧ್ವನಿ, ನವಿಲುಗಳ ಸಮೂಹದ ಶಬ್ದ, ಕೆಂಪು ಚಿಗುರಿನ
ಗೋಜಲುಗಳಿಂದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳು ಬಹಳ ರಮ್ಯವಾಗಲು ಹೂವುಗಳೆಲ್ಲ ಅರಳಿರಲು
ಜತೆಗೆ ಚಂದ್ರನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ ವಿನೋದದಿಂದ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿಸಲು ವಸಂತವಲ್ಲಭನು ಬಂದಿ
ದ್ದಾನೆ ೧೧೨. ಹಾಗೆ ಬಂದ ವಸಂತಮಾಸವನ್ನು ವೃಥೆಮಾಡದೆ ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ
ಬಿಜಯವಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಪ್ರಿಯಬಲ ಕುಮಾರನು ವನ
ಪಾಲಕನ ಮಾತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವನವನ್ನು ಲೇಸು ಮಾಡೆಂದು
ಹೇಳಿಕಳಿಸಿ ಮಾರನೆ ದಿನ ಉತ್ಸಾಹಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದದನು ೧೧೩. ರಾಜಪುತ್ರನು
ಅಮರೇಂದ್ರನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತನಾಗಿ ವನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ
ಅನೇಕ ಕೋಮಲೆಯರು ಬಂದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ನೆಲೆಮೊಲೆಗಳು, ಬಹು ರಮ್ಯವಾದ
ಮುಖ ಕಮಲಗಳು, ಹೊಳೆಯುವ ಚಂಚಲ ನೇತ್ರಗಳು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು
ನೀಲಕುಂತಲಗಳ ಬೆಡಗು, ಶೋಭಿವೆತ್ತು ಅಂದಗಾತಿಯರಾಗಿದ್ದರು ೧೧೪. ಹಾಗೆ
ಬಂಧು ತನ್ನ ಬರುವಿಕೆಗೋಸ್ಕರ ತೋರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಿ

ಮುಖ್ಯದುಂಬಿಗಳುಮಾಂ, ತನ್ನ ಪಡೆಯನಿದಿರ್ಗೊಳ್ವಂತಿರ್ದ ಸರೋವರಗಳುಮಾಂ ತನ್ನ ಪಡೆಗೆ
ವಸಂತರಾಜಂ ಬಿರ್ದಂ ಸಮದನಂಬಂತೆ ತನಿರಸದಿಂ ತೀವಿ ಬೀಗಿ ಬೆಳೆದ ಪಣ್ಣಳ ಭಾರದಿಂ ಮುಟ್ಟಾ
ವಂತಿರ್ದ ಮೈದವಾಟಿಗಳುಮಾಂ ತನ್ನ ಬರವಿಗೆ ಪೂವಲಿಗದೊಡರಂಬಂತೆ ನೆಲದೊಳಕ್ಕಿರ್ದ
ಸುರಗಿಯ ನಾಗಸಂಪಗೆಯ ಪಾದರಿಯ ಪೂಗಳುಮಾಂ, ತನ್ನ ಪಡೆಗೆ ಬಿಡಲೆಂದು ಕಾಮದೇವಂ
ಸಮದ.....ಲತಾಮಂಟಪಗಳುಮಾಂ ನೋಡುತ್ತಾಂ, ನಂದನವನದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಪಿರಿದು
ಬೇಗಂ ತನ್ನ ಮನದಲಪುಪೋಪಂತೆ ವನಕ್ರೀಡೆಯುಮನಾಡಿ ಮತ್ತಂ ತದ್ವನದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು
ಪೋಗಲಾಟದಿ ವಿನೋದದಿಂ ತೊಲುಲುತ್ತುವೊಂದು ಲತಾಮಂಟಪದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಕರ್ಪೂರದ
ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕೇಳಿದಿಯ ಪಲ್ಲವಂಗಳಿಂ ಸಮದ ತಳವಾಸಿನಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿ ೧೧೫

ನರನಾಥಂ ಸುಖದಿಂ
ಕರಮಾಗ್ರವಿಪಾಹಿಯಪ್ಪ ಪಾವೆಯ್ದೋ
ಸರಿಸದೆ ನೃಪನುಂಗುಟಮಂ
ಭರದಿಂದಂ ಕಪ್ಪೆಯೆಂದು ಪಿಡಿವುದುಮರಸಂ ೧೧೬

ಬೆಟಗಾಗಿ ತನ್ನತನವಂ
ತೊಟ್ಟಿದು ವಃಹಾರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನೆನೆದು ಕರಂ
ಮುಟಗದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಪದಮಂ
ಸೆಟವಿದಿದಂ ಜ್ಞಾನಿಯಪ್ಪವಂ ಕೆಟ್ಟಪನೇ ೧೧೭

ಗಳನ್ನು ವನದೇವತೆಯರು ಗುಂಪು ಸೇರಿ ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿರುವರೋ
ಎಂಬಂತೆ ಮೃದುನಾದದಿಂದ ಹಾಡುವ ಮಂದಿರುಂಬಿಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಇದಿರು
ಗೊಳ್ಳುವಂತಿದ್ದ ಸರೋವರಗಳನ್ನು ವಸಂತರಾಜನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಔತಣವನ್ನು ಸಿದ್ಧ
ಪಡಿಸಿದನೆಂಬಂತೆ ಸವಿಯಾದ ರಸದಿಂದ ತುಂಬಿ ಕೊಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದ ಹಣ್ಣುಗಳ ಭಾರದಿಂದ
ಮುರಿಯುವಹಾಗಿದ್ದ ಮೈಂದವಾಳಿಗಳನ್ನೂ, ತನ್ನ ಬರವಿಗೋಸ್ಕರ ಪುಪ್ಪಬಲಿಯನ್ನು
ಚೆಲ್ಲಿದರೋ ಎಂಬ ಹಾಗೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದ್ದ ಸುರಗಿ, ನಾಗಸಂಪಗೆ, ಪಾದರಿ ಹೂ
ಗಳನ್ನೂ, ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಬೀಡಾರಕ್ಕೊಂದು ಕಾಮದೇವನು ರಚಿಸಿದ ಲತಾಮಂಟಪಗಳನ್ನೂ,
ನೋಡುತ್ತ ನಂದನವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಬೇಸರ
ಹೋಗುವಂತೆ ವನಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಾಡಿ ಆಮೇಲೆ ಆ ವನದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಲೊಲ್ಲದೆ
ಸುತ್ತಾಡುತ್ತ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕರ್ಪೂರದ ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ
ಅಶೋಕದ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚಿಗುರುಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಸುಖವಾಗಿ ಮಲಗಿ ೧೧೫.
ನರನಾಥನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರಲು ಬಹಳ ಕ್ರೂರವಾದ ಒಂದು ಏಷಸರ್ಪವು ಒಂದು
ಬಿಡದೆ ರಾಜನ ಉಂಗುಷ್ಟವನ್ನು ಕಪ್ಪೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಬಲವಾಗಿ ಕಚ್ಚಿತು.
೧೧೬. ಅರಸನು ಬೆರಗಾದನು. ಅವನು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೆನೆ
ಯದೆ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮರುಗದೆ ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ದೇಹಬಿಟ್ಟನು. ಜ್ಞಾನಿ

ಜಿನಪದಯುಗವಾರಿಜಮಂ

ನೆನೆಯುತ್ತಂ ರಾಜ್ಯಮೋಹಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಧರಾ

ವನಿತೇಶಂ ಗೀರ್ವಾಣಾಂ

ಗನೆಯರೊಳೊಡಗೂಡಿದಂ ಸಮಾಧಿಯ ಫಲದಿಂ

೧೧೮

ಗದ್ಯ॥ ಇತ್ತಲಿಂದ್ರಪ್ರಭನೆಂಬ ಪೆರ್ಗಡೆ ಪ್ರಿಯಂಬಳ ಕುಮಾರಂ ಪರಲೋಕ ಪ್ರಾಪ್ತನಪ್ಪುದ
ನಟಿದು ಮನದೊಳೆ ಮಲಮಲ ಮುಟಾಗಿ

೧೧೯

ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯಂ

ಪಿಂತಾದುದು ವೈರಿಭೂಭುಜಗರ್ವಯಾಯ್ತು

ನೆಂತಕ್ಕುವೊ ಪೇರ್ ಬಿದಿಯಂ

ದಂತರದೊಳ್ ಮುಟಾಗಿ ಕುದಿದು ಬೆದೆಬೆದೆ ಬೆಂದಂ

೧೨೦

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಕುಮಾರನ ಸಾವಿಗಂ ಪೆಟಗಣ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಂ ತಾಳ್ದಂತಪ್ಪ ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲ
ದುದಕ್ಕಂ ಬೆಟಗಾಗಿ ಕುಮಾರಂ ಸತ್ತನೆಂಬುದನಾರ್ಗವೆಂಟಪದೆ ಗುಪ್ತದಿಂದರಸಂ ವನಕ್ರೀಡೆ
ಯಾಡಿ ಬಬಲ್ದ ನೆಂದು ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ತಂದು ರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ನಾಡಗಡಿಗೆ ಪರಮಾಂಡ
ಲಿಕರಂ ಬಾಧೆಯಾಗದಂತೆ ದಂಡಂ ಪೇಟ್ಟು ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ಋಷಿನಿವಾಸ ಪರ್ವತದೊಳಿರ್ದ
ನೆಂಬುದಂ ಚರರ ದೆಸೆಯಿಂದಮುಟಿದು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗಂಗಳರಸನವಸಾನಮನಟಿಸಿ ಬೀಡಿನ
ಕಾಪಂ ಪೇಟ್ಟು

೧೨೧

ಯಾದವನು ತಪ್ಪುವುದಾವನೆ ? ೧೧೭. ಜಿನಪಾದಕಮಲಯುಗವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ
ರಾಜ್ಯಮೋಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರಾಜನು ಸಮಾಧಿಯ ಫಲದಿಂದ ದೇವಲೋಕದ ಸ್ತ್ರೀಯ
ರೊಡನೆ ಕೂಡಿದನು. ೧೧೮. ಇತ್ತ ಇಂದ್ರಪ್ರಭನೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಡೆಯು ಪ್ರಿಯಂಬಲ
ಕುಮಾರನು ಪರಲೋಕಗತನಾದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳವಾಗಿ
ಮರುಗಿ ಕುದಿದು ಬೆಂದನು. ೧೧೯. “ವಂಕ್ಕಳ್ಳಿದೆ ರಾಜ್ಯ ಹಿಂದೆ ಬಿತ್ತು. ಶತ್ರು
ರಾಜರಿಗೆ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಹೇಗಾಗುವುದೋ, ವಿಧಿಯೇ, ಹೇಳು !”
ಎಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟ. ೧೨೦. ಹಾಗೆ ಕುಮಾರನ ಸಾವಿಗೂ ಮುಂದಿನ
ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸುವಂಥ ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದ್ದಕ್ಕೂ ಭೀತನಾಗಿ, ರಾಜನು ಸತ್ತ
ನೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ, ಅರಸನು ವನವಿಹಾರದಿಂದ ಬಳಲಿದ್ದಾ
ನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅರಮನೆಗೆ ತಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ದೇಶದ ಗಡಿಗಳಿಗೆ
ಶತ್ರುರಾಜರುಗಳಿಂದ ತೊಂದರೆಯಾಗದ ಹಾಗೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ
ರತ್ನಾಕರ (ಶ್ರೀಧರಕುಮಾರ)ನು ಋಷಿನಿವಾಸಪರ್ವತದಲ್ಲಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಚಾರರ
ಮೂಲಕ ತಿಳಿದು, ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜನ ಸಾವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಬೀಡಿಗೆ ಕಾವಲಿಟ್ಟು

ತೇಕಣ ಭೂಪಾಲಕರಂ

ಭೋಂಕನ ಪರಿದೆಯ್ ದರ್ಪಮಂ ಕಡಿಸಿ ಮನಂ

ಶಂಕಪದೆ ಕಾದಿ ಚಲದಿಂ

ದಂ ಕಪ್ಪಂದರ್ಪದಂದು ವೆಂಗಿಯ ನಾಥಂ

೧೨೨

ಗದ್ಯ|| ಎನಗೆ ಬೆಸಿದನಂದು ಕೃತಕ ವಚನಮಂ ಪೊಬಲೊಳಗೆಲ್ಲಂ ಪ್ರಕಟಂ ಮಾಡಿ ಚಾತುರಂಗಬಲಂ ಬೆರಸು ಪೊಟವುಟ್ಟು ಕತಿಪಯ ಪ್ರಯಾಣಂಗಳಂ ಋಷಿನಿವಾಸ ಪರ್ವತಮನೆಯ್ ಪರ್ವತನಿಂತಂಬದೊಳ್ ಬೀಡಂ ಬಿಟ್ಟು ಕತಿಪಯಜನಂಬೆರಸು ಪರ್ವತಮನೆಯ್ ಪೊ ಜಿನ ಭವನಂಗಳಂ ಪೂಜಿಸಿ ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಮಂದು ತನ್ನಿನಿಂದ್ರನ ಪಾದಪಂಕಜಂಗಳಂ ಪಲವ ಚರ್ಚನೆಯಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಪೊಡಮುಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಕುಳ್ಳಿದು ಕಿಟಿದು ಬೇಗಂ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳ್ವ ಕೃತಕ ಎನಯದಿಂದಂತೆಂದಂ

೧೨೩

ಪರಮ ಮುನೀಶ್ವರ ನೀನೀ

ಗಿರಿಯೊಳ್ ನೆಲಿಸಿದ್ದೀರೆಂಬುದಂ ಕೇಳ್ವ ಸದಾ

ಚರಿತ ಗುಣರಾಶಿ ನಿಮ್ಮಯ

ಚರಣ ಸರೋಜಾತಯುಗಳಮಂ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ

೧೨೪

ಗದ್ಯ|| ಕಾಣ್ಕೆವೆಂಬರ್ತಿಯಂ ವೆಂಗಿಮಂಡಲದಿಂ ಬಂದವಾವಪ್ಪೊಡೆ ಪರದರವಾಮಾಯದ (?) ಶ್ರಾವಕರವಿನ್ನಂ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ ಶ್ರೀಪಾದಮಂ ಕಾಣಲೆಂದು ಪಲಂಬರಂ ಪಿರಿದಪ್ಪ ವ್ರತಂ

೧೨೧. ದಕ್ಷಿಣದ ರಾಜರನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಹೋಗಿ ದರ್ಪವನ್ನು ಕಡಿಸಿ ವನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಂಕಪಡದೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಭಲದಿಂದ ಕಪ್ಪವನ್ನು ತರುವುದೆಂದಂ ವೆಂಗಿಯ ರಾಜನು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ೧೨೨. ಎಂದು ಕಪಟವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಗರದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಚತುರಂಗಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಹೊರಟು ಕೆಲವು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಋಷಿನಿವಾಸ ಪರ್ವತವನ್ನು ಸೇರಿ ಬೆಟ್ಟದ ಹಿಂದೆ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟು ಕೆಲವು ಜನರೊಡನೆ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಜಿನಭವನಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಅರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಾಡಿ ಕಪಟ ಎನಯದಿಂದ ೧೨೩. “ಪರಮುನೀಶ್ವರ! ನೀವು ಈ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದೀರೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಚ್ಚರಿತ್ರಗುಣರಾಶಿ! ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕಮಲದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಕಾಣುವೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ವೆಂಗಿಮಂಡಲದಿಂದ ಬಂದೆವು. ನಾವಾದರೋ ವರ್ತಕರು, ಶ್ರಾವಕರು. ನಿಮ್ಮ ಪಾದಗಳನ್ನು ಕಾಣಲೆಂದು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರು ಬೊಡ್ಡ ವ್ರತಹಿಡಿದು ಬಂದಂ

ಬೆರಸು ಬಂದು ಪರ್ವತದ ಕೆಳಗಿದ್ದರೇ ಗಿರಿಯನೇಟಲಾಜಿರ್ ಕಡೆವೃದ್ಧರವರಂ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ
ಬಜಯಂಗಿಯ್ದ ಪರಸಿ ಸಂತೋಷಮಂ ಮಾಬ್ಬುದೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಮಗುಳೆ ವಂದಿಸಿ ತಮ್ಮ
ಬಿಟ್ಟ ಬೀಡಿಗೆ ಬಂದರನ್ನೆಗಂ ಮುನಿಮುಖ್ಯನವರ ಮಾತಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳ
ಚರ್ಯಾಮಾರ್ಗದಿಂ ಪೊಟವಟ್ಟು

೧೨೫

ಅವರ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಮುನಿಪುಂಗವಂ ದಿಟವೆಂದು ಭೂ
ಭುವನ ವಂದಿತ ಪಾದಪಂಕಜನಾದರಂ ಬೆರಸರ್ತಿಯಂ
ವಿವಿಧ ಶೀಲಗುಣಾಬ್ಧಿ ನಂಬಿದನಂತು ಮೆಲ್ಲನೆ ಶೃಂಗದ
ದವನಿಗೆಯ್ದರೆ ನೋಡಿ ಕಂಡು ಮನೋನುರಾಗದಿನಾ ಖಳಂ

೧೨೬

ಗದ್ಯ|| ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕಂ ನಿಲಿಸಿ ನಿವ್ರ ಪಿರಿದಪ್ಪುತಪ್ಪಮಾರ್ಗಗಳ ಕೂಟೋರ್ ಬೆರಸಿ
ಕಯ್ಯಲಿಕ್ಕುವುದು ಶ್ರೀಧರಮುನಿನಾಥನವರ ಕಪಟ ವೃತ್ತಿಯನಟಾಯದೊಡು ಸೊಕ್ಕಿ
ಮಯ್ಯಿಟ್ಟಿಯದೆ ಟಕ್ಕನಿಕ್ಕಿದಂತು ಕೆಡೆದು ನಿವ್ರಗಿಯ್ದುದು ಪೆರ್ಚಿ ಪಿರಿದಪ್ಪುತ್ತವದಿಂ ಸಿವಿಗೆ
ಯೊಕ್ಕಿ ದಾಟಾಪಾಯಿಂ ಬಂದು ಪ್ರತಿಪಾಲ ಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಮೆಟ್ಟಿದು ಪಟ್ಟ ಮುನಿ
ಪತಿಗೆ ರತ್ನಾಭರಣಂಗಳಂ ತುಡಿಸಿ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳಂ ಪೊಸಿ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮನುಡಿಸಿ ರೋಮಜ
ಮೆಂಬ ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಪಡಿಸಿ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಬಂದೋಲಗಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪುದಂ ಮೂಟನೆಯ
ದಿವಸಕ್ಕಿ

೧೨೭

ಬೆಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿಬರಲಾರರು ; ಅವರು ಬಹಳ
ಮುದುಕರು. ತಾವು ದಯವಿಟ್ಟು ವಿಜಯಮಾಡಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಹರಸಿ ಸಂತೋಷ
ಪಡಿಸಬೇಕು." ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಮತ್ತೆ ವಂದಿಸಿ ತಾವು ಬಿಟ್ಟಬೀಡಿಗೆ ಬಂದರು. ಆ
ವೇಳೆಗೆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಯಾ
ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಹೊರಟನು. ೧೨೫. ಅವರ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು
ನಿಜವೆಂದೇ ನಂಬಿ ಆ ಲೋಕಪುಜ್ಯನು ಆದರ ಪ್ರೀತಿಗಳಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪರ್ವತದಿಂದ
ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರಲು ನೋಡಿ, ಆ ಖಳನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹೆಚ್ಚು ನಿದ್ದೆ ಬರುವಂಥ ಮದ್ದುಗಳನ್ನು ಅನ್ನದಲ್ಲಿ
ಕಲಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಲು ಶ್ರೀಧರ ಮುನಿನಾಥನು ಅವರ ಕಪಟ ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ತಿಳಿ
ಯದೆ ಉಂಡು ಮೈಮರೆತು ತಟ್ಟನೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದನು, ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆ
ಉಬ್ಬಿ ಮಹಾಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ನಿಟ್ಟೋಟದಿಂದ
ಬಂದು ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮೈಮರೆವಿನಿಂದ ಮಲಗಿದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ
ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ತುಡಿಸಿ ಪರಿವಳ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರ
ವನ್ನು ಉಡಿಸಿ ರೋಮಜಮೆಂಬ ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಮೆಲಗಿಸಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಓಲೈಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೨೬. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ವೇಳೆಗೆ ಯತಿಗೆ

ಪರಮ ಗುಣಾಂಬುರಾಶಿ ಖಳನಿಕ್ಕಿದ ಮರ್ದಿನ ತೀವ್ರಮಪ್ಪ ನಿ
 ಪೂರ ವಿಪದಕ್ಕು ಪೋಗೆ ತನು ಘಮೈನಲೊವೆಯೆ ನೊಚ್ಚಿತಾಗಿ ತ
 ದ್ಧಿಯೊಳೆ ನಂದನೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂ ಮುಱದೊಯ್ಯನೆ ಮೆಯ್ಯನಾದರಂ
 ಬೆರಸು ನಿವಿರ್ಚಿ ಕಾಲನೊಡೆದರ್ದ ಕರಂಗಳನಾತ್ಮ ದೇಹಮಂ

೧೨೮

ಗದ್ಯ|| ತಡವರಿಸಿ ನೋಡಿ ತುಡಿಸಿದ ತೊಡವುಗಳುಮನುಡಿಸಿದ ಸೀರೆಯುಮಂ ಪೂಸಿದ
 ಶ್ರೀಖಂಡಮಾಮಂ ಪಟ್ಟರ್ಧ ಪಾಸುಮಂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿದ್ಧ ಮುಕುಟಬದ್ಧರುಮಂ ಕಂಡು ಬಿಟ
 ಗಾಗಿ

೧೨೯

ಸುರವರ ಪೂಜ್ಯಮಪ್ಪ ದಿವಿಜೇಶ್ವರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಮೂಲ್ಯಮಪ್ಪ ಸೌಂ
 ದರಮನಿಸಿದ್ಧ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯವನೆಯ್ದಿ ಸರಾರ್ಪ ಸಮಸ್ತ ದೋಷದೊಳ
 ಪೊರೆಯದ ದುಃಖಮಂ ಮುಱಿದು ಪೊರಿಸಲೀಯದ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯಂ
 ಪರಿಹರಿಪಂತುಟೊಂದು ವಿಧಿಯುಂ ದೊರೆಕೊಂಡುದು ಕರ್ಮದೇಬ್ಬಿಯಿಂ

೧೩೦

ಪೂಸಿದು ದುರಾತ್ಮನೆನ್ನ ಗುಣಮಂ ಭವನತ್ರಯ ಪೂಜ್ಯನಪ್ಪದಂ
 ಕುಸಿಯಿಸಿ ತನ್ನ ಬಾಬ್ಬಿಗಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ವೈಶ್ಯರೆಂದು ಬಂದು ನಂ
 ಬಿಸಿ ಕಡು ದೂರ್ತಿನಂ ಪರವು ಟಕ್ಕುಗಳಂ ಸಮದನ್ನಮಂ ಸಮಂ
 ಜಸಿಕೆಯನೊಕ್ಕು ಬೇಗಮನಗಿಕ್ಕಿ ಬಬ್ಬಕ್ಕೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ

೧೩೧

ನಿದ್ದೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಪರಮಗುಣಸಮುದ್ರನು ಆ ನೀಚನು ಹಾಕಿದ ಮದ್ದಿನ
 ತೀವ್ರವಾದ ವಿಷದ ಉಕ್ಕು ಹೋಗಲು, ದೇಹ ಘಮೈನ್ನಲು ತಟ್ಟನೆ ಮೈಹಗುರವೆ
 ನಿಸಲು ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಇರುವನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಆತನು ಮೈಮುರಿದು
 ಕಾಲು ಕೈಗಳನ್ನು ಜಾಚಿ ದೇಹವನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ತಡವರಿಸಿ ನೋಡಿ
 ತೊಡಿಸಿದ ಒಡವೆಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೂ ಹಚ್ಚಿದ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನೂ
 ಮಲಗಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನೂ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಿರೀಟಬದ್ಧರನ್ನೂ ನೋಡಿ ಬೆರಗು
 ಗೊಂಡನು ೧೨೮-೯. ದೇವೇಂದ್ರ ಪೂಜಿತವಾದ ದಿವಿಜೇಶ್ವರಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಅಮೂಲ್ಯವೂ
 ಸುಂದರವೂ ಆದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸೇರಿಸಬಲ್ಲ, ಯಾವ ದೋಷಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡದ,
 ದುಃಖವನ್ನು ಮರೆತೂ ಮುಟ್ಟಗೊಡದ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವಂಥ ಒಂದು
 ವಿಧಿ ನನ್ನ ಕರ್ಮದ ಆಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು ೧೩೦. ಆ ದುರಾತ್ಮನು
 ಸುಳ್ಳಾಡಿ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಪೂಜ್ಯವಾದ ನನ್ನ ಗುಣವನ್ನು ಕುಸಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ
 ತನ್ನ ಬಾಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ, ತಾವು ವೈಶ್ಯರೆಂದು ಹೇಳಿ ನಂಬಿಸಿ ಬಹಳ ಧೂರ್ತತನ
 ದಿಂದ ಹಲವು ಠಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅನ್ನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಸಮಂಜಸ ರೀತಿ
 ಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮೊದಲು ನನಗೆ ಬಡಿಸಿದನು ೧೩೧, ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ

ಗದ್ಯ॥ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ತಮ್ಮಂತು ಮಾಡಿದನೆಂದು ಕೇಡಿಗೆ ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಬ್ಬುದುಂ ಶೀತಲ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದೆಚ್ಚುಟುಸಿ ಸಯ್ಯ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಗೆ ಸಮಸ್ತ ಬಂಧು ಜನಮುಂ ಪ್ರಧಾನರೂ ಮೆಯ್ಯನಿಕ್ಕಿ ಬಿನ್ನಪವಂದಂತೆಂದರ್ : ೧೩೨

ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯವು

ನಿಂತಿದನಡಿಗರ್ದಿ ಕಡಿಸದುನ್ನತ ಗುಣ ನಿ

ಶ್ಚಿಂತಂ ನಿಱುಸಿ ಬಬಾಕ್ಕಂ

ಸಂತತಿಯುಂ ಮಾಡಿ ದೇವ ತಪದೊಳ್ ನಿಲ್ ನೀಂ

೧೩೩

ಪರಮಾಂಡಳಿಕರ್ ಭಯದಿಂ

ಕರಂಗಳಂ ಮುಗಿದು ಕಪ್ಪಮು ತಂದೀವರ್

ಕರಮಂಜಿ ನಿನ್ನ ಜನಕಂ

ಗಿರಡಿಲ್ಲದೆ ದೇವ ನೀನಿದಂ ಕಡಿಸುವುದೇ

೧೩೪

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಬಿನ್ನಪಂಗಯ್ಯ ಕಾರುಣ್ಯಮಪ್ಪಂತು ಕಣ್ಣ ನೀರ್ಗಳನಿಕ್ಕಿ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಾಗಿ ಪೋಪೆನೆಂಬ ಬಗೆಯುಳ್ಳೊಡನಿಬರೂ ಕೊಂದು ಪೋಗಂದು ಮದದಾನೆಯುಂ ಕಂಬಕ್ಕೆ ತರ್ಪಂ ತಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ದು ಬಲ್ಲಾಳ್ತನದಿಂ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟ ಸಿಂಹಮಂ ಸೆಳೆಯಿಡುವಂತೆ ರಾಜ್ಯದೊಳ್ ನಿಱುಸಿ ಪಲವು ತೆಲದ ಕಾಪುಗಳಂ ಮಿಡುಕಬಾರದಂತಾಗೆ ಕಾದು ರಾಜ್ಯಂಗಯ್ಯವುದುಂ ೧೩೫

ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ತಮ್ಮ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದು, ಆದ ಕೇಡಿಗೆ ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೆ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರವಾಡಿ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಬಂಧು ಜನರೂ ಪ್ರಧಾನರೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ 'ಬಿನ್ನಹ' ಎಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ೧೩೨ "ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಕಡಿಸದೆ, ಗುಣಶ್ರೇಷ್ಠನೆ! ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಳಿಕ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನೀನು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲು" ೧೩೩. ಶತ್ರುರಾಜರು ಭಯದಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ಕಪ್ಪಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮಜನಕನಿಗೆ ಅಂಜಿ ತಂದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮಿ, ನೀನು ಇದನ್ನು ಕಡಿಸಬಹುದೆ?" ೧೩೪. ಎಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಿ ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿ "ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಾಗಿ ಹೋಗುವೆನೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಕೊಂದು ಹೋಗಿ" ಎಂದು ನುಡಿದು ಮದಿಸಿದ ಆನೆಯನ್ನು ಕಂಬಕ್ಕೆ ತರುವ ಹಾಗೆ ಲಲ್ಲೆಯ ಮಾತನಾಡಿ ಬಲವಂತದಿಂದ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟ ಸಿಂಹವನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡುವ ಹಾಗೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಕಾವಲುಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡದ ಹಾಗೆ ಕಾದು ರಾಜ್ಯ ಭಾರ ಮಾಡಿಸಿದರು. ೧೩೫. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಜ್ಯೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ತೊರೆದು ಅಸದೃಶ

ಬಿಸುಟು ನುತ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ನಸದ್ಯ ಶಮನಿಸಿದ್ ಮುಕ್ತಿ ಗೋಮಿನಿಯೊಳ್ ಸಂ
ತಸದೊಳ್ ಕೂಡುವುದೆಂಬಂ
ತಸಹಾಯ ಪರಾಕ್ರಮಂ ಮಗಂ ಪುಟ್ಟುವುದುಂ

೧೩೬

ಕರಮಲ್ಲದೊಸೆದು ರಾಗಂ
ಬೆರಸು ಮಹೀಪಾಲನಾತ್ಮ ಪುತ್ರಂಗೆ ಮನೋ
ಹರಮಪ್ಪ ತನ್ನ ತಂದೆಯ
ವರನಾಮವನಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಮನಾಗಳ್

೧೩೭

ಸೆಜಿಮನೆಯೊಳಿದ್ ಮನುಜಂ
ಸೆಜಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಬ್ಬಕ್ಕ ನಿಲ್ಲದೋಡುವ ತೆಜಿದಂ
ಪೆಜಿಪಿಂಗಿ ಸೆಡೆದು ನಿಲ್ಲದ
ತಜಿಸಲದಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಸಕಲ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ

೧೩೮

ಗದ್ಯ || ಪೋಗಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ದ್ವಾದಶ ವಿಧ ತಪದೊಳುತ್ತರೋತ್ತರಂ ನೆಗಟ್ಟು
ಮುನ್ನಿನ ಋಷಿನಿವಾಸ ಪರ್ವತದೊಳ್ ಪಲವು ಕಾಲಮಿದು ಕರ್ಮಕ್ಷಯಂಗೆಯ್ದು ನಿರ್ವಾಣ
ಶ್ರೀ ಸಮೇತನಾದನೆಂದಿನಿತ್ತಲಂ ಋಷಿನಿವಾಸಗಿರಿ ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರ ಪೆಸರೆ ಪೆಸರಾಗಿ
ಶ್ರೀಪರ್ವತವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸಂದದು. ತದ್ಗಿರಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದೊಳೊಂದು ವಟ
ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗಿದು ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಂದರಪ್ಪದೊಂದಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಟವೆಂದು ಪೆಸರಾಯ್ತು.

ವಾದ ಮುಕ್ತಿ ವನಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸೇರುವುದೆಂಬಂತೆ ಅಸಹಾಯಪರಾಕ್ರಮಿ
ಯಾದ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ೧೩೬. ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಕೂಡಿ ರಾಜನು ಆತ್ಮಪುತ್ರನಿಗೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟವನ್ನು
ಕಟ್ಟಿ ಆಗಲೇ ಸೆರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನು ಸೆರೆಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಓಡುವ ರೀತಿ
ಯಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಅಂಜಿ ನಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಸಕಲ ರಾಜ್ಯಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ
ಹೋಗಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹನ್ನೆರಡು ವಿಧ ತಪಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು
ಪ್ರಗತಿಹೊಂದಿ ಮೊದಲಿನ ಋಷಿನಿವಾಸ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚಕಾಲವಿದ್ದು ಕರ್ಮಕ್ಷಯ
ವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸಮೇತನಾದನು, ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಋಷಿನಿವಾಸ
ಗಿರಿ ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪರ್ವತವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸಂದಿತು. ಆ ಗಿರಿಯ
ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದು ಮುಕ್ತಿಗೆ ಹೋದರಾದ್ದರಿಂದ
ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಟವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಶ್ರೀಧರ ಕೇವಲಿಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಪೂಜೆ

ಶ್ರೀಧರಕೇವಲಿಗಳ್ಳಿ ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ಪೂಜೆಯೊ ಮಾಡಲೆಂದು ಚತುರ್ವಿಧ ದೇವನಿಕಾಯಂ
ನರದರಪ್ಪದೊಂದಾ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆಮರಾವತಿಯೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ತನ್ನ ನಿ ತಪಂಗಯ್ಯ ಕಾಲ
ದೊಳ ಅರ್ಜುನ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗಿದ್ದರಂ ಖೇಚರರ ಮಲ್ಲಿಗೆಯರಳಂ ಪೂಜಿಸಿದರಪ್ಪದೊಂದಾ
ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನವೆಸರಾಯಿತು. ಇಂದ್ರಪ್ರಭನಾ ಮುನಿಯಂ ಭದ್ರಿಸಲ್ವೆಡಿ ವೃದ್ಧರ
ಬಂದಿದ್ದರಂದೊಡೆ ವೃದ್ಧ ಗಿರಿಯಾದುದು. ಯಶೋಧರ ಕುಮಾರಂ ಋಷಿಪುತ್ರನಪ್ಪದೊಂ
ದಾತನ ಮೈದುನರ ಮೇಳದಿಂ ಮುಂಡಿಯ ವಂಶಜನೆಯೆಂದು ಕುಮಾರನೊಡನೆ ನಗುವುದ
ದೊಂದದುವೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಮುಂಡಿಯ ವಂಶವಾದುದೆಂದೆ ಬುದ್ಧಿ ಸಾಗರಂ ಧನದ ಮಹಾ
ರಾಜನ ವಂಶಾವತಾರಮುಮಂ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರದ ಹೆಸರ ವೃತ್ತಾಂತಮುಮಂ ಪೇಟಿ ಸಂಘಶ್ರೀ
ಸಂತೋಷಬಟ್ಟು

೧೩೯

ಈತನ ವಂಶದವರ ವಿ
ಖ್ಯಾತರ ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲರೊಂದು ಧರ್ಮೋ
ಪೇತರದೊಂದಮಾ ನೃಪ
ಜಾತನನಾನೆನಿತು ಪುಣ್ಯದಿಂ ಪೂರ್ವದನೋ

೧೪೦

ಏನೆಂದೊಯದೆ ಮುನ್ನಪ
ಮಾನಂಗಯ್ಯ ದೇವನುಡಿದು ಜಿನತತ್ವಮನ
ಜ್ಞಾನತೆಯನೀಗಲೊಡೆಂ
ಮಾನವಪತಿಯಿಂದಮೊಳ್ಳಿತೆಂಬುದನಿಂಬಂ

೧೪೧

ಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆಂದ ಚತುರ್ವಿಧರಾದ ದೇವಸಮೂಹವು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ
ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅಮರಾವತಿಯೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಆ ಮುನಿಯು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನವೃಕ್ಷ (ಮತ್ತಿ) ದ ಕೆಳಗಿದ್ದವರನ್ನು ಖೇಚರರು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂ
ಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು.
ಇಂದ್ರಪ್ರಭನು ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ಮೋಸಮಾಡ ಬಯಸಿ ಮುದುಕರು ಬಂದಿರುವರೆಂದು
ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅದು 'ವೃದ್ಧಗಿರಿ'ಯಾಯಿತು. ಯಶೋಧರ ಕುಮಾರನು ಋಷಿಪುತ್ರ
ನಾದುದರಿಂದ ಆತನ ಮೈದುನರು ಹಾಸ್ಯದಿಂದ "ಮುಂಡಿ¹ಯ ವಂಶಜನೆ!" ಎಂದು
ಕುಮಾರನೊಡನೆ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಅದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ, ಮುಂಡಿಯ ವಂಶವಾಯಿತೆಂದು
ಬುದ್ಧಿ ಸಾಗರನು ಧನದ ಮಹಾರಾಜನ ವಂಶಾವತಾರವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾಲಪುರದ ಹೆಸರಿನ
ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ಹೇಳಲು ಸಂಘಶ್ರೀ ಸಂತೋಷಬಟ್ಟನು. ೧೩೯. "ಈತನ ವಂಶದವರು
ವಿಶೇಷ ಖ್ಯಾತಿಯುಳ್ಳವರೇ ಹೊರತು ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗ
ದವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ರಾಜನನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟು ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಸೇರಿದೆನೋ ! ೧೪೦.
ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಮೊದಲು ಅಪಮಾನಮಾಡಿದ್ದೆ. ಜಿನತತ್ವವನ್ನು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ

1. ಮುಂಡಿ-ಸನ್ಯಾಸಿ, ಮುಂಡನ ಮಾಡಿಕೊಂಡವನು.

ನರನಾಥನ ದಸೆಯಿಂ ಭಾ
ಸುರ ಮೋಕ್ಷಮಾನೀವ ಧರ್ಮಮುಂ ಪರಿದಪ್ಪೀ
ಸಿರಿಯುಂ ದೊರೆಕೊಂಡು ವಿ
ಸ್ತರದಿಂದೆನ್ನಂತು ನೋಂತನಾವನೊ ಜಗದೊಳ್

೧೪೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದುಮೊಂದು ದಿವಸಂ ಸಂಘತ್ರೀಯ
ಮುನ್ನಿನ ಗುರು ಬುದ್ಧಪ್ರಿಯಂಬ ಭಿಕ್ಷುಕಂ ಸಂಘತ್ರೀ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನ ಪೇಟ್ಟಿಯುಂ
ಶ್ರಾವಕನಾದನೆಂಬುದಂ ಕೇಳ್ದು ಮುನಿದು ಮನೆಗೆ ಬರ್ಪುದುಂ ಸಂಘತ್ರೀ ಮುನ್ನಿನ ಮಾರ್ಗದೊ
ಪೊಡೆಮಡದ ಮುನ್ನಿನದ ಮೋನಂಗೊಂಡುದಾಸೀನಂಗಿಯಿರ್ಪುದುಂ

೧೪೩

ಮುನ್ನಿನ ಮಾರ್ಗದೊಳಿನ್ನಂ
ಮುನ್ನಿನದೊ ಖಳನನಾವ ಪಾಂಗಿನೊಳಂ ಸಂ
ಪನ್ನತೆಯುಂ ಕಡಿಸುವೆನೆಂ
ದುನ್ನತಿಯುಂ ಪೂಣ್ಣ ನೋಡಿ ಸಂಘತ್ರೀಯುಂ

೧೪೪

ನೀನಪ್ಪೊಡೆ ಧನದ ಧರಿ
ಪ್ರೀನಾಥನ ಮನೆಗೆ ಮುಖ್ಯನೈ ನಿನ್ನ ಗೃಹ
ಶ್ಯಾನಿಂದು ಬುದೊಡಂತಪ
ಮಾನಂ ಮಾಡುವುದು ಮಂತ್ರಿಗಿದು ಗುಣದೊಳವೇ

೧೪೫

ಬಿಟ್ಟು ಈಗ ರಾಜನಿಂದ ನನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತೆಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದೆನು. ೧೪೧. ರಾಜನ ಕಾರಣದಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಡುವ ಈ ಧರ್ಮವೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ದಾದ ಈ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದುವು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನಷ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಗಳಿಸಿದವನು ಯಾರು ?” ೧೪೨. ಎಂದು ಅವನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಸುಖದಿಂದಿರಲು ಒಂದು ದಿವಸ ಸಂಘತ್ರೀಯ ಮೊದಲಿನ ಧರ್ಮಗುರುವಾದ ಬುದ್ಧಪ್ರಿಯೆಂಬ ಭಿಕ್ಷುಕನು ಧನದ ಮಹಾರಾಜನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಜಿನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಶ್ರಾವಕನಾದನೆಂದು ಕೇಳಿ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಅದರ ಸಂಘತ್ರೀ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಮುನ್ನಿನಲ್ಲಿ. ಅವನು ಮೌನವಹಿಸಿ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿದನು. ೧೪೩. ಇದರಿಂದ ಬುದ್ಧಪ್ರೀಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೋಪ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಹಿಂದಿನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುನ್ನಿನದ ಇರುವ ಈ ದುಷ್ಟನನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಡಿಸಬಹುದು, ಎಂದೂ ಯೋಚಿಸಿ ಸಂಘತ್ರೀಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ೧೪೪. “ನೀನಾದರೂ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನ ಮನೆಗೆ ಮುಖ್ಯನಾದವನು. ನಿನಗೋಸ್ಕರ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಈ ಹೊತ್ತು ಬಂದರೆ ಹೀಗೆ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುವುದು ರಾಜನ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಇದು ಗುಣವೆ ? ಭೂಷಣವೆ ? ೧೪೫. ಇದು ನಿನಗೆ ಧರ್ಮವಲ್ಲ. ಮುಖಿಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡದೆ,

ನಿನಗಿದು ಪಾಟಾಯಲ್ತು ಮೊಗಮಾಯದೆ ಮನ್ನಿಸದುದ್ದತಿಕ್ಕೆಯೊಂ
ಮುನಿದವರಂತೆ ಕೇಳ್ ನುಡಿಯದಿರ್ಪುದು ನೆಟ್ಟನೆ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ನೀ
ನೆನಗತಿಭಕ್ತನೆಂದು ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ಭವದ್ವನಕ್ಕೆ ಬಂದಿನೊಂ
ತಿನಿತಪಮಾನಮಂ ನೆಟ್ಟೆಯೆ ಮಾಟ್ಯಾದೆ ಬರ್ಪನೆ ಹೀನಸ್ತುತಿಯೊಂ

೧೪೬

ಅವನಾದೊಡಮಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡೆ ಗರ್ವದೊಂ
ದೇವನಂತಿಟಿಸಿರ್ಪುದುಂ ಕಡುಪೊಂಗಿ ಬಿಂಕದಿರ್ಪುದುಂ
ಭಾವಕಂಗೆ ಬುಧಂಗೆ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಸಜ್ಜನಪ್ರಿಯನಪ್ಪವಂ
ಗಾವುದೊಳ್ಳುಣಮಾವುದುನ್ನತಿ ಪೆಂಪದಾವುದು ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್

೧೪೭

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮೃದುಮಚನಂಗಳೊಂ ಸಂಘಶ್ರೀಯ ಮನಂಗೊಳಿಸಲೆಂದು ನುಡಿದಾತನೊಂ
ಸದ್ವರ್ಮದೊಂ ಪಶ್ಚುನಿಡಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಂ ಪೊರ್ದಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಯಾನಂತೆಂದಂ

೧೪೮

ನೀಂ ಬುದ್ಧಾಗಮದೊಳ್ ಕುಶ
ಲಂ ಬಗೆಪೊಡೆ ನಿನ್ನದೊರೆಯ ಚತುರನುಮಾದಂ
ನಂಬಿ ಪೆಂಪತೊಂದು ಸಮಯಮಂ
ನಿಂಬಿ ಪೊರ್ದಿದ್ನೊಂದೊಡಂತಿದು ಚೋದ್ಯಂ

೧೪೯

ಉದ್ಧತನಾಗಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡವರ ಹಾಗೆ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡದಿರುವುದು ನಿನಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ :
ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ನೀನು ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತನಾದ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಬಗೆದು ಬುದ್ಧಿಗಿಟ್ಟು ಈಗ
ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಹೀಗೆ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಅಪಮಾನವನ್ನು ಮಾಡುವುದಾದರೆ
ನಾನು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೀನಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬರುವೆನೇ ? ೧೪೬. ಯಾವನಾದರೂ
ಆಗಲಿ, ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಗರ್ವದಿಂದ ದ್ವೇಷಿಯಂತೆ ಕೀಳಾಗಿಸಿರುವುದೂ,
ಬಹಳ ಕೊಚ್ಚಿ ಬಿಂಕದಿಂದ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದೂ ಭಾವಕನಾದ ವಿದ್ವಾಂಸನಿಗೆ, ಮಂತ್ರಿಗೆ,
ಸಜ್ಜನಪ್ರಿಯನಾದವನಿಗೆ ಯಾವ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣ ? ಇದು ಯಾವ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ?
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದು ಯಾವ ಪೆಂಪು ? ೧೪೭. ಎಂದು ಮೃದುಮಾಕ್ಕಗಳಿಂದ
ಸಂಘಶ್ರೀಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲೆಂದು ನುಡಿದು ಅವನನ್ನು ಜೈನಧರ್ಮದಿಂದ
ಕಳಚಿಬಿಟ್ಟು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು :
೧೪೮. "ನೀನು ಬುದ್ಧಾಗಮದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ. ಯೋಚಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನಂಥ ಚತುರನೂ
ಸಮರ್ಥನೂ ಆದವನು ಬೇರೊಂದು ಮತವನ್ನು ನಂಬಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ
ಸೇರಿದೆಯೆಂದರೆ ಇದು ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ. ೧೪೯. ಮತವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ

ವ್ರತಮಂ ಪಾಲಿಸಿ ದೇಹಮಂ ತೋಷಿದು ವಿದ್ಯಾನೀಕಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಂ
ಡತಿಯಂ ಧಾನ್ಯಮನಾತ್ಮಜಪ್ರತಿಯಂ ಮುಂಬಿಟ್ಟು ಗಾಂಸಿಂದೆ ನಿ
ವೃತಿಯಂ ಸಾಧಿಪೆನೆಂಬ ಸಾಹಸಿಗರಂ ದಿಗ್ವಾಸರಂ ನಂಬಿ ದು
ರ್ಮತನೀಂ ಗಾವಿಲರಂತಿದೇಕೆ ಕಿಡಿಪೈ ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯಂಗಳಂ

೧೫೦

ಸುರತದೊಳಿಚ್ಛೆಯಂ ಸಲಿಸುವೆಂಬುರುಹಾಕ್ಷಿಯರೊಳ್ ನಿರಂತರಂ
ನರವುದು ದಿವ್ಯಭೋಜನಮನುಣ್ಣುದು ತನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ವಂದರೊಳ್
ಪರಸುವುತಿರ್ಪು(?)ದುದ್ದತಿಯಿಂದ್ರಿಯದಿಚ್ಛೆಯೊಳಿರ್ಪುದಾಗಳಂ
ಮರುಳೆ ವಿನೋದದಿಂ ನಲಿಯುತಿರ್ಪುದು ಮೋಕ್ಷಮನಾರು ಕಂಡವರ್

೧೫೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಸಂಘತ್ರೀಯಂತೆಂದಂ

೧೫೨

ಜಿನವಚನಂ ಪುಸಿಯಪ್ಪೊಡೆ
ಧನದ ಮಹಾರಾಜನನಗೆ ತೋಷಿದನಘಜೀ
ವನದ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯನಿಸುವ
ಮುನಿಯುಗಳಮನಂತರಿಕ್ಷದೊಳ್ ಪೋಷವರಂ

೧೫೩

ವರತಪದೊಳಾದ ವೃದ್ಧಿಯ
ನರದಿಲ್ಲದೆ ಕಂಡು ನಂಬಿದಂ ಜಿನಮತಮಂ
ಮರುಳಲ್ಲನಗೆ ನಿನ್ನೀ
ಪುರುಳಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮ ಬಾರ್ತೆಯಲ್ಲದು ಮತ್ತಂ

೧೫೪

ದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ವಿದ್ಯಾನೀಕವನ್ನೂ, ಹೆಂಡತಿ, ಧಾನ್ಯ, ಮಕ್ಕಳ ಗುಂಪು-ಎಲ್ಲವನ್ನೂ
ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವೆನೆಂಬ ಸಾಹಸಿಗರನ್ನೂ
ದಿಗಂಬರರನ್ನೂ ನಂಬಿ, ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯೇ ! ನೀನು ದಡ್ಡರ ಹಾಗೆ ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯ
ವನ್ನು ಏಕೆ ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆ ? ೧೫೦. ಸುರತದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟವನ್ನು ನೆರವೇರಿ
ಸುವ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯರ ಸಂಗಡ ಸದಾ ನೆರೆಯುವುದು ; ದಿವ್ಯಭೋಜನವನ್ನು ಉಣ್ಣು
ವುದು, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದವರೊಡನೆ ವಿಹರಿಸುವುದು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು
ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಹೆಚ್ಚು ! ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಯಾರು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ ? ಯಾರೂ ಕಾಣದೆ
ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಬೆನ್ನುಹತ್ತದೆ ಇಹಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿನೋದದಿಂದ ನಲಿಯುವುದು. ೧೫೧.
ಎಂದೂ ಹೇಳಲು ಸಂಘತ್ರೀ ಹೀಗೊಂದನು : ಜಿನವಾಕ್ಯ ಹುಸಿಯಾದರೆ ಧನದ ಮಹಾ
ರಾಜನು ನನಗೆ ಪಾಪ ಜೀವನದ ಬಡಬಾನಲರನ್ನಿಸುವ, ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ
ಇಬ್ಬರು ಮುನಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ೧೫೨-೧೫೩. ಉತ್ತಮ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಲಭಿಸಿದ
ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಕಂಡುದರಿಂದ ಜಿನಮತವನ್ನು ನಂಬಿದೆ. ನನಗೆ
ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ. ಸಾರವಿಲ್ಲದ ನಿನ್ನ ಈ ಧರ್ಮ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ೧೫೪. ಎಂದೂ ನುಡಿದ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನುಡಿದುದು ಬುದ್ಧಶ್ರೀ ಸಂಘಶ್ರೀಯನಂತಾದೊಡಂ ಕಡಿಸುವೆನೆಂಬ ಕಜ್ಜದಿ
ನಂತೆಂದಂ-

೦೫೫

ಧನದ ಮಹೀಶ್ವರಂ ವಿಬುಧ ಬಂಧು ಚತುರ್ಬಲದಿಂದ ಕಾದಿ ಜೀ
ವನಧಿ ಪರೀತ ಭೂವಳಯಮಂ ನೆಹಿಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದೊಡಂ
ನಿನಗೆ ಜನಿತನುಬರದೊಳಿವರನುತ್ಪದಂ ಮುನೀಂದ್ರಂ
ಮನಮುರಿತೋಜು ತನ್ನ ವಶಮಾಗಿರೆ ಮಾಟ್ಟುದದಾವ ವಿಸ್ಮಯಂ

೦೫೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕಳಕಳಿಸಿ ನಕ್ಕು ಮತ್ತಮನಿತಾನುಂ ಕುತ್ಸಿತಮಪ್ಪದಾಹರಣೆಗಳಂ ತೋಜಿ
ಶೂನ್ಯವಾದಮಂ ಮಾಡಿ ತಡಂಗಾಲ್ಪಿಯುದುಂ ಸಂಘಶ್ರೀ ಬುದ್ಧಶ್ರೀಯ ವೃಥಾರಾಪಕ್ಕೊಳ
ಗಾಗಿ ಲೋಚನಹೀನನಂತೆ ಶೋಭೆಗಟ್ಟು ತಿಗಂಗೆಟ್ಟು ಕುದುರೆಯಂತೆ ಮನಂಗೆಟ್ಟು, ಮಾಗಿಯ
ತೋಜಿಯಂತೊಳಸಾದರ್, ಇರುಳ್ ಕಣ್ಣಾಣದರಂತೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಗೆಟ್ಟು ಸದ್ಧರ್ಮ ವಿಮುಖ
ನಾಗಿ “ಪುನಃ ಶ್ವಾನೋಭವಿಷ್ಯತಿ”ಯೆಂಬ ನೀತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಂ ಪೊರ್ದಿದ
ನಂತು

೦೫೭

ಎನ್ನ ಚಲಂ ಕೂಡಿದುದೆಂ
ದುನ್ನತಿಯಂ ಪೆಟ್ಟುವೆರ್ಚಿ ಬುದ್ಧಶ್ರೀ ಪೋ
ದನ್ನಯದೊಳಿತ್ತಲಘಚಯ
ದುನ್ನತಿಯಂ ಕಷ್ಟನಾದನಪಗತಪ್ಪಣಂ

೦೫೮

ಯಲು ಬುದ್ಧಶ್ರೀ ಸಂಘಶ್ರೀಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕಡಿಸುವೆನೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ
ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೦೫೫. “ಧನದ ಮಹಾರಾಜನು ದೇವಬಂಧುಗಳ ಚತುರಂಗ
ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಾದಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ರಾಜನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರಂ
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತೋರಿಸಿ ತನ್ನ ವಶ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ?” ೦೫೬. ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು
ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಕುತ್ಸಿತವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಶೂನ್ಯವಾದವನ್ನು
ಮಾಡಿ ಅಡ್ಡಗಾಲು ಹಾಕಲು ಸಂಘಶ್ರೀ ಬುದ್ಧಶ್ರೀಯ ವೃಥವಾದ ಮಾತಿಗೆ
ಒಳಗಾಗಿ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದವನಂತೆ ಅಂದಗೆಟ್ಟು ಪೃಷ್ಠಕೆಟ್ಟ ಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟು
ಹೋಗಿ ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದ ತೊರೆಯಂತೆ ಬಹಳ ತಗ್ಗಿಹೋಗಿ, ರಾತ್ರಿ ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸ
ದವರಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಸದ್ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮೊಗನಾಗಿ “ಮತ್ತೆ ನಾಯಿಯೇ ಆಗು
ತ್ತಾನೆ” ಎಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ನಿಜಮಾಡಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ೦೫೭. ಬುದ್ಧಶ್ರೀ
ತನ್ನ ಛಲ ಗೆದ್ದಿತೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟು ಉಬ್ಬಿ ಗರ್ವಪಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಇತ್ತ
ಘಾಪಸಮೂಹದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸಂಘಶ್ರೀ ನೀಚನಾದನು.

ಜನಪದ ಸೇವನೆಯಂ ಬಿ
 ಟ್ಪನೀಕ ದುರ್ಮತಿಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಮಹಾ ದು
 ವಿನಯದಿನನಂತ ಸುಖಮಂ
 ತನಗೀವಂತಪ್ಪ ಧರ್ಮತರುವಂ ಕಡಿದಂ

೧೫೯

ವಿಮಲಗುಣ ಗುಣಮನೋಕ್ಕು
 ತ್ತಮ ಧರ್ಮಮನೋಲ್ಲದಧಿಕ ಪಾಪಂ ತೂನ್ಯಾ
 ಗಮಮಂ ಪೂರ್ವದಿನದಜಿಂ
 ಸಮಂತು ಸದ್ಧರ್ಮವಿಪ್ಲವಂ ಕಂಡವರಾರ್

೧೬೦

ತಡೆಯದೆ ಮಹಾನಿಧಾನಂ
 ಬಡವನ ಕೈಸಾರ್ಧ ಭೂಪರಜಿಯದೆ ನೆಲಸಿ
 ಪೂರವೊಳ್ಳತಪ್ಪ ಧರ್ಮಂ
 ಕಡದಿಪೂರವವರ ಪುಣ್ಯಮಂತರ್ ಧರೆಯೊಳ್

೧೬೧

ಗದ್ಯ|| ಕುಂಕುಮಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಜಾದಂ ಪೂಕುವಂತೆ ಮನೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೀದಿಯೊಳಿಪ್ಪಂ
 ಪಟ್ಟಣವಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೂಲೇರಿಯೊಳ್ ಪಡುವಂತೆ, ಪಾಲಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಳ್ಳಂ ಕೂಡುವಂತೆ ರಾಜ
 ಕುಮಾರನ ಕೆಳೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪುಲ್ಲಕೆಯೊಳ್ ಕೆಳೆಗೊಳ್ಳಂತೆ ಸೀರೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ನಾರನುಡುವಂತೆ
 ದಿವ್ಯಾಭರಣಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು ಬಳ್ಳಿಗಳಂ ಕಟ್ಟುವಂತೆ, ಸೊಡರ ಬೆಳಗಂ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಿಯ ಬೆಳಗಿ

೧೫೮. ಜನಪಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನೇಕ ದುರ್ಮತಿಗಳ ಸಂಗಡ ಸೇರಿಕೊಂಡು
 ಬಹಳ ದುರ್ವಿನಯದಿಂದ, ತನಗೆ ಅನಂತವಾದ ಮೋಕ್ಷ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವ ಧರ್ಮ
 ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಡಿದನು. ೧೫೯. ವಿಮಲಗುಣನೇ ! ಗುಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉತ್ತಮ
 ವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಮಹಾಪಾಪಿ ಶೂನ್ಯಗಮವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು.
 ಅದರಿಂದ ನಿಜವಾಗಿ ಸದ್ಧರ್ಮವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡವರು ಯಾರು ? ೧೬೦. ತಡ
 ವಿಲ್ಲದೆ ಮಹಾನಿಕ್ಷೇಪವು ಬಡವನ ಕೈಸೇರಿ ರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾ
 ದರೂ, ಒಳ್ಳೆಯದಾದ ಧರ್ಮ ಕಡೆ ಇರಬೇಕಾದರೂ, ಅವರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯ
 ಶಾಲಿಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ೧೬೧. ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೈರಿಕಥಾತುವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ
 ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗೆ, ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
 ಹೊಲೆಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗುವಂತೆ, ಹಾಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಂಡವನ್ನು ಕೂಡಿಯಂತೆ, ರಾಜ
 ಪುತ್ರನ ಗೆಲಿತನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹುಲ್ಲು ಹೊರುವವನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡುವಂತೆ, ಬಟ್ಟೆ
 ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾರನ್ನು ಉಡುವಂತೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು
 ಕಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ, ದೀಪದ ಬೆಳಕನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡುವಂತೆ,

ನೊಳುಣ್ಣಂತೆ ಕಟುಮಾಡವಂ ಬಿಟ್ಟು ಪುಲ್ಲುಡಿಸಲನಾಶ್ರಯಿಸುವಂತೆ ಜಾದಿಯ ಪೂವಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೇವಿನ ಪೂವಂ ತುಟುಂಬುವಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಪ್ರೀತನಾಗಿರ್ಪುದಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನೊಡನೆ ತನ್ನೊಳಂತಂದಂ

೧೬೨

ಮೊಟಲೆಂದಳಿಪಿಂ ವಣೆಗ್ಗರನೊಯ್ದ ಕರ್ಪೂರಮಂ ಕರಂ
ತೋಟಿ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ತಾಂ ಪೊಲೆಯಂ ದಿಟು ಕಳುಹಿಂಗಿ(?) ನೀಂ
ತೋಟು ಕೊಂಡಪೆನೆನ್ನ ಬಳ್ಳದೊಳೆಂಬಪೋಲಾ ವರಧರ್ಮಮಂ
ಕೀಟು ಪೇಬ್ಬೊಡಮೊಲ್ವರಲ್ಲರಘಾನ್ವಿತರ್ ಗುಣವರ್ಜಿತರ್

೧೬೩

ನಾಯಕುನ್ನಿಗೆ ಕೂರ್ತು ರಾಜ್ಯಮನಿತ್ತು ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ತಂ
ದಾಯತಿಕ್ಕೆಯಿನೊಪ್ಪವಾಗಿರಿಸಿ ಪ್ರಭೂತ್ವರಮಿದುರ್ ಕ
ಟ್ಟಾಯದಿಂದೊಡನೋವದೋಲಗಿಸುತ್ತ ಮಿರ್ಪೊಡೆ ಮತ್ತಮಾ
ನಾಯಕುನ್ನಿ ಸಮಂತು ಮಾಣ್ವದೆ ಪೇಲ ತಿಂಬುದನ್ನಲ್ಲಿಯುಂ

೧೬೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಂಘಾತ್ರೀಯಂ ಬರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕುರಿತು ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಂ ಮಾಡಿ ಮೂಗರಂತೆ ಮುಟುಮಾತುಗುಡದೆ ಮರದಂತೆ ಬಿಟ್ಟಾಡದೆ ಬೆಳ್ಳಾರಿಸಿನಂತೆ ಶೂನ್ಯ ಹೃದಯನಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಕಯ್ಯಂತೆ ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ಮಗ್ರಹಾವಿಷ್ಣುನಾಗಿ ಕೇಳದಿರ್ಪುದಂ.

ಉಪ್ಪರಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹುಲ್ಲುಗುಡಿಸಲನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವಂತೆ, ಜಾಜಿಯ ಹೂವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇವಿನ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿಯುವಂತೆ, ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದಿಂದ ಪ್ರೀತನಾಗಿರಲು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನು (ಧನದ) ತಿಳಿದು ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು. ೧೬೨. “ವರ್ತಕಶ್ರೇಷ್ಠನು ಮಾರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆಸೆಯಿಂದ ಕರ್ಪೂರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಂ ಹೋಗಿ ತೋರಿಸಿದರೂ ಗವನಿಸಿ ನೋಡಿ ಹೊಲೆಯನು, ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಡಲಂ “ನೀನು ತೋರಿಸು, ನನ್ನ ಬಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಚೀರಿ ಹೇಳಿದರೂ ಗುಣವರ್ಜಿತರಾದ ಪಾಪಿಗಳು ಒಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ.” ೧೬೩. ಹೀಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಸಂಘಾತ್ರೀಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಎದುರಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡಿಸಲು ಮೂಕರ ಹಾಗೆ ಮೌನವಾಗಿ ಮರದಂತೆ ಬಿಳಿಯ ಕರ್ಪೂರದಂತೆ ಶೂನ್ಯ ಹೃದಯನಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಗದ್ದೆಯಂತೆ ತಲೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಗ್ರಹದ ಆ ವೇಶಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೇಳದೆ ಇದ್ದನು. ಹಲವು ದಿನ ಆತನನ್ನು ಹೇಗೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತರಲು

1 ಬಿಳಿಯ ಫಾರಿವಾಳ ಅಪಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ

ಪಲವು ದಿವಸಮಾತನನಂತುಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತರಲಾಜದೆ ಕವಳಶ್ರೀಯ ಸಾಮಂತರ ಮೊಗಮಂ
ನೋಡಿ ಧನದಮಹಾರಾಜನಂತೆಂದಂ ೧೬೫

ಕಲ್ಲಂತುಂ ನನೆಯದಪೋರಾ
ಪೊಲ್ಲಮಯೋಳ್ ಕೂಡಿ ರೌರವಕ್ಕಿಬವವರಂ
ಸಲ್ಲಲಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮ
ಕೈಲ್ಲಿಯುಮೋರಂತೆ ಬಾರರಘವತದಿಂದಂ ೧೬೬

ಇರುಳಪ್ಪಾಗಳ್ ಪಶ್ಚಿಮ
ತರನಿಧಿಗಿಬವಂತೆ ಸೂರ್ಯನಘಸಂಕುಲದಿಂ
ಪೊರೆದರ್ದ ತೀವ್ರರಂ ನಿ
ಪ್ಪುರ ನರಕ್ಕಿಬವರಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಟೆ ? ೧೬೭

ಎನಿತು ಕಡುಗೂರ್ತೂಡಂ ಬೇ
ಎನ ಮರನಂ ಮಳಯೋರ್ವಿಜಂ ಮಾಡುವೆನಂ
ಬನೆ ಗಾಂಪನಂತೆ ಪಾತಕ
ರನಿತೆಂದೊಡಮಮಳಧರ್ಮಮಂ ಪೊರ್ದವರೇ ೧೬೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ನುಡಿಯುತ್ತುಂ ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ಕಾರುಣ್ಯರಸಮೊದವೆ ಸಂಘಶ್ರೀಯಂ
ನರಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಲಲೀಯದೆ ಪಂಚಮಗತಿಯನ್ನೆಂದ್ವುಸುವೆನೆಂಬ ಮೋಹದಿಂದೆನಿತಾನುಂ ತೆಟದ ಕಥೆ
ಗಳುಮಂ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳುಮಂ ತೋಟು ನುಡಿದುಂ ಪ್ರತಕ್ಕ ತರಲಾಜದೆ ೧೬೯

ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ, ಕವಲಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಸಾಮಂತರ ಮುಖ ನೋಡಿ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನಂ
ಹೀಗೆಂದನು: ೧೬೫ ಕಲ್ಲಂ ಹೇಗೆ ನನೆಯದೆ ಇರುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕಟ್ಟಿತನದಿಂದ ಕೂಡಿ
ರೌರವಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವವರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಪಾಪವಶದಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬರಂ
ವುದಿಲ್ಲ. ೧೬೬. ರಾತ್ರಿಯಾಗುವಾಗ ಸೂರ್ಯನು ತಪ್ಪದೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಕ್ಕಿಳಿಯುವ
ಹಾಗೆ ಪಾಪಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಉಗ್ರರೂ ಕ್ರೂರವಾದ ನರಕ್ಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವರು.
ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವುಂಟೆ ? ೧೬೭. ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸಿದರೂ ಬೇವಿನ ಮರವನ್ನು ಶ್ರೀ
ಗಂಧದ ಮರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆನನ್ನವವನೇ ದಡ್ಡ. ಹಾಗೆಯೇ ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ
ಪಾಪಿಗಳು ಶುದ್ಧಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ೧೬೮. ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಧರ್ಮಪ್ರೇಮ
ದಿಂದ ಕಾರುಣ್ಯ ಹುಟ್ಟಲು ಸಂಘಶ್ರೀಯನ್ನು ನರಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸೇರಗೊಡದೆ ಪಂಚಮಗತಿಗೆ
ಸೇರಿಸುವೆನೆಂಬ ಮೋಹದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ರೀತಿಯ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನೂ
ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರತಕ್ಕ ತರಲು ಅಸಮರ್ಥನಾಗಿ ೧೬೯. "ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಬಾರಣ

ವರಚಾರಣ ಋಷಿಯರನಂ

ಬರದೊಳ್ ಪೋಗುತ್ತಮಿದರ್ಫಂ ನಿನಗಂದಾ

ದರದಿಂ ತೋಪಾದನದನ

ಚ್ಚರವಟ್ಟು ಮನೋನುರಾಗದಿಂ ಕಂಡು ನೀಂ

೧೭೦

ಗದ್ಯ॥ ಜಡಮತಿಯಾಗಿ ನಿರ್ಬುದ್ಧತನದಿಂ ವಿಠ್ಯಾತ್ಮಯುತರಪ್ಪ ಧೂರ್ತರ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ
ಪರತ್ರೆಯಾಮಿಲ್ಲ ದೈವಮಾಮಿಲ್ಲೆಂದು ಬೇಣಕಚಂ ಗಡೆಯಬೇಡ

೧೭೧

ಅನುಪಮ ತಪದ ಫಲಂ ಮೇ

ದಿನಿಯೊಳ್ ಪೇಬಲ್ಲದಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ನೀಂ

ಘನಪಥದೊಳ್ ಪೋಪವರಂ

ಮಾನಿವರಂ ವೃದ್ಧಿಯುಕ್ತರಂ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ

೧೭೨

ಕಂಡಿದುರ್ಫಂ ಮತ್ತಂ ಮೇ

ತಂಡದವಿಹಮನೆ ಮಾಡಿ ಸುವ್ರತಮಂ ಕೈ

ಕೊಂಡು ಮತಿಗೆಟ್ಟುಬಿಡುವೀ

ವಿಂಡರ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಚ್ಚ ಸದ್ವರ್ತನಮಂ

೧೭೩

ಗದ್ಯ॥ ನಿನ್ನ ಗುರುವಪ್ಪ ಬೆಳಪುಂಜನ ವಚನಮನಂತಿರಿಸು, ನೀನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಗೆ ನಭೋಂಗಣ
ದೊಳ್ ಪೋಪ ಚಾರಣಋಷಿಯರಂ ಕಂಡುದಂತೋ ಪೇಬಲ್ಲವೋ ಪುಸಿಯದೆ ಪೇಬನೆ ಬುದ್ಧ

ಋಷಿಗಳನ್ನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಿನಗೆ ಆ ದಿನ ಆದರದಿಂದ ತೋರಿಸಿದೆ;
ಅದನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಮನಃಸಂತೋಷದಿಂದ ನೀನು ನೋಡಿದೆ. ೧೭೦. ಈಗ
ಮಂದ ಬುದ್ಧಿಯಾಗಿ ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧೂರ್ತರ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳಿ ಪರಗತಿಯೂ ಇಲ್ಲ, ದೈವವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಆಬದ್ಧ ಹರಟಬೇಡ” ೧೭೧. ಅನು
ಪಮವಾದ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ? ಹೇಳು. ಅಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೀನು
ಮೇಘ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು, ಬುದ್ಧಿಯುಕ್ತರಾದವರನ್ನು
ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಕಂಡಿದ್ದೂ ಪುನಃ ಗಜಸ್ನಾನವನ್ನೇ ಮಾಡಿ, ಸುವ್ರತವನ್ನು ಧರಿ
ಸಿಯೂ ಪುನಃ ಮತಿಹೀನನಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವ ಈ ವಿಂಡರ ಮಾತಿಗೆ ಬೆದರಿ
೧೭೩. ಸದ್ವರ್ತನವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವೆಯಾ ? ನಿನ್ನ ಗುರುವಾದ ಬೆಳಪುಂಜನ ಮಾತನ್ನು
ಹಾಗೆ ಇರಿಸು. ನೀನೇ ಕಣ್ಣಿಂದ ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಚಾರಣಋಷಿಗಳ
ನ್ನು ಕಂಡದ್ದು ಉಂಟೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳು; ಹುಸಿಯದೆ ಹೇಳು.” ಎನ್ನಲು ಬುದ್ಧ

1 ಆನೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಮೈಮೇಲೆ ಮಣ್ಣುರಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಯ ಕಃಹೇತಃ ದೃಷ್ಟಾಂತವನೆ ನಂಬಿ ತಟಂಟಗಮೇಷಟಗಂ ಮರ್ದಿಲ್ಲಿಂಬಃ ದಂ ನನ್ನಿಮಾಡಿ
ಚಾರಣಮುಷಿಯರಂ ಕಾಣೆನೆಂದು ತಲೆಮುಟ್ಟಿರಸನೊಡನೆ ಬಾಯಂಬಿಡಿವುದುಂ ೧೭೪

ಪುರದೇವತೆಗಳ್ ಮುನಿಸಿಂ
ಪರಿತಂದು ದುರಾತ್ಮನೆರಡು ಕಣ್ಣುಳುವಂ ನಿ
ಪ್ಪುರಮಾಗಿ ಪೊಯ್ತೆ ತೊಟ್ಟನೆ
ಕುರುಡಾದಂ ಪುಸಿಯ ಪೊಟ್ಟಣರ್ಗದು ಪಿರಿದೇ ೧೭೫

ತಲೆನೋಯೆ ಕಣ್ಣುಳಿರಡು
ನೆಲ್ಲದೊಳ್ ಬರ್ದಿರೆ ಸಭಾಳಿ ಬೆಟಗಾಗೆ ಖಳಂ
ವಲನಂ ತಡವರಿಸುತ್ತಂ
ಪೊಲೆಯರ ತೆಟದಿಂದ ದೂರದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದರ್ ೧೭೬

ಗದ್ಯ॥ ಅಂಶಿರ್ದ ಸಂಘಶ್ರೀಯಂ ಸಭಾಜನಂ ನೋಡಿ ಪಾಪದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಫಲವಂ ಕಂಡು
ತಮ್ಮೊಳಿಂತೆಂದರ್ ೧೭೭

ಸರಸಿಜಮಿತ್ರನಂತೆ ತನಃಶೋಭಿಸಿ ಮಾನವ ದೇವ ಖೇಚರೇ
ಶ್ವರ ನತಪಾದಪಂಕಜಃ ಹರುತ್ತಮರೂರ್ಜಿತರಂದು ಚಾರಣರ್
ನಿರುಪಮಾರಂತರಿಕ್ಷದೊಳಗುರ್ವಿಸಿ ಪೋಪರನೊಳ್ಳಿತಾಗೆ ಭಾ
ಸುರಗುಣ ತೋಟ ಕಂಡು ಖಳನಕ್ಕಟ ನೋಡಿರೆ ಕಾಣೆನೆಂದಪಂ ೧೭೮

ಶ್ರೀಯ ನೀಚವಾದ ಹೇತುದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬೋಳತಲೆಗೂ ಒರಟುತನಕ್ಕೂಮದ್ದಿ
ಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಿಜಮಾಡಿ ಚಾರಣಮುಷಿವರರನ್ನು ಕಾಣೆನೆಂದು ತಲೆ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡು
ಅರಸನೆದುರಿಗೆ ಬಾಯಿಬಿಡಿದನು. ೧೭೪. ಆ ಕೂಡಲೆ ಪುರದೇವತೆಗಳು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಓಡಿ
ಬಂದು ಆ ದುರಾತ್ಮನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಹೊಡೆಯಲು ತಟ್ಟನೆ
ಕುರುಡನಾದನು. ಸುಳ್ಳಿನ ಗರ್ವಿತರಿಗೆ ಅದು ಹೆಚ್ಚಿನದೆ ? ೧೭೫. ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳೂ
ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದುವು, ತಲೆ ನೋಯುತ್ತಿತ್ತು. ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ ಭಯಾಶ್ಚರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
ಮುಳುಗಿಡರು. ಆ ದುಷ್ಟನು ನೆಲವನ್ನು ತಡವರಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರ ಜತೆಯಲ್ಲಿರಲಾರದೆ
ಹೊಲೆಯರ ಹಾಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ೧೭೬. ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ಸಂಘಶ್ರೀಯನ್ನು
ಸಭಾಜನರು ನೋಡಿ ಪಾಪದ ಫಲ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ
ದರು. ೧೭೭. “ಸೂರ್ಯನ ಹಾಗೆ ದೇಹ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ಮಾನವ, ದೇವ, ಖೇಚ
ರರ ರಾಜರು ನಮಿಸಿದ ಪಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳ, ಉತ್ತಮರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠರೂ, ಆದ ಚಾರ
ಣರು ಆ ದಿನ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗುಣ
ಶಾಲಿಯಾದ ದೊರೆ ತೋರಿಸಲು ಕಂಡು ಈ ದುಷ್ಟನು ಈಗ ಕಾಣೆನೆನ್ನುವನು, ನೋಡಿ
ದಿರಾ ? ೧೭೮. ಇವನಿಗಿಂತ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಕಾರರೂ ದುಃಖಪಾತ್ರರೂ,

ಗದ್ಯ॥ ಇವನಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಶಾಸರಾಂ ದುಃಖಭಾಜನರುಮಸತ್ಯವಾದಿಗಳುಮಿಲ್ಲೆಂದು
ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದರ್

೧೭೯

ಉಳ್ಳುದನಿಲ್ಲೆಂದೀತಂ

ಕಳ್ಳಂ ನುಡಿದಂತೆ ಪ್ಪಿಸಿದ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂ

ದೆಲ್ಲಿಯಾ ನಿಲ್ಲದೆ ತಾಂ ತಳು

ವಿಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಣೊಡೆದು ದುಃಖಭಾಜನನಾದಂ

೧೮೦

ವಸುಮತಿಯೊಳ್ ವಿಬುಧರ್ ಭಾ

ವಿಸುವೊಡೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಪೋಪ ಪೆದಾರಿ ಮಹಾ

ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಮೂಲಮಾಟುವೊಡೆ

ಪ್ರಸಿಯಿಂದಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಾತಕಂ ಪೆಟತೊಳವೇ

೧೮೧

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಸಮಸ್ತ ಜನಮುಂ ಸಂಘಶ್ರೀಯನಶ್ರೀಯಂ ಕಂಡಂತೆ ಬಯ್ಯುತ್ತಿರೆ ಧನದ
ಮಹಾರಾಜಂ ವಿಠ್ಠಾತ್ಮಕ್ಕೆ ಗಡಗಡೆ ನಡೆಗಿ ಕಣ್ಣೊಡೆದು ನೆಲದೊಳ್ ಪೊರಕ್ಕೆ ಸಂಘಶ್ರೀಯಂ
ಮನೆಗೆ ಪೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಪೋಗಿಮೇಂದು ಪೇಟ್ಟು ಕಟಾಪುಪ್ಪದಂ ಸಂಘಶ್ರೀ ಚಿಂತೆಯಿಂ ಜರ್ಜರನೆ
ಜಟಾದು ದುಃಖಪೀಡಿತನಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಸತ್ತು ನರಕಕ್ಕಿಬ್ಬಿದು ದೀರ್ಘಸಂಸಾರಿಯಾದನವ
ನೇಟ್ರಲವರೆಗಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಮಂಧಕರಪ್ಪದಹಿಂದಾ ದೇಶಕ್ಕಂಧಕವಿಷಯವೆಂದು

ಅಸತ್ಯವಾದಿಗಳೊ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ೧೭೯. ಪುನಃ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು; ಇರುವುದನ್ನು
ಇಲ್ಲವೆಂದು ಈತನು ಕಳ್ಳನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಸುಳ್ಳಾದಿದ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ತಡವಿಲ್ಲದೆ,
ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಡೆದು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದನು. ೧೮೦. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ, ಪಂಡಿತರು
ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೆ, ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹೆದ್ದಾರಿ, ಮಹಾವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಮೂಲ
ಕಾರಣ, ತಿಳಿಯುವುದಾದರೆ, ಹುಸಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಪಾತಕ ಬೇರೊಂದು ಇದೆಯೇ? ೧೮೧.
ಹೀಗೆ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಸಂಘಶ್ರೀಯನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದರು.
ಈ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನು ವಿಠ್ಠಾತ್ಮಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಗಡಗಡನೆ ನಡೆಗಿದನು. ಕಣ್ಣುಗಳು
ಒಡೆದು ಬಿದ್ದು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹೊರಳುವ ಸಂಘಶ್ರೀಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು
ಹೋಗಿರೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಲು ಸಕಘಶ್ರೀ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಸರ್ರನೆ ಜರಿದು, ದುಃಖಪೀಡಿತ
ನಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ದೀರ್ಘಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು.
ಅವನತರುವಾಯ ಏಳು ತಲೆಮಾರುಗಳವರೆಗೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ಅಂಧಕರಾದ್ದ
ರಿಂದ ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಂಧಕವಿಷಯವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಫಂಗಿವಲ್ಲಭನಾದ ಧನದ ಮಹಾ

ಪೆಸರಾಯ್ತು. ಮಂಗಿವಲ್ಲಭನಪ್ಪ ಧನದ ಮಹಾರಾಜನಿತ್ತಲ್ ಸಂಸಾರದ ವಿಚಿತ್ರಮಂ ಕಂಡು
ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಚ್ಚಿ ವಿಷಯ ಸುಖಕ್ಕೆ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ

೧೮೨

ಚಾರಣ ಋಷಿಪದಯುಗಳಮ

ನೋರಂತಿರೆ ಕಂಡು ಕಾಣೆನೆಂದಂ ದುಷ್ಟ

ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದೇನಾಗದೊ

ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ದುಷ್ಟಸಂಗತಂ ಪೊಲ್ಲದೊಂ

೧೮೩

ಗದ್ಯ|| ಕಣ್ಣೊಳವಾಗಿಯುಂ ಕತ್ತಲೆಯೊಳ್ ಮುಂದಿದರ್ ಮಾನಿಸರಂ ಕಾಣದಂತೆ ಜೀವಕ್ಕೆ
ಮೂಳುಂ ಲೋಕಮನಜುಪ ಶಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಿಯುಂ ಕರ್ಮದ ತೀವ್ರತೆಯುಂ ಸದ್ವರ್ತನಮನಜು
ಯಲಾಟದುದೊಂದಾ ಪಾಪಮೆ ಕಡು ಬಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು

೧೮೪

ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಬಂಧದಿಂದಂ

ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ ಮಾತೆ ರುಚಿಯಾಗಿರ್ಕುಂ

ಮಿಥ್ಯಾಹಾರಕರೆಂದಾದೆ

ಪಥ್ಯಂ ಜೀವಕ್ಕೆ ಬಗೆದು ನೋಬಿಡೊಡೆ ಜಗದೊಳ್

೧೮೫

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಕೋಡಗಂ ಮಾನಿಸರಂತಾಗಿಯುಂ ಮಾನಿಸ ಗುಣಮಂ ಪೋಲದಂತೆ, ಬೆಕ್ಕು
ಪುಲಿಯ ರೂಪಾಗಿಯುಂ ಪುಲಿಯಲ್ಲದಂತೆ, ಪಿತ್ತಳೆ ಪೊನ್ನಂತಾಗಿಯುಂ ಪೊನ್ನಲ್ಲದಂತೆ, ಹೊಳಸು

ರಾಜನು ಇತ್ತ. ಸಂಸಾರದ ವಿಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬೆದರಿ ವಿಷಯಸುಖದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಯ
ಪಟ್ಟನು. ೧೮೨. ಚಾರಣ ಋಷಿಗಳ ಪಾದಯುಗಳವನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಕಂಡೂ
ಕಾಣೆನೆಂದನು. ದುಷ್ಟರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಏನೇನಾಗದು ? ಅದರಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ದುಷ್ಟರ ಸಂಗವು ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ೧೮೩. ಕಣ್ಣುಗಳು ಇವೆಯಾದರೂ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎದರಿ
ನಲ್ಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕೂದಿರುವ ಹಾಗೆ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ
ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೂ ಕರ್ಮದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಸದ್ವರ್ತನ (ಜೈನಧರ್ಮ) ವನ್ನು
ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಪಾಪವೇ ಬಹಳ ಬಲವಾದದ್ದು. ೧೮೪.
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಬಂಧದಿಂದ, ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ ಮಾತೇ ರುಚಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮಿಥ್ಯಾ
ವಾದಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಜಗದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಪಥ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ೧೮೫. ಅಲ್ಲದೆ
ಕಪಿ ಮನುಷ್ಯರ ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಮಾನವ ಗುಣವನ್ನು ಹೋಲದಂ, ಬೆಕ್ಕು ಹುಲಿಯು
ರೂಪವಾಗಿದ್ದರೂ ಹುಲಿಯಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಹೊನ್ನಿನಂತೆ ಕಂಡರೂ ಹೊನ್ನಲ್ಲ.
ಹಾಗೆಯೇ ಹೊರಸು ಹಂಸದಂತೆ ಇದ್ದರೂ ಹಂಸೆಯಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ದಾಸಿಯು

ಹಂಸೆಯಂತಾಗಿಯಾಂ ಹಂಸೆಯಲ್ಲದಂತೆ, ತೊತ್ತು ವ್ಯವಸಾಯವಂತೆಯಾಗಿಯಾಂ ಪಂಡತಿಯಲ್ಲದಂತೆ, ಪೊಲೆಯಾರ್ ಧನಕ್ಕೊಡೆಯರಾಗಿಯಾಂ ಮೇಲ್ಪಾತಿಯಾಗದಂತೆ, ಹಜಾಹೆ ಮಡಿಯಾಗಿಯಾಂ ಬಲ್ವಶ್ರುಮಾಗದಂತೆ, ಬೇಡಗೊಟ್ಟಮೂರಾಗಿಯಾಂ ಪಟ್ಟಣಮಾಗದಂತೆ, ಬಳಿತುಡಿಗೆಯಾಗಿಯಾಂ ಸರಿಗೆಯಲ್ಲದಂತೆ, ಸಾವೆ ಬೆಳಸೆಯಾಗಿಯಾಂ ಕಳವೆಯ ಬೆಳೆಯಲ್ಲದಂತೆ, ಪಗರಣೆಗೆ ನರಸಾಗಿಯಾಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಲ್ಲದಂತೆ ಪಕ್ಷಿಗಳಾಕಾಶದೊಳ್ ಪೋಪುವಾಗಿಯಾಂ ವಿದ್ಯಾಧರರಲ್ಲದಂತೆ ನಾಯ್ ಸಿಂಹಾಕಾರಮಾಗಿಯಾಂ ಸಿಂಹಮಲ್ಲದಂತೆ, ಜಾದು ಕೆಚ್ಚನಾಗಿಯಾಂ ಕುಂಕುಮಮಲ್ಲದಂತೆ ಗಾಡಿಸಲ್ ಚೆಲ್ವಾಗಿಯಾಂ ಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲದಂತೆ, ಬೂತೊಳ್ಳದನಾಗಿಯಾಂ ಪ್ರಭುವಲ್ಲದಂತೆ ಪೆಗಿನಿದಾಗಿಯಾಂ ಬೆಲ್ಲಮಲ್ಲದಂತೆ ಕಾಲುಗುರುದ್ದಮಾಗಿಯಾಂ ಸೆಳ್ಳುಗುರಲ್ಲದಂತೆ, ದೂರಭವ್ಯರೂಮಭವ್ಯರೂಂ ಶ್ರಾವಕರಾಗಿಯಾಂ ಋಷಿಯರಾಗಿಯಾಂ ಮೋಕ್ಷಗಾಮಿಗಳಲ್ಲರ್ : ಬೆಳಗುಂ ಬೆಂಕಿಯಾಂಬೆರಸಾದಿತ್ಯನೊತು, ಬಣ್ಣಮುಮೊರೆಯುಂ ಬೆರಸು ಪೊನ್ನೊತು, ಕಾಂತಿಯುಂ ಸೌಮ್ಯತೆಯುಂ ಬೆರಸು ಚಂದ್ರನೊತು, ಕಂಪುಂ ಕೆಂಪುಂಬೆರಸು ಸಂಪಗೆಯೊತು, ಗುಣ್ಣುಮೆಗಲಮುಂ ಬೆರಸು ಸಮುದ್ರವೊತು ತೋರಮುಮುದ್ದಮುಂ ಬೆರಸು ಮಂದರಮೊತು, ಪಾಸುಂ ಪೊಕ್ಕುಂಬೆರಸು ಸೀರೆಯೊತು, ಮದವಣೆಗನುಂ ಮದವಣಿಗೆಯುಂ ಬೆರಸು ಮದುವೆಯೊತು, ನಾಡುಂ ಬೀಡುಂ ಬೆರಸು ರಾಜ್ಯಮೊತು, ಬಿಲ್ಲುವುಂಬುಂವೆರಸು ಬಿಲ್ಲುಗನೊತು

ವ್ಯವಸಾಯವಂತೆಯಾದರೂ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲ, ಹೊಲೆಯರು ಧನಕ್ಕೆ ಒಡೆಯರಾದರೂ ಮೇಲ್ಪಾತಿಯಲ್ಲ, ನಾರು ಸೀರೆ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಸ್ತ್ರವಾಗದು. ಬೇಡರಹಟ್ಟಿ ಉರಾದರೂ ಪಟ್ಟಣವಲ್ಲ, ಬಳಿ ಒಡವೆಯಾದರೂ ಸರಿಗೆಯಲ್ಲ, ಸಾವೆ ಬೆಳೆಯೋ ಆದರೂ ನೆಲ್ಲಿನ ಬೆಳೆಯಲ್ಲ, ನಾಟಕದ ರಾಜನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನಲ್ಲ, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುವಾದರೂ ವಿದ್ಯಾಧರರಲ್ಲ, ಹಾಗೆಯೇ ನಾಯಿ ಸಿಂಹದ ಆಕಾರವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಿಂಹವಲ್ಲ, ಗಿರಿಧಾತು ಕೆಂಪಗಿದ್ದರೂ, ಕೇಸರಿಯಲ್ಲ, ಗುಡಿಸಲು ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದರೂ ಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲ, ಭಂಡನು ಒಳ್ಳೆಯವನಾದರೂ ಪ್ರಭುವಲ್ಲ, ಗಿಡಿದರಸ (ಗೋಂದೂ) ಸಿಹಿಯಾದರೂ ಬೆಲ್ಲವಲ್ಲ, ಕಾಲುಗುರು ಉದ್ದವಾಗಿದ್ದರೂ ಸೆಳ್ಳುಗುರಲ್ಲ, ಹಾಗೆಯೇ ಅಭವ್ಯರೂ, ದೂರಭವ್ಯರೂ ಶ್ರಾವಕರಾದರೂ, ಋಷಿಯರಾದರೂ, ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರಲ್ಲ; ಬೆಳಕೂ ಬೆಂಕಿಯೂ ಕೂಡಿ ಸೂರ್ಯನೂ ಹೇಗಾಗುವನೋ, ಬಣ್ಣವೂ ಬರೆಯೂ ಸೇರಿ ಹೊನ್ನು ಹೇಗೋ ಕಾಂತಿಯೂ ಸೌಮ್ಯತೆಯೂ ಕೂಡಿ ಚಂದ್ರನು ಹೇಗೋ, ಕೆಂಪುಕೆಂಪು ಸೇರಿ ಸಂಪಗೆ ಹೇಗೋ, ಅಳಿಅಗಲಗಳು ಸೇರಿ ಸಮುದ್ರ ಹೇಗೋ ಗಾತ್ರವೂ ಉದ್ದವೂ ಸೇರಿ ಮಂದರ ಹೇಗೋ, ಹಾಸೂ ಹೊಕ್ಕೂ ಸೇರಿ ಸೀರೆ ಹೇಗೋ, ಮದವಣೆಗನೂ ಮದುವಣಿಗಿತ್ತಿಯೂ ಸೇರಿ ಮದುವೆ ಎಂತೋ, ನಾಡೂ ಬೀಡೂ ಸೇರಿ ರಾಜ್ಯ ಹೇಗೋ, ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳು ಸೇರಿ ಬಿಲ್ಲುಗಾರ ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಭಾವ

ಕರಮೊಪ್ಪುಗುಮಂತೆ ಭಾವದೊಳಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳಂ ಒಳ್ಳಿದರೆನಿಸಿ ನೆಗಬ್ಬದನ್ನಭವ್ಯರ
ಮೋಕ್ಷಗಾಮಿಗಳೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಭಾವಿಸಿ

೧೮೭

ಹೆಪ್ಪಿಟ್ಟೊಡೆ ಪಾಲಾ ಮೊಸರಾ
ಗಿಪ್ಪಂತಿರೆ ನೀರ್ಗಲಾಗಲಿಗುಮೆ ಭವ್ಯರ
ಬಪ್ಪಂತಿರೆ ಭವ್ಯರ್ಕರ್
ಬಪ್ಪರ ಸದ್ವರ್ತನಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಪೋಪರ

೧೮೮

ಗದ್ಯ|| ಎಣ್ಣೆನುಣ್ಣು ಮಾಡುವಂತೆ ಕಳ್ಳಮಾಡುಗುವೆ, ಕೂಟ ತಣವಂ ಮಾಡುವಂತೆ
ಬಾಡುಮಾಡುಗುವೆ, ಸಿರಿಮೆಯೊಪ್ಪಂ ಮಾಡುವಂತೆ ಗೋಣೆಮಾಡುಗುವೆ, ಕಿಚ್ಚುಪುಳ್ಳಿಯಂ
ಬೂದಿಮಾಡುವಂತೆ ಬಿಸಿಲ್ ಮಾಡುಗುವೆ, ಮಾಡಲಾಜವಂತೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ಕರ್ಮಗಳ್ಳಿ ಕೇಡಂ
ಮಾಡುವಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಂ ಮಾಡಲಾಜದಾ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಭೇದಮಂ ಪೇಟೊಡೆ,
ತೋಟದಗಿಡುವಿನ, ಮಾಳದ ಗಿಡುವಿನ, ಸಮರ್ಥರ ಶಿಶುವಿನ, ಪೊಲೆಯರ ಶಿಶುವಿನ, ಪೊನ್ನ
ರಾಶಿಯ ಮಣ್ಣರಾಶಿಯ, ರತ್ನದ ತೊಡವಿನ, ನೂಲತೊಡವಿನ, ಸೊಡರಿನ ಕಾಬ್ಬಿಟ್ಟಿನ,
ರಕ್ಷೆಯಂ ತಂದುಮೇಳಿದಮಕ್ಕುಂ

೧೮೯

ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯವರೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಆಚರಿಸುವ ಆಸನ್ನ ಭವ್ಯರೇ
ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಿದನು. ೧೮೭. ಹೆಪ್ಪು ಹಾಕಿದರೆ
ಹಾಲು ಮೊಸರಾಗುವ ಹಾಗೆ ನೀರು ಆಗಬಲ್ಲದೆ ? ಭವ್ಯರು ಸದ್ವರ್ತನಕ್ಕೆ ಒಲಿಯುವ
ಹಾಗೆ ಅಭವ್ಯರು ಬರುವರೆ ? ಬಾರದೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ೧೮೮. ಎಣ್ಣೆ ನುಣುಪನ್ನು
ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ ಕಳ್ಳ ಮಾಡುವುದೆ ? ಅನ್ನ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನಂಟು ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ
ಬಾಡು ಮಾಡುತ್ತದೆಯೆ ? ಐಶ್ವರ್ಯವು ದೇಹಕಾಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಗೋಣೆ
ಮಾಡುತ್ತದೆಯೆ ? ಬೆಂಕಿ ಪುಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಬೂದಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಬಿಸಿಲು ಮಾಡುವುದೆ ?
ಮಾಡಲಾರವು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಕೇಡನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವು ಮಾಡಲಾರದು. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಗಳ ಆ ಭೇದವನ್ನು ಹೇಳುವು
ದಾದರೆ, ತೋಟದ ಗಿಡಕ್ಕೂ ಮನೆಯ (ಕುಡದ) ಗಿಡಕ್ಕೂ, ಸಮರ್ಥರ
ಮಗುವಿಗೂ ಹೊಲೆಯರ ಮಗುವಿಗೂ, ಹೊನ್ನಿನ ರಾಶಿ ಮಣ್ಣಿನ ರಾಶಿಗ
ಳಿಗೂ ರತ್ನದ ತೊಡಿಗೆಗೂ ನೂಲಿನ ತೊಡಿಗೆಗೂ, ಸೊಡರು ಕಾಳ್ಳಿಚ್ಚುಗಳಿಗೂ
ಇರುವ ಭೇದದಂತೆ ಅಸಾಧ್ಯವೂ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ೧೮೯. ಬೆಣ್ಣೆ

ಕಾಸಿದೂಡೆ ಬೆಣ್ಣೆ ತುಪ್ಪಂ

ಲೇಸಪ್ಪವೊಲೆಣ್ಣೆ ಕಾಸೆ ಘೃತಮುಪ್ಪದ ಕೇ

ಕಾಸನ್ನಭವ್ಯನಮೃತ

ಶ್ರೀಸತಿಗಿರದಲಗುವಂತೆ ಖಳನೇಟಗುಗುಮೇ

೧೮೯

ಗದ್ಯ || ಕಸಬ್‌ಶಾಫ್‌ನರ್ ಬೆಳೆಗುಮಲ್ಲದೆ ಜೋಳಂ ಬೆಳೆಯಲಿಟ್ಟಾಯದ ಬಯಲೋಳ್
ಜೋಳಂ ಬೆಳೆವಂತೆ ನರ್ ಬೆಳೆಯಲಿಟ್ಟಾಯದಂತೆ ಪುಸಿವ ಕಪ್ಪುರಂ, ಪುಸಿವರನೆ ಪೊರ್ದುಪರಲ್ಲದೆ
ಸತ್ಯಮುಳ್ಳರಂ ಪೊರ್ದುಲಿಟ್ಟಾಯರ್, ಸತ್ಯಮುಳ್ಳವರ್ ಸತ್ಯಮುಳ್ಳವರನಲ್ಲದೆ ಪುಸಿವರಂ ಪೊರ್ದು
ಲಿಟ್ಟಾಯರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಫಲಮಂ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ಪುಸಿಯೋಳ್
ಪೊರ್ದದ ಕೊಲೆಯೋಳ್ ಪೊರೆಯದ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆಯನುದಾಸೀನಂಗಯ್ಯ ಸಂಘಶ್ರೀ
ಯಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟು ನರಕದೋಳ್ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಮುಳುಗುತ್ತಿಪುದು ಕಜ್ಜಮ
ಲ್ಲೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ಒಗೆದು

೧೯೦

ಪರಮಜಿನೇಂದ್ರದೀಕ್ಷೆಯನುದಾರತೆಯಂ ನೆಪ್ಪಿತಾಳ್ ಕರ್ಮಭೂ
ಮಿರುಹಮನೊಪ್ಪದಿಂ ಕಡಿದು ಶಾಶ್ವತಸೌಖ್ಯಮನೆಯ್ಯುವೆ ವಸಂ
ಧರೆ ಮರುಭಾಷು ಜೀಯೆನೆ ಧರಿತ್ರಿಯ ಭಾರಮನಾಂತು ಟುಕ್ಕಟ್ಟು
ನರಕದೊಳದೂಡುಃಖ ಜಲರಾಶಿಯನೀಸುವ ಗಾಂಪದೇವುದೋ

೧೯೧

ಯನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ತುಪ್ಪ ಚೆನ್ನಾಗುವ ಹಾಗೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ತುಪ್ಪ
ಆಗುತ್ತದೆಯೆ ? ಕೇಳು. ಆಸನ್ನಭವ್ಯನು ಅಮೃತಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸತಿಗೆ (ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ) ಸೋಲುವ
ಹಾಗೆ ದುಷ್ಟನು ಸೋಲುತ್ತಾನೆಯೆ ? (ಇಲ್ಲ) ೧೮೯. ನೆಲ್ಲು ಕೆಸರಾಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ
ಬೆಳೆಯುವುದೇ ಹೊರತು ಜೋಳ ಬೆಳೆಯಲಾರದು. ಒಯಲಿನಲ್ಲಿ ಜೋಳ ಬೆಳೆಯುವ
ಹಾಗೆ ನೆಲ್ಲು ಬೆಳೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಸುಳ್ಳಾಡುವ ಅಲ್ಪರು ಸುಳ್ಳಾಡು
ವವರನ್ನೇ ಸೇರುವರು ; ಸತ್ಯವುಳ್ಳವರನ್ನು ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯವುಳ್ಳವರು ಸತ್ಯವಂತ
ರನ್ನಲ್ಲದೆ ಹುಸಿಯವರನ್ನು ಸೇರಲಿರುವರು, ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ಫಲವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ಸುಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯದ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದದ
ಜಿನೇಂದ್ರದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ ಸಂಘಶ್ರೀಯ ಹಾಗೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ
ಕೊಟ್ಟು ನರಕದಲ್ಲಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿರುವುದು ಕೆಲಸವಲ್ಲವೆಂದೂ
ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಂತಿಸಿದನು. ೧೯೦. “ಪರಮ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ
ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕರ್ಮವೃಕ್ಷವನ್ನು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಮಯ್ಯು, ಭಾಪು,
ಜೀಯ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಶಾಶ್ವತ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತೇನೆ, ರಾಜ್ಯದ ಭಾರವನ್ನು
ಹೊತ್ತು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ನರಕದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ದುಃಖಸಮುದ್ರವನ್ನು ಈಜುವ ಆ
ದಡ್ಡತನದಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ೧೯೧. ಹೀಗೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ತನ್ನ ಮಗನಾದ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದೂ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಇಂದ್ರಗುಪ್ತನಂ ಬರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
ಧರಣೀಭಾರಮನೊಪ್ಪುಗೊಳ್ಳುಂಬುದುಮಾತನಂತೆಂದಂ ೧೯೨

ಕರಿ ತಾಳ್ದಿನಿದ ಪುಷ್ಪಕ
ಭರಮಂ ಭರದಿಂದೆ ತಾಳ್ದಲಾರ್ಪದ ಕಪಿ ದೇ
ವರ ತಾಳ್ದಿನಿದ ಧರಣೀ
ಭರಮಂ ತಾಳಲೈ ದೇವ ಪೇಟೆನ್ನಳವೇ ೧೯೩

ಗದ್ಯ॥ ಎಂಬುದುಂ ಮಗನಮಾತಿಂಗಂ ವಿನಯಕ್ಕುಂ ಮೆಚ್ಚಿ ತಕ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಮೊಗಮುಂ
ನೋಡಿ ಪಲತಟದ ಮೃದುವಚನಂಗಳೆಂದಂತಾನುಮೊಡಂಬಡಿಸಿ ೧೯೪

ನೆರೆದು ಲತಾಂಗಿಯರ್ ಪದದು ಮಂಗಳಮಂ ಮೃದುನಾದದಿಂದೆ ಸು
ಸ್ವರದಿನಗುವಿನಿಂದೊದವಿ ಪಾಡೆ ವಿದಗ್ಧಿಯರೊಲ್ಲ ಪೊನ್ನ ಚಾ
ಮರಮನಳುರ್ಕೆಯಿಂ ಮುದದಿನಕ್ಕೆ ಪಯೋನಿಧಿಯಂತೆ ದುಂದುಭಿ
ಸ್ವರಮೆಸೆದೊಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿದನಿಳಾಧಿಪನಾತ್ಮಸುತಂಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ೧೯೫

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಪಟ್ಟವಂ ಕಟ್ಟಿ ವೆಂಗಿಮಂಡಲಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಸಕಲಧರಾಭಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟು
ಧರ್ಮಮುಮಂ ಜಿನೇಂದ್ರಪಾದಸೇವೆಯಂವಂ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯಸಂಘದೊಳಾದ ಕೂರ್ಮ

ಇಂದ್ರಗುಪ್ತನನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಎದುರಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು
ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲು ಆತನು ಹೀಗೆಂದನು. ೧೯೨ : “ಅನೆ ಧರಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಕದ ಭಾರವನ್ನು
ಒಂದು ಕಪಿ ರಭಸದಿಂದ ಧರಿಸಬಲ್ಲದೆ ? ದೇವರವರು ಧರಿಸಿದ ರಾಜ್ಯದ ಭಾರವನ್ನು
ಧರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ ?” ೧೯೩. ಹೀಗೆನ್ನಲು ಮಗನ ಮಾತಿಗೂ ವಿನಯಕ್ಕೂ
ಮೆಚ್ಚಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಖ ನೋಡಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಮೃದುವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿ
ಹೇಗೋ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ೧೯೪. ಲತಾಂಗಿಯರು ಸೇರಿ ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು,
ಅವರ ಹಾಡು ಮೃದು ನಾದ, ಸುಸ್ವರ, ಅದ್ಭುತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ವಿದಗ್ಧಿಯರು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊನ್ನಿನ ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ದುಂದುಭಿಗಳ ಧ್ವನಿ ಸಮುದ್ರಘೋಷದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸಂಭ್ರಮದ
ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ೧೯೫. ಹಾಗೆ
ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವೆಂಗಿಮಂಡಲ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ
ಕೊಟ್ಟು “ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಜಿನೇಂದ್ರಪಾದಸೇವೆಯನ್ನೂ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ

ಯಮಂ ದರ್ಶನದೊಳಾದ ನಂಬುಗೆಯಮಂ ಭವ್ಯರೊಳಾದ ಕೆಳೆಯಮಂ ಸುಕವಿಗಳೊಳಾದ
ಗೋಷ್ಠಿಯಮಂ ದಾನದೊಳಾದ ವಿನೋದಮಮಂ ಪೂಜೆಯೊಳಾದಾನಂದಮಮಂ ಬಡ
ಬೇಡೆಂದು ಬುದ್ಧಿವೇಲ್ದು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು

೧೯೬

ಧರಣಿಯ ಮೋಹದಿಂದ ಸೆಡೆದು ನಿಲ್ಲದೆ ಪುತ್ರನ ಮೋಹದಿಂದ ಮನಂ
ಮುರಿಯದೆ ಮೆಯ್ಯುವಿಕ್ಕಿಳಿಸಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಪೆಂಡಿರೊಳಾದ ಮೋಹಮಂ
ಸ್ಥಿರಿಯಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೊಳಸಾರದೆ ವಾರಣ ತಂತ್ರ ವಾಹನೋ
ತ್ಕರದಲಿಮೋಹದಿಂದ ಸೆಟಗುವಾರದೆ ಚಿಕ್ಕನೆ ಬಿಟ್ಟು ರಾಜ್ಯಮಂ

೧೯೭

ಗದ್ಯ|| ನಾನೊರ್ವರರಸುಮಕ್ಕಳೆರಸು ಪುರದಿಂದ ಪೊಳಮುಟ್ಟು ಪೋಗಿ ಶ್ರುತಾರ್ಣವರೆಂಬಾ
ಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ದ್ವಾದಶಾಂಗಶ್ರುತಧರರಾಗಿ ಗುರುಗಳಾಜ್ಞೆಯಿಂದೇ
ಏಕಹಾರಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು

೧೯೮

ಹಿಮಮಂ ತರ್ಕಿಸಿಕೊಂಡುದ್ದುತಿಯನಡರಿ ಸನ್ಮಾರುತಂ ತೀಡೆ ಧಾತ್ರೀ
ರಮಣೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತೆ ಮುತ್ತಿಂ ಸಮೆದ ತುಡಿಗೆಯಂ ತೊಟ್ಟಳೆಂಬಂದದಿಂದಂ
ಕ್ರಮದಿಂದ ಮಂಜೊಪ್ಪೆ ಶೀತಂ ಜಗಮನೊಲೆಯ ಬಂದಾಕಿತೋದ್ಯುಕಿಲೋ ಕೀ
ಳ ಮನಂಗೆಟ್ಟೋಡದಿದರ್ಶ ತೊಳೆಯ ಕಿಳೆಯ ತೀರಂಗಳೊಳೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದಂ

೧೯೯

ಆದ ಸ್ನೇಹವನ್ನೂ ದರ್ಶನದಲ್ಲಾಗುವ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೂ ಭವ್ಯರಲ್ಲಿ ಆದ ಗೆಳೆತನವನ್ನೂ
ಸುಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನೂ ದಾನದ ವಿನೋದವನ್ನೂ ಪೂಜೆಯಿಂದಾಗುವ
ಆನಂದವನ್ನೂ ಬಿಡಬೇಡೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ೧೯೬.
ರಾಜ್ಯದ ಮೋಹದಿಂದ ಸೆಡೆದು ನಿಲ್ಲದೆ, ಮಗನ ಮೋಹದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿರುಗಿಸದೆ,
ದೇಹ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ನಿಲ್ಲದೆ, ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಾದ ಮೋಹವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಉತ್ಸಾಹ
ಕುಗ್ಗದೆ, ಗಜ ಸೈನ್ಯ ವಾಹನೋತ್ಕರದ ಕೀಳುಮೋಹದಿಂದ ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ನೋಡದೆ
(ಚೆಂಚಲನಾಗದೆ) ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಂದೇಸಲ ತ್ಯಜಿಸಿದನು. ೧೯೭. ನಾನೂರು ಮಂದಿ
ರಾಜಪುತ್ರರೊಡನೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಶ್ರುತಾರ್ಣವರೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ
ಯನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಶ್ರುತಧರರಾಗಿ ಗುರುಗಳ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಏಕವಿಹಾರ
ವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದನು ೧೯೮. ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಮಾರುತನು ಹಿಮವನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು
ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಮೇಲೇರಿ ಬೀಸಲು, ಭೂದೇವಿಯು ಮುತ್ತಿನಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿದಳೋ ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮಂಜು ಮುಸುಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಶೀತವು ಜಗತ್ತನ್ನು
ಆಲ್ಲಾಡಿಸಿತು. ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ಔಕಿದ ಹಿಮದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಧೈರ್ಯಕುಂದಿ ಓಡದೆ
ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಕೆರೆಗಳ ತೀರದಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಇದ್ದರು. ೧೯೯, ಹೀಗೆ ದಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಬೆಳ್ಳಾಳಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸದೆ ಮಾಗಿಯ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಂ ಬೆಳವಾಸ ? ದೊಳಿದುರ್

೨೦೦

ಬಿಸಿಲಾರ್ವಿಂದಳು ಬೆಂಬಿಬಿದ ತೃಪ್ತಿಯೊದವಿಗಳ್ಳು ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟು ಬೇಗಂ
ಕುಸಿದೋರಂತಣ್ಣು ಗೆಟ್ಟೋಡದೆ ಸುರಧರಣೀಂದ್ರಂ ಬೊಲಾರ್ವಿತಳಂ ಸಂ
ತಸದಿಂದಂ ಜೀಯ ಭಾಪೆಂದಧಿಕವಿನಯದಿಂ ನಿಲ್ಲದೋರಂದದಿಂ ಬ
ಣ್ಣ ಸೆ ನಂದಂ ಯೋಗಿವಂದ್ಯಂ ಗಿರಿಶಿಖರದೊಳುಗ್ರೋಗ್ರಮಾತಂಗಳಿಂಹಂ

೨೦೧

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ದೇಸಿಗನ ಕಾಳಗದಂತೋಸರಿಸಿ ನುಸುಬ್ದು ಪೋಗದೆ ಬೇಸಗೆಯ ನಾಲ್ಕು
ತಿಂಗಳುಂ ಕಲ್ಲೆಲೆ ನಂದಂ

೨೦೨

ಕುಡುಮಿಂಬಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸುತಿರೆ ಭಯಮಂ ಮಾಡೆ ಮೇಘಸ್ವನಂ ನೇ
ಪಡೆ ಪಾವಂ ವ್ಯೋಮದಿಂದಂ ತಡೆಯದೆಬತೆಯೋಳಿಕ್ಕಿದಂತೆಲ್ಲಿಯಾಂ ಮಾ
ಣ್ಣ ದುಗಿತ್ತೆಂಬೊಂದು ಮಾತಂ ಪಡೆಯದೆ ಮಬ್ಬೋರೊಂದು ಕೇಳೆ ಪೋಯ್ತೆ ವೀರಂ
ದೃಢಚಿತ್ತಂ ಶಂಕೆಯಿಂ ಬೆಚ್ಚದೆ ಮರಮೊದಲೊಳೆ ನಂದನತ್ಯಂತ ಧೈರ್ಯಂ

೨೦೩

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಮಳೆಗಾಲದ ನಾಲ್ಕುತಿಂಗಳುಂ ದರವುರಿಗರಂತರವರಿಸದೆ ಮರಮೊದ
ಲೊಳಿದುರ್

೨೦೪

ನಂತೆ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳದೆ ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳೂ ಪ್ರವಾಹದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ನಿಂತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ೨೦೦. ಬಿಸಿಲಿನ ಉಬ್ಬಿಗೆ ಅಂಜಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದೆ, ದಾಹದ
ಆಧಿಕ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಬೇಗನೆ ಕುಗ್ಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಧೈರ್ಯಹೀನರಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗದೆ ಸುರಧ
ರಣೀಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ಭೂಮಂಡಲವೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ 'ಜೀಯ, ಬಾಪು' ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ
ವಿನಯದಿಂದ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಹೊಗಳಲು ಆ ಯೋಗಿವಂದ್ಯನು ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರ
ಕರ್ಮವೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ೨೦೧. ಹಾಗೆ ದೇಸಿಗನ ಕಾಳಗದ
ಹಾಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಬೇಸಗೆಯ ನಾಲ್ಕುತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ೨೦೨. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕುಡುಮಿಂಚು ಹಾವನ್ನು ಆಕಾಶ
ದಿಂದ ನೇತು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರಲು ಗುಡುಗು ಶಬ್ದ ಭಯ
ಹುಟ್ಟಿಸಲು ಮಳೆ ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಂತಿತೆಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಭೋರೊಂದು
ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು ದೃಢಚಿತ್ತನೂ ವೀರನೂ ಆದ ಧನದನು ಅತ್ಯಂತ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ
ಯಾಗಿ ಮಂದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ೨೦೩. ಹಾಗೆ ಮಳೆಗಾಲದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳೂ
ಶಂಕಿತರ ಹಾಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡದೆ, (ಪೇಚಾಡದೆ) ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದು ಪಾಪವೆಂಬ

ದೂತವಿರೋಧಿಯನದಟಲೆ

ದರವರಸದೆ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ಬಲ್ಲೋಟೆಯನಾ

ದರದಿಂದಿಭವದೊಳ್ ಚೆ

ಚ್ಚರದಿಂದಂ ಕೊಳ್ಳನೆಂಬ ಮನದೊಲವಿಂದಂ

೨೦೫

ಧರೆ ಜೀಯೆನೆ ದೇವೇಂದ್ರ

ವೆರಸು ಸುರರ್ ನಚ್ಚಮೆಚ್ಚ ಬಣ್ಣ ಸುತರೆ ದು

ರ್ಧರ ಘೋರವೀರ ತಪದೊಳ್

ಚರಿಯಿಸಿದಂ ಸುಕವಿನಿರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೨೦೬

ಗದ್ಯ॥ ಜಿನತತ್ವಾನುರಾಗನುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನುಂ ಚತುಷ್ಪಪಾಯ ದೂರನುಂ ನಿಷ್ಕಳಂ
ಕನುಂ ನವವಿಧಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೋಪೇತನುಂ ಚತುರ್ಗತಿಗಮನ ಭೀತನುಂ ಪದ್ವಿಧಜೀವೋಪೇತನುಂ
ಲೋಕಪೂಜಾಲಾಭನಿರಪೇಕ್ಷಮಮಾಗಿ ತಪದೊಳರ್ತಿವೆಂಸು ನೆಗಲ್ದು ಅವಂತಿ ವಿಷಯದ ವಿದಿಸೆ
ಯೆಂಬ ತೊಟೆಯ ತಡಿಯೈರಣೆಯೆಂಬ ಪರ್ವತದೊಳಪ್ಪವಿಧಕರ್ಮಗಳಂ ಕಡಿಸಿ ಕೈವಲ್ಯ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಮನಃಪ್ರಿಯನಾದನದಟಂ.

೨೦೭

ಪುಸಿಯಿಂದಂ ಸಂಘಾಶ್ರೀ

ಕುಸಿದಿದರ್ಧ ರೌರವಾಂಬುರಾಶಿಯೊಳದಟಂ

ಪುಸಿಪೊಲ್ಲೆಂದಂಜುವ ಮಾ

ನಿಸನಯ್ದು ಗುಮಲ್ತೆ ನಿರ್ವೃತಿ ಶ್ರೀಸುಖಮಂ

೨೦೮

ಶತ್ರುವನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ಬಲವಾದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಅದರ
ದಿಂದ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಗನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆಯಿಂದ,
ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಹೊಗಳಿ ದೇವೇಂದ್ರಸಮೇತರಾದ ಸುರರೆಲ್ಲ ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ದುರ್ಧರವಾದ ಘೋರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಸುಕವಿನಿರಪಿಕಮಾಕಂದನು
ನಡೆಸಿದನು. ೨೦೬. ಜಿನತತ್ವ ಪ್ರೇಮಿಯೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನೂ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯ
ಗಳಿಂದ ದೂರನಾದವನೂ ನಿಷ್ಕಳಂಕನೂ ನವವಿಧ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ
ಚತುರ್ಗತಿ (ದೇವ, ಮಾನವ, ತೀರ್ಯಕ್, ನಾರಕ)ಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟ
ವನೂ, ಆರು ವಿಧ ಜೀವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಲೋಕ ಪೂಜಾ ಲಾಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೇಕ್ಷೆ
ಯಿಲ್ಲದವನೂ ಆಗಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿ ಆಚರಿಸಿ ಅವಂತಿ ದೇಶದ
ವಿದಿಸೆಯೆಂಬ ತೊರೆಯ ದಡದ ಐರಣೆಯೆಂಬ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವಿಧ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಕಡಿಸಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಿಯನಾದನು. ೨೦೭. ಸುಳ್ಳಿನಿಂದ ಸಂಘಾಶ್ರೀ ರೌರವ ಸಮುದ್ರ
ದೊಳಕ್ಕೆ ಕುಸಿದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಳ್ಳು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು ಅಂಜುವ ಮಾನವನು ನಿರ್ವೃತಿ
ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುವನು ೨೦೮. ಸುಳ್ಳು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು ಅಂಜಿ ರಾಜನು ಹೆಚ್ಚಿನ

ಪುನಿ ಪೊಲ್ಲೆಂದಂಜಿ ಕರಂ

ವಸುಧೇಶಂ ತಪದೊಳಸಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಂ ಸಂ

ತಸದಿಂ ಪೊದಿದನದಲಿಂ

ಪುನಿ ಪೊಲ್ಲೆಂದಂಜಿ ಬೆಚ್ಚಿ ನಡೆಪುದು ಪುರುಷಂ

೨೦೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಸತ್ಯದೊಳಾದ ಸುಖಮುಮನಸತ್ಯದೊಳಾದ ದುಃಖಮುಮಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ಮಾಗೆ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಟ್ಟಾದಂ

೨೧೦

ಪರಮಶ್ರೀ ಜೈನತತ್ವಾಮೃತದಲಿನಿಧಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಸಂಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಂ

ಸುರತ್ಪ್ರಲೇಂದ್ರಕ್ಷಮಂ ವಾಗ್ವಾಧಾಪತಿಧರಣೀಸ್ತುತ್ಯನತ್ಯಂತ ಶುದ್ಧಾ

ಭರಣಂ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ವಿಮಲಪದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಮುನೀಂದ್ರಂ

ಬುರುಹಾರ್ಕಂ ಹೃಪ್ತನಾದಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೧೧

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖಲ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥಮಕುಟಿತಟಿಫುಟಿತಮಣಿಗಣವಿಲಾಳಿತ ಕಿರಣಚುಂಬ
ನೀಯ ಪರಮಜಿನ ಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರುಹ ಮತ್ತಮಧಃಕರನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃಪ
ಯೋಧಿಹಿಮಕರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾ ವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವ
ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದೊಳ ಸತ್ಯವ್ರತವರ್ಣನಂ

ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ಪಡೆದನು. ಆದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು
ಸುಳ್ಳು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು ಭಯದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. ೨೦೯. ಹೀಗೆ ಸತ್ಯದಿಂದ
ಆದ ಸುಖವನ್ನೂ ಅಸತ್ಯದಿಂದ ಆದ ದುಃಖವನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವಂತೆ ಗಣಧರ
ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಲಾಗಿ. ೨೧೦. ಪ್ರರಮ ಶ್ರೀಜೈನತತ್ವಾಮೃತಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ
ನಂಥವನೂ, ದೇವಪರ್ವತದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, ವಾಗ್ವಾಧಾಪತಿ, ಲೋಕದ
ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನೂ, ಅತ್ಯಂತ ಶುದ್ಧನೂ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ವಿಮಲಪಾದಕಮಲ
ಗಳಲ್ಲಿನ ತುಂಬಿಯೂ ಮುನೀಂದ್ರರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯನೂ, ಆದ ಸುಕವಿಜನ
ಮನಃ ಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸನು ಹರ್ಷಪಟ್ಟನು. ೨೧೧. ಇದು ಸಮಸ್ತದೇವತೆಗಳ
ಮುಖಂಡರ ಕೀರಿಟಗಳಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ರತ್ನಗಣಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಕಿರಣಗಳು ತಾಕುವ
ಪರಮ ಜಿನ ಚರಣಕಮಲಮತ್ತಮಧಃಕರ, ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನ ಪಯಃ
ಪಯೋಧಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ, ನುತಭಾವಯುತ, ದಿಗಂಬರದಾಸ, ನೂತ್ನಕವಿತಾ ವಿಳಾಸ-
ನಾದಂಥ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವವಿರಚಿತವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವ್ರತವರ್ಣನ
ವೆಂಬ ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ.

ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀ ಸತ್ಯವ್ರತಮಾಮೃತ

ಶ್ರೀ ಸತಿಯವಿಳಾಸಮೆಂದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಗುಣಾ

ವಾಸಂ ನಲಿದಂ ಮನದೋಳ

ಲೇಸಾಗಿರೆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯಂ ಮನದರ್ತಿವರಸು ಕೇಳ್ವ ಮತ್ತಂ ಮಗಧಾಧಿಪತಿ
ಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮಂಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೊಡವಟ್ಟು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು

೨

ಮುನಿಜನವಂದಿತ ಪದಯಾಗ

ವನರುಹ ಪೆಣಗಣ ಕಥಾಳಿಯಂ ನಿಮ್ಮಡಿ ಕೇ

ಳ್ಳಿನಗೆ ಕಡುರಾಗಮಾದುದು

ಮನಸಿಜಮದಹರಣ ದುರಿತತಮಭಾಸುನಿಭಾ

೩

ಗುಣಜಲನಿಧಿ ನಯದಿಂ ಮುಂ

ದಣ ಕಳದಾ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ಸುವ್ರತಮಂ ಧಾ

ರಣೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತಾಳ್ವಿ ಲೋಕಾ

ಗ್ರಣಿಯಾದರ ಕಥೆಯನನಗೆ ಬೆಸಸಲ್ವೇಷ್ಯಂ

೪

ಶ್ರೀ ಸತ್ಯವ್ರತವು. ಅಮೃತಶ್ರೀಸತಿಯ ಲೀಲೆಯೆಂದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಗುಣಕ್ಕೆ
ವಾಸಸ್ಥಾನನಾಗಿದ್ದ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ೧. ಹಾಗೆ ಸತ್ಯವ್ರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ
ಮಗಧರಾಜನು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೈ
ಮುಗಿದು. ೨. ಮುನಿಜನರಿಂದ ವಂದಿತವಾದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೇ, ಹಿಂದಿನ ಕಥಾವಳಿ
ಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಮನ್ಮಥ ನಮದವನ್ನು ಹರಣ ಮಾಡಿ
ದವನೇ ! ಪಾಪವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವವನೇ ! ಗುಣಸಮುದ್ರನೇ ! ಮುಂದಿನ
ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡದ ಆ ದಿವ್ಯವಾದ ಸುವ್ರತವನ್ನು ಲೋಕ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಧರಿಸಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ
ಅಗ್ರಣಿಯಾದವರ ಕಥೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದನು. ೩, ೪. ಆ ಶ್ರೇಣಿಕನ

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬುದುಂ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳ್ ದುರಿತದ ಬಲಕ್ಕೆ ನಿಶ್ವೇಷಂ ಮಾಡ್ವಶ್ವೇಯವ್ರತದ ಕಥೆಯನಂತೆಂದು ಪೇಬ್ಬಾರ್ : ಅರಸಿನೋಳ್ ಕೂಡಿ ಪರಿಗ್ರಹದಿಂದರಸಿಯರಿಂ ಪರಿಜನದಿಂದರ ಮನೆಯೊಪ್ಪುವಂತೆ, ಮಂಟ್ರಿಯೋಳ್ ಕೂಡಿ ಕೆಲೆಯಿಂ ಕೆಯ್ಯಿಂ ತೋಟದಿಂದ ಪೊಲನೊಪ್ಪುವಂತೆ, ತಂಬುಲದೊಳ್ ಕೂಡಿ ನಾಲಗೆಯಿಂ ಪಲ್ಲಿಂದಧರದಿಂದ ಬಾಯೊಪ್ಪುವಂತೆ ಕಾಡಿಗೊಯೋಳ್ ಕೂಡಿ ಬಿಳಿಯಾಲಿಯಿಂ ಕೆಲೆಯಾಲಿಯಿಂದಮೆಯಿಂ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪುವಂತೆ, ಬಲ್ಲಿದರೊಳ್ ಕೂಡಿ ಗಿರಿ ದುರ್ಗದಿಂದ ಜಲದುರ್ಗದಿಂದ ವನದುರ್ಗದಿಂದ ಕೋಟಿಯೊಪ್ಪುವಂತೆ, ಕೂರ್ಮೆಯೋಳ್ ಕೂಡಿ ಪುರುಡುಂ ಮುದ್ದಿಂ ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ ಪೆಂಡಿರೊಪ್ಪುವಂತೆ, ಬಲ್ಲಿದರೊಯೋಳ್ ಕೂಡಿ ಮಂಟ್ರಿ ಗೋಡಿಂದಂ ಕವಣಿಯಿಂ ಬಲದಿಂದಶ್ವಾಧಾರಿಯೊಪ್ಪುವಂತೆ ಶುದ್ಧಮಾಡೊಳ್ ಕೂಡಿ ಚಂದ್ರ ಬಲದಿಂದ ತಾರಾಬಲದಿಂದ ಮದುಮೆಯೊಪ್ಪುವಂತೆ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಕೊಲೆಯಿಂ ಪುಸಿಯಿಂ ಕಳವಿಂದಗಲ್ಲು ಸುವ್ರತಂಗಳಂ ಭವ್ಯರುಮೊಪ್ಪುವೆರಸಿರ್ಪುದು

೫

ಮನಮಂ ಪೇಬ್ಬಾರ್ ಬಯಕೆಯ

ಧನಮುಮನಜಾಪುವುದು ನೀನೆ ಶರಣೆಂಬುದು ಮೇ

ದಿನ ಚಕ್ರಂ ಕಡುಗೊರ್ಮೆಯೊ

ಳನೆ ನೆಗಬ್ಬೀ ಸುವ್ರತಾಧಿಪಂಗಳೆಯೊಳರೇ

೬

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನಾವ್ರತದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಪೇಬ್ಬಾರ್

೭

ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಒಗೊಟ್ಟು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಪಾಪದ ಬಲಕ್ಕೆ ತೇಜೋಹಾನಿ ಯನ್ನಂಟುಮಾಡುವಂಥ ಅಸ್ತ್ರೇಯ (ಕದಿಯದಿರುವುದು)ದ ವ್ರತದ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ಅರಮನೆಯು ರಾಜ, ಪರಿವಾರ ಮತ್ತು ರಾಣಿಯರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುವುದು ; ಮಳೆಯಿಂದ, ಕೆರೆ ಗದ್ದೆತೋಟಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಹೊಲ ಶೋಭಿಸುವಂತೆ.ಬಾಯಿ ತಾಂಬೂಲ, ನಾಲಗೆ, ಹಲ್ಲು, ತುಟಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಒಪ್ಪುವುವು. ಕಣ್ಣು ಕಪ್ಪನೆಯ ಆ ಬಿಳಿಯ ಪಾಪೆ, ಎವೆ, ಕಾಡಿಗೊಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುವುದು. ಕೋಟೆ, ವನ ದುರ್ಗ, ಜಲದುರ್ಗ, ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳಿಂದಲೂ ಬಲಿಷ್ಠರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಂಡಿರು ಉತ್ಸಾಹ, ಮುದ್ದು ಹಿರಿಮೆಯಿಂದ ಒಪ್ಪುವರು. ಕುದುರೆ ಸೈನ್ಯ ಕವಣೆ, ಮಂಟ್ರಿಗೋಡು(?) ಮತ್ತು ಬಲಿಷ್ಠರಿಂದ ಕೂಡಿ ಒಪ್ಪುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಬಲ ತಾರಾಬಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಮದುಮೆಯೊಪ್ಪುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿ ಕೊಲೆ, ಸುಳ್ಳು ಕಳವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಭವ್ಯರು ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸಬೇಕು ೫. ಲೋಕವು 'ನೀನೇಗತಿ' ಎನ್ನುತ್ತಿದೆ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ ; ಎನ್ನುವಾಗ ಸುವ್ರತಾಧಿಪನಿಗೆ (ಅಸ್ತ್ರೇಯ ವ್ರತಕ್ಕೆ) ಸಮಾನವಾದುದು ಯಾವುದಿದೆ? ೬. ಇನ್ನು ಆ ವ್ರತದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು ೭.

ಬಳಸಿದ ವಂದನವನದಿಂ
ತಳಿದಿದ್ ಸರೋರುಹಾಕರಂಗನಿತ್ತಂ
ಬಳಸಿದ ಪಲವುಂ ಗ್ರಾಮಂ
ಗಣನೊಪ್ಪುವುದೊಪ್ಪುವೆತ್ತವಂತೀವಿಪಯಂ

೮

ಗದ್ಯ || ಆ ವಿಷಯದೊಳ್ ತದ್ವರಾಂಗನೆಯ ತೊಟ್ಟ ಮಣಿಭೂಷಣದಂತೆ ನಾನಾ ಶೋಭಿ
ಗಲಿಂದುಂಟು ಯಿನಿಯೆಂಬ ಪೊಬಲೊಪ್ಪುಗುಮಾಪೊಬಲನಾಳ್ವಂ ಧರ್ಮಧರಮಹಾರಾಜನೆಂಬನಾ
ತನರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ

೯

ಅನುಪಮ ಗುಣನಿಲಯಂ
ಜಿನಪಾದಪಯೋಜಪಟ್ಟದಂ ಜನನುತನಿಂ
ದ್ರನಿಭನವಃಕಾಂಗನಿರ್ಪಂ
ಜಿನದತ್ತಂ ಜೈನಸಮಯವಾರಿಧಿಚಂದ್ರಂ

೧೦

ಆತನ ಪೆಂಡತಿ ಧರಣೀ
ಖ್ಯಾತೆ ಸದಾ ಶುದ್ಧಚರಿತೆ ಭವ್ಯಜನ್ಯಕೆ
ಪ್ರೀತೆ ಸಮಸ್ತಗುಣಾಂಬುಧಿ
ಮಾತೇನೊ ಜಿನೇಂದ್ರದಾಸಿಯೆಂಬಳ್ ಪೆಸರಿಂ

೧೧

ನೆಗಬ್ಬಾ ಜಿನದತ್ತಂಗಂ
ಮೃಗನಯನೆ ಜಿನೇಂದ್ರದಾಸಿಗಂ ಮದನನಿಭಂ
ಜಗತೀಪೂಜ್ಯಂ ವಿಕ್ರಮ
ಮೃಗಾರಿ ಜಿನದಾಸನೆಂಬನಗ್ರತನೂಜಂ

೧೨

ಅಮಂತಿದೇಶವು ಅನೇಕ ಉದ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸರೋವರಗಳಿಂದಲೂ ಅನೇಕ
ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಭೂದೇವಿಯು ಧರಿಸಿದ
ರತ್ನಾಭರಣದಂತೆ, ನಾನಾ ಶೋಭಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವು
ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ನಗರದ ದೊರೆ ಧರ್ಮಧರನೆಂಬವ. ಆತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯು
ಗುಣನಿಲಯನು ; ಜಿನಪಾದ ಪದ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತ. ಜನಪ್ರಿಯನಾದ ಆ ಸೆಟ್ಟಿ ಇಂದ್ರನಂಥ
ವನೂ ಪರಿಶುದ್ಧನೂ ಆದ ಜಿನದತ್ತನು ಜೈನಮತವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ
ನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು ೯-೧೦. ಜಿನದತ್ತನ ಹೆಂಡತಿ ಶುದ್ಧಚರಿತ್ರಳೂ ಭವ್ಯಜನರ
ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರಳೂ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಸಮುದ್ರಳೂ ಆದ ಜಿನೇಂದ್ರದಾಸಿ ೧೧. ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ನಾದ ಜಿನದತ್ತನಿಗೂ ಜಿನೇಂದ್ರದಾಸಿಗೂ ಮನ್ಮಥನಂಥ, ಜಗತ್ಪೂಜ್ಯ, ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹ,
ಜಿನದಾಸನೆಂಬವನು ಜ್ಯೇಷ್ಠಪುತ್ರ ೧೨. ಹಾಗೆ ಅವರು ಬಹಳ ಕಾಲ ಸುಖದಿಂದ

ಗದ್ಯ || ಅಂತವರ್ ಸುಖದಿಂ ಪಲಕಾಲಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೧೩

ದುರಿತಘನಪವನರುಜ್ವಲ

ಚರಿತರ್ ಜೈನಾಗಮಾಂಬುನಿಧಿ ಹಿಮಕಿರಣರ್

ಧರಣೀಸ್ತುತ್ಯರ್ ಮುನಿಜನ

ಪರಿವೃಥರಂಗಜಮದೇಭ ವಿಘಟನಸಿಂಹರ್

೧೪

ಗದ್ಯ || ಜಿನಪಾಲಿತರುಂ ತಪೋಧನರೂರ್ವರೇಕವಿಹಾರಿಗಳ್ ವಸುಧಾವಳಯಮಾಂ ತೋ
ಲುತ್ತಂ ಬಂದುಜ್ಜಯಿನಿಗಿ ಬಂದು ನೇಸಲ್ ಪಟ್ಟ ಬಬ್ಬಕ್ಕಂ ತೋಬಲ್ಲದ್ ಸಂಯಮಧರಪ್ಪ
ಮುಷಿಯರ್ಗ್ ಮಾರ್ಗಮಲ್ಲಿಂದು ಗಂಧವತಿಯೆಂಬ ತೋಟಿಯ ತಡಿಯೋ ರೌದ್ರಮಪ್ಪ
ತೃಶಾನ ಭೂಮಿಯ ನಡುವೆ

೧೫

ಪೊಲ್ಲೆನಿಸದ ಜೀವಾಳಿಗ

ಇಲ್ಲದ ರಮಣೀಯಮಪ್ಪ ಪಾಸಣಿಯಂ ತ

ಇಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗಿನೊಳಾರ

ಯ್ಯಕ್ಕಕ್ಕದ ಗಂಡನಘಟಮಂದದಿನೇಶಂ

೧೬

ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ೧೩. ಆಗ ಒಂದು ದಿನ ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿಗಳೆಂಬವರು ಆ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಪಾತಕವೆಂಬ ಮೋಡಗಳಿಗೆ ವಾಯುಸ್ವರೂಪರೂ, ಶುದ್ಧಚರಿತ್ರರೂ ಜೈನಾ ಗಮ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವಂಥ ಚಂದ್ರನಂಥವರೂ ಲೋಕದ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ರಾದವರೂ ಮುನಿಜನರಿಗೆ ಮುಖಂಡರು. ಅವರು ಮುನ್ಮಥನೆಂಬ ಮದ್ದಾ ನೆಯನ್ನು ಸೀಳು ವುವರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹದಂಥವರು. ಮುನ್ಮಥವಿಕಾರವನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡವರೆಂದು ಭಾವ ೧೪. ಆ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಒಬ್ಬ ಏಕವಿಹಾರಿಗಳು. ಅವರು ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಬಂದು ಅವಂತಿ ದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಆದರೆ ಆಗ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು ಸಂಯಮಿಗಳಾದ ಋಷಿಗಳವರಿಗೆ ಸಮನಲ್ಲವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಗಂಧವತಿಯೆಂಬ ಹೊಳೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ತೃಶಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ೧೫. ಕೆಟ್ಟ ದೈನಂದ, ಬೇರೆ ಜೀವಿಗಳಿಲ್ಲದ. ಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ಹಾಸು ಬಂಡೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ಬೆಳಕಿರುವಾ ಗಲೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಜಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಧೀರ. ಪಾತಕವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಂಥ ಆ ಋಷಿ ೧೬. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುವವರೆಗೆ ಇನ್ನು ಅಲಗುವುದಿಲ್ಲ

ಸನ್ನತ ರವಿಯಾದಯಂಗೆ

ಯ್ವನ್ನೈವರಂ ಮಿಸುಕೆನೆಂದು ಮಂದರ ಧೈರ್ಯಂ

ತನ್ನಣ್ಣಂದಂ ವಿದುಕದೆ

ಸನ್ನತಮತಿಯೊಂದೆ ಮಗ್ಗುಲೊಳ್ ಪಟ್ಟಿದರ್

೧೭

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಗುಣಗಣಾಭರಣಂ ನಿತ್ಯಯೋಗಂಗಳೊಡಗೂಡಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲಂತೆ ಶರೀರಮಂ ಚಳಿ
ಯಿಸದೆ ಪಾರ್ಶ್ವದೊಳ್ ಪಟ್ಟಿಪ್ಪದಮಿತ್ತಲುಜ್ಜಯಿನಿಯಂದೊರ್ವ ವಿಡಂಬನೆಂಬ ಸಾಧಕಂ
ನಿಧಿನಿಕ್ಷೇಪಗಳಂ ಸಾಧಿಸಲೆಂದು ಯಥೋಚಿತಮಪ್ಪ ಬಲಿವರಸು ಪಲ್ಲಾ ಸುಲಿದು ಮಿಂದು ಶುಚಿ
ಭೂತನಾಗಿ ಧೌತಾಂಬರಮನುಟ್ಟು ವೀರದಿನುಪವಾಸಂ ಕೈಕೊಂಡು ತನ್ನ ನಿವಾಸಮಂ ಪೊಟ
ಮಟ್ಟುನಟ್ಟಿರುಳ್ ತನ್ನ ಕಟ್ಟಾಲ್ಪನದಿಂ

೧೮

ಪಲವುಂ ಪೂಣೈಗಳಿಂದಂ

ಚಲದಿಂದಸಹಾಯ ವಿಕ್ರಮಂ ತನ್ನಳವಂ

ಕಲಿತನಮಂ ನಂಬಿ ಬಲಂ

ತಳರದೆ ಸಾಧಿಸುವೆನೆಂಬ ಬಳಕೆಯಿನಾತಂ

೧೯

ಗದ್ಯ|| ಕರಡಿಯ ತೊವಲಂ ಕಾಡಿಗೆಯೊಳರ್ಧಿ ವಿಧಾತ್ರಂ ಲೋಕಮಂ ಬಾಸಣಿಸಿದನೆಂಬಂ
ತಪ್ಪ ಕತ್ತಲೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿದ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಗಂಧವತಿಯ ತಡಿವಿಡಿದು ಬಂದು ಪಿತ್ತವನಮಂ
ಪೊಕ್ಕು ತನ್ನ ಕೈಯ ಸೊಡರಿಂ

೨೦

ವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮಂದರದಂಥ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ತನ್ನ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡದೆ
ಆ ಋಷಿಯು ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದನು. ೧೭. ಗುಣಗಣಗಳೇ ಆಭರಣಗಳಾಗಿ
ಉಳ್ಳ ಆ ಯತಿಯು ಹಾಗೆ ನಿತ್ಯಯೋಗವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ, ದೇಹ
ವನ್ನು ಆಲಗಿಸದೆ ಮಗ್ಗುಲಾಗಿ ಮಲಗಿರಲಾಗಿ ಇತ್ತ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಿಂದ ವಿಡಂಬನೆಂಬ
ಒಬ್ಬ ಸಾಧಕನು ನಿಧಿ, ನಿಕ್ಷೇಪ(ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಹಣ)ಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದು, ಯಥೋಚಿತ
ವಾದ ಬಲಿಯೊಡನೆ, ಹಲ್ಲುಜ್ಜಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಶುಚಿಯಾಗಿ ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನುಟ್ಟು
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು, ಮಂಧ್ಯರಾತ್ರಿ ತನ್ನ
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ೧೮. ಹಲವು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗಳಿಂದ, ಫಲದಿಂದ, ಅಸಹಾಯಶೂರನು ತನ್ನ
ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಶೌರ್ಯವನ್ನೂ ನಂಬಿ, ಆ ಬಲಿಷ್ಠನು ಚಂಚಲತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಧಿಸುವೆ
ನೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಹೊರಟನು. ೧೯. ಕರಡಿಯ ತೊಗಲನ್ನು ಕಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ
ಬ್ರಹ್ಮನು ಈ ಲೋಕವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದನೆಂಬ ಹಾಗೆ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ರಾತ್ರಿ
ಯಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬನು ಗಂಧವತೀನದಿಯ ದಡವನ್ನೇ ಅನಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಶ್ರುಶಾನ
ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತನ್ನ ಕೈಲಿದ್ದ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿ ನಡೆದನು. ೨೦. ಅಲ್ಲಿ

ತಲೆ ಪಟಾದಿದರ್ ಪೆರ್ದಸಿಯ ಮೇಲೆ ಮಹಾದ್ಭುತದಿಂದಮಿದ್ದು ಕ
ಣ್ಣಿನರೆಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೆಡದಿದರ್ ಕರುಳ್ ಪಟಾದಿದರ್ ಭೂ
ತಳಮನೆ ಕಚ್ಚಿ ಮೈಮುಷಿಯುತಿದರ್ ಭಯಂಕರಮಾಗಿ ಪಟ್ಟು ಕ
ಣ್ಣಿನ ತೆಗೆದಿದರ್ ವೇದನೆಗೆ ಸೈರಣೆಗೆಟ್ಟುಬುತಿದರ್ ಭೀತರಂ

೨೧

ಗದ್ಯ|| ನೋಡುತ್ತಂ ಒಂದೇಕಪಾರ್ಶ್ವದೊಳ್ ಪಟ್ಟಿದರ್ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಯಂ ಕಂಡು
ಪೆಣನೆಂದು ಬಗೆದು ಬೇಗದಿನಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೆರಡು ಪೆಣಂಗಳಂ ತಂದು ಮೂಡುದಲೆಯನೊಲ
ಗಲ್ಲೂಡಿ ಕಳಗೆ ಕಿರ್ಚಂ ಪೊತ್ತಿಸಿ ಚಿರುವನಡುತ್ತಿರ್ಪುದಂ

೨೨

ಭೋರನೆ ಕಿಚ್ಚಿನ ನಾಲಗೆ
ನೇರಿದವಾಗಳುರೆ ನೋವಿನೊಳ್ ಸೈರಣೆಗೆ
ಚ್ಚೋರಂತೆ ಮುಟಾಗಿ ಕುದಿಯದೆ
ಧೀರಂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಂ ನೆನೆಯುತ್ತಂ

೨೩

ಗದ್ಯ|| ವಿಯಾದೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಶ್ರೀಖಂಡಮಂ ಪೂಸುವೆನೆಂಬ, ಹಿಂಡುಗೊಬ್ಬೊಳಗುಳ
ನುಣ್ಣನೆಂಬ, ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಮಕ್ಕಳಡವೆನೆಂಬ ಗಡ್ಡಂ ಬಾರದಂದವಿಡುವೆನೆಂಬ, ಕಡೆಯದೆ
ಬೆಣ್ಣೆಗೊಳ್ಳನೆಂಬ, ಬೆಳೆಯದೆ ಹಗಮಂ ತೋಡುವೆನೆಂಬ, ಪುಟ್ಟದ ಕೂಸಿಗೆ ಪೆಸರಿಡುವೆ

ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಿದ್ದ ವರನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಶೂಲದ ಮೇಲೆ ಮಹಾ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದು
ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಆರ್ಧಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ವರನ್ನೂ ಕರುಳು ಹರಿದಿದ್ದ ನೆಲವನ್ನೇ
ಕಚ್ಚಿ ಮೈಮರೆತಿದ್ದ ಭಯಂಕಾರವಾಗಿ, ಮಲಗಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದುಕೊಂಡು ವೇದನೆಯಿಂದ
ಸಹನೆಗೆಟ್ಟು ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ಭಯಗ್ರಸ್ತರನ್ನೂ ೨೧. ನೋಡುತ್ತ ಒಂದು, ಒಂದೇ ಮಗ್ಗು
ಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಣವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬೇಗನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಇನ್ನೆರಡು ಹೆಣಗಳನ್ನು ಎಳೆತಂದು ಆ ಮೂರು ಹೆಣಗಳ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಒಲೆಯ ಕಲ್ಲು
ಗಳಂತೆ ಜೋಡಿಸಿ ಕೆಳಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೨. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ
ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳು ನೇರವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಲು ನೋವಿನಿಂದ ಸೈರಣೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಅತರಗೊಳ್ಳದೆ ಧೀರನಾದ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಯು ಜಿನಪಾದ
ಕಮಲಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೩. ಸ್ನಾನಮಾಡದೆ ಮೈಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪ
ಿಸುವೆನೆಂಬ, ಹಿಂಡಿದ ಕೂಳಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಗುಳನ್ನು ತಿನ್ನುವೆನೆನ್ನುವ, ಮದುವೆಯಾಗದೆ
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆರುವೆನ್ನುವ, ಗಡ್ಡವೇ ಬರದಿರುವವನು ಅಂದವಾಗಿ ಬಿಡುವೆನೆನ್ನುವ,
ಕಡೆಯದೆಯೇ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವೆನೆನ್ನುವ, ಧಾನ್ಯಬೆಳೆಯದೆಯೇ ಹಗೇವನ್ನು
ತೋಡುವೆನೆನ್ನುವ, ಹುಟ್ಟದಿರುವ ಕೂಸಿಗೆ ಹೆಸರಿಡುವೆನೆನ್ನುವ, ಸಾಲ ಕೊಡದೆ ಬಡ್ಡಿ

ನೆಂಬ, ಸಾಲಿಸದೆ ಬದ್ಧಿವೇಟ್ಟುಂಟು, ನೆಯ್ಯದೆ ಸೀರೆಯನುಡುವೆನೆಂಬ, ಮಾಡದೆ ಮನೆಯಂ
ಪೊಕ್ಕಪೆನೆಂಬ ಮರಳನಂತೆ, ಪೆಟಪ್ಪಣಿಸುಗಳನ್ನರೋಚಕಂ ಮಾಟ್ಟು ತುಯ್ಯಲ್ ತುಪ್ಪ
ದಂತಪ್ಪ ಮತ್ತಿನ ಪೆಂಡಿಗ್ ಪೇಸುಗೆಯಂ ಪುಟ್ಟಿಸುವ ನಾಯಕಸ್ತ್ರೀಯಂತಪ್ಪ, ಪೊಲ್ಲ
ನೀಗ್ ಮನಂಗಿಡಿಸುವ ಶೀತಲಜಲದಂತಪ್ಪ, ಹೀನದ್ರವ್ಯಂಗಳ್ ಚಿತ್ತಮಂ ಮಾಡದೆ
ಪೊನ್ನರಾಶಿಯಂತಪ್ಪ, ಕಪ್ಪವಸ್ತ್ರಂಗಳ್ ಒಗೆಯಂ ಮಾಡದೆ ದುಕ್ಕಾಲವಸ್ತ್ರದಂತಪ್ಪ,
ಪುಲ್ದನೆಗೆ ಪೆರ್ಚಂ ಮಾಡದೆ ಮಣಮಾಡದಂತಪ್ಪ, ಕಿಡುವ ಬೆಳಗುಗಳ್ ಕಪ್ಪಮಂ
ಮಾಟ್ಟು ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಯಂತಪ್ಪ, ಕಾಜಿನ ತುಡಿಗಿಗೆ ನಿಸ್ತೇಜಂ ಮಾಟ್ಟು ಮುತ್ತಿನಾಭರಣ
ದಂತಪ್ಪ, ಹೀನಶ್ರೀಗಂ ಕಿಟುಕುಳ ಭೋಗಕ್ಕಮಾನ ಸುಖಕ್ಕಂ ವಿರಾಗಂ ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಿ
ಶ್ರೀಯೋಳ್ ಕೂಡುವ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿಯುಮಂ ದೇವೇಂದ್ರ ಪದವಿಯುಮಂ
ಮೊದಲ ಮೂಟು^೧ ಸಂಹನನಮುಮಂ ಶ್ರುತಬುದ್ಧಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣತೆಯುಮಂ ಕ್ಷಪಕ ಶ್ರೇಣಿಯ
ನೆಯ್ಯಿಸುವ ಮಹಿಮೆಯುಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸುವ ಪುಣ್ಯಮಂ ನೆರಪುವ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ಭಕ್ತಿ
ಯುಮಂ ಪೂಜೆಯುಮಂ ಕೊಂಡಾಟಮುಮಂ ನಚ್ಚುಗೆಯುಮಂ ಬಿಸುಟು, ನೆಲ್ಲನಕ್ಕಿ ಮಾಡಲ
ಲಸಿ ಲೇಸೆಂದಟ್ಟುಂಟು, ಕಲ್ಲಂ ನೆಣ್ಣುಮಾಡದೆ ಚಿತ್ರಂಬರವ, ಪೊನ್ನನಾಭರಣಂ ಮಾಡದೆ

ಬೇಕೆನ್ನುವ ನೆಯ್ಯದೆ ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಡುವೆನೆನ್ನುವ, ಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡದೆ ಮನೆಯನ್ನು
ಹೊಗುವೆನೆನ್ನುವ ಹುಚ್ಚನ ಹಾಗೆ, ಬೇರೆ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಅರುಚಿಯೆಂದೆನ್ನಿಸುವಂಥ
ಪಾಯಸತುಪ್ಪಗಳಂಥ, ಉಳಿದ ಹೆಂಡರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೇಸಿಗೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ
ನಾಯಕಸ್ತ್ರೀಯ ಹಾಗಿನ, ಕೆಟ್ಟ ನೀರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಕೆಡಿಸುವಂಥ ತಣ್ಣನೆಯ ನೀರಿನಂಥ,
ನೀಚ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ಮಾಡುವ ಚಿನ್ನದ ರಾಶಿಯಂಥ, ಕೀಳು ವಸ್ತು
ಗಳಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿಸದ ರೇಶ್ಮಿಯ ವಸ್ತ್ರದಂಥ, ಹುಲ್ಲುಮನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಮಾಡದೆ
ಮಣಮಾಡದಂಥ, ನಶ್ವರವಾದ ಬೆಳಕುಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಪತೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ
ಸೂರ್ಯಕೀರಣದಂಥ, ಗಾಜಿನ ಒಡವೆಗೆ ತೇಜೋಹಾನಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ
ಮುತ್ತಿನ ಒಡವೆಯಂಥ, ಅಲ್ಪೈಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೂ ಕಿರುಕುಳ ರಾಜ್ಯಭೋಗಕ್ಕೂ ಕೊರತೆ
ಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸುಖಕ್ಕೂ ವಿರಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಮುಕ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಕೂಡುವ, ಚಕ್ರ
ವರ್ತಿ ಪದವಿಯನ್ನೂ ದೇವೇಂದ್ರ ಪದವಿಯನ್ನೂ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಸಂಹನನ
ಗಳನ್ನೂ, ಶ್ರುತ ಬುದ್ಧಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನೂ ಕ್ಷಪಕ^೧ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಮಹಿಮೆ
ಯನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂಥ, ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಶೇಖರಿಸುವ, ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ಭಕ್ತಿ
ಯನ್ನೂ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಹೊಗಳಿಕೆ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ನೆಲ್ಲನ್ನು ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡಲು
ಸೋಮಾರಿತನ ಮಾಡಿ ಹಾಗೆಯೇ ಬೇಯಿಸಿ ತಿನ್ನುವ, ಕಲ್ಲನ್ನು ನುಣುಪು ಮಾಡದೆ ಚಿತ್ರ

^೧ ಕ್ಷಪಕ-ಕರ್ಮಫಿಣಾಶಹೊಂದಿದವನು.

ತುಡುವ, ಕೈಯ್ಯನುಬದಿ ಬಿತ್ತುವ, ನೂಲಂ ಪೊಸೆಯದೆ ಮಣಿಯಂ ಕೋವ, ಪುಳಿಯಿಲ್ಲದೆ
 ಕಿರ್ಚಿನೊಳಡುವ, ಗಾಲಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬಂಡಿವರಿಯಸುವ, ಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಕಾದುವ, ಕೂಟಿಲ್ಲದೆ
 ಮದ್ದಳೆಯಂ ಬಡುವ, ಕಣಿಯದೆ ಪಾಲಂ ಬಯಸುವ ಬೆಲೆಗುಡದೆ ಬಂಡಮರಸುವ, ಬಿದಿರಲಿ
 ಯೋ ರಸಮನಟಸುವ ಕಳ್ಳಿಯ ಪಾಲೋಳ್ ಬೆಣ್ಣೆಯನಟಸುವ ತೊಟ್ಟಿಯ ಸಿಪ್ಪಿನೊಳ್
 ಮುತ್ತನಟಸುವ : (.. ?) ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಪಸಿಯ ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಒಣಗಿದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ, ಮಿಡಿಯು
 ತ್ರಿಪ್ಪ ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಉಯ್ವರಿಸಿದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಕೇಸಕ್ಕಿಯಂತೆ ತಳಿಸಿದಕ್ಕಿಯಂತೆ, ಕರ್ಚಿದಕ್ಕಿ
 ಯಂತೆ ಬೇವ ಕೂಟಾನಂತೆ, ಬೆಂದಿಬಿಡಿದ ಕೂಟಾನಂತೆ, ತಳಿಗೆಗೆ ವಂದ ಕೂಟಾನಂತೆ, ಬಾಡು
 ತುಪ್ಪಂ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಕರವರಸುಣ್ಣ ಕೂಟಾನಂತೆ, ನೆಲದಂತೆ ಭೂಮಿಶೋಧನೆಯಂತೆ,
 ಗುಂಡೋತ್ತರದಂತೆ, ನೆಲಗಟ್ಟುನಂತೆ ರಂಗಘಟ್ಟಣೆಯಂತೆ, ಕಂಬನಿಷುಸುಗೆಯಂತೆ ಕರುಮಾಡ
 ದಂತೆ ಬೋದಿಗೆಯ ಕೂಟದಂತೆ ಮುಚ್ಚಳಂತೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂತೆ ಮೇಲಣ ಬೆಸದಂತೆ, ಸೊದ
 ಯಂತೆ ಕಳಶಾರೋಹಣದಂತೆ, ಕೆಯ್ಯಂತೆ, ಕೆಯ್ಯುಟುವೆಯಂತೆ, ಕೆಯ್ಯೋಳ್ ಪದಂ ಬಡವಂತೆ
 ಬಿತ್ತಣದಂತೆ ಸಸಿಯಂತೆ ಪೊಡೆಯಂತೆ ಪಾಲ್ದಿನೆಯಂತೆ ಕೊಯ್ಲಾದಂತೆ, ಸೂದಿನಂತೆ ಕಳಕ್ಕಿ
 ವರ್ಪಂತೆ, ಒಕ್ಕಣದಂತೆ ರಾಶಿಯಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ ಸಾಧನ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ ಸಮ್ಯಜ್ಞಿತ್ಯಾ
 ದೃಷ್ಟಿ, ಅಸಂಯತ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ ದೇಶಸಂಯತ ಪ್ರಮತ್ತ ಅಪ್ರಮತ್ತ ಅಪೂರ್ವಕರಣ

ವನ್ನು ಬರೆಯುವ, ಚೆನ್ನದಿಂದ ಒಡವೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ ಧರಿಸುವ, ಗದ್ದೆಯನ್ನು
 ಉಳದೆ ಬಿತ್ತುವ, ನೂಲನ್ನು ಹೊಸೆಯದೆ ಮಣಿಯನ್ನು ಪೋಣಿಸುವ, ಸೌದೆ
 ಯಿಲ್ಲದೆ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಮಾಡುವ, ಚಕ್ರವಿಲ್ಲದೆ ಬಂಡಿ ನಡೆಸುವ, ಬಲವಿಲ್ಲದೆ
 ಯುದ್ಧಮಾಡುವ, ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಮದ್ದಲೆಯನ್ನು ಬಡೆಯುವ, ಕರೆಯದೆ ಹಾಲನ್ನು
 ಬಯಸುವ, ಬೆಲೆಕೊಡದೆ ಸರಕನ್ನು ಬೇಡುವ, ಬಿದಿರಿನ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ರಸವನ್ನು
 ಹುಡುಕುವ, ಕಳ್ಳಿಯ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ, ಹೊಳೆಯ
 ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಮುತ್ತನ್ನು ಹುಡುಕುವ, ಹಸಿಯ ಧಾನ್ಯ, ಒಣಗಿದಧಾನ್ಯ, ಕೇಸಕ್ಕಿ,
 ಬೆಳೆತಿಗೆ, ತೊಳೆದಕ್ಕಿ, ಕುದಿಯುವ ಅನ್ನ, ಬೆಂದು ಇಳಿಸಿದ ಅನ್ನ, ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ
 ಅನ್ನದಂತೆ, ವ್ಯಂಜನ, ಮೊದಲಾದ ಪರಿಕರಗಳೊಡನೆ ಉಣ್ಣುವ ಅನ್ನದಂತೆ, ನೆಲ,
 ಭೂಮಿಶೋಧನೆ, ತಳಹದಿ, ನೆಲಗಟ್ಟು, ರಂಗದ ಘಟ್ಟನೆ, ಕಂಬವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಿಕೆ
 ಕರುಮಾಡ, ಬೋದಿಗೆಗಳ ಹೊಂದಿಕೆ, ಮುಚ್ಚಳ (ಮಾಳಿಗೆ) ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಮೇಲಿನ ಕೆಲಸ
 ಸುಣ್ಣ ಬಳಿಯುವುದು, ಕಳಶವನ್ನು ಹಾಕುವುದು, ಇದರಂತೆ, ಹೊಲ, ಉಳುಮೆ, ಹದ
 ಮಳೆ, ಬಿತ್ತವೆ, ಮೊಳಕೆ, ಹೊಡೆ, ಹಾಲುತನೆ (ತನೆಗೆ ಹಾಲುತುಂಬುವುದು) ಕೊಯಿಲಾ
 ದಂತೆ, ಸಿವುಡುಗಟ್ಟುವುದು, ಕಣಕ್ಕೆ ಬರುವಿಕೆ, ಒಕ್ಕುವುದು, ಧಾನ್ಯರಾಶಿ, ಇವು
 ಗಳಂತೆಯೇ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ, ಸಾಧನಸಮ್ಯಕ್ದೃಷ್ಟಿ, ಸಮ್ಯಕ್ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ, ಅಸಂಯತ
 ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ, ದೇಶಸಂಯತ, ಪ್ರಮತ್ತ ಅಪ್ರಮತ್ತ, ಅಪೂರ್ವಕರಣ, ಅನಿವೃತ್ತ

ಅನಿವೃತ್ತಕರಣ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ ಉಪಶಾಂತಕಷಾಯ ಸಂಯೋಗಿ ಅಯೋಗಿ ಎಂಬೀ ಪದಮೂರು ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳಿರ್ದವು ಅವುಗಳಿಗಾವ ಗುಣಸ್ಥಾನದೊಳ ತಾನಿರ್ದಪನಾ ಗುಣಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದುಂ ನೆಗಬ್ಬುದು ; ನೆಗಬಲೊಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಣಸ್ಥಾನದೊಳ ನೆಗಬ್ಬಿನೆಂದು ನೆಗಬುತ್ತಮಿರ್ಪೊಡೆ ಪೊಡೆಯಂ ಕೊಯ್ದು ಧಾನ್ಯವರಸುವ ಪಸಿಯಂ ಕುಟ್ಟಿಯ ಕ್ಕಿಯಾಟಸುವ ಬೇವ ಕೂಟಾನೊಳ ರುಚಿಯಾಟಸುವ, ನೆಲ್ಲನಟ್ಟು ಮೃದುಗೂಟನಟಸುವ, ನೆಲ ಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಕಳಶವನಿಡುವ, ಗುಂಡೋತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಸೊಡೆಯಂ ಬಟುವ ಕಂಭನಿಟುಗೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಜನ ಭವನವಂ ಮಾಡ್ತು, ಮುಚ್ಚಳಮಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡ್ತು, ರಂಗಮಿಲ್ಲದೆ ಕಂಭಮಂ ನಿಟುಸುವ, ಪಾಲೆನೆಯನೊಕ್ಕುವ, ಸಸಿಯಂ ಕೊಯ್ದು ಮೆದೆಯನೊಟ್ಟುವ, ಬಿತ್ತುವ ಕಾಲದೊಳ ಬೆಳಸನಟಸುವ, ಬಿತ್ತದೆ ಸಸಿಯಂ ನೋಡುವ, ಕಟ್ಟಿಗ್ಗನಂ ಪೋಲು ಮದು ಕಾರಣದಿಂದನೆವರಂ ದೇಶಸಂಯುತ ಗುಣಸ್ಥಾನದೊಳಂ ಪ್ರಮತ್ತಾ ಪ್ರಮತ್ತ ಗುಣ ಸ್ಥಾನದೊಳಮಿರ್ಪನ್ನೆವರಮಾಣುವ್ರತಿಗಳಂ ಮಹಾವ್ರತಿಗಳಂ ಮಹಿಯದೇಕ ಚಿತ್ತದಿಂದಾ ಹಾರಾಭಯ ಭೈಷಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ದಾನದೊಳಂ, ಅನಶನಾದಿ ತಪದೊಳಮಾರ್ತಣ್ಣ ನೆಗಬುತ್ತಂ ಜಿನ ಸ್ವಾಮಿಯಂ ಪೂಜಿಸುವುದು ಬಣ್ಣಿಸುವುದು ನಿಜ್ಜ ನಿಜ್ಜಲೆಂದು ಪರಮಾಗಮದೋಚಿಯಂ ಭಾವಿಸಿ

೨೪

ಕರಣ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ, ಉಪಶಾಂತಕಷಾಯ ಸಂಯೋಗಿ, ಅಯೋಗಿ, ಎಂಬ ಈ ಹದಿಮೂರು ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳಿರುವುವು. ಅವುಗಳೊಳಗೆ ಯಾವ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾನು ಇರುವನೋ, ಆ ಗುಣಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವುದು ; ಮಾಡಲೊಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದು ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಎಳೆಯ ತನೆಯನ್ನು ಕೊಯಿದು ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಹುಡುಕುವ, ಹಸಿಯ ಕಾಳನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹುಡು ಕುವ, ಬೇಯುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನದಲ್ಲಿ ರುಚಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ, ನೆಲ್ಲನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ಮೃದು ವಾದ ಅನ್ನವನ್ನು ಬಯಸುವ, ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಕಳಶವನ್ನು ಇಡುವ, ಅಡಿಪಾಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಣ್ಣ ಹಚ್ಚುವ, ಕಂಬಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಜಿನಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ, ಮಾಳಿ ಗೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವ, ರಂಗವಿಲ್ಲದೆ ಕಂಬವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವ, ಹಾಲು ತನೆ ಯನ್ನೇ ಒಕ್ಕುವ, ಮೊಳಕೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಮೆದೆ ಹಾಕುವ, ಬಿತ್ತುವ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಬೆಳ ಸನ್ನು ಬಯಸುವ, ಬಿತ್ತದೆ ಮೊಳಕೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ, ಕಡು ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲು ತ್ತದೆ. ಆದಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿಯ ತನಕ ದೇಶ ಸಂಯುತ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮತ್ತಾ ಪ್ರಮತ್ತ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವವರೆಗೆ ಅಣುವ್ರತಿಗಳೂ, ಮಹಾವ್ರತಿಗಳೂ (ಶ್ರಾವಕರೂ ಶ್ರಮಣಕರೂ) ಮರೆಯದೆ ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಆಹಾರ, ಅಭಯ, ಭೈಷಜ್ಯ, ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರದಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನಶನವೇ ಮೊದಲಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರದ್ಧೆ ಧೈರ್ಯಗಳಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನಿತ್ಯನಿತ್ಯವೂ ಪೂಜಿಸಬೇಕು,

ನಯವಿದನಪ್ಪದಹಿಂ ದು
ನಯಮಂ ಬಿಸುಟೀಕಚಿತ್ತದಿಂ ನಂಬಿದಂ
ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಜಿನಪತಿಯಂ
ನಯಸೇನಂ ಸುಕವಿನಿಕರ ಪಿರಮಾಕಂದಂ

೨೫

ದಿವಿಜೇಂದ್ರಂ ಜಿನಪೂಜೋ
ತ್ಸವದಸಕದಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮುಕ್ತಿವಧೂಟೀ
ಧವನಪ್ಪನೆಂದೊಡಿನೊ
ಪ್ಪುವ ಜಿನರಂ ನಂಬಿದಂಗೆ ಕೇಳಿರಡುಂಟೀ

೨೬

ಜಿನರೂಪಿಂದಮುಭವ್ಯನು
ಮಿನಿತು ನವಗ್ರ್ಯವೆಯಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟುವನನೆ ಮೇ
ದಿನಿಯೋರ್ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಂ
ಗನಘ ಶ್ರೀ ಸೋಲ್ವಳಿಂಬುದಾವುದು ಗಹನಂ

೨೭

ಕಿಟಾದಪ್ಪ ವ್ರತವಿಂಗಂ
ದಜಿಗಿದ ಮಾಡಿಗನುಮಗ್ಗದ ವ್ಯಂತರಿಗ
ಗರ್ಹಿಯು ತಾನಾದಂ ಪದೆ
ದಜಿಗೆ ಜಿನಂಗಮೃತ ಪದವಿ ಗಹನವೆ ಜಗದೋರ್

೨೮

ಭಜಿಸಬೇಕು, ಎಂದಂ ಪರಮಾಗಮದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ
೨೪. ನೀತಿಜ್ಞನಾದ್ದರಿಂದ ದುರ್ನೀತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಏಕಚಿತ್ತದಿಂದ ನಂಬಿದ್ದವನು, ಭಯ
ವಿಲ್ಲದೆ ಜಿನಪಾಲಿತಮನಿಯು ಜಿನಪತಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೫. ದೇವೇಂದ್ರನು
ಜಿನಪೂಜೆಯ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವನೆಂದರೆ
ಇನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಜಿನರನ್ನು ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಹಾನಿಯುಂಟೆ ? ೨೬. ಜಿನರೂಪದಿಂದ
ಅಭವ್ಯನೂ ಇಷ್ಟು ನವಗ್ರ್ಯವೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವನೆಂದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಿನೇಂದ್ರ
ಭಕ್ತನಿಗೆ (ಅನಘ=ಪಾಪರಹಿತ) ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೋಲುವಳಿಂಬುದು ಯಾವ ಗಹನ
ವಿಚಾರ ? ೨೭. ಸಣ್ಣದಾದ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಅಂದಂ ಸೋತ ಮಾದಿಗನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವ್ಯಂತರಿ
ಗರಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದನು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೋತರೆ ಅಮೃತ
ಪದವಿ ಕಷ್ಟವೆ ? ೨೮. ಖದಿರಸಾಗರನೆಂಬವನು ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸದ ಬಿದುಪಿಗೆ ? ದೇವ

ಪದಪಿಂ ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸದ
ಬಿದುಪಿಂಗಂ ಖಿದಿರ ಸಾಗರಂ ದಿವಿಜ ಸುಖಾ
ಸ್ವದನಾದನಂದೋಡಹ
ತ್ವದಮಂ ಪಿಡಿದಂಗೆ ಮೋಕ್ಷಮಾವುದು ಗಹನಂ

೨೯

ಓದನಮುಂಡಂ ಮನ್ನಣೆ
ಗಾದ ಮಹಾವೋದದಿಂದ ತಪಮಂ ಕೈಕೊಂ
ಡಾದಂ ಸುರೇಶನನೆ ಜಿನ
ಪಾದ ಶರಣ್ಯಂಗೆ ಜಗದೊಳರಿದೊಂದಂಟೀ

೩೦

ದೃಢಸೂರ್ಪನೆಂಬ ಕಳ್ಳಂ
ಗಡ ಜಿನ ಶರಣೆಂಬ ಪೊಪಿನಾಪಕ್ಕರಮಂ
ಪಿಡಿದಮರನಾದನಂದೋಡೆ
ಪಿಡಿದಂಗರಿದುಂಟೆ ಲೋಕದೊಳಗೆ ಜಿನಪದಮಂ

೩೧

ವರದತ್ತಯೋಗಿಗಿಕ್ಕಿದ
ಪರಮಾನ್ನದಿನಂದು ಸೋಮಶರ್ಮನ ಸತಿ ಭಾ
ಪುರೆ ಯಕ್ಷಿಯಾದಳೆಂದೋಡೆ
ಪರಮ ಜಿನಂಗೆಜಗಿದಂಗೆ ಪೇಟರಿದುಂಟೀ

೩೨

ಲೋಕ ಸುಖ ಪಡೆದನೆಂದರೆ ಅರ್ಹತನ ಪಾದವನ್ನು ಹಿಡಿದವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಯಾವ ಕಷ್ಟ? ೨೯. ಅನ್ನವನ್ನು ತಿಂದವನು ಗೌರವಕ್ಕೆ ಆದ ಮಹಾಸಂತೋಷದಿಂದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸುರೇಶ್ವರನಾದನೆಂದರೆ ಜಿನಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣು ಹೊಂದಿದವನಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದೂ ಇದೆಯೇ? ೩೦. ದೃಢಸೂರ್ಪನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನು 'ಜಿನನೇ ಶರಣು' ಎಂಬ ಹೆಚ್ಚಳದ ಆರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವರಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದಮೇಲೆ ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವನಿಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು ಇದೆಯೇ? ೩೧. ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ದತ್ತಯೋಗಿಗೆ ಬಡಿಸಿದ ಪರಮಾನ್ನದಿಂದ ಅಂದು ಸೋಮಶರ್ಮನ ಹೆಂಡತಿಯು ಯಕ್ಷಿಯೇ ಆದಳು. ಭಾಪುರೇ! ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದವರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದ್ದು ಉಂಟೆ? ೩೨. ಪುರು

ಪುರುದೇವನಾರಾಧನೆ

ಧರಣೇಂದ್ರಂ ಬಂದು ನಮಿವಿನಮಿಗಳ್ಳಿ ವಿಯು

ಚ್ಚರ ಪದಮನಿತ್ತನಂದೊಡೆ

ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪೆಂಪು ಸಾಧಾರಣಮೇ

೩೩

ದ್ರುಮಸೇನಂ ಜಿನನಾಥ

ಕ್ರಮವಂ ಮತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸಿ ಕರ್ಮಗಳನ

ಶ್ರಮದಿಂ ಕಡಿಸಿದನೆಂದೊಡೆ

ವಿಮಳ ಜಿನಾರಾಧಕಂಗೆ ದಾರ್ಗಮೆ ಮೋಕ್ಷಂ

೩೪

ಬಡದ ರಥನೇಮಿ ಜಿನರಂ

ಬಡದ ಮಹಾವ್ಯಸನಿಯಾಗಿಯಂ ನಿವೃತ್ತಿಪುಂ

ಪಡೆದನೆ ಕೇಳ ಬಲ್ವಿಡಿ

ವಿದಿದಂಗೆಡುಂಟೆ ಜಿನರಚರಣದ್ವಯಮಂ

೩೫

ಜಿನಸಾಕ್ಷಂ ಬಂಟನೆ ನಾಂ

ಜಿನಪತಿಗಂಬನಿತಪ್ಪಂ ಶಿಳಾಪುತ್ರಂ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ಮುಕ್ತನಾದನೆಂದೊಡೆ

ಜಿನಪತಿಗಾಳಾಗಿ ಮುಕ್ತಿಪದಮರಿದಾಯ್ತೇ

೩೬

ದೇವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದ ನಮಿವಿನಮಿಗಳಿಗೆ ಧರಣೇಂದ್ರನು ಬಂದು ಖೇಚರ ಪದವಿ ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದ ಮೇಲೆ ಪರಮ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಹಿರಿಮೆ ಸಾಧಾರಣವಾದದ್ದೆ ? ೩೩. ದ್ರುಮಸೇನನು ಜಿನನಾಥನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಡಿಸಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಪಡೆದನೆಂದರೆ ಪರಿಶುದ್ಧನಾದ ಜಿನನ ಆರಾಧಕನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧನೆ ಕಷ್ಟವೆ ? ೩೪. ರಥನೇಮಿ ಜಿನರನ್ನೂ ಬಡದ ಮಹಾವ್ಯಸನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದನು ಅಂದರೆ, ಕೇಳು ! ಜಿನರ ಪಾದಯುಗಳವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರಿಗೆ ವಿಪತ್ತು ಉಂಟೆ ? ೩೫. 'ಜಿನನೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಸೇವಕ' ಎಂದು ಹೇಳಿದಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಶಿಳಾಪುತ್ರನು ತಟ್ಟನೆ ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆದನೆಂದರೆ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇವಕನಾದವನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಪದವಿಯು ಅಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ ? ಇಲ್ಲಿಯೇ (ಇಹ

ಇಲ್ಲಿಯೆ ಜೈನವ್ರತಮಂ

ಬಲ್ಲಿತುಪಿಡಿದಂಗೆ ಬಾಧೆಯಾಗದು ಬಿಟ್ಟುಂ

ಗೆಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಪೀಡೆಗಳುಂ

ನಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಡಸುಗೆಲ್ಲರೂಂ ಬಲ್ಲರಿದಂ

೩೭

ಗದ್ಯ|| ಕೊರಳ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೊರಳಂ ನುಂಗುವೆನೆಂಬ, ಕಯ್ಯ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳನಂ ಪಿಡಿವೆ
ನೆಂಬ, ತಲೆಯ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪೆರ್ಗಲ್ಲಂ ಪೊಟುವೆನೆಂಬ, ಮಯ್ಯ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬಲ್ಲಾಟಮನುಜೈ
ನೆಂಬ ನಿರ್ಬುದ್ಧಿಯಂತೆ, ವರುಷಮುಟುಂದಿಂಗಳುಷವಾಸಂ ಮಾಡ್ಪ, ವರುಷಮುಟುಂದಿಂಗಳೊಂದೆಡೆ
ಯೊಳ್ ನಿಲ್ಲ, ಬೇಡರ ಪಗೆವರ ಕ್ರೂರಮೃಗಂಗಳ ನಿಷ್ಕರವಪ್ಪ ಬಾಧೆಯಂ ಸ್ವರಿಸುವ, ಸಕಳ
ಶ್ರುತಮಾಮನಜಿವ, ಮುನ್ನಿನ ಮಹಾಪುರುಷರ್ಗೆ ಧ್ಯಾನಮೆರಡು ಗಳಿಗೆಯಿಂ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲದೆಂದು
“ಉತ್ತಮಸಂಹನನಸ್ಯೈಕಾಗ್ರಚಿಂತಾನಿರೋಧೋಧ್ಯಾನಮಂತರ್ಮಹಾರ್ತಾತ್” ಎಂಬೀಸೂತ್ರ
ಮಂ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರ್ ನುಡಿದರದು ಕಾರಣದಿಂ ಬೇಳಾಗದೆ “ದರ್ಶನಶುದ್ಧತಾ ವಿನಯ ಸಂಪ
ನ್ನತಾ ಶೀಲವ್ರತೇಷ್ವನತಿಚಾರಃ” ಎಂಬ ಜಿನೋದಿತಮಂ ನಂಬಿ ತಮ್ಮ ಗುಣಸ್ಥಾನಮನಜಿದು
ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗದ ಕರಣಾನುಯೋಗದ ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗದ ಪೇಟ್ಟಿಕ್ರಮಮಂ ತಪ್ಪಲೀಯದೆ
ಲೇಸಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ, ಸಸಿ ಧಾನ್ಯದೊಳ್ ತೋಂಟಂ ಗಿಡುವಿನ ಫಲದೊಳ್ ಶಿಶು ಕುಮಾರತ್ವದೊಳ್

ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೆ) ಜೈನವ್ರತವನ್ನು ದೃಢವಾಗಿ ಹಿಡಿದವನಿಗೆ ಏನೂ ಬಾಧೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
ಹಾಗೆ ಹಿಡಿಯದೆ ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಪೀಡೆಗಳೂ ತಪ್ಪದೆ ಬಂದು ಹಿಡಿದಂ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ೩೭. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬರಳನ್ನು
ನುಂಗುವೆನೆನ್ನುವ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆನ್ನುವ, ತಲೆಯ ಬಲ
ವಿಲ್ಲದೆ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹೊರುತ್ತೇನೆನ್ನುವ, ದೇಹಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಬಲವಾದ ಊಟ
(ಜೀತಣ)ವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆನ್ನುವ, ಬುದ್ಧಿಹೀನರಂತೆ, ವರುಷ, ಆರು ತಿಂಗಳು
ಉಪವಾಸವನ್ನು ಮಾಡುವ, ವರುಷ, ಆರು ತಿಂಗಳು ಒಂದೇ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ,
ಬೇಡರು, ಶತ್ರುಗಳು, ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳು, ಮಾಡುವ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ,
ಸಮಸ್ತ ಶ್ರುತವನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವ, ಹಿಂದಿನ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗೆ ಧ್ಯಾನವೂ ಎರಡು ಗಳಿಗೆ
ಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲದೆಂದು, “ಉತ್ತಮ ಸಂಹನನ ಸ್ಯೈಕಾಗ್ರ ಚಿಂತಾನಿರೋಧೋ ಧ್ಯಾನ
ಮಂತರ್ಮಹಾರ್ತಾತ್” ಎಂಬ ಈ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದರೂ,
ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಭ್ರಾಂತಿಗೊಳ್ಳದೆ “ದರ್ಶನ ಶುದ್ಧತಾ ವಿನಯ ಸಂಪನ್ನತಾ ಶೀಲಾ ವ್ರತ
ಗಳಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದಿರುವಿಕೆ” ಎಂಬ ಜಿನೋಕ್ತವಾದ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ತಮ್ಮ ಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು
ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮೊದಲನೆ ಅನುಯೋಗದ ಕರಣಾನುಯೋಗ, ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ
ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ತಪ್ಪಗೊಡದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ, ಸಸಿಯು ಧಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ತೋಟ
ಗಿಡದ ಫಲದಲ್ಲಿ, ಮಗು ಕುಮಾರತ್ವದಲ್ಲಿ, ಕಬ್ಬು ರಸದಲ್ಲಿ, ವೀರರು ವಿಜಯದಲ್ಲಿ;

ಕಟ್ಟು ರಸದೊಳ್ ವೀರರ್ ಗಲ್ಲದೊಳ್ ಪಾಲ್ ತುಪ್ಪದೊಳ್ ಕಾರ್ ಮೆಲೆಯೊಳ್ ಭೂಪರ್
ತೆಲೆಯೊಳ್ ಮಗಂ ಮುಖ್ಯನೊಳ್ ಪೆಂಡತಿ ಕುತ್ತದೊಳ್ ಫಲಮಂ ತೋರ್ಪಂತೆ, ಮುನ್ನಮ
ಧ್ಯಾತ್ಮಂ ಮೊದಲಾದ ಜೈನಾಗಮಮನೊಂದು ಆತ್ಮತತ್ವಫಲಮಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯ ಫಲಮುಮನೆ
ಯ್ಯುವ ಶ್ರಾವಕಂಗೆ ದಾನಾದಿ ಧರ್ಮಂ ಋಷಿರ್ದರ್ಶನ ಕ್ಷಮೆ ಮೊದಲಾದ ದಶಧರ್ಮವಿವ
ಜೊಳ್ ಶಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತು ನೆಗಟ್ಟು ಕಡೆಯೊಳ್ಲಮಂ ತೋಟವುದಧ್ಯಾತ್ಮದ ಫಲವಿನಿತಲ್ಲದೆ ತಕಾ
ಟನ ಮನೆಯಂ ಕಳ್ಳಂ ಪೊಕ್ಕನೆಂಬ ಮಾಸಾಳು ಕುತ್ತನೆಂಬ ನೀರಂದಿದುಂಬ ಸೊಬಗೆಗೆ ಸವತಿ
ಯಾದಳೆಂಬ ಜೋಯಿಸನ ಮಗರ್ ಪಸೆಯಮೇಲೆ ರಂಡೆಯಾದಳೆಂಬ ಸಕುನಿಗನಟ್ಟುದಂ ಕೊಟ್ಟ
ನೆಂಬ ಕಲಿ ಬದಿವತ್ತನೆಂಬ ಕಷ್ಟತಿಕ್ಕಿಯಂ ಮಾಡಿ ಪೆಟರ್ ತತ್ವಮನನ್ನಂತಾರವಿಯರೆಂದು ಪೊಟ್ಟ
ಬುಸಿ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯುಮಂ ಮತಿಯುಮನೊಂದುಮನೊಂದು ಶುದ್ಧಾಚಾರವಂ ಬಿಟ್ಟು ವಜ್ರ
ವೃಷಭ ನಾರಾಚ ಸಂಹನನದವರಂ ನೋಡಿ ತಾನುಂ ಪಡಾವತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಮೆಚ್ಚ
ದಂತೆ ನೆಗಟ್ಟು ಜಿನರನಗಲ್ಲು ಮುಕ್ತಿವಡವೆನೊಬ್ಬದು ಸೊಡರುಮಾದಿತ್ಯನುಂ ಚಂದ್ರನುಮಿಲ್ಲದೆ
ಕಾಣ್ಕನೆಂಬ, ಕಿರ್ಚಿಲ್ಲದೆ ಸೊಡರುಂ ಪೊತ್ತಿಸುವೆನೆಂಬ ಬೆತ್ತನಮಕ್ಕುಮದಣಂ ಕ್ಷೇಣಕಪಾಯ
ರಾಗದನ್ನವರಮಿತ್ತಣವರ್ಗಲ್ಲಂ ಜಿನೇಂದ್ರಪದವೆಂಬ ಬಟ್ಟಿಯಂ ಪೊರ್ದದೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಕ್ತಿ

ಹಾಲು ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ, ಕಾರ್ಗಾಲ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ, ರಾಜರು ತೆರಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಮಗ ಮುಖ್ಯ
ನಲ್ಲಿ, ಫಲವನ್ನು ತೋರುವಂತೆ ಮೊದಲು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಜೈನಾಗಮವನ್ನು
ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಆತ್ಮ ತತ್ವದ ಫಲವನ್ನೂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯ ಫಲವನ್ನೂ ಹೊಂದುವ ಶ್ರಾವಕ
ನಿಗೆ ದಾನವೇ ಮೊದಲಾದ ಧರ್ಮವೂ, ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಕ್ಷಮೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ದಶಧರ್ಮ
ಗಳೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಆಚರಿಸಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸುವುದು.
ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಫಲವು ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ, ತಳವಾರನ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳಹೊಕ್ಕನೆಂಬ, ಸಾಹಸದ ವೀರನು
ರೋಗಿಯೆಂಬ, ನೀರು ಉರಿಯಿತೆನ್ನುವ, ಸುಂದರಿಗೆ ಸವತಿಯಾದಳೆಂಬ, ಜೋಯಿಸನ
ಮಗಳು ಹಸೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ವಿಧವೆಯಾದಳೆನ್ನುವ, ಶಕುನಜ್ಞನು ಉಟ್ಟ
ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟನೆನ್ನುವ, ಶೂರನು ಪೆಟ್ಟುತಿದನೆಂಬ ಅಲ್ಪತನವನ್ನು ಮಾಡಿ
ಇತರರು ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಯಾರೂ ತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯರೆಂದು ಗರ್ವಪಟ್ಟು, ತನ್ನ
ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಒಂದನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಆಚಾರವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ವಜ್ರ, ವೃಷಭ, ನಾರಾಚ ಸಂಹನನದವರನ್ನು ನೋಡಿ ತಾನೂ ಆರು ಆವಶ್ಯಕ
ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಜಿನರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಷ್ಟು ಬಂದಂತೆ ನಡೆದು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯಬ
ವೆನ್ನುವುದು, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರೂ ದೀಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕಾಣುವೆನೆಂಬ, ಬೆಂಕಿಯಿಲ್ಲದೆ
ದೀಪವನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸುವೆನೆನ್ನುವ ಬೆಪ್ಪುತನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಷ್ಟಾಯಗಳನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುವತನಕ ಇತ್ತಕಡೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಜಿನೇಂದ್ರಪಾದವೆಂಬ ದಾರಿಯನ್ನು
ಸೇರದೆ, ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಏರದೆ, ಜಿನೇಂದ್ರಾರಾಧನೆ ಯೆಂಬ

ಯಂಬ ಕುದುರೆಯನೇಟದೆ, ಜಿನೇಂದ್ರಾರಾಧನೆಯಂಬ ಪೊಲಂಬಿಗಿಲ್ಲದೆ ಜಿನೇಂದ್ರನಮಸ್ಕಾರ
ಮೆಂಬ ನರವಂ ಪಾರದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಾಲೋಕನಾಂದಮೆಂಬ ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ವಾಣಪುರಕ್ಕೆ
ಪೋಗಲ್‌ಬಾರದೆಂದು ಜಿನಾಗಮದಿಷ್ಟದಿಂ ತತ್ವಮಂ ಮನದೊಳವಧಾರಿಸಿ ೩೮

ಜಿನನೇ ಗುರು ಜಿನನೇ ದೈವಂ
ಜಿನನೇ ಕುಲಸ್ವಾಮಿ ಜಿನನೇ ನಂಬಿದಾರ್ಥಂ
ತನಗಿಂಬ ಪೆರ್ಚಿನಿಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ನಲಿದಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೩೯

ಮನದೊಳ್ ಜಱಿಯದೆ ಬೆರ್ಚಿದೆ
ಮುನಿಯದೆಸೆಡೆಯದೆ ನಿಳಿಂಪನಗಿನ್ನಭಧೈರ್ಯಂ
ತನುವಿನ ಮೇಲಣ ಮೋಹಂ
ತನಗಿಲ್ಲದೆ ತಳರದಿದನು ತಚಿತ್ತಂ

೪೦

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಚಿತ್ತದೊಳಕ್ಕದೆ ಜಿನಾಗಮಮಂ ಭಾವಿಸುತ್ತವಿರ್ಪುದುಂ ಪೆಗಲೆಲ್ಲಂ ಬೆಂದು
ತೋಳಮೊದಲಂ ಕಿರ್ಚಳುವಾರ್ಗಳ್ ನರವುಗಳ್ ತೆಗೆದು ತೋಳ್ ತನಗೆ ತಾನೆ ನೆಗೆವುದುಂ,
ವಿಡಂಬು ಸೊಡರಂ ಕಂಡ ಕೋಡಗದಂತೆ ಬೆಬ್ಬಲಸಿ ಕಾಡೆರ್ದುದೆಂದು ಬೆರ್ಚಿ ಬೆಗಡುಗೋಡು,
ತಾಂ ಮಂತ್ರವ್ಯಾಕರಣಮನಿಷಯನಪ್ಪದಿಟ್ಟುಂ ಮಂತ್ರದೊಳಾದ ಹೀನಾಧಿಕಮನಿಷಯದೆ
ಮತಿಗೆಟ್ಟು ೪೧

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಿಲ್ಲದೆ ಜಿನೇಂದ್ರನಮಸ್ಕಾರವೆಂಬ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ, ಜಿನೇಂದ್ರ
ಲೋಕನ (ಜಿನದರ್ಶನ)ದ ಆನಂದಮೆಂಬ ಸಂಬಳ (ದಾರಿಯ ಬುತ್ತಿ) ವಿಲ್ಲದೆ, ಮೋಕ್ಷ
ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಜಿನಾಗಮದ ಇಷ್ಟದಂತೆ ತತ್ವವನ್ನು
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ೩೮. ತನಗೆ ಜಿನನೇ ಗುರು, ಜಿನನೇ ದೇವರು, ಜಿನನೇ ಕುಲಸ್ವಾಮಿ
ಜಿನನೇ ನಂಬಿದ ಒಡೆಯ, ಎಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದ (ಜಿನಪಾಲಿತ
ಮುನಿ) ಹರ್ಷಪಟ್ಟನು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಜದೆ, ಸಿಟ್ಟಾಗದೆ, ನಿರಾಶನಾಗದೆ ಮಂದರ
ಧೈರ್ಯನಾದ ಮುನಿಯು ದೇಹದ ಮೇಲಿನ ಮೋಹವು ತನಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದುದರಿಂದ
ಆ ಉನ್ನತಚಿತ್ತನು ಆಲ್ಲಾಡದೆ ಇದ್ದನು. ೪೦. ಹಾಗೆ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಹೆದರದೆ ಜಿನಾಗಮ
ವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಇರಲಾಗಿ ಅವನ ಹೆಗಲೆಲ್ಲ ಸುಟ್ಟು ತೋಳಿನ ಬುಡವನ್ನು ಬೆಂಕಿ
ವ್ಯಾಪಿಸಲು ನರಗಳು ಕಿತ್ತು ತೋಳು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ನೆಗೆಯಿತು ! ಆಗ, ವಿಡಂಬನು
ದೀಪವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೋತಿಯ ಹಾಗೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು 'ಕಾಡು ಎದ್ದಿತು' ಎಂದು
ಭಯಪಟ್ಟು ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ತಾನು ಮಂತ್ರ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಅರಿತವನಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ
ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಆದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಗಳು ತಿಳಿಯದೆ ಮತಿಹೀನನಾದನು ೪೧. ಆ ಶ್ರುತಾನದಲ್ಲಿ

ಮರಣಂ ಗಿಡುವುಂ ಪೊದರುಂ

ತರತರದಿಂದಿದರ್ ತರುನಿಕಾಯಮಾಮೆದರ್

ಬ್ಬರಮಾಗೆ ಬಂದು ತನ್ನಂ

ಸರಗಿಲ್ಲದೆ ನುಂಗುವಂತೆ ತೋರ್ಪುದುಮಾಗಳ

೪೨

ಗದ್ಯ॥ ಕೆಟ್ಟಿನೆಂದು ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟು ತಡವರಿಸಿ ಪೆಣಗಣ್ಣೆ ಬಿರ್ದಟ್ಟಿದುಮಂ ಸುರಗಿಯುಮು
ನೀಡಾಡಿ ಮೆಯ್ಯಿಟ್ಟಾಯದೆ ಕೊಳ್ಳಟ್ಟಿರತೆ ಬತ್ತಲೆ ಕರುಳ ಪಟುವಿನಮೋಡುವುದುಂ ಜಿನಪಾಲಿತ
ಮುನಿನಾಥಂ ಪಾಪಭೀರುವಪ್ಪು ದುಃಖದಾತನ ಪಾದಘಟ್ಟನೆಯಿಂ ತ್ರಸಸ್ಥಾವರ ಜೀವಂಗಳ್ಳಿ
ಬಾಧೆಯಾಗದೆ ಮಾಣದಕ್ಕಟಾ ಪೊಲ್ಲದಾಯ್ತೆಂದು ಕಾರುಣ್ಯಹೃದಯನಾಗಿರ್ಪುದುಂ, ವನ
ದೇವತೆಯರುಂ ನಗರದೇವತೆಯರುಂ ನೆರೆದು, ವಿಡಂಬನ ಡೋಂಬಾಟಕ್ಕುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೂಡಾ
ಮಣಿಯ ಧೈರ್ಯಕ್ಕುಂ ಮನದೊಳಾದ ಜೀವದಯೆಗುಂ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಜಯ ಜಯನಿನಾದ
ಮುಂ ದೇವದುಂದುಭಿಯು ಮೊಡನೊಡನೆ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಘೋರ್ಣಸೆ ಮೆಯ್ಯಿಟ್ಟಾಯದೆ
ರಾಗದಿಂ ಬಂದು ನಮೇರು ಮಂದಾರ ಪಾರಿಜಾತ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದರಳ್ಳಳು ಮುನಿಪುಂಗವನ ಮೇಲೆ
ಸುರಿದು ಕರಕಮಲಂಗಳಂ ಮುಗಿದು

೪೩

ನಾನಾ ರೀತಿಯಾಗಿದ್ದ ಮರಗಿಡಗಳೂ, ಪೊದೆಗಳೂ, ಇತರ ತರು ಸಮೂಹವೂ
ರಭಸದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ ನುಂಗುವಂತೆ ತೋಚಿತು ೪೨. ಆಗ
ಅವನು 'ಕೆಟ್ಟಿ' ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ತಡವರಿಸಿಕೊಂಡು
ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ, ಮಾಡಿದ್ದ ಅಡಿಗನ್ನೂ ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಸಾಟು, ಮೈಮೇಲೆ
ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವನಂತೆ, ಸೂರೆ ಹೋದವರಂತೆ, ಬತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಕರುಳು ಹರಿಯುವಂತೆ
ಓಡಿದನು. ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿನಾಥನು ಪಾಪಕ್ಕೆ ಭಯಪಡುವವನಾದ್ದರಿಂದ ಆ
ವಿಡಂಬನ ಕಾಲುತುಳಿತದಿಂದ ಚರಸ್ಥಿರ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗದೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.
ಆಯ್ಯೋ ! ಕೆಟ್ಟದ್ದಾಯಿತು' ಎಂದು ಕರುಣಾ ಹೃದಯನಾಗಿದ್ದನು. ಆಗ ವನದೇವತೆ
ಯರೂ ನಗರದೇವತೆಯರೂ ಸೇರಿ ವಿಡಂಬನ ಡೋಂಬಾಟಕ್ಕೂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಜೂಡಾ
ಮಣಿಯಾದ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಯ ಧೈರ್ಯ, ಜೀವದಯೆಗೂ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು ಜಯ
ಜಯಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ದೇವದುಂದುಭಿಗಳು ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗರ್ಜಿಸು
ತ್ತಿರಲು ಪರವಶರಾಗಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಂದು ನಮೇರು ಮಂದಾರ ಪಾರಿಜಾತ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ
ಹೂವುಗಳನ್ನು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದರು. ೪೩.
“ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಳುಕದೆ ನಿಂತ ಧೀರರು ಯಾರು?

ಈ ಮುನಿನಾಥನಂತೆ ಮನದೋಳ್ ಕರಮಳ್ಳದೆ ನಿಂದ ಧೀರರಾ
ರೀ ಮುನಿವಂದ್ಯನಂತೆ ತನುವಂ ತೊಟ್ಟದಳ್ಳದೆ ನಿಲ್ಲ ಧೀರರಾ
ರೀ ಮುನಿರಾಜನಂತೆ ಜಿನತತ್ವದೊಳುನ್ನತನಾದನಾವನಿ
ನ್ನೀ ಮುನಿಪೂಜ್ಯನಂತೆ ದೃಢರಾರೊ ಮನಸ್ವಿಗಳಾರೊ ಲೋಕದೋಳ್ ೪೪

ತನ್ನಳವಂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ನೋಡದೆ ಕೆಮ್ಮನೆ ತನ್ನ ವೀರಮಂ
ಕಿನ್ನರ ಭೂತ ಕಿಂಪುರುಷ ದೈತ್ಯನಿವಾಸವನ್ನೊಡಂಬಿನಿಂ
ದುನ್ನತಚಿತ್ತನಂ ಪೆಣನೆಗೆತ್ತು ಖಳಂ ಪರಿದಪ್ಪಂಚಿನಿಂ
ದನ್ನೊಪ್ಪಿಸುಟ್ಟೊಡಂ ಮನದೊಳಳ್ಳದೆ ಬಳ್ಳದೆ ಮಂದರಕ್ಷಮಂ ೪೫

ಮುನಿನಾಥನ ನಿಡುದೋಳ್ಳಗೆ
ದನಿತಟಾಳೋಡಾಗಿ ಸಾಧಕಂ ಭಯದಿಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಕೆಟ್ಟಿನೆಂದೋಡೀ ಪಿತ್ತ
ವನಮಂ ಪುಗುವಂಗೆ ಮತ್ತಮೆಂಟೆರ್ದೆಯೊಳವೇ ೪೬

ತನುವಂ ಧನಮಂ ತೊಟ್ಟಿದರ
ಲನುಪಮರೆನಿಸಿದ ಜೈನಯೋಗಿಗಮಭಿಮಾ
ನನಿಧಾನರಪ್ಪಪಾಸಕ
ಜನಕ್ಕಮಳವಡುಗುಮುಬಾದವರ್ಗದು ಮೊಗ್ಗೇ ೪೭

ಈ ಮುನಿವಂದ್ಯನ ಹಾಗೆ ದೇಹದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಯಪಡದೆ ನಿಲ್ಲುವ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಯಾರು ? ಈ ಮುನಿರಾಜನ ಹಾಗೆ ಜಿನತತ್ವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದವರು ಯಾರು ? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ಮುನಿಪೂಜ್ಯನ ಹಾಗೆ ದೃಢಚಿತ್ತರೂ, ಮನಸ್ವಿಗಳೂ ಯಾರಿ ದ್ವಾರೆ !” ೪೪. ಆ ವಿಡಂಬನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸದೆ, ತನ್ನ ವೀರತನವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ವೃಥಾ ಈ ಕಿನ್ನರ ಕಿಂಪುರುಷ ದೈತ್ಯನಿವಾಸವನ್ನು ಸೇರಿ ಡಾಂಭಿಕತೆಯಿಂದ, ಈ ಉನ್ನತಚಿತ್ತನಾದ ಮುನಿಯನ್ನು ಹೆಣವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುಟ್ಟರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆದರದೆ, ನಡುಗದೆ ಮಂದರ ಧೈರ್ಯನು ತಾಳಿಕೊಂಡನು. ೪೫. ಮುನಿನಾಥನ ಉದ್ದವಾದ ತೋಳು ಮೇಲಕ್ಕಿ ನೆಗೆದಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅಂಜುಬುರುಕನಾಗಿ ಆ ಸಾಧಕನು ಭಯದಿಂದ ಭೋರೊಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಓಡಿಹೋದನು. ಈ ಶ್ವಶಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವವನಿಗೇನು ಎಂಟು ಎದೆಗಳಿರುವುವೆ ? ೪೬. ದೇಹವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ತೊರೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವನಾಗಿರಲು ಜೈನಯೋಗಿಗೆ, ಅಭಿಮಾನದ ನಿಧಾನರಂತಿರುವ ಉಪಾಸಕ ಜನಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೇ ಹೊರತು ಅದು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವೆ ? ೪೭. ದೇಹದ

ತನುವಿನ ಮೋಹಮಂ ಬಿಡು ಪಂಡಿರ ಮಕ್ಕಳ ಪೊನ್ನ ಮೋಹದಿಂ
ಮನಮರಿಬಟ್ಟು ಮಯ್ಯುಖಮನೊಲ್ಲದೆ ಬರ್ಪ ಪರೀಷಹಂಗಳಂ
ಘನತರಮಾಗೆ ತಾಳ್ದ ಪರಮಂ ನಟ ಸಾಧಿಸಲಯ್ಯ ಭಾಪು ಭಾ
ಪನುಪಮ ಜೈನಯೋಗಿಗಳೆ ಬಲ್ಲರಿಕಾತಕದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ

೪೮

ಮನೆಯ ಕುಟುಂಬವುಂ ಪೊರೆಯಲೆಂದೆಡೆಯಾದಿ ಪಲಂಬರಲ್ಲಿಗೊ
ಯ್ಯನೆ ಸುರಾಯಾವಕ್ಕೆ ಸಿರಿಯಕ್ಕೆ ಮಹಾಸುಖಮಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳ
ಕೈನುತುಮಭೀಷ್ಮಮಂ ಕುಸಿದು ಪಲ್ಲೆಟ್ಟಿದಕ್ಕಟಬೇಡಿ ಬಾಳ್ವ ದು
ರ್ಜನತತಿ ಪೇಟ ಪತ್ತಪರ ಜೈನರವೊಲ್ ಸುರರಾಜಸೌಖ್ಯಮಂ

೪೯

ಪರಿಯದೆ ವಾರವಾಳಿಯಾಣಿಸಿಂಗೆ ಸಮರ್ಥರನಾಸೆವಟ್ಟು ಬಂ
ದರೆಯದೆ ದೈನ್ಯವೃತ್ತಿಗೊಳಗಾಗದೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿವಾರ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಿ
ದಾರುಳದೆ ವೀರವೃತ್ತಿಯನೆ ಪಾಟಿಸಿ ಮೋಕ್ಷಸುಖಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತಮಂ
ತಿರುಪುತುಮಿದರ್ ಜೈನಮಂನಿಷ್ಠಂಗಳವರಿಂ ಮಿಗಿಲಾರೊ ಲೋಕದೊಳ್

೫೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪಲತಟದಿಂ ಪೊಗಟ್ಟದೇವನಿಕಾಯದೆ ಕಳಕಳಮಂ ಪೊಯ್ದ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ
ಪ್ರಘೋಷವುಂ ಪುರದವರೆಲ್ಲಂ ಕೇಳ್ದ ವಿಸ್ಮಯಂಬಡುತಿದರ್ನನ್ನೆಗಂ

೫೧

ಮೇಲಿನ ಮೋಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಂಡಿರು, ಮಕ್ಕಳು, ಚಿನ್ನ-ಇವುಗಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹ
ದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ದೇಹ ಸುಖವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸದೆ, ಬರುವ ಪರೀಷಹಗಳನ್ನು
ಬಹಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಲೋಕದ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಪಮರಾದ ಜೈನ ಯೋಗಿಗಳೇ ಬಲ್ಲರು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ೪೮. ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದಕ್ಕಿಂದು
ಓಡಾಡಿ ಹಲಬರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ "ಸುರರ ಆಯುಷ್ಯವಾಗಲಿ, ಮಹಾ ಸುಖ
ಲಭಿಸಲಿ, ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿ" ಎನ್ನುತ್ತ ಅವರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನುಡಿದು ಹಲ್ಲುಕರಿದು
ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಜೀವಿಸುವ ದುರ್ಜನ ಸಮೂಹವು ಜೈನರ ಹಾಗೆ ದೇವೇಂದ್ರ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು
ಎಂದಿಗಾದರೂ ಪಡೆಯುವರೆ ? ೪೯. ವಾರ, ವಾಳಿ ಮೊದಲಾದ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವ ಊಟಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಓಡದೆ, ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು
ಬೇಡದೆ, ದೈನ್ಯದ ಬದುಕಿಗೆ ಬೀಳದೆ, ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಉರುಳದೆ, ವೀರ
ಜೀವನವನ್ನೇ ನಡೆಸಿ ಮೋಕ್ಷಸುಖಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಇರುವ ಜೈನಮುನಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದವರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ೫೦. ಎಂದು ಹಲವು
ರೀತಿಗಳಿಂದ ಹೊಗಳುವ ದೇವಸಮೂಹದ ಕಳಕಳ ಶಬ್ದವನ್ನೂ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಚ
ಮಹಾ ಶಬ್ದಗಳ ಬಲವಾದ ಘೋಷವನ್ನೂ ಊನಿನವರೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡು
ತ್ತಿದ್ದರು. ೫೧. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹದಂಥವನು, ಜಿನಾಗಮದ

ಮನಸಿಜನಾಗಕೇಶಂ ಜಿನಾಗಮದೋಜಯಿನದ್ರಿಯಂತೆ ನಿಂ
ದನಃಪವಚಿತ್ತನಂ ಗುಣಕರಂಧನನುಜ್ವಳ ಕೀರ್ತಿಕಾಂತನಂ
ಮುನಿಜನವಂದ್ಯನಂ ತಡೆಯದೀಗಲೆ ನೋಡುವನಂಬ ಮಾಬ್ಬಯಿಂ
ದಿನಕರನೇಜುಂದಂ ದಿವಿಜರಾಜದಿತಾವರಧಾರಿಣೀದ್ರಮಂ

೫೨

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಾದಿತ್ಯಂ ಪೂರ್ವಾಚಲ ಶಿಖರಶೇಖರಪ್ಪದಂ ಯೋಗಮಂ ನಿರ್ವರ್ತಿಸಿ
ತಡೆಯದಲ್ಲೆಂದೆರ್ದಬರ್ಪದಂ ತನ್ನುನಿನಃಫನಂ ಜಿನದತ್ತಂ ಕಂಡು ಮನದಾದರದಿಂ ಮಂದಿಸಿ
ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಒಡಗೊಂಡು ಬಂದು ದೇಹಾರದೋಳಿಸಿ

೫೩

ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಿವ್ಯಪದಮಂ

ಬಲ್ಲವರಂ ತರಿಸಿ ವೈಶ್ಯಕುಲಕಂ ಮುಂದಿ

ದರ್ಶಿಂದಗಲದೆ ಬೀಯ

ಕೃತ್ಯಕ್ಕದೆ ಕೊಟ್ಟು ಪೊಂಗಳಂ ಪ್ರಿಯದಿಂದಂ

೫೪

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ತಾನೆ ಕೆಲದೊಳಿರ್ದು ಪಠ್ಯಪಾನಗಳಂ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂ ಮಾಡಿ ನಿರ್ದಯ
ನಂತೆ ನಿಷ್ಕರುಣಿಯಾಗದೆ ಪಾವಂ ಪಿಡಿದವರಂತೆ ದೂರದೊಳಿರದೆ, ಕುವಿಟರೋ ಕೂಡಿದ ಸೂಳಿ
ಯಂತೆ ಮೊಗಂದಿರುಪದೆ ಮನೆಯ ಗಂಡನಂ ಕಂಡ ಪಾದರಿಗಗಂಡನಂತೋಸರಿಸದೆ, ಜೀವಿತಂ

ಕೃಮವನ್ನು ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಅಚಲನಾಗಿ ನಿಂತು ಧ್ಯಾನಿಸಿದ ಅನುಪಮಚಿತ್ತನೂ ಗುಣಗಳ
ಭರಣಿಯುತಿದ್ದವನೂ ಕೀರ್ತಿಕಾಂತನೂ, ಮುನಿ ಜನರವಂದನೆಗೆ ಅರ್ಹನೂ ಆದ ಆ
ಮುನಿಯನ್ನು ಈಗಲೇ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆತುರದಿಂದಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಸೂರ್ಯನು ಉದ
ಯಾಚಲ ಶಿಖರವನ್ನು ಏರಿಬಂದನು (ಬೆಳಗಾಯಿತು) ೫೨. ಹಾಗೆ ಆದಿತ್ಯನು ಉದಯ
ಪರ್ವತದ ಶಿಖರವನ್ನೇರಲು, ತನ್ನ ಶಪಥ ತೀರಿ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಯು ತನ್ನ ಯೋಗ
ವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ತಡಮಾಡದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದನು. ಆಗ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು
ಕಂಡು ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಮನಃ ಪೂರ್ವಕವಾದ ಆದರದಿಂದ ಮಂದಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ದೇವಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ೫೩. ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ
ಚಿಷ್ಠವನ್ನು ಬಲ್ಲ ವೈದ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಆ ವೈಶ್ಯಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠನು ಎದುರಿಗೇ ಇದ್ದು
ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಲದೆ, ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂಜರಿಯದೆ ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟನು. ೫೪. ಅಲ್ಲದೆ ತಾನೇ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಪಠ್ಯಪಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನ
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಡೆಸಿ ನಿಷ್ಕರುಣಿಯಾಗದೆ, ಹಾವನ್ನು ಹಿಡಿದವರಂತೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ
ನೀಚರಾದ ವಿಟರನ್ನು ಕೂಡಿದ ಸೂಳಿಯ ಹಾಗೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸದೆ, ಮನೆಯ ಗಂಡ
ನನ್ನು ಕಂಡ ಹಾದರದವನ ಹಾಗೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ, ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕೊಡದ ಸ್ವಾಮಿಯು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ

ಗುಡದಾಳ್ವನ ಬೆಸಕ್ಕಂಜುವ ಬಂಟನೆಂತೆ ಮನದೊಳ್ ಜಟಾಯದೆ, ಕ್ರೂರರೊಡನೆ ಬಟ್ಟಿವೋಪ
ದ್ರವ್ಯಪತಿಯಂತೆ ಪೆಟಗುಬಾಯದೆ, ಪೊಲೆಬೂತಾಗಿ ಕೊಡುವರ್ಥದಂತೆ ಪೆಟರ ಮೇಲೆ
ನೆವವಿಕ್ಕದೆ, ಅಳಿಯನಂ ಕೆಂಡತ್ತೆಯಂತೆ ಲಜ್ಜಿಸದೆ, ಕೀಬ್ಬಾತಿಯಂ ಕಂಡ ಕುಲಜನದಂತುದಾಸೀ
ನಂಗಯ್ಯದೆ, ಪರಮಭಕ್ತಿಯಿಂದೋವುದಂ, ಕೆಲವು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಪುಣ್ಯೆಲ್ಲಂ ಮಾಯ್ಯ
ಲೇಸಪ್ಪದಂ ಜಿನಪಾಲಿತಮಾನಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೫೫

ವಿಪರೀತದ ಪುಣ್ಯನಿದಂ

ಕೃಪೆಯಂ ಸಾರಿದ್ ವೈಶ್ಯಲಲಾಮಂ

ಸುಪರೀಕ್ಷೆಯುಳ್ಳ ವೈದ್ಯರಿ

ನಪಹರಿಸಿದನಿಂತು ಸಾರ್ದ್ರಹೃದಯರುಮೊಳರೇ

೫೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಮೆಚ್ಚಿ ಕಿರ್ಚಿನೊಳಾದ ವೇದನೆಯಂ ಮನದೊಳಾದ
ಸಂಕ್ಷೇಪಮಂ ತೀರ್ದದನಿತುಕಾಲಮಿಲ್ಲಿದ್ ನನಿತೆ ಸಾಲ್ಗು ಮಿನ್ನು ಧರಣೀವಳಯದೊಳ್ ವಿಹಾ
ರಿಸುವೆನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ತಂದು ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪೋಗಂ ಪೇಟ್ಟು ತದಾಲಯದಿಂ ಪೊಟಮಡು
ವುದುಂ

೫೭

ವರಮುನಿಪಾದಾಂಬುರುಹಮು

ನುರುವಂದನೆಗೆಯ್ದ ಮಗಲಲಾಟದ ವೈಶ್ಯಂ

ಬರಭಾನು ಪೆಟಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ

ಕರಮಾದರದಿಂದ ತಾನುಮಾತ್ಮಾಲಯದಿಂ

೫೮

ಹಿಂದೆಗೆಯುವ ಬಂಟನ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೈದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಕ್ರೂರಿಗಳೊಡನೆ ದಾರಿ ನಡೆ
ಯುವ ಹಣಗಾರನಂತೆ ಹಿಂದೆ ಉಳಿಯದೆ ಹೊಲೆಯರ ಭೂತಕ್ಕೆ (ಭೂತದ ಪೂಜೆ)
ಕೊಡುವ ಹಣದಂತೆ ಬೆರೆಯವರ ಮೇಲೆ ನೆವವಿಕ್ಕದೆ, ಅಳಿಯನನ್ನು ಕಂಡ ಆತ್ತೆಯ
ಹಾಗೆ ನಾಚಿಕೆ ಪಡದೆ, ಕೀಳು ಜಾತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಕುಲಜನರ ಹಾಗೆ ಉದಾಸೀನ
ಮಾಡದೆ, ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹುಣ್ಣೆಲ್ಲವೂ ವಾಸಿಯಾಗಿ
ಆರೋಗ್ಯವಾಗಲು ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೫೫:
'ವಿಪರೀತವಾಗಿದ್ದ ಈ ಹುಣ್ಣನ್ನು ಕೃಪೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿರುವ ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನು ಒಳ್ಳೆಯ
ಪರೀಕ್ಷಾ ಶಕ್ತಿಯಿರುವ ವೈದ್ಯರಿಂದ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದು. ಇಂಥ ದಯಾರ್ದ್ರ ಹೃದಯರೂ
ಇರುವರೆ ? ೫೬. ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೆಚ್ಚಿ "ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಆದ ನೋವೂ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕ್ಲೇಶವೂ ತೀರಿಹೋದವು. ಇಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಇದ್ದೆನೋ, ಅಷ್ಟೇ
ಸಾಕು. ಇನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸಂಚರಿಸುವೆನು" ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ, ತಾವು ಹೊರ
ಡುವುದನ್ನು ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಿ ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಮುನಿ ಹೊರಟನು. ೫೭. ಆ ವೈಶ್ಯಕುಲ
ಗಗನ ಸೂರ್ಯನಾದ ಜಿನದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ವಂದನೆ
ಸಲ್ಲಿಸಿಯೂ ಆತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಲಾರದೆ, ಹಿಂದೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಾನೂ

ಪೊಟಮಟ್ಟು ಬರ್ಪುದುಂ ಮುನಿ
ಕಿಷಾದಂತರದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ಸದ್ವರ್ತಮಾನಂ
ಮುಖಿಯದೆ ಸನ್ಮನಿತಮಂ
ತಪಾಲಿತನದಿಂದಮೇಲೆಸದೆ ನೀಂ ಮಗನೇ

೫೯

ಗದ್ಯ|| ಸದ್ವರ್ತಸಮೇತನಂ ಸನ್ಮಾರ್ಗಪ್ರೀತನುಮಪ್ಪದಂದು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯಂ ಮೃದು
ವಚನಂಗಳಂ ಬೋಧಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಮಗುಳ್ಳು ಪೋಗಿಮೆಂಬುದುಂ ಮಹಾಪ್ರಸಾದಮಂತೆಗೆಯ್ವ
ನಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಮಾಡಿ ಬಂದಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೬೦

ತಂದೆಯ ಪೋಗಂ ಕಂಡಾ
ನಂದದಿನರ್ಥಕ್ಕೆಮುನ್ನಮಡಹಡಿಸಿ ಮನಂ
ಗುಂದಿ ಕಡುನೊಂದು ಮನದೊಳೆ
ಬೆಂದು ಮಹಾಮುಖಕದಿಂದಮಿರ್ಪ ದುರಾತ್ಮಂ

೬೧

ಮನೆಯವರಂ ಬುಚಿಸಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ದೂರ್ತಿಂ ಕೊಂಡು ಬೀಯಗದ ಕಯ್ಯಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ತಪ್ಪಿದು ಪಡಿಯನೊರ್ವನೆ
ಮನಮಂಜದೆ ಪೊಕ್ಕು ಕಂಡು ಕನಕಮನಾಗಳೆ

೬೨

ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದನು. ೫೮. ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿಯು ಕೊಂಚ ದೂರ
ದಲ್ಲಿ ನಿಂತು “ಸದ್ವರ್ತವನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುನಿಮತವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿ
ಸದೆ ತಬ್ಬಲಿತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸದೆ, ಮಗನೇ ! ಸದ್ವರ್ತದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ಸನ್ಮಾರ್ಗ
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಬೇಕು” ಎಂದು ಪ್ರಿಯವಚನಗಳಿಂದ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಗೆ
ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿ “ಇನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಸೆಟ್ಟಿ
“ಮಹಾಪ್ರಸಾದ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುನಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ
ಮಾಡಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ೫೯-೬೦. ಆಗ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗ ಹಣದ ಆಸೆ
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು. ತನ್ನ ತಂದೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಆನಂದದಿಂದ
ಇದು ಸಮಯವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಹಣದ ಆಸೆಯಿಂದ ಮನನೊಂದು ಮರುಗು
ತ್ತಿದ್ದ ಆ ದುರಾತ್ಮನು ಮನೆಯವರನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ಬೀಗದ
ಕೈಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚಿನ್ನವಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಕದವನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ತೆರೆದು
ಒಬ್ಬನೇ ಅಂಜದೆ ಒಳನುಗ್ಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿನ್ನವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೬೧-೬೨. ಆಗ

ಗದ್ಯ|| ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಪಡೆಯಂ ಕೆತ್ತು ಪೊನ್ನಿನಂದು ನೋಡಿ ಕಣ್ಣೀರುಹತನದಿಂ
ತನ್ನಾರ್ಪಣಿತಂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪೋಪೆಂದಿರ್ಪುದುಂ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಬಂದು ಪೇಟತೊಂದುಮಂ
ನೋಡದೆ ತನಗೆ ಪೊನ್ನೊಳಾದ ಮೋಹಂ ಪಿರಿದಪ್ಪುದಳಿಂ ಪೊನ್ನೆಡೆಯೊಳ ನಾಯನಪ್ಪೊಡಂ
ನಂಬಲಾಗದೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯನವಧರಿಸಿ ಪೊನ್ನಿದೋವರಿಯ ಬಾಗಿಲಂ ನೋಡಿ ತನ್ನಕ್ಕಿದ
ಬೀಯಗಮಂ ಕಾಣದೆ ಪಡೆಯಂ ನೂಂಕುವುದುಂ ಜಿನದಾಸಂ ತಂದೆ ಬಂದನೆಂದಳಿದು ಮನ
ದೊಳ ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ನಾಡೆಯುಂ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ಪೊಟಮಟ್ಟುಪೋಗಲಣ್ಣದೆ ಚಿನ್ನದ ದೀಡಿ
ರ್ದೆಡೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಮೇಲೊಂದು ಚಿನ್ನದದೀಡಂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಾನಲ್ಲದಂತುಸಿರದಿರ್ಪುದುಂ
ಸೆಟ್ಟಮನೆಯೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕುನೋಡಿ ಪೊನ್ನರಾಸಿಯೊಳ ಕಿಟಿದು ಪೊನ್ ಪೋದುದುಂ ಕಂಡು ೬೩

ಮಹಾಕಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಪುಟ್ಟ ನೊಂದು ಮತಿಗಟ್ಟೊವೆಂದು ಜಾಣ್ಣೆಟ್ಟು ಬೆಂ
ದಜಾತಂಗೆಟ್ಟರ್ದೆಗಟ್ಟುಮಯ್ಯಿಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟಿಂ ಬಾಬಿನೆಂದತ್ತು ಬಾ
ಯ್ಕಿಡೊರಂತಿರೆ ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಮನದೊಳ ಮಂಕಾಗಿ....ಮೆ
ಯ್ಕಿಡಿನೇಗುವೆನೆಂದು ಮೋಹದೊದವಿಂ ಬಿರ್ದಂ ಧರಾಚಕ್ರದೊಳ ೬೪

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಬಿರ್ದು ಕಿಟಿದು ಬೇಗದಿನರ್ದು ಕಳ್ಳನಿರ್ದನೆಂದು ಕೋಣೆಯಿಟ್ಟಿಡ ಕುಸು
ಕುಟೊಳಲ್ಲಂ ನೋಡಿ ತದಾವಾಸದೊಳಾರುವುಂ ಕಾಣದೆ ಮನೆಯಂ ಪೋಟಮಟ್ಟು ಪಡೆಯುಂ

ಅವನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೆ ಕದವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಅಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ
ಯಾಗುವ ತನಕ ಕನಕವನ್ನು ನೋಡಿ, ತನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ
ಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವಾಗ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಬಂದು ಬೇರೊಂದನ್ನೂ ನೋಡದೆ,
ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಮೇಲೆ ಮಹಾಮೋಹವಾದ್ದರಿಂದ, 'ಬೃಗಾರವಿರುವ ಕಡೆ ನಾಯಿಯನ್ನೂ
ನಂಬಬಾರದು' ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿನ್ನವಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ
ಬಾಗಿಲನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಹಾಕಿದ್ದ ಬೀಗವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಕದವನ್ನು ನೂಕಿದನು.
ಒಳಗಿದ್ದ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗ ಜಿನದಾಸನು ತಂದೆ ಬಂದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಬಹಳ ಭಯಪಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಚಿನ್ನದ ದಿಂಡು ಇದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು
ಹೊಕ್ಕು ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ದಿಂಡನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಾನಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಉಸಿರಾ
ಡದೆ ಇರಲು ಸೆಟ್ಟಿಯು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿ ಚಿನ್ನದ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ
ಚಿನ್ನ ಹೋಗಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದನು. ೬೩. ತಟ್ಟನೆ ಸಂಕಟ ಹುಟ್ಟಿ ನೊಂದು ಬುದ್ಧಿ
ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಆಯೋ, ಎಂದು ನೊಂದು ಧೈರ್ಯಹೀನನಾಗಿ "ಕೆಟ್ಟ ಬದುಕಲಾರೆ"
ಎಂದು ಅತ್ತು ಗೋಳಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ತೋರದೆ ಮೈಮರಿದು ಬಿದ್ದನು.
೬೪. ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಕಳ್ಳನಿರಬಹುದೆಂದು
ಕೋಣೆಯ ಮೂಲೆಗಳನ್ನೂ ಸಂದುಗಳನ್ನೂ ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ
ಯಾರನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಕದವನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೆ

ಕೆತ್ತಮುನ್ನಿನಂತೆ ಮುದ್ರಿಸಿ ಬಿರ್ಲೆಕಟ್ಟವರ್ ಕೀಲಂ ತಡವರಿಸಿದರೆಂಬಂತೆ ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟವರ್
ಬಾದಣವಂ ನೋಡಿದರೆಂಬಂತೆ, ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂ ನನ್ನಮಾಡಿ ಮನದ ಮುಞ್ಜಿದಿಂ ಭ್ರಮೆ
ಗೊಂಡು ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿನಾಥನೆ ಕೊಂಡು ಪೋದನೆಂದು ಬೆನ್ನನೆ ಪರಿದು ಮುನಿಕುಂಜರನೆಯ್ಯ
ಮಾಯಾವಿನಯದಿಂ ಪೊಡೆಮುಟ್ಟು ೬೫

ಇನ್ನೆಗಮೆನ್ನನುತ್ತಮಗುಣಾಂಬುಧ ಭವ್ಯಪಯೋರುಹಾರ್ಕಮು
ತ್ತೆನ್ನದೆ ಕೂರ್ಮಯಂ ಪರಸುತಿದಿರಮೋಘದಿನಿದು ಪೋಗಲಾ
ಗೆನ್ನನವಜ್ಞೆಗೆಯ್ಯ ಬಿಸಲಾದುದು ನಿಮ್ಮಡಿ ನಾಳೆ ಪೋಪುದೆಂ
ದುನ್ನತಲೀಲರಂ ತೆಗೆವುದುಂ ನಯದಿಂ ಪಲವುಂ ವ್ರತಂಗಳಂ ೬೬

ಗದ್ಯ॥ ಮುನಿನಾಥಂ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ಮಗುಬ್ಬುದುಂ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟ ತನ್ನ ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು
ಬಂದು ಪೊನ್ನಿದೋವರಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಮಣೆಯಂ ತಂದಿಕ್ಕಿಸಿ ಯತಿನಾಥನಂ ಕುಳಿ
ರಿಸಿ ತಾನುಂ ಕೆಲದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ ೬೭

ತನುವಂ ಬಿಟ್ಟು ಪರತ್ರೆಯಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ ಜೈನ ಸೇ
ವನೆಯಂ ಮಾಡುತುಮಿದುರ್ ನಿಷ್ಕಪಟದಿಂ ಪಾಪಾರಿಯಂ ಗೆಲ್ಪನೆ
ಟ್ಟನೆ ಕೈವಲ್ಯ ವಿಭೂತಿಯಿಂ ಪಡೆಯದಂತೀ ಸಾಧು ಬೀಳಾಗಿ ಕೆ
ಮ್ಮನೆ ಮೋಹೋದಯದಿಂದಮೆನ್ನ ಧನವಂ ತಾನೇಕೆ ಕಳೆದೊಯ್ದನೋ ೬೮

ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಮುದ್ರೆ ಮಾಡಿ ಬಿಲ್ಲು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಂ ಕೀಲನ್ನು ತಡಕಿದರೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ
ಕುದುರೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರು ಗವಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆನ್ನುವಂತೆ, ನಾಣ್ಣುಡಿಯನ್ನು
ಸತ್ಯವಾಗಿಸಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಸಂಕಟದಿಂದ ಭ್ರಮಿತನಾಗಿ ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ತೆಗೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಸಮಾ
ಪಿಸಿ ಮಾಯಾವಿನಯವನ್ನು ತೋರಿ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ೬೫. "ಗುಣಸಮುದ್ರನೇ! ಭವ್ಯ
ರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯಸದೃಶನೇ! ಇದುವರೆಗೆ ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ಅಮೋಘವಾಗಿ
ಹರಸುತ್ತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇದ್ದಿರಿ, ತಾವು ಈ ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗಬಾರದು,
ಈಗ ಬಿಸಿಲಾಯಿತು. ತಾವು ನಾಳೆ ಹೊರಡಬಹುದು" ಎಂದು ಆ ಶೀಲೋನ್ನತರನ್ನು
ಹಲವು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಉಪಾಯದಿಂದ ಕರೆದನು. ೬೬. ಆಗ ಮುನಿನಾಥನು
ಕರುಣೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಲಾಗಿ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಚಿನ್ನವಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾದ ಮಣೆಯನ್ನು ತರಿಸಿ
ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ತಾನೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು
ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೬೭. "ದೇಹಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆ
ಯುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಜೈನ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಿಷ್ಕಪಟವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಪವೆಂಬ
ವೈರಿಯನ್ನು ಗೆದ್ದು ನೇರವಾಗಿ ಕೈವಲ್ಯ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಈ ಸಾಧು ದಡ್ಡನಾಗಿ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತನ್ನ ದುರ್ಭಾವದಿಂದ ಲೋಭಿ ಗುಣ ವಿಶೇಷಮನುಷ್ಯನುಂಬುದು ನನ್ನಿ
ಮಾಡಿ ಮುನಿನಾಥನಂ ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಪೊನ್ನನೊರ್ಮೆಯ ಬೇಡಿದನಪ್ಪೊಡೆ ಮಹಾ
ತಪೋಧನರಂ ಬಿಡದೆ ಕಾಡುತುಮಿದರ್ಪನನ್ಯಾಯಿಯೆಂದು ಕೆಲದವರೆಲ್ಲಮೆನ್ನಂ ದೂಷಿ ಕೊಲ್ಲ
ದದು ಕಾರಣದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನುಪಾಯದಿಂದ ನುಡಿದು ಪೊಲ್ಲಮೆಯಾಂ ದುರ್ಯತಮುಮಾಗದಂತೆ
ಬುದ್ಧಿಯಿಂದೆನ್ನ ಪೊನ್ನಂ ಕೊಳ್ಳನೆಂದು ಮೆಲ್ಲನಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಪ್ಪ ಕಥೆಯಂ ಪೇಟ್ಟು ಪೆನೆಂದಿಂತುಂ

೬೯

ಮುನಿಪತಿ ಕೀರ್ತಿ ಪೇಟೆ ಕಥೆ

ಯನಿಡೊಂದಂ ವ್ಯಾಘ್ರಪೀಡಮೆಂಬಾ ಪೊಲಲೋರ್

ದಿನಕರ ಸನ್ನಿಧಿನಿರ್ಪಂ

ದಿನಕರನೊಬೊರ್ವನಾತನಗ್ರತನೂಜಂ

೭೦

ಗದ್ಯ|| ಕರಾಳನೆಂಬನಾತಂ ದುಷ್ಟಗೋಷ್ಠಿಯಿಂದ ಸಪ್ತವ್ಯಸನ ಸಮೇತನಾಗಿ ಪಲಕಾಲ
ಮಿಡೊಂದು ದಿವಸಂ ಸೂಳಿಗೆ ಕುಡಲರ್ಥಮಿಲ್ಲದೆ ರಾಜಭವನಮಂ ಕನ್ನಮನಿಕ್ಕಿ ಪೊಕ್ಕು
ತನ್ನಾರ್ಪನಿತು ಪೊನ್ನಂ ಕೊಂಡು ಮುನ್ನಿನ ಪರಿಯಿಂದ ಪೊಟಮದುವುದುಂ ತೊಲಲ್ವ ತಳಾಣರ್
ಕಂಡು

೭೧

ವೃಥಾ ಮೋಹಾತಿಶಯದಿಂದ ನನ್ನ ಧನವನ್ನು ತಾನೇಕೆ ಕದ್ದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಹೋದನೊ ?” ೬೮. ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಕೆಟ್ಟ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ‘ಲೋಭಿಯು ಗುಣವಿಶೇಷ
ವನ್ನು ತಿಳಿಯನು’ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಜ ಮಾಡಿ ಮುನಿನಾಥನನ್ನೇ ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಂಬಿ,
“ಒಂದೇ ಸಲ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕೊಡೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಮಹಾತಪೋಧನರನ್ನು ವೃಥಾಕಾಡು
ತ್ತಿರುವ ಅನ್ಯಾಯಪರನೆಂದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವರು. ಆದ್ದು
ರಿಂದ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಕೆಟ್ಟತನವೂ ಅಪಕೀರ್ತಿಯೂ ಆಗದಂತೆ ಜಾಣತನ
ದಿಂದ ನನ್ನ ಹೊನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ,” ಎಂದು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ
ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೀಗೆಂದನು. ೬೯. “ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠ, ಕೇಳಿ,
ಇದೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ವ್ಯಾಘ್ರಪೀಡಮೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ
ಸೂರ್ಯನ ಹಾಗೇ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಗೃಹಸ್ಥನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ದಿನಕರನೆಂದೇ
ಹೆಸರು. ಅವನ ಮಗ. ಕರಾಳನು ಕೆಟ್ಟವರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ
ಬಹಳ ಕಾಲ ಇದ್ದು ಒಂದು ದಿನ ಸೂಳಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಅರಮನೆಗೆ ಕನ್ನ
ಹಾಕಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತನಗೆ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಷ್ಟು ಚಿನ್ನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊಕ್ಕದಾರಿಯಾ
ಗಿಯೇ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಳವಾರರು ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ೭೦. ಕಲ್ಲು

ಕಲ್ಲಿಂ ಗುಂಡಿಂ ಬಡಿಯಾಂ
ನಿಲ್ಲದೆ ಕೈವಾರಮಿಡುತುಮವರಯ್ಯಾ ವುದುಂ
ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಕರಾಳಂ ತಳು
ವಿಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ದುರಾತ್ಮಂ

೭೨

ಗದ್ಯ || ಬೆನ್ನನೆ ಕಾಲಾಗಿಸುತ್ತಾ ಮಿನ್ನೆತ್ತ ಪೋದಪೆನೆಂದು ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ಪರಿದು ಪರಿಯ
ಲಾಟದೆ ಬಂದೊರ್ವ ಪರದನ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಬಿದುರ್

೭೩

ಸಾವಾದುದನೆಗೆ ನೀನೀ
ಸಾವಂ ಪೋಗಿಸುವುದೊಲ್ಲೆ ನಂದೊಡಮವರಂ
ನಾನಾ ವಿಧದಿಂ ಕೊಂದಪ
ರಾವಂಗಂ ಕಾಯಬಾರದಿಂದಿನ ಕೊಲೆಯಂ

೭೪

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ದೈನ್ಯವೃತ್ತಿಯಿಂ ನುಡಿದು ಕಳ್ಳನೊಳ್ಳಿದನಿಲ್ಲ ನಾಯ್ ಮೋನಿಯಿಲ್ಲಂಬ
ನೀತಿಯಂ ಭಾವಿಸದೆ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ಕರಾಳನು ತೆಗೆದು ತನ್ನ ಸಾರೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸೀರೆಯಂ ಪೊದದು
ಕೊಂಡಿದರ್ವನನ್ನೆಗಂ ತಳಾಟರ್ ಪರಿತಂದೀ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕನೆಂದು ಮನೆಯೊಳಗಣಿಸಿ ಕಾಣದೆ
ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ ಸೆಟ್ಟಿ ಡೊಳ್ಳುಗನಪ್ಪುದುಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಪೋದರಿತ್ತಲ್

೭೫

ಗುಂಡುಗಳಿಂದಲೂ ಬಡಿಗೆಗಳಿಂದಲೂ ತಡಮಾಡದೆ ಕೂಗಿಡುತ್ತ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು
ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಕರಾಳನು ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲದೆ, ಭಯಪಟ್ಟು ಬಿನ್ನಿತ್ತು
ಓಡುತ್ತ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಭಯಪಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೆಚ್ಚು ದೂರ ಓಡ
ಲಾರದೆ ಬಂದು ಒಬ್ಬ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ೭೩. “ನನಗೆ ಸಾವು ಒದಗಿದೆ.
ನೀನು ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ನೀನು ಒಲ್ಲೆನೆಂದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧ
ವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನದ ಈ ವಿಪತ್ತು ಇನ್ನಾರಿಂದಲೂ ತಪ್ಪಲಾರದು”
೭೪. ಎಂದು ದೀನನಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಆ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಆಗ ‘ಕಳ್ಳನು ಒಳ್ಳೆಯವನಲ್ಲ,
ನಾಯಿ ಮೌನಿಯಲ್ಲ’ ಎಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೆ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕರಾಳನನ್ನು ಕರೆದು
ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ತಳವಾರರು ಓಡಿ
ಬಂದು “ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕ” ಎಂದು ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಹುಡುಕಿ ಕಾಣದೆ ಎದುರಿಗೆ
ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸೆಟ್ಟಿ ಡೊಳ್ಳು ಹೊಟ್ಟೆಯವನಾದ್ದ (ಶ್ರೀಮಂತ)ರಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಹೊರಟು
ಹೋದರು. ೭೫. ಇತ್ತ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಆದ ಗದ್ದಲವೆಲ್ಲ ತಟ್ಟನೆ ಉಡುಗಲು ಮನಸ್ಸಿನ

ಊರೂಳಗಾದುಲಿಯೆಲ್ಲ
ಭೋರನಲಂದುಡುಗೆ ಮನದ ನಿರ್ವೇಗಂ ವಿ
ಸ್ತಾರದೊಳ್ ಪೋಗೆ ಪರದನ
ಚೀಲಮನೊಳಗಿದು ಮೆಲ್ಲನೀಕ್ಷಿಸಿ ಚೋರಂ

೭೬

ಪುಸಿಯ ತಾಯ್ನೆ ಪಾಪದಾಗರಮಿಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಪೆಚ್ಚು ಶೋ
ಭಿಸುವ ಪೆಂಪಿನ ಕೇಡು ಕೋಪದ ಪುತ್ತು ದುಃಖದ ಬಿತ್ತು ದು
ವ್ಯಸನದಕ್ಕಿಯ ತಾವು ರೌರವ ಪಂಥಮಲ್ಲದೆ ಮನ್ನಡ
ವ್ಯಸನಮೆಂಬ ಜನೇಂದ್ರವಾಕ್ಯಮನಾ ಖಳಂ ನೆಟಿ ತೋಜುದಂ

೭೭

ಗದ್ಯ॥ ಮತ್ತಂ ವ್ಯಸನಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಾತಕರಂ, ಪುಲಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಕ್ರೂರರುಮಿಲ್ಲಂಬ
ಮಾತಂ ನನ್ನ ಮಾಡಿ

೭೮

ಈ ಪರದನ ಕತದಿಂದನ
ಗಾಪತ್ತಿದು ಪೋದುದಕ್ಕಿದೊಡವನಿಯೊಳೆನಗಿ
ನ್ನೀ ಪರದನೆ ಸಖನೆನ್ನದೆ
ಪಾಪಯುತಂ ಪೊನ್ನೊಳಾದ ಪದಪನೆ ಬಗೆದಂ

೭೯

ಗದ್ಯ॥ ಪುಸಿವಂಗೆ ಮಾಡಿದ ಹಿತಮುಂ ಕಳ್ಳಂಗೆ ಮಾಡಿದುಪಕಾರಮುಂ ಸಮುದ್ರದೊಳ್
ಒಳಕೊಂಡ ಮಹಿಯುಂ ಗ್ರಾಮಣಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಗುಣಮುಂ ವೃಥೆಯೆಂಬುದಂ ಮಾಡಿ ತನ್ನ
ಕಟ್ಟಿದ ಗೇಣಂ ಪರದನಂ ಜಾಲೆಯಾಡಂ ಕೊಲ್ಲಂತೆ ಪೊರಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಚೀಲಮಂ ಕೊಂಡು

ಅತಂಕ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಲು, ಆ ಕಳ್ಳನು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಚೀಲವನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ
ನೋಡಿದನು. ೭೬. ಆ ದುಷ್ಟನು, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ರಭಸ, ಹುಸಿಯ ತವರುಮನೆ,
ಪಾಪದ ಅಶ್ರಯ, ಇವು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾದ ಪೆಂಪಿಗೆ ಕೆಡಕು, ಕೋಪದ
ಹುತ್ತ, ದುಃಖದ ಬೀಜ, ದುವ್ಯಸನಗಳಿಗೆ ವಾಸದ ಸ್ಥಾನ, ಅದು ರೌರವದ ದಾರಿಯ
ಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲವೆಂಬ ಜನೇಂದ್ರ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಿದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ೭೭.
ಅಲ್ಲದೆ ವ್ಯಸನಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಪಿಗಳೂ ಹುಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕ್ರೂರಿಗಳೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬ
ಮಾತನ್ನು ನಿಜ ಮಾಡಿದನು. ೭೮. ಈ ವರ್ತಕನ ಕಾರಣದಿಂದ ತನಗೆ ಅಂದಿನ
ಆಪತ್ತು ಕಳೆದುಹೋದುದರಿಂದ ತನಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ವರ್ತಕನೇ ಸ್ನೇಹಿತನೆನ್ನದೆ
ಪಾಪಯುಕ್ತನು ಬಂಗಾರದ ಮೇಲಿನ ಆಸೆಯನ್ನೇ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೭೯. ಸುಳ್ಳನಿಗೆ
ಮಾಡಿದ ಹಿತವೂ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವೂ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಜಿಂಕೆಯೂ
ಗ್ರಾಮ ಮುಖಂಡನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲ್ಮೆಯೂ ವ್ಯರ್ಥವೆಂಬುದನ್ನು ನಿಜಮಾಡಿ ತಾನು
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ವರ್ತಕನನ್ನು ಬೆಂಕಿ ಆಡನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ಹೊರಳಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಚೀಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು, ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನು

ಪೋದನಂತೆ ಕೆಲರ್ ದುರ್ಜನತ್ವಮಂ ಮೊಟ್ಟರಲ್ಲದೆ ಪರಮೋಪಕಾರಮಂ ನೆನೆಯರೆಂದು
ಪೇಟ್ಟು ಸಿರದಿರ್ಪುದುಂ ಮಾನಿಕುಂಜರರ್ ಜಿನದತ್ತ ಪೇಟ್ಟು ಕಥೆಯಂದಕ್ಕೆ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು
೮೦

ಇಂದೀ ಜಿನದತ್ತನ ಕಥೆ

ಯಂದಂ ಲೆ: ಸಲ್ಲದಿದಳ ಭಾವಂ ಬೇಟಿ

ನೆಂದಪನೊ ತಿಳಿಯದೀತನ

ಮಂದಿರದೊಳ್ ಕೇಳ ವಸ್ತುವೊಂದೇನಾನುಂ

೮೧

ಕಟ್ಟಿದೊಂದೀತಂ ಬಾ

ಯಿಟ್ಟು ಮಹಾ ಮೋಹದಿಂದ ಮೆಯ್ಯುಟಾಯದೆ ಜಾ

ಣೆಟ್ಟು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಗತಿಯಂ

ಬಿಟ್ಟಿಮ್ಮಂ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಶಂಕಪನಕ್ಕುಂ

೮೨

ಗದ್ಯ|| ಇದೆಲ್ಲವಿಾತನ ಗೊಟ್ಟಾಟವೆಲ್ಲ ದುಷ್ಟರ್ಮದ ಗೊಟ್ಟಾಟವೆಂದು ಮನದೊಳ್ ನಕ್ಕು
ವಣೆಗ್ಗಾತಂಗೆ ನಂಬುಗೆಯಪ್ಪಂತಿಲ್ಲಿಗೊಂದು ಕಥೆಯಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೇಟ್ಟೊಂದು ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳವೆಂದು ಸೆಟ್ಟಿಗಿಂತೆಂದರ್

೮೩

ಅತಿಶಯದಿಂ ಕೇಳ ದ್ವಾರಾ

ವತಿಯೆಂಬುದು ರಾಜಧಾನಿ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮ ಭೂ

ನುತನರ್ಥಚಕ್ರಿ ಧಾತ್ರೀ

ಪತಿ ನಾರಾಯಣನುದಾತ್ತನದನಾಳ್ವರಸಂ

೮೪

ಮಾಡುವರೇ ಹೊರತು ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರವನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ
ಮೌನವಹಿಸಲು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಜಿನದತ್ತನು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಯ ರೀತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಟ್ಟರು. ೮೦. ಈ ದಿನ ಜಿನದತ್ತನ ಕಥೆಯ ರೀತಿ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ಭಾವ
ಬೇರೆ. ಇವನು ಏಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವನೋ ತಿಳಿಯದು. ಈತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾ
ದರೂ ವಸ್ತುವೇನಾದರೂ ಕಳೆದುಹೋದದ್ದರಿಂದ ಈತನು ಮಹಾಮೋಹಪರವಶನಾಗಿ
ಬುದ್ಧಿ ವಿವೇಕಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸದ್ಗತಿಯ ಚಿಂತೆಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನೇ
ಕಳ್ಳನೆಂದು ಸಂದೇಹಿಸುತ್ತಿರುವನಾದೀತು. ೮೧. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಈತನ ಕಪಟ ಶಂತ್ರವಲ್ಲ;
ಇದು ದುಷ್ಟರ್ಮದ ಗೊಟ್ಟಾಟವೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಕ್ಕು ಆ ವರ್ತಕ ಪುತ್ರನಿಗೆ
ನಂಬಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂಥ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ
ಹೇಳಿ ಈ ಒಂದು ಅಪವಾದವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಅವರು ಆ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೀಗೆ
ಹೇಳಿದರು : ೮೩. ಎಲೈ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೇಳು. ದ್ವಾರಾವತಿ
ಯೆಂಬ ನಗರ ರಾಜಧಾನಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಭೂಮಂಡಲದ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅರ್ಧ

ಆತನ ಪುರಕ್ಕೆ ಧರಣೀ

ಖ್ಯಾತರ್ ಗುಣಗಣಸಮೇತರನ್ನತೀಲರ

ಪ್ರೀತಿಯಾನಪಗತದೂರಿತ

ವ್ರಾತದ್ವಯಾನಿಲಯರಮರಗಿರಿ ನಿಭ ಧೈರ್ಯರ್

೮೫

ಗದ್ಯ|| ದಂಡಕರಂಬ ಋಷಿಯರ್ ಬರ್ಪುದುಮವರ ಬರವಂ ಋಷಿನಿವೇದಕನಿಂದಪ್ಪಿದು
ನಾರಾಯಣ ಪರಿಜನ ಸಮೇತಂ ಬಂದು ವಂದಿಸಿ ಕಿಷಿದು ಬೇಗಂ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳ್ವು ಪಿರದಪ್ಪ
ವ್ಯಾಧಿಯಂ ಮುನಿಪತಿ ಗಿಡಿಗಿಡಿದಂತ್ರಮಾಗಿದುರ್ದಂ ಕಂಡು ತದ್ವ್ಯಾಧಿಯಂ ತೀರ್ಚುವೆನೆಂಬ
ಬಗೆಯು ತಂದು ಬುದ್ಧಿವಂತನಪ್ಪದಪ್ಪಂ ನಿಮ್ಮಡಿ ನೀವೆನಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಂಗೆಯ್ವರಪ್ಪಿಡೆ ಚಾತು
ರ್ಮಾಸ್ಯಮನನ್ನ ಪೊಬಲೋಳ್ ಮಾಡಿ ಪರಸುತ್ತಮಿರ್ಪುದೆಂದು ಹಲವು ವ್ರತವಿಶೇಷದಿಂ
ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳದಂ ದಂಡಕ ಋಷಿ ಮುಬಿಗಿಲಮುಮಡಸಿತಪ್ಪದಪ್ಪಂದೊಡಂಬಟ್ಟು
“ತಥಾಸ್ತು” ಎಂಬುದಂ ನಾರಾಯಣಂ ತನ್ನದೇಹಾರಕೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ

೮೬

ಶ್ರೀಕಾಂತಂ ಸದ್ವೈದ್ಯನ

ನೀಕಾಂತದೊಳಿಂದನೀ ಮುನಿಂದ್ರರ ರಾಜಯಂ

ವ್ಯಾಕುಳನಾಗದೆ ಕಳಿ ನಿ

ವ್ಯಾಕುಲಮಪ್ಪಂತಂ ಬೇಗವೆಂಬುದುಮಾತಂ

೮೭

ಚಕ್ರಿಯಾದ ಭೂಪತಿ, ನಾರಾಯಣನು ಅದನ್ನು ಆಳುವ ದೊರೆ. ೮೪. ಆತನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ
ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಗುಣವಂತರೂ ಉನ್ನತ ಶೀಲವಂತರೂ ಪಾಪರಹಿತರೂ ಇಹಪರ
ಗಳಿಗೆ ನಿಲಯರೂ ಪರ್ವತ ಧೈರ್ಯರೂ ಆದ ದಂಡಕರಂಬ ಋಷಿಗಳು ಬಂದರೂ
೮೫. ಅವರ ಆಗಮನವನ್ನು ಋಷಿನಿವೇದಕನಿಂದ ತಿಳಿದು ನಾರಾಯಣನು ಪರಿಜನ
ಸಮೇತನಾಗಿ ಬಂದು ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿ
ದೊಡ್ಡದಾದ ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಆ ಮುನಿಪತಿ ತಿಥಿಲ ದೇಹನಾಗಿ ಬಡಕಲಾಗಿದ್ದು ದನ್ನು
ಕಂಡು ಆ ವ್ಯಾಧಿಯನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ್ದರಿಂದ
“ನಿಮ್ಮ ಪಾದ ನೀವು ನನಗೆ ಕರುಣೆ ತೋರುವಿರಾದರೆ ಈ ಚಾತುರ್ಮಾಸ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ
ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಹರಸುತ್ತ ಇರಬೇಕು” ಎಂದು ಹಲವು ವ್ರತ ವಿಶೇಷದಿಂದ
ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ದಂಡಕ ಋಷಿಯು ಮಳೆಗಾಲ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತಾದ್ದರಿಂದ
ಸಮ್ಮತಿಸಿ “ತಥಾಸ್ತು” ಎಂದರು. ನಾರಾಯಣನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ದಂಡಕ
ಋಷಿಯನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ದೇಹಾರ (ದೇವಮಂದಿರ)ದಲ್ಲಿ
ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ೮೬. ಶ್ರೀಕಾಂತನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೈದ್ಯನೊಬ್ಬನನ್ನು ಏಕಾಂತವಾಗಿ
ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. “ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ರೋಗವನ್ನು ಬೇಸರ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸು. ಆತನಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಗುಣವಾಗಲಿ” ೮೭. ಅರಸನ ಈ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತೆಗೆಯ್ವನೆಂದು ಬೆಸನಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೋಗಿ ತದ್ವ್ಯಾಧಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಪ್ಪ ದಿವ್ಯಾಷಧಂ
ಗಳಂ ಕೂಡಿ ತಂದು ಭೂಪಾಲನ ಕೈಯೊಳ್ ಕೂಡುವುದುಮರಸಂ ತನ್ನ ನೀಂದ್ರರಾಷಧವೆಂದೊಡೆ
ಕೊಳ್ಳರೆಂದುಪಾಯದಿಂದೀ ಪರ್ವಮಿದುಂಡೆಯ ಪರ್ವಮೆಂದು ಪ್ರಕಟಂ ಮಾಡಿ ವರ್ಧಂ
ನವಣೆಯ ಪಿಟ್ಟಿನೊಳ್ ಕೂಡಿ ಕಿಟಾಯವಪ್ಪಂಡೆಗಳು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪದಿನಾಟು ಸಾವಿರ್ವರರಸಿ
ಯರ ಮನೆಗೆಲ್ಲವಿರುವುಂಡೆಗಳಂ ಮುನಿವಂದ್ಯರಿಂಗೆಟ್ಟುವುದೆಂಬಟ್ಟುವುದುಂ

೮೮

ಅರಸಿಯರಾತ್ಮವಲ್ಲಭನ ಪೇಟ್ಟಿಯೊಳಾ ಮುನಿವಂದ್ಯನಂ ಮನಂ
ಮುರಿಯದೆ ನಿಚ್ಚಲಂ ನಿಲಿಸಿ ನಿಮ್ಮದಿಯುಂಡೆಯ ಪರ್ವಮೀಗಳೇ
ಪುರದೊಳಮೀ ಮಹೀಶ್ವರನ ಗೇಹದೊಳಂ ಬಗೆವದಿವುಟವೆಂ
ದಿರದವನಿಕ್ಕೆ ಕಾಂತೆಯರ ಮಾತನ ನಂಬಿ ಮುನೀಂದ್ರನಂತದಂ

೮೯

ಗದ್ಯ॥ ಮೆಲುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಂ ಕೆಲವಾನುಂ ದಿವಸಕ್ಕೆ ತಪುವಿನೊಳಾದ ಕುತ್ತಮೆಲ್ಲಂ ಕ್ರಮದಿಂ
ಪಿಂಗೆ ಪೋಪುದುಂ ನಾರಾಯಣಂ ದಂಡಕ ಋಷಿಯ ವ್ಯಾಧಿಪೋದುದಕ್ಕೆ ಮುಯ್ಯಾದಮಾಗಿ
ಸಂತೋಷದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ, ವೈದ್ಯನುಂ ತನ್ನ ಮಾಡಿದ ಮದಿಂದಂ ರುಜೆಯೆಲ್ಲಂ ಪೋಯ್ತೆನ್ನಿಂ
ವೈದ್ಯರಧಿಕರಾರೊಂದು ಪೆರ್ಚಿ ಮೆಯ್ಯಾಟಾಯದೆ ತನ್ನ ವೈದ್ಯದ ಮಹಿಮೆಯಂ ನಾರಾಯಣಂಗೆ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಆ ವೈದ್ಯನು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು
ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಆ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ದಿವ್ಯಾಷಧಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ತಂದು
ರಾಜನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ ಅರಸನು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಔಷಧವೆಂದು
ಹೇಳಿದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಉಪಾಯವಾಗಿ 'ಈ ಹಬ್ಬ ಉಂಡೆಯ
ಹಬ್ಬ' ಎಂದು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ತನ್ನ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಅರಸಿಯರ ಮನೆಗಳಿಗೂ ಆ
ಮದ್ದನ್ನು ನವಣೆಯ ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಲಸಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿ "ಇವು
ಗಳನ್ನು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ನೀಡಬೇಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದನು. ೮೮. ಅರಸಿಯರು
ತಮ್ಮ ವಲ್ಲಭನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಸಂಕಲ್ಪ ಭಂಗವಾಗದಂತೆ ನಿತ್ಯವೂ ಆ ಮುನಿಪೂಜ್ಯನನ್ನು
ನಿಲ್ಲಿಸಿ, "ಸ್ವಾಮಿ, ಈಗ ಉಂಡೆಯ ಹಬ್ಬ. ಈಗ ಈ ಪುರದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ದೇಶದ ರಾಜನ
ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವೇ ಊಟದ ಸಾಮಗ್ರಿಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿದರು.
ಆ ಕಾಂತೆಯರ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಂ
ತ್ತಿರಲು ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ರೋಗವೆಲ್ಲವೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಳೆದು
ಹೋಗಲು ನಾರಾಯಣನು ದಂಡಕ ಋಷಿಯ ವ್ಯಾಧಿಯು ಹೋದುದಕ್ಕೆ ಮುಪ್ಪಟ್ಟು
ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಆನಂದದಿಂದ ಇರಲು, ವೈದ್ಯನೂ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಮದ್ದಿನಿಂದ
ರೋಗವೆಲ್ಲವೂ ಹೋಯಿತೆಂದೂ ತನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ವೈದ್ಯರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ
ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟು ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ತನ್ನ ವೈದ್ಯದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ

ತೋಷಾ ಮೆಚ್ಚುಗೊಳ್ವೆನೆಂದು ದಂಡಕ ಋಷಿಯು ಸಾರೆ ಕುಳ್ಳಿದರ್ ನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿಗೆ
ಮಂದು ೯೦

ಅರಸಂಗಂ ಮುನಿಪತಿಗಂ

ಕರಮಾದರದಿಂದವೆಳಗಿ ಕುಳ್ಳಿದರ್ ಮುನೀ

ಶ್ವರಮುಖಕಮಲಮುಮಂ ವಿ

ಸ್ವರದಿಂದಂ ನೋಡಿ ನುಡಿದನಾಗಳ್ ವೈದ್ಯಂ ೯೧

ನಿತ್ತರಿಸಬಾರದೆನಿಸುವ

ಕುತ್ಸಂ ಕಯ್ಯೊಂಡು ಬಡದೆ ಪತ್ತಿದರ್ ದುಲೋ

ಕೋತ್ತಮರನ್ನವರೆಗಂ

ಮತ್ತಿನಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟುಪೋದುದೀಗಳ್ ನಯದಿಂ ೯೨

೨೨೨ ಕಡುಲೇಸಾಯ್ದಂದಾತಂ

ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆಯಿಂದಮಂದೊಡೆ ಮುನಿಪಂ

ನುಡಿದಂ ಕರ್ಮದಿಸಕ್ಕುಂ

ಕಡುದುಃಖಂ ಕಡುಗುಮತ್ತಮದಟುಪಶಮದಿಂ ೯೩

ಗದ್ಯ|| ಅದಾವುದು ಚೋದ್ಯಂ ದುಃಖಂ ಕರ್ಮದೊದವಿನೊಳಮದಟುಪಶಮದಿಂ ಸುಖಂ
ಸಮನಿಸುಗುವೆಂದು ಮುನಿರಾಯನವನಭಿಪ್ರಾಯಮನಜ್ಞೆಯದೆ ಜಿನಾಗಮದೋಜೆಯಿಂದಾಳ್ಕು

ಬಹುಮಾನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ದಂಡಕ ಋಷಿಯನ್ನು ಸವಿಾಪಿಸಿ ಹತ್ತಿರ
ಕುಳಿತಿದ್ದ ನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ೯೦. ಅರಸನಿಗೂ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೂ ಬಹಳ
ಅದರದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮುನೀಶ್ವರನ ಮುಖವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ
ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಆಗ ವೈದ್ಯನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೯೧. ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ
ವೆಂಬಂಥ ರೋಗವು ಈ ಲೋಕೋತ್ತಮರನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಇಂದಿನ
ವರೆಗೂ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಈಗ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಯಿತು.” ೯೨. ಅದು
ಬಹಳ ಚೆನ್ನವಾಯಿತೆಂದು ತಡಮಾಡದೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಲೂ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು
“ಕರ್ಮಫಲವಾಗಿ ಕಡುದುಃಖವುಂಟಾಗುವುದು. ಮತ್ತು ಆ ಕರ್ಮ ಉಪಶಮಿಸಿದಾಗ
ಆ ದುಃಖ ಹೋಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ೯೩ ಅದು ಯಾವ ಆಶ್ಚರ್ಯ ? ದುಃಖ
ಕರ್ಮದ ಅಧಿಕೃದಿಂದ. ಅದರ ಉಪಶಮನದಿಂದ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದೆಂದೂ
ಮುನಿರಾಯನು, ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ; ಜಿನಾಗಮದ ಕ್ರಮದಂತೆ

ದನುಳ್ಳಂತೆ ನುಡುವುದುಂ ವೈದ್ಯಂ ಮುನಿದನ್ನ ಮಾಡಿದ ದಿವ್ಯಾಷಠದಿಂದ ಪಶವಮಾದುದನ್ನದೆ
ಶಃಭಕರ್ಮೋದಯಂ ಕಳೆದುದೆಂದೆನ್ನ ವೈದ್ಯಮನರಸನ ಮುಂದೆ ಕುಂಟುವಾದಿದನೆಂದು
ಋಷಿಯಮೇಲೆ ಕೋಪ ಪುಟ್ಟ ಪಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಪಿರಿದಪ್ಪಾರ್ತಪುಟ್ಟ ಸತ್ತು ಕೋಡಗಮಾಗಿ
ಪುಟ್ಟಿದನಿತ್ತಲೆ

೯೪

ಯತಿನಾಥನುಮಾ ದ್ವಾರಾ

ವತಿಯಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮುನ್ನಿನಾ ಕ್ರಮದಿಂದಂ

ಕ್ಷಿತಿಯೋಳ್ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ

ನುತವಾಕ್ಯಂ ತತ್ಪೀಂದ್ರನಿರ್ದಾ ಬನವಂ

೯೫

ಗದ್ಯ|| ಪೊಕ್ಕೊಂದು ಮಾವಿನಮರದ ಕೆಳಗೆ ಶುದ್ಧಮಜ್ಜೆಯಂ ಪ್ರತಿಲೇಖನಂಗಯ್ಯ
ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಪಂಥಾತಿಚಾರವಂ ಮಾಡುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ಮುನ್ನಿನ ವೈದ್ಯಚರನಪ್ಪ ಕೋಡಗಂ
ಕಂಡು ಜಾತಿಸ್ಮರನಾಗಿ ಪೂರ್ವವೈರವಂ ನೆನೆದು

೯೬

ಸೊಕ್ಕಿಂದೆಂದೆನ್ನಂ ಕರ

ಮುಕ್ಕಿಸಿಯಂಭೋರುಹಾಕ್ಷನಾಸ್ಥಾಯಿಕೆಯೋಳ್

ದಕ್ಕುಂದಲೆವಾಯ್ದು ಮುನಿ

ಯುಕ್ಕಂ ಲೇಸಾಗಿ ಕೆಡಿಸಿ ನೋವಂ ಮಾಲುಕ್ಕಿಂ

೯೭

ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ನುಡಿಯಲು, ವೈದ್ಯನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು. ತಾನು ಮಾಡಿದ
ದಿವ್ಯಾಷಠದಿಂದ ಉಪಶಮವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳದೆ ಶುಭಕರ್ಮೋದಯವೇ ರೋಗ
ವನ್ನು ಕಳೆಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಅರಸನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕುಂಟು
ಮಾಡಿದನೆಂದು ಆ ಋಷಿಯಮೇಲೆ ಕೋಪ ಹುಟ್ಟಿತು. ಹಲವು ಕಾಲದ ಮೇಲೆ
ದೊಡ್ಡ ರೋಗ ಹುಟ್ಟಿ ಸತ್ತು ಆ ವೈದ್ಯನು ಕೋತಿಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದಿ
ದನು. ೯೪. ಇತ್ತ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಆ ದ್ವಾರಾವತಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಮೊದ
ಲಿನ ಕ್ರಮದಂತೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಆ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನು ಕಪೀಂದ್ರನು ಇದ್ದ
ಆ ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೯೫. ಆ ವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ದಂಡಕಋಷಿಯು
ಒಂದು ಮಾವಿನಮರದ ಕೆಳಗೆ ಪ್ರತಿಲೇಖನ ಮಾಡಿ ಕುಳಿತು ಪಂಥಾತಿಚಾರವನ್ನು
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಹಿಂದೆ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದ ಆ ಕೋತಿಯು ಅವರನ್ನು ಕಂಡು
ಪೂರ್ವಜನ್ಮಸ್ಮರಣೆ ಹೊಂದಿ ಹಿಂದಿನ ವೈರವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು “ಆ ದಿನ ಕೊಬ್ಬಿ
ನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೆರಳಿಸಿಯೂ ತಲೆ ದಕ್ಕಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದ ಈ ಮುನಿಯ ಗರ್ವವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೆಡಿಸಿ ನೋವನ್ನುಂಟು
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ೯೬. ಎಂದು ಆ ಕಪಿಯು ಕೋಪದಿಂದ ರೇಗಿ ತನ್ನ ಮರ್ಕಟ

ಎಂದು ಕಪಿ ಮಸಗಿ ಮರ್ಕಟ
ವೃಂದಂ ಬೆರಸೊಂದು ಮಾವಿನೋಣಗಿದಕೋಂಬಂ
ತಂದಿಕ್ಕುವುದುಂ ಮುನಿಜನ
ವಂದಿತಪದಯಾಗನ ತೊಡೆಯನಿಮ್ಮಯ್ಯಾಣಲ್

೯೮

ಅದು ಚೆಕ್ಕಿನಲಾರ್ಚುವುದುಂ
ಸದಮಲಚಾರಿತ್ರನೃತ್ಯನೃಪದ ಬೆ
ಚ್ಚದೆ ನೋದನೆಂದು ಮನದೊಳ್
ಕುದಿಯದೆ ತನುವೆನ್ನದಲ್ಲದೆಂಬಂತಿದಂ

೯೯

ಮೋನದಿಂ ಮುನಿನಾಥನಿರ್ಪುದುಮಾಗಳಾ ಕಪಿ ನೋಡಿ ಸು
ಜ್ಞಾನಿ ಮಂದರಧೈರ್ಯನೀ ಮುನಿ ತನ್ನ ದೇಹಮನೊಲ್ಲದಂ
ಗಾನು ಮಾಡುವೆನೆಂಬುದೆಗ್ಗ ಬಾವೈದ್ಯವಂ ಕಡುಪಾಪಿಯೆಂ
ಹೀನನೆಂ ಕರಮೆಗ್ಗನೆಂ ಮುನಿಸಿಂ ವಿಚಾರಣೆಯಿಲ್ಲದಾಂ

೧೦೦

ಗದ್ಯ|| ನಿರಪರಾಧಿಗಿ ನೋವಂ ಮಾಡಿದನೆಂದು ತನ್ನಂ ತಾನೆ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಪಲವು
ಕೋಡಗಗಳ್ವರಸು ತೊಡೆಯನಾರ್ಚ ನಟ್ಟಿದ್ದ ಕೋರಡಂ ಕಿಬ್ಬು ಕಳೆದು ತಾಂ ಮುನ್ನಂ ವೈದ್ಯನ
ಪು ದಜ್ಜಿಂದಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮದಂ ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯಂ ಕಳೆದು ಬಲಿಕ್ಕಣುವ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿ ಮುಡಿಸಿ

ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಒಣಗಿದ ಒಂದು ಮಾವಿನ ಕೊಂಬನ್ನು ತಂದು ಹೊಡೆ
ಯುತ್ತಲೇ, ಆ ಮುನಿಪೂಜಿತನ ತೊಡೆಯನ್ನು ರಂಧ್ರವಾಗುವಂತೆ ೯೮. 'ಚಕ್' ಎಂದು
ಚುಚ್ಚಿತು. ಆದರೆ ಆ ಶುದ್ಧಚಾರಿತ್ರನು ಅಂಜದೆ, ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳದೆ, ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳದೆ,
ನೋವಾಯಿತೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಟಪಡದೆ, ಆ ದೇಹವೇ ತನ್ನದಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಉದಾ
ಸೀನನಾಗಿ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ೯೯. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಮೌನದಿಂದ ಇರಲು ಆಗ ಆ ಕಪಿ
ನೋಡಿ "ಸುಜ್ಞಾನಿಯೊ ಮಂದರಪರ್ವದಂತೆ ಅಚಂಚಲ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನೊ ತನ್ನ
ದೇಹದ ಮೇಲೆಯೇ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದವನೊ, ಆದ ಈ ಪಾಪಮುನಿಗೆ ನಾನು ಅಲ್ಪ
ವಾದ ವೈದ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡುವುದು ದಡ್ಡತನ. ನಾನು ಬಹಳ ಪಾಪಿ, ನೀಚ, ಬಹಳ ದಡ್ಡ,
ನಾನು ಈ ಕೋಪದಿಂದ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಮಾಡದೆ ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನೂ ಮಾಡದ
ವನಿಗೆ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನೆಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಹಲವು ಕೋಡ
ಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ತೊಡೆಗೆ ಚುಚ್ಚಿ ನೆಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೋರಡನ್ನು ತೆಗೆದು ತಾನು ಹಿಂದೆ
ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದ ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿ ಆ ಹುಣ್ಣನ್ನು ವಾಸಿಮಾಡಿತು.
ಆಮೇಲೆ ಅದು ಅಣುವ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿ ಸತ್ತು ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಹಾಗೆ

ದೇವಗತಿವಡೆದುದಂತೆ ಕೆಲಂಬರ್ ಮೂರ್ಖರ್ ವಿಚಾರಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಧುಗಳಪ್ಪವರಂ ಬಿಟ್ಟು
ಕಾಡುವರಂಬುದುಂ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ತನ್ನೊಳಂತೆಂದಂ

೧೦೦

ಪಡೆಯಲ್ ಬಾರದ ಧನವುಂ
ಕಡಲೋಳುಂ ಕೊಂಡು ಕೈಗೆ ವಂದದನೆಂತುಂ
ಬಿಡಲಾಡಿದನ್ನ ಪೊನ್ನಂ
ಹಿಡಿದಿದರ್ಪನೇವನೆಂದು ಮನದೊಳ್ ನೋವುಂ

೧೦೧

ಗದ್ಯ|| ಮಲಮಲಮುಳುಗಿ ಕಿಟಿದು ಬೇಗಂ ಹಮ್ಮದಂ ಬೋದರಂತುಸಿದಿದರ್ಪ ಸೈರಸ
ಲಾಡಿದಿನ್ನುಂ ಕಥೆಯನುಪಾಯದಿಂ ಪೇಟ್ಟನ್ನ ಪೊನ್ನಂ ಕೊಳ್ಳನೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯ
ನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂ

೧೦೨

ಭಾನುಪುರವೆಂಬ ಪುರದೊಳ
ನೊನಗುಣಂ ಕಪಿಲನೆಂಬಪಾರ್ವಂ ಸುಖದಿಂ
ತಾನಿದರ್ ತನ್ನೊಳೊಮ್ಮೆ ಮ
ಹೀನುತನಾರಯು ಕಂಡನೊಂದೊಳ್ಳಯಮಂ

೧೦೩

ಅನುಪಮವಿದ್ಯೆಗಳಂ ಬ
ಲೆನವೋಳುಂ ಬಲ್ಲೆನಾಗಿಯುಂ ಗಾರುಡವೊಂ
ದನೆ ಕಲ್ಲದನ್ನವರೆಗಂ
ಜನಕಲ್ಲಂ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದೆ ಬಿಡಿದನಲ್ಲೆಂ

೧೦೪

ಕೆಲವರು ಮೂರ್ಖರು ಯೋಚನೆ ಮಾಡದೆ ಸಾಧುಗಳಾದವರನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಡಿಸು
ವರು. ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಲು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ತನ್ನೊಳಗೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ
ದನು. ೧೦೦. ಸಂಪಾದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಷ್ಟು ಧನವನ್ನು ಮಹಾಲೋಭದಿಂದ
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಈಗ ಕೈಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಹೇಗೂ ಬಿಡಲಾರದೆ ನನ್ನ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಹಿಡಿ
ದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಏನು ಮಾಡಲಿ" ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನ ನೋವಿನಿಂದ ತೀವ್ರ
ವಾಗಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಮೂರ್ಛಹೋದವರಂತೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಮೌನ
ದಿಂದ ಇದ್ದು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಇನ್ನೂ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಉಪಾಯದಿಂದ ತನ್ನ ಚಿನ್ನ
ವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು
ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿದನು. ೧೦೧. ಭಾನುಪುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣಗುಣಶಾಲಿ
ಯಾದ ಕಪಿಲನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತಾನು ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಒಂದು ಸಲ ಆ
ಮಹೀಪೂಜ್ಯನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ನೀತಿಯನ್ನು
ಕಂಡನು. ೧೦೨. "ನಾನು ಉಪವೇಯಿಲ್ಲದಂಥ ಹಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಆದರೂ
ಗಾರುಡವಿದ್ಯೆಯೊಂದನ್ನೇ ಕಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕಲಿತ ಹೊರತು ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗಿಂತ
ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾವಂತನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ" ೧೦೩. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಲಾಭಪೂ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಲಾಭಮಾಂ ಕೀರ್ತಿಯಾಮಿಂತಲ್ಲದಾಗದೆಂದು ಭಾನುಪುರಮಂ ಪೊಟ
ಮಟ್ಟು ಗಾರುಡವಿದ್ಯೆಯನ್ನಲ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕಪೊದಂ ಕಲಿವನೆಂದು ಪೂಣ್ಣ ಪೂರ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ
ತದ್ದೇಶದೊಳೊರ್ವ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಪ್ಪ ಮಂತ್ರವಾದಿಯಂ ಪೊರ್ದಿ ೧೦೬

ತಿರುಂಡಾತನ ಪೇಟ್ಟಿಗೆಯ್ದ ಕಪಟೋಪಾಯಂಗಳಿಂ ಲಲ್ಲಿಯಿಂ
ದರಿದ್ರದೋವದೆ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯನವಂ ಪೊಣ್ಣಪ್ಪದಂ ನಾಡೆಯಂ
ಕರುಣಂಬಟ್ಟುಪದೇಶಮಂ ಕುಡುವುದುಂ ಕೈಕೊಂಡು ತದ್ದೇಶದಿಂ
ಬಕುತುಂ ಬಟ್ಟಿಯೊಳೊಂದು ಸತ್ತ ಪುಲಿಯಂ ಕಂಡಾಗಲಂತಾ ದ್ವಿಜಂ ೧೦೭

ಗದ್ಯ॥ ಪಾವುಕೊಂಡು ಸತ್ತಿತ್ತೆಂದಜಿಂದು ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಮಂ ನಚ್ಚುವವ
ನಪ್ಪಂದಜಿಂ ೧೦೮

ನೀರಂ ಮಂತ್ರಿಸಿ ತಳಿಯೆಚೆ
ಮೂರಂ ವಿಷವಿಟುಡು ರಾಗದಿಂದೆರ್ದು ಮಹಾ
ಕ್ರೂರತೆಯಿಂ ವಿಪ್ರನನುಜ
ಕಾರಂಬುದುಲಂಡ (?) ಮೆಂಬ ನಾಲ್ಕಾದಯವೋಲಾ ೧೦೯

ಕೀರ್ತಿಯೂ ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಊರಿನಿಂದ ಹೊರಟು
ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ಗಾರುಡ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬಹುದೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಪೂರ್ವದೇಶಕ್ಕೆ
ಹೋದನು. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರವಾದಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ
ದನು. ೧೦೬. ಭಿಕ್ಷಾನ್ನವನ್ನು ಉಂಡು ಆತನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡಿ ಕಪಟೋಪಾಯ
ಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಯ ಲಲ್ಲಿ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೂ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನು
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂತೆ ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು ಅವನು ಬಹಳ ಕರುಣೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ ಉಪದೇಶ
ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಆ ದೇಶದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ
ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹುಲಿಯ ಶವವನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೦೭. ಆ ಹುಲಿ
ಹಾವು ಕಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಸತ್ತಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕರುಣೆಯಿಂದ, ತನ್ನ
ಮಂತ್ರವನ್ನು ನಂಬಿದ್ದವನಾದ್ದರಿಂದ, ೧೦೮. ನೀರನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಆ ಶವದ
ಮೇಲೆ ಚಿಮುಕಿಸಲು ಆ ಹುಲಿಯು ವಿಷವಿಳಿದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಎದ್ದು ಆ
ವಿಪ್ರನನ್ನು, ಅವನು ಉಪಕಾರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಹಿಡಿದು

ಪಿಡಿದೊತ್ತಿಸೀಬ್ಬು ತಿಂದುದು

ಗಡ ನಿಮ್ಮಡಿ ತನ್ನನುಗ್ರಹಣೆ ಮುಳಿಸಿದಂ

ಮಡಿಪಿಡಿದೊತ್ತಿದನಂ ಕೂ

ಗಡೆ ನುಣ್ಣನೆ ನೋಡದೊಡಾವ ಧರ್ಮಂ ಮುನಿಪಾ

೧೧೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದುಸಿರದಿಪ್ಪುದಂ ಜಿನದತ್ತನ ಮನದ ಕಪಟವೃತ್ತಿಯನೊಡು ತಮ್ಮ ಮನದ ಶುದ್ಧವೃತ್ತಿಯನುಪಾಯದಿಂದಾತಂಗೆ ಪೆಟ್ಟುಂ ತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟುರ್ ೧೧೧

ಕೇಸರಿಪುರವೆಂಬುದದಂ

ವಾಸವನೆಂಬವನಿಪಾಲನಾಳುತ್ತಿಪ್ಪಂ

ಭಾಸುರ ಕೀರ್ತಿಪತಾಕಂ

ವಾಸವನಿಭವನವನವನಂ ಬೆಸರಿಂ

೧೧೨

ಗದ್ಯ|| ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿತದ್ವಜಗ್ನಾನ ನಂದನಂ ವಿಮಳನೆಂಬ ಶಿಶು ಬಾಲಾಭರಣಸಮೇತನಾಗಿ ನಿಚ್ಚಲಾಂ ತನ್ನ ಮನೆಯಂಗಳದೊಳಾಡುತ್ತಿಪ್ಪುದಂ

೧೧೩

ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆ ಕಂಡು ಕಡುಮೋಹದಿನಾ ಶಿಶು ತೊಟ್ಟ ಮಿಂಚುವಾ ಭರಣಮನೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನಳಪಿಂ ಪೆಜರೇಗುವರನ್ನನೆಂದು ನಿ ಸ್ಮರ ಕರಮಲ್ಲದಂಮ್ಮಳಿಸಿ ತಚ್ಚಶುವಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತಿ ಗಂಟಲಂ ಎಂಟಾದು ಕವರ್ತಗೊಳ್ಳತೆಜಿದಿಂ ಬಡದಾಭರಣಂಗಳಲ್ಲಮಂ

೧೧೪

ಹೊಡೆದು, ಸೀಳಿ, ತಿಂದಿತು. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೆ ! ಆ ಕ್ರೂರವಾದ ಹಾವು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೊಂದಿರಲು ಅದನ್ನು ಜೀವದಿಂದ ಎತ್ತಿದವನನ್ನು ಕೊಂದು ತಿಂದರೆ ಅದು ಯಾವ ಧರ್ಮ ?" ೧೧೦. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಲು ಜಿನದತ್ತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಪಟ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಶುದ್ಧ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಉಪಾಯದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಮುನಿಯು ಹೇಳಿದನು : ೧೧೧. ಕೇಸರಿಪುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ. ಅದರ ಅರಸ ವಾಸವನೆಂಬವನು. ಅವನು ಬಹಳ ಕೀರ್ತಿವಂತನಾಗಿ ಇಂದ್ರ ಸದೃಶವಾದ ವೈಭವದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೧೨. ಅವನು ಬಹಳ ಕೇಸರಿನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಇದ್ದನು. ಆ ವೈಶ್ಯ ಪುತ್ರನ ವಿಮಳನೆಂಬ ಎಳೆಯ ವಂಗು ಮಕ್ಕಳ ಒಡವೆಗಳೊಡನೆ ನಿತ್ಯವೂ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೧೩. ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆ ಆ ಮಗುವನ್ನಾ ಅದರ ಆಭರಣ ಗಳನ್ನಾ ಗಮನಿಸಿ ಅಸೆಪಟ್ಟು ತನ್ನನ್ನು ಇತರರು ಏನು ಮಾಡಿಯಾರೆಂದು ಧೈರ್ಯ ದಿಂದ ಆ ಕ್ರೂರಾತ್ಮಳು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗಂಟಲನ್ನು ಒತ್ತಿ ಮುರಿದು ಸೂರೆ ಗೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಆ ಆಭರಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ೧೧೪. ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಗುವಿನ ಹಣವನ್ನು

ಗದ್ಯ॥ ಕೊಂಡು ಮಗುವಿನ ಪೆಣನನೀವುನೆಯೊಳ್ ಪೂಬ್ಬೆನ್ನಪೊದ್ದೆ ವಿವರವು ತಳಾಟರ ದೆಸೆಯಿಂದನೆಗೆ ಕೇಡು ಪುಟ್ಟುಗುಂ ಕಷ್ಟ ಮಲ್ಲದಿದನೀಗಳೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಬೀದಿಯೊಳಾಡುವ ಸಾದುಬಸವನ ಕೋಡಿನೊಳಗಿಕ್ಕಿ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದತ್ತು ಕೊಂಡುದು ಕೂಸನೆಂಬಂತು ಮಾಡಿ ದೂಟ ನತ್ತಿನ ಮೇಲಿಕ್ಕಿ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪೆನೆಂಬ ಸಮಕಟ್ಟಿನತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೂಸಿನ ಪೆಣನನೊಯ್ದು ೧೧೫

ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ತಿರಿತಂದು ಬೀದಿಗಳೊಳಾರಾನುಂ ಭರಂಗೆಯ್ದು ಕೆ
ಬ್ಬುಗಳಂ ಜೋಳಮನಕ್ಕಿಯಂ ಕಡಲೆಯಂ ತೊಡಂ ಮನಂ ಪೆರ್ಚಿಪಿಂ
ದಿಗಳಂ ಪುಲಗಿನಿಕ್ಕಿ ಮೇದು ತಣವಿಂ ಮೆಲ್ಕುತ್ತುಗುಂ ನೋಡ ಪ
ಟ್ಟಿಗವೆಂದಪ್ಪುಧಿಪನ್ನಿಗಾ ಕುಟಲಿ ಬಂದಾಗಳ್ ಮನೋರಾಗದಿಂ ೧೧೬

ಕೂಸಿನ ಪೆಣನಂ ತಾಟಕಿ
ಲೇಸಾಗಿರೆ ಬಸವನೆಡಕೋಡಿನ ಮೇಲ
ತ್ಯಾಸುರಮಪ್ಪಂತಿಕ್ಕಿ ನಿ
ವಾಸಕ್ಕಾ ಧೂರ್ತ ಪೋದಳನ್ನಿಗಮಿತ್ತಲಾ ೧೧೭

ಅಮರ್ದಿನೊಳ್ಳೊರೆಯಪ್ಪ ಬಾಬಿಯ ಪಣ್ಣನೊಯ್ಯನೆ ಕೊಂಡು ಬಂ
ದಮಿತ ಸೌಖ್ಯನುದಾರನಾ ವಣಗೀಶ್ವರಂ ಮಗನೆಲ್ಲಿದಂ
ಕಮಲಲೋಚನನೆಂದು ಪುತ್ರನ ಮೋಹದಿಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ
ಭ್ರಮೆಯನೆಲ್ಲರಂಮಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ ದುಃಖದಿಂ ೧೧೮

ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೂತಳಾದರೆ ಗಟ್ಟಿಗರಾದ ತಳವಾರರ ದೆಸೆಯಿಂದ ತನಗೆ ಕೆಡಕು ಉಂಟಾಗುವುದರಿಂದ ಆದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಬಗೆದು ಅದನ್ನು ಈಗಲೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ ಸಾಧು ಬಸವನ ಕೊಂಬಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಎತ್ತು ಕೊಂದಿತೆಂಬ ಊಹೆ ತಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಹಾಗೆ ದೂರನ್ನು ಎತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ತಾನು ಸುಖವಾಗಿ ಇರುವೆನೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಆ ಮಗುವಿನ ಹೆಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ೧೧೫. ಹಗಲೆಲ್ಲ ಸಂಚಾರ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಯಾರಾದರೂ ಧಾರಾಳಮಾಡಿ ಕಬ್ಬು, ಜೋಳ, ಅಕ್ಕಿ, ಕಡಲೆ, ತೊಡಂಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಿಂಡಿ, ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು, ಹಾಕಿದರೆ ಮೇದು ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ಪಟ್ಟದ ಬಸವನಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಎತ್ತಿನ ಬಳಿಗೆ ಮನದ ಆಸೆಯಿಂದ ಆ ಮೋಸಗಾತಿ ಬಂದಳು. ೧೧೬. ಆ ತಾಟಕಿಯು ಆ ಕೂಸಿನ ಹೆಣವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬಸವನ ಎಡಗಡೆಯ ಕೊಂಬಿನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ರಭಸದಿಂದ ಇಕ್ಕಿ ಆ ಧೂರ್ತೆಯು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ೧೧೭. ಇತ್ತ ಆ ಮಗುವಿನ ತಂದೆ. ಅವಿತಸೌಖ್ಯ ವಂತನೂ ಉದಾರನೂ ಆದ ಆ ವರ್ತಕಶ್ರೇಷ್ಠನು ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು "ಮಗನೆಲ್ಲಿ ?, ಆ ಕಮಲಲೋಚನನೆಲ್ಲಿ ?" ಎಂದು ಮಗನ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಮಗುವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಮನೆ.

ಗದ್ಯ॥ ೭೭೦ ಬೀದಿಗಳೊಳಿಲ್ಲಂ ಪರಿದು ನೋಡುತ್ತಮಿದರ್ ಬಸವನ ಕೋಡಿನೋಳಿದ
ಪೊಣನಂ ಕಂಡು ಮೆಯ್ಯಲುಗಿ ಸ್ಮರಿಸಲಾಟದೆ ಪಾಪಂಗೆಯ್ದತ್ತು ಕೊಂದುದೆಂದು ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಬಾಲಮಂ ಬಡಿದು ಕಂಡರ್ ಕಂಡ ಮುಖದೊಳೆ ನುಗುನುಗಾರ್ಗೆ ಬಡಿವುದುಂ ಬಸವಂ
ವೇದನೆಗಿರಲಾಟದೆ ಗೋಬಾಚ್ಯೊಳಿಟ್ಟು ದೆಸೆಗೆ ಬಿದರ್ ಪರಿಯುತ್ತುಂ ತನ್ನ ಮನದ ನಿರ್ಮಲತೆ
ಯನೆಲ್ಲರ್ಗಂ ತೋಟುವಂತೆ ಕಮ್ಮಟನ ಮನಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಕಾಸುತಿರ್ದ ಕಾಯ್ದ ಕಬ್ಬುನಮಂ
ಕರ್ಚಿ ನೆರೆದ ನೆರವಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬರ್ಪುದುಂ

೧೧೯

ನೆರೆದು ನೋಡುವ ನೋಟಕರ್ ಬೆಟಗಾಗಿ ಮಾಣಿಸಿ ಪೊಯ್ಯಳಂ
ನಿರುತವಿಂತಿದು ಕೊಲ್ಲದಿ ಮಗನಂ ಪೆಟರ್ ಧನವಂಚಕರ್
ಕರುಣಮಿಲ್ಲದೆ ಕೊಂದರೆಂದು ತಳಾಟನಂ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಿಂ
ಕರೆದು ನೀನಿದನಿಂತುಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಪೋಗಲೀಯದೆ ಕಳ್ಳನಂ

೧೨೦

ತರವೇಬ್ಬುವೆಂದು ಪೇಬ್ಬದು
ಮರವರಸದೆ ಪೋಗಿ ನೋಡಿ ಬುದ್ಧಿಯ ಬಲದಿಂ
ಪರಿಣತನಾರಯ್ಯಿಡುಂ
ದುರಿತಂ ಪೊಕ್ಕುಂಟೆ ಕೊಂದವರ್ ಬದ್ಧಪರೇ

೧೨೧

ಯವರೆಲ್ಲರೂ ಬುದ್ಧಿಭ್ರಮಿತರಾದವರಂತೆ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಹುಡುಕಾಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ
ಓಡಿದರು. ೧೧೮. ಮಗುವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದೆ ದುಃಖದಿಂದ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ
ಓಡಾಡಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ಬಸವನ ಕೋಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಣವನ್ನು ಕಂಡು ಬಹಳ ಸಂಕಟ
ಪಟ್ಟು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಪಾಪಿಷ್ಠವಾದ ಎತ್ತು ಕೊಂದಿತೆಂಡು ಅದರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿ ಕೊಂಡು
ಬಾಲವನ್ನು ತಿರುಚಿ ಕಂಡಕಂಡವರೆಲ್ಲರೂ ಬಸವನನ್ನು ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಬಡಿದರು.
ಬಸವಣ್ಣನು ನೋವಿಗೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಗೋಳಿಟ್ಟು ಅರಚಿ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಟ್ಟು ಓಡುತ್ತ ತನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿನ ನಿರ್ಮಲತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂಬಂತೆ ಒಬ್ಬ ಕಮ್ಮಾರನ
ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅವನು ಕಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಕರ್ಚಿ ಗುಂಪುಕೊಡಿದ
ಜನರ ಇದಿರಿಗೆ ಬಂದಿತು. ೧೧೯. ಗುಂಪು ಸೇರಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನೋಟಕರು ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ “ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಈ ಎತ್ತು ಮಗು
ವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮಗುವನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರೋ ಧನವಂಚಕರು ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ
ಕೊಂದಿರಬೇಕೆಂದು” ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ತಳವಾರನನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಬರಮಾಡಿ, “ನೀನು ಇದನ್ನು
ಹೀಗೆಯೇ ಉಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡದೆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ
ಅವನು ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ ಪರಿಣತನಾದ್ದ
ರಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದನು. ಪಾಪ ವೃಥಾ ಹೋಗುವುದೆ ? ಕೊಂದವರೂ
ಬದುಕುತ್ತಾರೆಯೆ ? ೧೨೦. ಹಾಗೆ ಕಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಡವೆಗಳೊಡನೆ ತಂದು

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಕಳ್ಳೆಯಂ ಪಿಡಿದಂಗೆಂಬೆರಸು ತಂದು ಪ್ರಜೆಗೊಪ್ಪಿಸುವುದುಂ ಬಲಾಕ್ಕೆ ಬಡ ಸಾಧುಗೊಂದೆಯಂ ಬಲಾದೆ ವಿಚಾರಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮುಜಿಯೆ ಮೋದಿದವೆಂದು ತಮ್ಮ ತಾವೆ ಬಯ್ದು ಕೊಂಡರದಜಿಂ ಮಹಾತ್ಮರಪ್ಪರವಿಚಾರಿಗಳಾಗದೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೆಗಬ್ಬದೆಂಬುದುಂ ಜನ ದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಯತಿಪತಿ ವಚನವುಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಮತ್ತಮಾ ಮಹಾತ್ಮನೆ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಬಗೆದು ತನ್ನ ಮನದ ಮುಜಿಕದಿಂ ನಿಲರಾಜದೆ ಮಾನಿನಾಥಂಗಿನ್ನೊಂದು ಕಥೆಯಂ ಪೇಟ್ಟು ಪೆಲ್ಲನೆನ್ನ ಪೊನ್ನಂ ತೆಗೆವನೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟುಂ

೦೨೧

ಭಾರತಿಯೆಂಬೊಂದು ನದೀ

ತೀರದೊಳೊರ್ವಂ ಕಪಾಲಿಯೆಂಬಂ ಗೊರವಂ

ಧೀರಂ ತಾಪಸ ತಪಸಿನೊ

ಕಾರಿಂದಂ ಕರಮೆ ಪಿರಿಯನೆಂದೊಸದಿದರ್

೦೨೨

ಅಂತಿರ್ಪುದುಮೊಂದು ದಿನಂ

ಸಂತತಮುಜಿಯೆಟ್ಟಿ ಪಾವ ನೆಲಲಿಕ್ಕಿದನೋರ

ತಾಂ ತಗುಟ್ಟು ಕರೆವುದುಂ ಮುಜಿ

ಕಾಂತಾರದ ಗಿರಿಯ ಪಿರಿಯ ಪೆರ್ವೊನಲೆಲ್ಲಂ

೦೨೪

ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ, ಆ ಸಾಧು ಬಸವನನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಬೆನ್ನು ಮುರಿಯುವಂತೆ ಹೊಡೆದವೆಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಬೈದುಕೊಂಡರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹಾತ್ಮರಾದವರು ಅವಿಚಾರಮಗ್ನರಾಗದೆ ಯೋಚನೆಮಾಡಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲು ಜನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ಆ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಪುನಃ ಆ ಮಹಾತ್ಮನೇ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಇನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು : ೦೨೨. ಭಾರತೀ ಎಂಬ ಒಂದು ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಪಾಲಿಯೆಂಬ ಗೊರವಯ್ಯನಿದ್ದನು. ಅವನು ತಾಪಸನು. ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯನೆಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೦೨೩. ಹಾಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ, ಹಾವುಗಳನ್ನು ನೇತು ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ, ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು, ಆ ಅಡವಿಯ ಬೆಟ್ಟದ ಹಿರಿಯ ಹೊಳೆಗಳೆಲ್ಲ ೦೨೪. ಒಂದಾಗಲೂ ಕೂಡಲೆ ತೊಳೆಯ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಸಮುದ್ರವೇ ಮೇರೆ

ಒಂದಾಗಿ ಕೂಡೆ ತೋಟಿ ಪೆ

ಚಿಂದು ವಾರಾಶಿ ಮೇರದಪ್ಪುದಾದೆಂಬೊ

ದಂದದೊಳೆ ಬರ್ವಮಂ ಧರೆ

ಗೊಂದಾಶ್ವರ್ಯವುದ್ಭುತಂ ಪುಟ್ಟುವಿನಂ

೧೧೫

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪೊಲನುಂ ನೆಲನುಂ ಜಲಪ್ರಳಯವಾಗಿ ಬುದ ತೋಟಿಯೊಳೊಂದಾನೆಯ
ಮಾಣಿ ಬಿದರ್ ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಬೆರ್ಚಿ ಬೇರ್ವರಿಸಿ ಕೆತ್ತು ಬರ್ವ ಮತ್ತಿಯ
ಪೆರ್ವರನಂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮರನುಂ ತಾನುಂ ಬರುತ್ತಿರ್ಪುದುಂ ಕಪಾಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕಂ ಕಂಡು

೧೧೬

ಕರುಣಂ ಕೈಮಿಗೆ ಮನದೊಳ್

ನಿರುತಂ ತೋಟಿಯೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕೊಡೀಯವಸರದೊಳ್

ಮರಣಮೆನಗಕ್ಕುವೆಂದರ

ವರಿಸದೆ ನೆರೆದಿದ್ ತನ್ನ ಚೆಟ್ಟುಂ ತಾನುಂ

೧೧೭

ಗದ್ಯ|| ಬುದಿಲೆನೆ ತೋಟಿಯಂ ಪಾಯ್ದು ಮಾತಂಗ ಕಳಭಮಂ ಹಿಡಿದು ಮರಂಚೆರಸು
ತಡಿಗೆ ತಂದು ಮರನಂ ಪೋಗಿ ಬಿಟ್ಟು ತತ್ಪರಿಯಂ ಪೊಳಗಣ್ಗೆ ನೋಯಲೀಯದೆ ತೆಗೆದು
ತದ್ಗಜದ ಮನದ ಭಯಮಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ತನ್ನ ಮಠಕ್ಕೆ ತಂದು

೧೧೮

ದಪ್ಪಿದಾದೆಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಹರಿದು ಬರಲು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ
ಆಯಿತು. ೧೧೫. ಹಾಗೆ ಹೊಲವೂ ನೆಲವೂ ಜಲಪ್ರಳಯದಂತೆ ಬಂದ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಆನೆಯಮರಿ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಕಂಗೆಟ್ಟು ಬೇರು
ಸಮೇತವಾಗಿ ಕೆತ್ತು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮತ್ತಿಯ ಮರವನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಕೊಂಡು ಮರವೂ ತಾನು ಬರುತ್ತಿರಲು ಕಪಾಲಿಯೆಂಬ ಭಿಕ್ಷುವು ಕಂಡನು. ೧೧೬.
ಕರುಣೆ ಕೈ ಮೀರಲು ಈ ಸಮದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಗೆ ಹೊಕ್ಕರೆ ತನಗೆ ಮರಣವೇ ಆಗುವು
ದೆಂದು ಅಂಜಿ ಹಿಂಜಿರಿಯದೆ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಶಿಷ್ಯನೂ ತಾನೂ ೧೧೭. ತಟ್ಟನೆ ತೊರೆಗೆ
ದುಮ್ಮಿಕ್ಕಿ ಆನೆಯಮರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮರದ ಸಮೇತವಾಗಿ ದಡಕ್ಕೆ ತಂದು, ಮರ
ವನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟು ಆ ಆನೆಯನ್ನು ನೋವಾಗದಂತೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಅದರ
ಮನಸ್ಸಿನ ಭೀತಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ತನ್ನ ಮಠಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದನು. ೧೧೮. ಹುಳಿಯನ್ನು ವನ್ನೂ

ಪ್ರಳಯಗೊಟು ತದಿಕೆನ ಕೆಂ
ದಳರಂ ಪಾಲ್ಗಿನೆಯನೆಳೆಯ ಪುಲ್ಲಂ ಕಟ್ಟಂ
ಬಲವಂತನಕ್ಕುಮೆಂದು
ಜ್ವಲಚಿತ್ತಂ ತಂದು ಪೊರವುದುಂ ಗಜಶಿಶುವಂ

೧೨೯

ಕರಿಪತಿ ಬೆಳೆದು ಸುರೇಶನ
ಕರಿಗಂ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ ಮತದೊಳರೆ ಪಿಸುಣರ್ ತ
ತ್ಪರಿಯಾರ್ದದನೊಯ್ಯನೆ ತ
ಮ್ಮರಸಂಗಣಪ್ಪವುದುಮರಸನೊದಾ ಕರಿಯಂ

೧೩೦

ಕವಿಗಳಲ್ಲದೆ ಗೊರವ
ರ್ಗಿ ಎರುದ್ದಂ ಮದಗಜೇಂದ್ರಮೇವುದು ತಾನಾ
ದಿವಿಜಗಜನಿಭ ಕರೇಂದ್ರಮ
ನೆವಗಟ್ಟುವುದಟ್ಟದಿದೊಡಂ ತಾನೊವಂ

೧೩೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದರಸಂ ಕಾಪಾಲಿಯಲ್ಲಿಗಾನೆಯಂ ಬೇಡಿಯಟ್ಟುವುದುಂ ಕಾಪಾಲಿ ರಾಜಭೃತ್ಯರ
ದಸೆಯಿಂದ ತತ್ಪಪಂಚಮನೆಲ್ಲಮನೊಂದು ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ಮದಸಿಂಧುರಮಂ ಕುಡುವುದುಂ
ಅವರಾನೆಯನರಸನಲ್ಲಿಗೊಯ್ದೊ ಪ್ಪಿಸುವುದುಂ ಮಹೀಧರನಾನೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡಿರ್ಪುದುಂ ೧೩೨

ಆನೆಬೇಲದ ಕೆಂಪನೆಯ ಚಿಗುರನ್ನೂ ಹಾಲಿನ ಕೆನೆಯಂಥ ಎಳೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನೂ ಕಟ್ಟನ್ನೂ
ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಆ ಗಜಶಿಶು ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಲೆಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಶುಭ್ರಚಿತ್ತನು
ಸಲಹಿದನು. ೧೨೯. ಆ ಗಜೇಂದ್ರ ಬೆಳೆದು ದೇವೇಂದ್ರನ ಆನೆಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನಿಸಿಕೊಂಡು
ಮಠದಲ್ಲಿ ಇರಲು ಚಾಡಿಕೋರರು ಆ ಆನೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಬೇಗನೆ ತಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ
ತಿಳಿಸಿದರು. ಅರಸನು ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆ ಆನೆಯನ್ನು (ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದನು). ೧೩೦.
ಹಸುಗಳಲ್ಲದೆ ಗೊರವರಿಗೆ ಮದ್ದಾನೆಯೇತಕ್ಕಿ ? “ಇದು ಗೊರವರಿಗೆ ವಿರೂದ್ಧ. ಆ
ದೇವೇಂದ್ರನ ಆನೆಯನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ ಆ ಆನೆಯನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
ಕಳಿಸದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಅದನ್ನು (ಹಿಡಿಯಲು) ಬಲ್ಲೆ.” ೧೩೧. ಎಂದು ರಾಜನು ಆ
ಆನೆಯನ್ನು ಕೋರಿ ಕಾಪಾಲಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕಾಪಾಲಿ ರಾಜಸೇವಕರ
ಮೂಲಕ ಆ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಭಯಪಟ್ಟು ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು
ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಅವರು (ರಾಜಭೃತ್ಯರು) ಆನೆಯನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.
ರಾಜನು ಆನೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿ ೧೩೨. ಆ ಆನೆ ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಇರಲಾರದೆ

ಅರಮನೆಯೊಳಗಿರಲಾಟದ

ಕರಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಡು ನೆನೆದು ಮುನ್ನಿನ ನೆಲೆಯಂ

ಪರಿಹರಿಸಿ ಕಾಪಿನವರಂ

ಪರಿತಂದುದು ಮಠಕ್ಕೆ ಮನದ ಮೋಹದಿನಾಗಳ್

೧೩೩

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಬಂದಿರ್ಪುದುಂ ಧರಣೀನಾಥಂ ಮದಮಾತಂಗಂ ಕಾಪಿನವರಂ ಕೊಂದು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಮಠಕ್ಕೆ ಪೋದುದೆಂದು ಕೇಳು ತನಗಾ ಗಜದ ಮೇಲೆ ಮೋಹಮುಂಟಪ್ಪುದುಂ ಮಾನಿಸರನಟ್ಟ ಮಗುಬಿ ತರಿಸಿ ಮುನ್ನಿನೆಡೆಯೊಳ್ ಕಟ್ಟಿಸುವುದುಂ ಮಾತ್ರಂ ನಿಲಲಾಟದ ಮಠವೆ ಗುಣಿಯಾಗಿ ಪೋಪುದುಂ ಮಹೀನಾಥಂ ಪಲವು ಸೂಚಿಸಿ ಬೇಸತ್ತು ಕಪಾಲಿಗೆ ಮುಳಿದನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಾನೆಯಂ ಕುಡಲಾಟದ ತನ್ನ ಮಠವನೆ ನಟ್ಟಿಸಿ ಪಿಡಿದಿರ್ದಡೇನಾಯ್ತು ತಾನೆನ್ನ ದೇಶದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೋಪುದೆಂದಟ್ಟುವುದುಂ ಕಪಾಲಿ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ತಾನುಂ ತನ್ನ ಚಟ್ಟುಂ ಗಳುಮಾನೆಯನರಮನೆಗೆ ತಂದರಸಂಗೊಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ಮಗುಬ್ಬು ಬಂದಿರ್ಪುದುಂ ಕರಿ ಮನದೊಳ್ ಮುಳಿದು

೧೩೪

ಅರಸಂ ನಾಲ್ಕು ಪೋಗವೇಬಿಡ್ತಾಡೆ ಭಯಂಗೊಂಡೆನ್ನ ನಾ ಸಾಧು ತಂ

ದರಸಂಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಪೋದನಾತನೊಳಗೆಂ ಕೇಳೊಡಪುದಿಲ್ಲೆಂದು ನಿ

ಪೈರಾಣಂ ಮಾಡದೆ ಕೊಲ್ಲನೆಂಬ ಮುಳಿಸಿಂ ಬಂದಾತನಂ ಕೊಂದುದು

ವರ್ತೆಯೊಳ್ ನಿರ್ದಯರಪ್ಪ ದುರ್ಗುಣಯುತರ್ ತಾನೊಳ್ಳತಂ ಮಾಪ್ಪಿರೇ ೧೩೫

ಬಹಳ ಬೇಸರಪಟ್ಟು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ತನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಾನವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಕಾವಲಿ ನವರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಮಠಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂದಿತು. ೧೩೩. ಹಾಗೆ ಬಂದಿರಲು ರಾಜನು ಮದ್ದಾನೆಯು ಕಾವಲುಗಾರನನ್ನು ಕೊಂದು ತನ್ನ ಮುಂಚಿನ ಮಠಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತೆಂದು ಕೇಳಿ ಆ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಮೋಹವಿದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಜನರನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿತರಿಸಿ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಅದು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಪುನಃ ಮಠವೇ ತನ್ನ ಗುರಿಯಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ರಾಜನು ಹಲವು ಸಲ ತರಿಸಿ ಬೇಸರಪಟ್ಟು ಕಪಾಲಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಆನೆಯನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ತನ್ನ ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ನಚ್ಚು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಹಿಡಿದರೆ ಏನಾಯಿತು ? ಅವನು ತನ್ನ ದೇಶದಿಂದಲೇ ಹೊರಟುಹೋಗತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆಗ ಕಪಾಲಿ ಭಯಪಟ್ಟು ತಾನೂ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೂ ಆನೆಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ತಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅಪವಾದವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರಲು ಆ ಆನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ೧೩೪. “ಅರಸನು ನಾಡನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗಲು ಹೇಳಿದರೆ ಭಯಪಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಸಾಧು ತಂದು ಅರಸನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಆತನಲ್ಲಿ ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ಆ ನಿಷ್ಕರುಣವಾದ ಆನೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ಆ ಕಾಪಾಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದಿತು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಯರಾದ ದುರ್ಗುಣಿಗಳು ತಾವು ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುವರೆ ?

ಧರೆಯಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಪಲಂಬರೂ ದಯೆಯನೊಕ್ಕಾನಂದದಿಂದೀಕ್ಷಿಸು
ತ್ತರ ಕಾಪಾಲಿ ಮಹೇನುತಂ ಕರಣದಿಂ ಪೊಕ್ಕೆನ್ನನಂದೆಯ್ದಿಂ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ರಕ್ಷಿಸಿ ಕಾದನೆನ್ನದೆ ಗಣೇಂದ್ರಂ ಕೋಪದಿಂ ಬಂದು ನ
ಟ್ಟುರಾಳೊಳ್ ಕೊಂದುದು ಬೌದ್ಧನಂ ಧರಣಿಯೊಳ್ ನಿರ್ಧರ್ಮರೇಗೆಯ್ಯರೋ ೧೩೬

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಣ್ಣು ಸಿರದಿಪ್ಪದಂ, ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿನಾಥಂ ನಕ್ಕು
ಲೋಭಿಯ ಮನಮುಂ ಬಂದ ತೊಳೆಯುಂ ಶುದ್ಧಮಾಗಲಪಾಯವೆಂಬ ನಾಣ್ಣು ದಿಯನೀತಂ
ನನ್ನಿ ಮಾಡಿದನಿನ್ನುವೊಂದು ಕಥೆಯಂ ಪೇಟ್ಟಿನ್ನ ಮೇಗಣ ಪೊಲ್ಲವೆಯೆಂ ಪಿಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳೆನೆಂದು
ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂ ೧೩೭

ದಂತಿಪ್ಪರವೆಂಬ ಪೊಬಲೊಳ್

ಕಂತವಿನರಲಂಬೆ ಪೆಣ್ಣ ರೂಪಾಯಿನ್ನಂ

ಬುತೆವ ಚೆಲ್ವೆಯೊರ್ವಳ

ನಂತಶ್ರೀಯೆಂಬ ಸೂಳೆ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪಳ

೧೩೮

ಗದ್ಯ|| ಆಕೆಯ ಕೆಳದಿ ವಾಸವದತ್ತೆಯೆಂಬಳನಂತಶ್ರೀಗೊಂದು ಗಿಳಿಯಂ ಮಾಲುಗೊಂಡು
ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ತಂದುಕೊಡುವುದುಂ ಗಿಳಿಯ ಚೆಲ್ವಿಗೆ ನಾಡೆಯುಂ ವನದೊಳ್ ಸೋಲು

೧೩೫. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಹಲವರು ದಯಾರಹಿತರಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತ
ನಂತಿದ್ದಾಗ ಈ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನದೀ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ
ತನ್ನನ್ನು ಅಂದು ಸಾಹಸದಿಂದ ಕಾಪಾಡಿ ಸಲಹಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸದೆ, ಆ ಆನೆಯು
ಕೋಪದಿಂದ ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬೌದ್ಧನನ್ನು ಕೊಂದಿತು. ಧರ್ಮಹೀನರು ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೂ ತಾನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ? ೧೩೬. ಎಂದು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಹೇಳಿ ಮಾತು
ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಿರಲು, ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿಯು ನಕ್ಕು 'ಲೋಭಿಯ ಮನಸ್ಸೂ ಪ್ರವಾಹ
ಬಂದ ತೊರೆಯೂ ಶುದ್ಧವಾಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ಈತನು ನಿಜ
ಮಾಡಿದನು. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಕಳಂಕವನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಳ್ಳುವೆ'ನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿದನು.
೧೩೭. ದಂತಿಪ್ಪರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಹೂವಿನ ಬಾಣವೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪವಾ
ಯಿತೆಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸುವ ಒಬ್ಬ ಚೆಲುವೆಯು ಅನಂತಶ್ರೀ ಎಂಬ ಸೂಳೆ ಸುಖದಿಂದಿ
ದ್ದಳು. ೧೩೮. ಆಕೆಯ ಗೆಳತಿ ವಾಸವದತ್ತೆಯೆಂಬವಳು ಅನಂತಶ್ರೀಗೆ ಒಂದು ಗಿಳಿಯನ್ನು
ಕೊಂಡು ತಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅನಂತಶ್ರೀ ಆ ಗಿಳಿಯ ಚೆಲುವಿಗೆ ಪುನ

ವಾಸವದತ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟು, ಪೊನ್ನ ಪಂಜರದೊಳ ಗಿಳಿಯನಿರಿಸಿ ನಾನಾಪ್ರಕಾರದ ಸೊಳ
ಮಾತುಗಳಂ ಶೃಂಗಾರ ವೃತ್ತಂಗಳುಮಂ ಕಲಿಸುತ್ತಂ ಪರಮಾಸ್ನೇಹದಂ ಗಿಳಿಯ ವಿನೋದಮಂ
ವಿನೋದಮಾಗಿ ಪಲವು ದಿವಸಂ ಪೋಗಿಪೋಗಿ

೧೬೯

ಸಿರಿಗಂ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕಂ

ಪಿರಿಯರ್ ಕೈಕೊಳ್ಳದಾರುಮಂ ಮದದಿಂದಂ

ಧರಣಿಯೊಳನ್ನೆನಗಾರಂ

ಸರಿಯಲ್ಲರಮೋಘಮನುತುಮಿರ್ಪಳಗುವಿಂ

೧೭೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮವಳ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಪೆಂಪೆಂಬ ಪೆಸರೊಳಡಕೆಯ ಭಾಗದ ಭಾಗಮಿಲ್ಲೆಂದು

ಪುರದೊಳಗಣ ಸೊಳಿಯರೆ

೧೭೧

ಲ್ಲರಮಾಕೆಗೆ ಮುನಿದು ಕೊಲ್ವ ಬಗೆಯಂ ತಂದಾ

ದರದಿಂ ವಾಸವದತ್ತಿಯ

ನೆರಡಿಲ್ಲದ ತಮಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನುನಯದಿಂ

೧೭೨

ಮೆಲ್ಲನೆ ವಾಸವದತ್ತಿಗೆ

ಕೊಲ್ಲಾ ಕೆಯನೆಂದು ಕೊಟ್ಟು ಪಲವುಂ ಪೊನ್ನಂ

ಕಳೊಳಗೆ ಕಾಳಕೂಟಮ

ನೆಲ್ಲರುವೊಂದಾಗಿ ಕೂಡಿ ಕೂಡುವುದುಮಾಗಳ

೧೭೩

ಸೋತು ವಾಸವದತ್ತಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನದ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ ಆ
ಗಿಳಿಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಸೊಳಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಶೃಂಗಾರ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೂ ಕಲಿಸುತ್ತ ಬಹಳ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗಿಳಿಯ ವಿನೋದವೇ ವಿನೋದವಾಗಿ ಹಲವು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದರು.
೧೭೪. “ಅನಂತಶ್ರೀ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯಳು. ಅವಳು
ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಳು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ತನಗೆ ಯಾರೂ ಸರಿಯಲ್ಲ
ಮೆದು ಅಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ೧೭೫. ಆದರೆ ಅವಳ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಪೆಂಪೆಂಬ
ಹೊಗಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕೆಯ ಭಾಗದ ಒಂದು ಚೂರಿನಷ್ಟೂ ನಿಜವಾಗಿ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ೧೭೬.
ಊರಿನೊಳಗಣ ಸೊಳಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಅವಳನ್ನು ಕೊಂದು
ಬಿಡುವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಅನಂತಶ್ರೀಯ ಗೆಳತಿಯಾದ ವಾಸವದತ್ತಿ
ಯನ್ನು ಕಪಟವಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡರು, ೧೭೭. ಮೆಲ್ಲನೆ
ವಾಸವದತ್ತಿಗೆ “ಆಕೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಲವು ಚೆನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು ಹೆಂಡದೊಳಕ್ಕೆ ಕಾಳಕೂಟದಂಥ ಕ್ರೂರವಾದ ವಿಷವನ್ನು ಬೆರಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ
ವಾಸವದತ್ತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ೧೭೮. ವಾಸವದತ್ತಿಯು ಹೊನ್ನಿನ ಮೇಲಿನ ಆಸೆ

ಗದ್ಯ|| ವಾಸವದತ್ತ, ಪೊನ್ನಮೋಹದಿಂದಂತೆಗೆಯ್ವನೆಂದು ಪಲರಸುಮತದಿಂದ ಕಳ್ಳಂ
ಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೂರ್ತು ತನ್ನನಂತಪ್ರೀತಿಗೆ ಕುಡುವುದುಂ ಅನಂತಪ್ರೀತಿಯುಂ ೧೪೪

ಇಲ್ಲಿರಿಸಿ ಪೋಗು ಕಳ್ಳಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಯ್ಯಂಗೆ ಕುಡಿವಮಿವರು ನೀನಿಂ
ತಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಾ ಯೆಂದಾಕೆಗೆ
ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿ ಮೆಚ್ಚು ಗೊಟ್ಟಾದರದಿಂ ೧೪೫

ಗದ್ಯ|| ಮನ್ನಿಸುವುದುಮಾಕೆಯುಂ ಸಂತೋಷಂ ಬಟ್ಟು ಕಳ್ಳಂ ಮಂಚದ ಕೆಳಗಿರಿಸಿ ತನ್ನ
ಮನೆಗೆ ಪೋದಳತ್ತಲನಂತಪ್ರೀತಿಯುಂ ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟರ್ಥವನ್ನೆಗಂ ಪಂಜರದೊಳಗಿದ್ದ ಗಿಳಿ
ಕಾಜಿನ ಬಟ್ಟಲೊಳಿದ್ದ ಸುರಾಪಾನವುಂ ನೋಡುತ್ತಮಿಪ್ಪದಂ ಕಳ್ಳ ಗಂಧಕ್ಕೆ ಮೊಗಸಿದ
ನೋಣಂಗಳೆಲ್ಲಂ ಸಾವುದುಂ ಕಂಡು ವಿಷವೆಂದಜ್ಞಾನದ ತನ್ನೊಳಪ್ಪ ಕಾರುಣ್ಯಬುದ್ಧಿಯಿಂದಿ
ಕಳ್ಳಂ ಕುಡಿದಳಪ್ಪೊಡನಂತಪ್ರೀತಿಯುಂ ಮೆಯ್ಯ ಮೆಂದು ಗೂಡಿನ ನೆಲಕ್ಕೆ ವಾಯ್ದು ಬಟ್ಟಲ ಕಳ್ಳಂ
ನೆಲಕ್ಕುಗುವುದುಂ ೧೪೬

ಬೇಗಮನಂತಪ್ರೀತಿ ಮುಳಿ
ದಾಗಿಳಿಯುಂ ಕೊಂಡು ಬಟ್ಟಕಮಾ ಕಳ್ಳಂ ನಿ
ವೇಗಂಬಟ್ಟು ಬಿಡುಂ ನೋ
ಬ್ಬಾಗಳ ಕಳ್ಳಂಗೆ ಸಾವ ಮಾಕ್ಷಕ ತತಿಯುಂ ೧೪೭

ಯಿಂದ 'ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಲವರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಂತೆ ಹೆಂಡವನ್ನು
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಪ್ರೀತಿಯ ತನ್ನ ಅನಂತಪ್ರೀತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅನಂತಪ್ರೀತಿಯೂ
೧೪೪. "ಇಲ್ಲಿರಿಸಿ ಹೋಗು. ಸಂಜೆ ಕಳ್ಳನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಕುಡಿಯೋಣ, ನೀನೂ ಇಲ್ಲಿಗೇ
ಬಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆಕೆಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಆದರದಿಂದ ಮನ್ನಿಸಿದಳು. ೧೪೫.
ಆಕೆಯೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಹೆಂಡವನ್ನು ಮಂಚದ ಕೆಳಗೆ ಇರಿಸಿ ಹೋದಳು. ಇತ್ತ
ಅನಂತಪ್ರೀತಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಳು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಪಂಜರದೊಳಗಿದ್ದ ಗಿಳಿ
ಗಾಜಿನ ಬಟ್ಟಲಲ್ಲಿದ್ದ ಸುರಾಪಾನವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಹೆಂಡದ ಗಂಧಕ್ಕೆ ಆಸೆ
ಪಟ್ಟು ನುಗ್ಗಿದ ನೋಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಸತ್ತದನ್ನು ಕಂಡು ಆದರಲ್ಲಿ ವಿಷವಿದೆಯೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿತು.
ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆಯುಳ್ಳ ಅನಂತಪ್ರೀತಿ ಈ ಹೆಂಡವನ್ನು ಕುಡಿದಿದ್ದೇ ಆದರೆ, ಅವಳು
ಸಾಯುವಳೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಗೂಡಿನಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿತು.
ಆದರಲ್ಲಿನ ಹೆಂಡ ಚಿಲ್ಲಿ ಹರಿಯಿತು. ೧೪೬. ಬೇಗನೆ ಅನಂತಪ್ರೀತಿ ಅದನ್ನು ಕಂಡು
ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೊಂದು ನಿರಾಸೆ ಹೊಂದಿ ಆ ಮದ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ
ಅಳುತ್ತಿರಲು ಆ ಹೆಂಡಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ನುಗ್ಗಿ ಕುಡಿದು ಸತ್ತು ಬಿದ್ದ ನೋಣಂಗಳ ಸಮೂ
ಹವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡಳು. ೧೪೭. ಅದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಎದೆಯನ್ನು ನೀವಿ

ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊಳೆ ಕಂಡು ಮನಂ

ಗೆಟ್ಟಿದೆಯಂ ನೀವಿಕೊಂಡು ವಿಷಯಾಕ್ತಮಿದಂ

ನೆಟ್ಟನೆ ಕುಡಿದೊಡೆ ಮರಣಂ

ತೊಟ್ಟನೆ ಸಮನಿಸುಗುಮಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಟೆ

೧೪೮

ಗದ್ಯ|| ಈ ಗಿಳಿಯಂ ಧರ್ಮದಿಂದೊರ್ಮೆಗೆ ಬರ್ಮಾಕಿದನೆನಗುಪಕಾರಂ ಮಾಡಿದ ಗಿಳಿಯಂ
ವಿಚಾರಿಸದೆ ಕಳ್ಳು ಡಿಕಿಗಳಂ ನಿರ್ದಯಾರಂ ಮಾಡದ ಪಾಪಮಿಲ್ಲೆಂಬ ನುಡಿಯಂ ನನ್ನಿ ಮಾಡಿದಂ
ಮಹಾಪಾಪಿಯೆಂದು ತನ್ನಂ ತಾನೆ ಬಯ್ಯುಕೊಂಡು ಬಲಾಕ್ಕಂ ಮುಟಾಗಿ ಗಿಳಿಯ ಪೊಣನರ್ಧಯ
ಮೇಲಿಕ್ಕುಕೊಂಡಲ್ಪಳೆಂಬಂತೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರಪ್ಪರಾಕೆಯಂತವಿವೇಕಿಗಳಾಗದೆ ನೆಗಟ್ಟಿದಲ್ಲದೆ ಕಮ್ಮ
ನುದ್ದತಿಕ್ಕೆಯಂ ನಿರ್ದೋಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ದೋಷವಂ ಮಾಡವೇಡೆಂಬುದಂ.

೧೪೯

ಮುನಿಪತಿಯ ಮಾತನೆಂತಂ

ಮನದೊಳ್ ಕೈಕೊಂಡು ಶುದ್ಧರೆನ್ನದೆ ಮತ್ತಂ

ಧನದೊಳಕದಿಂದಮಾ ಮುನಿ

ಜನವಂದಿತ ಪಾದಪಂಕಜಂಗಾ ಪರದಂ

೧೫೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಮೊಂದು ಕಥೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೇಲ್ದಂ

೧೫೧

ಕೊಂಡು(ಧೈರ್ಯಪಟ್ಟು) “ವಿಷದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಹೆಂಡವನ್ನು ಕುಡಿದಿದ್ದರೆ ಅಕ್ಷಣವೇ
ಸಾವು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವುಂಟೆ? ೧೪೮. ಈ ಗಿಳಿಯ ಧರ್ಮದಿಂದ ನಾನು
ಈ ಸಾರಿಗೆ ಬದುಕಿಕೊಂಡೆ ನನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಅಲೋಚಿಸದೆ ಕೊಂಡೆ
‘ನಿರ್ದಯರೂ ಮದ್ಯಪಾಯಿಗಳೂ ಮಾಡದ ಪಾಪವಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ನಿಜ
ಮಾಡಿದೆ; ಮಹಾಪಾಪಿ” ಎಂದಂ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಬೈದುಕೊಂಡು ಅಮೇಲೆ ಆಗಿಳಿಯ
ಹೆಣವನ್ನು ಎದೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅತ್ತಳು. “ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದವರು ಆಕೆಯಂತೆ
ಅವಿವೇಕಿಗಳಾಗದೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಔದ್ಧತ್ಯದಿಂದ ನಿರ್ದೋಷಿಯ
ಮೇಲೆ ದೋಷವನ್ನು ಹೊರಿಸಬಾರದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ೧೪೯. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ
ಮಾತನ್ನು ಹೇಗೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಶುದ್ಧನೆಂದು ಹೇಳದೆ ಇನ್ನೂ
ಹಣದ ಮೋಹದಿಂದ ಆ ಮುನಿಪೂಜ್ಯನಾದ ಆ ಮಹಾತ್ಮನಿಗೆ ಸೆಟ್ಟಿಯು ೧೫೦.
ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೫೧. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ

ಮರಮಾನಿವಲ್ಲಭ ಕೇಳ
ಚ್ಚ ರಿಯಪ್ಪ ಕಥೆಯನವನಿಭೂಷಣಮೆಂಬಾ
ಪುರದೊಳ್ ಬಡಗಿಯದೊರ್ವಂ
ಕರಕುಶಲಂ ಬುದ್ಧಿವಂತನಿದೊಂದು ದಿನಂ

೧೫೨

ಗದ್ಯ|| ಮರನಂ ಕಡಿಯಲೆಂದು ನಿಧ್ಯಾಚಳ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ

೧೫೩

ತರತರದಿಂದಂ ಗಗನಂ
ಬರಗಂ ನೀಳ್ಪೊಪ್ಪ ತೋರ್ಪ ಭೂಜಂಗಳನಾ
ದರದಿಂ ನೋಡುತುಮಿರ್ಪವ
ಸರದೊಳ್ ಮದದಾನೆಯೊಂದು ಕಂಡತಿ ಭರದಿಂ

೧೫೪

ಗಿಜ್ಜನೆ ಪರಿತರೆ ಬಡಗಿಯಾ
ಸುಜ್ಜನೆ ಸುಗಿದಂಜಿ ನಡುಗಿ ವನದೊಳಗೆಲ್ಲಂ
ತಿಜ್ಜನೆ ತಿರಿತಂದು ಖಳಂ
ಖಿಜ್ಜನೆ ತನು ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಭಯವಶದಿಂದಂ

೧೫೫

ಗದ್ಯ|| ಓಡಲಾಟದೊಂದು ಪರ್ಮರನನೀಟುವುದುಂ ಮದಗಜೇಂದ್ರಂ ಕೊಲಲಾಟದೆ ಕಿಟಾದು
ಬೇಗಮಿರ್ದಂ ಮತ್ತೊಂದು ದಸೆಗೆ ಪೋಪುದುಂ ಬಡಗಿ ಮರದಿಂದಮಿಟಾದು

೧೫೬

ವಾದ ಈ ಕಥೆ ಕೇಳು. ಅವನಿಭೂಷಣವೆಂಬ ಪುರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬಡಗಿ ಬಹಳ ಕುಶಲನಾಗಿ
ದ್ದನು. ಅವನು ಒಂದು ದಿನ ಮರ ಕಡಿಯುವುದಕ್ಕೆಂದು ನಿಧ್ಯಾಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಿಧ
ವಿಧವಾದ, ಆಕಾಶದತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದ ಮಹಾವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮದಿಸಿದ ಆನೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂತು. ಅದನ್ನು ಬಡಗಿ ಕಂಡನು. ೧೫೨-
೫೪. ಆಗ ಅವನು ಆತುರದಿಂದ ಗಿರ್ರನೆ ಓಡಿ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಕುಗ್ಗಿ ನಡುಕ ಹತ್ತಿ
ಕಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಿರುಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಭಯವಶನಾಗಿ ಓಡಲಾರದೆ ಬಡಗಿ ಒಂದು ಹೆಮ್ಮರವನ್ನು
ಹತ್ತಿದನು, ಆ ಮದ್ದಾನೆಯು ನುಗ್ಗಿ ಬಂತಾದರೂ ಬಡಗಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾರದೆ ಕೊಂಚ
ಹೊತ್ತು ಆ ಮರದ ಬಳಿ ಕಾದಿದ್ದು ಬೇರೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು.
ಆಗ ಬಡಗಿ ಮರದ ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದನು. ೧೫೫-೧೫೬. ಆ ಮದ್ದಾನೆಯು ಕೋಪ

ಆ ಮದೇಭಮಾಡರ್ತು ಕೋಪದಿನನ್ನಟ್ಟು ತಗುಳ್ಳು ಬು
ದೀ ಮುಹೀಜಮನೇಣ ಬರ್ದನದಿಲ್ಲದಂದರದಿಲ್ಲದಾ
ಸಾಮಜಂ ತುಳಿದಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣದಾನದಳಂದಮಿಂ
ತೀ ಮರಕ್ಕಟುವಂ ವಿಮೋಹಿಸಿ ಮಾಡಲಾಗದು ನಿಶ್ಚಯಂ

೧೫೩

ಎನ್ನದೆ ಬಡಗಿ ಕನಿಷ್ಠಂ
ತನ್ನಳಿಪಿಂ ಕಡಿದನಾಗಳಾಮರನಂ ಮ
ತ್ತೆನ್ನದೆ ದುರ್ಜನನಪ್ಪಂ
ಸನ್ನತರಂ ಕಡಿದನಂಬುದಾವುದು ಚೋದ್ಯಂ

೧೫೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ವೈಶಾತ್ಯಜನುಸರದಿಪ್ಪದಂ ಮುನಿಕಂಜರಂ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯಂ
ಬಟ್ಟು ಸಂಶಯತುಲಾರೋಹಣನಪ್ಪೀತನಂತುಂ ನಂಬಿಸುವುದರಿದೆಂದು ನಕ್ಕು ಮತ್ತಂ ತನ್ನ
ಪೊಲ್ಲವೆಯಂ ಪುಂಗಿಪಲೆಂದು ಇಂತೆಂದಂ

೧೫೫

ಜಿನದತ್ತಕೇಳ ಕಥೆಯೊಂ
ದನಪೂರ್ವಮನಮರಖೇಟಮೆಂಬೂರೋರ್ ಮೇ
ದಿನದೇವನೋರ್ವನಿರ್ಪಂ
ಜನವಿನುತಂ ಚಂದ್ರದತ್ತನೆಂಬಾ ಪೆಸರಿಂ

೧೫೬

ಗದ್ಯ|| ಆತನ ಪೆಂಡತಿ ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯೆಂಬಳಾಕೆಯೊಂದು ಮುಂಗುರಿಯಂ ನಡಪಿ ಪರಿದು
ಮುಟ್ಟುಂ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಮಿದೂರ್ದಂದು ದಿವಸಂ

೧೫೭

ದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ ತಾನು ಆ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಬದುಕಿದನ
ಲ್ಲದೆ ಬೇರಿಲ್ಲ. ಆ ಮರದ ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಆನೆ ತನ್ನನ್ನು
ತುಳಿದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಆ ಮರಕ್ಕೆ ಬಡಗಿ ಕೇಡು ಮಾಡಬಾರ
ದಾಗಿತ್ತು. ೧೫೭. ಆದರೆ ಆ ಬಡಗಿ ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆ ನೀಚನು ಆಸೆಯಿಂದ ಆ
ದೊಡ್ಡ ಮರವನ್ನು ಅಂದೇ ಕಡಿದನು. ದುರ್ಜನನಾದವನು ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಯೋಚನೆಯೇ
ಇಲ್ಲದೆ ಕಾಡಿಸಿ ಕಡಿಸುವನೆಂಬುದು ಯಾವ ಆಶ್ಚರ್ಯ ? ೧೫೮. ಹೀಗೆ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ
ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಸಂಶ
ಯದ ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನು ಏರಿದ ಈತನನ್ನು ಹೇಗೆಯೂ ನಂಬಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು
ನಕ್ಕು ಪುನಃ ತನ್ನ ಅಪನಿಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಲೆಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: ೧೫೯. ಜಿನದತ್ತ !
ಕೇಳು. ಅಮರಖೇಟವೆಂಬ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಊರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರದತ್ತ
ಮೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ೧೬೦. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಯಜ್ಞದತ್ತೆಯೆಂಬ
ವಳು. ಆಕೆ ಒಂದು ಮುಂಗುಸಿಯನ್ನು ಸಲಹಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ತೊಟ್ಟಲೊಳು ತನ್ನ ಕೊಸಂ
ಪಟ್ಟರಿಸಿ ಲತಾಂಗಿ ಪೊತ್ತುವೋಗಿಂಗೆ ಮನಂ
ಮುಟ್ಟಿದಡವೋದಳನ್ನೆಗೆ
ಮೊಟ್ಟಜೆಯಂ ಪಾವು ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ದ ಮಗವಂ

೧೬೨

ಬಂದು ಕೊಲಲಿಪ್ಪುದುಂ ಪರಿ
ತಂದುರಗನಟ್ಟ ಪಡಿದು ಮುಂಗುರಿ, ಕೊಂದಾ
ನಂದಂಬರಿಸಿದಿರಂ ಪರಿ
ತಂದಾಕೆಯ ಕಾಲಮೇಲೆ ಪೊರಟ್ಟುದುಮಾಗಳೆ

೧೬೩

ಗದ್ಯ॥ ಮುಂಗುರಿಯ ಬಾಯ ನೆತ್ತರಂ ಕಂಡು ಶಿಶುವಂ ಕೊಂದುದೊಂದು ಮುನಿದು ತನ್ನ
ಪಡಿದಿದೊಳನಕೆಯನೆತ್ತಿ ಮುಂಗುರಿಯ ತಲೆಯನಿಪೋರಾಗೆ ಪೊಯ್ದು ಕೊಂದು

೧೬೪

ಮಜುಗಿ ಕುದಿದೊಳಲು ಕೆಟ್ಟಂ
ಕಟುವೆ ನಾನೇವನೊಂದು ಬಂದೊಳಗಂ ಪೊ
ಕೊಟ್ಟುಗುವ ಕಂದನುವಂ ಸ
ತ್ತಪ್ಪಾಕೆಯ ವಿಷಧರನ ಪೆಣನುವಂ ಕಂಡಾಗಳೆ

೧೬೫

ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಹಸು ಮಗುವನ್ನು ತೊಟ್ಟಲೊಳಗೆ ಮಲಗಿಸಿ ಆ ಹೆಂಗಸು ಕಾಲ
ಕ್ಷೇಪಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಹಾವು ಆವೇಶದಿಂದ ಬಂದು ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದ
ರಲ್ಲಿತ್ತು. ೧೬೧-೨ ಹಾಗೆ ಹಾವು ಕೊಲ್ಲುವ ಹವಣಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಆ ಮಂಗಳಸಿಯೊ
ಓಡಿ ಬಂದು ಆ ಸರ್ಪವನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂದಿತು. ಹಾಗೆ
ಕೊಂದ ಆನಂದದಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣತಿಯ ಕಾಲಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡಿತು.
೧೬೩. ಆಗ ಆಕೆಯು ಮುಂಗುರಿಯ ಬಾಯಿ ರಕ್ತವನ್ನು ನೋಡಿ ಅದು ಮಗುವನ್ನು
ಕೆಟ್ಟ ಕೊಂದಿತೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ತಾನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಸಕೆಯಿಂದ ಆ
ಮುಂಗುರಿಯ ತಲೆ ಎರಡು ಹೋಳಾಗುವಂತೆ ಎತ್ತಿ ಹೊಡೆದಳು. ಅದು ಸತ್ತು
ಹೋಯಿತು. ೧೬೪. ಆಕೆ ಮಗು ಸತ್ತಿತೆಂದು ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟ, ಅಯ್ಯೋ ಮಗುವೆ!
ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? “ಎಂದು ಗೋಳಿಡುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಒಳಕ್ಕೆಹೋಗಿ ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ
ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಕಂದನನ್ನೂ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
ಹಾವಿನ ಹೆಣವನ್ನೂ ಕಂಡಳು. ೧೬೫. ಆಗ ಅವಳು ಮತಿಗೆಟ್ಟಳು. ಮುಂಗುರಿಯ

ಮತಿಗೆಟ್ಟುಮಗುಳೆ ನೋಡಬಿ
ಪತಿಯಂ ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ಬೇಗಮೆನ್ನಾತ್ಮಜನಂ
ಧೃತಿವೆರಸು ಕಾದ ಮುಂಗುರಿ
ಗತಿಶಯಮಂ ಮಾಡಿ ಪಿರಿದುಮೆತ್ತಾದರದಿಂ

೧೬೬

ಗದ್ಯ|| ಕೊಂಡಾಡದೆ ಕೊಂದೆನೊಂದು ಬಬಾಕ್ಕಂ ಮಿಡುವಿಡುವಿಡುಕಿ ಮೆಚುಗಿದಳಂತೆ
ಸತ್ತುರುಪರಾಮಾಕೆಯಂತವಿಚಾರಿಗಳಾಗದೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೆಗಬ್ಬುದೆಂಬುದುಂ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತಂ
ಮನದ ಸಂಶಯಂ ಪೋಗದೆ ಮೋಹವತದಿಂ ಮುನೀಂದ್ರನ ಮಾತಂ ಕೈಕೊಳದೆ ಧನದಳಕದಿಂ
ದಿನ್ನುಪಾಯದಿನೆನ್ನ ಪೊನ್ನಂ ಕೊಳ್ಳನೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂ

೧೬೭

ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ ಮೇ
ದಿನಿವಂದಿತ ಕಥೆಯನೊಂದನವಧಾರಿಸಿ ಕೇ
ಳನಘ ಮನಮೊಲ್ಲಾ ಕಾಮುಕ
ವನವೆಂಬುದು ದುರ್ಗಮುಂಟು ಕೇಳ ತದ್ವನದೊಳ

೧೬೮

ಗದ್ಯ|| ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪುರಾಣಕೂಪಮುಂಟಾ ಕೂಪದೊಳ

೧೬೯

ಗರಧರನುಂ ಪುಲಿಯುಂ ವಾ
ನರನುಂ ಬಿಡದಕ್ಕಸಾಲೆಯುಂ ಬಿದಿರೆ ಭೂ
ಸುರನೊರ್ವಂ ಗಂಗೆಗೆ ಸ
ಚ್ಚರಿತಂ ಪೋಗುತ್ತಮಿದುರ್ ಕೌಶಿಕನೆಂಬು

೧೭೦

ಹಾವನ್ನು ಕೊಂಡುಹಾಕಿತು. ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಂಶನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ಮುಂಗುಂಸಿಗೆ
ಅತಿಶಯ ಪ್ರೀತ್ಯುಪಚಾರಮಾಡದೆ, ಕೊಂಡಾಡದೆ, ಕೊಂದನೆಲ್ಲಾ ಎಂದು ಬಹಳವಾಗಿ
ಮರುಗಿ ದುಡುಕಿನ ತನ್ನ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಮಿಡುಕಿದಳು. ಹಾಗೆ ಸತ್ತುರುಪರು
ಆವಿಚಾರಿಗಳಾಗಬಾರದು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು
ಮುನಿ ಹೇಳಲು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಶಯ ಹೋಗದೆ ಪುನಃ
ಮೋಹವಶನಾಗಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹಣದ ಆಸೆಯಿಂದ
'ಇನ್ನೂ ಉಪಾಯದಿಂದ ನನ್ನ ಹೊನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು
ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದನು, ೧೬೬-೧೬೭. ಭೂಲೋಕವಂದಿತನೆ, ಜಿನ
ಪಾಲಿತಮುನಿಯೆ ! ಈ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಗವನವಿಟ್ಟುಕೇಳು, ಕಾಮುಕವನವೆಂಬು
ದೊಂದು ದುರ್ಗಮವಾದ ಕಾಡು ಇದೆ, ಆ ವನದಲ್ಲಿ ೧೬೮: ದೊಡ್ಡದಾದ ಒಂದು
ಹಳೆಯ ಬಾವಿಯಿತ್ತು. ಆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾವೂ, ಹುಲಿಯೂ ಒಂದು
ಕೋತಿಯೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಬ್ಬ ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯೂ ಅದರೊಳಗೆ
ಬಿದ್ದಿದ್ದನು. ಆಗ ಕೌಶಿಕವೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಗಂಗಾಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟು ದಾರಿ
ನಡೆಯುತ್ತ ಆ ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು, ೧೬೯-೧೭೦. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಧಾಹವಾಗಿ

ಗದ್ಯ || ನೀರಡಸಿ ತತ್ಕೂಪದೇವಯಂ ವನಚರಂದಳಾದು ಬಾವಿಯ ತಡಿಯೊಳ್ ನೀದು
ತನ್ನಟ್ಟುಂಬ ಮಡಕೆಯ ಕೊರಲೊಳ್ ಬಳ್ಳಿಯಂ ಕಟ್ಟಿ ನೀರಂ ಸೇದಲೆಂದು ಬಾವಿಯೊಳಗಿಕ್ಕು
ವುದುಂ

೧೭೧

ತಡೆಯದೆ ಸೇದೆಯ ನೇಣಂ
ಪಿಡಿದರೆ ಪುಲಿ ತೋಯಮೆಂದು ತದ್ವಿಪ್ರಂ ನೇ
ಪ್ಪಡೆ ಪೆರ್ಚ ತೆಗೆಯ ಪುಲಿ ಬಂ
ದೊಡೆ ಭಯದಿಂ ನೋಡುತಿರ್ಪುದುಂ ತದ್ವ್ಯಾಘ್ರಂ

೧೭೨

ಗದ್ಯ || ಕೌಶಿಕಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸಾದದಿಂ ಪ್ರಾಣಭಯಂ ಪಿಂಗಿದುಡೆನ್ನಂ ಬೆಸಕೆಯ್ನು
ಕೊಳ್ಳುದೆಂದು ತನ್ನ ನೆಲೆಗೆ ಪೊಯ್ತತ್ತಲೆ

೧೭೩

ನೀರಲಕ್ಕಿ ಪೆರ್ಚಿ ವಿಪ್ರನು
ದಾರಂ ಮತ್ತಿಕ್ಕಿ ಬಾವಿಯೊಳ್ ಸೇದೆಯನಂ
ತೋರಂತೆ ಪಾವು ಪಿಡಿದರೆ
ವೀರಂ ನೀರೆಂದು ತೆಗೆವುದುಂ ತತ್ತ್ವನಿಧಿಂ

೧೭೪

ಗದ್ಯ || ಪಾವು ಬಂದೊಡೆ ಪಾವಂ ನೋಡಿ ಬೆಟಗಾಗಿರ್ಪುದುಂ ಘಟಪತಿ ಕೌಶಿಕಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು
ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೊಂದು ಕಂಟಕಂ ಪೋಯ್ತೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಮಾಡಿದುಪಕಾರಮನೆಂದಿಂಗಂ

ಆ ಬಾವಿಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕಾಡು ಜನರಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಾವಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಾನು
ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಡಿಕೆಗೆ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನೀರನ್ನು
ಸೇದುವುದಕ್ಕೆಂದು ಬಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಿಡಲು. ೧೭೧. ಆ ಸೇದುವ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು
ತಟ್ಟನೆ ಹುಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದುಬಂದಿತು, ನೀರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸೇದಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ
ಹುಲಿಯನ್ನು ಕಂಡಂ ಭಯವಾಯಿತು. ಆ ಹುಲಿ ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ 'ನಿಮ್ಮ
ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಭಯ ಕಳೆಯಿತು. ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ೧೭೨-೧೭೩. ಇತ್ತ
ಬಾಯಾರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮತ್ತೆ ಮಡಕೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನೀರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟನು.
ಆಗ ಆ ಮಡಕೆಯನ್ನು ಭಾವಿಯೊಳಗಿದ್ದ ಹಾವು ಹಿಡಿಯಿತು. ನೀರೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ
ಅವನು ಸೇದಲು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಹಾವು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು, ಕೌಶಿಕ ಬೆಟಗುಗೊಂಡನು,
ಆಗ ಆ ಹಾವು ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು "ನಿಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಇಂದು ಒಂದು
ಕಂಟಕ ಕಳೆಯಿತು. ಇಂದು ನೀವು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನಾನೂ ಎಂದಿಗೂ

ಮಹಿಮೆಯ ಬಾರದಂ ನಿಮಗೊಂದೇನಾನುಮಾಪತ್ತಾದೊಡ ಮಹಿಮೆಯೆ ನೆನಪುದೆಂದು ತನ್ನ
ಪಾರ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪೋಯ್ತನ್ನೆಗಂ

೧೭೫

ಪಿರಿದಪ್ಪ ತೃಷ್ಣೆಯಿಂ ಭೂ
ಸುರನಾಗಳೆ ಮತ್ತೆ ಸೇದೆಯಂ ಬಾವಿಯೊಳೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಬೇಗಮಿಕ್ಕೆ ನೇಣಂ
ತ್ವರಿತಂ ಭಯದಿಂದೆ ಪಿಡಿಯೆ ವಾನರನಾಗಳೆ

೧೭೬

ಗದ್ಯ|| ನೀರೆಂದು ತೆಗೆವುದುಂ ಕೋಡಗಂ ಪೊಟಮಡೆ ಕೌಶಿಕಂ ಬೆಟಗಾಗಿರ್ಪುದುಂ ಮರ್ಕಟಂ
ದ್ವಿಜಂಗೆ ವಿನತನಾಗಿ ನಿನ್ನ ಧರ್ಮದಿಂದೊಂದು ಸೂಟಿನಗೆ ಬಂದಪಮೃತ್ಯು ಪಿಂಗಿಪೋಯ್ತು
ನಿನಗಾನೇನಂ ಮಾಡಿದೊಡಂ ಮಾಟಮಲ್ಲೆ ನಿರ್ಕೆಯುಮಿ ಕಾಮುಕವನವೆ ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತದೊಳವ
ಧರಿಸಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದೊಂದವಸರದೊಳೆ ನೆನಪುದೆಂದು ನಿಜಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪೋಪುದುಂ

೧೭೭

ಅಡಹಡಿಸಿ ತೃಷ್ಣೆಯಿಂದಾ
ಗಡೆ ವಿಪ್ರಂ ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಸೇದೆಯನಿಕ್ಕಲ್
ಕಡು ಭಯದಿಂದಂ ಮನದೊಳೆ
ನಡುಗುತ್ತಿರ್ಪಕ್ಕಸಾಲಿ ಸೇದೆಯ ನೇಣಂ

೧೭೮

ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಏನಾದರೂ ಅಪತ್ತು ಬಂದಾಗ ಮರೆಯದೆ ನನ್ನನ್ನು
ನೆನೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ೧೭೪-೧೭೫. ಆಗ ಹೆಚ್ಚಾದ
ದಾಹದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮತ್ತೆ ನೀರು ಸೇದಲು ಬಾವಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಾಗ ತಡಮಾಡದೆ
ಕೋಡಗ ಅದನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ೧೭೬. ಅದು ನೀರೆಂದು ತಿಳಿದು ಆಸೆ
ಪಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆಳೆಯಲು ಕೋಡಗ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಭಯ
ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಆ ವಾನರ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ “ನಿನ್ನ ಧರ್ಮದಿಂದ ಈ ಸಲ
ಒದಗಿದ್ದ ಅಪಮೃತ್ಯು ತಪ್ಪಿ ಹೋಯಿತು. ನಿನಗೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಿದರೂ ಅದು
ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ, ನಾನು ಇರುವ ಸ್ಥಳವೂ ಕಾಮುಕವನವೇ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಕರುಣೆವಹಿಸಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು
ಬಿನ್ನವಿಸಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು. ೧೭೭. ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ಬಹಳ ಚಡಪಡಿಸಿ
ಬಾವಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ಮಡಕೆಯನ್ನು ಸೇದಲು ಬಹಳ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಕ್ಕ
ಸಾಲೆ ಸೇದೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು, ೧೭೮. ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಸೇದಿದಾಗ ಆ ಅಕ್ಕ

ಗದ್ಯ॥ ಪಿಡಿವುದುಂ ನೀರೆಂದು ಪೊಳಿಗಣ್ಗೆ ತೆಗೆಯೆ ಸ್ವರ್ಣಕಾರಂ ಬರೆ ಕೌಶಿಕಂ ನೋಡಿ
ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟುಪ್ಪದುಮಕ್ಕಸಾಲಿ ವಿಪ್ರಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ೧೭೯

ನೀನಿತ್ತ ಜೀವಮಿದು ಧರ
ನೇನುತ ನೀನಿಲ್ಲದಂದು ಸಾವದು ಪ್ಪಸಿಯೇ
ಕಾನನದೊಳಲ್ಲಿ ನಿಮಗಾ
ನೇನಂ ಮಾಡುವೆನೊ ಮಾಡದಿದೋಡೆ ಕಪ್ಪಂ ೧೮೦

ಈ ನೆಗಟ್ಟು ವನದ ಪೊರೆಯೊಳ್
ತಾನಗ್ಗೆ ದ ತಾಮ್ರಕೂಟವೆಂಬುದು ಪೊಟಲಂ
ತಾ ನೆಗರದೊಳಾನಿರ್ಪೆಂ
ನೀನಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪುದೆಂದು ಕೈಮುಗಿದಾತಂ ೧೮೧

ಗದ್ಯ॥ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಂ ಮಗುಟ್ಟು ಬರ್ಪಂಗಳ್ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಲ್ಲದೆನ್ನೆನೆಗೆ ಪೋಗಿನೆಂದ
ಕೃಪಾಲಯೆನೊಡಂಬಡಿಸುವುದುಮಾತನೊಡಂಬಟ್ಟು ತನ್ನ ಪುರಕ್ಕೆ ಪೋದನಿತ್ತಲ್ ಕೌಶಿಕಂ
ತನ್ನಿಷ್ಟಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಮಗುಟ್ಟು ಬರುತುಂ ಕಾಮುಕವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೋಡಗ
ನಿರ್ದಲ್ಲಿಗೆ ವರ್ಪುದುಂ ವಾನರನಾನರನನಟಿದು ಮುನ್ನಿನುಪಕಾರಮಂ ನೆನೆದು ಪಣ್ಣಲಂಗಳಂ
ತಂದಿಕ್ಕುವುದುಂ ಪಸಿವು ಪೋಪಿನಂ ಮೆಲ್ಲು ಪಥಪರಿಶ್ರಮಮಂ ಕಳೆದು ೧೮೨

ಸಾಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಿಪ್ರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಆಯ್ಯಾ, ನೀನು ಕೊಟ್ಟ ಜೀವ,
ಇದು, ಭೂಸುರನೇ, ಇಂದು ನೀನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬರದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಸುಳ್ಳೆ?
ಈ ಆಡವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ? ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನೀಚ
ನಾಗುತ್ತೇನೆ. ೧೭೯-೧೮೦. ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವನದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಮ್ರಕೂಟವೆಂಬ
ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣವಿದೆ, ಆ ನಗರವೇ ನನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಳ. ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕು.”
ಎಂದು ಆತನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥ
ನೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ಕೌಶಿಕನು, ನಾನು ಗಂಗೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರು
ವಾಗ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ”
ಎಂದು ಭಾಷೆಕೊಟ್ಟನು. ಹಾಗೆ ಅವನು ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಆತನು ಒಪ್ಪಿ
ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಕೌಶಿಕನು ತಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ
ಕೆಲವು ದಿವಸವಾದ ಮೇಲೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಕಾಮುಕವನವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅದ
ರಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಪಿ ಇರುವ ಕಡೆಗೆ ಬರಲು ಆ ಕಪಿಯು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬರು
ತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ತನಗೆ ಆತನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು
ಹೆಣ್ಣುಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು, ಕೌಶಿಕನು ಆ ಹೆಣ್ಣುಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಿ
ಯಾಗಿ ಮೆದ್ದು ತನ್ನ ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗಿಕೊಂಡನು. ದಾರಿ ನಡೆದ ಆಯಾಸ ಕಳೆಯಿತು.

ಪ್ರಲಯಾರ್ಪಿತ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬರ್ಪುದು
ಮಲಂಘ್ಯಗುಣನನ್ನೆತ್ತಿದಾತಂ ಬಂದಂ
ಫಲಮಿತ್ತುದನ್ನ ಪ್ರಾಣಂ
ಕುಲಸಫಲಮುಮೆಂದು ವರ್ಚಿ ಪುಲಿ ಬಂದಿದರಂ

၇၃။

ಅಂದು ಜೊಡೆಮಟ್ಟು ಪರಮಾ
ನಂದನಿಲ್ಲತು ತಂದು ರತ್ನದ ತೊಡವಂ
ಮುಂದಿದೆ ತದ್ವಿಪ್ರಸುಮಾ
ನಂದನವನರ್ಪವರಸು ಕೊಂಡಾ ವನದಿಂ

ငမ္ဘ

ಗದ್ಯ|| ಪೊಟಿಮಟ್ಟು ತಾವ್ವಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸ್ವರ್ಣಕಾಶನ ಮನೆಗೆ ಬರ್ಪುದುಂ ಪೂರ್ವೋಪಕಾರಮಂ ನೆನೆದಿದಿಂ ಪರಿತಂದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟುಭ್ಯಾಗತ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿ ಬಟ್ಟಿಯ ಬಟ್ಟಿಯಂ ಕಳೆದು ಕೌಶಿಕನಂ ಕೊಂಡಾಡುತಿರ್ಪುದುಂ ಮೆಟುವಿವಸಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿರವಿಶ್ವಾಸಂ ಎಂಬೀ ನೀತಿಯಂ ಮೆಟಿದು ಚಮೂರನಿತ್ತ ಪೊನ್ನಾಭರಣಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಕುಡುವು ದೆಂದೇಕಾಂತದೊಳಕ್ಕಸಾಲೆಯ ಕೈಯೊಳ್ ಕುಡುವುದು ಮಾತನಂತೆ ಗೆಯ್ಯೆನೊಂದು ೧೪೫

ଠୁଣ

೧೮೧-೧೮೨. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹೊರಟು ಹುಲಿಯಿದ್ದ ಗುಹೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಆಗ ಆ ಹುಲಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಬಾವಿಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿದ ಉನ್ನತ ಗುಣ ಶಾಲಿ ಬಂದ, "ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಫಲಿಸಿತು, ಕುಲ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು" ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹ ದಿಂದ ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಒಲಿತ. ನವಸ್ಯಾರ ಮಾಡಿ ಬಹಳ ಆನಂದದಿಂದ, ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಹಲವು ರತ್ನದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೂ ಆನಂದದಿಂದ, ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ೧೮೪. ಆಮೇಲೆ ಆ ವನದಿಂದ ಹೊರಹೊರಟು ತಪ್ಪುಕೂಟ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಅಕ್ಕ ಸಾಲೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಅವನು ತನಗೆ ಕೌಶಿಕನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಇದಿರಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಅಭ್ಯಾಗತನಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಉಪಜಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕೌಶಿಕನ ಉಪಕಾರ ವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಾರನೆಯದಿನ "ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನೂ ನಂಬಬಾರದು" ಎಂಬ ಈ ನೀತಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹುಲಿಯ ಬು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಚಿನ್ನದ ಒಡವೆಗಳ ನ್ನಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಕರಗಿಸಿ ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ ಅವನು ಹಾಗೆಯೇ ಮೌಢ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ೧೮೫. ಆದರೆ

ಮನದೊಳ್‌ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿನೋಡಿ ಪಿರಿದಪ್ಪೀ ದ್ರವ್ಯಮಂ ಸಾರ್ಚಿ ಮೇ
 ದಿನಿಕಾಂತಾಪತಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚು ಗೊಳುವೆಂ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೆ
 ಮ್ಮನೆ ವಿಪ್ರೋನ್ನತನಲ್ಲಿ ಬರ್ಪ ಪಡಪೇನೆಂದಾ ದುರಾತ್ಮಂ ಮಹೀ
 ಶನನಾಸಂದದಿನೆಯ್ ಪೇಟ್ರೊಡರಸಂ ಕೇಳ್ದಾಗಳುತ್ಸಾಹದಿಂ

೧೮೬

ಗದ್ಯ|| ತಳಾಟನಂ ಕರೆದು ನೀನೀ ಸ್ವರ್ಣಕಾರಕಂ ತೋಟದ ಪಾರ್ವನಂ ಸೆಟೆಯಿಡೆಂಬು
 ದುಂ ತಳಾಟನಕ್ಕಸಾಲೆಯೊಡನೆ ಪೋಗಿ ಕೌಶಿಕನಂ ಪಿಡಿತಂದು ಕೋಳದೊಳಕ್ಕವುದುಂ ಕೌಶಿಕಂ
 ಬಿಟಗಾಗಿ

೧೮೭

ಎನಗರ್ಥಮುಳ್ಳುದಂ ಮೇ
 ದಿನಿಪತಿಯೇತಟಾವನೀ ದುರಾತ್ಮನೆ ಪೇಟ್ರಿಂ
 ಧನಮುಂಟೆಂಬುದನೀ ದು
 ರ್ಜನನಿಂ ಕೇಡಾದುದೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ವಿಪ್ರಂ

೧೮೮

ಘನಪತಿಯಂ ನೆನೆವುದುಮಾ
 ಘನಪತಿ ಬಂದೇಕೆ ನೆನೆದಿರೆಂಬುದುಮಾ ಧಾ
 ರಣ ದೇವನೇದನೀ ನಿ
 ಪುರನಿಂದನಗಾದ ದುಃಖಮಂ ತತ್ಪಣದಿಂ

೧೮೯

ಅವನು ಆ ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ
 “ಹೆಚ್ಚಾದ ಈ ಧನವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಈ ದೇಶದ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದು
 ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಬರುವ ಲಾಭವೇನು?”
 ಎಂದು ಕೆಟ್ಟ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೇ ಒಲಿದನು. ಆ ದುರಾತ್ಮನು ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜನನ್ನು ಕಂಡು
 ಹೇಳಲು ಅವನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ತಳವಾರನನ್ನು ಕರೆಸಿ “ಈ ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯೊಡನೆ
 ಹೋಗಿ ಅವನು ತೋರಿಸುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡು” ಎಂದನು
 ಅದರಂತೆ ತಳವಾರನು ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು
 ಕೋಳದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದನು. ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಭಯಾಶ್ಚರ್ಯಗಳಂಟಾದುವು. ೧೮೬-೧೮೭.
 “ನನ್ನಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯವಿರುವುದನ್ನು ದೊರೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದ ? ಈ ದುರಾತ್ಮನೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.
 ಈ ದುರ್ಜನನಿಂದ ಕೆಡಕಾಟಿತೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ೧೮೮. ಘನಪತಿಯನ್ನು
 ನೆನೆಸಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ಸರ್ಪನು ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಸ್ಮರಿಸಿದರೆಂದು ಕೇಳಿತು.
 ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಆ ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯಿಂದ ತನಗಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಹೇಳಿ
 ಕೊಂಡು ೧೮೯. ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಆ ಸರ್ಪನು

ಗದ್ಯ॥ ಪಿಂಗಿಸುವುದೆಂಬುದು ತದ್ರಾಜಸುತನಂ ಕೊಂಡು ಆರ್ಗವಿ಼಼ಯದಿರೆ ಕೌಶಿಕಂ ನಿರ್ವಿಷಂ ಮಾಡಿ ಮೆಚ್ಚುಗೊಂಡು ತದ್ವೃತ್ತಾಂತಮೆಲ್ಲಮನರಸಂಗೆ ಪೇಟೆ ಮಹೀನಾಥಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಮುನಿದು ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯಂ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕನಿವನಂ ಕವರ್ದೊಡೆ ದೋಷ ಮಿಲ್ಲೆಂದು ಕವರ್ದೊಡೆನಂತೆ ಕೆಲರುಪಕಾಶನುರೂಪರೊಳೊಂದು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟ ನಂದಿದು ಸಿದ್ಧಿಪೂರ್ದುಂ ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮುಖಮಂ ನೋಡಿ ೧೯೦

ಅವಧರಿಸು ವೈಶ್ಯವಂಶ

ಪ್ರವರ ಮಹಾಚೋದ್ಯಮಪ್ಪ ಕಥೆಯನಿದಂ ಭೂ

ಭುವನಕ್ಕೆ ರೂಢಿವೆತ್ತಿ

ರ್ದವಂತಿಯೆಂಬೊಂದು ನಾಡು ತದ್ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್

೧೯೦

ಗದ್ಯ॥ ಉಚ್ಚೈನಿಯೆಂಬುದು ಪುರವಂದನಾಳ್ಳಂ ಮಹೇಂದ್ರನೆಂಬರಸನಾತನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಬೇರನೆಂಬನಾ ಪರದನೋರ್ವ ಜಲಯಾತ್ರಗೆ ಪೋಗಿ ಪಿರಿದಪ್ಪರ್ಥ ಲಾಭಮಾಗ್ನಿಪೂರ್ದುಮೋರ್ವ ನೊಂದು ಮಾವಿನಪಣ್ಣ ತಂದು ಕುಬೇರನಂ ಕಂಡು ಅಪೂರ್ವಮಪ್ಪ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣದಂ ಮೆಲ್ಲೊಡೆ ಸಕಲರುಚಿಗಳುಂ ಕಿಡುಗುಮಿದಳ ಪೆಸರುಂ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಿಯೆಂಬುದೆಂದು ಕುಡಂವುದಂ ಸೆಟ್ಟಿಯಾತಂಗೆ ಪಾಲ್ಪನಿತು ಪೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಂಬಡಿಸಿ ಕಳಪೆ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಂ ನೋಡಿ ೧೯೧

೧೯೧

ಆ ರಾಜನ ವಂಗನನ್ನು ಕಚ್ಚಿತು. ಯಾರೇನು ಮಾಡಿದರೂ ವಿಷ ಇಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಕೌಶಿಕನು ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿ ಅರಸನಿಂದ ಒಹುಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ಆ ವೃತ್ತಾಂತ ವನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಸನಿಗೆ ಹೇಳಲು, ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು “ಅಕ್ಕಸಾಲೆ ನಂಬಿಕೆ ದ್ರೋಹ, ಇವನನ್ನು ಲೂಟಿಮಾಡಿದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಅವನ ಐಶ್ವರ್ಯವ ನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಟ್ಟುಗೋಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ಕೆಲವರು ಉಪಕಾರ ಶೂನ್ಯರಾದವರೆಂದು ಹೇಳಿ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಸಂಮೃದ್ಧನಾಗಲು, ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿಯು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ೧೯೦. ಎಲೈ ವೈಶ್ಯವಂಶ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆ! ಮಹಾ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಕೇಳು” ಎಂದು ನುಡಿದು ಕಥೆ ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿದನು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿದ ಅವಂತಿಯೆಂಬ ನಾಡಿದ್ದು. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ೧೯೧. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವೇ ರಾಜಧಾನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಮಹೇಂದ್ರನೆಂಬ ಅರಸನಿದ್ದನು. ಅವನ ರಾಜ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಬೇರನೆಂಬವನು. ಆ ಸೆಟ್ಟಿ ಒಮ್ಮೆ ಜಲಯಾತ್ರಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ದ್ರವ್ಯಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಆಗ ಒಬ್ಬನು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು “ಇದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಹಣ್ಣು. ಇದನ್ನು ತಿಂದರೆ ಎಲ್ಲ ರೋಗಗಳೂ ಹೋಗುವುವು ಇದರ ಹೆಸರು ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಿಯೆಂದೇ ಇದು” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸೆಟ್ಟಿಯು ಅವನಿಗೆ ಸಾಲುವಷ್ಟು ಚೆನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿದನು. ೧೯೨. ಆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಸೆಟ್ಟಿ

ಇದನ್ನಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲು ಕಡಿಸದೆ
ಪದುಳಂ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಮಾಳವೇಶಂಗಿತ್ತ
ಭೃದಯಶ್ರೀಯಂ ಪಡೆವೆಂ
ಮುದದಿಂದಾನೆಂದು ಮೆಲ್ಲದಂತಾ ಪಣ್ಣಂ

೧೯೩

ಗದ್ಯ || ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ತಂದಾಜ್ಞೆಯನಿಂ ಪೊಕ್ಕು

೧೯೪

ತೊಳಗುವ ವಸ್ತುಗಳಂ ಪರಿ
ಯಕದೊಳಗೆ ಲೇಸಾಗಿ ತೀವಿ ಮಾವಿನಪಣ್ಣಂ
ಬೆಳಗುವ ರತ್ನದ ಮೇಲಾ
ಜ್ವಲಂತಿಪತಾಕವಿಟ್ಟು ತಂದವನಿಪನಂ

೧೯೫

ಗದ್ಯ || ಕಡೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ರತ್ನದಿಂದ ತೀವಿದ ಪರಿಯಣಮಂ ಭೂಪಾಲನ ಮುಂದಿಡುವುದುಂ

೧೯೬

ಅರಸಂ ಮಾವಿನಪಣ್ಣಂ
ಕರವಾದರದಿಂದ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆಂದಂ ಭೂ
ಧರಧೈರ್ಯ ! ಚೂತಫಲವಿದು
ಧರಣೀಚಕ್ರದೊಳಪೂರ್ವಮಾದುದೆ ಮರುಳೇ

೧೯೭

ಗದ್ಯ || ಅಮೂಲ್ಯವುಪ್ಪಾ ವಸ್ತುಗಳನೇಕಾರಣದಿಂದ ತಂದಿಕ್ಕುಟು ತಂದಿರೆಂಬುದುಂ ಕುಬೇರ
ನಿಂತೆಂದಂ

೧೯೮

“ಇದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ತಿಂದು ಹಾಳುಮಾಡದೆ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಾಳವರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಭೃದಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ”. ಎಂದು ಆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನದೆ ತೆಗೆದಿಟ್ಟನು. ೧೯೩. ಆಮೇಲೆ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಆ ಹಣ್ಣನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಂದು ಉಜ್ಜಯಿನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ೧೯೪. ಹೊಳೆಯುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ರತ್ನಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದಂತೆ ಆ ಹಣ್ಣನ್ನಿಟ್ಟು ತಂದು ಅರಸನನ್ನು ಕಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ರತ್ನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹರಿವಾಣವನ್ನು ರಾಜನ ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ೧೯೫-೧೯೬. ಅರಸನು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ಎಲೈ ಪರ್ವತಧೈರ್ಯನೇ ! ಈ ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಅಪೂರ್ವವಾದದ್ದೆ ? ನಿನಗೇನು ಮರುಳೆ ? ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೇಕೆ ತಂದೆ ?” ಎಂದು ಕೇಳಲು ಕುಬೇರನು ಹೀಗೆಂದನು : ೧೯೭-೧೯೮. “ನರಗೃಹದಲ್ಲಿನ ಮುದುಕರು ಇದನ್ನು ತಿಂದರೆ ತಾರಾಣ್ಯವನ್ನು

ನರಬಂದ ನರರ್ ಮಲ್ದಿರೆ

ತರುಣತ್ವಮನೆಯ್ದವರ್ ಮಹಾವ್ಯಾಧಿಗಳಂ

ಕರಗುವವರ್ ಮಲ್ದೊಡೆ ನಿ

ಜ್ವರಸನ್ನಿಭರಪ್ಪರೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಮರಸಂ

೯೯

ಗದ್ಯ|| ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಕುಬೇರಂಗೆ ಮೆಚ್ಚಂಕೊಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ ಮಾವಿನಪಣ್ಣಂ ಭಾವಿಸಿ
ನೋಡಿ

೨೦೦

ಮೆಲೆಯುಂ ಸಿಂಧುನಿಕಾಯಮುಂ ಪಶುಗಳುಂ ವೈದ್ಯಾಂಗನಾನೀಕಮುಂ

ಬೆಳಸುಂ ಪಣ್ಣಲಮುಂ ಜಿನೇಂದ್ರಮತಮುಂ ಸರ್ವೋಪಕಾರಂಗಳಂ

ತಿಳಿಯೊಳ್ ಸದ್ಗುಣನಪ್ಪ ಮಾನಿಸನುಮಿನ್ನಾ ಮಾರ್ಗದಿಂ ಬಾಬ್ಬ ತ

ನ್ನಳವಂ ಮಾಡಿಸಿ ಲೋಗರಂ ಕಿಡಿಸುತಿರ್ಪಾಕಪ್ಪನುಂ ಮರ್ತ್ಯವೇ

೨೦೧

ಗದ್ಯ|| ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಪರೋಪಕಾರಿಯಪ್ಪನ ಬಾಬ್ಬ ಸಫಲವೆಂದು ಪಣ್ಣನೊರ್ವನೆ
ಮೆಲ್ವುದು ಕಜ್ಜಂ ಪುರಮಂ ಪರಿವಾರಮುಮರಸಿಲುರುಂ ಕುಮಾರರಂ ಬೆರಸು ಮೆಲ್ವನೆಂದು
ಪಣ್ಣನರಮನೆಯ ಪೆಜಗಣ ನಂದನವನದೊಳ್ ಬಿತ್ತಿಸುವುದುಮದು ಬೆಳೆದು ಪರ್ಮಾಣಾಗಿ
ಫಲಮಪ್ಪುದುಂ

೨೦೨

ಪಡೆಯುವರು, ಮಹಾ ರೋಗಗಳಿಂದ ನರಳುವವರು ತಿಂದರೆ ದೇವಸದೃಶರಾಗುವರು”
೧೯೯. ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಅರಸನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಕುಬೇರನಿಗೆ ಬಹುಮಾನಕೊಟ್ಟು
ಕಳಿಸಿ ಆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ೨೦೦. ಮಳೆ, ನದೀ ಸಮೂಹ,
ಪಶುಗಳು, ವೈದ್ಯರು, ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹವೂ ಬೆಳೆ, ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳೂ ಜಿನೇಂದ್ರ
ಮತವೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಉಪಕಾರಮಾಡುವಂಥವು. ಹಾಗೆಯೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗುಣಿಯಾದ
ಮನುಷ್ಯನೂ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವಿಸುವನು. ತನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೂ
ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಂಡವರನ್ನೂ ಕೆಡಿಸುತ್ತಿರುವ ನೀಚನೂ ಒಬ್ಬ ಮಾನವನೇ ? ೨೦೧.
ಅದಕಾರಣ ಪರೋಪಕಾರಿಯಾದವನ ಬಾಳುವಿಕೆಯೇ ಸಫಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಆ
ಹಣ್ಣನ್ನು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ತಿನ್ನುವುದು ಅಲ್ಪತನವೆಂದೂ ಪಟ್ಟಣದವರೂ ಪರಿವಾರ
ದವರೂ ರಾಣಿ ವಾಸದವರೂ ಮಕ್ಕಳೂ ಸೇರಿ ತಿನ್ನುವೆನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಹಣ್ಣನ್ನು
ಅರಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಿಸಿದನು. ಆ ಹಣ್ಣು ಮೊಳಕೆಯಾಗಿ
ಬೆಳೆದು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಫಲಕ್ಕೆ ಬಂತು. ೨೦೨. ಆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಾಯಿಗಳು

ಉರಗನನೊಂದು ಪರ್ದಾಪಿಡಿದಾ ಮರನಂ ಪರಿದೇಟಿ ತದ್ವಿಷಂ
 ತ್ವರಿತದಿವ್ಯಗಳೊಂದು ಫಲದೊಳ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುದುಮಾಫಲಂ ಸವಿ
 ಸ್ತರದೊಳ ಪಣ್ಣ ಬೀಟಿ ವನಪಾಲಕನಂತದನೊಯ್ದ ಕೊಟ್ಟೊಡಂ
 ದರಸನುಮಾರ್ತಿಯಂ ಕೆಲದೊಳಿದ ಮಗಂಗಿರದೀವುದುಂ ಮಗಂ ೨೦೩

ಗದ್ಯ|| ಮೆಲ್ಲ ವಿಷಪೂರಿತನಾಗಿ ಸಾವುದುಂ ಮಹೇಂದ್ರಭೂಮೀತ್ವರಂ ಮಗನ ಸಾವಿಂ
 ಗಬಲ್ಲ ವಿಷವೃಕ್ಷಮದಂ ಕಡಿದು ಕಳೆಯುವೆಂದು ಕಡಿದೀದಾಡಿಸಿ ಕುಬೇರನಂ ಸಾಯಬಡಿಸಿ
 ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕವರ್ದಾಕೊಂಡನನ್ನೆಗಂ ಪುರದೊಳಗಣ ತೊನ್ನರಂ ಪೆಟವರಂ ಕುಂಟರಂ
 ಪುರಿತಂದು ಸಾವೆವೆಂದು ಪಣ್ಣಮಂ ಕಾಯಮಂ ತಿಂದು ಸುವರ್ಣಮಾಯಶರೀರಪ್ಪದು
 ಮರಸನವರಂ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು ಮಜುಗಿ ಕುಬೇರನರ್ಥಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷಮೆಗೊಂಡು
 ಮಾವಿನ ಮರನಂ ಪಾತಕನಂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ಕಡಿಸಿದನೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನಂತೆ ಕೆಲರವಿಚಾರತೆಯು
 ಮಾಡುವರದಟಂ ಸಜ್ಜನರ್ ಪುರುಷರ್ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೆಗಬ್ಬದೆಂದು ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ ಮೋನ್
 ಗೊಂಡಿರ್ಪುದುಂ ಮನವಂ ಪಿಡಿಯಲಾಟದೆ ಜಿನದತ್ತಂ ೨೦೪

ಪಕ್ಷವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಹದ್ದು ಒಂದು ಹಾವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆ
 ಮರದಮೇಲೆ ಹಾರಲು ಆ ವಿಷವು ಬೇಗನೆ ಒಂದು ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿತು, ಆ ಫಲ
 ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಗಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು ವನಪಾಲಕನು ಅದನ್ನು ತಂಡು
 ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು ಆಗ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಗನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
 ತಟ್ಟನೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು ೨೦೩. ರಾಜಪುತ್ರನು ಆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದು ವಿಷವೇರಿ
 ಸತ್ತನು. ಮಹೇಂದ್ರರಾಜನು ಮಗನ ಸಾವಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖಪಟ್ಟು, ವಿಷವೃಕ್ಷವೆಂದು
 ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಕಡಿದುಹಾಕಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಕುಬೇರನನ್ನು ಸಾಯಬಡಿದನು ;
 ಅವನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ವಂಚಿಟ್ಟುಗೋಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ನಗರದ
 ತೊನ್ನರು, ಕುರುಡರು, ಕುಂಟರು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಓಡಿಬಂದು ತಾವೂ ಸಾಯುವ
 ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಆ ಗಿಡದ ಹಣ್ಣು, ಕಾಯಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಂದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನದಂತೆ
 ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದರು, ಅವರ ರೋಗ ಹೋಯಿತು ! ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ
 ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಗೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಕುಬೇರನ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ
 ಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ “ಮಾವಿನ ಮರವನ್ನು ಅಲೋಚಿಸದೆ ಕಡಿಸಿಹಾಕಿದೆ ;
 ನಾನು ಮಹಾ ಪಾಪಿ” ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು, ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಅವಿಚಾರದಿಂದ ಕೆಲಸ
 ಮಾಡುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಜ್ಜನರಾದ ಪುರುಷರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ನಡೆಯಬೇಕು,
 ಎಂದು ಜಿನಪಾಲಿತಮುನಿ ಮೌನವಹಿಸಿರಲು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ
 ಜಿನದತ್ತನು ಮತ್ತೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದನು : ೨೦೪. ಪೂಜ್ಯನೇ, ಇನ್ನು ಹಲವುಮಾತೆಕೆ ?

ವಂದಿತಗುಣ ಪಲವೇಕಿ

ನ್ನೊಂದನೆ ಕೇಳ್ವಫೆಯನತ್ಯಪೂರ್ವಮಿದಂ ಸಾ

ನಂದಗಿರಿಯೆಂಬ ಪುರದೊಳ್

ಸಂದರ್ಭ ಪುಳಿಂದನಮಿತನೆಂಬಂ ಪೆಸರಿಂ

೨೦೫

ಗದ್ಯ|| ಆತನೊಂದು ದಿವಸಂ ತೊಬಲುತ್ತುಂ ದೈತ್ಯವನಮೆಂಬಡವಿಯೊಳ್ ನೀರಡಸಿ ಪೋಗ
ಲಾಟದೆ ಕ.ಳ್ಳಿರ್ಪುದುಮವನನೊಂದು ಕೋಡಗಂ ಕಂಡು

೨೦೬

ಕರಾಣಿಸಿ ನೀರಡೆಯಂ ವಾ

ನರಸಾಧಂ ತೋಟ ಕುಡಿದು ಬೇಡಂ ತದ್ವಾ

ನರನೆನಗುಪಕಾರಮನೊ

ಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಬಗೆಯನುಬಾದಳಿವಿಂದಂ

೨೦೭

ಗದ್ಯ|| ಎನ್ನ ಪೋಪೆಡೆಯಪ್ಪೊಡೆ ದೂರವೊನೀರಿರ್ದಡೆಯೊಳ್ ನೀರಂ ತುಂಬುವಂ ನೀರಿಲ್ಲದೆ
ತೃಪ್ಪೆಯಿಂ ಸಾಯೆ ಬಾರದೆಂದು ಕೋಡಗಮಂ ಕೊಂದದಟತೊವಲೊಳ್ ನೀರಂ ತುಂಬಿಕೊಂಡು
ಪೋದನಂತೆ ಕೆಲರುಪಕಾರಶೂನ್ಯರೊಳರೆಂದು ವಚಿಸ್ತಿ ತಿ ನಡಿಯದಿರ್ಪುದುಂ ಮುನಿವೃಂದಾರಕಂ
ನಾಡೆಯುಂ ವಿಸ್ಮಯೆಂಬಟ್ಟು

೨೦೮

ಅತ್ಯಪೂರ್ವವಾದ ಇದೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳು. ಸಾನಂದಗಿರಿಯೆಂಬ ಪುರದಲ್ಲಿ
ಪುಳಿಂದನೊಬ್ಬನು ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಸರು ಅಮಿತ. ೨೦೫. ಅವನು ಒಂದು
ದಿನ ಅಲೆದಾಡುತ್ತ ದೈತ್ಯವನವೆಂಬ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ನೀರಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮುಂದೆ
ಹೋಗಲಾರದೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಅವನನ್ನು ಕಂಡ ಒಂದು ಕೋತಿ ೨೦೬.
ಕನಿಕರಿಸಿ ನೀರಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸಿತು. ಬೇಡನು ದಾಹ ತೀರುವಂತೆ ನೀರು
ಕುಡಿದು ಆ ವಾನರ ತನಗೆ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿತೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಯೋಚಿಸದೆ
ಹೋದನು ೨೦೭. ಅವನು ದುರಾಸೆಯಿಂದ, “ನಾನು ಹೋಗುವ ಸ್ಥಳವಾದರೋ
ದೂರವಾಗಿದೆ. ನೀರು ಇರುವ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀರಿಲ್ಲದೆ
ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ಸಾಯಬಾರದು” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಕೋಡಗವನ್ನು ಕೊಂಡು
ಅದರ ತೊಗಲಿನಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡುಹೋದನು. ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಉಪಕಾರ
ಶೂನ್ಯರಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಆ ವರ್ತಕ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಲು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು
ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ೨೦೮. “ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮನೆ, ಕೇಳು, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದು

ಪರವೈಶ್ಯೋತ್ತಮ ಕೇಳು
ವರ್ತಯೋಳಿದಾಶ್ವರ್ಯಮಪ್ಪ ಕಥೆಯಂ ನೀನಾ
ದರದಿಂ ಧಾತ್ರಿಯೊಳೊಪ್ಪುವು
ದುರುಮುಃದದಿಂ ಧನದರನಿಪ ವೈಶ್ಯಾತ್ಮಜರಿಂ

೨೦೯

ಗದ್ಯ || ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬ ಪುರಮದಟೋಳ್ ವಿಶಾಖನಂದನನೆಂಬ ಪರದನಿರ್ವನಾತನ
ಮಗನಂಗಾರಕನೆಂಬನಾತನೊಂದು ದಿವಸಮೊಂದು ಪದ್ಮರಾಗಮಂ ಬಲುವಿಡಿದು ಪೊಟಗೆ ಪಟ್ಟ
ವಣೆಯ ಮೇಗೆ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮಂ ಪಾಸಿ ತದ್ವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ತದ್ರತ್ನಮನಿಕ್ಕಿ ನೋಡುತ್ತ
ಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೨೧೦

ತ್ವರಿತಂ ಮೇಧಾವಿಮುನೀ
ಶ್ವರರೆಂಬರ್ ಚರಿಗೆವರ್ಷದಂ ವೈಶ್ಯಕುಲಾಂ
ಬರಭಾನು ಕಂಡು ಪರಮಾ
ದರದಿಂ ಪರಿತಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ನಿಲಿಸುವುದುಂ

೨೧೧

ಗದ್ಯ ಮುನಿನಾಥಂ ನಿಲ್ಲುದುಂ ಕೃತಾರ್ಥನಾದೆನೊಂದು ಮನೆಯೊಳಗಣ್ಣೊಡಗೊಂಡು
ಪೋದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್ ಪದ್ಮರಾಗಮಾಣಕ್ಕಮಂ ನೆರೆಮನೆಯೆಗಣದೊಳಾಡುತ್ತವಿರ್ದರ್ ನವಿಲ್
ಮಾಂಸಮೊಂದು ಬಗೆದು ಪರಿತಂದು ನುಂಗಿಪೋಯ್ತು ; ವಿಶಾಖನಂದನಂ

೨೧೨

ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಕಥೆ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ ಕುಬೇರರೆನ್ನಿಸಿ
ಕೊಂಡ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರರಿಂದ ಕೂಡಿ ಬಹಳ ವೈಭವವಾಗಿತ್ತು ೨೦೯. ಅದರಲ್ಲಿ
ವಿಶಾಖನಂದನನೆಂಬ ವರ್ತಕನಿದ್ದನು. ಆತನ ಮಗ ಅಂಗಾರಕನೆಂಬವನು. ಅವನು
ಒಂದು ದಿನ ಪದ್ಮರಾಗವನ್ನು ಪಡೆದು ಹೊರಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ
ದಿವ್ಯನಾದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಆ ರತ್ನವನ್ನಿರಿಸಿ ಪರಿಕಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿ
ದ್ದನು. ೨೧೦. ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೇಧಾವಿ ಮುನೀಶ್ವರರೆಂಬವರು ಚರಿಗೆಗೆ ಬರಲು
ಆ ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನು ಕಂಡು ವಿಶೇಷವಾದ ಅದರದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ
ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ೨೧೧. ಮುನೀಶ್ವರನು ನಿಂತನು. ಆಗ ವರ್ತಕನು ಧನ್ಯನಾದೆನೆಂದು
ಭಾವಿಸಿ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಇತ್ತ ಆ ಪದ್ಮರಾಗ
ಮಾಣಕ್ಕವನ್ನು ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನವಿಲು ಕಂಡು ಅದು
ಮಾಂಸದ ಚೂರೆಂದು ಭ್ರಮೆಪಟ್ಟು ಓಡಿಬಂದು ನುಂಗಿ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು ;
೨೧೨. ವಿಶಾಖನಂದನನು ಆ ಮುನಿಗೆ ನವವಿಧ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ನೀಡಲು ಆ

ನವವಿಧಪ್ರಾಣ್ಯಾದಿಂ ಕುಡುವುದುಂ ಮುನಿಗನ್ನ ಮನಿದು ತನ್ನವಿ
ಪ್ರವರನುದಾತ್ತಚಾರುಚರಿತಂ ಒಬ್ಬಕಕ್ಷಯದಾನವೇಂದು ಭೂ
ಭಾವನಹಿತಂ ಸಮಸ್ತನುತನಾಗಳಿ ಪೋಪುದು ಮಿತ್ತಲಾವಣ
ಶ್ರವರನಮರ್ಕವೆತ್ತು ಬರಲಲ್ಲಿಗೆ ರಾಗಿಸಿ ಬಂದು ರತ್ನಮಂ

೨೧೩

ಗದ್ಯ|| ಕಾಣದೆ ವೇಲುಗಿ ಲೋಭಿಯೆ ಕಡುಪಾಪಿ ತುಡುಗುಣಿಯೆ ಕಡುಧೂರ್ತನೆಂಬ ಮಾತಂ
ದಿಟಂ ಮಾಡಿ ವೇದಾವಿಮುನೀಂದ್ರನೆ ರತ್ನಮಂ ಕೊಂಡು ಪೋದನೆಂದು ಪೆಣಿಗೆ ಪರಿತಂದು
ಕೃತಕದಿಂ ಪೋಡೆಮಟ್ಟು ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ್ ಸಕಲ ವಸ್ತುಮಂ
ತೊಪ್ಪಿದಂ ನಿಮಗೆ ಮತ್ತೀ ರತ್ನದ ಮೋಹವೇಕೆ ಕಾಡವೇಡ ಬೇಗಮೆನ್ನ ಪದ್ಮರಾಗದ
ಮಣಿಯನೀಯಿಮೆಂದು ಗದಪ್ಪ ಗರ್ಜಿಸಿ

೨೧೪

ನಂದಿದೊಡೆ ಮುನೀಂದ್ರವಂದ್ಯಂ
ಕಡುಮೂರ್ಖನ ನುಡಿಗೆ ನಾಡೆಯಾಂ ಚೋದ್ಯಂಬ
ಟೊಡಮೆಯನೀತಂ ಕಾಣದೆ
ಕಿಡೆನುಡಿದವಿಚಾರಿ ಕಳ್ಳನೆಂದಪನೆನ್ನಂ

೨೧೫

ಆ ಪದ್ಮರಾಗ ಮಣಿಯಂ
ಕೋಪಿಸದಿರ್ ಕೊಳ್ಳೆನೆಂದೊಡಂ ನಂಬದ ದು
ಪ್ಪಾಪಿ ಫಲಮೇವುದಿವಗಿ
ನ್ನೀ ಪದದೊಳ್ ಮೋನದಿಂದವಿಫ್ರದೆ ಕಜ್ಜಂ

೨೧೬

ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ “ಅಕ್ಷಯದಾನ” ವೆಂದು ಲೋಕಪ್ರಾಜ್ಞನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ
ಹೋದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು
ನೋಡಲು ಅಲ್ಲಿ ತಾನು ಆಸೆಯಿಂದ ಇರಿಸಿದ್ದ ರತ್ನ ಇರಲಿಲ್ಲ. ೨೧೩. ರತ್ನವನ್ನು
ಕಾಣದೆ ಕುದಿದು, ‘ಲೋಭಿಯೇ ಬಹಳ ಪಾಪಿ ತುಡುಗುಣಿಯೇ ಬಹಳ ಧೂರ್ತ’ನೆಂಬ
ಮಾತನ್ನು ದಿಟವಾಗಿಸಿ ಮೇಧಾವಿಮುನೀಶ್ವರನೇ ರತ್ನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ
ನೆಂದು ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಿಂದೆಯೇ ಓಡಿಬಂದು ಕಪಟದಿಂದ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು
ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೂಡಿಸಿ, “ನಿಮ್ಮ ಪಾದ, ತಾವು ಸಕಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ
ತೊರೆದು ಕೂಡ ನಿಮಗೆ ಈ ರತ್ನದ ಮೋಹವೇಕೆ ? ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಡಬೇಡಿ, ಬೇಗ ನನ್ನ
ಪದ್ಮರಾಗದ ಮಣಿಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ” ಎಂದು ಗದಬಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ನುಡಿದನು. ೨೧೪. ಆ
ಮುನೀಂದ್ರಪ್ರಾಜ್ಞನು ಆ ಮಹಾಮೂರ್ಖನ ಮಾತಿಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಈತನು
ತನ್ನ ಒಡವೆಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನ್ನಾಡಿದ. ಈ ಅವಿಚಾರಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಈಗ
ಕಳ್ಳನೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೨೧೫. “ಅಯ್ಯಾ, ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ನಾನು ಆ ಪದ್ಮರಾಗ
ಮಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಇವನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಇವನು ಕೆಟ್ಟ
ಪಾಪಿ. ಇನ್ನು ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಫಲವಿಲ್ಲ ; ಮೌನದಿಂದಿರುವುದೇ

ಎಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ಪೆಟ
ತೊಂದುಮನಾ ಮುನಿಪನನ್ನದರ್ಹತ್ವದವಂ
ಮಂದರ ಧೈರ್ಯಂ ತದ್ಧೃದ
ಯೇಂದೀವರದಲ್ಲಿ ತಾಳ್ದ ನಿಬ್ಬದುಮಿತ್ತಲ್

೨೧೭

ನುಡಿದೊಡೆ ನುಡಿಯಂ ತಾನೆಂ
ದೊಡವೆಯನಳಿಪಿಂದಮೊಯ್ದ ಮೋಹೋದಯದಿಂ
ಪಡಿದುಸಿರದೆ ಚದುರಿಕೆಯಿಂ
ಮಿಡುಕದೆ ಕುಳ್ಳಿದೊಡಬ್ಬಲಜುಗುಮೆ ರತ್ನಂ

೨೧೮

ನುಡಿಯದೆ ನೀ ನಿಂತಿದೊಡೆ
ಕಡೆ ನೂಂಕಿ ಪೊರಬ್ಬ ಗಂಟಲಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಕರಂ
ತಡೆಗಡಹಿ ತನುವ ಜಡಿದೆ
ನೊಡಮೆಯನುಗುಲಿಸದೆ ಮಾಣನಾರ್ಬಾರಿಪೊಡಂ

೨೧೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ವೈಶ್ಯಜಂ ಮುನಿಕುಂಜರನಂ ನುಡಿಯಿಸಲಾಟದೆ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯಿಂ
ಕಣ್ಣಾಣದೆ ಕೆಲದೋರ್ಧ ಬಂಡಿಯ ಪುಳ್ಳಿಗಳಂ ಕೊಂಡು ಸೊಪ್ಪುಸೊವಡಪ್ಪಿನಮಟ್ಟಿ ಬಡಿಯೆ
೨೨೦

ಸರಿಯಾದ ಕೆಲಸ" ೨೧೬. ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬೇರೇನನ್ನೂ ಮಾತನಾಡದೆ
ಅಪಾರ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅರ್ಹಂತರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ನಿಂತನು.
೨೧೭. ಇತ್ತ, "ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ಮಾತನಾಡಲೊಲ್ಲ. ಒಡವೆಯನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ
ಬಯ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಚತುರತೆಯಿಂದ ಮೌನದಿಂದ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರೆ ರತ್ನವು ಅರಗುತ್ತದೆಯೆ ?
೨೧೮. ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಇದ್ದರೆ ಬೀಳನೂಕಿ ಹೊರಳಿಸಿ ಗಂಟಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ
ಹೊಡೆದು ನನ್ನ ಸ್ವತ್ತನ್ನು ಕಕ್ಕಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರೂ ತಡೆದರೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ"
ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿ ಆ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲಾರದೆ
ವಿಶೇಷವಾದ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಬಂಡಿಯ
ಕೋಲುಗಳಿಂದ ಆ ಯತಿಯನ್ನು ಮೈಮುರಿಯುವ ಹಾಗೆ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಬಡಿದನು.
೨೧೯-೨೨೦. "ನಿದೋಷಿಯಾದ ನನ್ನನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ನೀಚ"

ವಿನ್ನನದೋಪಿಯಂ ಬಡಿದಪಂ ವಿಳನೆನ್ನದೆ ಶುದ್ಧವೃತ್ತಿಯಿಂ
ದುನ್ನತ ಚಿತ್ತನಿಂದ್ರಧರಣೀಂದ್ರನಿಭಕ್ಷಮನಾಗಮಾನ್ವಿತಂ
ತನ್ನ ಶರೀರಮಲ್ಲದಿದು ತಾಂ ಜೆಜಿತೇಂ ಜೆಜಿರಂಗಮೆಂಬವೋಲ್
ಸನ್ನತನಿರ್ದನಂತರ ದುರೋಘವಿರೋಧಿಯನಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟುತುಂ

೨೨೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ವೈಶ್ಯಜಂ ತನುವಂ ಬಾಧಿಸುವುದುಂ ಮೇಧಾವಿ ಮುನಿವರರ್ ಮೇಧಾವಿ
ಯೆಂಬ ಜೆಸರನನ್ನರ್ಥಂ ಮಾಡಿ ಶಕ್ತಧ್ಯಾನಮೆಂಬ ದಳ್ಳುರಿಯುಂ ಕರ್ಮಾಂಧನಂಗಳುಂ ಸುಟ್ಟು
ಕೇವಲಿಗಳಾಗಿ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಭಾನ್ವಿತ ದೇಹರಾಗಿರ್ಪುದುಂ ಕೇವಲಿ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡ
ಲೆಂದು ಚತುರ್ವಿಧ ದೇವನೀಕೆಯುಂ ನೆರೆದು ಬರೆ ಕಂಡಂಗಾರಕಂ ನೀರ್ಮುಟ್ಟದಂಗಾರಕನಂತೆ
ತಣ್ಣೆ ದನಾಗಿರ್ಪುದುಂ

೨೨೧

ಬಡಿದಲ್ಲಿ ನಿಡಿಯ ಪುಳ್ಳಿಯ
ಕಡೆಯುಂಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದು ಪಾಟು ಕೊಂಚೆಯ ಕೊರಲುಂ
ನಡೆವುದು ಕೊರಲೊಡೆದಂತಾ
ಗಡೆ ರತ್ನಂ ಧರೆಗೆ ಬೀಬ್ಬಿದುಂ ತನ್ಮನೆಯಂ

೨೨೨

ಕಂಡಂಗಾರಕನೀ ಮುನಿ
ಮಂಡನನಂ ನಿಷ್ಕಷಾಯನಂ ಮನದಬಲಿಂ
ಕೊಂಡಂ ರತ್ನಮನೆಂದಾಂ
ದಂಡಿಸಿದಂ ಪಾಪಕರ್ಮನೆಂ ನಿರ್ದಯನಂ

೨೨೩

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ, ಶುದ್ಧ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮೇರುಸಮನಾದ ಧೈರ್ಯದಿಂದ
ಕೂಡಿ ಆಗಮವೇತ್ತನಾದ ಆ ಮಹಾ ಮುನಿಯು ಅದು ತನ್ನ ದೇಹವೇ ಅಲ್ಲ ; ಅದು
ಬೇರೆಯವರೆ ದೇಹವೆಂಬ ಹಾಗೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಬಹುದಾದ ವಿರೋಧ ಭಾವಗಳ
ಗುಂಪನ್ನು ಇಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ೨೨೦. ಹಾಗೆ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ತನ್ನ
ದೇಹವನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತ ಇರಲು ಮೇಧಾವಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಮೇಧಾವಿಯೆಂಬ
ಹೆಸರನ್ನು ಅನ್ವರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನವೆಂಬ ತೀವ್ರವಾದ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಕರ್ಮ
ಗಳೆಂಬ ಸೌದೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಕೇವಲಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ
ಕೂಡಿದ ದೇಹವುಳ್ಳವರಾಗಿ ಇರಲು ಕೇವಲಿಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ
ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಗುಂಪು ಕೂಡಿ ಬರಲು ಕಂಡು ಅಂಗಾರಕನು
ನೀರು ಮುಟ್ಟಿದ ಕೆಂಡದಂತೆ ತಣ್ಣಗಾದನು. ೨೨೧. ಹೊಡೆಯುವಾಗ ಉದ್ದವಾದ
ಕೋಲುಗಳ ಕೊನೆಗಳು ಮುರಿದು ಸಿಕ್ಕಿದು ಹಾರಿ ನವಿಲಿನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಲು
ಕೊರಳು ಒಡೆದು ಆಗಲೆ ಆ ರತ್ನವು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತು. ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಂಗಾರಕ
“ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿಷ್ಕಷಾಯನು. ಈತನು ರತ್ನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನೆಂದು ತಿಳಿದು
ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ದಂಡಿಸಿದೆ. ನಾನು ನಿರ್ದಯನಾದ ಪಾಪಕರ್ಮಿ” ೨೨೨-

ಮಿದಾಗಳ್ ತನ್ನಂ ತಾಂ
ನಿಂದಿಸಿ ವೈರಾಗ್ಯವೊಡವೆ ಮನದೊಳ್ ಬೇಗಂ
ಕಂದರ್ಪಸದೃಶನಮರರ
ವೃಂದಂ ಕೈಮುಗಿಯೆ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನಾಂತಂ

೨೨೫

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಕಳ್ಳರಲ್ಲದರೂ ಕಳ್ಳರೆಂದು ತನ್ನರ್ಥಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು
ಕಾಡುವುದು ಪುರುಷನಶ್ವಂಗೆ ಧರ್ಮಮಲ್ಲಂಬುದುಂ ವಣಜ್ಞಂದನಂ ಮತ್ತುಂ ನಂಬದೆ ಬಿನ್ನನೆ
ತಗುಬ್ಬುದುಂ

೨೨೬

ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿ ಪರದನ
ಮುನಿಸು ಕಂಡೀತನಪ್ಪೊಡತಿ ಲೋಭಂ ದು
ರ್ಜನನೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಪರಿದಪೆ
ನನಘರಿವರ್ತದ್ದರೆಂಬ ಮಾತನೆ ಬಿಟ್ಟುಂ

೨೨೭

ಗದ್ಯ|| ಕೆಮ್ಮನೆ ಬಾಯಂ ಬಡಿವುದು ಕಷ್ಟಮಲ್ಲೆಂದು ಘೋರೋಪಸರ್ಗಂ ಹಿಂಗುವಿನ
ಮಾಹಾರ ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಕೈಯನಿಕ್ಕಿ ಮೋನಂಗೊಂಡರೆ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ನುಡಿಯಿಸ
ಲಾಜದೆ ಮೀಸೆಯೆಂ ಕಡಿದು

೨೨೮

೨೨೪. ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ವೈರಾಗ್ಯ ಬರಲು ಬೇಗನೆ ಆ ಮನ್ಮಥ
ನಂಥ ರೂಪದ ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನು ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ
ದೇವಸಮೂಹ ಕೈಮುಗಿಯಿತು. ೨೨೫. ಹಾಗೆ ಅಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಕಳ್ಳರಲ್ಲದವರನ್ನೂ
ತನ್ನ ದ್ರವ್ಯಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ, ಕಳ್ಳರೆಂದು ಹೇಳಿ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುವುದು
ಪುರುಷನಾದವನಿಗೆ ಧರ್ಮವಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯು ನಂಬದೆ ಪುನಃ
ಹಿಂದೆಯೇ ತಾಕಲು ೨೨೬. ಜಿನಪಾಲಿತ ಮುನಿಯು ಸೆಟ್ಟಿಯ ಕೋಪವನ್ನು ಕಂಡು
“ಈತನು ಅತಿ ಲೋಭಿ, ದಂಜನನು. ನನ್ನ-ಮೇಲೆ ಹರಿದು ಬೀಳುತ್ತಾನೆ. ಇವರೂ
ಶುದ್ಧರು, ಪಾಪರಹಿತರು, ಎಂಬ ಮಾತನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟನು. ೨೨೭. ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ
ಬಾಯಿ ಬಡಿಯುವುದು ಕೆಲಸವಲ್ಲ” ಎಂದು ಘೋರವಾದ ಆ ಹಿಂಸೆಯು (ಉಪಸರ್ಗ)
ಕಳೆಯುವ ತನಕ ಆಹಾರ ನಿವೃತ್ತಿ, ಶರೀರ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಮೌನವಹಿಸಿರಲು
ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿ ಮುನಿಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲಾರದೆ ಮೀಸೆಯನ್ನು ಕಡಿದು ೨೨೮.

ಕುಡು ಕೊಂಡೊಡಮೆಯನೀಗಳಿ
ಕುಡದಿದೊಡ ಮುಣಿವೆನಿಕ್ಕುಳೊಳ್ಳಯ್ಯಂ ಕೂ
ಗಿಡೆ ಕೊಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಸುಣ್ಣಮ
ನಿಡುವೆ ಪಿಡಿದೊಯ್ದ ಮೆಟ್ಟುವೆ ಪೆರ್ಗಿಣಿಯೊಳ

೨೨೯

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ರೌದ್ರಾಚೋಪಮಂ ಪಣ್ಣ ನಿಗ್ರಹಂಗಯ್ಯಲೆಂದಿರ್ಪುದುಂ ಒಳಗೆ ಪಡಿಯುಂ
ಪತ್ತಿದುರ್ ಕೇಳು

೨೩೦

ಜಿನದಾಸಂ ನಕ್ಕು ತಮ್ಮಯ್ಯನ ಮನದ ಮಹಾದ್ವೇಷಮಂ ಕಂಡು ಮೂರ್ಖಂ
ಮುನಿವಂದ್ಯಂಗುಗ್ರ ಕವರ್ತಾಂಬುರುಹರವಿಗೆ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯು ಬಾಧೆಯಂ ಭೋಂ
ಕೆನೆ ತೀವ್ರಂ ಮಾಡದನ್ನಂ ಪೊಣಮಡುವೆನಿದಂ ಬೇಗದಿಂ ದ್ರವ್ಯಮಂ ದು
ರ್ವಿನಯಂಗಿತ್ತಣ್ಣ ಲೋಕಂ ಪೊಗಟು ಪಲವು ಮಾತೆವುದಾಂ ದೀಕ್ಷೆಗೊಳ್ಳುಂ ೨೩೦

ಪೆಣತೇನೀ ಮುನಿಪಂ ಪೊಂ
ಗೆಣಗಂ ಪೊಂಗಿಣಗುವುದೊಂದು ಮನಮಾಳ್ಕೊಡೆ ಮುಂ
ತೊಣಿವನೆ ಸಕಳಮನೆನ್ನದೆ
ನೆಣಿ ದಂಡಿಪನಿಂತು ಕಪ್ಪರಂ ಕಂಡಣಿಯಂ

೨೩೧

ಮುಣಿದಂ ಧರ್ಮದ ಬಟ್ಟಿಯ
ನಣಿತಂ ಪಿಂತಾಗಿ ಪೋಯ್ತು ಲೋಭೋದಯದಿಂ
ಮುಣಕಮುವನಣಿವೊಡರ್ಥದ
ಮುಣಕಕ್ಕೇ ಮುಣಕಮೊಳವೆ ಬಗೆವೊಡೆ ಜಗದೊಳ

೨೩೨

ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಒಡವೆಯನ್ನು ಕೊಡು. ಈಗಲೇ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ, ಇಕ್ಕಳದಿಂದ
ನಿನ್ನ ಕೈಯನ್ನೂ ಮುರಿಯುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಗೋಳಿಡುವಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕೊಯ್ದು
ಸುಣ್ಣ ಹಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದೊಯ್ದು ಹೆಗ್ಗರೆಯಲ್ಲಿ ತುಳಿಯುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು
ಮಹಾ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಅಟೋಪವನ್ನೇ ಮೆರೆದು ಅವನನ್ನು ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದನು.
೨೩೦. ಆಗ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಆತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗ ಜಿನದಾಸ
ಕೇಳಿ, ನಕ್ಕು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಹಾದ್ವೇಷವನ್ನು ಕಂಡು “ಈ ಮೂರ್ಖನು
ಉಗ್ರಕರ್ಮವಿರೋಧಿಯಾದ ಈ ಮುನಿಪೂಜ್ಯನಿಗೆ ಕೋಪದಿಂದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು
ಮಾಡದ ಮೊದಲೇ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಜೈನದೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು
ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡನು. ೨೩೧. “ಬೇರೆಯೇನು ? ಈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೊನ್ನಿಗೆ ಆಸೆ
ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಆಸೆಪಡುವ ಮನಸ್ಸಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ
ತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದನೆ ? ಇದನ್ನು ನನೆಯದೆ ಇಂಥವರನ್ನು ದಂಡಿಸುವ ನೀಚರನ್ನು ನಾನು
ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮದ ದಾರಿಯನ್ನು ಮರೆತನು. ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಹಿಂದೆ ಹೋಯಿತು. ಲೋಭದ
ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಕರುಣೆಯನ್ನು ಮರೆತ. ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ಹಣದ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಾದ

ಕಳ್ಳನಿವನೊಡನೆತಟಿಸಿ
 ಲಿಲ್ಲರಮಂಟ್ರಿಯಟ್ಟಿ ಒಡಿದು ನಾನಾವಿಧದಿಂ
 ಕೊಲ್ಲದೆ ಮಾಣ್ಣರೆ ಕಳವಿಂ
 ಪೊಲ್ಲವೆ ಪೆಟತೊಳವೆ ಪಾಪದೆಬ್ಬರಮಲ್ಲೇ

೨೩೪

ಪೆಟರರ್ಥಕ್ಕಿಟಗುವನುಂ
 ಪೆಟರರ್ಥಮನೆಯ್ತೆ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನುಂ ಕೇ
 ಳೊಪೊಡೆ ಕೊಲ್ಲರ್ ನೆಲೆಯುಂ
 ಪೊಟಮಾಡಿಸುವರಟ್ಟಿ ದೂಟುವರ್ ಕೈಕೊಳ್ಳರ್

೨೩೫

ಕಳ್ಳರ ಕೊಟ್ಟಮಿದೊಡೆ
 ಬಲ್ಲಿದರುಂ ನಡಗುತಿರ್ಪರಪ್ಪದಟಾಂದಂ
 ಪೊಲ್ಲದು ಕಳವೆಂದಂಜುವು
 ದಲ್ಲದೆ ಲೇಸೆಂದು ನಚ್ಚಲಕ್ಕುಮೆ ಕಳವಂ

೨೩೬

ತನ್ನರ್ಥಂ ಕೆಟ್ಟೊಡೆ ಕೇ
 ಳೆನ್ನರ್ಥಂ ಕೆಟ್ಟುದೆಂದು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಬುವರ್
 ತನ್ನಂತೆ ಬಗೆಯಲಾಗದೆ
 ಸನ್ನುತಮತಿಯಾಗಿ ಲೋಗರರ್ಥದ ಕೇಡಂ

೨೩೭

ಸಂಕಟ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ಇದೆಯೆ ? ೨೩೨. 'ಇವನು ಕಳ್ಳ' ಎಂದಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಹಿಂಸಿಸಿ ನಾನಾ ವಿಧಗಳಿಂದ ಶಿಕ್ಷಿಸದೆ ಬಿಡುವರೆ ? ಕಳ್ಳತನಕ್ಕಿಂತ ಕೆಡುಕು ಬೇರೆಯುಂಟೆ ? ಅದು ಪಾಪದ ಉನ್ನತಿಯಲ್ಲವೆ ? ೨೩೩. ಬೇರೆಯವರ ಹಣಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಪಡುವವನೂ ಅನ್ಯರ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನೂ ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಜನ ಅವರನ್ನು ಕೊಂದಾರು, ದೇಶಭ್ರಷ್ಟರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವರು. ಅಂಥವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ದೂಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾರೂ ರಕ್ಷಿಸರು. ೨೩೪. "ಇದು ಕಳ್ಳರ ಕೂಟ" ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಬಲ್ಲಿದರು ಕೂಡ ನಡಗುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಳ್ಳತನ ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಂಜಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ನಂಬಬಹುದೆ ? ೨೩೫. 'ತನ್ನ ಹಣ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು' ಎಂದು ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರೆ 'ನನ್ನ ಹಣವೂ ಕಳೆದುಹೋಯಿತು' ಎಂದು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಆಳುತ್ತಾರೆ, ಜನ. ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವನು ಕಂಡವರ ಹಣದ ಹಾನಿ ಯನ್ನು ತನ್ನ ಹಾಗೆಯೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡವೆ ? (ಅರ್ಥಹಾನಿಯ ದುಃಖ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಭಾವ) ೨೩೬. ಮೈಯುರಿಯುವವರೆಗೂ ಹರಿತವಾದ

ಒಡಲರಿವನ್ನೆಗಂ ಬಸಿದ ಶೂಲದೊಳಕ್ಕೆ ಪಲರ್ ಕುಕ್ಕಿಲ್ದ ಬೊ
ಬ್ಬಿಡತುಮಶಂಕೆಯಿಂ ತೆಗೆವ ಕಯ್ಯಮನಂಘ್ರಿಯಾಮಂ ನರರ್ತದಂ
ಗಡಿವ ಧಗದ್ದೆಗೆಂದರಿವ ದಳ್ಳುರಿಯೊಳ್ ಪಿಡಿದೊತ್ತಿ ಕೋಪದಿಂ
ಸುಡುವತಿಡುಃಖಿದೇಲ್ಗಿಗಳೆ ಪೇಟವ ತಾಂ ಕಳವಾಗದೆಂಬುದಂ

೨೩೮

ಪಿಡಿದು ತಳಾಟರೋವದೆ ಕನಲ್ದ ಮನಂಗಿಡೆ ಕಟ್ಟಿ ಶಂಕೆಯಿಂ
ನಡುಗುವ ದೇಹಮಾಂ ನುಡಿಯಲಾಟದ ನಾಲಗೆಯಾಂ ನಿಜೇಪ್ಪಯಿಂ
ನಡೆಯದ ಕಾಲಃಬೈಗಮುಮಂಜುಮೆಯಾಂ ಕಳವಾಗದೆಂಬುದಂ
ತಡೆಯದೆ ತೋಟ ಸಾಟುವವೊಲಿದರ್ವು ಭಾವಿಸಿ ನೋಬ್ಬೊಡುವಿಯೊಳ್ ೨೨೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಕಳವಿನ ಕಷ್ಟವೃತ್ತಿಯುಮಂ ದ್ರವ್ಯದೊಳಾದ ಸಂಕ್ಷೇಪಮುಮಂ ವಿಚಾರಿಸಿ
ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ಪಡಿಯಂ ತೆಹಿಯಿಸಿ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮಾಹಾಪಾತಕಂ ಲೋಭದಿಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟು
ಸುಗತಿಯಂ ಕಿಡಿಸುವ ಕಜ್ಜಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಗಣಧರಪ್ಪವರಂ ಬಿಡದೆ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದರ್ವೆ, ಕೊಳ್
ನಿನ್ನ ಪೊನ್ನನೆಂದು ಪೊನ್ನಂ ತಂದೆರ್ಡೆಯ ಮೇಲೀಡಾಡಿ ಮುನಿನಾಥಂಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಮುಂದೆ
ನಂದಿದರ್

೨೪೦

ಶೂಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ, ಹಲವರು ಕೇಕೆ ಹಾಕಿ ಬೊಬ್ಬೆಯಿಡುತ್ತ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಾಗಿ ತೆಗೆಯುವ
ಕೈಯನ್ನೂ ಕಾಲುಗಳನ್ನೂ ಜನ ಕಡಿಯುವ, ಧಗಧಗನೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ದಳ್ಳುರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಒತ್ತಿ ಕೋಪದಿಂದ ಸುಡುವ ಅತಿ ಕ್ರೂರ ದುಃಖಿಗಳೇ ಕಳವು ಆಗದೆಂಬು
ದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ೨೩೮. ತಳವಾರರು ಹಿಡಿದು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು
ಕಟ್ಟಲು, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುವ ದೇಹವೂ ನುಡಿಯಲಾರದ ನಾಲಗೆಯೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ
ನಡೆಯಲಾರದ ಕಾಲೂ ಧಾವಂತವೂ ಅಂಜಿಕೆಯೂ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಳವು ಆಗದೆಂಬು
ದನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತೋರಿಸಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ೨೩೯. ಎಂದು ಕಳವಿನ ನೀಚತನವನ್ನೂ
ದ್ರವ್ಯದಿಂದಾಗುವ ಕ್ಲೇಶವನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು ಕದವನ್ನು ತೆರೆ
ಯಿಸಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು “ಮಹಾಪಾತಕ, ಲೋಭದಿಂದ ಮತಿಹೀನನಾಗಿ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು
ಹಾಳುಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಗಣಧರರಾದ ಇವರನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ
ಕಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ ; ತಗೋ ನಿನ್ನ ಚಿನ್ನವನ್ನು” ಎಂದು ನುಡಿದು ಬಂಗಾರವನ್ನೂ ತನ್ನ
ತಂದೆಯ ವದೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಸಾಡಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಮುಂದೆ
ನಿಂತು ೨೪೦. “ಪಾಪವೆಂಬ ಮದ್ದಾ ನೆಗೆ ಸಿಂಹನಾದವನೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳವನೆ !

ದುರಿತಮದಗಂಧಸಿಂಧುರ
ಹರಿ ಚಾರುಚರಿತ್ರ ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ಶ್ರೀಸತಿಯಂ
ಬರಿಸುವ ಜಿನೇಂದ್ರದೀಕ್ಷೆಯು
ನುರುಮುದದಿಂದೀವುದೆಂದು ಬೇಡುತೆ ಮುನಿಯಂ

೨೪೧

ಪರಮಶ್ರೀಯೋಳ್ ನೆರೆಪುವ
ದುರಿತಾರಿಯನಬಿವ ದೇವರಿಂ ಪೊಗಬಿಪ ಭಾ
ಸುರ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಸ
ಚ್ಚರಿತಂ ಜಿನದಾಸನಾಕ್ಷಣಂ ಕೈಕೊಂಡಂ

೨೪೨

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಜಿನದಾಸಂ ಜಾತರೂಪಧರನಾಗಿರ್ಪುದುಂ ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯುಂ ವೈರಾಗ್ಯಂ
ಪುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಮಾಡಿದ ಮಗಟಕ್ಕೆ ಕರವಲ್ಲದೆ ನೋಂದನ್ನ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪೋಗದೆಂದು ತಾನುಂ
ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೊಂಡು ತಪಂಗಯ್ಯ ಸಂನ್ಯಸನವಿಧಿಯಿಂ ಮುಡಿಸಿ ಮಹರ್ಧಿಕದೇವನಾಗಿ
ಪುಟ್ಟಿದಂ, ಜಿನದಾಸಮುನೀಂದ್ರನುಂ ಪಲಕಾಲಂತ್ರಿತಪಂಗಯ್ಯ ಸಮಾಧಿಮರಣದಿಂ ಮುಡಿಸಿ
ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯೋಳ್ ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯವುನೋಡೆಯನಹವಿಂದ್ರ
ನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದನದಲುಂ

೨೪೩

ಕಳವಿನ ಮಾತಂ ನೆಟಿ ಪಂ
ಬಲಿಸದೆ ಜಿನಪಾದಸೇವೆಯಿಂದಿರ್ಪ ನರಂ
ಮಲಹಾರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವೃತ್ತಿ
ಲಲನೆಗೆ ಪತಿಯಪ್ಪನೆಂಬುದೊಂದಚ್ಚರಿಯೇ

೨೪೪

ನಿರ್ವೃತ್ತಿ ಶ್ರೀಯನ್ನ ಬರಮಾಡುವಂಥ ಜಿನೇಂದ್ರದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೀಡ
ಬೇಕು" ಎಂದು ಮುನಿಯನ್ನು ಬೇಡಿದನು. ೨೪೧. ಪರಮ ಶ್ರೀಯೊಡನೆ ಸೇರಿಸುವ,
ಪಾಪವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವ, ದೇವರುಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿಸುವ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಚ್ಚರಿತ್ರನಾದ ಜಿನದಾಸನು ಆಕ್ಷಣವೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ೨೪೨,
ಹಾಗೆ ಜಿನದಾಸನು ದಿಗಂಬರನಾಗಿರಲು ಜಿನದತ್ತಸೆಟ್ಟಿಯೂ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ತಾನು
ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಹಳವಾಗಿ ನೊಂದುಕೊಂಡು "ನನ್ನ ಪಾಪವು ಹೀಗೆಲ್ಲದೆ ಹೋಗದು"
ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ತಾನು ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಸಂನ್ಯಸನ
ವಿಧಿಯಂತೆ ಸತ್ತು ಮಹರ್ಧಿಕ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಜಿನದಾಸಮುನೀಂದ್ರನೂ
ಹಲವು ಕಾಲ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಸಮಾಧಿಮರಣದಿಂದ ಸತ್ತು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ
ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಗರೋಪಮವಾದ ಆಯುಷ್ಯವುಳ್ಳ ಅಹವಿಂದ್ರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು.
೨೪೩. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಳ್ಳತನದ ಮಾತನ್ನು ಹಂಬಲಿಸದೆ ಜಿನಪಾದಸೇವೆಯಲ್ಲಿರುವ
ಮನುಷ್ಯನು ಪಾಪಹರನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಲಲನೆಗೆ ಗಂಡನಾಗುವನೆಂಬುದು ಒಂದು ಅಶ್ಲ

ಕಳವಿನ ಮುಚ್ಚಿಯೊಳ್ ಮೆಲ್ಲನ
ಮುಳಸಿಂಢಘಮೆಂಬ ಬೇಡನಿರ್ದೆಚ್ಚಪನಾ
ಖಳನಂ ಬಂಚಿಸಿ ಸುಖದೊಳ್
ನೆಲಸುವ ಮನಮುಳ್ಳೊಡಂಜಿ ಮೂಣ್ನುದು ಕಳವಂ

೨೪೫

ಗದ್ಯ|| ಎಮು ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ ಕಳವಿನೊಳಾದ ಪೊಲ್ಲಮೆಯುಮನಸ್ತೀಯದೊಳಾದ
ಮಹಾಮಹಿಮೆಯುಮಂ ಪೇಟ್ಟುದುಂ

೨೪೬

ದುರಿತಾರಾತೀರ್ಥಕಂಠೀರವನಘಗಿರಿವಜ್ರಾಯುಧಂ ವಾಗ್ವಧೂಸೌಂ
ದರರೂಪಂ ಕೇಳು ರಾಗಂಬೆರಸು ನಲಿದನತ್ಯೂರ್ಜಿತಂ ದೇವಧಾತ್ರೀ
ಧರಧೈರ್ಯಂ ನಿರ್ಮಲಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿನಿಧಿವಂದನಧ್ವಂಸಿ ತ್ರೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರೇ
ಶ್ವರ ಪಾದಾಭೋಜ ಭೃಂಗಂ ಸುಕವಿಜನವನಃಪದ್ಮನೀರಾಜಹಂಸಂ

೨೪೭

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖಿಲದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥವಃಕುಟಿತಟಘಟಿತಮಣಿಗಣವಿಲುಳಿತಕರಣ ಚುಂಬನೀಯ
ಪರಮಜಿನಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರಹವಃತ್ತ ಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃಪಯೋಧಿ
ಹಿಮಕರ, ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಳಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವ
ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೊಳ್ ಅಸ್ತೀಯವ್ರತವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಯವೆ ? ೨೪೪. ಕಳ್ಳತನದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೋಪದಿಂದ ಪಾತಕವೆಂಬ ಬೇಡನು
ಇದ್ದು ಬಾಣ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆ ದುಷ್ಟನನ್ನು ಮಂಚಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿ ನೆಲಸುವ
ಮನಸ್ಸು ಇದ್ದರೆ ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ೨೪೫. ಹೀಗೆಂದು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿ
ಗಳು ಕಳ್ಳತನದಿಂದಾಗುವ ಕೆಡಕನ್ನೂ ಅಸ್ತೀಯ (ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡದಿರುವುದು)ದಿಂದ
ಆಗುವ ಮಹತ್ತಾದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಿದರು. ೨೪೬. ಪಾಪವೆಂಬ ಆನೆಗೆ
ಕಂಠೀರವ (ಸಿಂಹ)ನು, ಪಾತಕಗಿರಿಗೆ ವಜ್ರಾಯುಧನು, ವಾಗ್ವಧೂಸೌಂದರರೂಪನು,
ಅತ್ಯೂರ್ಜಿತನೂ ಮಂದರ ಧೈರ್ಯನೂ ನಿರ್ಮಲನೂ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಹೂಳುವವನೂ,
ಮನ್ಮಥ ಧ್ವಂಸಕ, ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರರ, ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯಾದವನೂ ಆದ
ಸುಕವಿಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಪದ್ಮಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಹಂಸನೆಂತೆ ಇರುವವನೂ ಕೇಳಿ ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಹರ್ಷಿಸಿದನು. ೨೪೭. ಇದು ಸವಸ್ತದೇವ ಮುಖಂಡರ ಕಿರೀಟಗಳಲ್ಲಿ
ಕೆತ್ತಿದ ಮಣಿಗಳಿಂದ ಹೊರಟ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಚುಂಬಿತವಾದ ಪರಮಜಿನಚರಣದ್ವಂದ್ವ
ವೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಮದಿಸಿದ ಮಧುಕರ (ದುಂಬಿ)ನಾದ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನ
ರೆಂಬ ಹಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ ನುತ ಭಾವಯುತನಾದ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ' 'ನೂತ್ನಕವಿ
ತಾವಿಳಾಸ'ನೆಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವನು ವಿರಚಿಸಿದಂಥ
'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಮತ್ಸುರೇಂದ್ರವಂದ್ಯಂ
ಸಾಮಾನ್ಯಮ ಕಳ್ಳದ ವ್ರತಂ ಚಂತಿತ ಚಂ
ತಾಮಾಣಯೋದೋಸದಂ ಧರ
ಣೀವಹಿತಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿತಮಾಕಂದಂ

೧

ಅಂತಸ್ತೇಯವ್ರತಮಂ
ಕತನಿಭಂ ಕೇಳ್ವ ಸಂತಸಂಬಟ್ಟು ಮಹೀ
ಕಾಂತಂ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವ್ರತ
ಮಂ ತಡೆಯದೆ ಕೇಳ್ವನೆಂದು ಕರಮಾದರದಿಂ

೨

ಗದ್ಯ|| ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳ್ಳಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ಕರ್ಮರಾಜನೊಡ್ಡಂ
ಕಡಿಸುವ ನಿಬ್ರಹ್ಮದ ಕಥೆಯನೆನಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿ ಬೆಸಸಿವೆಂಬುದುಂ

೩

ಗಣಧರಮುನಿಮುಖ್ಯರ್ ಗುಣ
ಗಣನಿಕಯರ್ ಮೃದುವಿನಾದದಿಂ ಭೂಪತಿಖಾ
ಮಣಿಗೆ ಸುರವನುಜಪನ್ನಗ
ಗಣಪರ್ ಕೈಮುಗಿಯೆ ಪೇಟಲುದ್ಭುತರಾದರ್

೪

ಸುರೇಂದ್ರನಿಗೆ ವಂದ್ಯನಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಯು “ಕಳದ (ಕದಿಯದೆ) ವ್ರತವು ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ? ಅದು ಚಂತಿತ ಚಿಂತಾಮಣಿ” ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಲು ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ೧. ಹಾಗೆ ಅಸ್ತೇಯ ವ್ರತ ವನ್ನು ಆ ಮನ್ಮಥ ಸದೃಶನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ನಾಲ್ಕನೆಯ ವ್ರತ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟನು. ೨. ಆತನು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ “ಕರ್ಮರಾಜನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವ ನಿಬ್ರಹ್ಮದ ಕಥೆಯನ್ನು ನನಗೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳಬೇಕು” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ೩. ಗಣಧರಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ಗುಣಿನಿಯರೂ ಆದ ಗೌತಮರು ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮೃದುಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಲು ಸಿದ್ಧರಾದಾಗ ದೇವಮಾನವ ಪನ್ನಗ ಗಣಪಾಲಕರು ಕೈಮುಗಿದರು. ೪.

ಗದ್ಯ॥ ಇಂತೆಂದು ಪೇಬ್ಬರ್ ಹಣತೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿ ಬತ್ತಿಯಿಂದೆಣ್ಣೆಯಿಂದಂ ಬೆಂಕಿಯಿಂದಂ ಬೆಳಗಿಂದಂ ಸೊಡರೆಂತೊಪ್ಪುಗುಂ ಕರಿಯ ಭೂಮಿಯೊಡಗೂಡಿ ಮೊದಲಿಂದಂ ಪಣಿಯಿಂದಂ ಪೆರ್ಗೊಂಬುಗಳಿಂದಂ ಕಿಟಗೊಂಬುಗಳಿಂದಂ ಅಲದಮರನಂತೊಪ್ಪುಗುಂ, ಬಲ್ಲವರೊಡಗೂಡಿ ಬಣ್ಣದಿಂದೊರೆಯಿಂ ತೂಕದಿಂ ಮಚ್ಚಿಯಿಂದಂ, ಪೊನ್ನೆಂತೊಪ್ಪುಗುಂ, ರೂಪಿನೊಳೊಡಗೂಡಿ ವಸ್ತ್ರದಿಂ ತಿಳಕದಿಂ ತೊಡವಿಂ ಕಾಡಿಗೆಯಿಂ ಸ್ತ್ರೀಯಂತೊಪ್ಪುಗುಂ, ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಡಗೂಡಿ ತಂಗಾಳಿಯಿಂದಯ್ಯಲ್ಲಳಿಂ ವಿಲಾಸದಿಂ ತಿಳಗೊಳಂಗಳಿಂ ವಸಂತಮಾಸವೆಂತೊಪ್ಪುಗುಮಂತೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಕೊಲ್ಲದ ಪುಸಿಯದ ಕಳ್ಳದ ಪಾದರವಿಲ್ಲದ ವ್ರತಂಗಳಿಂದಂ ಶ್ರಾವಕನು ಮೊಪ್ಪುವುದು

೫

ಪರವನಿತೆಗೆಟಗದವನಂ

ಧರೆ ನಂಬುವುದವನಿಪಾಳರಂ ಕೈಕೊಳ್ಳರ್

ಕರಮಾದರದಿಂದನೆ ಪಾ

ದರಮಂ ಮಾಣೆಂಬ ಸುವ್ರತಂ ಕೇವಳಮೇ

೬

ಗದ್ಯ॥ ಇನ್ನಾವ್ರತದ ಮಹಿಮೆಯೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ ವತ್ಸಕಾ ವತೀವಿಪಯದ ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬ ಪೊಬಲನಾಳ್ ದಂತಿಬಳನೆಂಬ ಮಹಾಮಾಂಡಳಿಕನಾತನ ಪಟ್ಟ ದರಸಿ ಧಾರಿಣೀಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬಳವರ್ಗ ಪ್ರಿಯನಂದನಂ

೭

ಆಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : “ಹಣತೆಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತಿ, ಎಣ್ಣೆ, ಬೆಂಕಿ, ಬೆಳಕುಗಳು ಸೇರಿ ಸೊಡರು ಹೇಗೆ ಶೋಭಿಸುವುದೋ, ಕರಿಯ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಡ, ಪಣೆ, ಹೆಗ್ಗೊಂಬೆಗಳು, ಚಿಕ್ಕ ಕೊಂಬೆಗಳು ಸೇರಿ ಅಲದ ಮರ ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪುವುದೋ, ಚಿನ್ನವು ತಜ್ಜರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಒರೆ, ಬಣ್ಣ, ತೂಕ, ಮಚ್ಚುಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪುವುದೋ, ರೂಪದಿಂದ ಕೂಡಿ ವಸ್ತ್ರತಿಳಕ, ಒಡವೆ, ಕಾಡಿಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಶೋಭಿಸುವಳೋ, ವಸಂತಮಾಸವು ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಂದ, ತಂಗಾಳಿಯಿಂದ, ಉಯ್ಯಾಲೆ, ವಿಲಾಸಗಳಿಂದ, ತಿಳಗೊಳಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಶೋಭಿಸುವುದೋ, ಹಾಗೆ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕೊಲ್ಲದ, ಹುಸಿಯದ, ಕದಿಯದ, ಹಾದರವಿಲ್ಲದ ವ್ರತಗಳಿಂದ ಶ್ರಾವಕನೂ ಶೋಭಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ೫. ಪರರ ಹೆಗ್ಗಸಿಗೆ ಸೋಲದವನನ್ನು ಪ್ರಪಂಚ ನಂಬುತ್ತದೆ, ರಾಜರು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ, ಬಹಳ ಆದರ ತೋರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ‘ಹಾದರವನ್ನು ಬಿಡು’ ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವ್ರತವು ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ? ೬. ಇನ್ನು ಆ ವ್ರತದ ಮಹಿಮೆ ಹೇಗೆಂದರೆ, ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಭೂಮಿಯ ವತ್ಸಕಾವತೀ ದೇಶದ ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ದಂತಿಬಲನೆಂಬ ಮಹಾ ಮಾಂಡಲಿಕನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಧಾರಿಣೀ ಮಹಾದೇವಿ. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯ ಪುತ್ರನು ೭. ಇಂದ್ರ ವೈಭವ, ಪರ್ವತಧೈರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನು,

ಸುರಪತಿವಿಭವಂ ಧಾತ್ರೀ
ಧರದೈರ್ಯಂ ಕಾಮದೇವಸನ್ನಿಭನಹಿತ
ದ್ವಿರದೇಂದ್ರಸಿಂಹನಹರ್
ಚ್ಚರಣ ಸರೋಜಾತಭೃಂಗನವಃಳಚರಿತ್ರಂ

೮

ಗದ್ಯ || ಪ್ರಮಾಥಿಯೆಂಬಗ್ರನಂದನನಂತವರ್ ಸುಖದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ೯

ವನಜಂಗಳ್ ದಳವೇಟಿ ಚೂತಲತೆಗಳ್ ನೀರೇಟಿ ಶೀತಾಂಶು ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯನೇಟಿ ಮನ್ಮಥಗಜಂ ಸೊಕ್ಕೇಟಿ ಪೊನ್ನಯ್ಯಲಂ
ವನಜಾತಾಕ್ಷಿಯೇಟಿ ಕಾಮನ ಶರಂ ಕೂರ್ಪೇಟಿ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುಚಾ
ಪನ ಚಾಪಂ ಗೊಲೇಟಿ ಬಂದುದು ವಸಂತಂ ಸಂತತೋತ್ಸಾಹದಿಂ ೧೦

ಜಿನವಚನಾಮೃತಾಬ್ದಿ ಜಗಮಂ ನಟಿ ಪರ್ವಿತೊ ಮೇಣ್ ಧರಿತ್ರಿಯಂ
ಜಿನವರಕೀರ್ತಿ ನಟಿತೀವಿತೊ ಮೇಣಮೃತಾಬ್ದಿ ಲೋಕಮಂ
ತನಗೆಡಮಾಡಿಕೊಂಡುದೊ ಮಹಾದ್ಭುತಮೆಂಬನಮಾಜ್ಜಳಕ್ಕಿಯಿಂ
ವನಜವಿರೋಧಿಯೊಂದುನಿಜಕಾಂತಿ ಬಸಂತದೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಟುಗುಂ ೧೧

ಮನ್ಮನಂಥ ರೂಪವುಳ್ಳವನು, ಶತ್ರುಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹ ಸಮಾನನು. ಅತನು ಅಹಂತನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ. ಅವನು ಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರನು ೮. ಪ್ರಮಾಥಿಯೆಂಬ ಹಿರಿಯ ಮಗ. ಅವರು ಹಾಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ೯. ಕಮಲಗಳು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದವು, ಮಾವು, ಬಳ್ಳಿಗಳು ಚಿಗುರಿದವು, ಚಂದ್ರನು ತಟ್ಟನೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದ, ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಗಜಕ್ಕೆ ಮದವೇರಿತು ಚಿನ್ನದ ಉಯ್ಯಾಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯರು ಹತ್ತಿದರು, ಕಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಹರಿತ ಹೆಚ್ಚಿತು, ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲವನು ತನ್ನ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದನು. ಆಗ ನಿರಂತರ ಉತ್ಸವವಾದವಾದ ವಸಂತಮಾಸ ಬಂತು. ೧೦: ಕಮಲವಿರೋಧಿ (ಚಂದ್ರ)ಯ ಉಜ್ವಲಕಾಂತಿಯು ವಸಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು “ಜಿನವಚನಾಮೃತವೆಂಬ ಸಮುದ್ರವು ಜಗತ್ತನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತೋ, ಅಥವಾ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಧವಳಕೀರ್ತಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ತುಂಬಿತೋ, ಅಥವಾ ಆಮೃತ ಸಮುದ್ರವು ಲೋಕವನ್ನು ತನಗೆ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತೋ, ಇದು ಬಹಳ ಅದ್ಭುತ” ಎಂಬಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೧೧.

ಒಳಯೋರ್ಧ್ವ ಚೂತಮಹಿಜಾತಸಮೂಹದ ಚಿಲ್ವವತ್ತ ಸ
ಲ್ಲಿಲೆಯ ಕೆಂದರ್ಗರ್ಧಿ ಪೊರ್ಧಿದ ತುಂಬಿರ್ಗರ್ಧಿವಟ್ಟು ಸ
ಲ್ಲಿಲೆಯಿಂದ್ರನೀಲದ ಪರಲ್ಗರ್ಧಿ ವನದೇವಿಯರ್ ಮೈಗೇಂ
ದ್ರಾಳಿಗೆ ಕೆಂದರ್ಗರ್ಧಿನುದಾರತೆಯು ಕುಡುವಂತೆ ರಂಜಿಕುಂ

೧೨

ಕೊಸಗಿನ ಪೂವಿನೊಪ್ಪ ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಪುಪ್ಪದ ಚಿಲ್ವ ಪುಪ್ಪವೆ
ತ್ತೆಸಕದಿನರ್ಧ ಸಂಪಗಿಯ ಪೂವಿನೊಳಾದ ಬೆಡಂಗು ನಾಡೆ ರಂ
ಜಿಸೆ ವನದೇವಿಯರ್ ನಲಿದು ಮನ್ಮಥರಾಜನ ಬರ್ಪದಕ್ಕಿ ರಾ
ಗಿಸಿ ಮನವೊಲ್ಪು ಪೊತ್ತಿಸಿದ ದೀವಿಗೆಯಿಂದದಿನೊಪ್ಪಿ ತೋಜುಗುಂ

೧೩

ನಲಿನಲಿದತ್ತಲಿತ್ತಲೆಡೆಯಾಡುವ ಸೋಗಿನವಿಲ್ವದಂಗಿ ಮೆ
ಲ್ಲಲಿ ತರವೊಂದಿ ಪಾಡುವ ಮದಾಳಿಮನೋಭವರಾಗಮುನ್ನೆ ಬಂ
ದಳಸುವ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಪುಗಲೆಂದದಟಿಂ ದನಿಗೆಯ್ಯಾತಿರ್ಪ ಕೋ
ಗಿಲೆ ವಿಟರರ್ತಿಯಂ ಸಲಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡುವ ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲಂ

೧೪

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ವಿಟವಿಟೇಜನಕ್ಕಭ್ಯುದಯವಾಗೆ ಬಂದ ವಸಂತಮಾಸದೊಳ ವನಪಾಲಕಂ
ಬಂದು ದಂತಿಬಲಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಬಿನ್ನಸಂಗಿಯ್ಯಾದುಮರಸನ....ಹೃದಯನಾಗಿವನಪಾಲಕಂಗಳೆ

ಸಾಲಾಗಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳ ಗೂಪಿನ ಚೆಲುವು ಪಡೆದ ಸುಂದರವಾದ ಕೆಂಪು
ಚಿಗುರುಗಳಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಸಮೀಪಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳು, ಆ ವನದೇವಿಯರು ಆಸೆಯಿಂದ
ಇಂದ್ರನೀಲದ ಹರಳುಗಳನ್ನು ಮೈಗೇಂದ್ರ ಸಮೂಹಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೆಂಪನೆಯ
ಅಂಗೈಗಳಿಂದ (ಉದಾಹರಣೆಗೆ) ಕೊಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದವು, ೧೨.
ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ ಹೂವಿನ ಒಪ್ಪು, ಸುರಹೊನ್ನೆ ಹೂವಿನ ಚೆಲುವು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಶೋಭೆಯಿಂದ
ಕೂಡಿದ ಸಂಪಗಿಯ ಹೂವಿನ ಬೆಡಗು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರಲು ವನದೇವಿಯರು
ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ಮನ್ಮಥರಾಜನ ಬರವಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಮನದೊಲವಿನಿಂದ ಹೊತ್ತಿಸಿಟ್ಟು
ದೀಪದಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ೧೩. ಕುಣಿಕುಣಿದು ಆಚೆಈಚೆ ಓಡಾಡುವ ಸೋಗೆ
ನವಿಲು ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಮನ್ಮಥ
ಪ್ರೇಮವು ಉಕ್ಕಿಬಂದು ಆಸೆಪಡುವ ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳು, 'ಹೊಗಬೇಡ' ಎಂದು
ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಕೂಗುತ್ತಿರುವ ಕೋಗಿಲೆ, ವಿಟರ ಆಸೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಾಕುವ
ದಕ್ಷಿಣದ ಗಾಳಿ. ೧೪. ಹಾಗೆ ವಿಟವಿಟೆಯರಿಗೆ ಅಭ್ಯುದಯವಾಗುವಂತೆ ಬಂದ ವಸಂತ
ಮಾಸದಲ್ಲಿ ವನಪಾಲಕನು ಬಂದು ದಂತಿಬಲ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಲು
ಅರಸನು ಆನಂದದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು 'ಉದ್ಯಾನವನ್ನು

ಚಿತ್ತಮನಿತ್ತು ವನವುಂ ಲೇಸುಮಾಡೆಂದು ಪೋಗಲ್ವೇಬ್ಬ ವಃಱುವವಸಂ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಪೋಪ
ಬಗೆಯಿಂದಾನಂದಭೀರಿಯಂ ಪೊಯ್ಸುವುದುಂ ೧೫

ಪೊಳೆವಲರ್ಗಣ್ಣ ನೀಳ್ವ ನಿಡುವುರ್ವಿನ ಸುಕ್ಕಿದಮರ್ಕವೆತ್ತಕುಂ
ತಳದ ಪೊದಳ್ಳಿವೆತ್ತಸಿಯ ಬಾಸೆಯ ಪೊಂಗಳಸಂಬೊಲಿದ ಪೆ
ಮೊಲೆಯ ಲತಾಂಗದಳ್ಳುಡೆಯ ತಳ್ಳಸಿಹಿಂದನಿಭಾಸ್ಸದಂಗನಾ
ವಳ ನೆರೆದಂದು ಬಂದುದು ಮನೋಜನ ತಂತ್ರದವೋಲ್ ವಿಲಾಸದಿಂ ೧೬

ಪೊಳೆಪಿಂದಂ ಚೆಲ್ಲೆಗಣ್ ಕಾಮನ ಕುಸುಮಶರಾನೀಕಮಂ ಪೋಲ್ವ ಭೂಪಾ
ವಳಯಂ ಕಯ್ಯಾಯದುಚ್ಚುತ್ತಿರೆ ವಿಟಜನವುಂ ಸತ್ಯಟಾಕ್ಷಂಗಳಿಂದ
ವ್ವಳಿಸುತ್ತಂ ಕಾಮಪಾಶಕ್ಕೆಣೆಯೆನಿಸಿ ಕರಂ ಸುತ್ತಿ ರಾಜಾಲಯಕ್ಕೆ
ಗ್ಗಳಮೊಪ್ಪಂಚಿತ್ತು ಬಂದಿದುದು ನಯದೊದವಿಂ ವಾರನಾರೀಕದಂಬಂ ೧೭

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪಂಡವಾಸಮುಂ ಪುರಷ್ಕರಂಧ್ರಿಯರುಂ ರಾಜಕುಮಾರರುಂ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರಂ
ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರರುಂ ಬೆರಸು ಧಾರಿಣಿ ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ತಾನುಂ ಗಂಧಸಿಂಧುರಾರಾಢ
ರಾಗಿ ೧೮

ಕರಡೆಯ ಡಕ್ಕಿಯ ಪವಳದ
ಪರಿಡಕ್ಕಿಯಮರ್ದ ದನಿಗಳುಂ ಭೋರ್ಗರೆಯಲ್
ಶರನಿಧಿಗಂಭೀರರವ
ಕೊರೆಯಾಗಿರೆ ಬಂದು ದಂತಿಬಳನರನಾಥಂ ೧೯

ಅಲಂಕರಿಸು' ಎಂದು ಹೋಗಲು ಹೇಳಿ ಮಾರನೆ ದಿನ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಹೋಗುವ
ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಆನಂದಭೀರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸಿದನು ೧೫. ಹೊಳೆಯುವ
ವಿಶಾಲನೇತ್ರಗಳ, ಉದ್ದನೆಯ ಹುಬ್ಬಿನ, ಸುಕ್ಕಿದಂತೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ
ತಲೆಗೂದಲಿನ, ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ ತೆಳ್ಳನೆಯ ಬಾಸೆಯ, ಹೊನ್ನಿನ ಕಳಶಗಳ ಹಾಗಿದ್ದ
ಹೆಮ್ಮಲೆಗಳ ಸುಂದರಿಯರು ಒಳ್ಳೆಯ ಉಡುಗೆಗಳನ್ನುಟ್ಟು ಮನ್ಮಥನ ಸೈನ್ಯದಂತೆ
ಹೊರಟು ಬಂದರು ೧೬. ಹೊಳಪಿನ ಚೆಲ್ಲೆಗಣ್ಣು, ಕಾಮನ ಹೂಬಾಣಗಳನ್ನು
ಹೋಲುವ ಆಭರಣಗಳು, ವಿಟಜನರನ್ನು ಚುಚ್ಚುತ್ತಿರಲು, ಕಡೆಗಣ್ಣುನೋಟಗಳಿಂದ
ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತ ಕಾಮಪಾಶಕ್ಕೆ ಎಣೆಯೆನಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುತ್ತಿ ವಾರನಾರೀ
ಸಮೂಹವು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು ೧೭. ಹಾಗೆ, ಅಂತಃಪುರವೂ ನಗರದ
ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ರಾಜಕುಮಾರರೂ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನೇ ಮೊದಲಾದ ಯುವರಾಜರೂ
ಕೂಡಿ ಧಾರಿಣಿ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ತಾನೂ ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನೇರಿದವರಾಗಿ ೧೮. ಕರಡೆ
ಡಕ್ಕಿ, ಹವಳದ ಪರಿಡಕ್ಕಿಗಳ ಧ್ವನಿಗಳು, ಭೋರ್ಗರವ ಶಬ್ದವು ಸಮುದ್ರದ ಗಂಭೀರ
ಶಬ್ದವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರಲು ದಂತಿಬಲಮಹಾರಾಜನು ಬಂದು ೧೯. ಮಹಾ

ಗದ್ಯ॥ ಪುಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಬಂದು ವನಮಂ ಪೊಕ್ಕು ವಸಂತರಾಜನ ಕಟಕ
ದಂತರ್ದ ವನದ ಚೆಲ್ವಮಂ ನೋಡಿ ಧಾರಿಣೀ ಮಹಾದೇವಿಗಿಂತೆಂದಂ ೨೦

ಗಾಳಿಯ ತೀಟದಿಂದಲಿವ ಕೆಂದಳಿಗಳ್ಳುಟಿಯಂ ಪೊದಳ್ಳ ಭೃಂ
ಗಾಳಿನಿಶ್ಚನಂ ನಿಮಿದ್ ಮಂಗಳಗೀತಮನಂತೆ ಚೂತಫೂ
ಜಾಳಿಗಳೊಳ್ಳು ಮಂಟಪದ ಭಂಗಿಯನಾವಗಮೇನೊ ಪೋಲೆ ಸ
ಲ್ಲಿಲೆಯನೀ ವನಂ ನೆಟಿಯ ಪೋಲ್ವುದು ನೋಡ ವಿವಾಹಗೇಹಮಂ ೨೧

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮುಂದೆ ಕಿಟಾದಂತರಮಂ ಪೋಗಿ ಗಗನತಳದ ನಿರ್ಮಲತೆಯಂ ನೋಡಿ
ನಲ್ಲೊಂತೆಂದಂ ೨೨

ದುರಿತದೊಳೊಂದದಿರ್ಪ ಮತದಂದಮುಮಂ ದುರಿತಾರಿಯಪ್ಪ ಭಾ
ಸುರಜಿನವಾಕ್ಕದಂದಮುಮನೊಳ್ಳಿತುಗೇಳ್ ಮಹಾತ್ಮನಪ್ಪವಂ
ಪರಮತವಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ವಿಮಳಾಂತರನಾದಪೊಲಭ್ಯಮಂ ಸವಿ
ಸ್ತರದೊಳೆ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಮಲತೆಯಂ ನೆಟಿ ತಾಳಿದುದಾ ನಭೋಂಗಣಂ ೨೩

ಗದ್ಯ॥ ಎನುತ್ತಂ ಬರ್ಪಾತನರಲ್ಲ ತಾವರೆಗೊಳಂಗಳೆ ನೋಡಿ ಮನಃಪ್ರಿಯೆಗಿಂತೆಂದಂ ೨೪

ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪ್ರಯಾಣವಾಡಿ ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ವಸಂತರಾಜನ ಸೈನ್ಯದ
ಹಾಗಿದ್ದ ವನದ ಚೆಲುವನ್ನು ನೋಡಿ ಧಾರಿಣೀ ಮಹಾದೇವಿಗಿ ಹೀಗೆಂದನು, ೨೦.
“ಗಾಳಿಯ ಚಲನದಿಂದ ಧ್ವನಿಮಾಡುವ ಕೆಂದಳಿರು ತಂಬಟಿಯನ್ನೂ ಹೊರಬಿದ್ದ
ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದ ಧ್ವನಿಯು ಮಂಗಳ ಗೀತವನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾವಿನ
ಮರಗಳ ಸುಂದರಾಕಾರವು ಮಂಟಪದ ಅಂದವನ್ನೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೋಲಾ
ತ್ತಿರಲಿ, ಈವನವು ಮದುವೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತದೆ”. ೨೧.
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಕೊಂಚ ದೂರ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಆಕಾಶದ ಶುಭ್ರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ
ನಲ್ಲಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೨೨. “ಪಾಪಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದ ಮತದ ಬಗೆಯನ್ನು ಪಾಪ
ವೈರಿಯಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಿನವಚನದ ರೀತಿಯನ್ನು, ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಹಾತ್ಮನು
ಪರಮತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗುವಂತೆ ಆಕಾಶವು ಮೋಡಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ
ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಮಲತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.” ೨೩. ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಬರುತ್ತ ಆತನು
ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳ ಕೊಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಮನದನ್ನೆಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು :
೨೪. “ಈ ಸರೋವರಗಳು ಇಂದ್ರವಂದಿತಪಾದನಾದ ಜಿನೇಶನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು

ಸುರಪತಿವಂದಿತಕ್ರಮಪಯೋರಾಹನಪ್ಪ ಜಿನೇಶನೋ ಮನಂ
ಮುರಿಯದೆ ನಿಂದು ಕಾದಿ ಗೆಲಲಾಟದೆ ಕೆಟ್ಟೊಳಸಾದರ್ಪ ಪೋಗಿ ಬಿ
ಳ್ಳರಳಿಗಳಪ್ಪ ಲೋಕದ ಜಡಾತ್ಮರನಂಜಿಪನೆಂದು ಧಾರಿಣೀ
ವರವಧು ಕಾಮನಂ ನಗುವ ಭಂಗಿಯೊಳಿದರ್ಪು ವಾರಿಜಾಕರಂ

೨೫

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಗುತ್ತಂ ಕಿಷಿದಂತರಂಬರಂ ನಡೆದು ಮನೋಜರಾಚನ ಮನೆಯಂತಿದರ್ಪ
ಸಹಕಾರಮಹೀರುಹಂಗಳುಮಂ ಸುಜನರ ಮನದಂತೆ ನೇರಿತ್ತಾಗಿ ನಲವೆತ್ತಿದರ್ಪಲತೆಗಳಮಂ,
ಜಿನಧರ್ಮದಂತೆ ನಿರ್ಮಳಮಾಗಿ ಸೋಗಯಿಸುವ ತಿಳಿಗೊಳಂಗಳುಮಂ ಸುಜ್ಞಾನಿಯ ಮನದಂತೆ
ಚೆಲ್ಲುವೆತ್ತತೋಕೆಯ ಮರಂಗಳುಮಂ ಸಹಜಕವಿಯ ವಚನದ ರಚನೆಯಂತಿನಿದಪ್ಪ ಮೈಂದವಾ
ಟಿಗಳುಮಂ ಮನೋವಲ್ಲಭಗೆ ತೋಟುತ್ತಂ ಬಂದು ತದನಂತರಂ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಸಂಪಗೆಯ
ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಕುಸುಮನಿಚಯದಿಂ ವಿವಿರ್ವಿಸಿದ ಬಾಸಿಗಮುಮಂ ಸುರಗಿಯ ಜಾದಿಯರಲ್ಲಂ
ವಿರಚಿಸಿದ ಕಂಕಣಮುಮಂ ಮನೋರಮೆಗೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ ತುಡಿಸಿ ತಾನುಂ ತೊಟ್ಟು
ನಟಿಯ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ದು ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರಂ ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರರ್ಗಂ ಕೊಟ್ಟು ಪಿಂದು
ಬೇಗಂ ವನಕ್ರೀಡೆಯನಾಡಿ ಬಬಲ್ಲು ಬಂದೊಂದು ಮಾವಿನ ಲತಾವಂಟಪದೊಳಗೆ ತಳಿರ ಪಾಸಿನ
ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಪ್ಪದಂ ರಾಜಕುಮಾರರಂ ವಿಳಾಸಿನೀಜನಮುಂ ಕುಮಾರತಂಡಮುಂ ತಂತಮ್ಮ

ಬಾಗದೆ, ನಿಂತು ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲಲು ಆಗದೆ, ಸೋತು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಹೋಗಿ ಬೆಪ್ಪುಜಿಂಕೆಗಳಂಥ
ಜಡಬುದ್ಧಿಯವರನ್ನು ಅಂಜಿಸುವನೆಂದು ಧಾರಿಣೀಯೆಂಬ ವಧು ಕಾಮನನ್ನು ಹಾಸ್ಯ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತವೆ. ೨೫. ಹೀಗೆ ನಗುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದು
ಮನ್ಮಥರಾಜನ ಮನೆಯ ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ಮಾವಿನಮರಗಳನ್ನು, ಸುಜನರ ಮನಸ್ಸಿ
ನಂತೆ ನೇರವಾಗಿ ಸುವಾಸನೆ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದ ಎಳೆಯ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು, ಜಿನಧರ್ಮದ ಹಾಗೆ
ನಿರ್ಮಲವಾದ, ಸೋಗಸಾದ ತಿಳಿಗೊಳಗಳನ್ನೂ ಜ್ಞಾನವಂತನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ, ಚೆಲುವಿ
ನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷಗಳನ್ನೂ, ಸಹಜಕವಿಯ ಮಾತಿನ ಜೋಡಣೆ
ಯಂತೆ ಸವಿಯಾದ ಮೈಂದವಾಳೆಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ ಬಂದು
ಆಮೇಲೆ, ಮೊಲ್ಲೆ, ಸಂಪಗೆ, ಸುರಹೊನ್ನೆಗಳ ಹೂಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಬಾಸಿಗ
ವನ್ನೂ, ಸುರಗಿ, ಜಾಜಿಯ ಹೂಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಕಂಕಣವನ್ನೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಿಗೆ ಸಂತೋ
ಷದಿಂದ ತೋರಿಸಿ, ತಾನೂ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು, ವಿಶೇಷ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಪ್ರಮಾಥಿ
ಕುಮಾರನೇ ಮೊದಲಾದ ಕುಮಾರರಿಗೂ ಕೊಟ್ಟು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವನವಿಹಾರವನ್ನು
ನಡೆಸಿ ಬಳಲಿ ಬಂದು ಒಂದು ಮಾವಿನಮರದ ಬುಡದ ಬಳ್ಳಿವನೆಯೊಳಗೆ ಚಿಗುರಿನ
ಹಾಸಿಗೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಿರಲಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರರೂ ವಿಳಾಸಿನೀಜನರೂ ಕುಮಾರರ
ಗಂಭೂ ತಮತಮಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ವಿನೋದಮಗ್ನ

ಮನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಹಕಾರಮಾಹೀರುಹಂಗಳಂ ಸಾರ್ಧ ವಿನೋದದಿಂದರನ್ನೆಗಂ ಪ್ರಮಾಥಿ
ಕುಮಾರನಂ ಸೌಂದರದೇವಿಯು ಮಾನಂದದಿಂದೊಂದು ಕಂಕಣಿ ಮಹೀಜಾತದ ಕೆಳಗೆ ೨೬

ಅಲರ ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ರಂಭೆಯುಮಿಂದ್ರನುಂ ರತಿಯುಂ ಮಹೋ
ಜ್ವಳಯಶೋನ್ವಿತನಪ್ಪ ಕಾಮನುಮಿರ್ಪ ಭಂಗಿಯೊಳರ್ಧ ಕೋ
ಮಲೆಯ ಹಾವವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮಮಂ ನೃಪಾತ್ಮಜನಾ ಮಹಾ
ಬಲನ ಗಾಡಿಯನೊಪ್ಪುವಾ ಸತಿ ಕೂರ್ತ ನೋಡುತುಮರ್ತಿಯಂ ೨೭

ಗದ್ಯ॥ ಮೊರೆವಳಿಗಳ ಮೃದುನಿನಾದಕ್ಕಂ ಪಾಡುವ ಗಾಂಧರ್ವರ ಗೇಯದ ನುಣ್ಣುವೆತ್ತ
ಕೋಮಲನಿನಾದಕ್ಕಂ ಜನದ ಕಳಕಳಕ್ಕಂ ಕಿವಿ ಸೋಲ್ಪು ಪುರಡಿಂ ಸವತಿವೆಂಡತಿ ಮುನಿದಗ
ಲ್ವಂತೆ ನಿದ್ರಾಂಗನೆ ಸೌಂದರ ಮಹಾದೇವಿಯನೊಲ್ಪುದುಂ ೨೮

ಅರೆ ಮುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ ನೆತ್ರದ್ವಯದ ಪೊಳೆಪು ಪಾರಿನಯುಗ್ಗಂ ಸರೋಜಾ
ಕರದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದುಮೃಳಿಸಿ ಪುಗುವಪೋಲ ನೋಡ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪೆ ನಿದ್ರಾ
ಭರದಿಂ ಮೆಯ್ಯೋಲೆ ಹಾರಂ ಕೆಲಕೆ ತೊಲಗೆ ಸುಯ್ಯಂಜನೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪೊ
ತ್ತಿರೆ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಂಗಳೆತ್ತಂ ಪರಿಯ ತೊಲಗೆ ದಿವ್ಯಾಂಬರಂ ದೇಹದಿಂದಂ ೨೯

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ನಿದ್ರಾಂಗನಾಲಿಂಗಿತಯಾಗಿದ್ದ ನಲ್ಲಳಂ ತೆಗೆದು ತಟ್ಟಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರಸಾನ
ಶಯ್ಯೆಯೊಳ್ ಪಟ್ಟಿರಿಸಿ ದಿಶಾವಲೋಕನಂಗಯ್ಯತ್ತಿರ್ಪನಮೂರ್ವ ಮಹಾ ಸಾಮಂತನ ಮಗಂ

ರಾಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನೂ ಸೌಂದರದೇವಿಯೂ ಆನಂದವಾಗಿ ಒಂದು
ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ. ೨೬. ಹೂವಿನ ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ರಂಭೆಯೂ ಇಂದ್ರನೂ
ರತಿಯೂ ಮಹಾಯಶೋಮತನಾದ ಕಾಮನೂ, ಇರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೋಮಲೆಯ
ಹಾವಭಾವ ವಿಳಾಸವನ್ನು ರಾಜಪುತ್ರನೂ ಆ ಮಹಾಬಲನ ಆದವನ್ನು ಆ ಸತಿಯೂ
ಪ್ರೀತಿ ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೭. ಮೊರೆಯುವ ದುಂಬಿಗಳ ಮೃದು
ಧ್ವನಿಗೂ ಹಾಡುವ ಗಂಧರ್ವರ ಹಾಡಿನ ಮೃದು ಧ್ವನಿಗೂ ಜನಗಳ ಕಳಕಳ ಶಬ್ದಕ್ಕೂ
ಕಿವಿಸೋತು ಹುರುಡಿನಿಂದ, ಸವತಿ ಹೆಂಡತಿಯು ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಅಗಲುವ ಹಾಗೆ,
ನಿದ್ರಾಂಗನೆಯು ಸೌಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಒಲಿದಳು. ೨೮. ಅರ್ಧಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳ ಹೊಳಪು ಎರಡು ಮಿನುಗಳು ಕಮಲ ಸರೋವರದಿಂದ
ಮೇಲೆದ್ದು ಉಮ್ಮಳಿಸಿ ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ನೋಡಲು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ನಿದ್ರಾತಿ
ಶಯದಿಂದ ಮೈಸೋತು ಹಾರವು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಲು ಉಸಿರು ಸುವಾಸನೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ
ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರಲು, ತಲೆಗೂದಲು ಗಾಳಿಗೆ-ಅತ್ತಿತ್ತ ಚಲಿಸಲು, ದಿವ್ಯಾಂಬರವು ದೇಹದಿಂದ
ತೊಲಗಿತು. ೨೯. ಹಾಗೆ ನಿದ್ರಾಂಗನೆಯ ಆಲಿಂಗನಕ್ಕೊಳಗಾದ ನಲ್ಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು
ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿರು

ವಸಂತನೆಂಬ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಷ್ಟು ವಸಂತತಲಿಕೆಯೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರಿಗೆ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲ ಬಲೆಯಿಂದ ತೋಟಲೆಂದು ಸೀಮಾವಿನ ದೋರಾಗಾಯ್ತುಳಂ ಗೊಲೆವೆರಸು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಜಲೀಯದ ಸಾಯಕಮೆ ಕೈಯನೆ ಪಟ್ಟಿದ್ ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ಪುಂಖಾನುಪುಂಖಮೆಂಬ ಲೀಲೆಯಿಂದಚ್ಚು ಮನೋಹರಿಗೆ ಕಡುತಿರ್ಪದೊಂದು ಅದಂ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರಂ ಕಂಡು ೩೦

ಕಡುಜಾಣಂ ಬಿಲ್ಲೋಡತಂ ಸ್ಮರನಿಭನದಟಂ ನಲ್ಲಳೆಂದಂದು ನೇ
ಪಡೆ ನಾನಾ ಭಂಗಿಯಿಂ ತೋಜಿದಪನವನ ಕೌಶಲ್ಯಮಂ ಬೇಗದಿಂ ಕಂ
ದೊಡೆ ನೀನುಂ ತೋಟವೇಬಿಟ್ಟನ್ನದೆ ಬಿಜಾದಿರಳೀ ಕಾಂತೆಯುಂ ಚಾಪಮು ತಾಂ
ಪಿಡಿಯಲ್ ಜಾಣಲ್ಲ ಕೇಳಿಲ್ಲೆನಗೆನೆ ಪೆಟತೇಂ ಬಲ್ಲೆನಕ್ಕಂತ ದೂರಂ ೩೧

ಅದನೀ ಕಾಮಿನಿ ಕಾಣದೆ
ಕದ (?) ಲೇಸಾಯೆನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂದೀ ಪದದೊಳ್
ಮದಗಜಗಮನೆಗೆ ನಿದ್ರೆಯು
ಮುದಯಿಸಿದುದು ಕೇಳಿದೊಂದತಿಶ್ರವದಿಂದಿಂ ೩೨

ಇವಳಜಾಯದ ಕಳೆಗಳ ಭೂ
ಭುವನದೊಳಿಲ್ಲೆಕೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆರ್ದು ಮಹೀ
ಧವ ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲ ಬಲೆಯು
ನಿವನಂತಿರೆ ತೋಟವೇಬಿಟ್ಟವೆನ್ನದ ಮುನ್ನಂ ೩೩

ವಾಗ ಒಬ್ಬ ಮಹಾ ಸಾಮಂತನ ಮಗ, ವಸಂತನೆಂಬವನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಾದ ವಸಂತ ತಿಲಿಕೆಯೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರಿಗೆ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪುಂಖಾನುಪುಂಖಮೆಂಬ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸೀಮಾವಿನ ದೋರೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗೊನೆಯೊಡನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಗೊಡದೆ ಬಾಣವೇ ಕೈಯೆಂಬ ಹಾಗೆ ಮಲಗಿದ್ದಂತೆಯೇ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೊಡೆದು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನು ಕಂಡನು. ೩೦. “ಇವನು ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜಾಣ, ಇವನು ಮನ್ಮಥನನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ; ಶೂರ. ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ತನ್ನ ಕೌಶಲವನ್ನೂ ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಈ ಕಾಂತೆಯು ಇದನ್ನು ಕಂಡರೆ ನಾನೂ ಈ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ‘ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ; ಜಾಣ್ಮೆಯಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ. ಅದು ನನಗೆ ಬಹಳ ದೂರ. ೩೧. ಈ ಕಾಮಿನಿಯು ಅದನ್ನು ಕಾಣದುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಈ ಸುಂದರಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂತು. ೩೨. ಇವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಕಲೆಗಳು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಈಕೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದಿದ್ದು “ಅರಸನೇ ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಇವನ ಹಾಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳುವ ಮೊದಲೇ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ೩೩.

ಗದ್ಯ॥ ಪೋಪೆನೆಂದರ್ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ತನ್ನ ಪೋಗನೊರ್ವರ್ಗಪ್ಪೊಡು ಪೇಬದೆ
ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಂ ಕಲ್ಪನೆಂಬುದೋಗವನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಕತಿಪಯ ಪ್ರಯಾಣಂಗಳಂ ಪಾಟಲೀ
ಪುತ್ರವೆಂಬ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಂ ಕಂಡು

೩೪

ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲೆನಿಸುವ ರತ್ನಾ

ವಳಿಯಿಂ ಬಿಲ್ಲೋಡನಂಪ್ರಿಯಾಗಮಂ ಧಾತ್ರೀ

ತಳನಾಥಸುತಂ ಪೂಜಿಸಿ

ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬಲಕ್ಕೆ ವಿನಯದಿಂದಿರೆ ಭೂಪಂ

೩೫

ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ್ ಮನದೊಳ

ಜಾಣನಿದಂ ಚಾರುರೂಪನತ್ಯಧಿಕ ಗುಣಂ

ಕ್ಷೋಣಶನಾಗವೇಯ್ಯಂ

ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳುಬಿಡವರ್ಗ ವಿನಯಗುಣವಿಸತೊಳವೇ

೩೬

ಆ ವಿನಯಕ್ಕಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

ನವನೀನಾಥಂ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಯುತನಕ್ಕಂ

ಪ್ರವರವಣಿತ್ತನಯಂ ಸಂ

ದ ವಿದಗ್ಧಂ ಜಾಡ್ಯನಕ್ಕುವೆಂತುಂ ಶೂದ್ರಂ

೩೭

ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೊಹೊರಟು ತಾನು ಹೋಗುವುದನ್ನು ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಹೇಳದೆ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಕೆಲವು ಪ್ರಯಾಣಗಳಿಂದ ಪಾಟಲೀಪುತ್ರವೆಂಬ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕಂಡನು. ೩೪. ಅಮೂಲ್ಯವೆನಿಸುವ ರತ್ನಗಳ ರಾಶಿಯಿಂದ ಆ ಬಿಲ್ಲು ಗುರುವಿನ ಪಾದಯುಗಳೆವನ್ನು ಆ ರಾಜಪುತ್ರನು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ವಿನಯದಿಂದ ನಿಂತನು. ೩೫. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ “ಇವನು ಜಾಣ ; ಸುಂದರ ರೂಪಿ. ಅತ್ಯಧಿಕ ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಇವನು ರಾಜನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿನಯಗುಣವಿರುವುದೇ ? ೩೬. ಆ ವಿನಯ ಗುಣಕ್ಕೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಅವನೀನಾಥನಾದವನು ಸಮಸ್ತಗುಣಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವರ್ತಕ ತನಯನು ಬಹಳ ಕುಶಲಿಯಾಗಿರುವನು. ಹೇಗೂ ಶೂದ್ರನು ದಡ್ಡನಾಗುತ್ತಾನೆ. ೩೭. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ

ಚಾಗಿ ಗುಣಂ ಧಾರಿಣಪತಿ
ಗೋಗದಿಸದ ವೈಶ್ಯಜಂಗಿ ಲಾಬ್ಧಗುಣಂ ಕೇ
ಞಗಲುಮಲೆ ಶಾತ್ವ ಗುಣಂ
ಬೇಗಂ ವಿಪ್ರಂಗಿ ಸಹಜಮಕ್ಕುಂ ಜಗದೋಳ್

೩೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ನೋಡಿ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ ಮಹಾವಿನಯ ಪರ
ನೀತಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯತನಯನಪ್ಪನೆಂದು ಪ್ರಮಾಥಿ ಕುಮಾರನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ನೀವೆಲ್ಲಿಂ ಬಂದಿ
ರಲ್ಲಿರ್ಪರ್ಪಿಮ್ಮ ಪೆಸರೇನೆಂಬುದಿಲ್ಲಿಗೇಂ ಕಾರಣಂ ಬಂದಿರೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಪ್ರಮಾಥಿ
ಕುಮಾರನಿಂತೆಂದು

೩೯

ದೂರ ದೇಶದೊಳಿದುರ್ ಬಂದನಿಳಾಮರಾತ್ಮಜನೆಂ ಸವಿ
ಸ್ತಾರದಿಂ ಜಿನಭಕ್ತನೆಂಬುದು ಪೇಬಲೆನ್ನ ಪೆರ್ಗು ಗುಣಾ
ಧಾರ ಪೆಜಿನ ಚಾಪವಿದ್ಯಯನರ್ತಿಯಿಂ ಕಲೆಂದು ಪಂ
ಕೇರುಹೋದರವಂಶಭಾಸ್ಕರ ಒಂದನೆಂದೊಡೆ ಕುಂಭಜಂ

೪೦

ಗದ್ಯ|| ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನು ನುಡಿದ ಭಾವಕ್ಕಂ ವಿನಯಕ್ಕಂ ಮನದಿಗೊಂಡು ಚಾಪ
ವಿದ್ಯೆಯೊಳತನಂ ಜಾಣನಂ ಮಾಡುವನೆಂದು ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಪೂಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಥಿ ಕುಮಾರನ

ರಾಜನು ತ್ಯಾಗಶೀಲ, ಗುಣವಂತ. ವೈಶ್ಯಪುತ್ರನಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಲೋಭಗುಣವು
ಹೊರಹೊಮ್ಮುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಯಾವಾಗಲೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಶಾತ್ವಗುಣವು ಸಹಜ
ವಾಗುತ್ತದೆ” ೩೮. ಎಂದು ಪೂರ್ವೋಕ್ತವಾದ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ತಲೆದೂಗಿ
ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಈತನು ವಿನಯಪರನಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಪಂಶಜಾತನೇ ಹೌದು ಎಂದು
ಭಾವಿಸಿ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ “ನೀವು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ ?
ಎಲ್ಲಿರುವಿರಿ ? ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು ? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏನು ಕಾರಣದಿಂದ ಬಂದಿರಿ ? ಎಲ್ಲಿಂದ
ಬಂದಿರಿ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ
ಹೇಳಿದನು : ೩೯. ದೂರದೇಶದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪುತ್ರ.
ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕುಲ ಸೂರ್ಯನೆ ! ಜಿನಭಕ್ತನೆಂಬುದು ನನ್ನ ಹೆಸರು. ಗುಣಾಧಾರನೆ !
ಹೆಮ್ಮೆಯ ಬಿಲ್ಲುವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ೪೦. ಪ್ರಮಾಥಿ
ಕುಮಾರನು ಮಾತನಾಡಿದ ರೀತಿಗೂ ವಿನಯಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ
ಕೊಂಡ ಆ ಕುಂಭಜ (ದ್ರೋಣ)ನು “ಇವನನ್ನು ಬಿಲ್ಲುವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತನಾಗಿಸುತ್ತೇನೆ”
ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಕರೆದು

ಕೈಯಂ ಪಿಡಿದೊಡಗೇಡು ಪೋಗಿ ಪಂಕ್ತಿಯೊಳುಣಲಿಕ್ಕಿಸಿ ವಸ್ತ್ರ ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳಂ
ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಪಥಪ್ರವಂ ಕಳೆದು ಮಜುದಿವಸಮಿಂತೆಂದಂ

೪೧

ಜಿನಭಕ್ತ ಚಾಪವಿದ್ಯೆಯ
ನನುನಯದಿಂದೆನ್ನ ಸಾರೆ ಧಾತ್ರೀ ತಳದೊಳ
ಮನಮೊಲ್ಲು ಕಲ್ಪನವನಾ
ವನೊ ಭಾವಿಸಿ ನೋಬ್ಬೊಡಣ್ಣ ಕೇಳನ್ನೊಂದಂ

೪೨

ಗದ್ಯ|| ಚಾಪವಿದ್ಯೆಯೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಸವ್ಯಸಾಚಿಗಂ ಭೀಮಂಗಳಮಧಿಕನೊಬ್ಬಂತು ಮಾಡುವೆ
ನಂದದೆ ಬಿಲ್ಲಂ ಕಲ್ಪೆಂಬುದುಂ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರೊಳಾದ ಕಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮನದೊಳ್ ಮೆಚ್ಚ
ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರಂ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

೪೩

ಓಲಗಿಪಂಗೆ ಭೂಭುಜರ ಕೂರ್ಮಯುಮುತ್ತಮಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಮಂ
ಕೇಳಲು ಬಂದವಂಗೆ ಮುನಿನಾಥರ ಕೂರ್ಮಯುಮೆಯ್ತೆ ಶಸ್ತ್ರ ಶಾ
ಸ್ತ್ರಾಳಿಯಾವಂ ಕೆರೆ ಕಲಿವವಂಗಿರದೋಜರೊಳಾದ ಕೂರ್ಮಯುಂ
ಲೀಲೆಯನಾದೊಡಾತನೆ ಮಹೋದಯನಾತನೆ ಧನ್ಯನಲ್ಲನೆ

೪೪

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ನಲಿದು ಬಿಲ್ಲ ಬಲ್ಮ ತನಗಾಗಳಾದಂತೆ ಮುಯ್ಯದವಾಗಿ ಶುಭದಿನದೊಳ್
ಚಾಪವಿದ್ಯೆಯಂ ಮೊದಲೊಗ್ಗಂಡು

೪೫

ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಊಟ ಮಾಡಿಸಿ ವಸ್ತ್ರ ತಾಂಬೂ
ಲಾದಿಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನ
ಅವನ ಸಂಗಡ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೪೧. “ಜಿನಭಕ್ತನೆ ! ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ
ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತವನು ಯಾವನೊ ? ವಿಚಾರ
ಮಾಡಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಅಣ್ಣ ! ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕೇಳು. ೪೨. ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನನ್ನು ಸವ್ಯಸಾಚಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನಿಗಿಂತ, ಭೀಮನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವನೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅಂಜಬೇಡ. ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಲು ದ್ರೋಣಾ
ಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಕಾರುಣ್ಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪ್ರಮಾಧಿ
ಕುಮಾರನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು. ೪೩. ಓಲೈಸುವವರಿಗೆ ರಾಜರ
ಪ್ರೀತಿಯೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಂದವರಿಗೆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪ್ರೀತಿಯೂ ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಯುವವನಿಗೆ ತಡವಿಲ್ಲದೆ
ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದರೆ ಆತನೇ ಮಹಾ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿ,
ಆತನೇ ಧನ್ಯ. ಅಲ್ಲವೆ ?” ೪೪. ಎಂದು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಬಿಲ್ಲಪಾಂಡಿತ್ಯ ತನಗೆ
ಆಗಲೇ ವಶವಾದ ಹಾಗೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ಸಂತೋಷವಾಗಿ, ಶುಭದಿನದಂದು ಚಾಪವಿದ್ಯೆ
ಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದನು. ೪೫. “ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡಿದೆ

ಒಂದೆಡೆಯೊಳುಂಟೆನಪ್ಪೆಡೆ,
ಸಂದೀ ಬಿಲ್ವದೈಯಾಗಲಿವೆಯೆಂದು ತಿರಿದುಂ
ಡಂಡಲ್ಲದೆ ಮೆಯ್ಯನೆಯೆಂದು
ಸೆವೆಯಮಿನ್ನೇಕೆ ಬಿಲ್ಲ ನಾಂ ಕಲ್ಪನೆಗಂ

೪೭

ಗದ್ಯ|| ತಿರಿದುಂಬೆನೆಂದು ಪೂಣ್ಣ ವಿದ್ಯೆ ಕಾರಣವಾಗೆ ಮೆಯ್ಯನೆಯೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ದ್ರೋಣಾ
ಚಾರ್ಯರ ಮಾತಂ ಮೀಳು ಭಿಕ್ಷಾಹಾರವೆನುಂಡು ಪಲವು ದಿವಸಮಾಪಾಧ್ಯಾಯರ
ಪೇಟೆಪ್ಪೋಡೆಯೊಳೆ ನೆಗಬ್ಬು ಚಾಪವಿದ್ಯೆಯೊಳೆಪ್ರೀತನಾಗಿ

೪೮

ಜನಭಕ್ತನ ದೊರೆಯಾರ್ ಮೇ
ದಿನಿಯೊಳೆ ದೊರೆಯಪ್ಪೊಡರ್ಪನಂ ಕರ್ಣಂ ರಾ
ಮನಮೋಘನಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆ
ಜನಪಸುತರ್ ಚಾಪವಿದ್ಯೆಯೊಳೆ ಪೋಲ್ವಪರೆ

೪೯

ಗದ್ಯ|| ಎದು ಪುರಜನಮಾಂ ಜಗಜ್ಜನಮಾವೊಂದೆ ಕೊರಲೊಳೆ ಪೊಗಬೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ
ಸಂದು ಚಟ್ಟುತ್ತರಮಾಯ್ತಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂ ನನ್ನಿಮಾಡಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯಗಂ ಮಿಗಿಲೆನ್ನಿಸಿ
ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೪೯

ನಾದರೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಈ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡಿ ಉಂಡಲ್ಲದೆ
ದೇಹ ಮಣಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸಂದೇಹವೇಕೆ ? ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಾನು ಕಲಿಯು
ವವರೆಗೆ ತಿರಿದು ಉಣ್ಣುತ್ತೇನೆ.” ೪೬. ಎಂದು ಶಪಥ ಮಾಡಿ ವಿದ್ಯೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ
ದೇಹಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಿ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಆಹಾರ
ವನ್ನಂಟು ಹಲವು ದಿವಸ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ
ಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರೀತನಾದನು. ೪೭. “ಜನಭಕ್ತನಿಗೆ ಸರಿ ಯಾರು ? ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಸಮಾನನಾದರೆ ಅರ್ಜುನನಾಗಬಹುದು ; ಕರ್ಣನಾಗಬಹುದು. ರಾಮನು ಖಂಡಿತ
ವಾಗಿಯೂ ಸಮನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಉಳಿದ ರಾಜಪುತ್ರರು ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ
ಯಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಸಮಾನರಾಗುತ್ತಾರೆಯೆ ?” ೪೮. ಎಂಬುದಾಗಿ ಪುರಜನರೂ ಜಗತ್ತಿನ
ಜನರೂ ಒಂದೇ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದನು. ಶಿಷ್ಯರೇ ಹೆಚ್ಚಾದ
ರೆಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ನಿಜಮಾಡಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಖ
ವಾಗಿದ್ದನು. ೪೯. “ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಈತನೇ. ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಗೆ ಜಾಣನು, ಅತ್ಯುನ್ನತನು,

ಎನ್ನ ಚೆಟ್ಟಿರೊಳಿಲ್ಲವಿಾತನ ಬಿಲ್ಲ ಬಲಿಗೆ ಜಾಣನ
ತನ್ನ ತಂ ಕಡು ವೀರನಃತ್ರಮ ಜೈನನಾರ್ಜಿತತೇಜನು
ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ವಿವೇಕಿ ಧೈರ್ಯಪರಂ ಜನಸ್ತುತನಃದು ತಾಂ
ತನ್ನ ಚೆತ್ತದೊಳಾಗಳುಂ ಕಡುಗೂರ್ವೆಯಿಂ ದ್ವಿಜವಂದಿತಂ

೫೦

ಗದ್ಯ|| ಪೊಗಲುತ್ತುಮತ್ತಾದರದಿಂ ಪುತ್ರಸ್ಥಾನೀಯನಂ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೊಂದು
ದಿವಸಂ ಜಿನಭಕ್ತಕಂ ಮೊದಲಾದ ಶಿಷ್ಯನಿಕಾಯಬೆರಸು ಪೊಲಲಿಂ ಪೊಳವಟ್ಟು ಪೊಗುತ್ತು
ವಿರ್ಪುದುಮಾಪುರವನಾಳ್ ಸಿಂಹಸೇನಮಹಾರಾಜನ ಮಗಳಪ್ಪ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯೆಂಬ ಕುವಾರಿ
ಕತಿಪಯ ಪರಿಜನಂಬೆರಸು ಪುರದ ಪೊಳಗಣ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಚೈತ್ಯಾಲಯವುಂ ಬಂದಿಸಿ ಮಗುಟ್ಟು
ಬರುತ್ತುವಿರ್ಪುದುಂ

೫೧

ಮದದಿಂ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಭೋರೇಂದಧಿಕಬಲದಿನೇವಯ್ನೆ ಕಾಪಿರ್ದರಂ ಕ
ಟ್ಟಿದ ಶುಂಭತ್ಯುಂಜವುಂ ಕಿತ್ತಡಸಿ ಬಡಿಯುತ್ತುಂ ಸೀಳುತ್ತುಂ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂ ತೂ
ಳ್ಳದಯಂ ಮೆಯ್ವರ್ಚಿ ಮುಂ ಬಂಧಿಸಿದ ನಿಗಳಮುಂ ಚೆಕ್ಕುನೆಕ್ಕಿಂಬಿನಂ ಕೋ
ಪದಿನಾಗಳ್ ನುಗ್ಗು ನುಗ್ಗುಪ್ಪಿನೆಗ ಮುಳುಕು ಕಾಡಾನೆವೊಲ್ ತೀವ್ರದಿಂದಂ

೫೨

ಮಹಾವೀರನು, ಉತ್ತಮಜೈನನು, ಉರ್ಜಿತವಾದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನು, ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನ
ಬುದ್ಧಿ, ವಿವೇಕಿ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ, ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು"ವಂದು ದ್ರೋಣಾ
ಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಹಳ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
೫೦. ಆ ದ್ವಿಜವಂದಿತನಾದ ದ್ರೋಣ ಹೀಗೆ ಒಹಳ ಆದರದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತ ಜಿನಭಕ್ತ
ನನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ
ಜಿನಭಕ್ತನೇ ಮೊದಲಾದ ಶಿಷ್ಯ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು
ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುವ ಸಿಂಹಸೇನ ಮಹಾರಾಜನ ಮಗಳಾದ
ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯೆಂಬ ಕುವಾರಿ ಕೆಲವರು ಪರಿಜನರೊಡನೆ ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರಗಿನ ಸಹಸ್ರ
ಕೂಟ ಚೈತ್ಯಾಲಯವನ್ನು ವಂದಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ೫೧. ಆಗ ಮದದಿಂದ
ಕಣ್ಣು ಕಾಣದೆ ಭೋರೆಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಮಹಾಬಲಯುತವಾದ ಅನೆಯೊಂದು
ಕಾವಲಿದ್ದವರನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕಂಬವನ್ನೇ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬಡಿಯುತ್ತ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ನುಗ್ಗಿ
ತನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ್ದ ಸುಕೋಲೆಯನ್ನು ಜೊರು ಜೊರಾಗುವಂತೆ ಕೋಪದಿಂದ ಮುರಿದು
ಕಾಡಾನೆಯ ಹಾಗೆ ರಭಸದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ೫೨. ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯ ಹಾಗೆ

ಗದ್ಯ॥ ದೂರದಿಂದ ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯಂತೆ ಬರ್ಪ ಸೋರ್ಕಿದಾನೆಯಂ ಕಂಡು ವೀರರೊಳಸಾರ
ಗಬಪರೊಳಸರ್ಕೆ ಪೋಕಮುಳ್ಳವರ್ ಪೋಕಂಗೆಟ್ಟೋಡೆ, ಬಿರುದರರಿದೆಂದು ಪೆಟಪಿಂಗೆ, ಬಂಟರ್
ಕೋಡಾಡುವರ್ಗಿಂಟೋಳರೆ ಬೆಸದವರ್ ಬೆಸದವರಂತೆ ಸಿವಿಗೆಯನಿರಿಸಿಪೋಗೆ. ಚಂದ್ರಲೇಖ
ಯೋರ್ವಳೆ

೫೩

ಪರಮಜಿನೇಂದ್ರಪಾದಪದ್ಮಯವಂ ಹೃದಯಾಂಬುಜಾತದೋಳ್
ಧರಿಯಿಸಿ ಚಿತ್ತದೋಳ್ ಕಡಡದುಟ್ಟುಳಚಿತ್ತದಿನಿಗಜೇಂದ್ರ ನಿ
ಪ್ಪುರದುಪಸರ್ಗಮೋರ್ವೊದಲೆ ಪಿಂಗುವಿನಂ ತನುವೆನ್ನ ದಲ್ಲವೆಂ
ದರಸನ ಪರ್ಮೆಯಂ ತೊಟೆದು ಪಂಚಪದಂಗಳನೋದುತ್ತಿರ್ಪನಂ

೫೪

ಗದ್ಯ॥ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲಂ ಬೆತ್ತೆಬೆಟ್ಟಿಗೆ ಗೊಡುಗೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿಪ್ಪೊದುಂ
ಜನಭಕ್ತಂ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯ ಮನದ ಧೈರ್ಯಮಾಮಂ ಧರ್ಮದೊಳಾದ ನಂಬುಗೆಯಾಮಂ
ತಳರದೆ ನಿಂದ ಪರಿಚ್ಛೇದಮಾಮಂ ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿ ಸಮಯಾವಾತ್ಸಲ್ಯಮಂ ಮೆಟುವೆನೆಂದು
ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂದ ಕುಮಾರಿಗಾಗಿ ಪರಿತರ್ಪ ಗಂಧಸಿಂಧುರಕ್ಕಡ್ಡಂ ಬಂದು ನಿಂದು

೫೫

ತುಂಗಮೆನಿಸಿದ ಪಂಚಪ
ದಂಗಳನೋಡುತ್ತ ಮಧಿಕಗುಣ ಕರಿಪತಿಯಂ
ಭಂಗಂಮಾಡಿ ಗಜೇಂದ್ರದ
ಬೆಂಗಳೆಟದನಯ್ಯ ಭಾಷು ಜೀಯನೆ ಪಲರಂ

೫೬

ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ವೀರರು ಒಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿ
ಕೊಂಡರು. ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವವರು ಅಂಜಿ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಬಿಂಕವಿದ್ದವರು ಗರ್ವ
ಭಂಗವಾಗಿ ಓಡಿದರು. ಬಿರುದಿನ ಭಟರು ಇದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದರು.
ಬಂಟರು ತಮ್ಮನ್ನು ಹೊಗಳುವವರು ದೂರದಲ್ಲಿರಲು, ಕೆಲಸಗಾರರು ಬೆಸೆದವರ ಹಾಗೆ
ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟರಾಗಿ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಇಳಿಸಿ ಹೋದರು. ಆಗ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯೊಬ್ಬಳೇ
ಉಳಿದಳು. ೫೩: ಅವಳು ಪರಮಜಿನೇಂದ್ರಪಾದಕಮಲಗಳೆರಡನ್ನೂ ಹೃದಯ
ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, ಚಿತ್ತಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಈ ದೊಡ್ಡ ಅನೆಯ ಕ್ರೂರ
ವಾದ ಉಪಸರ್ಗವು ಕಳೆಯುವ ತನಕ ದೇಹ ತನ್ನ ದಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜತ್ವದ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಪಂಚಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ೫೪. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ
ಬೆತ್ತ ಬೆಟ್ಟವಾದಂತೆ ಗುಂಪುಕೂಡಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನಭಕ್ತನು ಚಂದ್ರ
ಲೇಖೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೂ ಚಲಿಸದೆ ನಿಂತ
ನಿರ್ಣಯವನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಧರ್ಮಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮೆರೆಸುವನೆಂದು ಆ ಕುಮಾರಿಗೋಸ್ಕರ
ಆ ಮದ್ದಾನೆಗೆ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂದ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ನಿಂತನು. ೫೫. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಂಚ
ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ. ಆ ಮಹಾಗುಣವಂತನು ಆ ಅನೆಯ ಬೆನ್ನಿಗೆರಿದನು

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ವಿದ್ಯಾಧರಕರಣದಿಂದಾನೆಯೇಳು ಮಸೆದಸಿಯಾಂ ಕಟ್ಟಿದ ನೇಣುಂ ಕೂರಂ ಕುಶಮಾಗೆ ಸಿಂಹಮೆನಿಸಿದಾನೆಯಂ ಗ್ರಾಮಹಿಂಹಮೆನಿಸಿ ನೆರೆದ ನೆರೆವಿ ಕಯ್ಯುಗಿಯ ಕುಮಾರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು

೫೭

ಜಿನಧರ್ಮೋತ್ಪಳಚಂದ್ರಿಕೆ
ನಿನಗಾದೊರೆ ಶುದ್ಧಮಾಪ್ತ ದರ್ಶನದೊಳ ಮೇ
ದಿನಪೂಜೆ ನೀನೆ ಹಿರಿಯರ್
ಜನವಂದಿತೆ ಕೇಳೆ ನೂಲುಸೂಲರ್ ಬಣ್ಣ ಪೊಡಂ

೫೮

ಗದ್ಯ॥ ಮನದೊಳಾದಾದರಭಾವದಿಂದ ಪೊಗಬ್ಬುಪರ್ವಂ ಒಂಗಿತ್ತು ಕಯ್ಯನೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಂ ಬಾದಂ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ಕಯ್ಯನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಜಿನಭಕ್ತನಂ ನೋಡಿ ಮಹಾತ್ಮನೆಂದಳುದು ಮನದೊಳೆ ಪೊಗಬ್ಬು ಇನ್ನೆನಗೀಭವದೊಳಿತನೆ ಗಂಡನುಬಾದ ರಾಜಕುಮಾರಂ ಮೊಳೆಯಲ್ಲರಂದು ಪೂಣ್ಣ ರಾಜವಂದಿದಕ್ಕೆ ಪೋದಳತ್ತಲ್ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನಾನೆಯಂ ಪೂರ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೊಯ್ದು ಕಟ್ಟಿ ಮಗುಬ್ಬು ಬಂದು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರೊಳ ಕೂಡಿದರ್ಪಣಾರ್ಥದಂ

೫೯

ಪುರಮಾಂ ಭೋವಿಶನಂ ದ್ರೋಣನುಮತಿಶಯಾದಿಂದೀತನಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಚಾವಿರ
ಕರಶೈಲೇಂದ್ರಕ್ಷಮಂ ವಾಸವವಿಭವನನಂಗಾಭನುದ್ಯುತಂ ಪೇ
ಚರಣಾರ್ಯಂ ಚಾಪವಿದ್ಯಾಪರಿಣತನದಟಂ ವೀರನುರ್ವಿಸ್ತುತಂ ಭಾ
ಸ್ಮರತೇಜಂ ಸೌಮ್ಯನೆಂದೆಂದಣಮಂಜಯದಲೋರಂತೆ ಕೊಂಡಾಡುತಿರ್ಪರ್ ೭೦

ಹಲವರಂ ಭಾಪು, ಭೇಷ್ ಎಂದರು. ೫೬. ಹಾಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರಕರಣದಿಂದ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಮಸೆದ ಕತ್ತಿಯೂ ಕಟ್ಟಿದ ಹಗ್ಗವೂ ಹರಿತವಾದ ಅಂಕುಶವಾಗಲು ಸಿಂಹವೆನ್ನಿಸಿದ ಆ ಆನೆಯನ್ನು ಗ್ರಾಮಸಿಂಹವೆಂದೆನ್ನಿಸಿ ಸೇರಿದ್ದ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲ ಕೈಮುಗಿಯಲು ಆ ಕುಮಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು ೫೭. “ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ನೈದಿಲೆಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಂಥವಳೆ, ನಿನಗೆ ಯಾರು ಸರಿ ? ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಹಿರಿಯಳು, ಲೋಕಪೂಜ್ಯೆ ! ನೂರು ಸಲ ಹೇಳಿದರೂ ಇದು ಸರಿ” ೫೮. ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆದ ಆದರ ಭಾವದಿಂದ ಹೊಗಳಿ “ಉಪಸರ್ಗ ಕಳೆಯಿತು ಕೈಯನ್ನ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ಕೈಯೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಜಿನಭಕ್ತನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಮಹಾತ್ಮನೆಂದು ತಿಳಿದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಗಳಿ “ಇನ್ನು ನನಗೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಈತನೇ ಗುಡ : ಉಳಿದ ರಾಜಕುಮಾರರು ಸರಿಯಲ್ಲ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅರವನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಇತ್ತ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನು ಆನೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿನ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಪುನಃ ಬಂದು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ೫೯. ಪಟ್ಟಣವೂ ರಾಜನೂ ದ್ರೋಣನೂ ಈತನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಂಗಾರದ ಬೆಟ್ಟ (ಮೇರು) ದಂಥ ಧೀರನಾದ ಇಂದ್ರವೈಭವವುಳ್ಳ ಅನಂಗರೂಪನೂ ಗುಣಗಂಭೀರನೂ, ಘೇಚರನಂಥ ಪರಾಕ್ರಮವುಳ್ಳವನೂ ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾಪಂಡಿತನೂ ಶೂರ ವೀರನೂ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಛಾತ್ರರೆಲ್ಲರೂ ನೆರೆದು ಗುಜುಗುಜುಗೊಂಡು ಪಲೋಚಿಯುತ್ಪಮಿರ್ಪುಡು
ಮವರ ದರ್ಜನತ್ವವುಂ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ್ ಮಾರ್ಕೊಂಡು ತಮ್ಮೊಳಿಂತೆಂದರ್ ೬೦

ಕವಿನಾಥರ್ ಕವಿಪುಂಗವರ್ಗ ಬಿರುದರ್ ಬೀರರ್ಗ ಭೂಪಾಲಕರ್
ಭುವನೇಶರ್ಗವಿಟರ್ ವಿಟರ್ಗ ಚತುರರ್ ಚಾತುರ್ಯರಪ್ಪರ್ಗ ವೈ
ಶ್ಯವರರ್ ವೈಶ್ಯವರರ್ಗ ಬಂಟರದಟಿಂ ಬಂಟರ್ಗ ಪುಣ್ಯಾಂಗನಾ
ನಿವಹು ಪುಣ್ಯವಧೂದನಕ್ಕೆ ಸಹಜಂ ಕಾಯ್ದರ್ ಮಹೀಚಕ್ರದೊಳ್ ೬೧

ಗದ್ಯ॥ ಇವರ ಮುಳಿಸಿದಾಶ್ಚರ್ಯಮಲ್ಲದೊಂದು ಬೆರಲಂವಿಡಿದು ಸಿಂಗದ ದನಿಯಂ ಕೇಳಿದನ್ನ
ಗಂ ಗಜಂಗಳ್ ಪ್ರತಾಪಂಗೆಯ್ಯಂ ಸಿಂಗದ ದನಿಯಂ ಕೇಳೊಡೆ ಭಯಂಗೆಟ್ಟೊಡುಗುಮಂತ್
ಜಿನಭಕ್ತನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಂ ಕಾಣದನ್ನೆವರೆಗವೊ ಲಲಿತಘಟೆ ತಾನೆಂದುದಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ
ಯೊಳಾವೆ ಪ್ರವೀಣರೆಂದಿರ್ಪರಾತನ ಶರಾಸನದೊಳಾದ ಪರಿಣತೆಯಂ ಕಂಡರಪ್ಪೊಡೆ ತಂತಮ್ಮ
ದರ್ಪವನುಡುಗುವರೆಂದೀ ಕಾರಣದಿಂ ೬೨

ಜಿನಭಕ್ತಂ ಚಾಪವಿದ್ಯಾಪರಿಣತನಧಿಕಂ ವೀರನತ್ಯಂತಧೀರಂ
ಮನುಮಾರ್ಗಂ ಜೀಯಃಭಾಪೆಂದಿವರ ಮನದ ಮಾತ್ಸರ್ಯಮುಂ ದರ್ಪಮುಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಪೋಪಂತಾಗೆ ನಾನಾ ಸ್ತವನದಿಳಿ ಕೈವಾರದಿಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಬಣ್ಣಪ್ಪಂತ. ಮೊಟ್ಟಿಂ ಸೆಡೆದು ತಡೆವುದೇಕೆಂದುಪಾಧ್ಯಾಯನಾಗಳ್ ೬೩

ಲೋಕಸ್ತುತನೂ ಸೂರ್ಯತೇಜವಿದ್ದರೂ ಸೌಮ್ಯನೂ ಆದವನೆಂದು ಆತನನ್ನು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೬೦. ಹೀಗೆ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಗುಜುಗುಂಪಲುಮಾಡಿ
ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ ಇರಲು ಅವರ ದುರ್ಜನತ್ವವನ್ನು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ
ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದೇಕೊಂಡರು, ೬೧. ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಕವಿವರೇಣ್ಯರಿಗೆ, ಬಿರುದರು
ಇತರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರಿಗೆ, ರಾಜರು ರಾಜರಿಗೆ, ವಿಟರು ವಿಟರಿಗೆ, ಚತುರರು ಚಾತುರ್ಯವುಳ್ಳ
ಬೇರೆಯವರಿಗೆ, ವೈಶ್ಯರು ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ, ಶೂರರು ಶೌರ್ಯದ ಬಂಟರಿಗೆ,
ಪುಣ್ಯಾಂಗನಾ ಸಮೂಹವು ಪುಣ್ಯವಧೂ ಜನರಿಗೆ, ಅಸೂಯೆಪಟ್ಟು ದ್ವೇಷಮಾಡುವುದು
ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ೬೨. ಇವರ ಈ ಕೋಪ ಅಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಬೆಂಗಳ
ವಿಡಿದು, ಸಿಂಹದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳದಿರುವವರೆಗೆ ಆನೆಗಳು ಪ್ರತಾಪಮಾಡುವುವು.
ಸಿಂಹಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳದರೆ ಭಯದಿಂದ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡುವುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಜಿನ
ಭಕ್ತನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಇರುವತನಕ ಈ ಲಲಿತಾಕಾರರು ತಾನೆಂದದ್ದನ್ನು
ಮೆಟ್ಟಿ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಪ್ರವೀಣರೆಂದು ಇರುವರು, ಆತನು ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ
ಗಳಿಸಿದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡರಾದರೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಡುವರು. ೬೩.
ಜಿನಭಕ್ತನು ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ, ಮಹಾವೀರ, ಅತ್ಯಂತ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ, ಮನು
ಮಾರ್ಗವಲಂಬಿ. ಭಾಪು ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಇವರ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚನ್ನೂ ಅಹಂಕಾರವನ್ನೂ
ಬೇಗನೆ ಕಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂಜಿ ಹಿಂತೆಗೆಯುವುದೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ

ಜನಭಕ್ತನುಮಂ ಸಮಸ್ತ ಶಿಷ್ಯರೂಪಂ ಕರಿದು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯೊ
ಳಾದ ಕೌಶಲ್ಯಮನನಗೆ ತೋರಬೇಡೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ
ಮಾಡುವೆವೆಂದು ಬಿಲ್ಲ ಗುರುವಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮರುದಿನ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಆಗ ಶಿಷ್ಯ
ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಪುರದ ಹೊರಗಣ ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ೬೫. ನೀವಿಷ್ಟು ಜನವೂ
ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿನ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಗೊಡದೆ ಲೋಕ ಸೈಯೆನ್ನುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ
ಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ತರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು. ೬೬. ಅವರು
ಗುರುವಿನ ಮಾತನ್ನು ಮಾರದೆ 'ಶಕ್ತನಾಗು, ಇಕ್ಕು', ಎಂದು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ (ಕೂಗಿ)
ನಿಲ್ಲದೆ ಜಾಣತನವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ತೋರಿಸುವೆವೆಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪಾಳೆಯವನ್ನು ಹಾರಿಸು
ವೆವೆಂದು, ಕುಣಿದಾಡಿದರು. ೬೭. ಆಗ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದ್ರೋಣರ ಕಾಲಿಗೆ ನಮ
ಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರು ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೊಗಳುವ ಹಾಗೆ,
ಗುಂಪೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಆ ಸುಂದರರೂಪಿಗಳು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಹಲವು ಸಲ

ಇನಿಬರವೋರಂತಿತಿ ತೆಂ

೬೫

ಗಿನಕಾಯ್ತುಳನಿಳಿಗೆ ಬೀಟಲಿಯದೆ ಧರೆ ಜೀ

ಯೆನೆ ಬಾಣನಿಕರದಿಂ ಮೆ

ಲ್ಲನೆ ತರವೇಟಕ್ಕಿಂದು ಚೆನಸೆ ಗುರುವಿನ ಮಾತಂ

೬೬

ಮಾಡದೆ ಕುಮಾರರನಿಬರು

ಮಾಟಿಂದಿಕ್ಕಿಂದು ಸೆಡೆದು ನಿಲ್ಲದ ಜಾಣಂ

ತೋಟುವೆವಧಿಕರ ಪಟ್ಟಂ

ಪಾಟಿಸುವೆವಮೋಘವೆಂದು ನಲಿನಲಿದಾಗಳ

೬೭

ಕರಮೂದರದಿಂದಂ ದ್ರೋ

ಣರ ಪಾದಕ್ಕೆಜಗಿ ಕೊಂಡು ಬಿಲ್ಲುಳನನರು

ವರ ಪೊಗಟಿ ನೆರವಿ ನೋಡು

ತ್ತಿರೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯ್ತುಳಂ ಮನೋಹರರೂಪಂ

೬೮

ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಆಗ ೬೪. ಜನಭಕ್ತನನ್ನೂ ಎಲ್ಲ ಶಿಷ್ಯರನ್ನೂ ಕರೆದು ನಿಮಗೆ ಬಿಲ್ಲ
ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಕೌಶಲವನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ
ಮಾಡುವೆವೆಂದು ಬಿಲ್ಲ ಗುರುವಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮರುದಿನ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಆಗ ಶಿಷ್ಯ
ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಪುರದ ಹೊರಗಣ ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ೬೫. ನೀವಿಷ್ಟು ಜನವೂ
ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿನ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಗೊಡದೆ ಲೋಕ ಸೈಯೆನ್ನುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ
ಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ತರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು. ೬೬. ಅವರು
ಗುರುವಿನ ಮಾತನ್ನು ಮಾರದೆ 'ಶಕ್ತನಾಗು, ಇಕ್ಕು', ಎಂದು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ (ಕೂಗಿ)
ನಿಲ್ಲದೆ ಜಾಣತನವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ತೋರಿಸುವೆವೆಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪಾಳೆಯವನ್ನು ಹಾರಿಸು
ವೆವೆಂದು, ಕುಣಿದಾಡಿದರು. ೬೭. ಆಗ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದ್ರೋಣರ ಕಾಲಿಗೆ ನಮ
ಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರು ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೊಗಳುವ ಹಾಗೆ,
ಗುಂಪೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಆ ಸುಂದರರೂಪಿಗಳು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಹಲವು ಸಲ

ಗದ್ಯ|| ಪಲವು ಸೂಟುಚ್ಚು ದುಃಖಿಂಪಟ್ಟುಮೇತುಂ ನೆಲಕ್ಕೆ ತರನಿಚೆಯದಿಂ ದ್ರೋಣರಲ್ಲಿಗೆ
ತರಲಾಟದೆ ಬಟ್ಟಿಪ್ಪೇಪ ಕುತ್ತಂಗಳಯಂತೆ ಸೇದೆಗೆಟ್ಟು, ಜವ್ವನೆಗಾಳ್ವನಾದ ಮುದುಪನಂತೆ
ಪಲ್ಲಿಡಿಗಿಟ್ಟಿದು ಬಿರುದರೋಳ್ ತೊಡರ್ ಪಂದೆಯಂತೆ ಕುಂದಿ, ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದ ದ್ರವ್ಯಪತಿ
ಯಂತೆ ಮಣುಗಿ, ನಾಂದರೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಯಂತೆ ಕರಗಿ, ರಾಹುವಿನ ಪಿಡಿವೆತ್ತ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮನ
ದೋಳ್ ಕಂದಿ, ಪಲರ್ಗ ಲಜ್ಜಿಸಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಲಪ್ಪಿಯದೆ ತೋರ
ತನೆಯಂತೆ ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿರ್ಪುದುಂ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯಂ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ ೮೯

ಕುಸರರ್ ಸತ್ತುರುಪರ್ಗ ಕುತ್ತಿತಗುಣರ್ ಮಾನ್ಯರ್ಗ ದುಷ್ಟಾಪಿಗಳ್
ಜಿನಧರ್ಮಾದಯರಪ್ಪವರ್ಗ ಬಡವರ್ ಧನ್ಯರ್ಗ ಹೀನರ್ ಜಗ
ಜ್ಜನವಂದ್ಯರ್ಗ ಕುರೂಪಿಗಳ್ ಬಡದೆ ಸುರೂಪ್ಯರ್ಗ ದುರ್ಭಾವದಿಂ
ಮುನಿದುಂ ಕಾಯ್ದುಮೆಬಲ್ಲು ಮೇವರವರಿಂ ತಾನಪ್ಪುದೇಂ ಪೋಪುದೇ ೯೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮನದೋಳ್ ನಕ್ಕು ಜಿನಭಕ್ತನಂ ಕರೆದು ನೀಂ ನಾಳಿಕೇರ ಫಲಂಗಳನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ
ನೆಲನಂ ಮುಟ್ಟಲೀಯದಂತರಿಕ್ಷದೋಳ್ ತಡೆಯದೆ ತರ್ಪದೆಂಬುದುಮಂತೆಗೆಯ್ದನೆಂದು ಪೊಡ
ಮುಟ್ಟು ಬಿಲ್ಲಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಜೇವೊಡೆಗೆಯ್ದು ೯೦

ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದು ದುಃಖಿಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಗೂ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳದೆ ಬಾಣಗಳಿಂದ
ದ್ರೋಣರ ಬಳಿಗೆ ತರಲಾರದೆ ದಾರಿ ನಡೆಯುವ ರೋಗಿಯಂತೆ ಆಯಾಸ ಹೊಂದಿ,
ಯುವತಿಗೆ ಗಂಡನಾದ ಮುದುಕನಂತೆ ಹೆಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು, ಶೂರರಲ್ಲಿ ಕಾದ ಹೊರಟ
ಹೇಡಿಯಂತೆ ಕುಂದಿ, ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಧನವಂತನಂತೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು, ನೆನೆದ ಎರಮಣ್ಣಿನ
ಹೆಟೆಯ ಹಾಗೆ ಕರಗಿ, ರಾಹುವಿನ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಚಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಂದಿ,
ಹಲವರೆದುರೆಗೆ ಲಜ್ಜಿಪಟ್ಟು, ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ
ದಪ್ಪ ತನೆಯ ಹಾಗೆ ತಲೆಬಗ್ಗಲು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು
ಕೊಂಡನು. ೮೮-೮೯. ಕೆಟ್ಟ ಮನುಷ್ಯರು ಸತ್ತುರುಪರಿಗೆ, ಕುತ್ತಿತ ಗುಣದವರು
ಮಾನ್ಯರಿಗೆ, ಕೆಟ್ಟ ಪಾಪಿಗಳು ಜಿನಧರ್ಮ ಹಿಡಿದವರಿಗೆ, ಬಡವರು ಧನವಂತರಿಗೆ,
ಹೀನರು ಜಗಜ್ಜನರಿಂದ ವಂದ್ಯರಾದವರಿಗೆ, ಕುರೂಪಿಗಳು, ಸುರೂಪವುಳ್ಳವರಿಗೆ, ಕೆಟ್ಟ
ಭಾವದಿಂದ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ದ್ವೇಷಿಸಿ, ಅಳಿಲಿ. ಮಾಡುವುದೇನು? ಅವರಿಂದ ಏನಾ
ದೀತು? ೯೦. ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಕ್ಕು ಜಿನಭಕ್ತನನ್ನು ಕರೆದು “ನೀನು ನಾಳಿಕೇಳ
ಫಲಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ತಾಕದೆ ಹಾಗೆ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತಡಮಾಡದೆ ತರಿಸು” ಎನ್ನುಲು
ಕಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನೆಳೆದುಕೊಂಡು ಟಂಕಾರಮಾಡಿ ೯೧.

ಪರಮಜಿನಚರಣಯುಗಮಂ

ಸ್ಮರಿಯಿಸಿ ತೋದಳಿಲ್ಲದರಡುಗೇಳದೆ ಮನದೊಳ್

ಜರಿಯದೆ ಕೊಂಡೊಡೆ ಕರಮು

ಬ್ಬರಿಸದೆ ಬಿಡುಂದೆ ಪೆಟ್ಟುವೆರ್ಚದೆ ನಯದಿಂ

೭೨

ಗದ್ಯ|| ಶರಸಂಧಾನಮೆಂಬಲಗಿಂ ತೆಂಗಿನಕಾಯ್ಕಳಂ ಕೊಯ್ದು ನೆರೆದ ನೆರೆವಿ ಮರು ಭಾಷೆಂದು
ರೋಂಕರಿಸಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ನೆಲನಂ ಮುಟ್ಟಲೀಯದೆ ಬಾಣಚಯದಿಂ ತರ್ಪದಂ
ನಾಡುಂ ಬೀಡುಂ ಜಿನಭಕ್ತನ ಬಿಲ್ಲಬಲೆಗೆ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಪೊಗುತ್ತುಮಿದರ್ಪದಂ
ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ್ ಭಾತ್ರನಿಕರಾಂಬುಬೆರಸು ಮನೆಗೆ ಮದು ಸುಖದಿಂ ದರ್ಪದಂ ಭಾತ್ರ
ರೆಲ್ಲಂ ಪುರುದಿಸಿ

೭೩

ಇವನೊಳ್ ಮುಂ ಕೆಳಗೊಂಡು ಕೂಡಿ ಬಿಡುಕಂ ಕೂರ್ತಕೆ ಗಯ್ದೀತನಂ

ಜವನಂತಪ್ಪ ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರದ ಮಂದಣ್ಣಿಯು ನೀನೀ ಗಡೇಂ

ದ್ರಮನೋರಂತಿರೆ ವೀರದಿಂದಡಸಿ ಪೊಯ್ಯೆಂದಾರ್ ಮಿಂಗಿದರ್ ನೋ

ಡುವಮೊ ದೂರ್ತನನಾ ಗಜಂ ತುಳುವುಕ್ಕೆಪಚ್ಚದೆ ಮಂತಣಂ?

೭೪

ಗದ್ಯ ಎಂದು ತಮ್ಮ ನಿಬರಂ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಪುಸಿಗೂರ್ವೆಯಿಂ ಜಿನಭಕ್ತನಂ ನಂಬಿಸಿ ಕೆಲವಾನಂ
ದಿವಸಂ ಪೋಗಲಿತ್ತೊಂದು ದಿವಸಂ ಪೊಳವೊಬಲೊಳಾಡುತ್ತವಿರ್ಪದಂ ಅವರ ಬಗೆಗೊಡಂ

ಪರಮಜಿನನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಹಿಂತೆಗೆಯದೆ ಶಂಕೆಪಡದೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂಜರಿ
ಯದೆ, ಬಹಳ ಅಹುಕಾರಪಡದೆ, ಹೆಮ್ಮೆಪಡದೆ ವಿನಯದಿಂದ ೭೨. ಬಾಣದ
ಜೋಡಣೆಯೆಂಬ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಗುಂಪೆಲ್ಲ
'ಮರು, ಭಾಪು' ಎಂದು ಹರ್ಷಧ್ವನಿ ಮಾಡಲು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ತಂದನು.
ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಊರು ದೇಶಗಳೆಲ್ಲ ಜಿನಭಕ್ತನ ಬಿಲ್ಲಬಲೆಗೆ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಹೊಗಳಿ
ತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ದ್ರೋಣರು ಶಿಷ್ಯಸಮೂಹದೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸುಖದಿಂದಿ
ದ್ದರು. ೭೩. ಆಗ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ ಹುರುಡುಗಟ್ಟಿ "ಇವನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸ್ನೇಹಮಾಡಿ
ಪ್ರೀತಿಸಿದಪರಂತೆ ನಟಿಸಿ ಇವನನ್ನು ಯಮನಂಥ ಒಂದು ಮದ್ದಾನೆಯ ಮುಂದಕ್ಕೆ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, "ನೀನು ಈ ಗಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾದ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ
ಹೊಡೆ" ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಹಿಂದಿದ್ದು ಈ ಧೂರ್ತನನ್ನು ಆ ಆನೆಯು ತುಳಿಯುವು
ದನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಇದೇ ಮಂತ್ರ" ಎಂದು ೭೪. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು
ಹುಸಿಸ್ನೇಹದಿಂದ ಜಿನಭಕ್ತನನ್ನು ನಂಬಿಸಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯಲು ಒಂದು ದಿನ
ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರಗೆ ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಮದದಿಂದ ಕಣ್ಣು

ಬಟ್ಟಂತೆ ಮದದಿಂ ಕಣ್ಣಾಣದವರ ಬಯಸುವ ಮದಗಜಮೆ ಮೆಯ್ಯಾಜಿಉದೆ ಕಂಬಮಂ
ಮುಖದು ಕೊಂಡು ಗಾಳಿಯಂತೆ ವೇಗಿಯುಂ ನಿಚ್ಚಗಲಿಯಂತೆ ನಿಶ್ಚಂಕನುಂ ಕಳ್ಳುಡಿ ಕನಂತೆ
ತೀವ್ರನುಂ ಮೂರ್ಖನಂತವಿವೇಕಿಯುಂ ತಣಿಯುಂಡ ಪಾರ್ವನಂತಾಕಾಶದೃಷ್ಟಿಯುಂ ಗ್ರಾಮಣ
ಯಂತೆ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯುಂ ಕಿರಾತನಂತೆ ಕ್ರೂರನುಮಾಗಿರ್ಪ ಸೊಕ್ಕಿದಾನೆಯುಂ ಕಂಡು ೭೫

ಜಿನಭಕ್ತಂ ವೀರದೊಳ್ ಫಲ್ಗುಣನನಿಟಿಸುವಂ ಧಾರಿಣೀಪೂಜ್ಯನಂತೀ
ತನೆ ಪೋಗುಂ ಮಿಕ್ಕರೇವರ್ ದ್ವಿಪವರನದಟಂ ತಾಗೆ ಬಂದೆಂದು ದೂರ್ತರ್
ಮುನಿಸಿಂ ಕೂರ್ತಂತೆ ಗೆಯ್ಯುತ್ತರಿಸಿ ಪೊಗಬ್ಬುದುಂ ಬರ್ಪ ಪೇರಾನೆಯುಂ ಭೋಂ
ಕನೆ.ವೀರಂ ಶಾಂತಿರ್ಥೇಶ್ವರಪದಯುಗವುಂ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ತಾಳ್ವ ಧೀರಂ ೭೬

ಗದ್ಯ|| ತನ್ನ ಕೆಲದೊಳಿರ್ಪ ತಿರಿದುಂಬ ದುಲ್ಲಟೆಯಂ ಕೊಂಡು ಗಜಮನೆಜಮನಿದುವಂತೆ ಭಯ
ಮಿಲ್ಲದಿಸುವುದುಂ ಕರಿ ನರಿಯಂತೆ ಕೀಟಾಟಾಟ ಭಯದಿಂದಿರಾಗಿ ಬರಲಣ್ಣದೆ ಮಗುಬ್ಬು
ತನ್ನ ನೆಲೆಗೆ ಪೊಯಿತಿತ್ತಲ್ ಜಿನಭಕ್ತಂ ಹರಿಕಾಂತನಂತೆ ಮುಯ್ಯುಂ ನೋಡದೆ ಕುಪ್ಪಕುಟಾ
ಯೊಡುವ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ತನ್ನಂ ಪೊಗಬ್ಬುಕೊಳ್ಳದೆ ನವಿಲಂತೆ ತನ್ನಾಟಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನಲಿಯದೆ
ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರನಾಗಿರ್ಪದುಂ ದ್ರೋಣನ ಚಿತ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಜಿನಭಕ್ತನ ಪುಣ್ಯದ

ಕಾಣಿಸದೆ ಅವರು ಬಯಸುವ ಮದಗಜವೇ ಕಂಬವನ್ನು ಮುರಿದು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು
ಗಾಳಿಯ ವೇಗದಲ್ಲಿ, ನಿತ್ಯಕಲಿಯಂತೆ ಶಂಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ, ಹೆಂಡಕುಡುಕನಹಾಗೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವೂ
ಮೂರ್ಖನಹಾಗೆ ಅವಿವೇಕದಿಂದ, ಕೂಡಿಯೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಉಟ ಮೂಡಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ನಂತೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು, ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದ, ಕಿರಾತ
ನಂತೆ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸೊಕ್ಕಿದಾನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ೭೫. 'ಜಿನಭಕ್ತನು ವೀರತನ
ದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಮಾರಿಸುವನು. ಅವನು ಲೋಕಪೂಜ್ಯ, ಈ ಮತ್ತಿಗಜವು ತಾಗಿದಾಗ
ಈತನೇ ಕಾದುವನು. ಮಿಕ್ಕವರು ಏನು ಮಾಡಿ ಯಾರು?' ಎಂದು ಆ ಧೂರ್ತರು ಅವ
ನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ನೆಟಿಸಿ ಹೊಗಳಿದರು. ಅವನು ನುಗ್ಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಆನೆಗಳನ್ನು
ತಟ್ಟನೆ ವನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿರ್ಥೇಶ್ವರರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದನು. ೭೬.
ಹಾಗೆ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ತಾನು ತಿರಿದು ಉಣ್ಣುವ ದುಲ್ಲಟೆ (ತಟ್ಟೆ ?) ಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಆ ಆನೆಯನ್ನು ಒಂದು ಆಡನ್ನು ಹೊಡೆಯುವಹಾಗೆ ಹೊಡೆಯಲು, ಆ ಕರಿ ನರಿಯ
ಹಾಗೆ ಜೀರಿಟ್ಟು ಆರಾಟದ ಭಯದಿಂದ ಇದಿರಿಗೆ ಬರಲು ಧೈರ್ಯಸಾಲದೆ, ತನ್ನ
ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಇತ್ತ ಜಿನಭಕ್ತನು ಹರಿಕಾಂತನಂತೆ ಅಹಂಕಾರಪಡದೆ,
ಕುಪ್ಪಕುರಿಯಾಟವಾಡುವ ಮಕ್ಕಳಹಾಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳದೆ, ನವಿಲಿನ
ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಕೂಡತಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಸಂತೋಷಿಸದೆ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರನಾಗಿರಲು
ದ್ರೋಣನ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಜಿನಭಕ್ತನ ಪುಣ್ಯದ ಮಹಿಮೆಗೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೂ

ಮಹಿಮೆಗಂ ಮನದ ದೈರ್ಯಕ್ಕಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಮನದ ಕೋಪಮಂ ಪತ್ತುವಿಟ್ಟು
ಸಮ್ಮಕ್ಕವ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಗೆ ವನದೊಳ್ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ್ಗ ತಮ್ಮ ದು
ರ್ಭಾವಮಾಮಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಭಾಗ್ಯದ ಪೆಂಪುಮಂ ಪೇಟ್ಟುದುಂ ದ್ರೋಣನಿಂತೆಂದಂ

ನೆವನೆವದಿಂದೆ ಧಾರಿಣಿ ಸುವಸ್ತು ಲತಾಲಲಿತಾಂಗಿಯರ್ ಮಹೋ
ತ್ಸವಮತಿರಾಗಮಣ್ಣು ಮಹಿಮಾಶ್ವದಮುನ್ನತಿ ಪೊಪ್ಪ ಸೌಖ್ಯ ಮಿ
ಕ್ಕವಿರಳಬುದ್ಧಿ ವೀರ್ಯಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತಂಗಚಯಂ ಹದೂಳ ಸಂ
ಭವಿಸುಗು ಮುನ್ನುಪಾರ್ಜಿಸಿದ ಪುಣ್ಯದಿನಣ್ಣ ಮಹೀತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ೨೨

ನುಡಿಯದೆ ಸಾರ್ದು ಕೈಮುಗಿದು ಸೇವಿಸಿ ಘಾಮ್ನನೆ ಬಾಯ್ಗೆ ವಂದೆದಂ
ನುಡಿದೊಡಮಂತದೊಳ್ಳುಡಿ ವಿರೋಧಿಬಲಕ್ಕಿದಿರಾಗಿ ದರ್ಪದಿಂ
ಮಡಿದೊಡಮಂತದಾ ರಿಪ್ಪಗೆ ತಲ್ಲಣಮರ್ಥಿಗೆ ಬೇಡಿದರ್ಥಮಂ
ಕುಡುಪೊಡಮಂತದಕ್ಷಯಮೆನಲ್ ನೆಲೆ ಬಣ್ಣ ಪರಾರೊ ಪುಣ್ಯಮಂ ೨೪

ಒಲ್ಲದೆ ಕಾಡಿ ಖಂಡಿಸುವೊಡಂ ನಿಲಲಾಳದೆ ಸಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ್
ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೊರ್ದಿ ಕಾಲ್ವಿಡಿದು ಬೇಡುವುದುಂ ದೆಸೆಯೆಲ್ಲಮಂಜಿ ತ
ಳ್ಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ನಿಂದು ಬೆಸಕೆಯ್ದು ದಮಬ್ಬಿಯೊಳರ್ಧ ರತ್ನಮುಂ
ನಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಪೊರ್ದುವುದು ಸಂಚಿತ ಪುಣ್ಯಫಲಂಗಳಲ್ಲವೇ ೨೦

ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಮ್ಮಕ್ಕವ್ವಚೂಡಾಮಣಿಗೆ
ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ದುರ್ಭಾವನೆಯನ್ನೂ
ಜಿನಭಕ್ತನ ಪುಣ್ಯದ ಅಧಿಕೃತವನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿ ದ್ರೋಣರು ಹೀಗೆಂದರು ೨೨. ಭೂಮಿ,
ಶ್ರೇಷ್ಠವಸ್ತುಗಳು, ಸುಂದರಿಯರು, ಮಹೋತ್ಸವ, ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮ, ಪರಾಕ್ರಮ
ಮಹಿಮೆ, ಉನ್ನತಿ, ಅಧಿಕೃತ, ಸೌಖ್ಯ, ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿ, ವೀರ್ಯ, ಅಭ್ಯುದಯ, ಆನೆ ಕುದು
ರೆಗಳು-ಇವೆಲ್ಲ ಮೊದಲು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಲಭಿಸುವು. ೨೪. ವಾತನಾಡದೆ
ಸಮೀಪಿಸಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಸೇವೆಮಾಡಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ನುಡಿದರೂ
ಹಾಗೆ ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು, ಶತ್ರುಬಲಕ್ಕೆ ಇದಿರಾಗಿ ದರ್ಪದಿಂದ ಸತ್ತರೂ ಅದು ಆ
ಶತ್ರುವಿಗೆ ತಲ್ಲಣ, ಅರ್ಥಿಗೆ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅದು ಅಕ್ಷಯವೆಂದು
ಆ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವವರು ಯಾರು ! ೨೯. ಇಷ್ಟಪಡದೆ ಕಾಡಿಸಿ ಖಂಡಿಸಿದರೂ
ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಸುಂದರಿಯರು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊಂದಿ ಕಾಲುಹಿಡಿದು ಬೇಡುವುದೂ, ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕು
ಗಳವರೆಲ್ಲ ಅಂಜಿಕೊಂಡು ಸಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ನಿಂತು ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದೂ
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ರತ್ನವು ನಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಸೇರುವುದೂ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯದ ಫಲಗಳಲ್ಲವೇ?

ಗದ್ಯ || ಉದಯದಿಂ ತೊಡಗಿ ನೇಸರ್ ಪಡುವನ್ನೆಗಂ ಉರವರ್ ಕೊಡಂಗೊಂಡಡಕದೊಡಂ
ತುಂಬುರ್ಚಿ ಕೆಯ್ಯಳ್ಳಿ ಪರಿಯಿಸಿದೊಡಂ ಪಶು ಮೊದಲಾದನೇಕ ಜೀವಂಗಳುಂಡೊಡಂ ಕೆಳೆಯ
ನೀರ್ ಮುಟೆಯ ನೀರುಳ್ಳನ್ನೆವರಂ ತವೆಯದು. ಮುಟೆ ಪೋಗಲೊಡಮಾರ್ ಬಂದು ರಕ್ಷಿಸು
ವೊಡು ಬತ್ತುಗುವಂತೆ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕನಪ್ಪ ಮಹಾತ್ಮನೆಗೆ ಸದ್ವಿದ್ಯೆಗಳುಂ ವೀರಮುಂ ಧನಮುಂ
ಭೋಗಮುಂ ಬುದ್ಧಿಯುಮೊಂದುತ್ತರೋತ್ತರವಾಗೆ ಪರ್ಜೆಗುಂ ಆ ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗಳಿನತು
ಪ್ರಯತ್ನಪರನಾದೊಡಂ ಪರಿಭವಮುಂ ಕಷ್ಟವೃತ್ತಿಯುಮಕ್ಕುಮೆಂದು ಧರ್ಮದೊಳಾದ
ಮಹಿಮೆಯುಮಂ ಕರ್ಮದೊಳಾದ ಪೊಲ್ಲಮೆಯುಮಂ ಪೇಟ್ಟು ಮತ್ತಂ ಪಾಪದೊಳಾದ
ಹೀನತೆಯುಮಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂ

೮೧

ಸಿರಿಗೆ ನಿಲಯಂ ಸೂರ್ಯಂ ಮಿತ್ರಂ ಸರಸ್ವತಿಯಿಕ್ಕೆಯಾ
ಗಿರಲುಮರವಿಂದಂಗಳ್ ಶೀತಂಶು ಭೋಜನ ಮೂಡಿ ನಿ
ತ್ತರಿಸಿ ಬಲದಿಂ ಮತ್ತಂ ಪರ್ಜೆಂದವಿದವು ದರ್ಪದಿಂ
ಕೊರಗಿ ಮುಗಿಯಲ್ ಕರ್ಮಕ್ಕಡ್ಡಂ ಬರಲ್ ಬಲಮುಳ್ಳರಾರ್

೮೨

ಬಲದೊಳಧಿಕಂ ಕ್ರೂರಂ ಬಲ್ಲಾಳ್ವ ವೇಕಪರಾಯಣಂ
ಕುಲದೊಳಧಿಕಂ ವಿದ್ಯಾಧೀಶಂ ವಿಯಚ್ಚರವಲ್ಲಭಂ
ಕುಲಶವಿಭವಂ ಧೀರಂ ಲಂಕೇಶ್ವರಂ ಮೊದಲಾಗಿ ದು
ರ್ಮನದಿನಬಾದಂ ಕರ್ಮಕ್ಕಡ್ಡಂ ಬರಲ್ ಸಮರ್ಥರಾರ್

೮೩

೮೦. ಬೆಳೆಗಿನಿಂದ ತೊಡಗಿ ಸೂರ್ಯಮುಳುಗುವತನಕ ಉರಿನವರು ಕೊಡಗಳನ್ನು
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೀರು ಹೊತ್ತರೂ, ತೂಬು ತೆಗೆದು ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಹರಿಯಿಸಿದರೂ
ಪಶುಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಕುಡಿದರೂ ಕೆರೆಯ ನೀರು ಮಳೆಯನೀರು
ಇರುವವರೆಗೂ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮಳೆಹೋಗಲು ಯಾರು ಬಂದು ರಕ್ಷಿಸಿದರೂ
ಬತ್ತಿಹೋಗುವುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕನಾದ ಮಹಾತ್ಮನಿಗೆ ಸದ್ವಿದ್ಯೆಗಳೂ;
ವೀರತನವೂ ಧನವೂ ಭೋಗವೂ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಉತ್ತರೋತ್ತರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತವೆ. ಆ
ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಅಪಮಾನ, ದೈನ್ಯವೂ ಆಗುವವೆಂದೂ
ಧರ್ಮದಿಂದಾಗುವ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಕರ್ಮದಿಂದ ಆಗುವ ಕೆಡಕನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಪುನಃ
ಪಾಪದಿಂದ ಆಗುವ ಹೀನತೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ೮೧. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮನೆ,
ಸೂರ್ಯನು ಸ್ನೇಹಿತ, ಸರಸ್ವತಿಯ ವಾಸಸ್ಥಾನ-ಬಲದಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಇರೂ
ವಂಥವು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕಮಲಗಳು ಶೀತಕರಣ (ಜಂದ್ರ)ನು ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೆ ತಮ್ಮ
ದರ್ಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕೊರಗಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಕರ್ಮ ಕಾರಣ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ
ಬರಲು ಯಾರಿಗೆ ಬಲವಿದೆ ? ೮೨. ಬಲದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕನು, ಕ್ರೂರಿ, ಬಲ್ಲಾಳು, ವಿವೇಕ
ಪರಾಯಣ, ಕುಲದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವನು, ವಿದ್ಯಾಧೀಶ್ವರ, ವಿಯಚ್ಚರರ ಒಡೆಯ,
ವಜ್ರಾಯುಧವುಳ್ಳ ಇಂದ್ರನ ವೈಭವ, ಧೀರ,—ಇಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಲಂಕೇಶ್ವರನು ಮೊದಲು

ಗದ್ಯ॥ ಅದುಕಾರಣದಿಂದ ಕರ್ಮಮುಳ್ಳಿಗೆ ನೇಣಂ ಪಿಡಿದೊಡಂ ಪಾವಾಗಿ ತಿಂಗಂ ಪೊನ್ನಂ ಪಿಡಿದೊಡಂ ಮಣ್ಣಾಗಿರ್ಕುಂ ಆಯುಮುಳ್ಳೊಡಂ ರುಜಾಧೀನಾಗಿ ನಮಗುಂ ಪಲವುಂ ಶಸ್ತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ಕಲ್ಪೊಡಂ ಫಲವಿಗಾಯಲಜಾಯವೆಂದು ವಿಠೈಯಂ ಪತ್ತುವಿಟ್ಟುಳ್ಳುದ ನುಳ್ಳಂತೆ ನುಡಿವುದು

೮೪

ಧರ್ಮವೆ ತಂದೆ ಧರ್ಮವೆ ಮನೋಹರ ಧರ್ಮವೆ ಬಂಧುವರ್ಗವೊ
 ಧರ್ಮವೆ ಸೋದರಂ ನೆಗಟ್ಟು ಧರ್ಮವೆ ಸತ್ಸಖ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ಸ
 ದ್ಧರ್ಮವೆ ಪಜ್ಜನುತ್ತಮದ ಧರ್ಮವೆ ಭಾವಿಪೊಡಜ್ಜ ನೆಲ್ಲಿಯುಂ
 ಧರ್ಮವೆ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಪರಿಭಾವಿಸುತಿರ್ಕ ಸುಖಾರ್ಥಿಯಪ್ಪವಂ

೮೫

ಧರ್ಮದಿನಕ್ಕುಮೊಳ್ಳುಣಿಸುಮುಳ್ಳುಣಮುಂ ಸುರರಾಜ ಭೋಗಮುಂ
 ಧರ್ಮದಿನಕ್ಕುಮುನ್ನತಿಯುಮಾಜ್ಞೆಯುಮೊಳ್ಳುಡಿಯುಂ ವಿವೇಕಮುಂ
 ಧರ್ಮದಿನಕ್ಕುಮಾಪ್ತಮದಟುಂ ಸುಜನತ್ವ ಮುಮುನ್ನತೀಕೈಯುಂ
 ಧರ್ಮದಿನಕ್ಕುಮಗ್ಗಳದ ತೇಜಮುಮುಕ್ಷಯ ಚಾರುಸೌಖ್ಯಮುಂ

೮೬

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದಾ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ್ ಭಾತ್ರಗ್ಧ ಧರ್ಮದ ಮಹಾಗುಣಮುಮಂ ಪಾಪದ ಮಹಾಕಷ್ಟಮುಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ತತ್ಪರೂಪದಿಂದಿಷ್ಟಂ ಧರ್ಮೇಣ ಯೋಜಯೇತ್ ಎಂಬ ನೀತಿ

ಕೆಟ್ಟ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಾಶಹೊಂದಿದನು, ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರು ಸಮರ್ಥರು ? ೮೩. ಅದಕಾರಣ ಕರ್ಮವುಳ್ಳವನಿಗೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದರೂ ಹಾವಾಗಿ ಕಚ್ಚುತ್ತದೆ, ಹೊನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದರೂ ಮಣ್ಣಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಯುಸ್ಸು ಇದ್ದರೂ ರೋಗ ದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸವೆಯುವನು. ಹಲವು ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತರೂ ಫಲ ಕೊಡವು. ಹೀಗೆ ಮಿಥ್ಯೆಯನ್ನು ಕಳಚಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ನುಡಿಯುವುದು. ೮೪. ಧರ್ಮವೇ ತಂದೆ, ಧರ್ಮವೇ ಮನೋಹರ, ಧರ್ಮವೇ ಬಂಧುಗಳು, ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮವೇ ಸಹೋದರ. ಆಚರಿಸಿದ ಧರ್ಮವೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಖ ದಿವ್ಯವಾದ ಸದ್ಧರ್ಮ, ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಅಜ್ಞ. ಧರ್ಮವೇ ಮುತ್ತಜ್ಜ. ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮವೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸುವವನು ಪರಿಭಾವಿಸಬೇಕು. ೮೫. ಧರ್ಮದಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಟ್ಟ, ದೇವೇಂದ್ರಭೋಗ, ಉನ್ನತಿ, ಒಳ್ಳೆಯಮಾತು, ವಿವೇಕ, ಆಜ್ಞಾಶಕ್ತಿ, ಆಗುವವು. ಪರಾಕ್ರಮ ಶೌರ್ಯಗಳೂ ಸುಜನತ್ವವೂ ಔನ್ನತ್ಯವೂ ಧರ್ಮದ ಬಲದಿಂದಲೇ ಆಗುತ್ತವೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ತೇಜಸ್ಸೂ ಅಕ್ಷಯವಾದ ರಮ್ಯಸುಖವೂ ಧರ್ಮದಿಂದಲೇ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ೮೬. ಎಂದು ಆ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಧರ್ಮದ ದೊಡ್ಡ ಗುಣವನ್ನೂ ಪಾಪದ ಫಲವಾದ ಮಹಾಕಷ್ಟವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿ

ಶಾಸ್ತ್ರದೋಷಿಯಂ ತೋಷಿ ಪೇಟ್ಟುದುಮವರ್ ತಂತಮ್ಮ ಮನದ ಕೋಪಮನುಡುಗಿ ಜಿನ
ಭಕ್ತನಂ ಕ್ಷಮೆಗೊಂಡು ಪರಮಮಿತ್ರರಾಗಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ್ಗೆ ಪರಮಭಕ್ತರಾಗಿ ವಿದ್ಯಾ
ಭ್ಯಾಸಂಗಯ್ಯುತ್ತಂ ಸುಖ ಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂದಿರ್ಪಡುಮೊಂದು ದಿವಸಂ ೮೭

ಆವನಾದೊಡಮಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಕವೇಧಮಂ ಮನದರ್ತಿಯಾಂ
ದೋವದೆಚ್ಚು ಜಗಕ್ಕೆ ಚಾಪದ ಬಲ್ಮಿಯಂ ಮೆಚ್ಚಿವಂಗೆ ಲ
ಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸೆಯನುನ್ನತಿಕ್ಕೆಯ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯನರ್ತಿಯಾಂ
ದೀವನೆಂದು ಮಹೀಶ್ವರಂ ತೊದಳಿಲ್ಲದಾ ಪುರಮಧ್ಯದೊಳೆ ೮೮

ಗದ್ಯ॥ ಗೋಸಣೆಗಳೆವುದುಂ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರಂ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನಮಂ ನದೀತೀರದೊಳುಣಲೆಂದು
ಪೋಗುತುಮಿದುರ್ ಗೋಸಣೆಯಂ ಕೇಳ್ದ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಪರಿತಂದು ಗೋಸಣೆಯ ಪಿಡಿವುದು
ಮವರ್ ಜಿನಭಕ್ತಂಬೆರಸು ಸಿಂಹಸೇನಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ವಂದು ಗೋಸಣೆಯನೀತಂ ಪಿಡಿದ
ನೆಂದು ತೋಷಿ ಬಿನ್ನಪಂಗಯ್ಯುದುಂ ಅರಸಂ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನಂ ಕಂಡು ೮೯

ಇವನೀ ಚಂದ್ರಕವೇಧಮ
ನವಯವದಿಂದೆಸೆಗುಮಲ್ಲಿ ತೊದಳಿಲ್ಲ ಮಹೀ
ಧವತನಯನಕ್ಕುಮಲ್ಲದೊ
ಡಿವಂಗಿಂತೀ ರಾಜಪು ಶಾರ್ಯಮಿಂತೊಪ್ಪುಗುಮೇ ೯೦

‘ಇಷ್ಟವನ್ನು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸು’ ಎಂಬ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿ
ಹೇಳಲಾಗಿ ಅವರು ತಂತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಜಿನಭಕ್ತನಲ್ಲಿ
ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಪರಮಮಿತ್ರರಾಗಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತರಾಗಿ, ವಿದ್ಯಾ
ಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು. ೮೭. ಯಾವನಾದರೂ ಆಗಲಿ ಚಂದ್ರಕವೇಧ
(ನವಿಲುಗರಿಯಕಣ್ಣು)ವನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಭೇದಿಸಿ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ
ತೋರಿಸುವವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯನ್ನು
ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಸಂಶಯಕ್ಕೆಡೆಯಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜನು ನಗರ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿಸಿದನು. ೮೮. ಹಾಗೆ ಘೋಷಣೆ ಹೊರಡಿಸಲು
ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನು ತಾನು ತಂದುಕೊಂಡ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನವನ್ನು ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ
ಉಣ್ಣಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಾವಕಾಶಮಾಡದೆ
ಹಿಡಿ ಬಂದು ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ಆಗ ಆ ರಾಜಭಟರು ಜಿನಭಕ್ತ
ನೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಸಿಂಹಸೇನ ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಈತನು ಘೋಷಣೆಯನ್ನು
ಹಿಡಿದನು” ಎಂದು ತೋರಿಸಿ ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿದರು. ಅರಸನು ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನನ್ನು
ಕಂಡು ೮೯. “ಇವನು ಈ ಚಂದ್ರಕವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಭೇದಿಸು
ವನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇವನು ರಾಜಪುತ್ರನಾಗಿರಬೇಕು, ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ

ಅದಟಂ ಪ್ರತಾಪಿ ಶೌರ್ಯಾ

ಭೃದಯಂ ಜಿನಪಾದಭಕ್ತನಮಲ ಚರಿತ್ರಂ

ಮದನಾವತಾರನರಿ ಬಲ

ಮದಭಂಜನನೀತನಮ್ಮ ಕಿಟುಕುಳನಲ್ಲಂ.

೯೦

ಗದ್ಯಃ ಎಂದು ಸಿಂಹಸೇನಮಹಾರಾಜಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಮೂರ್ತಿಯಂ ನೋಡಿ
ನಚ್ಚಿಮೆಚ್ಚಿ ಮನದೊಳ್ ಪೊಗಬ್ಬು ಕಯ್ಯಂ ಪಿಡಿದೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ಮಜ್ಜನ ಭೋಜನ
ತಾಂಬೂಲ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಾದಿಗಳು ಸಂತೋಷವೆಬ್ಬಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿದವಂ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯವೊಡ
ಲಾಗೆ ಬಾಪವಿದ್ಯಾ ಪರಿಣತರುಮಂ ವಿದ್ವಜ್ಜನಮಾಮಂ ಬರಿಸಿ ಚಂದ್ರಕವೇಧ್ಯವಾನೀ
ತನೆಚ್ಚಿಪಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಮೆಂಬುದುಮಂತೆಯ್ಯವೆಂದು ನೋಡುತ್ತಿರ್ಪುದುಂ

೯೧

ಸೆರಗಂ ಪಾರದೆ ಬೆಚ್ಚಿದಳ್ಳದೆ ಭಯಂಗೊಂಡೊಡದಲ್ಲಾದದೊ

ವರನಾಶ್ರಯದೆ ದೃಷ್ಟಿಮುಷ್ಟಿ ಶರಸಂಧಾನಗಳಂ ಭೂಪನ

ಚ್ಚರಿವೆಟ್ಟಿದೃಶ್ಯತಮೆಂದು ತೂಗೆ ತಲೆಯಂ ದ್ರೋಣಂ ಮನಂಗೊಂಡು ಸು

ಸ್ವರದಿಂ ಬಣ್ಣಸೆ ನೋಟಕರ್ ಪೊಗಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಸಂತೋಷದಿಂ

೯೨

ಇವನಿಗೆ ಈ ರೂಪವೂ ಶೌರ್ಯವೂ ಹೀಗೆ ಶೋಭಿಸುವುವೆ ? ೯೦. ಶೂರ, ಪ್ರತಾಪಿ;
ಶೌರ್ಯಭೃದಯವುಳ್ಳ ಜಿನಭಕ್ತನು ಶುದ್ಧಚರಿತ್ರನಾದ ಮದನಾವತಾರನೇ ಸರಿ.
ಇವನು ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದ ಮದಭಂಜಕನು, ಈತನು ಅಲ್ಪನಲ್ಲ. ೯೧. ಎಂದು ಸಿಂಹ
ಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನ ಆಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ, ನಂಬಿ,
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಗಳಿ ಕೈಹಿಡಿದು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ
ಭೋಜನ ತಾಂಬೂಲ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಮರು
ದಿನ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಮೊದಲಾಗೊಂಡು ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾಪಂಡಿತರನ್ನೂ, ವಿದ್ವಜ್ಜ
ನರನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿ “ಚಂದ್ರಕವೇಧ್ಯವನ್ನು ಈತನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾನೆ, ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ”
ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆವೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.
೯೨. ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ, ಭಯಪಡದೆ, ಅಳುಕದೆ, ಓಡದೆ, ಅಲ್ಲಾಡದೆ, ಒಬ್ಬ
ರನ್ನೂ ಆಶ್ರಯಿಸದೆ ದೃಷ್ಟಿ, ಮುಷ್ಟಿ, ಶರಸಂಧಾನಗಳಿಂದ, ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು
‘ಅದ್ಭುತ’ ಎಂದು ತಲೆದೂಗುವ ಹಾಗೆ, ದ್ರೋಣನು ಮನಮೆಚ್ಚಿ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿ
ಳುವಂತೆ, ನೋಟಕರು ಹೊಗಳಲು ಚಂದ್ರಕವೇಧಕವನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ೯೩.

ಗದ್ಯ|| ಚಂದ್ರವೇಧಮನಿಸುವುದುಂ ಸಿಂಹಸೇನ ಮಹಾರಾಜಂ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದರ್ಥ
ರಾಜ್ಯಮುಮಂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯುಮಂ ಕಂಡುವುದುಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪ್ರಮಾಣ
ಕುಮಾರಂ ಪೂರ್ವೋಪಾರ್ಜಿತ ಪುಣ್ಯದ ಫಲದಿಂದ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯೊಳ್ ಕೂಡಿ ಮಾಳವಾರ್ಧಾ
ಧೀಶ್ವರನಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಂ

೯೪

ಅರಸಂಗೊರ್ವಂ ಬಂದ

ಚ್ಚರಿ ದೇವ ಮಹಾಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಕೌಶಾಂಬೀ

ಪುರಮಂ ಮಂಡಳಿಕರ್

ನೆರೆದು ಭಯಂಗಿಯುತ್ತು ಮುತ್ತಿ ಕಾದಿಪರಿಸ್ಸಂ

೯೫

ದಂತಿಬಲ ನೃಪತಿ ಕೋಟಿಯ

ನಂತುಂ ಕೊಳಲಿಯದೊಳಗೆ ಪೆರ್ಬಲದಿಂದಂ

ಭ್ರಾಂತಿಂ ಕಾದುತವಿರ್ದಪ

ನಂತಲಸದೆ ಪತ್ತಿ ಕಾದುವನ್ನರನಟಾಯಂ

೯೬

ಪೊಳಗೆ ಬಳಸಿದ್ ರಿಪ್ಪ ನೃಪ

ರಟಿಯಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ಳು ಪೊಣ್ಣು ಪೋಗದೆ ಚಲದಿಂದ

ಕಟುಪಿಂ ಕಾದುತುಮಿರ್ದಪ

ರಟಾದನವಪೋಗಲಟಾಯಲಾತನ ಪುಣ್ಯಂ

೯೭

ಸಿಂಹಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದ
ಪ್ರಕಾರ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿ, ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪ್ರಮಾಣಕುಮಾರನು ಪೂರ್ವದ
ಪುಣ್ಯದ ಫಲದಿಂದ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಅರ್ಧಮಾಳವದೇಶಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿ
ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ೯೪. ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬನು ಬಂದು
ಅರಸನಿಗೆ “ದೇವ! ಮಹಾ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಕೌಶಾಂಬಿಯ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೂ ಶತ್ರುಮಂಡಳಿ
ಕರು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಾದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೯೫. ದಂತಿಬಲರಾಜನು ಕೋಟಿ
ಯನ್ನು ಹೇಗೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದೆ ಒಳಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ
ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ ಅಲಸದೆ ಹತ್ತಿ ಕಾದುವಂಥವರನ್ನು ನಾನು ಕಾಣೆ.
೯೬. ಹೊರಗೆ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿರುವ ಶತ್ರುರಾಜರು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ತಾಗುತ್ತ ಹಟತೊಟ್ಟು,
ಹೋಗದೆ ಛಲದಿಂದ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಅವರು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು
ತಿಳಿದು ಹೊರಟುಹೋದರೆ ಆತನ ಪುಣ್ಯ” ೯೭. ಎಂದು ಬಿನ್ನಹವಾಡಿದನು. ಆ

ಗದ್ಯ|| ಎಂಬ ಮಾತನರಸನೆ ಕೆಲದೋರ್ಧ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರಂ ಕೇಳು ಸಿಂಹದಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ
ಮಾನಿದು ಸಿಂಹಸೇನಮಹಾರಾಜಂಗಳೊಪದಡೆ ಪೋಗಲೀಯನೆಂದು ತತ್ಪರೋದ್ಯಾನನಿವಾಸಿ
ಯಪ್ಪ ಧರ್ಮೋಜ್ಞಳನೆಂಬ ಯಕ್ಷಂ ಕೊಟ್ಟದೃಶ್ಯಾಂಜನಪ್ರಯೋಗದಿಂ ನಡುವಿರುಳಪ್ಪಗಳ್ಳ
ತಾನಂ ನಲ್ಲಳಂ ಸೃಂದನಾರೋಡರಾಗಿ ಪುರದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು

೮೮

ನಿಲ್ಲದೆ ಮುನಿಸಿಂ ಸಾಹಸ

ವಲ್ಲಂ ರಿಪುಬಲಮನಲೆಯಲಿಂದದಟಿಂದಂ

ತಲ್ಲಣಸದ ಗಂಡಂ ಕೊಂ

ಕಿಲ್ಲದ ಕಲಿ ಕುಸಿಯದದಟನೂರ್ಜಿತತೇಜಂ

೯೯

ಗದ್ಯ|| ಬರುತ್ತಂ ನದೀನಿಕರಂಗಳಂ ಕಳೆದು ಧೂರ್ತನಂತೆ ಮೇಲೆ ಪಾಯ್ವ ಪುಲಿಗಳಂ ಪಿಪುಣ
ನಂತೆ ಜನಂಗುವ ನೋಣಗಳಂ ದುರ್ಜನನಂತೆ ಕವಿವ ಸೀರ್ನಾಯ್ಕಳಂ ದಾಯಾದನಂತೆ ಮಲೆವ
ಕಾಡೆಮ್ಮೆಗಳಂ ಕೂರ್ತ ತೊತ್ತಿನಂತೆ ಚತ್ತಮನಟಿಯದೆ ಸೀಳ್ವ ಸೀರ್ಕರಡಿಗಳಿಂದದ್ಭುತಮಪ್ಪ
ಭೀಮವನವೆಂಬ ಪೇರಡವಿಯೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು ತನಗಿದಿರಾಗಿ ಗಜಟಾ ಗರ್ಜಿಸಿ ಪಾಯ್ವಂದ ಸಿಂಹಮಂ
ಚಕ್ರಾಘಾತದಿಂ ಶಾರ್ದೂಲನಂ ತರವೇಧದಿಂ ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಮಂ ಶರಸಂಧಾನದಿಂ ದೃಷ್ಟಿ

ಮಾತನ್ನು ಅರಸನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನು ಕೇಳಿ ಸಿಂಹದಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ
ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಸಿಂಹಸೇನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ತನ್ನನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು
ತಿಳಿದು ಆ ಪುರದ ಉದ್ಯಾನನಿವಾಸಿಯಾದ ಧರ್ಮೋಜ್ಞಳನೆಂಬ ಯಕ್ಷನು ಕೊಟ್ಟ
ಅದೃಶ್ಯಾಂಜನವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ನಡುವಿರುಳಿನಲ್ಲಿ ತಾನೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯೂ ರಥಾ
ರೋಡರಾಗಿ ಹೊರಟರು. ೮೮. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾಹಸಮಲ್ಲನು ನಿಲ್ಲದೆ ಶತ್ರು ಸೃನ್ಯವನ್ನು
ಬಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಲ್ಲಣಿಸದ ಶೂರ, ಡೊಂಕಿಲ್ಲದ ಕಲಿ, ಕುಗ್ಗದ
ಶೂರ, ಉರ್ಜಿತ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನು ೯೯. ಬರುತ್ತ ನದೀ ಸಮೂಹ
ಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಧೂರ್ತನ ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಹುಲಿಗಳಿಂದಲೂ, ಚಾಡಿಕೋರರಂತೆ
ಜಿನಗುವ ನೋಣಗಳಿಂದಲೂ, ದುರ್ಜನನ ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುವ ಸೀಳುನಾಯಿ
ಗಳಿಂದಲೂ. ದಾಯಾದಿಗಳ ಹಾಗೆ ಕಾಡುವ ಕಾಡೆಮ್ಮೆಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಸಿದ ದಾಸಿ
ಯಂತೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಸೀಳುವ ಸೀರ್ಕರಡಿಗಳಿಂದಲೂ ಅದ್ಭುತವಾದ ಭೀಮ
ವನವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಅಡವಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತನಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದು ಗಜರಿ
ಗರ್ಜಿಸಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಸಿಂಹವನ್ನು ಚಕ್ರಾಯುಧದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ, ಶಾರ್ದೂಲವನ್ನು
ಬಾಣದ ಭೇದನದಿಂದ, ವದಾಂಧವಾದ ಅನೆಯನ್ನು ಬಾಣಸಂಧಾನದಿಂದ ದೃಷ್ಟಿ

ವಿಷವಾಪ್ತ ನಾಗರಂ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಶರದಿಂದೋಡಿಸಿ ವಲ್ಲಭಿಗೆ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲ ಬಲೆಯೆಂಬ ತೋಟಾತ್ತಂ
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬರುತ್ತಿರ್ಪುದುಂ ೧೦೦

ಆ ನಟ್ಟಡವಿಯೊಳೊರ್ವಂ
ಹೀನಗುಣಂ ಪಾಪೆಯುಕ್ತನವಿಚಾರಿ ಸದಾ
ಸ್ತನವಿನೋದಂ ಚೋರಜ
ನಾನಂದಂ ಭೂಮಿಪಾಲನಪಗತಶೌಚಂ ೧೦೧

ಗದ್ಯ|| ಸುವೇಗನೆಂಬಂ ದಾಯಾದರ್ ಬಲ್ಲಿದರಾಗಿ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಂಡೊಡೆ ತದ್ವನಮಂ
ಪೊಕ್ಕು ಕಳ್ಳರೆಲ್ಲರಮಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ೧೦೨

ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ರೂಪಂ
ಮಾಡಿಟ್ಟು ಪಲವು ಪುಷ್ಪಾವಳಿಯಿಂ
ಮಾಣದೆ ಪೂಜಿಸಿ ನೆನೆದ
ಕ್ಷೂಣನ ಪದಪಂಕಜಂಗಳಂ ಚೋರೇಶಂ ೧೦೩

ಗದ್ಯ|| ನಿಚ್ಚಲುಂ ಬಿಲ್ಲಂ ಶ್ರಮಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಿರ್ಪುದುಂ ೧೦೪

ಕರಮಲ್ಲದೆ ಕೋದಂಡದೊ
ಳಿರಡಿಲ್ಲದೆ ಫಲ್ಲುಣಂಗವೀತನೆ ಜಗದೊಳ
ಪರಿಣತನೆನಿಸಿದನದಿಂ
ಗುರುಪದಭಕ್ತಂಗೆ ಸಾಧ್ಯಮಲ್ಲದುದುಂಟೇ ೧೦೫

ಯಿಂದಲೇ ವಿಷ ಬೀರುವ ನಾಗಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಬಾಣದಿಂದ ಓಡಿಸಿ ತನ್ನ
ಪ್ರಿಯೆಳಿಗೆ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ
೧೦೦. ಆ ಅಡವಿಯ ನಟ್ಟನಡುವೆ ಒಬ್ಬ ಹೀನಗುಣನೂ ಪಾಪಿಪ್ಪನೂ ಅವಿಚಾರಿಯೂ
ಸದಾ ಕಳ್ಳತನದಲ್ಲಿ ವಿನೋದಿಸುವವನೂ ಚೋರ ಜನಕ್ಕೆ ಆನಂದಪ್ರದನೂ ಶೌಚಹೀನ
ನೂ ಅದ ರಾಜನು ಒಬ್ಬನಿದ್ದನು. ೧೦೧. ಸುವೇಗನೆಂಬವನು ದಾಯಾದಿಗಳು ಬಲಿಷ್ಠ
ರಾಗಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆ ವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕಳ್ಳರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ
ಕೊಂಡು ೧೦೨. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಆಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಲವು
ಪುಷ್ಪರಾಶಿಗಳಿಂದ ಬಿಡದೆ ಪೂಜಿಸಿ ಆ ಮಹಾತ್ಮನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಆ
ಚೋರಪತಿಯು ನಿತ್ಯವೂ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಶ್ರಮದಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೦೩-೧೦೪.
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಂದೇಹವಾಗಿ ಅರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವನೆಂದೆನ್ನಿಸಿ
ಕೊಂಡನು. ಗುರುಪಾದಭಕ್ತನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಾದೂ ಇದೆಯೇ ? ೧೦೫. ಹಾಗೆ

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಬಿಲ್ಲೊಳತಿಜಾಣನಂ ಪ್ರವೀಣನುಮನಿಸಿದ ಸುವೇಗಂ ಪ್ರಮಾಥಿ ಮಹಾರಾಜನ ಕೆಲದೊಳರ್ದ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯಂ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೆಟಿಂಗೊಂಡು, ಜ್ವರಮಾದಂತೆ ದಾಹದಿಂ ಮೆತ್ತಿ, ಕಾಯ್ ಕಬ್ಬನದಂತೆ ಮೆಯ್ಯಾಕಾಯ್, ಗಾಳಿಮುಟ್ಟಿದರಲೆಯಂತೆ ನಡುಗಿ ಗ್ರಹಂ ಪಡಿದ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಪರವಶನಾಗಿ, ಕೊಂತಗೊಂಡವನಂತೆ ಜೋಲ್ದು, ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ಪಯಣಂ ಬೋಪನಂತೆ ಬೆಮರ್ತು, ಬಿಸಿಲೊಳರ್ದ ಶಿಶುವಿನಂತೆ ಕೊಟಗಿ, ಕಟುಸತ್ತ ಪಶುವಿನಂತೆ ಮಟುಗಿ ದಿವ್ಯಮಂ ಪಡಿದು ಸೋಲ್ಪವನಂತೆ ಕೊಟಗಿ, ಬೇಗೆವೋದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಕಂದಿ, ನುಯ್ಯೊಟ್ಟಪಟ್ಟ ಪುಲ್ಲೆಯಂತೆ ಬೆದಟು, ಬೇತಾಳನಂ ಕಂಡ ಪಂದೆಯಂತೆ ಮೂರ್ಛವೋಗಿ ಬಲವಿಲ್ಲದ ಕಾಳಗದಂತೆ ಕರಮ ಸೋಲ್ಪು, ಶೀತಳಮಪ್ಪಡೆಯೊಳ್ ಪಡಲುಂ ಗಾಳಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನೊಡ್ಡಲುಂ ಚಂದನಕರ್ಪೂರಂ ಗಳಂ ಮೇಲೊಟ್ಟಕೊಳಲುಂ ತಣ್ಣನಿರ್ಪ ನೀರಂ ಪೊಕ್ಕಿರಲುಂ ಮೇಲೆಟಿಟಕೊಳಲುಂ ಮನಮಾಗಿ ವಿರಹಾನಳನಿಂದಿರಲಾಟದಿ

೧೦೬

ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯುನ್ನತಿ ಯನಾಪೋಗಬರ್ ಬಗೆವಂದು ಕಾಮನಂ

ಬಲ್ಲದೆ ಕಾಮದೇವನಧಿದೇವತೆಯಲ್ಲದೆ ಕಾಮನಿರ್ಪ ಬೀ

ಡಲ್ಲದೆ ಕಾಮದೇವನ ಪತಾಕಿನಿಯಲ್ಲದೆ ಕಾಮನಾಡುವ

ಚ್ಚಲ್ಲದೆ ಕಾಮನೇಟುವ ಮದದ್ವಿಪಮಲ್ಲದೆ ಕಾಂತೆಯಲ್ಲವಳ

೧೦೭

ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜಾಣನೂ ಪ್ರವೀಣನೂ ಎನಿಸಿದ ಸುವೇಗನು ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯನ್ನು ಕಂಡು ದೃಷ್ಟಿಮಾತ್ರದಿಂದ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿ, ಜ್ವರ ಬಂದವನಂತೆ ದಾಹದಿಂದ ಪರವಶನಾಗಿ ? ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಹಾಗೆ ಮೈಬಿಸಿಯಾಗಿ, ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹತ್ತಿಯಂತೆ ನಡುಗಿ, ಗ್ರಹಹಿಡಿದ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಮೈಮರೆತು ಭರ್ಜಿಯಿಂದ ತಿವಿಸಿಕೊಂಡವನಂತೆ ಜೋತುಬಿದ್ದು, ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಹೋಗುವವನಂತೆ ಬೆವರುತ್ತ, ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹಸುಳೆಯಂತೆ ಕೊರಗಿ, ಕರಂ ಸತ್ತ ಹಸುವಿನ ಹಾಗೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ದಿವ್ಯ (ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದ ಹಾವು, ಬೆಂಕಿ ಇತ್ಯಾದಿ) ವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸೋತವನ ಹಾಗೆ ಕೊರಗಿ ಬೇಗೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಕಂದಿ, ಬಾವಿಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಮಲಗಿದ ಹುಲ್ಲೆಯಂತೆ ಬೆದರಿ, ಬೇತಾಳ ನನ್ನು ಕಂಡ ಹೇಡಿಯಂತೆ ಮೂರ್ಛಹೋಗಿ ಸೈನ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕಾಳಗದಂತೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಸೋತು, ತಣ್ಣಗಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಗಾಳಿಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಡ್ಡಿ ಚಂದನ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರ ಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು, ತಣ್ಣಗಿರುವ ನೀರನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರಲು, ಮೇಲೆ ಎರಚಿಕೊಳ್ಳಲು, ಆಸೆಪಟ್ಟು ವಿರಹಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಇರಲಾರದ ಹೋದನು. ೧೦೬. ಆ ಸುಂದರಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಯಾರು ಹೊಗಳಬಲ್ಲರು ? ಇದು ಕಾಮನಬಾಣವಲ್ಲದೆ, ಕಾಮದೇವನ ಅಧಿದೇವತೆ, ಕಾಮನಬೀಡಾರ, ಇದು ಕಾಮದೇವನ ಸೈನ್ಯ, ಕಾಮನು ಅಡುವ ಬೊಂಬೆ, ಕಾಮನು ಏರುವ ಮದ್ದಾನೆ-ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಇವಳು ಹೆಂಗಸಲ್ಲ. ೧೦೭. ಮನ್ಮಥನು

ಮನಸಿಜನಾರದಿಕಾಜಂ

ಮುನಿಸಿಂದೀ ಕಾಂತೆಯೆಂಬ ಕೂರಲಗಿಂ ಗಿ

ಜ್ಞಾನ ತೂಳ್ಳು ಬೇಗಮಿಡಿದಪ

ನನಗಿಂ ಸಾವಲ್ಲದುಬಾವ ತೆಜನಂ ಕಾಣೆಂ

೧೦೮

ನರವಿಲ್ಲದಿಜುವ ಕಪ್ಪಂ

ಸರೋಜಮುಖಿಯೀಕೆಯನ್ನಳಂ ಬಲ್ಲೆರವಂ

ನಿರುತಂ ಪಡೆವೊಡೆ ಮಾಣ್ಣನೆ

ಮರುಳಪ್ಪಂ ಮಕ್ಕಳಾದೊಡಂ ಮಾಣ್ಣಪನೇ

೧೦೯

ಬಿರುದನನೆಂಬ ಮಾತು ಪೆಜಿಪಿಂಗಿದೊಳ್ಳುಟನೆಂಬ ಮಾತು ನಿ

ಬ್ಬರಮುಡುಗಿತ್ತು ವೀರನೆನಿಪಗ್ಗದಮಾತದು ದೂರಮಾಯ್ತು ನಿ

ಪುರನಿವನೆಂಬ ಮಾತು ತೊಳೆವಾದುದು ಪೆಂಪಿನ ಮಾತು ಕೆಟ್ಟುದೀ

ತರುಣಿಯ ಕಾಣ್ಯೆಯೋ ಭಯಮು ಮೋಹಮುಮಾದಪ್ಪದತ್ತವೋಪೆನೋ ೧೧೦

ಎಲೆದಪ್ಪದತ್ತಿ ನೂಂಕಿದಪ್ಪದಿರ್ದೆಡೆಯಿಂ ಕಡಿಕೆಯ್ತು ದರ್ಪದಿಂ

ತೊಲಗಿಪ್ಪದುವಿ ಬೇರ್ವಟೆದು ಕೀಲಿಸಿ ಕಾಡಿಪ್ಪದಟ್ಟ ಮುಟ್ಟು ಮಾ

ಮಲದಪ್ಪದನ್ನ ಚತ್ತಮನಗುವಿನೋಳೀಕೆಯ ಚೆಲ್ವು ರೂಪು ಸಂ

ಚಲನಯಾನಂ ಘನಸ್ತನಯುಗಂ ಸುತಹಾವ ವಿಳಾಸ ವಿಭ್ರಮಂ

೧೧೧

ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುವ ಶತ್ರುವಾಗಿ ಈ ಕಾಂತೆಯೆಂಬ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಗಿರ್ರನೆತಿರುಗಿಸಿ ಬೇಗ ಇರಿಯುತ್ತಾನೆ. ನನಗೆ ಇದು ಸಾವೇ ಹೊರತು ಉಳಿಯುವ ದಾರಿ ಕಾಣೆ. ೧೦೮. ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಕಾದುವ ನೀಚನು ಈಕೆಯಂಥ ಸರೋಜಮುಖಿಯ ಬಲನಾದ ನೆರವು ಸಿಕ್ಕುವಾಗ ಅದನ್ನು ಪಡೆದೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೆ? ಮರುಳಾದವನು ಮಕ್ಕಳ ನ್ನಾದರೂ ಬಿಡುವನೆ? ೧೦೯. ಈ ತರುಣಿಯ ದರ್ಶನದಿಂದ ನಾನು ಬಿರುದೊಳ್ಳುವ ನೆಂಬ ಮಾತು ಹಿಂದೆ ಉಳಿಯಿತು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಟನೆಂಬ ಮಾತು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿತು. ವೀರನೆಂಬ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾತು ದೂರಹೋಯಿತು. ಇವನು ಕ್ರೂರನೆಂಬ ಮಾತು ತೊರೆ ದಾಟಿತು. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಪೆಂಪಿನ ಮಾತು ಹಾಳಾಯಿತು. ಈಗ ಇವಳ ಮೇಲೆ ಮೋಹವುಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ, ಭಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ. ೧೧೦. ಈಕೆಯ ಚೆಲುವು, ಚಂಚಲನೇತ್ರ, ಘನವಾದ ಸ್ತನಗಳು, ಇವಳ ಹಾವಭಾವ ವಿಳಾಸಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆದು ಎತ್ತಿ ನೂಕುತ್ತಿವೆ. ಕುಕ್ಕಿ, ದರ್ಪದಿಂದ ತೊಲಗಿಸುವುವು, ಉಬ್ಬಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ಕಾಡಿಸುವುದು, ಇವಳ ರೂಪ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ಅಂಜಿಸಿ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ೧೧೧. ಆ ಸುಂದರಾಂಗಿಯ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪಾದಗಳಿಂದ

ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯ ಪೊಪ್ಪಮ
ನೆಲ್ಲಿಯುಮಾಪಾದಮಸ್ತುಕಂಬರೆಗಂ ತ
ಳ್ವಿಲ್ಲದೆ ನೋಬ್ಬೊಡೆ ಚೋದ್ವಂ
ಚೆಲ್ಲಂ ಬೀಜಾವಪೊಲಿದುರ್ವವಯವವನಿತುಂ

೧೧೨

ಬಿರುದರೊಳಾಂತು ಕಾದಿ ಸೆಡೆದುಳ್ಳನೆ ವೀರರೊಳಾಂತು ಕಾದಿ ಮ
ಯ್ಯಾರಿಯನೆ ಸೊಕ್ಕುಮಿಕ್ಕದಟರೊಳ ತೊಡರ್ದೊಯ್ಯನೆ ಯುದ್ಧದೊಳ ಮನಂ
ದಿರಿಯನೆ ಕಾಮನೆಂಬ ಖಳನೀ ಲಲಿತಾಂಗಿಯನೊತ್ತಗೊಂಡು ಚಿ
ಚ್ಚರಮಿಸೆ ಪುಷ್ಪಬಾಣತತಿಗಿಕ್ಕಿದನೋಪೊ ಬೆರ್ಚಿದಂ

೧೧೩

ಇವಳ ಕಟಾಕ್ಷಮನ್ನೆ ದೇಯನುರ್ಚಿಪ್ಪದೀಕೆಯ ರೂಪು ದಾಬುಯೊಳ
ಕವಿದಪುದತ್ತಲೀ ಸತಿಯ ಜವ್ವನವೆನ್ನೆನಡರ್ತು ತಾಗಿ ಕಾ
ಡುವುದತಿ ಕೋಪದುಬ್ಬರದಿನೀಲಲಿತಾಂಗಿಯ ಗಾಡಿ ಸೊಕ್ಕಿ ಕಾ
ದುವ ಬಲು ಬಂದಿಕಾಟವಪೊಲಾಟದಿಗೊಂಡಪುದನ್ನ ಚಿತ್ತಮಂ

೧೧೪

ಪೋಗದೆ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಪೋಣರ್ದಳ್ಳದೆ...ತನ್ನ ಗಂಡನಿಂ
ಬಾಗಿರೆ ತೋಟಲೀ ಸತಿಯ ಮುಂದೆ ಮನೋಭವನೆನ್ನೆತ್ತಲಾಂ
ತಾಗಿ ಕನಲ್ದ ಪುಷ್ಪಶರಸಂತತಿಯಂ ಬಿಡದೆಚ್ಚು ತಾಳುತ
ಟ್ಟಾಗೆ ತಗುಳ್ಳು ಕಾದಿದಪನಾವನನಾಂ ಶರಣೆಂದು ಕಾಣೈನೋ

೧೧೫

ತಲೆಯವರೆಗೆ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ನೋಡಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ ಚೆಲುವನ್ನೂ ಬೀರುವ ಹಾಗಿದೆ. ೧೧೨. ಶೂರರನ್ನು ಇದಿರಿಸಿ ಕಾದಿ, ಕಾಮನೆಂಬ ನೀಚನು ಈ ಲಲಿತಾಂಗಿಯ ಆಶ್ರಯ ವನ್ನು ಹೊಂದಿ. ಅಂಜಿಸನೆ ? ವೀರರನ್ನು ಇದಿರಿಸಿ ಕಾದಿ ಮೈಮುರಿಯದೆ ಇರುವನೆ ? ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೊಕ್ಕಿದ ಶೂರರಲ್ಲಿ ತೊಡಕಿ ತಟ್ಟನೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿರುಗಿಸ ದಿರುವನೆ ? ಅವನು ಚೆಚ್ಚರದಿಂದ ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಎಸೆಯಲು ಆಳುಕಿದೆ ಅಂಜಿದೆ, ಆಯೋ ಬೆಚ್ಚಿದೆ. ೧೧೩. ಇವಳ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟವು ನನ್ನ ಎದೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈಕೆಯ ರೂಪ ದಾಳಿಮಾಡಿ ಕವಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹೆಂಗಸಿನ ಯೌವನ ನನ್ನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ತಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಲಲಿತಾಂಗಿಯ ಸೊಗಸು ಮದಿಸಿ ಯುದ್ಧಮಾಡುವ ವೀರನಂತೆ ನನ್ನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಹಿಂಸೆಗೀಡು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ೧೧೪. ಹೋಗದೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿ ಹೋರಾಡುತ್ತ ಆಳ್ವದೆ, ತನ್ನ ಗಂಡನು ಆಶ್ರಯವಾಗಿರಲು, ಈ ಸತಿಯ ಮುಂದೆ ಮನ್ಮಥನು ನನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ದಾಳಿಮಾಡಿ ಸಿಟ್ಟು ಗೊಂಡು ಪುಷ್ಪಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ತಾರುತಟ್ಟಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ನಾನು ಯಾರನ್ನು ಶರಣುಹೋಗಲಿ?

ಕುರುಳ ಬೆಡಂಗುವಂ ಮುಡಿಯ ಚೆಲ್ವು ಮನಂಬುಡವಕ್ಕದೊಳ್ಳುವಂ
 ಕೊರಲ ಸಮುನ್ನತ ಸ್ತನದ ತೋಳ ಕವುಂಕಳ ಬೆನ್ನ ಭಂಗಿವೆ
 ತ್ತರವುಮನಣ್ಣ ಬಾಯ್ಡೆ ಆಯ ಪುರ್ವಿ ಮೂಗಿನ ಕಂಗಳು
 ಬ್ಬರಪ ವಿಳಾಸದಂದಮಂಮನೀಕ್ಷಿಸಿ ಸೋಲದ ಗಂಡನಾವನೋ

೧೧೬

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ತನ್ನೊಳ ನುಡಿದು

೧೧೭

ಸುರರಾಜಂ ಬಂದು ಮೂರ್ತಿಯೊಡೆದಮಹಿಮೆ ಬಂದಡ್ಡ ಮಾಗಿದೊಡಂ
 ಸ್ತರನಣ್ಣಂ ಪೊಂಗಿ ಬಂದಾಂತೊಡಮವನಿಯೊಳ್ಳು ಕ್ಷೀತಿನಾಥರಲ್ಲಂ
 ಭರದಿಂ ಕೈಕೊಂಡು ವೀರಂಚೆರಸು ಪೆಣದೊಡಂ ಮಾಣೆನೀ ಶಾಂತೆಯಂ ವಿ
 ಸ್ತರದಿಂ ಕೈಕೊಂಡು ಕೊಂದೀತನನವಯವದಿಂ ಭೋಗಿಪೆಂ ರಾಗದಿಂದಂ

೧೧೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಮನದೊಳ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನಂ ಕೊಲ್ವ ಕಜ್ಜ ಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಾಪ
 ಪರನಪ್ಪದಂ ಪುಮಾಧಿಕುಮಾರನೊರ್ವನೆಂದೊಳಿಸಿ ತಾನೆತ್ತಲೊಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ನಾಯಕ
 ನೊರ್ವನಂ ಕರೆದು ಬಟ್ಟಿಪೋಪ ಬಡವನಂ ಕೂದು ಕೋಮಲ ಲತಾಲಲಿತಗಾತ್ರೆಯಂ
 ವನಜನೇತ್ರೆಯಮಪ್ಪಾತನ ಪೆಂಡತಿಯಮನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ತದ್ರಥಂಚೆರಸು ತರ್ಪುದೆಂದು ಬೆಸನಂ
 ಪೇಟ್ಟುದುಮವನಂತೆ ಗೆಯ್ದನೊಂದು ಬೆಸನಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೊಡಮಟ್ಟು ತನ್ನ ನೆಲೆಗೆ ಮಂದು ತನ್ನ
 ಬಲಮೆಲ್ಲಮಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನನ್ನೆದಿ ತಾಗಿ

೧೧೯

೧೧೫. ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ೧೧೬. ದೇವೇಂದ್ರನೇ ಬಂದು
 ಎದುರಿಸಿದರೂ ಆದಿಶೇಷನೇ ಬಂದು ಅಡ್ಡನಿಂತರೂ ಸೂರ್ಯನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ
 ಉಬ್ಬಿ ಬಂದು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೂ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುಳ-ರಾಜರೆಲ್ಲರೂ ರಭಸದಿಂದ
 ಬಂದು ವೀರತನದಿಂದ ಹೆಣಗಾಡಿದರೂ ಈ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ನಾನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.
 ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಈತನನ್ನು ಬೇಗ ಕೊಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇವಳನ್ನು ಭೋಗಿಸು
 ತೇನೆ. ೧೧೭. ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ,
 ಪ್ರತಾಪಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನು ಒಬ್ಬನೇ ಎಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ತಾನೇ
 ದಂಡೆತ್ತಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ನಾಯಕನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕರೆದು ದಾರಿಹೋಕನಾದ ಆ
 ಬಡವನನ್ನು ಕೊಂದು ಆ ಕೋಮಲೆಯಾದ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಆ ರಥದೊಡನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ
 ತರತಕ್ಕದೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಲು ಅವನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು
 ಒಪ್ಪಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು
 ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನನ್ನು ಸೇರಿ ಕಾಳಗ ಹೂಡಿದನು. ೧೧೯. “ಈ ಚಂಚಲ

ನಿನಗೇಕೆ ತರಕಾಯತಾಕ್ಷಿ ನಿನಗೇಕೆ ಸೌಂದರಾಕಾರ ಕಾ
ಮಿನಿಯಂ ಕಾಯದೆ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಗು ಪದಪಂದಿ ಕಾಂತೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಭೋಂ
ಕನೆ ನೀಂ ಪೋಗದೆ ನಂದೆಯಪ್ಪೊಡಬಾವಕ್ಕಂದಾದುರ್ ಬಿಲ್ಲಾಳ್ತುಹಾ
ಮುನಿಸಿಂದಂ ಶರವೃಷ್ಟಿಯಂ ಸುರಿವುದುಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ

೧೨೦

ಜಿನಪಾದಾಂಬುಜ ಯುಗ್ಮಮಂ ನೆನೆದು ಬಿಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಕೈಗಾಯದೊ
ರ್ವನೆ ಬಂದೊಡ್ಡಿದ ವೈರಿಯಾಳನದಟಂ ಬಾಣಾಳಿಯಿಂದಿಕ್ಕಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ವೀರಂ ನಗುತುಂ ಮನೋರಮಗೆ ತೋಟುತ್ಪರ್ಪಿನಂ ಭೃತ್ಯನೊ
ರ್ವನಮೋಘಾಸ್ತ್ರನ ಬಾಣದಿಂ ಬರ್ದುಕಿ ಭೀತಾತ್ಮಂ ಮಹಾಭೀತಿಯಂ

೧೨೧

ಗದ್ಯ|| ಬಂದು ಸುವೇಗಂಗೆ ನಾಯಕರ ಭೃತ್ಯರ ಸಾವುಮಂ ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನ ವೀರ
ಮುಮಂ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದುದುಂ ಮುನಿದು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂ ನಾಯಕರಲ್ಲರಂ ಕರೆದು ಬಿಟ್ಟುಮಂ
ಗುಂಗುರು ಕಾಡುತ್ತೆಂಬ, ಗಜಮಂ ನರಿ ನುಂಗುತ್ತೆಂಬ, ಸಿಂಹಮಂ ನಾಯ್ ಕಣಕತೆಂಬ ಶರಭನನ
ರಲೆ ಟೋಡಾಡಿಸಿತೆಂಬ, ಮಾತಿನಂತೆ, ಬಟ್ಟಿಪೋಪ ತಿರಕನೊರ್ವನೆನ್ನ ನಾಯಕನಂ ಕೊಂದು
ಬಲಮೆಲ್ಲಮನಿಕ್ಕಿ ವೀರಕ್ಕೆ ತೊನೆದುದ್ದತಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಗಂಡಿಂಗಾನೆ ಪಿರಿಯನೆಂದಿರ್ಪಂ ಗಡಮವನ
ನೀಗಳೆ ನೀವನಿಬರಂ ಪೋಗಿ ಕಾದಿ ದರ್ಪಮಂ ಕೆಡಿಸಿ ಕೊಲಲ್ವೆಡ ಪಿಡಿದು ಕೋಡಗಗಟ್ಟು

ನೇತ್ರೆಯು ನಿನಗೇತಕ್ಕೆ? ಈ ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿ ನಿನಗೇಕೆ ? ಈ ಕಾಮಿನಿಯನ್ನು ತಡ
ಮಾಡದೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗು. ಆಸೆಯಿಂದ ಈ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ನೀನು ಒಡನೆಯೇ
ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ವಿನಾಶ ಖಂಡಿತ” ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಆ ಬಿಲ್ಲಾಳು ಮಹಾ
ಕೋಪದಿಂದ ಬಾಣದ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಯಲು ೧೨೦. ವಾತ್ಸಲ್ಯಸಮುದ್ರನಾದ
ಪ್ರಮಾಢಿಕುಮಾರನು ಜಿನಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಡೆಯದೆ
ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಬಂದು ಎದುರಿಸಿದ ವೈರಿಸೈನ್ಯವನ್ನು ಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಡೆದು
ವೀರನು ನಕ್ಕು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಆತನ ಅವ್ಯರ್ಥವಾದ ಬಾಣ
ಗಳಿಂದ ಹೇಗೆಗೋ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕಿ ಮಹಾ ಭಯದಿಂದ ಬಂದು ಸುವೇಗನಿಗೆ
ನಾಯಕರ ಮರಣವನ್ನೂ ಆ ಕುಮಾರನ ಶೌರ್ಯವನ್ನೂ ಬಿನ್ನಹವಾಡಲು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ
ಕೋಪದ ಭರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ನಾಯಕರನ್ನೂ ಕರೆದು “ಬಿಟ್ಟವನ್ನು ಗುಂಗುರು ಕಾಡಿಸಿ
ತೆಂಬಂತೆ, ಆನೆಯನ್ನು ನರಿ-ನುಂಗುತ್ತೆಂಬಂತೆ ಸಿಂಹವನ್ನು ನಾಯಿ ಕಣಕಿತನ್ನುವ ಹಾಗೆ
ಶರಭವನ್ನು ಜಿಂಕೆಯು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿತೆಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ತಿರಕ
ನೊಬ್ಬನು ನನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ನಾಯಕನನ್ನು ಕೊಂದು ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಡೆದು ವೀರತನ
ದಿಂದ ಮೆರೆದು ಉದ್ಧತನಾಗಿ ಗಂಡುತನಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಹಿರಿಯನು ಎಂದಿರುವನಲ್ಲವ?
ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಹಿಡಿದು ಕೋಡಗವನ್ನು ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿ

ಗಟ್ಟಿಕೊಂಡನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ತನ್ನಿ ಮಾತನನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನವನಮಾನೆ ನಾನಾವಿಧದಿಂ ಕೊಂದು ದೆಸೆವಲಿಗೆಯ್ನು
ಬುಟಕಮಾತನ ಪೆಂಡತಿಯನರಸಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳನೆಂದು ಬೆಸಸುವುದುಂ ೧೨೨

ನೆರೆದು ಸಮಶ್ಚ ತಸ್ಮರರಗುವಿನೊಳುವಿ ಕಡಂಗಿ ಪೆರ್ವಲಂ
ಬೆರಸು ಮಹಾ ಸಮುದ್ರಮೆಳೆಯಂ ತಳರ್ವಂತೆ ಧರಿತ್ರಿ ಭಾರದಿಂ
ಬರಿಯ ಧರಿತ್ರಿ ಮತ್ಯಮಯಮೊದಪೊಲದ್ಭುತಮಾಗೆ ಕೋಪದಿಂ
ದುರಿಯುತುಮುಕ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕಿ ಕಡುಪಿಂ ತಳರ್ದತ್ತ ಪುಳಿಂದಸಾಧನಂ ೧೨೩

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತಿ ಬಂದು ಪ್ರಮಾಥಿ ಕುಮಾರನ ರಥಮಂ ಮೂವಳಸಾಗೆ ಮುಂತಿಕೊಂಡು
ಪೋಗದಡ್ಡಂಬಿನ ಕೂರಂಬಿನ ಕವಲಂಬಿನ ಪಾಜುಂಬಳೆಯ ಕಕ್ಕಡೆಯ ಮಿಟ್ಟಿಯ ಮೊಟ್ಟಿ
ಪರಲ ಬಲ್ಲರಲಂ ಸುರಿಯ ೧೨೪

ಇದು ಪೆರ್ವಲಮಾನೊರ್ವನೆ
ಕದನಂ ಪಿರಿದಕ್ಕುಮೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಬೆಚ್ಚಿ
ಲ್ಲದೆ ಕೋಪಮಿಲ್ಲದಿರ್ದಂ
ವಿದಿತಯಶಃಪ್ರಕರನಮಳ ಚಾರುಚರಿತ್ರಂ ೧೨೫

ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ತನ್ನಿ, ಅವನನ್ನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನವನಮಾನೆ ನಾನೇ ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಿಂದ
ಕೊಂದು ದಿಗ್ಬಲಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನನ್ನ
ಅರಸಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ," ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ೧೨೧-೧೨೨ ಎಲ್ಲಿ
ಕಳ್ಳರೂ ಸೇರಿ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ,
ಮಹಾಸಮುದ್ರವು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುವಂತೆ, ಭೂಮಿ ಆ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ಬಿರುಕು
ಬಿಟ್ಟಿತೆಂಬಂತೆ, ಭೂಮಿ ಜನಮಯವಾಗಲು ಕೋಪದಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತ ಆ ಬೇಡರ
ಸೈನ್ಯ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೊರಟಿತು. ೧೨೩. ಹಾಗೆ ದಂಡಿತಿ ಬಂದು ಪ್ರಮಾಥಿ
ಕುಮಾರನ ರಥವನ್ನು ಮೂರು ಸುತ್ತಾಗುವಂತೆ ಸುತ್ತಿಗಟ್ಟಿ ಹೋಗದಂತೆ ಅಡ್ಡಿ ಪಡಿಸಿ
ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳ, ಕವಲುಬಾಣಗಳ ಮತ್ತು ಚಕ್ರಾಯುಧಗಳ ಕಕ್ಕಡೆ ಮೊದಲಾದ
ಅನೇಕ ಬಲವಾದ ಶಸ್ತ್ರಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನೇ ಸುರಿದರು. ೧೨೪. ಪ್ರಮಾಥಿಯೇ "ಇದು
ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯ ನಾನೊಬ್ಬ, ಕಾಳಗ ದೊಡ್ಡದಾಗುವುದು" ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಯ
ವಿಲ್ಲದೆ, ಕೋಪವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದನು. ಆ ಪ್ರಸಿವ್ವ ಕೀರ್ತಿವಂತನಾದ ಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರವಾದ
ಕುಮಾರನು ಹಾಗಿದ್ದು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಅಷ್ಟು ಬಾಣಗಳಿಗೂ ರಭಸದಿಂದ ಒಂದು

ಅಂತರ್ದೋಷ್ಯನ ಲೀಲೆಯಿಂದನಿತು ಬಾಣಕೃಂ ಭರಂಗಯ್ಯಾ ನಿ
ಶ್ಚಿಂತಂ ಸಾಯಕವೊಂದನೆಚ್ಚನಿತುಮಂ ಬಿಲ್ವಲಯಂ ಭೂಪನೋ
ರಂತಲ್ಲಾಡೆ ತಗುಳ್ಳು ಖಂಡಿಸುವುದಂ ಸಿಗ್ಗಾಗಿ ಬಂದಗ್ಗಿನೊ
ಳ್ಳಿಂತಿಂಗೋಡದ ಬೆಚ್ಚ ಕಟ್ಟದಲಗಿಂ ಕಿತ್ತಣ್ಣ ನಿಂದಿರ್ಪುದಂ

೧೨೬

ಗದ್ಯ|| ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ನಕ್ಕು ದೇವ ನಿನ್ನಿವರ್ ದೊರೆಯಲ್ಲ. ಇವರ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪಮನಾ
ರಯ್ಯಂದು ಸಿಂಹದ ನಾಯ, ಕರಿಯ ನರಿಯ, ಪುಲಿಯ ಪುಲಿಯ ತೋಳನ ಕುಟಾಯ, ಗರುಡನ
ಪಾವಿನ, ಬಲಾಬಲಗಳಂ ಪೋಲ್ಕುಮಿವರ್ ತಮ್ಮ ಬಂದಗ್ಗಿನೊಳ್ ಸಿಗ್ಗಾಗಿ ತಮ್ಮಾಳ್ವನ
ಮೊಗಮಂ ಮಗುಳ್ಳು ಪೋಗಿ ನೋಡಲ್ ನಾಣ್ಣ ದೇವರ ಬಾಣಾವಳಿಯೊಳ್ ಬರ್ದಕ್ಕಾಟಲ್
ಬಗದಪರ್ ; ಗೆಲ್ಲದ ಕಾಳಗದಿಂದೋಟಮೆ ಲೇಸೆಂಬುದು ; ನರಿಯಂ ಬಡಿದೊಡ ಪೇಲ್
ಸುರಿಗುಮಲ್ಲದೆ ಲಾಭವಿಲ್ಲದದುಕಾರಣದಿಂದಿಬರಮಂ ಬಟಾದೆ ಕೊಂದು ಪಾಪವಂ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ನಿದ್ರಾಬೇಣದಿಂದಿಬರ್ಗಂ ನಿದ್ರೆಯಂ ಮಾಡಿ ಸುಖದಿಂ ಪೋಪಮೆಂಬುದು
ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರಂ ನಲ್ಲಳ ಮಾತಿಗಂ ಮನದ ಕಾರುಣ್ಯಬುದ್ಧಿಗಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಶುದ್ಧಿಯೆಂದಜುದು

೧೨೭

ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಎಲ್ಲರೂ ತಲ್ಲಣಿಸುವಂತೆ ಖಂಡಿಸಲು ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟು, ಬಂದ
ಅವಮಾನದಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗಲಾರದೆ ಹೆದರಿ ಕತ್ತಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ
ನಂತಿರಲು ೧೨೫-೧೨೬. ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ನಕ್ಕಳು. “ದೇವ, ಇವರು ನಿನಗೆ ಸಮನಲ್ಲ
(ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೂ ಇವರ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೂ) ಗಮನಿಸಿದರೆ ಸಿಂಹ-ನಾಯಿ,
ಆನೆ-ನರಿ, ಹುಲಿ-ಹುಲ್ಲೆ, ತೋಳ-ಕುರಿ, ಗರುಡ-ಹಾವು-ಇವುಗಳ ಬಲಾಬಲಗಳನ್ನೂ
ಹೋಲುವುವು. ಇವರು ಬಂದ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ
ಒಡೆಯನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲು ನಾಚಿ ತಮ್ಮ ಬಾಣಾವಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಾಯಲು
ಯೋಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ; ಗೆಲ್ಲದ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಓಡುವುದೇ ಲೇಸೆನ್ನುವರು ; ನರಿಯನ್ನು
ಬಡಿದರೆ ಹೇಲು ಸುರಿಯುವುದಲ್ಲದೆ ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಷ್ಟರನ್ನೂ ಸುಮ್ಮನೆ
ಕೊಂದು ಪಾಪ ಗಳಿಸದೆ, ನಿದ್ರೆಯ ಬಾಣದಿಂದ ಇಷ್ಟು ಜನಕ್ಕೂ ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ತರಿಸಿ
ಸುಖವಾಗಿ ಹೋಗೋಣ, ಎನ್ನಲು ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನು ಪ್ರಿಯೆಯ ಮಾತಿಗೂ
ಮನಸ್ಸಿನ ಕಾರುಣ್ಯಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಅವಳು ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಳೆಂದು ತಿಳಿದನು.
೧೨೭. ಪ್ರಿಯಳ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ರಾಜನು ಆಗ ಆ ದುರ್ಜನರನ್ನು ಕೊಲ್ಲು

ಇನಿಯಳ ಬುದ್ಧಿಯಂ ಮನದೆಗೊಂಡು ಮಹೀಶ್ವರನಾಗಳಲ್ಲಿ ದು
ರ್ಜನರನುಪಾಯದಿಂ ಕೊಲಲು ಚಿಂತನಡುರ್ತು(?) ವಿವೇಕದಿಂದ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ದಯೆ ಪುಟ್ಟು ನಿದ್ರೆಯನೆ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ಬಾಣವೊಂ
ದನೆ ತೆಗೆದಾರ್ದು ನಿಂದಿಸುವುದುಂ ರಿಪು ಸೇನೆ ಬಲಲ್ದ ನಿದ್ರೆಯಿಂ ೧೨೮

ಗದ್ಯ|| ಬಡಿಕೊಂಡ ನೆಲ್ಲಿಯಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಬ್ಬುದುಂ ಅವರಪಜಯವುಂ ಸುವೇಗಂ ಕೇಳ್ವ
ಕ್ಕುಡಿಸೆ, ನೆಲನಂ ಪೊಯ್ದು ಮೆಯ್ಯಿಂ ತನ್ನ ಮುಂದಣ ನರಕ ಗಮನವುಂ ತೋರ್ಪಂತೆ
ಕಂಪಿಸುವ ಮೆಯ್ಯುಂ ಕೆಚ್ಚನಾದ ಕಣ್ಣುಂ ಬೆಚ್ಚನಾದ ತನುವುಂ ಉರಿವೆರ್ದೆಯುಂ ಬೆರಸಗುರ್ವಾಗೆ
ಮಸಗಿದ ಸಿಂಹದಂತಿರ್ದ ಸುವೇಗಂಗೆ ಪ್ರಧಾನರುಂ ಬುದ್ಧಿವಂತರುಂ ಚಾತುರ್ಯಮಪ್ಪವರುಂ
ದೀರ್ಘಶರೀರಿಗಳುಂ ಕಾರ್ಯವೇದಿಗಳಪ್ಪವರುಂ ಮಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್ ೧೨೯

ಸೆರಗಂ ಪಾರದೆ ನಮ್ಮ ನಾಯಕರನಿಂದಾಟಂದು ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ಭಾ
ಸ್ಕರತೇಜಂ ಕಲಿಯಾಗಿ ಪೋಗದೆ ಭರಂಗೆಯ್ದಿರ್ದನೆಂದಂದು ನಿ
ಷ್ಕರ ವೀರತ್ವಮನಾರ್ಪಣ್ಣನದಟುಂ ಕಾರ್ಯತ್ವಮಂ ಪೆಂಪನು
ವರೆಯೊಳ್ ಬಣ್ಣ ಪನಾವನಾತನಿದಿರೊಳ್ ನಿಂದಾಂತು ಮೆಯ್ಯಾ ವರಾರ್ ೧೩೦

ವುದಕ್ಕೆ ಹಿಂತೆಗೆದು ವಿವೇಕದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವರಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯನ್ನೂ ತರಿಸುವಂಥ ಬಾಣ
ವನ್ನೂ ಹೊಡಿ ಹೊಡೆಯಲು ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯವು ಬಳಲಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ೧೨೮.
ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದ ನೆಲ್ಲಿಯ ಕಾಯಿಗಳಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೇಳಲು, ಅವರ ಅಪಜಯವನ್ನೂ ಸುವೇ
ಗನು ಕೇಳಿ ರೋಷದಿಂದ ನೆಲ ಗುದ್ದಿ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ನರಕ
ಪ್ರಯಾಣವನ್ನೂ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಮೈನಡುಕ ಹತ್ತಿ, ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಗಿ, ಮೈಬೆಚ್ಚಾಗಿ
ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿ ಹತ್ತಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡ ಸಿಂಹದಂತೆ ಇದ್ದ ಸುವೇಗ
ನಿಗೆ ಪ್ರಧಾನರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಚತುರರೂ ಅಡ್ಡರೂ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಬಲ್ಲವರೂ
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ೧೨೯. ಸಹಾಯವನ್ನೂ ಕೋರದೆ ಇಂದು ನಮ್ಮ ನಾಯಕರನ್ನೂ ಕಾದಿ
ಕೊಂಡು ಹಾಕಿದ ಆ ಭಾಸ್ಕರತೇಜಸ್ಸಿನ ಶೂರನು ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳದೆ ರಭಸದಿಂದ ಕಾದುತ್ತಿ
ರುವನೆಂದಾಗ, ಅವನ ಪುಹಾವೀರ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮ, ಶೌರ್ಯದ ಪೆಂಪಗಳನ್ನೂ ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲವನು ಯಾವನು? ಆತನ ಇದಿರಿಗೆ ನಿಂತು ಯುದ್ಧ ಮಾಡು
ವವರು ಯಾರು? ೧೩೦. ಅವನು ಒಬ್ಬನೇ, ಯಾರೂ ಸಹಾಯಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ

ನರಮಿಲ್ಲೊರ್ವನ ದಿವ್ಯಕಾಮಿನಿಯನೀ ರೌದ್ರಾಟವೀ ಮಧ್ಯದೊಳ್
ಭರದಿಂದೊಯ್ದ ಪನೆಂದೊಡಾತನಳವಂ ಸೌಂದರ್ಯವಂ ಧೈರ್ಯವಂ
ಬಿರುದಂ ಬಣ್ಣಪನಾವನೇಬಿಡತನಗೆಯ್ದಾತನಂ ಕೊಂದು ಸೌಂ
ದರಿಯೊಳ್ ಕೂಡುವೆನೆಂಬುದೆಗ್ಗು ಮರುಳೇ ಸೀಳಿಕ್ಕಿದೊ ಮಣ್ಣಿನೇ

೧೩೧

ಪರವೆಣ್ಣೊಳಿದಳೆಂದು ಕೂರ್ತು ಸೆಜೆಯಿಟ್ಟಾರೆಂದೊಡಂ ಮಾಣದೊ
ವರವಂ ರಾಣಿಕೆಗೊಳ್ಳುದಕ್ಕಿ ಬಲವಂ ನಚ್ಚಿದ್ ಲಂಕೇಶನಾ
ದೊರೆಯಂ ನಾಯವೊಲಣ್ಣುಗೆಟ್ಟು ಮಡಿದಂ ತಾನೆಂದೊಡಾಡಾಗಿ ಸಾ
ಯರೆ ದೊರೊಗೆಡೆಯಾಗಿ ಬೇಯರೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಗಾಸೆಗೆಯ್ದ ಪವರ್

೧೩೨

ಪರವಧುವೆನ್ನದಿಗ್ಗಿಜೆಗೆ ಸೋಲ್ತು ಸುಯೋಧನನ್ನನುಂ ಮಹೀ
ಧರನಿಭಧೈರ್ಯನಪ್ಪ ವಿಭುವಪ್ಪ ಮಹಾಗುಣಿಯಪ್ಪ ಭೀಮನುಂ
ದರಿಯವೊಲಟ್ಟ ತೂಳ್ಳಿ ಗದೆಯುಂ ನೆಜೆ ಮೋದಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ತನಾ
ದೊರೆಯನುಮೆಂದೊಡಾರಬಾಯರನ್ನರ ಪೆಂಡತಿಗಾಸೆಪಟ್ಟವರ್

೧೩೩

ಗದ್ಯ || ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಪರಸ್ತ್ರೀಯ ನೋಟವುಂ ಏವನ ಕಾಟಮೆನ್ನದೆ, ಪೆಜರ ಪೆಂಡಿರ
ಚೆಲ್ಪುವುಂ ಸೊಲಮೆನ್ನದೆ, ಲೋಗರ ಭಾರ್ಯೆಯರ ವಿಳಾಸವುಂ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಕಯ್ಯ ಪಾಶ
ಮೆಂದೆನ್ನದೆ, ಅನ್ಯಾಂಗನೆಯರ ರೂಪಂ ಪಾಪದ ಬಟ್ಟೆಯೆನ್ನದೆ, ಮೆಚ್ಚಿ ನಚ್ಚಿ ಕೂಡುವ ಬಯಕೆ

ಭಯಂಕರವಾದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಜತೆಗೂಡಿ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆಂದರೆ ಅವನ
ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಧೈರ್ಯ, ಕೀರ್ತಿಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಇನ್ನು ಹೇಳುವುದೇನಿದೆ ? ಅವನನ್ನು
ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಕಾದಿ ಕೊಂದು ಅವನ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಕೂಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳುವುದು
ದಡ್ಡತನ. ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೀಳಿಹಾಕದೆ ಬಿಡುವನು ? ೧೩೧. ಪರಸ್ತ್ರೀ ಚೆನ್ನಾಗಿ
ರುವಳೆಂದು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಹಿಡಿತಂದು ಸೆರೆಯಿಟ್ಟು ಯಾರು ಹೇಳಿದರೂ ಬಿಡದೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೂ
ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಉಬ್ಬಿ ಬಲವನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದ ಲಂಕೇಶ್ವರನೂ ನಾಯಿಯ ಹಾಗೆ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ
ಸತ್ತನೆಂದಮೇಲೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟವರು ಆಡು ಸತ್ತಂತೆ ಆಸಹಾಯರಾಗಿ ಸಾಯರೆ ?
ಆಪವಾದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೆಂದು ಹೋಗರೆ ? ೧೩೨. ಪರರ ಹೆಂಡಿರನ್ನದೆ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಆಸೆ
ಪಟ್ಟು ಸುಯೋಧನನಂಥವನೂ ಮಹಾ ಗುಣವಂತನೂ ಧೀರನೂ ಆದ ಭೀಮನಿಂದ
ಗದೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸತ್ತನೆಂದಮೇಲೆ ಅನ್ಯರ ಹೆಂಡಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟವರು ಯಾರು ತಾನೆ
ನಾಶ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ ? ೧೩೩. ಆದ್ದರಿಂದ ಪರಸ್ತ್ರೀಯ ನೋಟ ಯಮನ ಕಾಟ,
ಪರರ ಹೆಂಡಿರ ಚೆಲುವು ಶೂಲ, ಕಂಡವರ ಹೆಂಡಿರ ವಿಲಾಸ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿನ
ಪಾಶ, ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಯರ ರೂಪ ಪಾಪದ ದಾರಿ, ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ

ಯನುಷ್ಯಾತಂ ಸಜ್ಜಯನೇಷಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಜ್ವ. ಕರಡಿಗಿದಿರಾಗಿ ಪುಯ್ಯಲಿಡುವ, ಪುಲಿಯು
ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟರ್ಪ, ಪಸಿದ ರಕ್ಕಸಿಯಂ ಕೆಳಗೊಳ್ಳ. ಸಿಂಗದ ಮಿಸೆಯಂ ಕೀಳ್ವ, ಶರಭಮಂ ಪಿಡಿ
ದೇಟುವ, ನೃಪರ ಮಂಡೆಯಂ ಪೊಯ್ಯ, ಮಸೆದ ಸುರಗಿಯಂ ನುಂಗುವ, ಕಿಚ್ಚಂ ಪುಗುವ,
ಪಾವಿನ ಬಾಯೊಳ್ ಕೈಯನಿಡುವ, ಪರರ ಬುಡಿಗೆ ಕಾಲಂ ನೀಡುವ, ಸುಣ್ಣಮಂ ಬುಡಿದ
ತಿಂಬೆಗ್ಗ ನಂ ಪೋಲ್ಕುಮಿಂತು

೧೩೪

ಪರಕಾಂತಾನಿಕರಕ್ಕೆ ಸೋಲ್ಪ ಪನಮಂ ಸಂತಯ್ಸಲೇನಾಟಿದು
ಬ್ಬರದಿಂದುಬ್ಬರಮಾಗಿ ಕೂಡಿ ಪರಿದಾಟಂದತ್ತಿನೊಳ್ಳೂಡಿ ಮೇ
ಣ್ಣರಿದಂ ಎಗ್ಗಹದಿಂದೆ ದಂಡಿಸಿ ಮಹಾ ದುಃಖತ್ವಮಂ ಮಾಡಿ ಮೇಣ್
ಧರಣೀಶರ್ ಕೋಲೆ ಸತ್ತು ಮತ್ತೆ ನರಕಂಬೊಕ್ಕಿರ್ಪರಾ ಪಾತಕರ್

೧೩೫

ಪರವಧಾಗಾಸಿಗೆಯ್ವ ನರನುಂ ಕುಲವೆಂಡಿರನೊಲ್ಲದಿರ್ಪ ನಿ
ಪ್ಪರನುಮಾದಾರನಲ್ಲದರಸುಂ ನೆರೆಯಂ ಪಗೆಗೊಳ್ಳ ಗಾಂಪನಂ
ಗುರುವನವಚ್ಚೆಗೆಯ್ವ ರುಪಿಯುಂ ಪದಪಿಲ್ಲದ ದಾನಿಯುಂ ಜಿನೇ
ಶ್ವರ ಪದಸೇವೆಯಿಲ್ಲದವನುಂ ನೆಟಿ ರಂಜಿಸಲಾಟರಾರ್ವಿಯೊಳ್

೧೩೬

ಪರವಧಾಗಾಸಿಗೆಯ್ವ ಗತಿಗಿಟ್ಟು ಪರತ್ತೆಯನೊಕ್ಕು ಕಂಡರೆ
ಲ್ಲರಾಮಣಿಯಿಟ್ಟ ಮುಟ್ಟು ಮುನಿದೋವದೆ ಪೊಯ್ವ ಕವರ್ತಗೊಂಡು ನಿ
ಷ್ಕರುಣದಿನೊತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿ ತಲೆಯಂ ಕಡಿದಾಕೆಯ ಮೂಗನೊಳ್ಳಿತಾ
ಗಿರೆ ನಡುಬೀದಿಯೊಳ್ ಪಲರ ಮುಂದರಿವೊಂದಪಮಾನವೊಳ್ಳಿತೇ

೧೩೭

ಆಸೆಪಟ್ಟು ಕೂಡುವ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವನು ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವ, ಹುಲಿಯು
ಎದುರಿಗೆ ಮಲಗಿರುವ, ಕರಡಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವ, ಹಸಿದಿರುವ ರಕ್ಕಸಿಯು
ಸ್ನೇಹ ಮಾಡುವ, ಸಿಹದ ಮಿಸೆಯನ್ನು ಕೀಳುವ, ಶರಭವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಏರುವ,
ರಾಜರ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯುವ, ಮಸೆದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ನುಂಗುವ, ಬೆಂಕಿಗೆ ಬೀಳುವ
ಹಾವಿನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಿಕ್ಕುವ ಹರಿಯುವ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಲು ನೀಡುವ, ಸುಣ್ಣವನ್ನು
ವೃಥಾ ತಿನ್ನುವೆನ್ನುವ ದಡ್ಡನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ೧೩೪ ಪರರ ಹೆಂಡಿರಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು ವಿಶೇಷವಾದ ರಾಜದಂಡನೆಗೆ
ಗುರಿಯಾಗಿ ಬಹಳ ದುಃಖಪಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ ಆ ಪಾತಕರು ನರಕವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರುತ್ತಾರೆ.
೧೩೫. ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಗೆ ಆಸೆಪಡುವವನೂ ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯನೊಲ್ಲದ ಕ್ರೂರನೂ ಉದಾರಿಯಲ್ಲದ
ರಾಜನೂ ನೆರೆಯವರೊಡನೆ ಹಗೆತನ ಮಾಡುವ ದಡ್ಡನೂ ಗುರುವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ
ಋಷಿಯೂ ಉತ್ತಾಹವಿಲ್ಲದ ದಾನಿಯೂ ಜಿನಪಾದ ಸೇವೆಮಾಡದವನೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ರಂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೧೩೬. ಪರರ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಗತಿ ಹೀನನಾಗಿ ಪೆರಗತಿಯನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಂಡವರೆಲ್ಲ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅಟ್ಟಿಬಂದು ಹೊಡೆದರೆ, ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲೂಟಿ
ಮಾಡಿ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದ ಒತ್ತಿ ತುಳಿದು ಆಕೆಯ ಮೂಗನ್ನು ಕೊಯ್ದು ನಡುಬೀದಿಯಲ್ಲಿ

ಪರವಧಾಗೋತ ದುರ್ಜನನನಾಗಳೆ ಕೊಂದು ಧೃತಿ ನೋಡೆ ಪಾ
ದರಿಗೆಯ ಮೂಗನಾಗಳರಿದಾತನ ಮಂಡೆಯನಾಗಳಾಕೆಗಾ
ಭರಣಮಾಡೆಂದು ಕಟ್ಟಿ ನೆಜ್ಜಿಬೀದಿಗಳೊಳೆ ಪಲರಾದರ್ ದಂಗುರಂ
ಬೆರಸು ತೋಬಲ್ವ ಕಪ್ಪತೆಯ ಪೇಟದೆ ಮುಂದಣ ದುರ್ಗತಿತ್ತಮಂ

ಪರವಧಾಗೋತು ಕೂಡಲೆಡೆಯಲ್ಲದೆ ನೋಡಿ ಕನಲ್ವ ಜೋಲ್ವ ಕೊ
ಕ್ಕರಿಸಿ ಪೆಟರ್ಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಗೋಗಿ ಮಹಾಮಹಿಮೆಕಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯೊಳೆ
ಪೊರಳುತುವಿದುರ್ ನೀರಡಿಸಿ ಬಾಯ್ ಪೊಗೆಪೊಗೆ ನೀರರ್ಥಕತ್ತದಿಂ
ದುರಿಯುತುಮಿರ್ಪ ತನ್ನೆರ್ಡೆಯ ದಾಹಮ ಪೇಟದೆ ಪೊಲ್ಲದೆಂಬುದಂ

ಗದ್ಯ|| ಮಾವಿನಪಣ್ಣ ನೋಲ್ಲದೆ ಬೇವಿನಪಣ್ಣಂ ತಿಂಬಂತೆ, ನಿರ್ಮಲಮಪ್ಪ ನೀರಂ ಕುಡಿಯದೆ
ಕೆಸುಟ ನೀರಂ ಕುಡಿವಂತೆ, ಹಂಸೆಯ ಪಾಸನೋಲ್ಲದೆ ಮುಳ್ಳಮೇಲೆ ಪಡುವಂತೆ, ಬಟ್ಟಿಯೊಳೆ
ಪೋಗದೆ ಕಾಡಂ ಪುಗುವಂತೆ, ಕುಟುವಾವಂ ಪೊರೆಯದೆ ಗೊಡ್ಡಂ ಪೊರವಂತೆ, ತೋಟಕ್ಕೆ ನೀರ
ನೆತ್ತದೆ ಬೀದಿಗೆ ನೀರನೆತ್ತುವಂತೆ, ಮನೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಶ್ವಶಾನದೊಳೆರ್ಪಂತೆ, ಬಾವಿಯಂ ಪೊಟ್ಟು
ಬಿಟ್ಟು ಮನಗಟ್ಟಂತೆ, ಮಗನಂ ತೋಟದೊಳೆ ಕಳ್ಳನನೊಳೆಕೊಳ್ಳಂತೆ, ಸೀರೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ನಾರಂ
ಕೊಳ್ಳಂತೆ, ತೆಂಗಿನಮರನಂ ಕಡಿದು ಸಾವೆಗೆ ಬೇಲಿಯನಿಕ್ಕುವಂತೆ, ಕಳವೆಯನೊಕ್ಕು ಮಳಲಂ

ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಅಪಮಾನವಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆ? ೧೩೭. ಪರವಧುವಿಗೆ ಒಲಿದ ಕೆಟ್ಟವನನ್ನು
ಅಗಲೇ ಕೊಂದು ಆ ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯ ಮೂಗನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ಅಕೆಗೆ
ಒಂದು ಅಭರಣವೆಂದು ಕಟ್ಟಿ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅಳಲುವ ಆ
ನೀಚತನವೇ ಮುಂದಿನ ದುರ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ? ೧೩೮. ಅನ್ಯರ ಹೆಂಗಸಿಗೆ
ಒಲಿದು ಸೇರಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ನೋಡಿ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಜೋತು ಬಿದ್ದು ಬೇಸತ್ತು ಇತರರಿಗೆ
ಭಯಪಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಕಟದಿಂದ ನೆಲದಮೇಲೆ ಹೊರಳುತ್ತ ನೀರಡಿಸಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ
ಹೊಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಹೃದಯದಾಹವೇ
ಅದು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ? ೧೩೯. ಮಾವಿನಹಣ್ಣನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಬೇವಿನ
ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನುವಂತೆ, ಶುದ್ಧವಾದ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯದೆ, ಕೆಸರಿನ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುವ
ಹಾಗೆ, ಹಂಸತೂಲಿಕಾತಲ್ವವನ್ನೊಲ್ಲದೆ ಮುಳ್ಳಿನಮೇಲೆ ಮಲಗುವಂತೆ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ
ಹೋಗದೆ ಕಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತೆ, ಕರೆಯುವ ಹಸುವನ್ನು ಸಾಕದೆ ಗೊಡ್ಡಾಕಳನ್ನು
ಸಲಹುವಂತೆ ತೋಟಕ್ಕೆ ನೀರುಹಾಯಿಸದೆ ಬೀದಿಗೆ ಬೀಡುವಂತೆ, ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಶ್ವಶಾನದಲ್ಲಿರುವಂತೆ, ಬಾವಿಯನ್ನು ಹೂಳಿ ಬಿಟ್ಟವನ್ನು ಅಗೆಯುವಂತೆ, ಮಗನನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಕಳ್ಳನನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಹಾಗೆ, ಸೀರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಾರನ್ನು ತೆಗೆದು
ಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ತೆಂಗಿನ ಮರವನ್ನು ಕಡಿದು ಸಾವೆಯ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಬೇಲಿ ಕಟ್ಟುವಂತೆ

ಕೊಳ್ಳಂತೆ, ಮಾಣಿಕವಂ ಬಿಟ್ಟು ಗುರುಗುಂಜಿಯಂ ಪಿಡಿದಂತೆ, ಕರ್ಪೂರಮನೊಲ್ಲದೆ ಪಗಿನಂ
ಕೊಳ್ಳಂತೆ, ಸಿರಿಯನೊಲ್ಲದೆ ತಿರುದುಂಬಂತೆ, ಮಾನಿಸವಾಬ್ಬಲಿಸಿ ನಂಜಂ ಕುಡಿದಂತೆ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ
ಮುಮಂ ಸುಖಮುಮಂ ಪುತ್ರಲಾಭಮುಮನೀವ ಕುಲಾಂಗನೆಯನೊಲ್ಲದೆ ಪರಪೀಡೆಯುಮಂ
ಮನೋದುಃಖಮುಮಂ ಬಹುಕ್ಲೇಶಮುಮಂ ಕೀರ್ತಿಯುಟುವುಮಂ ಧರ್ಮಕ್ಷಯಮುಮಂ
ನರಕದ ಮಹಾದುಃಖಮುಮಂ ಮಾಲ್ಪ ಪರಾಂಗನೆಗಳಿವುಮು ಕಜ್ಜದಲ್ಲೇಂದು ಧರ್ಮಸ್ವರೂಪ
ಪಮಂ ನುಡಿವುದುಂ

೧೪೦

ಅವರ ವಚನಂಗಳಂ ಕೇ

೪ ವಧಾರಿಸಿ ಪೊಲ್ಲದೆಂಬ ಬಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲೋ

ಕವಿರುದ್ದಮಪ್ಪ ಕಜ್ಜಮ

ನವಯವದಿಂದೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾಣದೆ ಚಲದಿಂ

೧೪೧

ಮುನ್ನಿನ ನಾಯಕರ್ ಮಾಡಿದರೆಂಬುದನೊಯ್ಯನೆ ಕೇಳ್ವ ಭೀತಿಯಿಂ

ದನ್ನಡುಗುತ್ತಮುಳ್ಳಳುಕಿ ಕಾದುವ ಬುದ್ಧಿಯನೊಲ್ಲದಂತುಮಿಂ

ತುನ್ನೆಟಿ ಲೋಗರಂಗಳನೆಗೆ ಸೋಲದಿರೆಂದೆನಗೆಯ್ವ ಧರ್ಮಮಂ

ಸನ್ನುತಮಾಗಿ ಪೇಬ್ಬರಣುವಂ ಗಳ ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮಂಗಳಂ

೧೪೨

ನೆಲ್ಲನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಮರಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗುರುಗುಂಜಿ
ಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ, ಕರ್ಪೂರವನ್ನು ಬಯಸದೆ ಗೋಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ
ಸಿರಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ತಿರುದು ಉಟಮಾಡುವಂತೆ ಮಾನವ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ವಿಷ
ವನ್ನು ಕುಡಿಯುವಂತೆ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನೂ ಸುಖವನ್ನೂ ಪುತ್ರಲಾಭವನ್ನೂ ಕೊಡುವ
ಕುಲಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಪರಪೀಡೆಯನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ದುಃಖವನ್ನೂ, ಬಹಳ
ಕ್ಲೇಶವನ್ನೂ ಕೀರ್ತಿವಿನಾಶವನ್ನೂ ಧರ್ಮಹಾನಿಯನ್ನೂ ನರಕದ ಮಹಾದುಃಖ
ವನ್ನೂ ಮಾಡುವ ಪರಸ್ತ್ರೀಗೆ ಆಸೆಪಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ, ಎಂದು ಧರ್ಮಸ್ವರೂಪ
ವನ್ನು ನುಡಿದರು. ೧೪೦. ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಅದು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂಬ
ಯೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲೋಕವಿರುದ್ಧವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಕೂಡಲೆ ಕೈಕೊಂಡು
ಹಟದಿಂದ ಬಿಡದೆ ೧೪೧. “ಮೊದಲಿನ ತನ್ನ ನಾಯಕರು ಸತ್ತರೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಭಯ
ದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಜಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಕಂಡವರ
ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಆಸೆಪಡದಿರೆಂದು ನನಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುವಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮ
ಗಳನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ೧೪೨. ನಾಯಿಯ ಬಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಳೆ

ಗದ್ಯ॥ ನಾಯಃಬಾಲಮಂ ಪಿಡಿದು ತೋಜಿಯಂ ಪಾಯ್ವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಬಲಮಂ ಪಿಡಿದು ಕಾದಿ
ವಿಳಾಸವತಿಯನನಗೆ ಮಾಡಲಿದ್ ಗಾವಿಲನಲ್ಲಿನೆನ್ನಭುಜಬಲಮೆ ಸಾಲ್ಕುಂ ಪಂದಿತನದಿಂದೆ
ನೋಡನೆ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಬರಲೊಲ್ಲರಪೊಡ್ಡಿಯ ಮೂಣ್ಣಿಸಿರದಿರ್ಪದಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಬ್ ಧರ್ಮ
ಶ್ರವಣಮಂ ಪೇಟವೇಡಂಬುದುಂ ಪ್ರಧಾನರ್ ಸುವೇಗನ ಮನದ ತೀವ್ರತೆಯಂ ಕಂಡು ತಮ್ಮೊ
ಳಂತೆಂದರ್

೧೪೩

ದಿನಪತಿಗುಪ್ತ ಮಂಬುರುಹ ವೈರಿಗೆ ಶೀತಳವುಬ್ಬಿಗುಪ್ತನೀರ್
ವನಿತೆಗೆ ಮಾಯವೃತ್ತಿ ಫಣಿಗುಗ್ರವಿಷು ಸಹಜಂಗಳೆಂತು ಮೇ
ದಿನಿಯೊಳಗಂತೆ ದುರ್ಮತಿಯುಮುದ್ಧತಿಯುಂ ಪುರಳೆಟ್ಟವಾಕ್ಯಮುಂ
ಮುನಿಸುಮಾಪಾಯ ಚಿಂತೆಗಳುಮಿಂ ಸಹಜಂ ಕನಯರ್ಗ ಲೋಕದೊಳ ೧೪೪

ಗದ್ಯ॥ ಪಾಪದೊಳಾದ ಚಿಂತೆಯುಂ ಕೊಲೆಯೊಳಾದ ರಾಗಮುಂ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ
ಮುನಿಸುಂ ಪರಸ್ತ್ರೀಯೊಳಾದ ಕೂರ್ಮಯುಂ ಬೆಸನಿಗಳೊಳಾದ ಕೊಟಮುಂ ಕಳವಿನೊಳಾದ
ಪ್ರೀತಿಯುಂ ಪುಸಿಯೊಳಾದ ಜಾಣುಂ ಪರಪೀಡೆಯೊಳಾದ ಪ್ರವೀಣತ್ವಮುಂ ಸಾಧುಗಳೊಳಾದ
ದುರ್ಮಚನಮುಂ ವಿಷಯಂಗಳೊಳಾದ ಮೋಹಮುಂ ದ್ರವ್ಯದೊಳಾದ ಕಡುಲೋಭಮುಂ,
ನಿರ್ದೋಷಿ ಪರಮಾತ್ಮನೊಳಾದ ದೂಷಣೆಯುಂ ಸದ್ಗುಣದೊಳಾದಾಲಸ್ಯಮುಂ ಕುತ್ಸಿತದಾಸ
ದೊಳಾದ ಪೆರ್ಚುಗೆಯುಂ ನರಕಬುಗಲ್ವೇಡಿದ್ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಹಜಮದಂ ಮಾಡಿಸುವೆನೆಂಬುದು

ಯೆನ್ನು ದಾಟುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಬಲವನ್ನು ನಂಬಿ ಹೋರಾಡಿ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು
ಆಸೆಪಟ್ಟ ದಡ್ಡ ನಾನಲ್ಲ ; ನನ್ನ ಭುಜಬಲವೇ ಸಾಕು. ಹೇಡಿತನದಿಂದ ನನ್ನ ಜತೆ
ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಬರಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಿ. ನಿಮ್ಮ ಹಾಳು ಧರ್ಮ
ಶ್ರವಣವನ್ನು ಹೇಳಬೇಡಿ” ಎನ್ನಲು, ಪ್ರಧಾನರು ಸುವೇಗನ ಮನಸ್ಸಿನ ರಭಸವನ್ನು
ಕಂಡು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು. ೧೪೩, ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಶಾಖ
ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶೈತ್ಯ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ನೀರು ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಮಾಯೆಯ ನಡತೆ
ಹಾವಿಗೆ ಕ್ರೂರ ವಿಷ, ಇವು ಸಹಜ. ಹಾಗೆಯೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದುರ್ನೀತಿವಂತರಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ
ಬುದ್ಧಿ, ಔದ್ಧತ್ಯ, ಸತ್ವವಿಲ್ಲದ ಮಾತು, ಕೋಪ, ಅಪಾಯ ಚಿಂತೆಗಳೂ ಸಹಜ ೧೪೪.
ಪಾಪದ ಆಸಕ್ತಿ, ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ, ಸದ್ಧರ್ಮದಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು, ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಆದ
ಪ್ರೀತಿ, ವ್ಯಸನಿಗಳ ಸಹವಾಸವೂ ಕಳ್ಳತನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯವೂ ಸುಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ಆ ಜಾಣತನವೂ
ಪರಪೀಡನೆಯೊಳಗಾದ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯವೂ ಸಾಧುಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ದುರ್ಮಾಕ್ಯವೂ ವಿಷಯ
ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹವೂ ದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸೆಯೂ, ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ
ಪರಮಾತ್ಮನ ದೂಷಣೆಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾನದಲ್ಲಿ ಆದ ತಡವೂ ಕುತ್ಸಿತದಾನದಲ್ಲಿನ
ಹೆಚ್ಚುಗೆಯೂ ನರಕವನ್ನು ಹೊಗಳಲು ಬಯಸುವ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಹಜ. ಅದನ್ನು

ಸರ್ವಜ್ಞಂಗಂ ಬಾರದದು ಕಾರಣದಿಂ ನರಕಂ ಬಾಗಲ್ವೇಡಿರ್ದಿಂಗೆ ಪರವೆಣ್ಣೊಳಾದ ಪ್ರೀತಿ
ಪೋಗಲಿಟಾಯದು “ದುರಾಗ್ರಹಸ್ಯ ಹಿತೋಪದೇಶೋಬಧಿರಸ್ಯಾಗ್ರತೋ ಗಾನವಿವ” ಎಂಬ
ನೀತಿಯುಂಟೇತದಗಾವೇನಂದೊಡಂ ನಮ್ಮ ಮಾತು ಕೀಟಕ್ಕುಮಲ್ಲದೀತಂ ಕೇಳ್ವನಲ್ಲ. ನಾಮಿನ್ನು
ಸರದಿಪ್ಪಮೆಂದು ಪ್ರಧಾನರುಸಿರದಿಪ್ಪದಾಂ ಸುವೇಗಂ ವೇಗಿಯಾಗಿ ಯಾದ್ದಕ್ಕೆ ನಡೆದು ೧೪೫

ಪೋಗದಿರೆಂದು ತಾಗಿ ರಥಮಂ ಸೆಡೆದುಳ್ಳದೆ ಪತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಚೆ
ಲ್ವಾಗಿರೆ ತನ್ನ ಚಾಪದ ಪರಿಶ್ರಮಮಂ ನೆಟಿ ತೋರ್ಪೆನೆಂದು ಧ
ನ್ವಾಗಮವೇದಿಯಂ ಜಿನಪದಾಂಬುಜಭೃಂಗನನಾಗಳತ್ಯಗಂ
ವಾಗೆಗೆ ಕುಕಿಲ್ವ ಕಾರಸರಿಪೋಲ ಸುರಿದಂ ಶರಸಂಕುಲಂಗಳಂ ೧೪೬

ಸರಳಸರಿಯಂ ನಿಕ್ಕಪ್ಪಂ
ಸುರಿವುದುಮಪರಿಮಿತಮಾಗೆ ಭಯಮಿಲ್ಲದೆ ರೋಂ
ಕರಿಸಿ ರಿಪುಸೇನೆ ಬಾಣೋ
ತೃದಿಂ ಕಯ್ಯಾದನಿತುಮಂ ಬಿಂಡಿಸಿದಂ ೧೪೭

ಎಡೆಯೊಳ್ ಬಾಣಾವಳಿಯಂ
ಕಡಿವುದುಮವನಾದು ಮತ್ತೆ ಸಾಯಕಚಯಮಂ
ಬಿಡುವುದು ಮಹಿಪನ ರಥಮಾ
ಗಡೆ ಸರಳಂ ಬಿದಿರ ಪೊದಿಟುನಂತಾಯ್ತನಿಸಂ ೧೪೮

ತಪ್ಪಿಸುವುದು ಆ ಸರ್ವಜ್ಞನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನರಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು
ಬಯಸಿದವನಿಗೆ ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ “ದುರಾಗ್ರಹಿಗೆ ಮಾಡಿದ
ಹಿತೋಪದೇಶ ಕಿವುಡನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಹೇಳಿದಂತೆ” ಎಂಬ ನೀತಿಯಿದೆ. ಈತನಿಗೆ
ನಾವು ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ನಮ್ಮ ಮಾತು ಕೀಳಾಗುವುದೇ ಹೊರತು ಇವನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ.
ನಾವು ಇನ್ನೂ ನುಡಿಯದೆ ಇರೋಣವೆಂದು ಪ್ರಧಾನರು ಎೌನವಹಿಸಿದರು. ಸುವೇಗನು
ವೇಗದಿಂದ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ೧೪೫. ‘ಹೋಗದಿರು’ ಎಂದೂ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ರಥವನ್ನು
ತಡೆದು ಅಂಜದೆ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನುಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸುವೆನೆಂದು ಧನುರಾಗಮ
ವೇದಿಯೂ ಜಿನಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಯೂ ಆದ ಪ್ರಮಾಥಿಯನ್ನು ಆಗ ಬಹಳ
ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕೂಗಿ ಮಳೆಗಾಲದ ಮಳೆಯಂತೆ ಬಾಣ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಕರೆದನು.
೧೪೬. ಬಾಣದ ಮಳೆಯನ್ನು ನೀಚನು ಸುರಿಯುತ್ತಲೂ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯವು
ತಲ್ಲಣಿಸುವಂತೆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರ ಮಾಡಿ ಅವನ ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕತ್ತರಿಸಿದನು. ೧೪೭.
ಬಾಣಸಮೂಹವನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕಡಿಯುತ್ತಲೂ ಅವನು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಮತ್ತೆ
ಬಾಣ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಆಗ ರಾಜನ ರಥವು ಬಾಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿ
ಬಿದಿರು ಮಳೆಯನ್ನು ಹೋಲುವಂತಿತ್ತು. ೧೪೮. ರಾಜಕುಮಾರನು ಆ ಬಾಣಗಳನ್ನು

ಅನಿತುಂ ಸಾಯಕತತಿಯಂ
ಮನುಜೇಂದ್ರಂ ನೋಡಿ ನಕ್ಕು ಮತ್ತೊಂದಂಭಿಂ
ದನಿತುಮನರಿಸ್ಸೆನ್ನಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಮನದೊಳ್ ಜಱಿಯೆ ಕುಸಿಯೆ ತತ್ತಟದಟಾದಂ

೧೪೯

ತಟಿವುದುಮಾತಂ ಮಲಮಲ
ಮಾಟಗಿ ಮಾಹಾಕೋಪದಿಂ ಶರಾವಳಿಯಂ ಮ
ತ್ತಟಿಯೆಟ್ಟಿ ಬೇಗಮಿಸುವುದು
ಮಾಟದಂಬಿಗಳಂತೆ ಮೇಗೆ ನೆಗೆದೊಬ್ಬಳಿಯಂ

೧೫೦

ಬರುತಿರ್ಪೆ ಬಾಣಮಂ ಸೌಂ
ದರರೂಪಂ ಕಂಡು ಬಾಣಮೊಂದಟಾನವನಂ
ತರದೊಳ್ ನಿರಿಸುವುದುಂ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ರಮಣೀಯಮಾಯ್ತು ಪೀಲಿಯ ತಟಿವೋರ್

೧೫೧

ಅಂತಂಬರದೊಳ್ ನಿಂದಂ
ಬಂ ತಡೆಯದೆ ಕಂಡುಕೋಪದೊದವಿಂದಾಳ
ಣಾಂತಂಬರೆಗಂ ತೆಗೆದಿಸೆ
ಸಂತತಮೊಡನೊಡನೆ ಮೇಗಣಂ ಬರ್ಪಂಬಂ

೧೫೨

ನೋಡಿ ನಕ್ಕು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಬಿನಿಂದ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ತಟ್ಟನೆ ಅಂಜಿ
ಕುಸಿಯುವಂತೆ ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ೧೪೯. ಹಾಗೆ ಬಾಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕತ್ತರಿಸಲು ಮಲಮಲನೆ
ಮರುಗಿ ಮಾಹಾ ಕೋಪದಿಂದ ಸುವೇಗನು ಬಾಣಸಮೂಹವನ್ನು ಮತ್ತೆ ವೇಗದಿಂದ
ಹೊಡೆಯಲು ಅವು ಮರಿದುಂಬಿಗಳಹಾಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹಾರಿದುವು. ೧೫೦. ಬರುತ್ತಿರುವ
ಬಾಣವನ್ನು ಆ ಸುಂದರರೂಪನು ಕಂಡು ಒಂದು ಬಾಣದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ನವಿಲುಗರಿಯ ಕೊಡೆಯಂತೆ ಅದು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಯಿತು.
೧೫೧. ಹಾಗೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೂಡಲೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕೋಪದಿಂದ
ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಹೆದೆಯನ್ನೆಳೆದು ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಪುನಃ ಪುನಃ ಮೇಲಿನಿಂದ
ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ೧೫೨. ರಾಜನು ಕಂಡು ಬಾಣಸಮೂಹವಷ್ಟನ್ನೂ ಆ

ವಸುಧೇಶಂ ಕಂಡು ಬಾಣಾವಳಿಯೊಳನಿತುವಂ ತಕ್ಷಣಂ ಕೋಪದಿಂದ ಖಂ
ದಿಸೆ ಭೂಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಿದಿರ್ದಲಗುಗಳಿಂಚೆಯಂ ಕೋಲ್ಗಲಂಭೋಧಿಯಂ ರಂ
ಜಿಸೆ ನೀರಾದ್ರೀಂದ್ರವಂ ದುರ್ಗಮನನಯದಿಂದ ಪೋಲೆ ತತ್ಸ್ಯಂದನಂ ಭಾ
ವಿಸಿ ನೋಟ್ಟುಂದೊಪ್ಪಿ ಲಂಕಾಪುರದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಸೂಚಿಸಿಗೊಂಡಂತಿರಕ್ಕುಂ ೧೫೩

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಪೋಗದೆಯಿಸೆ ಉಕ್ಕುಕ್ಕುಂ ತಾಗುವಂತೆ ತಾಗಿ ಸೆರಗು ಗೆಯ್ಯದೆ ಕಾದುತ್ತ
ಪ್ಪದಂ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನ ಲಯ್ಯಬುಗಳಿರಡುಬೆಯ ಮತ್ತೆಲ್ಲಂ ತವುವುದುಂ ಚಂದ್ರಲೇಖಿ
ಕಂಡು ಬಿಟಗಾಗಿ ಪಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪುಲಿಯುಂ ನಖವಿಲ್ಲದ ಸಿಂಹಮಾಮನಿತು ಬಲ್ಲಿತಾದೊಡವೇ
ಗೆಯ್ಯದು ಈತನಪ್ಪೊಡೆ ಬಲ್ಲಿದಂ ಬಲ್ಲಿದನಾಗಿಯುಂ ಕೈದುವಿಲ್ಲದೇಗಿಯುಂ, ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯ
ಮಾಯ್ತಂದು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಿ ೧೫೪

ಪತಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪರತ್ರೆಗೆಟ್ಟು ಕುಲಮಂ ಕಿತ್ತಿಕ್ಕಿ ನಾಯಾಗಿ ದು
ರ್ಮತಿಯುಂ ದುರ್ಜನರೊಳ್ ದುರಾಚಾರರೊಳ್ ನಿರ್ಧರ್ಮಲೋಳ್ ಕೂಡಿ ಸ
ನ್ಮತಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪತಿವ್ರತಾಗುಣಮನೊಕ್ಕಾನಂದದಿಂದಿರ್ಪ ಸಂ
ಸ್ತುತಿಸೌಖ್ಯೋನ್ನತಿಯುಂ ಮಹಾವಹಿಮೆಯುಂ ಸಾವೇಂ ಕರಂ ಪೊಲ್ಲದೋ ೧೫೫

ಕ್ಷಣವೇ ಕೋಪದಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಲು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಬಾಣದ ಚೂರುಗಳೂ, ಅವುಗಳ
ಗರಿಗಳ ರಾಶಿಯೂ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ರಂಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ವಿಷಮನು ನೀಲಪರ್ವತವನ್ನು
ಹೋಲುತ್ತಿರಲು ಆ ರಥವು ಲಂಕಾಪುರದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ
ತೋರುತ್ತಿತ್ತು ೧೫೬. ಹಾಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗದಂತೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು
ಉಕ್ಕು ಉಕ್ಕನ್ನು ತಾಗುವಹಾಗೆ ತಾಕಿ ಲಕ್ಷ್ಮ ಮಾಡದೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಪ್ರಮಾಧಿ
ಕುಮಾರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾಣಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದ್ದು ಮತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದಂ
ಹೋದುವು. ಅದನ್ನು ಚಂದ್ರಲೇಖಿ ಗಮನಿಸಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಭಯವೇ ಆಯಿತು.
“ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹುಲಿಯೂ ಉಗುರಿಲ್ಲದ ಸಿಂಹವೂ ಎಷ್ಟು ಬಲಿಷ್ಠವಾದರೂ ಏನು ಮಾಡ
ಬಲ್ಲವು ? ಈತನಾದರೋ ಬಲವಂತ. ಬಲವಂತನಾದರೂ ಆಯುಧವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಏನು ಮಾಡಲ್ಲ ? ಈಗ ಸಾವು ಖಂಡಿತವಾಯಿತು.” ಎಂದು ಚಿಂತೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ
೧೫೭. ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಗತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಲವನ್ನೂ ವಿನಾಶ ಮಾಡಿ
ನಾಯಿಯಂತೆ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ದುರ್ಜನರಲ್ಲಿ, ದುರಾಚಾರರಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮಹೀನರಲ್ಲಿ,
ಕೂಡಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪತಿವ್ರತಾ ಗುಣವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಆನಂದದಿಂದಿರುವ
ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯೋನ್ನತಿಗಿಂತ ಮಹಾ ಮಹಿಮೆಗಿಂತ, ಸಾವು ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟದ್ದೆ ? ೧೫೮.

ಉರಿಯೊಳ್ ತಂದಿಕ್ಕಿ ಕಾಯ್ವೆಣ್ಣೆಯ ನೆಟದರಿದೀಡಾದಿ ಖಂಡಂಗಳಂ ಸಿಂ
ಧಾರದಿಂ ನುರ್ಗಾಗೆ ಕಾಲ್ವೆ ಮುಳುಯ ತುಳಿಸಿ ಕೊಂತಂಗಳಂ ಕುತ್ತಿ ಶಸ್ತ್ರೋ
ತ್ಕರದಿಂ ಫೀಟುಟ್ಟು ಬೈರಂದಳಿದು ಕಡಿದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಂಗಳಂ ನಿ
ಪ್ಪುರ ದುಃಖ ವ್ರಾತದಿಂ ದಂಡಿಸುವ ನರಕಜಗೋಪೊ ಮೆಯ್ಯೊಡ ಲಾಟಂ ೧೫೬

ನರಿ ನಾಯ್ ಬೆಕ್ಕೋತಿ ಮಿನ್ ಪೇನ್ ನೋಗಮುದು ಕರಿ ಪರ್ಬಾವು ಪಾರಾವತಂ ವಾ
ನರನೆತ್ತಾಡಂಚೆ ಸಿಂಹಂ ಕರಡಿ ಮಹಿಷಿ ಪೆರ್ವಿನಜಂ ಕೋಟಾ ಗಾರ್ದಂ
ಶರಭಂ ಸಾರಂಗಮತ್ವಂ ಪಶು ಪುಲಿಯಲಿ ಕಾಡಮ್ಮೆ ಕಾಡ್ಕೋಟಾಯಂಬೀ
ತಿರಿಕವ್ರಾತಂಗಳೊಳ ಸುಭವಿಸಿ ದುರಿತದಿಂ ದುಃಖಮಂ ಪೇಟಲಾಟಂ ೧೫೭

ಲಲಿತ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣಮನುರ್ವಸೆ ಕಾಂತನೋಳಾದ-ಭಕ್ತಿಯಂ
ನಿಲಿಸಿ ಪೊದಟ್ಟ ದುಃಖಮುಮನಾರ್ಪಮಾಮಂ ಕಡುನೋವುಮಂ ಮಹೀ
ವಳಯದೊಳಂತು ಬೆಬ್ಬಳಿಪದಂಜದೆ ನೋಡ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕೀರ್ತಿಗ
ಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಮುಖ್ಯರಾದರಡಂ ಗುಣಮುಳ್ಳರ ಪೂಜ್ಯರಲ್ಲರೇ ೧೫೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಮುನ್ನಿನ ಮಹಾಗುಣವಂತರಪ್ಪರ ಕಥಾಂತರಂಗಳಂ ಭಾವಿಸಿ ಪ್ರಮಾಥಿ
ಕುಮಾರನಿಂ ಮುನ್ನೆನ್ನ ಪತಿವ್ರತಾ ಗುಣಕ್ಕಂ ದರ್ಶನಕ್ಕಂ ಹಾನಿಯಾಗಲೀಯದೆ ಸಾವನೊಂದು

ಉರಿಯಲ್ಲಿ ತಂದಂ ಹಾಕಿಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹೊಯಿದು ಕತ್ತರಿಸಿ ಖಂಡಗಳನ್ನು ಬಿಸಾಟು
ಮೈನುಗ್ಗು ನುಗ್ಗಾಗುವ ಹಾಗೆ ಆನೆಯಿಂದ ತುಳಿಸಿ ಭರ್ಜಿಗಳಿಂದ ತಿವಿದು ಶಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ
ಕೊಯ್ದು ಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿ ನಾನಾ ರೀತಿಗಳಿಂದ ಕ್ರೂರವಾದ ದುಃಖಕ್ಕೆ
ಗುರಿಪಡಿಸಿ ದಂಡಿಸುವ ನರಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರಿಗೆ ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಒಡ್ಡಲಾರೆ ೧೫೬.
ನರಿ, ನಾಯಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಓತಿ, ಮೀನು, ಹೇನು, ನೋಣ, ಉಡು, ಆನೆ, ಹೆಬ್ಬಾವು,
ಮನುಷ್ಯ, ಎತ್ತು, ಆಡು, ಹಂಸೆ, ಸಿಂಹ, ಕರಡಿ, ಎಮ್ಮೆ, ಹೆಮ್ಮೀನು, ಮೇಕೆ, ಕೋಳಿ,
ಕತ್ತೆ, ಶರಭ, ಸಾರಂಗ, ಕುದುರೆ, ಪಶು, ಹುಲಿ, ಇಲಿ, ಕಾಡಮ್ಮೆ, ಕಾಡುಕೋಳಿ, ಇವೇ
ಮೊದಲಾದ ತಿರ್ಯಗ್ವಂತುಗಳ ಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಪಾಪದಿಂದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ
ದುಃಖವನ್ನು ಹೇರಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ. ೧೫೭. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ
ಗೂಡನಲ್ಲಿ ಆದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ದುಃಖವನ್ನೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ
ನೋವನ್ನೂ ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸಹಿಸಿ ಭಯಪಡದೆ ಬೆಪ್ಪಾಗದೆ, ಸುಖ ಕೀರ್ತಿ,
ಅಗ್ಗಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯರಾದಾಥವರೇ ಗುಣವುಳ್ಳವರು, ಅವರೇ ಪೂಜ್ಯರಲ್ಲವೆ ? ೧೫೮.
ಹೀಗೆ ಹಿಂದಿನ ಮಹಾ ಗುಣವತಿಯರಾದವರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಧ್ಯಾನಿಸಿ,
ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ, ತನ್ನ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣಕ್ಕೂ ಹಾನಿಯೊದಗದೆ

ಶರೀರವುಂ ತೊಳಿದು ಧರ್ಮಧ್ಯಾನದಿಂ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ಶ್ರೀಪಾದಗಳಂ ಹೃತ್ಯಮಲ
ದೊಳ ತಾಳ್ದ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಗಳನೋದತ್ತುಂ ಬರ್ಪಂಬಿಗಿದಿರಾಗಿ ರಥದಿಂ ಪೊಳಿಮಟ್ಟು
ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ ಸುವೇಗಂ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಕಂಡು ೧೫೯

ಕೀಲಿಸಿದಂತಿರೆ ನಯನಂ
ಬಾಲೆಯ ಲಲಿತಾಂಗದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿರೆ ಮತಿಗೆ
ಟ್ಟಾಲಾಪಮಿಲ್ಲದೊಳೆಯದೆ
ಕಾಳಗದೊಳ ಕೂವಕಂಭದಂತಿರೆ ನಿಂದಂ ೧೬೦

ಗದ್ಯ|| ಅಂತಿರ್ಪುದುಂ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನಡವತ್ತು ಕೂರಂಬೊಂದಂ ತೊಟ್ಟು ತೀವಿ ತಗ
ದಿಸುವುದುಂ ೧೬೧

ತಲೆ ಪಳಿದು ಜೋಲ್ದು ತೊಪ್ಪೆನೆ
ನೆಲದೊಳ ತಳು ಬೀಳಿ ಸತ್ತು ಪರವನಿತೆಗೆ ಸೋ
ಲ್ಪಳಿದ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂ
ಮಲಿನವನಂ ಜವನ ದಾಡೆಗಂದೊಳಗಾದಂ ೧೬೨

ನೋಡಿರೆ ಪಾಪದ ಪೆರ್ಚಂ
ಕೂಡದೆ ಪಿರಿದಟ್ಟುಂ ದವೊದವಿರೆ ಸಲೆ ಮಾ
ತಾಡದೆ ದೂರಾಂತರದೊಳ
ನೋಡಿದ ಫಲದಿಂದಮಿಟುವನುಗತಿಗಾತಂ ೧೬೩

ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಹಾಗೆ, ಸಾಯುವುದೆಂದಂ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಂ ಶರೀರಮೋಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ
ಧರ್ಮಧ್ಯಾನದಿಂದ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ಶ್ರೀಪಾದಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ
ಧರಿಸಿ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ, ವೇಗದಿಂದ ಬರುವ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಇದಿರಾಗಿ
ರಥದಿಂದ ಹೊರಟು ಇಳಿದು ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಆ ಸುವೇಗನು ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯ
ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೫೯. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದಂತೆ ಆ ಯುವತಿಯ
ಸುಂದರಾಂಗದಲ್ಲಿ ನಾಟಿಕೊಂಡಂತೆ ಇರಲು ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟು ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಮೈಯರಿಯದೆ
ಕಾಳಗದ ಕಣದಲ್ಲಿ ಕೂವಕಂಬ (ಹಡಗಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಕಂಭ) ದಂತೆ ನಿಶ್ಚಲ
ನಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು. ೧೬೦. ಹಾಗೆ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನು ಅವಕಾಶ
ಪಡೆದು ಚೂಪಾದ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಹೂಡಿ ಎಳೆದು ಬಿಟ್ಟನು. ೧೬೦. ಆ ಬಾಣದ
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತಲೆ ಹರಿದು ಜೋತು ತೊಪ್ಪೆಂದು ದೇಹ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು.
ಅವನು ಸತ್ತು, ಪರಸ್ಥಿತಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ಆ ಮಲಿನವನಸ್ಸಿನವನು
ಯವನ ದಾಡೆಗೆ ವಶನಾದನು. ೧೬೧. ಪಾಪದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿ !
(ಸುವೇಗನು) ಕೂಡದೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡದೆ

ಕಾಳಗಮಪ್ಪದನಟಾದಂ

ಬಾಲಗೆ ಸೋಲ್ವತ್ತಲಿತ್ತ ವಿಡುಕದ ನಂದೊ

ಞ್ನಳಬದನಂದೊಡನ್ನರ

ಬಾಲಗೆ ಸೋಲ್ವತ್ತಿಗೆ ಬುದ್ದಿ ದೊರೆಕೊಂಡಪ್ಪದೇ

೧೬೪

ಗತಿಯುಂಟೋ ದಯೆಯುಂಟೋ

ಮತಿಯುಂಟೋ ಸುಗತಿಯುಂಟೋ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯುಂಟೋ

ಧೃತಿಯುಂಟೋ ಕೇಳನ್ನರ

ಸತಿಯರ್ಗಳಿದ ನರಂಗೆ ಮಸುಧಾತಳದೊಳ

೧೬೫

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಪ್ರಮಾಠಿಕುಮಾರನ ಬಾಣದಿಂದ ಮಿಡಮಿಡಮಿಡುಕಿ ಸುವೇಗು ನರಕದೊಳ
ಪುಟ್ಟಿದಂ ಸಮ್ಯಕ್ವಚೂಡಾಮಣಿ ರಿಪುಮಂ ಗೆಲ್ಲ ಮುನ್ನಿನವರ ನಿದ್ರೆಯೆಲ್ಲಮನುಪಸಂಹರಿಸಿ
ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಪೋಗಿಮೆಂದು ಕಳುಹಿ ಮನಃಪ್ರಿಯವೆರಸು ಕೌಶಾಂಬಿಗೆ ವಂದು ೧೬೬

ಬಿರುದಿಂದ ಪೊಂಗಿ ಕಡಂಗಿ ದರ್ಪದೊದವಿಂ ಸುತ್ತಿದ್ಧ ಛಾಪಾಲರ

ಲ್ಲರಾವಂ ಬೇಗದೆ ತಾಗಿ ಬಾಣತತಿಯಿಂದ ಕೈಗಾಯದೆಚ್ಚುವಿ ನಿ

ಪುರ ಕೋಪಾನಳನಿಂ ತಗುಳ್ಳು ಹಯ.....

.....ಗೊಂಡು ವಿಜಯ ಶ್ರೀಗೀಶನಾಗಿರ್ಪದಂ

೧೬೭

ದೂರದಿಂದ ನೋಡಿದ ಫಲವಾಗಿ ಅವನು ಅಶುಭಗತಿಗೆ ಇಳಿದನು ! ೧೬೩. ಕಾಳಗ
ವೆಂದು ತಿಳಿದೂ ಬಾಲಗೆ ಸೋತು ಆಚೆ ಈಚೆ ನೋಡದೆ, ಚಲಿಸದೆ ನಿಂದನು. ಅದನ್ನು
ಗಮನಿಸಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶೂರನು ಇರಿದನು. ಅನ್ಯರ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟವರಿಗೆ ಬುದ್ದಿ ಲಭಿಸು
ವುದೇ ? ೧೬೪. ಅನ್ಯರ ಸತಿಯರಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟ ಮಾನವರಿಗೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗತಿ
ಯುಂಟೆ ? ಅವನಿಗೆ ಮತಿಯಾಗಲಿ ಪರಲೋಕ ಸದ್ಗತಿಯಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ
ದಯೆಯೂ ಇಲ್ಲ, ಧೈರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ೧೬೫. ಹಾಗೆ ಪ್ರಮಾಠಿಕುಮಾರನ ಬಾಣದಿಂದ
ಅಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಒದ್ದಾಡಿ ಸುವೇಗನು ನರಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಸಮ್ಯಕ್ವಚೂಡಾ
ಮಣಿಯಾದ ಪ್ರಮಾಠಿಕುಮಾರನು ಶತ್ರುವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಮೊದಲಿನವರ ನಿದ್ರೆಯನ್ನೆಲ್ಲ
ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ “ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ
ಮನೋವಲ್ಲಭೆಯೊಡನೆ ಕೌಶಾಂಬಿಗೆ ಬಂದನು. ೧೬೬. ತಮ್ಮ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಉಬ್ಬಿ
ಹೆಚ್ಚಾದ ದರ್ಪದಿಂದ ರಭಸಮಾಡಿ ನಗರವನ್ನು ಮುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೇಗನೆ
ಕುಮಾರನು ಎದುರಿಸಿ ಕಾಳಗ ಹೊಡಿ ಭಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಗೆದ್ದನು. ೧೬೭.

ದಂತಿಬಲಮಹಾರಾಜಂ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನಪ್ಪುದಂ ದೂರದಿಂದ
 ದೃಷ್ಟಿ ಪುರಮಂ ಶೃಂಗಾರಂಗಯ್ಯದಿಗೋಳಲ್ ಗುಡಿತೋರಣಂ
 ಗಳಂ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಬಲವೆರಸು ರಾಗದಿಂದಿವರ್ಷದೊಂ
 ಕುಮಾರನಯ್ಯಗೆ ಬಂದು ಚಂದ್ರಲೇಖವೆರಸು ಪೊಡಮಡುವುದಂ ೧೬೮

ಜಿನಪದಭಕ್ತನಾಗು ಜಿನಧರ್ಮದೊಳೊಳ್ಳಿದನಾಗು ಜೈನಶಾ
 ಸನವರದೀಪನಾಗು ಜಿನಸೇವನೆಯೊಳ್ ದೃಢನಾಗು ರಾಜ್ಯಗೋ
 ಮಿನಿಗಧಿನಾಥನಾಗಿ ಸಲೆ ಭವ್ಯಜನಾವಳಿಯೊಳೊಂದಿ ಕೂರ್ತು ಸ
 ಜ್ಜನನುತನಾಗಿ ಪಾಲಿಸು ಮಹಾವನಿಯಂ ರವಿಚಂದ್ರರುಳ್ಳನಂ ೧೬೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪರಸಿ ತಕ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದರಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು
 ಸಂತೋಷದಿಂದ ಜಿನಾಭಿಷೇಕ ಪೂಜೆಗಳಂ ಮಾಡಿ ಕೆಲವು ದಿನಕ್ಕೆ ಒಸಗೆಮರುಳ್ಳೊಂಡು ೧೭೦

ತನಯಂಗಿ ರಾಜ್ಯಭರವಂ
 ಮನುಜೇಂದ್ರಂ ಕೊಟ್ಟುಮಿಪಂಗ್ರಹದಿಂದ ಬೇ
 ಳಿಸಿದ ಜಿನೇಂದ್ರಪದಸೇ
 ವನೆಯೊಳ್ ಸಜ್ಜಿತನಾಗಿ ನಿಲ್ಲುದುಮಾಗಳ್ ೧೭೧

ದಂತಿಬಲ ಮಹಾರಾಜನು ಬಂದವನು ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನೆಂಬುದನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ
 ತಿಳಿದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ ಗುಡಿತೋರಣಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಸೈನ್ಯ
 ದೊಡನೆ ಕೋಟೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಮಗನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡನು. ಆಗ
 ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನು ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಂಡತಿ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯೊಡನೆ ನಮಸ್ಕಾರ
 ಮಾಡಿದನು. ೧೬೮. ವಿನಯದಿಂದ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ ಮಗನನ್ನು ಅರಸನು “ಜಿನಪಾದ
 ಭಕ್ತನಾಗು, ಜಿನಧರ್ಮಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗು. ಜಿನಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ದೃಢಬುದ್ಧಿ
 ಯುಳ್ಳವನಾಗು. ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧೀಶ್ವರನಾಗು. ಜಿನಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗು. ಭವ್ಯಜನ
 ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸೇರಿ ಸಜ್ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿ ಸೂರ್ಯ
 ಚಂದ್ರರಿರುವ ತನಕ ಈ ಮಹಾರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸು” ಎಂದು ಹರಸಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿ
 ಕೊಂಡು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ
 ಜಿನಾಭಿಷೇಕ ಜಿನಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ
 ೧೭೦. ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಮಹಾರಾಜನು ಈ ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಬೆಚ್ಚು
 ನಾಗದೆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ನಿಂತನು. ೧೭೧. ರಾಜರು

ಧರಣೀಶರ್ ಬಿಸಕೆಯ್ಯ ಕೂರ್ತು ಸತತಂ ಕೈವಾರದಿಂದೆಯ್ ಭೃ
ತೈರಃ ದಾರರ್ ಪದಪಿಂದೆ ಪೋರ್ ಪರಭೂಪಾಲರ್ ಮಹಾಭೀತಿಯಿಂ
ನರಿಯಂತೆಜಿ ಕುನಂಗಿ ತಮ್ಮ ಧನಮಂ ತಂದೀಯ ಭವ್ಯಾಳಿ ಪೆ
ರ್ಚಿರೆ ಸದ್ಧರ್ಮದಗುವುರ್ ಪರ್ವ ಧರೆಯಂ ಭೂಭಾರಮಂ ತಾಳ್ದಿದಂ

೧೭೨

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ ತಾಳ್ದಿ ಸೌಂದರಮಹಾದೇವಿಯುಂ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯುಂ
ಮೊದಲಾದನೇಕರಸಿಯರೊಳ್ ಕೂಡಿ ಸುಖಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯ್ಯಾತ್ಮಮಿರ್ಪಿನ
ಮಾಪುರಕ್ಕೊರ್ವ ಧರ್ಮಘೋಷ ಭಟ್ಟಾರಕರೆಂಬಧಿಕಗುಣರಪ್ಪ ರಾಜರ್ಪಿಯರ್ ಬರ್ಪುದುಂ
ಅವರ ಬರವಂ ಋಷಿವೇದಕಂ ಬಂದರಸಂಗಿ ಬಿನ್ನಪಂಗಿಯ್ಯುದುಮಾತಂಗಂಚಿತ್ತಮನಿತ್ತು

೧೭೩

ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ ಪುಣ್ಯಂ

ದೊರಕೊಂಡುದು ದಿವ್ಯಮುನಿಯ ಬರವಿನೊಳಿವೆಗಂ

ದರಸಂ ರಾಜಕುಮಾರರ್

ವೆರಸು ಸುರಾಧೀಶನಂತೆ ಪೂಜಮಟ್ಟಾಗಳ್

೧೭೪

ಬಂದು ಜಿನಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮುನಿ

ವೃಂದಾರಕನಂಭ್ರಿಯುಗಳವಂ ಪೂಜಿಸಿ ಭೂ

ವಂದಿತಪದಪಂಕರುಹಂ

ವಂದಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಮುಗಿದು ಹಸ್ತಾಂಬುಜಮಂ

೧೭೫

ಸೇವೆಮಾಡಲು, ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಗೌರವದಿಂದಲೂ ಸೇವಕರು
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಶ್ರಯಿಸಲು ಶತ್ರುರಾಜರು ಮಹಾಭಯದಿಂದ ನರಿಯ ಹಾಗೆ ಅಂಜಿ
ಕೊಂಡು ಕುಗ್ಗಿ ತಮ್ಮ ಧನವನ್ನು ತಂದುಕೊಡಲು, ಭವ್ಯರ ಗುಂಪು ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಸಾಹ
ಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮದ ಅಧಿಕೃತರು ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬಲು, ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು
ವಹಿಸಿಕೊಂಡನು. ೧೭೨. ಹಾಗೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸೌಂದರ ಮಹಾದೇವಿಯೂ
ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯೂ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ರಾಣಿಯರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಸುಖಕಾಲಕ್ಷೀಪದಿಂದ
ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಧರ್ಮಘೋಷ ಭಟ್ಟಾರಕರೆಂಬ
ಮಹಾಗುಣಶಾಲಿಗಳಾದ ರಾಜಮುಷಿ ಬಂದರು. ಅವರ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಋಷಿ
ನಿವೇದಕನು ಬಂದು ಅರಸನಿಗೆ ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಅವನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು ೧೭೩. ಮಹಾ ಉತ್ಸವದಿಂದ, ದಿವ್ಯಮುನಿಗಳು ಬಂದದ್ದರಿಂದ ನಮಗೆ
ಪುಣ್ಯಲಭಿಸಿತು ಎಂದು ಅರಸನು ರಾಜಕುಮಾರರೊಡನೆ ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ಹೊರಟು
೧೭೪. ಆಗಲೇ ಬಂದು ಜಿನಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪಾದಯುಗಳವನ್ನು ಪೂಜೆ
ಮಾಡಿ ಲೋಕವಂದಿತನಾದ ಅರಸನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ೧೭೫.

ಗದ್ಯ|| ನಿರ್ವಾಣಶ್ರೀಯ ಶೃಂಗಾರಮಾನಿಸಿದ ಜಿನಧರ್ಮಮಂ ಕಿವಿಯಾಂತೇಕಚಿತ್ತದಿಂ
ಕೇಳುತ್ತಮಿದುರ್ವಾ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ಪರಾಂಗನಗಳಿವಿ ಕಡೆದ ಸಹಸ್ರಭಟನಪ್ಪ ಸುವೇಗನಂ
ನೆನೆದು ಮನದೊಳ್ ವಿಶ್ವಯಂಬಡಾರ್ಪದಂ ಧರ್ಮಘೋಷಣ ಭಟ್ಟಾರಕರವಧಿಜ್ಞಾ
ನರಪ್ಪದಟಾಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಚೂಡಾಮಣಿಯ ಮನದ ಚಿಂತೆಯನೊಂದಿಂತೆಂದರ್ ೧೭೬

ನೀಂ ನೆನೆಯುತ್ತಿರ್ಪ ಸುವೇ

ಗಂ ನಿನ್ನಂಗಳೆಗೆ ಸೋಲ್ಪ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂ

ದಂ ನರಕಕ್ಕಿ ವೇದನೆ

ಯಿಂ ನವೆದಪನೀಗಳೆಂಬುದುಮಂ ನೃಪತನಯಂ

೧೭೭

ಬೆಟಗಾಗಿ ಕರ್ಮಜೀವಿಗ

ಳೊಯದೆ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಪೆಟರ ಪೆಂಡಿರಯಿಂಪಂ

ಗಟಗಿ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಜಗುಟ್ಟಿದೆ

ಯೊಯದೆ ಮೊಳುಗುತ್ತ ವಿರ್ಪರೇಂ ಸಾಸಿಗರೋ

೧೭೮

ಸಾರಂ ಸ್ತ್ರೀಸುಖವೆಂದವಿ

ಚಾರತೆಯಿಂ ಬೊಡೆ ಮೊಳುಗಿ ಬೆಳ್ತನದಿಂ ಸಂ

ಸಾರಿಗಳೊಳಗುವರನ್ನರ

ನಾರಿಗೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಜಗುಟ್ಟು ಸಮಕಟ್ಟಿಂದಂ

೧೭೯

ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಲಂಕಾರವೆನಿಸಿದ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಿವಿ
ಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದು ರಾಜನು ಪರರ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಬಿದ್ದ ಸಹಸ್ರಭಟರ ಒಡೆಯ
ನಾದ ಸುವೇಗನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಧರ್ಮ
ಘೋಷಣ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಅವಧಿಜ್ಞಾನವಿದ್ದವರಾದುದರಿಂದ ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾ
ಮಣಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಹೀಗೆಂದರು : ೧೭೬. “ನೀನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿ
ರುವ ಸುವೇಗನು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ನರಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಸಂಕಟ
ದಿಂದ ಕೃಶನಾಗುತ್ತಿರುವನು ! ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜಪುತ್ರನು ಬೆರಗಾದನು.
ಕರ್ಮವಶರಾದ ಜೀವಿಗಳು ತಿಳಿಯದೆ ಬುದ್ಧಿಹೀನರಾಗಿ ಇತರರ ಹೆಂಡಿರ ಅಕರ್ಷಣೆಗೆ
ಒಳಗಾಗಿ ವಿವೇಕಹೀನರಾಗಿ ಜಾರಿಬಿದ್ದು ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಇನ್ನೆಷ್ಟು
ದುಡುಕಿನವರೋ ! ೧೭೮. ಸ್ತ್ರೀಸೌಖ್ಯವೇ ಸಾರವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ
ವೃಥಾ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಬೆಪ್ಪುತನದಿಂದ ಸಂಸಾರವುಗ್ಗುರು ಅನ್ಯರ ನಾರಿಯರಿಗೆ ಸೋತು
ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವರು. ೧೭೯. ತವುಡನ್ನು ತಿಂದು ಫಾಯಸವನ್ನೊಡೆನೆನ್ನುವಂತೆ

ಗದ್ಯ || ತವುಡಂ ತಿಂದು ತುಯ್ಯಲನುಂಡೆನೆಂಬಂತೆ ನಾಯನೇಟಾ ಕರಿಯನೇಟಾದೆನೆಂಬಂತೆ
ಗಂಜಿಯಂ ಕುಡಿದು ಕಳವೆಯ ಕೂಟನುಂಡೆನೆಂಬಂತೆ ಬಾಬಲೆಯಂ ತಿಂದು ಪಣ್ಣಂ ತಿಂದೆನೆಂಬಂತೆ
ಕಬ್ಬಿನದಿಯ ಬೇರಂ ತಿಂದು ಕಬ್ಬಂ ಮೆಲ್ದಿನೆಂಬಂತೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಪಸುಖವುಂ ಸುಕಲ್ಪದಿಂ ಮಹಾ
ಸುಖವೆಂದು ನಂಬಿ ನರಕದೊಳಾದ ಮಹಾದುಃಖಕ್ಕೊಳಗಾದರಕ್ಕಟಾ ಮೂರ್ಖರೆಂದು
ತನ್ನೊಳೆ ಭಾವಿಸಿ ಮುನಿಕುಂಡರಂಗೆ ಪುನರ್ನಮಸ್ಕಾರಂಗೆಯ್ದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ವಂದು ೧೮೦

ಪುಲಿಯಂ ಸೋರ್ಕಿದ ಗಂಧಸಿಂಧುರಮನತ್ಯಾಳಾಪಿಯಾಗಿದ್ದ ದು
ಪ್ಪುಲನು ಪನ್ನಗನಂ ವಿಜೇತೃರಮನಸ್ತು ನೀಕಮಂ ಸಿಂಹಸಂ
ಕುಲಮಂ ಕಾಣ್ಣವೊಲಂಜಿ ಸಾರದೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ್ಕಳಂ ಭೂರಿ ಭೂ
ತಳದೊಳೆ ತಾಯ ಸಮಾನವೆಂದು ಬಗೆದಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ೧೮೧

ಎಸೆವ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ ತೆ
ಳ್ವಸಿಂಹ-ಪೆತ್ತ ಬಸುಂಟಂಬನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂ
ದಸದಾಳಾಪವೆನ್ನಂ
ಮಸುಮತಿಯೊಳೆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ ೧೮೨

ಮಂಡಿತಮೆನಿಸುವ ಲೋಗರ
ಪೆಂಡಿರ ಪೆರ್ವೊಲೆಯುಮಂ ಮನೋಮುದದಿಂ ಮು
ನ್ನಂಡ ಮೊಲೆಯೆಂಬನವನೀ
ಮಂಡಲದೊಳೆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ ೧೮೩

ನಾಯಿಯನ್ನು ಏರಿ ಆನೆಯನ್ನು ಏರಿದೆನೆಂಬಂತೆ, ಗಂಜಿಯನ್ನು ಕುಡಿದು ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಯಂ
ಅನ್ನವನ್ನುಂಡೆನೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಬಾಳೆಎಲೆಯನ್ನು ತಿಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ಮೆದ್ದನೆನ್ನುವ
ಹಾಗೆ ಕಬ್ಬಿನ ಕೆಳಗಿನ ಬೇರನ್ನು ತಿಂದು ಕಬ್ಬನ್ನು ತಿಂದನೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ
ಸಂಸಾರದ ಅಲ್ಪಸುಖವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಹಾಸುಖವೆಂದು ನಂಬಿ
ನರಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಮಹಾದುಃಖಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವರು. ಅಯ್ಯೋ! ಮೂರ್ಖರು!
ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತನ್ನ
ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ೧೮೦. ಹುಲಿ, ಸೊಕ್ಕಿದ ಮದ್ದಾನೆ, ಬಹಳ ಮಾತನಾಡುವ
ದುಷ್ಟುಲದವನು, ಸರ್ಪ, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷ, ಅಸ್ತಸಮೂಹ, ಸಿಂಹಗಳ ಗುಂಪು-ಇವುಗಳನ್ನು
ಕಾಣುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು, ಹೆದರಿ ಸಮೀಪಿಸದೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡದೆ ಈ
ಭೂತಳದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ತಾಯಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೮೧. ಶೋಭಿಸುವ ಪರ
ಸ್ತ್ರೀಯ ತೆಳುವಾದ ಬಸಿರನ್ನು ಹೆತ್ತ ಬಸುಂಟಂಬನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು
ಆಡನು. ೧೮೨. ಆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದ (ಪ್ರಮಾಣಿಕುಮಾರ) ನು, ಅಲಂಕಾರ
ವೆನಿಸುವಂಥ ಅನ್ಯರ ಹೆಂಡಿರ ಸ್ತನಗಳನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ತಾನು ಉಂಡ

ಬತ್ತರದಿಂದನ್ನರ ಸಂ
ಪತ್ತಿನ ವನಿತೆಯರ ನೀಳ್ವ ನಿಡಿದೋರ್ ಕಿಟಿಯಂ
ದತ್ತಿದತೋಲಿಂದಿರ್ಪನು
ದಾತ್ತತೆಯಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧೮೪

ಗದ್ಯ॥ ಅಂತು ಕಾಳಕೂಟದೋರ್ ಬೆರಸಿದ ಕೂಟಂತೆ ದೃಷ್ಟಿವಿಷಮಪ್ಪ ಪಾವಿನ ತಲೆಯ
ಮಾಣಕದಂತೆ ಬೆಟ್ಟದದಿಯಲ್ಲಿರ್ದ ನಿಧಿಯಂತೆ ನೆಗಲುಳ್ಳ ಮಡುವಿನೋಳರ್ದ ನಿಕ್ಷೇಪದಂತೆ
ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಬಾಯತುತ್ತಿನಂತೆ ಕತ್ತರಿವಾಣಿಯೊಳಗಣ ಕರ್ವಿನಂತೆ ಪುಲಿಯ ಮಿಸೆಯೊಳರ್ದ
ಮುತ್ತಿನಂತೆ ಸಿಂಹದ ದಾರಿಯೊಳರ್ದ ಗಾರಿಗೆಯಂತೆ ಡಾಕಿನಿಯರ ಕೈಯ ಪೋಳಿಗೆಯಂತೆ
ರಕ್ಕಸಿಯರ ಮನೆಯ ಬೆಲ್ಲದಂತೆ ಕಲ್ಲ ಬಿಡವೆಯೊಳರ್ದ ಪಣವಿನಂತೆ ಸಿಡಿಲೊಳಗಿರ್ದ ಸಕ್ಕರೆಯಂತೆ
ಕಾಡಮ್ಮೆಯ ಮೊಲೆಯ ಪಾಲಂತೆ ಕಟ್ಟರಿದಪ್ಪ ಪರವನಿತೆಯರಂ ಪಂಬಲಿಸುವ ನಾಲಗೆಯೋರ್
ಪಣವನಿಕ್ಕಿ ತೋಟುವ ಕಣ್ಣನ್ನೆಗೆಯ್ದ ಸಂಕೇತಮಂ ನುಡಿವ ಬಲಿಯಟ್ಟುವ ಮರುಳಂ ಕಾಲ
ಕಿಚ್ಚನೆರ್ದಗೆ ತೆಗೆವ ಬೆಟ್ಟೇಟು ಮೃತ್ಯುಗರವ ಸುಣ್ಣಮಂ ಬಜಾದೆ ಕುಡಿದ ಕಣ್ಣೊಡದುಕೊಳ್ಳ
ಕೋಳಕ್ಕಿ ಕಾಲಂ ನೀಡುವ ಶೂಲಮನೇಟು ಕುಳ್ಳಿರ್ಪ ಕೊರ್ಟಾನೆಯ ಕಾಲಂ ಪಿಡಿವವನಂ
ಪೋಲ್ಕುಂ. ಗಂಡನ ನೆರೆಯ ಪೊರೆಯ ತಳಾಟರ ಲೋಗರ ಮಂಡರ ಭೂಪರ ಬಾರಿಗೆ ಬಿರ್ದು

ಮೊಲೆಯನ್ನು ವನು. ೧೮೩. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಇತರರ ಸಂಪತ್ತಾದ ಹೆಂಡಿರ ನಿಡಿದೋಳಂ
ಗಳು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಆಡಿಸಿದ ತೋಳೆಂದು ಆ ಸುಕವಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತ
ನಾದರಾಜನು ಉದಾತ್ತಚಿತ್ತದಿಂದ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೮೪. ಹಾಗೆ ಕಾಲ
ಕೂಟ ವಿಷದೊಡನೆ ಬೆರಸಿದ ಅನ್ನದ ಹಾಗೆ, ದೃಷ್ಟಿಮಾತ್ರದಿಂದ ವಿಷವಾಗುವ
ಹಾವಿನ ತಲೆಯಲ್ಲಿನ ಮಾಣಿಕ್ಕದಂತೆ, ಬೆಟ್ಟದ ತಳದಲ್ಲಿರುವ ನಿಧಿಯಂತೆ ಮೊಸಳೆ
ಯಿರುವ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಕ್ಷೇಪದ ಹಾಗೆ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಬಾಯತುತ್ತಿನ ಹಾಗೆ
ವಿಷೋದಕ (ಸೋಕಿದರೆ ಕೈ ಕತ್ತರಿಸುವಂಥಾದ್ದು)ದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿನ ಕಬ್ಬಿನಹಾಗೆ, ಹುಲಿಯ
ಮಿಸೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಮುತ್ತಿನಂತೆ. ಸಿಂಹದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗಾರಿಗೆಯಂತೆ, ಡಾಕಿನಿ
ಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಹೋಳಿಗೆಯಂತೆ, ರಕ್ಕಸಿಯರ ಮನೆಯ ಬೆಲ್ಲದಂತೆ, ಕಲ್ಲಸಂದಿನಲ್ಲಿರುವ
ಹಣದಂತೆ, ಸಿಡಿಲಿನೊಳಗಣ ಸಕ್ಕರೆಯಂತೆ, ಕಾಡಮ್ಮೆಯ ಕಿಚ್ಚಲಿನ ಹಾಲಿನಂತೆ, ಬಹಳ
ಅನುಚಿತವಾದ ಪರವನಿತೆಯರಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಣವನ್ನಿಟ್ಟು ತೋರಿ
ಸುವ, ಕಣ್ಣುಸನ್ನೆ ಮಾಡುವ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಹೇಳುವ, ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುವ ದಡ್ಡನು ಕಾಲಿನ
ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಎದೆಗೆ ಏರಿಸುವ, ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಕರೆಯುವ, ಸುಣ್ಣವನ್ನು
ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಡಿಯುವ, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಒಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ, ಕೋಳಕ್ಕಿ ಕಾಲನ್ನು
ಚಾಚುವ, ಶೂಲವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತಿರುವ, ಕೊಲ್ಲುವ ಆನೆಯ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿಯು
ವಂಥವನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ಗಂಡನ ನೆರೆಹೊರೆಯ ತಳವಾರರ, ಕಂಡವರ, ಮಂಡರ

ಬೋಡಾಗಿ ನಾಯಾಗಿ ತೇಜಂಗಟ್ಟು, ಸಾಗುಮದು ತಪ್ಪಿ ಪಾದರಂ ಮಯ್ಯಕ್ಕಿದೊಡಂ ಕದ್ದಾತ
ನರಸನ ಕಯ್ಯೋರ್ ಕದ್ದು ಪರದಾಡುವಂ ಸುಂಕಿಗನ ಕಯ್ಯೋರ್, ತುಡುಗುಣನಾಯ್ ಮನೆಯ
ವರ ಕಯ್ಯೋರ್ ವಂಚಕರಪ್ಪ ಗಂಡಾಗರ್ ತಳಾಟರ ಕಯ್ಯೋರ್ ಪಲವುಸೂಟ್ ನೀರನೀಸುವಂ
ನೀರಕಯ್ಯೋರ್ ಕಡುಬಿರಾದಂ ಕಲಿಯ ಕಯ್ಯೋರ್ ತುಡುಗಾಡುವ ಬಸವನಾರಂಬಿಗನ ಕಯ್ಯೋರ್
ಇರಳ್ಳಟ್ಟಿಗಾಟಂ ಕಳ್ಳನ ಕಯ್ಯೋರ್ ಸಿಕ್ಕುವಂತೆ ನಾರಕರ ಬಾರಿಯೋರ್ ಬರ್ದು ಬಾರದ ಭವಂ
ಬರ್ಕುವೆಂಬ ಜಿನಾಗಮದೋಜೆಯಂ ಭಾವಿಸಿ ಪಾದರದ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಭಯಸ್ಥನಾಗಿ ೧೮೫

ರತಿ ರಂಭೆ ತಿಲೋತ್ತಮ ಭಾ

ರತಿಯೆಂಬವರೊರೆಗೆ ಬರ್ಪ ಪರವನಿತೆಯರ್ಗು

ನ್ನತ ರಾಜವಂಶತಿಲಕಂ

ಗತಿಶಯದಿಂ ಸೋಲವಲ್ತಿಕಣ್ಣಂ ಮನಮುಂ

ಗದ್ದು|| ಅಂತು ಪರನಾರೀನಂದನನುಂ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಪಟ್ಟದನುಂ ಸದ್ವರ್ತವಿನೋದನುಂ
ಮುನಿವಚನಾನಂದಪ್ಪದಯನುಂ ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಚೋಡಾಮಣಿಯುಂ ಭವ್ಯಜನಸರೋಜಿನೀ ರಾಜ
ಹಂಸನುಮಾಗಿ ಪಲವು ಕಾಲಂ ರಾಜ್ಯಂಗಯೊಂದು ದಿವಸಂ ಗಂಟಲನಡೆಸಿ ಪಿಡಿದ ಕಯ್ಯುಗುಂ

ರಾಜರ, ಬಾರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಬೋಳಾಗಿ, ನಾಯಿಯಾಗಿ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸಾಯು
ವನು. ಅದು ತಪ್ಪಿ ಹಾದರ ತೋಡಗಿದರೂ ಕದ್ದವನು ಅರಸನ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಕದ್ದು
ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವವನು ಸುಂಕದವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಕಳ್ಳನಾಯಿ ಮನೆಯವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ,
ವಂಚಕರಾದ ಗಂಡಸರು ತಳವಾರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಹಲವು ಸಲ ನೀರನ್ನು ಈಜಿ ದಾಟುವವನು
ನೀರಿನಲ್ಲಿ, ಹಾವಾಡಿಗನು ಹಾವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಹುಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡುವವನು ಹುಲಿಯ
ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆವಂತನು ಶೂರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಇರುಳು ಪ್ರಯಾಣಿಕನು ಕಳ್ಳರ
ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನರಕದವರ ದಾರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಪಡಬಾರದ ಪಾಡುಪಡುವರೆಂಬ
ಜಿನಾಗಮದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಹಾದರದ ದುಶ್ಚಟಕ್ಕೆ ಭಯವುಳ್ಳವನಾದನು. ೧೮೫.
ರತಿ, ರಂಭೆ, ತಿಲೋತ್ತಮ, ಭಾರತಿ ಮುಂತಾದವರಿಗೆ ಸರಿಯೆನಿಸುವಂಥ ಪರವನಿತೆಯರಿಗೆ
ಆ ಉನ್ನತ ರಾಜವಂಶಶ್ರೇಷ್ಠನ ಕಣ್ಣಿನಗಳು ಸೋಲಲೊಲ್ಲವು. ೧೮೬. ಹಾಗೆ ಪರಿ
ನಾರಿಯರಿಗೆ ಮಗನಂತೆ ನಡೆಯುವವನೂ ಜಿನಪಾದಕಮಲಗಳ ತುಂಬಿಯೂ, ಸದ್ವ
ರ್ತದಲ್ಲಿ ವಿನೋದ ಪಡುವವನೂ ಮುನಿವಚನದಿಂದ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆನಂದಿಸುವವನೂ
ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಚೋಡಾಮಣಿಯೂ ಭವ್ಯಜನರೆಂಬ ಸರೋಜಿನಿಗಳಿಗೆ ರಾಜಹಂಸನಂಥವನೂ
(ಭವ್ಯಜನಸಹವಾಸದಲ್ಲಿರುವವನು.) ಆಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಒಂದು ದಿನ
ಗಂಟಲನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿದ ಕೈಯ ಉಗುರಿನಂತೆ, ಸಾವು ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ

ನಂತೆ ಸಾವು ಮುಟ್ಟುವುದೆಂದು ಕಿವಿಯೊಳ್ ಪರ್ಚಿ ಪೇಟರ್ ಬಂದ ಯಮಧರ್ಮರಾಜನ ದೂತನಂತೆ ಮೃತ್ಯುರಾಜನ ತಳಾಟರಣದಡಂಗೆಯ್ವ ಸುಣ್ಣದಂತೆ ಮುನ್ನಂ ಧರ್ಮದ್ರೋಹ ನಾಗಿದ್ ಬೆಳ್ತನದ ಬೆಳ್ಳಿನಂತೆ ತಲೆಗೆ ಬಿಗಿದ ಕೃತಾಂತನ ಕಯ್ಯ ನೂಲನೇಣನಂತೆ ಕೊಲಲೆಂದು ಮೊಗಮಿಕ್ಕಿದ ಯಮಗಜದಂತದಂತೆ ಕೀನಾರನೆಂಬ ಕಿರಾತನೆಚ್ಚ ಕವಲಂಬಿನ ಮೊನೆಯಂತೆ ತಲೆಗೆ ಪಾಯ್ತಂತಕನೆಂಬ ಪುಲಿಯ ಪಲ್ಲಿಂಬಂತೆ ಜವ್ವನಮೆಂಬ ಸೂರ್ಯನ ಕೇಡಿಂ ಮರಣಮೆಂಬ ರಾತ್ರಿಯೊಳುದಯಂಗಯ್ವ ಕವಳಿಯೆಂಬಂತೆ ಕುಂದಿದಾಯುಷ್ಯಮೆಂಬ ತೊಟ್ಟಿಯೆರಡು ತಡಿಯ ಬಿಳಿಯ ಮಳಲ ದಿಟೆಯಂತೆ ಪಿಡಿಡಡಸಿ ನುಂಗುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಂಬ ಶಾಕಿನಿಯ ಕಡೆಗಣ್ಣೆಂಬಂತೆ ಭಯಂಕರಮಾಗಿದ್ ಕೆನ್ನೆಯ ನರೆಯಂ ಕನ್ನಡಿಯೊಳ್ ಕಂಡು

೧೮೭

ಎನಿಸೆನಿಸು ಸಿರಿಯೊಳಿದೊಡ

ಮನಿಸೆನಿಸು ಮನಕ್ಕೆ ಮೋಹಮೊದವುತ್ತಿರ್ಕುಂ

ಮದಮಿಗೆ ಸಹಜವದಹಿಂ

ಮನವೆಂದುದನಾಡುತಿರ್ಪ ಮನುಜನೆ ಗಾಂಪು

೧೮೮

ಧನಮನುಪಾರ್ಜಸುವುದು ಮ

ತ್ತನಗೆಂದಂ ಮರಣಮಿಲ್ಲ ಶಾಶ್ವತಮೆಂಬಂ

ತನುನಯಮೊದವುಗುಮಳಿಪುಂ

ಘನಮಕ್ಕುಂ ಸಹಜವಸುಗಿದಂ ಬಾರಿಪರಾರ್

೧೮೯

ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿ ಹೇಳಲು ಬಂದ ಯಮಧರ್ಮರಾಜನ ದೂತನ ಹಾಗೆ. ಮೃತ್ಯುರಾಜನ ತಳವಾರನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಹಚ್ಚುವ ಸುಣ್ಣದಂತೆ ಮೊದಲೇ ಧರ್ಮದ್ರೋಹನಾಗಿದ್ದ ಬೆಪ್ಪುತನದ ಬಿಳುಪಿನಂತೆ, ತಲೆಗೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದ ಯಮನ ಕೈಯ ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗದಂತೆ, ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೊಂದು ಮೂತಿಯಿಟ್ಟ ಯಮನ ಗಜ (ಕೋಣ)ದಂತದಂತೆ (ಹಲ್ಲಿನಂತೆ) ಯಮನೆಂಬ ಕಿರಾತನು ಹೊಡೆದ ಕವಲುಬಾಣದ ಚೂಪಿನ ತುದಿಯಂತೆ ತಲೆಗೆ ಹಾಯುವ ಯಮನೆಂಬ ಹುಲಿಯ ಹಲ್ಲೆಂಬ ಹಾಗೆ ಯೌವನವೆಂಬ ಸೂರ್ಯನ ನಾಶ ದಿಂದ ಮರಣವೆಂಬ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದ ಬಾಲಚಂದ್ರನೆಂಬಂತೆ, ಕುಗ್ಗಿದ ಆಯುಷ್ಯವೆಂಬ ಹೊಳೆಯ ಎರಡು ದಡಗಳ ಹತ್ತಿರದ ಮರಳಿನ ದಿನ್ನೆಯಂತೆ, ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹಿಡಿದು ನುಂಗುವ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಶಾಕಿನಿಯ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟವೆಂಬ ಹಾಗೆ ಭಯಂಕರ ವಾಗಿದ್ದ ಕೆನ್ನೆಯ ನರಗೂದಲನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದನು. ೧೮೭. ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟು ಮೋಹ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಹಜ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಡುತ್ತಿರುವ ಮನುಜನೇ ದಡ್ಡ, ೧೮೮. ಹಣವನ್ನು ಸುಪಾದಿಸಿರುವುದು, ನನಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಮರಣವಿಲ್ಲ; ನಾನು ಶಾಶ್ವತ, ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಪ್ರೀತಿಯೊದಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಸ್ವಭಾವ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸ

ಸಾವಕ್ಯಂ ಕಡುನೋಗಂ
ಭಾವದೊಳಲ್ಲಾ ಡುತಿರ್ಕುಮತಿಲೋಲತಯಿಂ
ಭಾವಿಪುದು ಧರ್ಮಮಂದೊಡೆ
ಜೀವಂ ಧಾರಿಣಿಯೊಳಿಂತಿದಂ ಬಾರಿಪರಾರ್

೧೯೦

ಪರವನಿತೆಗೋತು ಕೂಡಿರೆ
ಧರಣೀಶರ್ ಪಿಡಿಯೆ ಮೋಹಮಿಲ್ಲದೆ ಪೊನ್ನಂ
ಪಿರಿದೀವ ಧರ್ಮಕ್ಕೊಂ
ದರೆಗಾಣೆಗೆ ಜೀವಮಕಟ ಮೋಹಸುತಿರ್ಪಂ

೧೯೧

ನಿಕ್ಕಾರಣಮರಸರ್ ಪಿಡಿ
ದಕ್ಕಟ ತೆಪ್ಪಮೆಂದು ಬೇಡೆ ಬೇಡಿದ ಪೊನ್ನಂ
ನಿಕ್ಕುವಮಿವರ್ಕ್ಕೊಂ
ದಕ್ಕಿಯುಮಂ ಧರ್ಮಮಂದೊಡೀವವರೊಳರೆ

೧೯೨

ಪರಿತಂದು ಬಂದಿಕಾಱರ್
ಕೊರಲಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತೆ ಬೇಡಿದರ್ಥಮನೀವರ್
ವರ ಧರ್ಮಕ್ಕೊಂದಡಕೆಯ
ನೆರೆದೊಡಮಣಮಿವರೊಳರೆ ವಸುಧಾತಳದೊಳ

೧೯೩

ಬಲ್ಲವರು ಯಾರು ? ೧೯೦. ಜೀವಿಗೆ ಸಾವು ಆಗುತ್ತದೆ, ಅವನು ಬಹಳ ನೋಯುವನು. ಅತಿಯಾದ ಲೋಲುಪತೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಆಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಜೀವಿಯು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿಂತಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವವರು ಯಾರು ? ೧೯೦. ಬೇರೆಯವರ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಒಲಿದು ಕೂಡಿರಲು ರಾಜರು ಹಿಡಿದರೆ ಮೋಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊನ್ನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಡುವ ಜೀವಿಯು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅರೆಕಾಣೆಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದೆ ಮೋಹಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ೧೯೧. ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ರಾಜರು ಹಿಡಿದು 'ತೆರಿ' ಎಂದು ಕೇಳಲು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹೊನ್ನನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಕೊಡುವವರು ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಒಂದು ಆಕಿಯ ಕಾಳನ್ನಾದರೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಯೇ ? ೧೯೨. ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವವರು ಒಂದು ಕೊರಳನ್ನು ಹಿಡಿದೊತ್ತಿದಾಗ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕೊಡುವರು. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಡಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುವವರಿದ್ದಾರೆಯೇ, ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ? ೧೯೩. ಸಾವು ಸಮೀಪಿಸಿದರೂ ಹೆಣಬಿದ್ದರೂ ಬಡವರಾಗಿದ್ದರೂ

ಮರಣಂ ಸಾರ್ಥದೋಷಂ ಪೇಣ ಕಡೆವೊಡಂ ದಾರಿದ್ರ್ಯರಾಗಿದೋಷಂ
 ಸಿರಿಯಂ ಚಿಂತಿಸಿ ಪೆಂಡಿರಂ ನೆನೆದು ಪುತ್ರಾನೀಕಮಂ ನೋಡಿ ನಿ
 ಪ್ಪುರದಿಂ ಬರ್ದುಗುಮಲ್ಲದಣ್ಣ ಧರೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿರ್ಪ ಸದ್ವರ್ಮಮಂ
 ನಿರುತಂ ಚಿಂತಿಸರಾಜರಲ್ಪ ಸಹಜಂ ಜೀವಕ್ಕೆ ಭೂಲೋಕದೊಳ್

೧೯೪

ಗದ್ಯ|| ಎ-ದು ಜೀವನೋಳಾದ ಹೀನಸ್ವಭಾವಮಂ ಚಿಂತಿಸಿ ರಾಜ್ಯದೊಳೆನಿತು ಕಾಲವಿ
 ದೋಷಂ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮೋಹಮಗುವಾರ್ಗಗೊದವುಗುಮಲ್ಲದೆ ಸಾವೊಡಂ ಪೋಗದೆಂದು ನಕ್ಕು ತನ್ನ
 ಪಿರಿಯ ಮಗನಪ್ಪ ವಿಮಲಕೀರ್ತಿಯೆಂಬಂಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯಮಂ ತೊಟ್ಟಿದು ತಪಂ
 ಗೆಯ್ದ ಸಮಾಧಿಮರಣದಿಂ ಮುಡಿಸಿ ದೇವಗತಿವಡೆದಾರಣಮೆಂಬ ಪದಿನ್ನೆದನೆಯ ಸ್ವರ್ಗ
 ದೊಳಪ್ಪತ್ತರಡು ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯಮನುಳ್ಳ ಕೀರ್ತಿಧರನೆಂಬ ಮಹರ್ಥಕದೇವನಾಗಿ
 ಪುಟ್ಟಿದನಿತು

೧೯೫

ಪರವನಿತೆಗೆ ಸೋಲೊಡೆ ತಾಂ

ಪರವನಿತೆಯೆ ಕಷ್ಟಮೆಂದು ಪರವನಿತೆಯರೊಳ್

ನೆರೆಯದೆ ಜನೇಂದ್ರಪದಮಂ

ಸ್ಮರಿಯಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಮನೆಯ್ದುಗುಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯಂ

೧೯೬

ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿ ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಗುಂಪನ್ನು
 ನೋಡಿ ಕ್ರೋಧದಿಂದ, ಕಾರಿಣ್ಯದಿಂದ ಸಾಯುವರೇ ಹೊರತು, ಅಣ್ಣ ! ಈ ಲೋಕ
 ದಲ್ಲಿ ಸದಾ ನಮ್ಮ ಜತೆಗಿರುವ ಸದ್ವರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಲಾರರಲ್ಲವೆ? ಈ ಭೂ
 ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದು ಜೀವಕ್ಕೆ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಬಂದದ್ದು, ೧೯೪. ಹೀಗೆಂದು ಜೀವದಲ್ಲಿ
 ಇರುವ ಹೀನಸ್ವಭಾವವನ್ನೂ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಿ “ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕಾಲವಿದ್ದರೂ
 ಜೀವಕ್ಕೆ ಮೋಹ ಅಧಿಕವಾಗುವುದೇ ಹೊರತು ಸತ್ತರೂ ಹೋಗದು ? ಎಂದೂ ನಕ್ಕು,
 ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ವಿಮಲಕೀರ್ತಿಯೆಂಬವನಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ
 ಬಿಟ್ಟು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಸಮಾಧಿಮರಣದಿಂದ ಸತ್ತು ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಆರಣ
 ಮೆಂಬ ಪದಿನ್ನೆದನೆಯ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತರಡು ಸಾಗರದಷ್ಟು ಆಯುಸ್ಸುಳ್ಳ ಕೀರ್ತಿಧರ
 ನೆಂಬ ಮಹರ್ಥಕದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ೧೯೫. ಅನ್ಯರ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟರೆ
 ಪರಗತಿಯು ಅಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟವೆಂದು ತಿಳಿದು ಪರವನಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರದೆ ಜನೇಂದ್ರ ಪಾದಗಳನ್ನೂ
 ಸ್ಮರಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಮನು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುವನು. ೧೯೬. ಸ್ವದಾರಸಂತುಷ್ಟತೆ

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಸ್ವದಾರ ಸಂತಃಪ್ರಶಯಂ ದೇವಗತಿವಡೆದ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನ, ಪರಸ್ತ್ರೀ
ರತಿಯಂ ನರಕಕ್ಕೆ ಸುಡ ಸುವೇಗನ ಕಥೆಯಂ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ ಜೇಬ್ಬುದುಂ ೧೯೭

ಸುರರಾಜಾದ್ರೀಂದ್ರಧೈರ್ಯಂ ಪರಮತಗಿರಿವಜ್ರಾಯುಧಂ ಜೈನಯೋಗೀ
ಶ್ವರದಾಸಂ ವಾಗ್ವಧೂವಲ್ಲಭನಘತಮತೀವ್ರಾಂಶು ಪರ್ಚಿದನವೀ
ಶ್ವರಪೂಜ್ಯಂ ರಾಗದಿಂದಂ ಗುಣಗಣನಿಳಯಂ ಕೇಳ್ದ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರೇ
ಶ್ವರಪಾದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮಿನೀ ರಾಜಹಂಸಂ ೧೯೮

ಗದ್ಯ|| ಇದು ನಿಖಿಲ ದಿಘಿಜ ಪರಿವೃಥ ಮಕುಟತಟಘಟಿತ ಮಣಿಗಣವಿಲುಳಿತ ಕಿರಣ ಚಂಟ
ನೀಯ ಪರಮ ಜಿನಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರುಹಮತ್ತ ಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನಪಯಃ
ಪಯೋಧಿಹಿಮಕರ ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗುಬರದಾಸ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ
ದೇವ ವಿರಚಿತವಃಪ್ಪ ಧರ್ಮಾಮೃತದೊಳ್ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತವ್ಯಾವರ್ಣನಂ

ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಯಿಂದ ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಪ್ರಮಾಧಿಕುಮಾರನ, ಪರಸ್ತ್ರೀಪ್ರೇಮದಿಂದ ನರಕಕ್ಕೆ
ಸೇರಿದ ಸುವೇಗನ, ಕಥೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದರು. ೧೯೭:
ಮೇರುವಿನಂತೆ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನು, ಅನ್ಯಮತಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ವಜ್ರಾಯುಧನು, ಜೈನ
ಯೋಗಿಶ್ವರರ ದಾಸ, ವಾಗ್ವಧುವಿಗೆ ಪ್ರಿಯನು ಪಾಪವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ, ಸೂರ್ಯ, ಇಂಥ
ರಾಜಪೂಜ್ಯನೂ ಗುಣನಿಲಯನೂ ಆದ ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿ ತ್ರೈವಿದ್ಯ
ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಾಗಿದ್ದನು. ೧೯೮. ಇದು ಸಕಲದೇವನಾಯಕರ
ಕಿರೀಟಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಹೊರಡುವ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಚುಂಬಿತವಾದ ಪರಮ ಜಿನಪಾದ
ಸರಸಿರುಹಮತ್ತ ಮಧುಕರ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿಜನರೆಂಬ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದ,
ನುತಭಾವಯುತ, ದಿಗುಬರದಾಸ, ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ, ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನ ದೇವನು
ವಿರಚಿಸಿದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತ ವ್ಯಾವರ್ಣನವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಹದಿಮೂ
ರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀ ವಿಳಸಜ್ಞನವಂದ್ಯಂ

ಪಾವನ ಸಬ್ರಹ್ಮಸುವ್ರತಂ ನಿರ್ವಾಣ

ಶ್ರೀವಿಭವಮೇದು ನಲಿದಂ

ಭೂವಿದಿತಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಂ

೧

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತದ ಕಥೆಯಂ ಕೇಳ್ವು ತದನಂತರಂ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನಮೃತ
ಶ್ರೀ ರಮಣಿಯ ಗೃಹಮನಿಸುವಪರಿಗ್ರಹದ ಕಥೆಯನೆನಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿ ಬೆಸಸುವುದೆಂದು ೨

ಕರಕಮಲಂಗಳು ಮುಗಿದು ಸಂತಸದಿಂದಿರೆ ಗೌತಮರ್ ಮಹೀ
ಧರನಿಭಧೈರ್ಯಾರೋರ್ಜಿತರನಂಗಹರರ್ ಮುನಿವಂದಿತ ಕ್ರಮಾಂ
ಬುರುಹರುದಾತ್ತ ಚಾರುಚರಿತರ್ ಜಲರಾಶಿ ನಿನ್ನಾದದಿಂ ಮಹೀ
ಶ್ವರರತಿಭಕ್ತಿಯಿಂದೊಸೆದು ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಿರೆ ಪೇಟ್ಟರರ್ತಿಯಾಂ ೩

ಗದ್ಯ|| ಫಲಮಿಲ್ಲದೆ ಪೂವನೆ ತೋಟ ಪೋಪ ಸಂಪಗೆಯಂತೆ ಬಟ ಮಾತನೆ ತೋಟ
ಪೋಗದೆ, ತಳರನೆ ತೋಟ ಪೋಪಶೋಕಿಯಂತೆ ಸಿರೆಯನೆ ತೋಟ ಪೋಗದೆ, ಪರಪನೆ ತೋಟ

ಸುಕವಿಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆನಂದದಾಯಕನಾದ, ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು ಮೋಕ್ಷ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವೈಭವವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವ್ರತವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸಂತೋಷ
ಪಟ್ಟನು. ೧. ಹಾಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಮೇಲೆ ಶ್ರೇಣಿಕನು
ಅಮೃತಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನೆಯನಿಸುವ ಅಪರಿಗ್ರಹದ ಕಥೆಯನ್ನು ತನಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು
ಬೇಡಿದನು. ೨. ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತು ಗೌತಮರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಪರ್ವತ
ದಂತೆ ಧೈರ್ಯಶೀಲರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠರೂ, ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಗೆದ್ದವರೂ, ಮುನಿಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ
ಪಾದಗಳಿಗೆ ವಂದನೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡವರೂ, ಉದಾತ್ತವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಆದ ನಡತೆ
ಯುಳ್ಳವರೂ, ಆದ ಗೌತಮರು ಸಮುದ್ರಘೋಷದಂತೆ ಗಂಭೀರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ.
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿದರು. ೩. ಹಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ ಬರಿಯ ಹೂವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿ ಹೋಗುವ
ಸಂಪಗೆಯ ಹಾಗೆ, ಬರಿಯ ಮಾತನಾಡಿ ಹೊರಟು ಹೋಗದೆ, ಚಿಗುರನ್ನು ಮಾತ್ರ
ತೋರಿಸಿ ಹೋಗುವ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷದ ಹಾಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮೆರೆದು

ಪೋಪ ಆಲದಂತೆ ಬಳಸನೆ ಸುತ್ತಿ ಪೋಗದೆ, ಬಲ್ವನೆ ತೋಟು ಪೋಪ ತರಿಯಂತೆ, ಮಹಿಮೆಯನೆ ತೋಟು ಪೋಗದೆ, ನಾರನೆ ತೋಟು ಪೋಪ ಸೇಣಬಿನಂತೆ ತನ್ನನೆ ಮೆಟಿದು ಪೋಗದೆ, ಮಾವಿನಂತೆಲ್ಲದಟುಕೊಳಂ ನೆಟಿದು ಪುಣಸೆಯಂತೆ ಪಲವಟುಕಳಮೊಪ್ಪಿ ಲವಣದಂತೆ, ಸದ್ವೃಷ್ಟಿಗಳ ಕೂಟದೊಳ ರುಚಿವಡೆದು ದೀಪವರ್ತಿಯಂತೆ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ್ಳಿಟಕಂ ಮಾಡಿ, ಸೊಡರಂತೆ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯದೊಳ ಸ್ನೇಹದಿಂ ಕೂಡಿ ; ಸಮದ ಚೀಲದೊಳ ಪೊನ್ನನಿಕ್ಕುವಂತೆ, ಕಿಚ್ಚುಳ್ಳೊಲೆಯೊಳ ಕೂಟನಡುವಂತೆ, ಪಣ್ಣದಾನೆಯನೇಟುವಂತೆ, ಮಡಿಯಾದ ಸೀರೆಯನುಡುವಂತೆ. ಮದುವೆಯಾದಳಂ ಮನೆಗೆ ತರ್ಪಂತೆ, ರಾಶಿಯಾದ ಧಾನ್ಯಮನಳೆವಂತೆ, ಸಮದಾ ಭರಣಮಂ ತುಡುವಂತೆ, ತಂದೆ ತೋಟುದ ಬಯ್ಯೆಯನಗಳ್ಳಂತೆ ಬಂದ ನಿಧಾನಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಂತೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ಬೆರಸು ಪಂಚಾಣುವ್ರತಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ; ಕೋಡಗಂ ತಂಬುಲಮಂ ತಿಂಬಂತೆ, ಮರುಳ ಸೀರೆಯನುಡುವಂತೆ, ಕಾಗೆ ಕೂಟಂ ತಿಂಬಂತೆ, ಕುರುಡಿ ಜೋಳಮಂ ಕುಟ್ಟುವಂತೆ, ಪಸುಗೂಸು ಪಾಲ್ಗುಡಿವಂತೆ, ಪಲ್ಲಿಲ್ಲದೆಮ್ಮ ಪುಲ್ಲಂ ಮೇವಂತೆ, ಮುದುಕಂ ಪೂಗಟ್ಟುವಂತೆ ಜ್ವರಬಂದವನುಣ್ಣಂತೆ, ಮೋಟಂ ನೀರ್ಗುಡಿವಂತೆ, ಹಂಚುಹಟು ಮಾಡಿ ಕಡಿಸದೆ ಲೇಸಾಗಿ ನಡಪಿ ; ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಪೋದನೆಡೆಯ ದುಃಖಮಂ ಸೈರಿಸಿ ಲಾಭಂ ಬೆರಸಿ ಮನೆಯಂ ಪುಗುವಂತೆ,

ಹೋಗದೆ ಹರಹ(ವಿಸ್ತಾರ)ನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸಿ ಹೋಗುವ ಆಲದ ಮರದಂತೆ, ಬಳಸು ದಾರಿಯನ್ನೇ ಸುತ್ತಿ ಹೋಗದೆ ಬಲವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿ ಹಡಗಿನಂತೆ ದೊಡ್ಡ ತನವನ್ನೇ ಮರೆದು ಹೋಗದೆ, ನಾರನ್ನೇ ತೋರಿಸಿ ಹೋಗುವ ಸೇಣಬಿನ ಗಿಡದಂತೆ ತನ್ನನೆ ಮೆರಸಿ ಹೋಗದೆ, ಮಾವಿನ ಗಿಡದ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಸೇರಿ, ಹುಣಿಸೆಯಂತೆ ಹಲವರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಉಪ್ಪಿನಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ರುಚಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ದೀಪದ ಬತ್ತಿಯಂತೆ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ದೀಪದಂತೆ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳವರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಸೇರಿ, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಚೀಲದೊಳಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನು (ನಾಣ್ಯ)ಗಳನ್ನು ಹಾಕುವಂತೆ. ಬೆಂಕಿಯಿರುವ ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ, ಮದುವೆಯಾದವಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರುವಂತೆ, ರಾಶಿಮಾಡಿದ ಕಾಳನ್ನು ಕಣದಲ್ಲಿ ಅಳಿಯುವ ಹಾಗೆ, ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದ ಒಡವೆಯನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ, ತಂದೆ ತೋರಿಸಿದ ನಿಕ್ಷೇಪ (ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ನಿಧಿ)ವನ್ನು ಆಗೆಯುವಂತೆ. ಬಂದ ನಿಕ್ಷೇಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು; ಕೋತಿ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ತಿನ್ನುವಂತೆ, ದಡ್ಡನು ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ಕಾಗೆ ಅನ್ನವನ್ನು ತಿನ್ನುವಂತೆ ಕುರುಡಿ ಜೋಳವನ್ನು ಕುಟ್ಟುವಂತೆ, ಹಸುಮಗು ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿದ ಹಾಗೆ ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಎಮ್ಮೆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಮೇಯುವಂತೆ, ಮುದುಕನು ಹೂವನ್ನು ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಜ್ವರಬಂದವನು ಊಟಮಾಡುವಂತೆ, ಮೋಟನು ನೀರು ಕುಡಿಯುವಂತೆ, ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡಿ ಕಡಿಸದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯಿಸಿ, ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋದವನು ಮಂಥ್ಯದಲ್ಲಿನ ಕಷ್ಟವನ್ನು

ಪಟ್ಟಂಡಮಂ ಸಾಧಿಸಿದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಗೆಲ್ಲಂ ಬೆರಸು ಪುರಮಂ ಪುಗುವಂತೆ, ಕೆಯ್ಯಂ ಕಾದು ದುಃಖ ಬಟ್ಟೊಕ್ಕಲಿಗಂ ಧಾನ್ಯಂಬೆರಸೂರಂ ಪುಗುವಂತೆ, ಪಲಕಾಲಂ ನಿಧಾನಮಂ ಸಾಧಿಸಿದಾತಂ ನಿಧಿ ವರಸು ನೆಲಗೆ ಪೋಪಂತೆ, ಕೂಸು ಕಾರಣಮಾಗಿ ಮಾವಂಗೆ ಬೆಳೆಯ್ದುಳಯಂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸುಖಮಿರ್ಪಂತೆ, ಸಿರಿಯುಳ್ಳ ತಂದೆಗೆಡವಿದ ಮನದನ್ನನಾಗಿ ತೊಟ್ಟುವೆಸಂಗೆಯ್ದು ಮಗಂ ತಂದೆಯ ಸಿರಿಗೊಡೆಯನಾಗಿರ್ಪಂತೆ ಕಡೆಯೊಳ್ ದೇವೇಂದ್ರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಪದಮನೆಯ್ನು ಕ್ರಮದಿಂ ಮೋಕ್ಷಶ್ರೀಯೊಳ್ ಕೂಡಿ ಸುಖಮಿರ್ಪುದು

ಎನಿತು ಪರಿಗ್ರಹದ ತೊಡ

ಪ್ರಣಿತ ಮನೋದಾಖಮೆಂಬುದಂ ತಾಂ ತನ್ನೊಳ್

ನೆನೆದು ಪರಿಗ್ರಹಮಂ ತೊಟ

ವನೆ ದೇವಂ ಮುಕ್ತಿವನಿತೆಗಾತನೆ ಕಾಂತಂ

೫

ಗದ್ಯ|| ಇನ್ನು ಆ ಪರಿಗ್ರಹದೊಳಾದ ಮಹಾ ಮಹಿಮೆಯಂತೆಂದೊಡೆ, ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕುರುಜಾಂಗಣ ವಿಷಯದ ಶ್ರಾವಂತಿಯೆಂಬ ಪುರಮಾ ಪುರಮನಾಳ್ಳನು ಪರಿಚರ ಮಹಾ

ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಲಾಭದೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತೆ, ಆರಾ ಭೂಭಾಗ ಗಳನ್ನೂ ಗೆದ್ದು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಿಜಯ ಪಡೆದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತೆ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಕಾವಲಿ ಕಾದು ಕ್ಲೇಶಪಟ್ಟ ರೈತನು ಧಾನ್ಯದೊಡನೆ ಊರನ್ನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತೆ, ಬಹಳ ಕಾಲ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ನಿಧಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡವನು ಆ ನಿಧಿಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ, ಮಗಳ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಮಾವನಿಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಅಳಿಯನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿರುವಂತೆ, ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳ ತಂದೆಗೆ ಅವಿಧೇಯನಾಗದೆ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರನಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಮಗನು ತಂದೆಯ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿ ಇರುವಂತೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕ್ರಮಮಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಸುಖವಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. ೪ ಎಷ್ಟು ಆಸ್ತಿಯ ಸಂಗ್ರಹದ ಅಡ್ಡಿಯಿರುವುದೋ ಅಷ್ಟೇ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖವಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ತಾನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿ ಆಸ್ತಿಯ ಆಸೆಯನ್ನೂ ತೊರೆಯುವವನೇ ದೇವನು, ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿವನಿತೆಗೆ ಆತನೇ ಪ್ರಿಯನು. ೫. ಇನ್ನು ಆ ಪರಿಗ್ರಹ (ಆಸ್ತಿಯ ಸಂಗ್ರಹ)ದಿಂದ ಆಗುವ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯೆಷ್ಟೆಂದರೆ; ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ ಕುರುಜಾಂಗಣ ದೇಶದ ಶ್ರಾವಂತಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ. ಆ ಪುರವನ್ನು ಆಳುವವರು ಉಪರಿಚರನೆಂಬ

ರಾಜನೆಂಬನಾತನ ಮನೋಹರಿಯರ್ ಪದ್ಮಾವತಿಯುಂ ಪ್ರಭಾವತಿಯುಂ ಸುಪ್ರಭೆಯುಂ ಕನಕ
ಪ್ರಭೆಯುಂವೆಂಬ ನಾಲ್ವರ್ ಪಟ್ಟವುಹಾದೇವಿಯರ್ ಮೊದಲಾಗ್ಯನೂರ್ವರಸಿಯರಿಂಶು ೬

ಶತದಳನಯನೆ ಮನೋಭವ
ಲತಾಂಗಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವನಿಳಯೆ ಸೀತಾನಿಭಿ ಸ
ನ್ನತ ರೂಪೆಯೆನಿಪ ಪದ್ಮಾ
ವತಿಯ ಮಗಂ ತಾನನಂತವೀರ್ಯಂ ಜಿಸಿಂ

೭

ಗದ್ಯ॥ ಆತಂ ಮೊದಲಾಗ್ಯನೂರ್ವರ್ ಕುಮಾರರುಂ ಮುಕುಟಬದ್ಧರುಂ ವಿಳಾಸಿನೀಜನಮುಂ
ಬೆರಸು ದೇವೇಂದ್ರನಂತೊಡ್ಡೋಲಗಂಗೊಟ್ಟು ರಸಗೀತಮುಮಂ ಪರಮಾಂಡಳಕರ ಜೀರ್ಣ
ಗಳ ಮಾತುಗಳುಮಂ ಕೇಳುತ್ತುಂ ಕುಮಾರರ ವಿಳಾಸಿನೀಜನದ ಅರಸಿಯರ ರೂಪುಗಳಂ
ನೋಡುತ್ತುಂ ಮಹಾ ವಿನೋದದಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

೮

ಸುರಗಿಯು ಸಂದ ಸಂಪಗೆಯ ಪೊನ್ನೆಯ ಜಾದಿಯ ಚಿಲ್ವವೆತ್ತ ಪಾ
ದರಿಯ ಸುಗಂಧಮಪ್ಪ ಕುಸುಮಾವಳಿಯಿಂ ನನೆಯುಂ ಮುಗುಳ್ಳಂ
ಕರಮತಿ ತೋಭೆಯಿಂ ಸಮೆದ ಹಾರಮುಮಂ ಸಹಕಾರ ಪಲ್ಲವೋ
ತ್ಪರಮುಮನೊಪ್ಪುವೆತ್ತಳೆಯ ಕಾಯ್ಗಳ ಗೊಂಚಲುಮುಂ ಸರಾಗದಿಂ

೯

ಗದ್ಯ॥ ವನಪಾಲಕಂ ತಂದೊಡ್ಡೋಲಗಂಗೊಟ್ಟಿದುರ್ಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಕೊಟ್ಟು
ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ದೂರದೊಳ್ ನಿಂದು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ದೇವಾ ವಸಂತದ ಪುಗಿ

ಮಹಾರಾಜ. ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯರು ಪದ್ಮಾವತಿ, ಪ್ರಭಾವತಿ, ಸುಪ್ರಭೆ ಮತ್ತು ಕನಕ
ಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ನಾಲ್ವರು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯರು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಐನೂರು ಮಂದಿ ಅರಸಿ
ಯರಿದ್ದರು. ೬ ಕಮಲನೇತ್ರ, ಮನ್ಮಥಲತಾಂಗಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಮನೆಯಂಥವಳು,
ಸೀತೆಗೆ ಸದೃಶಳು, ಸುಂದರ ರೂಪವತಿಯೆನ್ನಿಸಿದ ಪದ್ಮಾವತಿಯ ಮಗ ಅನಂತವೀರು
ನೆಂಬುವನು. ೭. ಅವನು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಐನೂರು ಮಂದಿ ಕುಮಾರರೂ ಕಿರೀಟ
ಬದ್ಧರೂ ವಿಳಾಸಿನೀ ಜನರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ದೇವೇಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ
ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಇತರ ಸಾಮಂತ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತ, ಕುಮಾರರ
ಮತ್ತು ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ರೂಪಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದನು. ೮.
ಒಂದು ದಿನ ವನಪಾಲಕನು ಬಂದು, ಸುರಗಿ, ಸಂಪಗೆ, ಹೊನ್ನೆ, ಜಾಜಿ, ಪಾದರಿ,
ಮೊದಲಾದ ಪರಿಮಳದ ಹೂಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ಬಹಳ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ
ಹಾರಗಳನ್ನೂ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರನ್ನೂ ಎಳೆಯ ಕಾಯಿಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನೂ
ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಂದು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗೊಟ್ಟು
ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು "ಪ್ರಭು, ವನದೇವಿಯರು

ಲೋಕ ವನಂ ವನದೇವಿಯ ಜವ್ವನದಂತೆ ರಯ್ಯಮಾಗಿರ್ಪುದದಂ ದೇವರ್ಗೆ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ಯ
ಲೆಂದು ಬಂದನವಧಾರಿಸುವುದೆಂದುಸಿದಿರ್ಪುದುಮರಸನಾತಂಗೆಂಗೆಚಿತ್ತವಂ ಕೊಟ್ಟು ನಾಳೆ
ಸಕಲ ಜನಂಬೆರಸು ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಂದಪಂ ವನಮಂ ಲೇಸು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಪೋಗಲ್ವೆಂಬ್ಬ
ಕುಮಾರರ್ಗಮರಸಿಯರ್ಗಂ ವನಪಾಲಕಂ ಕೊಟ್ಟು ಕುಸುಮದ ತೊಡವುಗಳುಮಂ ಪಿರಿಯರ್ಕಿಟಾ
ಯರೊಡು ಕೊಟ್ಟು ಮುಡುದಿವಸಂ

೧೦

ಶರಣಿಯಂತೆ ತೋರ್ಪವಮುಣ್ಣೆ ಮಹೀಶ್ವರನಂದನರ್ ಮದ
ದ್ವಿರದಘಟಾಳಿಯಂ ಮದಗಜೇಂದ್ರಮನೇಜು ಮನೋಜನಂದದಿಂ
ಬರೆ ತನಯರ್ ಮನೋಹರ ಮದದ್ವಿರದಂಗಳನೇಜು ಸುತ್ತಲೂಂ
ಬರೆ ಗಣಿಕಾಜನಂ ನೆರೆದು ಚಾಮರಮಿಕ್ಕ ವಿಭೂತಿಯಿಂ ನೃಪಂ

೧೧

ಗದ್ಯ || ಪದ್ಮಾವತಿ ಮೊದಲಾದ್ದಿನೂರ್ವರಸಿಯರುಂ ವಿಳಾಸಿನೀಜನಮುಂ ಬೆರಸು ಪೋಷ
ಮುಟ್ಟು ವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ವನದ ಚೆಲ್ವಿಂಗೆ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಪಿರಿದು ಬೇಗಂ ವನಕ್ರೀಡೆಯನಾಡಿ
ಬಟಲ್ದ ಮತ್ತಿನರಸಿಯರಮಂ ರಾಜಕಮಾರರುಮಂ ದೂರದೊಳಿರವೆಂಬ್ಬ ಮನೋನಯನ
ವಲ್ಲಭೆಯಪ್ಪ ಪದ್ಮಾವತಿಯುಮಮಿತಮತಿಮುಂ ಸುಪ್ರಭೆಯುಂ ಪ್ರಭಾವತಿಯುಮೆಂಬ
ನಾಲ್ವರ್ ಪಟ್ಟದರಸಿಯರುಂ ತಾನುಂ ಚಂದನಕರ್ಪೂರ ಕಾಳಾಗರು ಕಂಕುಮಂ ಮೊದಲಾದನೇಕ
ದ್ರವ್ಯಂಗಳಿಂ ಮುನ್ನಮೆ ವನಪಾಲಕಂ ಕದಡಿದ ಸುಂದರ್ಶನಮೆಂಬ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದು

೧೨

ಯೌವನದಂತೆ ಈಗ ವಸಂತಕಾಲ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿದೆ, ವನವು ಬಹಳ ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ,
ಅದನ್ನು ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಲೆಂದು ಬಂದೆ. ಲಾಲಿಸಬೇಕು.” ಎಂದು ನುಡಿದು
ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಆಗ ಅರಸನು ಅವನಿಗೆ ಒಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ನಾಳೆ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ
ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇವೆ. ವನವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲಂಕರಿಸು” ಎಂದೂ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ,
ಅರಸಿಯರಿಗೂ ಕುಮಾರರಿಗೂ ಆ ವನಪಾಲಕನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಹೂಗಳ ಆಭರಣ
ಗಳನ್ನು ಹಿರಿಯರು ಕಿರಿಯರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ೧೦. ವಾದ್ಯ
ಧ್ವನಿಯು ಸಮುದ್ರಘೋಷದಂತೆ ಮೊರೆಯುತ್ತಿರಲು ರಾಜನು ಆನೆಯ
ಮೇಲೇರಿ ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಬರಲು ಮಕ್ಕಳು ಮನೋಹರವಾದ ಮದಗಜಗಳನ್ನೇರಿ,
ಸುತ್ತಲೂ ಗಣಕೆಯರು ಗುಂಪು ಕೂಡಿ ಚಾಮರ ಹಾಕುತ್ತಿರಲು, ಮಹಾವೈಭವ
ದಿಂದ ರಾಜನು ಹೊರಟನು. ೧೧. ಪದ್ಮಾವತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಐನೂರು ಮಂದಿ
ರಾಣಿಯರೂ ಸಖೀಜನರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟು ವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅದರ ಚೆಲುವಿಗೆ
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹಾರ ನಡೆಸಿ ಆಯಾಸಪಟ್ಟು ಉಳಿದ
ರಾಣಿಯರನ್ನೂ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನೂ ದೂರದಲ್ಲಿರಲು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಮನೋವಲ್ಲಭೆಯೂ
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳೂ ಆದ ಪದ್ಮಾವತಿಯೂ ಅವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಅಮಿತಮತಿ, ಸುಪ್ರಭೆ,
ಪ್ರಭಾವತಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯರೂ ತಾನೂ ಶ್ರೀಗಂಧ, ಅಗರು, ಪಚ್ಚ ಕರ್ಪೂರ.

ಜಲವಿಹಗಂಗಳಿಂ ಸುಲುವ ಹಂಸೆಗಳಿಂದೆಸೆದಿದ್ ನೆಯ್ದಿಲಂ
ಜಲದನಿಕಾಯದಿಂ ನೆಗಟ್ಟು ನೀಳ ಸರೋರುಹದೊಪ್ಪದಿಂ ಮಹೋ
ದ್ವಲತರಮಪ್ಪ ರತ್ನನಿಕುರುಂಬದ ಕಾಂತಿಗಳತ್ತಲಂ ತಳ
ತ್ತಳಿಸುವ ಕೋಂಟಿಯಿಂ ಬಳಸಿಯುಂ ನೆಟ ಪತ್ತಿದ ಸಲ್ಲತಾಳಿಯಿಂ

೧೩

ಗದ್ಯ|| ಒಪ್ಪುವ ಕೊಳನಂ ನೀಡುಂ ನೋಡಿ ಸರೋವರದ ಚೆಲ್ವಂ ಮನದಗೊಂಡು ರತ್ನ
ಮಯಮಪ್ಪ ಸೋಪಾಂಗಗಳಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನಿಬ್ಬದು ನೀರಂ ಪೊಕ್ಕು

೧೪

ನರಪತಿ ಕೊಂಡು ಚೀರ್ಕೊಳವೆಯಂ ಬಿಡದೊಯ್ಯನೆ ಕೂರ್ಮಿಯಿಂ ಮನೋ
ಹರಿಯರ ಮೇಲೆ ಚಿಮ್ಮ ನಯದಿಂದೆ ತದಂಬು ಮೃದುತ್ತದಿಂ ತಳೋ
ದರಿಯರ ಮೆಯ್ಯ ಕುಂಕುಮದೊಳೊಂದಿ ನಿಮಿರ್ಕೆಯನೊಪ್ಪಿ ಮಾಣಿಕಾ
ಭರಣವಿದೆಂದು ಬೆಬ್ಬಳಿಸಿ ನೋಡುವ ನೋಟಕರುಂ ನರೇಂದ್ರರುಂ

೧೫

ಅರಸಿಯರಾತ್ಮವಲ್ಲಭನ ಮೇಲೆ ತುಳುಂಕಿ ತದಂಬು ಫೋದಿನೀ
ಶ್ವರನತ ಪಾದಪಂಕಜನ ಪೂಸಿದ ಚಂದನ ಪಂಕದೊಳ್ ಸವಿ
ಸ್ತರಮೊಡಗೊಡಿ ಚೆಲ್ವುವಡೆದೊಪ್ಪುವುದದ್ವೈತಮಾಗೆ ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಭರಣವಿದೆಂದು ಬೆಬ್ಬಳಿಸಿ ನೋಡುವ ನೋಟಕರುಂ ನರೇಂದ್ರರುಂ

೧೬

ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಪರಿಮಳ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಮೊದಲೇ ವನಪಾಲಕನು
ಕದಡಿದ್ದ ಸುಂದರ್ಶನವೆಂಬ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ೧೧. ಅಲ್ಲಿ ನೀರುಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದಲೂ ಹಂಸೆ
ಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನೆಯ್ದಿಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಜಲದವೆಂಬ ಪರಿಮಳದ ಹುಲ್ಲಿನ
ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ ಚೆನ್ನಾದ, ದೊಡ್ಡ ಕಮಲಗಳ ಅಂದದಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸುಂದರ
ವಾದ, ರತ್ನಸಮೂಹಗಳ ಕಾಂತಿಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆಯುವ ಕೋಟಿ
ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದ್ದರೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿದ ಸುಂದರವಾದ ಒಳ್ಳೆಗಳಿಂದಲೂ ಕೊಳ ಒಪ್ಪು
ತ್ತಿತ್ತು. ೧೨. ಅಂದವಾದ ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನೋಡಿ ಅದರ ಚೆಲುವನ್ನು
ಮನಸಾರ ಮೆಚ್ಚಿ ರತ್ನ ವಯವಾದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಳಿದು ನೀರನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅರಸನು ಚೀರ್ಕೊಳವಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ
ಯರ ಮೇಲೆ ಚಿಮ್ಮಲಾಗಿ ಆ ನೀರು ಮಾರ್ದವದಿಂದ ಆ ಕೃಶಾಗಿಯರ ಮೈ ಮೇಲಿನ
ಕುಂಕುಮ ಲೇಪನದಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೊಳೆಯಲು ಮಾಣಿಕದ ಆಭರಣದಂತೆತೋರಿ
ರಾಜನೂ ನೋಟಕರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೩. ರಾಣಿಯರು ತಮ್ಮ
ಪ್ರಿಯನ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ತುಳುಕಿಸಲು ಆ ರಾಜವಂದಿತ ಪಾದನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ
ಚಂದನ ವಿಲೇಪನದಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಬೆರೆತು ಅದವೂ ಅದ್ಭುತವೂ ಆದ ಮುತ್ತಿನ
ಆಭರಣವೆಂದು ನರೇಂದ್ರರೂ ನೋಟಕರೂ ಭ್ರಾಂತಿಪಟ್ಟರು. ೧೪. ಸುಧಗಿಯ,

ಸರಗಿಯ ಕೋದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಜಾದಿಯ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬೆಳ್ಳಿನಿ ಮನೋ
ಹರಮನಿಸಿದ ಕುಂಕುಮರಜಂಗಳ ಶೋಭನಮಪ್ಪ ಕೊಪಿನಿ
ಸುರುಚಿರಮಪ್ಪ ಕಸ್ತೂರಿಯೊಳೊಂದಿ ವಿರಾಜಪ ಕರ್ಪಿನಿ ಸರೋ
ವರಮೆಸಿದರ್ದುಂಗಡನ ಲೀಲೆಯ ಚಿತ್ರಪಟಲೊಲೊಪ್ಪದಿಂ

೧೭

ಅರಸಂ ಸರಸಿರುಹಾನನೆ

ಯರಮೇಲೆ ತುಳುಂಕೆ ರಾಗದಿಂದಂ ನೋಡು

ತ್ತಿರೆ ಬಡದೆ ವಾರಿಜಾನನೆ

ಯರುವರಸನ ಮೇಲೆ ಸೂಸೆ ಜಲಮಂ ನಗುತುಂ

೧೮

ಗದ್ಯ|| ಅಂತು ರಾಗರಸಮೋದವೆ ಚಿತ್ತಾಹ್ಲಾದದಿಂದ ಮಯ್ಯಜಿಯದೆ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನಾಡುತ್ತ
ಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ವಿಜಯಾರ್ಧಪರ್ವತದುತ್ತರ ಶ್ರೇಣಿಯೊಳಕಾಪುರಮೆಂಬುದುಂಟಾ ಪೊಬಲನಾಳ್ಳಂ
ಖೇಚರರಾಜಂ ವಜ್ರದಾಡನೆಂಬಂ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಪ್ಪ ಮದನವೇಗೆಯೆಂಬ ಪಟ್ಟದರಸಿ
ವರಸಿ ಭಾಮವಿಹಾರಾರ್ಥಂ ವಿಮಾನಾರೂಢನಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಶಾಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರ್ಪಲ್ಲಿ
ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಿಯರೊಳ್ ಕೂಡಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನಾಡುವುಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನುಮಂ ಮುಂದಿ
ರ್ದ ನಾಲ್ವರ್ ಮಹಾದೇವಿಯರುಮಂ ನೆರೆದಿದರ್ಫಂತಃಪುರಪುರಂಧ್ರಿಯರುಮಂ ಕಂಡರ್ತಿವಟ್ಟು
ಪೋಗದೆ ನೋಡುತ್ತಿರ್ಪುದುಂ ಮದನವೇಗೆಯಂತೆಂದರ್

೧೯

ಪೋಣಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಮೊಲ್ಲೆಗಳ ಬಿಳುಪಿನಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ಕುಂಕುಮದ
ದೂಳಿಗಳ ಶೋಭನವಾದ ಕೆಂಬಣ್ಣದಿಂದ ಸುಂಪರವಾದ ಕಸ್ತೂರಿಯೊಡನೆ ಬೆರೆತು
ಪ್ರಕಾಶಿಪುವ ಕಪ್ಪಿನಿಂದ ಸರೋವರವು ಮನ್ಮಥಲೀಲೆಯ ಚಿತ್ರದಪಟದ ಹಾಗೆ ಶೋಭಿ
ಸುತ್ತಿತ್ತು. ೧೬. ರಾಜನು ಕಮಲಮುಖಿಯರ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ತುಳುಕಲು ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ನೋಡಿ ರಾಣಿಯರೂ ಅರಸನ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿದರು, ೧೭. ಹಾಗೆ
ಸಂತೋಷಾಧಿಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ,
ವಿಜಯಾರ್ಧಪರ್ವತದ ಉತ್ತರ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಳಕಾಪುರವೆಂಬ ನಗರವಿತ್ತು. ಅದರ
ದೊರೆ ಖೇಚರಾಧಿಪತಿ ವಜ್ರದಾಡನೆಂಬವನು, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯಾದ ಮದನವೇಗೆ
ಯೆಂಬ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಭೂಲೋಕ ವಿಹಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿ
ದಕ್ಷಿಣದಿಗ್ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ನಡೆಸು
ತ್ತಿದ್ದ ಉಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನನ್ನೂ ಅವನ ಮುಂದಿದ್ದ ನಾಲ್ವರು ಮಹಾದೇವಿಯಾ
ರನ್ನೂ, ಸೇರಿದ್ದ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರಿಯರನ್ನೂ ಕಂಡು ಸಂಭ್ರಮ ಪಟ್ಟು ಹೋಗದೆ ನೋಡು
ತ್ತಿರಲು ಮದನವೇಗೆಯು ಹೀಗೆಂದಳು. ೧೮. “ಚಂಚಲ ನೇತ್ರೆಯದು, ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ

ಈ ತರಳಾಯತಾಕ್ಷಿಯರಿನೇ ನೆರೆದಿದರ್ ಕುಮಾರರಿಂ ಮಹಾ
ಖ್ಯಾತಿಯನುಳ್ಳ ಭೂಪನಿಕುರುಂಬದಿನೇ ಹಯಕೋಟಿಯಿಂ ಕರಿ
ವ್ರಾತದಿನೇವಿಳಾಸದ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ಕ್ಕಳಿನೇ ಭಟಾಳಿಯಾಂ
ದೀತನ ರಾಜ್ಯಲೀಲೆ ಸುರರಾಜನ ಲೀಲೆವೊಲೊಪ್ಪಿ ತೋಟುಗಾಂ

೨೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದಂಗಾರಕವಾರದ ಪೆಸರ್ ಮಂಗಳವಾರಮೆಂಬಂತೆ ಬಟಾದೆ ಕಾಗೆಗಳಂತಂತರಿಕ್ಷ
ದೊಳ ಪಾಟುವ ನಮಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರರೆಂಬೊಣಪೆಸರಲ್ಲದೀ ಮಹೀನಾಥನಂತೆ ವಿಭವಾನ್ವಿತರಲ್ಲರಂ
ಬುದುಂ ನಲ್ಲಳ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ ವಜ್ರದಾಡನುಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಂ ಪುಟ್ಟ
ಮದನವೇಗೆಯನಳಕಾಪುರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ ಮಗುಳ್ಳು ಬಂದು

೨೧

ಪಿರಿದಪ್ಪಟಿಯಂ ಖಚರೇ
ಶ್ವರನೊರ್ಮೊದಲಿತ್ತಿ ತಂದು ಮುನಿಸಿಂ ಪದ್ಮಾ
ಕರಮನಬಲೊದವೆ ಪರಿಜನ
ಮರಿದಾಯ್ತೆಂದೊಡನೆ ಮುಚ್ಚಿ ಪೋಪುದುಮಾಗರ್

೨೨

ಜನಪನುವರಸಿಯರುಂ ಭೋಂ
ಕೆನೆ ಪಾಸಟಿ ಕೊಳದ ಮೇಲೆ ಕವಿದರೆ ಪೊಟಗ
ಣ್ಣೆ ನಸುಂ ಪೊಟಮಡಲಟಿಯದೆ
ಘನವಪ್ಪಾವಿಗಿಯ ಕಿರ್ಚಿನಂತೊಳಗಿದರ್

೨೩

ಕುಮಾರರು, ಮಹಾಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ರಾಜಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಈ ಆನೆಕುದುರೆಗಳಿಂದಲೂ
ಈ ವಿಲಾಸಿನಿಯರಿಂದಲೂ ಈ ಭಟಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಈತನ ರಾಜವೈಭವ
ದೇವೇಂದ್ರನ ವೈಭವದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ೧೯. ಅಂಗಾರಕವಾರದ ಹೆಸರು ಮಂಗಳ
ವಾರವೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ, ಕಾಗೆಗಳ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಾರುವ ನಮಗೆ
ವಿದ್ಯಾಧರರೆಂಬ ಒಣ ಹೆಸರು ಹೊರತು ಈ ರಾಜನ ಹಾಗೆ ನಾವು ವೈಭವ ಪಡೆಯ
ಲಿಲ್ಲ” ಹೀಗೆನ್ನಲು ಪ್ರಿಯಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ವಜ್ರದಾಡನಿಗೆ ಉಪರಿಚರ ಮಹಾ
ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅವನು ಮದನವೇಗೆಯನ್ನು ಅಳಕಾ
ಪುರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಒಂದನು. ೨೦. ದೊಡ್ಡದಾದ ಬಂಡೆಯೊಂದನ್ನು
ಆ ಖೇಚರರಾಜನು ಒಂದೇ ಸಲ ಎತ್ತಿತಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಆ ಪದ್ಮಸರೋವರವನ್ನು
ತಟ್ಟನೆ ಮುಚ್ಚಿ ಹೊರಟುಹೋದನು! ಆಗ ವಿಶೇಷ ರೋದನ ಹುಟ್ಟಿತು. ಪರಿಜನರು
‘ಅಸಾಧ್ಯಕಾರ್ಯ’ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡರು ೨೧. ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯರೂ ತಟ್ಟನೆ ಆ
ಹಾಸುಗಲ್ಲು ಕೊಳದಮೇಲೆ ಕವಿದುಕೊಂಡಿರಲು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ಆವಿಗಿಯ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಆ ಸರೋವರದೊಳಗೇ

ತಡೆಯದೆ ಮೇಲೆತ್ತರ್ ಬ
 ಲ್ಲಡಿಗರ್ ಬಲದಿಂದ ಕಡೆಯ ನೋಕಲಾಮಂತುಂ
 ಗಡ ಬಾರದನಿತ ಬಿಟ್ಟುಂ
 ಗಡಹಡಿಸದೆ ನೋಡಿ ನಾಲ್ವರಂ ಕಾಮಿನಿಯರ್

೨೪

ಇದು ಕರ್ಮದೇವ್ ಯಿಂದಾ
 ಯ್ದಕ್ಕೆ ನಾವಲಸಿ ಮುಗಿ ಮನದಬಲಿಂದಂ
 ಕುದಿದೊಡೆ ಪೋಕುಮೆ ಪೋಗದು
 ಬಿದಿ ಬರೆದಕ್ಕರಮನೊರಸಿ ಕಳೆದವರೊಳರೇ

೨೫

ಪಾಪೋದಯದಿಂ ಪೊರ್ದುಗು
 ಮೇ ಪಡೆಮಾತಧಿಕ ದುಃಖಮುಂ ಸಾವುಗಳುಂ
 ಪೋಪುವ ಪೋಗುವ ಕಮ್ಮನೆ
 ಚಪಲಮನರಾಗಿ ಮುಗಲಕ್ಕುಮೆ ಭವ್ಯರ್

೨೬

ಈಗಲಿನಾಯ್ತುಸುಖಮುಂ
 ಬೀ ಗರ್ವಂ ಬೇಡ ತೀವ್ರಕರ್ಮೋದಯದಿಂ
 ದಾಗದೆ ಪೋಕುಂ ಚಿಂತೆಯ
 ನಾಗಲೆ ಪುಟ್ಟಿಸುಗುಮುಘಮನಾರ್ಬಾಸುವರ್

೨೭

ಇದ್ದರು. ೨೨. ಅನೇಕ ಬಲವಂತರಾದ ಧಾಂಡಿಗರು ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಲು ಎಷ್ಟು ನೂಕಿದರೂ ಏನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದಕ್ಕೆ ಆತುರಪಡದೆ ನಾಲ್ವರು ರಾಣಿಯರು ನೋಡಿ ೨೩. “ಇದು ನಮ್ಮ ಕರ್ಮದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾವು ಬೇಸರಪಟ್ಟು ಗೋಳಾಡಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕಟದಿಂದ ಕುದಿದರೆ ಈ ವಿಪತ್ತು ಹೋಗುವುದೆ ? ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಧಿ ಬರೆದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಒರೆಸಿ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದವರಿದ್ದಾರೆಯೆ ? ೨೪. ಪಾಪದ ಭಾರದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ದುಃಖ, ಸಾವು, ಇವುಗಳು ಹೋಗುವುವೆ ? ಹೋಗುವು. ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇಕೆ ? ಭವ್ಯರಾದವರು ಚಪಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಂಕಟಪಡಬಹುದೆ ? ೨೫. ಈಗ ಈ ಸುಖವಾಯಿತೆಂಬ ಗರ್ವಬೇಡ ; ಅದು ತೀವ್ರವಾದ ಕರ್ಮದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಆಗದೆ ಹೋಗುವುದು. ಅದು ಆಗಲೇ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಪಾಪವನ್ನು ಯಾರು ತಡೆಯುವರು ? ೨೬. ಮಕ್ಕಳೂ ತಂದೆಯೂ ಅಜ್ಜನೂ ತಮ್ಮಂದಿರೂ, ಬಹಳ

ತನಯರುಮಯ್ಯನು ಮಜ್ಜನು
ಮನುಜರು ಮತಿಮಿತ್ರರಪ್ಪರೂಂ ಪತಿಯುಂ ಕಾಂ
ಚನಮುಂ ಮನೆಯುಂ ನಿಕ್ಕುವ
ಮನಗಂದಂ ತಿಬ್ಬಮೆಂದು ನಲಿವನೆ ಗಾಂಪಂ

೨೮

ಮುಟುಗುವುದೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವುದೇಕೆ ಪಲಂಬುವುದೇಕೆ ಸೇದಗೆ
ಟ್ಟುಟಾಯದೆ ಬೇವುದೇಕೆ ಮನದೊಳ್ ಕಡುಗುಂದುವುದೇಕೆ ಚಿತ್ತದೊಳ್
ಮುಟುಗದೆ ನೊಂದು ಚಿಂತಿಸದೆ ನಾಡೆ ಪಲಂಬದೆ ಮತ್ತೆ ಸೇದಗೆ
ಟ್ಟುಟಾಯದೆ ಬೇಯದಾತ್ಮಹಿತಮಂ ನೆಣಿಮಾಡುಗೆ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರ್

೨೯

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳಗೊರೊವರ್ಗರ್ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಂಗಿಯ್ದ ಶುದ್ಧಮನರಾಗಿ ನಮ್ಮಂ
ಪೊರ್ದಿದರಸನ ಮನವಂ ಸುಖಮಪ್ಪಂತು ಮಾಡುವೆವೆಂದು ರಾಜ್ಯಾಭಿರಾಜಾಚಿತ್ತನಂ,
ಅಧರ್ಮವನನಂ ಸ್ತ್ರೀಲಂಪಟನಂ ಗದ್ದದಕಂಠನಂ ವಿಷ್ಣುಲಿಭೂತನಂ ಮಹಾಭಯಸ್ಥನಂ
ಮರಣಭೀರುವುಮಾಗಿದರ್ಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜಂಗಭಿಮುಖರಾಗಿ ಧರ್ಮಮನಿತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್

೩೦

ಸಾವಾದುದೆಂದು ಬೆಚ್ಚದೆ
ಕಾವವರಾರೆನ್ನೆಂದು ಜಟಾಯದೆ ಮನದೊಳ್
ನೋವಿಂಗೇಗುವೆನೆನ್ನದೆ
ಭಾವಿಸು ಜಿನಪದಮನನ್ನರಂ ಭಾವಿಸದಿರ್

೩೧

ಮಿತ್ರರಾದವರೂ ಗಂಡನೂ ಬಂಗಾರವೂ ಮನೆಯೂ ನನಗೆ ನಿಶ್ಚಯ, ಅತಿಶಯ,
ಎಂದು ಸಂತೋಷಪಡುವವನೇ ದಡ್ಡ ೨೭. ಏಕೆ ಸಂಕಟಪಡಬೇಕು ? ಚಿಂತಿಸುವು
ದೇತಕ್ಕೇ, ಗೋಳಿಡುವುದೇಕೆ ? ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ತಿಳಿಯದೆ ಕುದಿಯುವುದೇಕೆ ? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಬಹಳವಾಗಿ ಕುಗ್ಗುವುದಾದರೂ ಏಕೆ ? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಟಪಡದೆ, ನೊಂದು ಚಿಂತೆ
ಮಾಡದೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಹಲುಬದೆ, ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬೆಂದು ನೋಯದೆ ಆತ್ಮಹಿತವನ್ನೂ
ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ೨೮. ಎಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬರಿ
ಗೊಬ್ಬರು ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಾಡಿಸಿ ಶುದ್ಧಮನಸ್ಕರಾಗಿ “ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಂದಿದ
ಅರಸನ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಸುಖವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡೋಣ” ಎಂದು ರಾಜ್ಯದ ಅಭಿಲಾಷೆ
ಯುಳ್ಳವನೂ ಅಧರ್ಮವನಸ್ಕನೂ ಸ್ತ್ರೀಲೋಲನೂ ಆದ ಆ ದೊರೆ ಮರಣ ಭಯ
ದಿಂದ ಗದ್ದದಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಪರವಶನಾಗಿ ಬಹಳ ಭಯಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ಉಪರಿಚರ
ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ನಿಂತು ಅವರು ಹೀಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿದರು ೨೯. “ಸಾವು
ಬಂದಿತೆಂದಂ ಭಯಪಡದೆ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರು ಯಾರೆಂದು ಕುಗ್ಗದೆ, ಮನಸ್ಸಿನ
ವ್ಯಥೆಗೇನು ಮಾಡಲೆಂದು ಚಿಂತಿಸದೆ ಜಿನಪದವನ್ನು ಚಿಂತಿಸು. ಇತರರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬೇಡ.

ಮುನ್ನಿನ ಸಿರಿಯಂ ಮಹಿಮೆಯ
ನುನ್ನತಿಯಂ ಗಜಮನಶ್ವಮಂ ನಂದನರಂ
ಭಿನ್ನಾಂಬುಜವದನೆಯರಂ
ನೀನ್ನೆಯದೆ ದೇವ ನನೆ ಜನೇಶ್ವರ ಪದಮಂ

೩೨

ಏನಾನುಮ ನೆನೆದಾತ್ಮ
ಧ್ಯಾನದಿನಲೆ ಸತ್ತು ತಿರೀಕರೋ ತಿರಿಯದೆ ಸು
ಜ್ಞಾನಾಂಬೋಧಿಯನಮ್ಮತ ಸು
ಖಾನಂದನ ದಿವ್ಯಪಾದವಂ ನೆನೆ ಮನದೊಳ

೩೩

ಬಿಡು ರಾಜ್ಯದ ಮೋಹಮನೆಡೆ
ಯುಡ.ಗದೆ ನೆನೆ ಜೈನಧರ್ಮಮಂ ಕಿಡುವ ಪರಿ
ಗ್ರಹಯುಗಮಂ ಹಿಡಿಯದೆ ಬಿಡು
ಪಡಿಮಾತೇಂ ಬಿಟ್ಟೊಡೆಯ್ದವೈ ಶುಭಗತಿಯಂ

೩೪

ಗದ್ಯ|| ಪರಿಗ್ರಹದ ಮೋಹದಿಂ ಸಂಸಾರದೊಳ ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರಿದು ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ಮುಳುಗಿದ
ಪಟಹಸ್ತನ ಕಡಾರಪಿಂಗಳನ ಪಿಣ್ಣಾಕಗಂಧನ ದಂಡಕಮಹಾರಾಜನ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನಂತೆ ಮಹಾ
ದುಃಖಕ್ಕೊಳಗಾಗದೆ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರ ಪರಿಗ್ರಹಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟೀಕಚಿತ್ತದಿಂ ಜಿನಪಾದಪಲ್ಲವಂ
ಗಳಂ ನೆನೆಯುತ್ತಿರ್ಪದೊಂದು ಪೇಟು

೩೫

೩೦. ಮೊದಲಿನ ಐಶ್ವರ್ಯ, ಮಹಿಮೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ, ಅನೆ ಕುದುರೆಗಳು, ಮಕ್ಕಳು
ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳಂಥ ಮುಖವುಳ್ಳ ಸುಂದರಿಯರು, ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಮರಿಸದೆ ಜಿನೇಶ್ವರ
ಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಪನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸು. ೩೧. ಇನ್ನೇನನ್ನಾದರೂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಆರ್ತಧ್ಯಾನ
ದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸತ್ತು ತೀರ್ಯಕ್ ಗತಿಗೆ ಬಿದ್ದು ತಿರುಗದೆ ಸುಜ್ಞಾನಸಮುದ್ರನಾದ
ಅಮೃತಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ಜಿನನ ದಿವ್ಯಪಾದಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸು ೩೨.
ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲಿನ ಮೋಹವನ್ನು ಬಿಡು. ಮಧ್ಯೆಬಿಡದೆ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸು.
ನಶ್ವರವಾದ ಆಸ್ತಿ, ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇಕೆ ?
ಹಾಗೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ನೀನು ಶುಭಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವೆ. ಪುನಃ ಪರಿಗ್ರಹದ ಮೋಹದಿಂದ
ಜನನ ಮರಣಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ತಿರುನೆ ತಿರುಗುತ್ತ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಸಂಕಟಪಟ್ಟ ಪಟಹಸ್ತ,
ಕಡಾರಪಿಂಗಳ, ಪಿಣ್ಣಾಕಗಂಧ, ದಂಡಕ ಮಹಾರಾಜ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ಮಹಾರಾಜ-
ಇವರುಗಳ ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗದೆ ಹೊರಗಿನ ಮತ್ತು ಒಳಗಿನ ಪರಿಗ್ರಹ

ಆಸ್ತಿ, ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯದ ಮೇಲಿನ ಮೋಹವೇ ಒಳಗಿನ (ಆಂತರಿಕ) ಪರಿಗ್ರಹ, ಮನೆ, ಹಣ,
ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು ಮುಂತಾದುವೇ ಬಾಹ್ಯ (ಹೊರಗಿನ). ಪರಿಗ್ರಹ.

ಎನಿಸು ಪರಿಗ್ರಹಭರಮಂ

ಟನಿತುಮನಿಂಬಗೆ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಮಲನಂ ದೇ

ವನಿಕಾಯವಂದ್ಯನಂ ಮ

ತ್ತನಿಸದೆ ಜನನಂ ಸುಚಿತ್ತದಿಂ ನನೆಯುತ್ತಂ

೩೬

ಗದ್ಯ|| ಮುಡಿಪಿ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದೋಳ್ ಸ್ವಸ್ತಿಕಾವರ್ತಮೆಂಬ ವಿಮಾನದೊಳೊಂದು
ಸಾಗರೋಪಮಾಯಃಪ್ಯಮಾನೋಡಯ ಆನಂದನಂ ಕಾಂತನಂ ಅಮಿತಕಾಂತನಂ ಸುಕಾಂತನಂ
ಮೆಂಬ ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವರಾಗಿ ಪುಟ್ಟದರಿತ್ತಲ್ ಉಪರಿಚರಮಹಾರಾಜಂ

೩೭

ಕರಿತುರಗಂ ಪದಾತಿರಥ ಸಂತತಿ ಸಂತತವೊಪ್ಪೆ ಸುತ್ತಲುಂ

ಬರೆ ತರಳಾಯತಾಕ್ಷಯರಣಂಗಲತಾಂಗಿಯರಿಕ್ಕೆ ಕೂರ್ತು ಚಾ

ಮರಮಃನಗುವಿನಂ ದಿವಿಜರಾಜನಪೋಲ್ ನೆಟಿ ರಾಜವೀಧಿಯೊಳ್

ಕರಮನುರಾಗದಿಂದೆಸೆದು ಬರ್ಪದನಾಂ ನೆನೆದಂತು ಸೈರಿವಂ

೩೮

ನಿಕ್ಕುವವಿಂದ್ರನ ಭಂಡಾ

ರಕ್ಕಂ ವಿಚರಾಧಿಪತಿಯ ಪೆಂಪಿನ ಭಂಡಾ

ರಕ್ಕಂ ನೋಡನ್ನರ್ಥಂ

ಮೊಕ್ಕಳಮದನೆಂತು ಬಿಳುಟು ಪೋಪೆನೊ ಬಿದಿಯೇ

೩೯

ಗಳನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಪಲ್ಲವಗಳಂತೆ ಕೋಮಲವಾದ
ಪಾದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ೩೫. ಎಷ್ಟು ಪರಿಗ್ರಹದ ಅಧಿಕ್ಯ
ವುಂಟೋ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಪರಿಶುದ್ಧನೂ ದೇವಸಮೂಹಕ್ಕೇ
ವಂದ್ಯನೂ ಆದಂಥ ಜಿನನನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ೩೬. ದೇಹ
ಬಿಟ್ಟು ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ತಿಕಾವರ್ತಮೆಂಬ ವಿಮಾನದೊಳಗೆ ಒಂದು
ಸಾಗರೋಪಮವಾದ ಆಯುಷ್ಯವುಳ್ಳ ಆನಂದ, ಕಾಂತ, ಅಮಿತಕಾಂತ, ಸುಕಾಂತ, ಎಂಬ
ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವರುಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರು ೩೭. ಇತ್ತ, ಉಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನು
ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಪದಾತಿ, ರಥಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯ, ತನ್ನ ಸುತ್ತ
ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಅವರು ಚಾಮರವಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದದ್ದು, ಇವನ್ನೆಲ್ಲ
ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವೇಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೈಭವವನ್ನು
ಮರೆಯಲಾರದೆ ಹೋದನು. ೩೮. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಧನಸಂಪತ್ತು ಇಂದ್ರನ
ಭಂಡಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಖೇಚರರಾಜನ ಭಂಡಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನದಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು
ಹೇಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದೆಂದು ಪರಿತಪಿಸಿದನು ೩೯. ಧರಣೇಂದ್ರ (ಸರ್ಪರಾಜ)ನ

ಧರಣೀಂದ್ರನ ಸತಿಯರ್ಗಂ

ಸುರರಾಜನ ಪೆಂಡವಾಸದೊಳ್ಳಿಂಡಿರ್ಗಂ

ಕರಮೆನ್ನರಸಿಯರಯ್ಯಾ

ವರಮುಗ್ಗಲಮವರನೆಂತು ಬಿಸುಟಾನಿರ್ಪೆಂ

೪೦

ಪನ್ನಗರಾಜನ ಸಿರಿಗಂ

ಸನ್ನುತಸುರಪತಿಯು ಪಿರಿಯು ಸಿರಿಗಂ ಬಗೆವಂ

ದೆನ್ನಸಿರಿ ಮಿಗಿಲಿದಂ ಬಿ

ಟ್ಟಿನ್ನಲ್ಲಿಗಮಾಯ್ದಮಗನೆ (?) ನಾಂ ಪೋದಪೆನೋ

೪೧

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪರಿಗ್ರಹಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ ಕುಂದಿವ ನೀರಂತೆ ಮೆಟುಗಿ ತಟುದಿಕ್ಕಿದ ತಳಿರಂತೆ ಕಂದಿ
ಮಾಗಿಯು ತೊಟಿಯಂತೆ ಕುಂದಿ ಪಿಡಿವೆತ್ತು ಪಾವಿನಂತೆ ಸುಯ್ಯು ಬಿದಿಯಂ ಬೈದಾರ್ತಧ್ಯಾನದಿಂ
ಸತ್ತು ಮನೋಹರಮೆಂಬುದ್ಯಾನದೊಳ್ ಸರ್ಪಾಶ್ರಯವೆಂಬ ಗಂಹೆಯೊಳ್ ಪೆರ್ಬಾವಾಗಿ
ಪುಟ್ಟಿದನಿತ್ತಲ್ ಅನಂತವೀರ್ಯಂ ಮೊದಲಾದೈನೂರ್ವರ್ ಕುಮಾರರುಮರಸಿಯರಂ
ಸಾಮಂತರಂ ಪರಿಜನಮುಮರಸಂಗೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಕೇಡಾದುದಕ್ಕೆ

೪೨

ಚಿಂತಿಸಿ ದುಃಖಾನಳನಿಂ

ಸಂತತಮೆರ್ದೆಯಾರಿಯ ಮೆಟುಕದಿಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟೋ

ರಂತೆ ನೆನೆನೆನದಾ ಧರಣೀ

ಕಾಂತನ ಕಾಂತೆಯರ ಗುಣಮನಿರುಳುಂ ಪಗಲಾಂ

೪೩

ಸತಿಯರಿಗಿಂತ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಂತಃಪುರದ ಸುಂದರಿಯರಿಗಿಂತ ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರು
ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಂದೂ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆಂದೂ ಅವನು ಮೆಟುಗಿದನು.
೪೦. ಸರ್ಪರಾಜನ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನ ದೊಡ್ಡ
ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ತನ್ನ ಐಸಿರಿಯು ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದೂ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಗೆ
ಹೋಗುವುದೂ ದುಃಖವೆಂದೂ ಗೋಳಿಟ್ಟನು ೪೧. ಹೀಗೆ ಪರಿಗ್ರಹದ ಆಸೆಯಿಂದ
ಕುಂದಿಯುವ ನೀರಿನಹಾಗೆ ತಳಮಳ ಮರುಗಿ ಕಿತ್ತುಹಾಕಿದ ಚಿಗುರಿನಂತೆ ಕಾಂತಿಹೀನನಾಗಿ
ಮಾಗಿಯಕಾಲದ ಹೊಳೆಯ ಹಾಗೆ ಕುಗ್ಗಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟ ಹಾವಿನಂತೆ ನಿಟ್ಟುಸುರು ಬಿಟ್ಟು
ವಿಧಿಯನ್ನು ಬೈದು ಆರ್ತಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಸತ್ತನು. ಅವನು ಮನೋಹರವೆಂಬ
ಉದ್ಯಾನದೊಳಗೆ ಸರ್ಪಾಶ್ರಯವೆಂಬ ಒಂದು ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬಾವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು.
ಇತ್ತ ಅನಂತವೀರ್ಯನೇ ಮೊದಲಾದ ಐನೂರು ಮಂದಿ ಕುಮಾರರೂ ಅರಸಿಯರೂ
ಸಾಮಂತರೂ ಪರಿಜನರೂ ಅರಸನಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕೇಡಾದುದಕ್ಕೆ ವ್ಯಥೆಪಟ್ಟರು. ೪೨.
ಅವರು ರಾಜನ ಮತ್ತು ರಾಣಿಯರ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ
ಸಂತತವಾಗಿ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟು ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ೪೩. ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ

ನಲಿನಲಿದು ಮಕುಟಬದ್ಧರ್

ವಿಳಾಸದಿಂ ಕಟ್ಟ ಪಟ್ಟಮಂ ಜಿನಧರ್ಮೋ

ತ್ವಲ ಚಂದ್ರನಾಗು ಮುನಿಜನ

ವಿಳಸಿತ ಪದಭಕ್ತನಾಗು ನಲಿನಾಂನಗಂ

೯೮

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪರಸಿ ಸುತೋಷದಿಂದಿರೆ ಮುಜಾದಿವಸಂ ಸಾರಸ್ವತರೆಂಬಾಚಾರ್ಯರವಧಿ
ಜ್ಞಾನಿಗಳಯ್ಯಾರ್ವರ್ ಮುನಿವರವರಸು ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಶ್ರಾವಂತಿಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮನೋ
ಹರೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ಲೇಸಪ್ಪ ಶಿಲಾತಳದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿದು ಪಂಥಾತಿಚಾರ ನೇಮಮಂ
ಮಾಡುತ್ತಿಪ್ಪುದುಮವರ ಬರವಂ ಋಷಿನಿವೇದಕನಂತವೀರ್ಯ ಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಬಿನ್ನಪಂಗೆ
ಯ್ವಾದುಂ ಅರಸನವರಿದ್ ದೇವಯತ್ತಲೇಬಡಿಯಂ ನಡೆದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಋಷಿನಿವೇದಕಂಗೆ
ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟು

೪೯

ಪರಿದು ವಿಭೂತಿಯಿನರ್ಚನೆ

ವರಸು ಸಮಸ್ತಾವನೀಶ್ವರವರಸು ಮೆಹೀ

ಶ್ವರನರ್ತಿವರಸು ಯೋಗೀ

ಶ್ವರರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮುನಿಕದಂಬಮನಾಗಳ್

೫೦

ಬಲವಂದು ಮೂಟು ಸೂಟು

ಮೌಲನಂಘ್ರಿಯನಪ್ಪವಿಧ ಸದರ್ಶನೆಯಂದು

ಜ್ವಲಮನದಿಂದರ್ಚಿಸಿ ನಿ

ಶ್ವಲಚಿತ್ತಂಗೆಟಗಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕದಿಂದಂ

೫೦

“ಲೋಕವಿರುವತನಕ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸು. ಮುನಿಜನಪಾದಭಕ್ತನಾಗು.”
ಎಂದು ಹರಸಿದರು. ೪೭-೪೮. ಹಾಗೆ ಹರಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸುತೋಷದಿಂದಿದ್ದರು.
ಮರುದಿನ ಸಾರಸ್ವತರೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರು ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಐನೂರು ಮಂದಿ
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರೊಡನೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಶ್ರಾವಂತಿಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಲ್ಲಿನಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಪಂಥಾತಿಚಾರ ನೇಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಋಷಿನಿವೇದಕನು ಅನಂತವೀರ್ಯ ಮಹಾ
ರಾಜನಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು. ಅರಸನು ಅವರಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆದು
ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಋಷಿನಿವೇದಕನಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟನು. ೪೯. ಆಮೇಲೆ
ಅರಸನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಸಮಸ್ತ ರಾಜರೊಡನೆ ವಿವಿಧ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳೊಡನೆ
ಯೋಗೀಶ್ವರರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ೫೦. ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ ಆ ಮುನಿಯ
ಪಾದಗಳನ್ನು ಎತ್ತು ವಿಧದ ಅರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಆ ದೃಢಚಿತ್ತನಿಗೆ

ವಂದಿಸಿ ನರೇಂದ್ರನಾದರ
ದಿಂದಂ ನಿರ್ಮಳರನುಟಾದ ಮುಷಿಯರುಮಂ ಸಾ
ನಂದಮನಂ ಗುರು ಪರಿವಿಡಿ
ಯಿಂದಂ ವಂದಿಸಿ ಮನೋನುರಾಗದಿನಾಗಳ'

೫೨

ಮುನಿಪತಿಯ ಮುಂದೆ ಕುಳ್ಳಿ
ರ್ದನುಪಮ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಮನೋಭವರೂಪಂ
ಮನಮಾರೆ ಕಿಷಿದು ಬೇಗಂ
ಜನನಾಥಂ ಕೇಳ್ದ ತಿಳಿದು ತದನುತರದೊಳ'

೫೩

ಗದ್ಯ|| ಎಮ್ಮ ಜನಕಂಗಂ ಜನನಿಯುರ್ಗಮಾಕಸ್ಮಿಕಮೆ ಕಾರಣಂ ಸಾವಾದುದಂತು ನಿಮ್ಮಡಿ
ಬೆಸುವೆಂಬುದುಂ ಮುನೀಶ್ವರನವಧಿಲೋಚನದಿಂದಜ್ಞಾದು ವಜ್ರದಾಡನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರಂ
ಭೂಮಾವಿಹಾರಾರ್ಥಂ ಮದನವೇಗೆಯೆಂಬ ತನ್ನ ಪೆಂಡತಿವರರು ಬರುತ್ತಂ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನಾ
ಡುತ್ತಮಿರ್ಪೀ ನಿಮ್ಮಯ್ಯನಂ ನೋಡುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ಮದನವೇಗೆ ಮಹೀನಾಥರೊಳೀತನ
ರಾಜ್ಯಮೆ ಸಫಲವೆಂದು ಪೊಗಟ್ಟುದುಮಾ ಮಾತಿಗೆ ವಜ್ರದಾಡಂ ಪುರುಡಿಸಿ ಮದನವೇಗೆಯ
ನಳಕಾಪುರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಶಿಲೆಯಂ ಕೊಂಡು ಬಂದು ನಿಚ್ಚಿದ್ರಮಾಗಿ ಮುಟ್ಟಿ ಪೋದ
ನವನಿಂ ಸಾವಾಯ್ತೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ

೫೪

ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದನು. ೫೧. ರಾಜನು ಆದ
ರದಿಂದ ವಂದಿಸಿ ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನೂ ಉಳಿದ ಮುನಿಗಳನ್ನೂ ಗುರು
ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆಗ ೫೨. ಮುನಿಪತಿಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು
ಹೋಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು ಆಮೇಲೆ ಹೀಗೆ
ಕೇಳಿದನು. ೫೩. “ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೂ ತಾಯಿಯರಿಗೂ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾದ ಕಾರಣದಿಂದ
ಮರಣವು ಆದದ್ದು ಏಕೆ? ಅದನ್ನು ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕು.” ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ
ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, “ವಜ್ರದಾಡನೆಂಬ
ವಿದ್ಯಾಧರನು ಭೂಮಿ ವಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮದನವೇಗೆಯ ಸಂಗಡ ಬರುತ್ತ
ಜಲಕ್ರೀಡೆಯೊಡುತ್ತಿದ್ದ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಮದನವೇಗೆ
ರಾಜರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಈತನ ರಾಜ್ಯವೇ ಸಫಲವೆಂದು ಹೊಗಳಿದಳು. ಆ ಮಾತಿಗೆ ವಜ್ರದಾಡನು
ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಪಟ್ಟು ಮದನವೇಗೆಯನ್ನು ಅಳಕಾಪುರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಶಿಲೆಯನ್ನು
ತಂದು ರಂಧ್ರವಿರದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋದನು. ಅವನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರಿಗೆ
ಸಾವಾಯಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ೫೪. ರಾಜನು ಮತ್ತೆ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ

ನರನಾಥನಜ್ಞಾನ ಮತ್ತಂ
 ವರ ಮುನಿನಾಥಂಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೊಡವಟ್ಟಾ
 ದರದಿಂ ನಿಮ್ಮಡಿ ಭೂಮಿ
 ಶ್ವರನಂ ಜನನಿಯರುಮೆಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿದ್ವರ್ತರೋ

೫೫

ಬೆಸಸುವುದದನೆನೆ ಕೀರ್ತಿ
 ಪ್ರಸರಂ ಜೈನಾಗಮಾಂಬುನಿಧಿ ಶಿಶಿರಕರಂ
 ವಸುಧಾಧಿಪತಿಗೆ ನೆಜ್ಜೆ ಸಂ
 ತಸಮಪ್ಪಂತಾಗೆ ಪೇಟಿಲುದ್ಯತನಾದಂ

೫೬

ಗದ್ಯ|| ನಿನ್ನ ಜನನಿಯರ್ ಪದ್ಮಾವತಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ವರಂ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದ
 ಶಿಲೆಗಂಜದೆ ಪ್ರಾಣಭಯಮಾಯ್ತೆಂದು ವನದೊಳ್ ನಡುಗದೆ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಕೊಂಕದೆ

೫೭

ತನುವಂ ಮತ್ತಿಹಲೋಕದಲ್ಪಸುಖಮಂ ದಿವ್ಯಾಂಬರಾನೀಕಮಂ
 ಧನವಂ ಭೂಷಣಮಂ ಸುಭೋಜನಮನಾತ್ಮಾಧೀಶನಂ ಕೂರ್ಪ ನಂ
 ದನರಂ ಚೀತಿಸಿ ಕಂದಿ ಕುಂದಿದದೆ ಬಿಟ್ಟುನಂದದಿಂ ಶುದ್ಧ ಭಾ
 ವನೆಯಿಂ ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತದಿಂ ಮುಡಿಸಿ ತತ್ಸಾಧರ್ಮ ಸತ್ಕಲ್ಪದೊಳ್

೫೮

ಗದ್ಯ|| ಸ್ವಸ್ತಿಕಾವರ್ತಮೆಂಬ ವಿಮಾನದೊಳ್ ಸಾಮಾನಿಕದೇವರಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದರ್
 ನಿಮ್ಮಯ್ಯಂ ರಾಜ್ಯವಿಭೂತಿಯಂ ಮಕ್ಕಳು ಭಂಡಾರದ ಹೆಂಡಿರ ಸ್ನೇಹಮಂ ನಿನ್ನ ಚಾಗದ

ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ತಂದೆಯೂ ತಾಯಿಯರೂ ಈಗ ಎಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ
 ದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು” ೫೫. ಎಂದು ಕೇಳಲು ಜೈನಾಗಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ
 ಚಂದ್ರನೋಪಾದಿಯಾಗಿದ್ದ ಆ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯು ರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗುವ
 ಹಾಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲು ತೊಡಗಿದನು. ೫೬. “ಪದ್ಮಾವತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ನಿನ್ನ
 ನಾಲ್ವರು ತಾಯಿಯರೂ ಆ ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದ ಬಂಡೆಗೆ ಭಯಪಡದೆ ಪ್ರಾಣಭಯ
 ದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡುಗದೆ, ಆಳುಕದೆ ಇದ್ದರು. ೫೭. ದೇಹವನ್ನೂ ಈ ಲೋಕದ
 ಅಲ್ಪಸುಖವನ್ನೂ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರ, ಆಭರಣ, ಸುಭೋಜನ, ಪ್ರೀತಿಸುವ ತಮ್ಮಗಂಡ,
 ಮಕ್ಕಳು, ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿ ಕುಗ್ಗದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸಿನಿಂದ
 ಧ್ಯಾನಮಗ್ನರಾಗಿ ಸತ್ತು ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ೫೮. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ತಿಕಾವರ್ತ
 ಮೆಂಬ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ರಾಜ್ಯ
 ವೈಭವ, ಮಕ್ಕಳು, ಭಂಡಾರ, ಹೆಂಡಿರ ಪ್ರೀತಿ, ತ್ಯಾಗ ಭೋಗಗಳು ಐಶ್ವರ್ಯ ದೇಶನಗರ

ಭೋಗದ ಪರಿಗ್ರಹದ ನಾಡಿನ ಬೀಡಿನ ಚಾತುರಂಗಬಲದ ರಾಜ್ಯಭರದ ಮೋಹೋದಯದಿಂದಾರ್ತಧ್ಯಾನಪರನಾಗಿ ಸತ್ತು ಮುಳುಕದಿಂ ಬಂದಿ: ವನದೊಳ ಸರ್ಪಾಶ್ರಯವೆಂಬ ಗುಹೆಯೊಳ ಪರ್ಬಾವಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದಪನೆಂಬುದುಂ ಜನನಿಯರ್ ಪರಿಗ್ರಹ ನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದಾದ ಶುಭ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಪಡೆದ ದೇವಗತಿಯುಂ, ಜನಕಂ ಪರಿಗ್ರಹದಿಂದಾದ ದುಷ್ಟಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಪಡೆದ ತಿರಕಗತಿಯುಂ ಕಂಡು ಬೆಳಗಾಗಿ

೨೯

ಬಳಿದ ಪರಿಗ್ರಹಕ್ಕಿಳಿಗಿ ದುಷ್ಟಪರಿಣಾಮದಿನ್ನೆಟ್ಟಿ ಗೆಟ್ಟು ಪಾಂ
ಗಟ್ಟಿಯದೆ ಸೌಖ್ಯಭೂಮಿರುಹವುಂ ಕಡಿದಕ್ಷಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ಮನಂ
ಮುಟ್ಟಿಯಿಸಿ ಪುಟ್ಟಿ ನಾಡೆ ತಿರಿಕಂಗಳೊಳಕ್ಕಿಟ ತೀವ್ರದಾಃಖದಿಂ
ಮುಟ್ಟುಗುತುದಿರ್ಪ ಕಾರ್ಯಮನೆ ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ಪವು ದಾಃಖಜೀವಿಗಳ್

೬೦

ತನುವುಂ ಗೇಹಮುಮಾರ್ಥಮುಂ ಕರಿಗಳುಂ ಜಾತ್ಯತ್ಯಮುಂ ಸಂದ ನಂ
ದನರುಂ ಮಿತ್ರರುಮಯ್ಯನುಂ ಜನನಿಯುಂ ಮುನ್ನಾರೊಡಂ ಬೋದರೊ
ಯ್ಯೆನೆ ಮುನ್ನಾ ವನನೊತ್ತಿ ಕಾದರದಜುಂ ತಾಂ ಬೇಟು ದೇಹಾದಿಯ
ಪ್ಪನಿತುಂ ಬೇಟುನುತಿರ್ಪ ಭವ್ಯನೆ ವಲಂ ಧನ್ಯಂ ಪೆಣರ್ ಧನ್ಯರೇ

೬೧

ಗಳು, ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯ, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಅವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರದೆ ಆರ್ತಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಸತ್ತು ಬಂದು ಈ ವನದೊಳಗೆ ಸರ್ಪಾಶ್ರಯವೆಂಬ ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಹೆಬ್ಬಾವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.” ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಕೇಳಿ ತಾಯಿಯರು ಪರಿಗ್ರಹನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಒಳ್ಳೆಯ ಫಲವನ್ನೂ ತಂದೆ ಪರಿಗ್ರಹ ನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಂದಿದ ತೀರ್ಯಕ್ ಜನ್ಮವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾದನು. ೫೯. ವೃಥಾ ಆಸ್ತಿಗೆ (ಪರಿಗ್ರಹ) ಆಸೆಪಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕ್ರಮವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಸೌಖ್ಯವೆಂಬ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಡಿದು ಹಾಕಿ ಅಕ್ಷಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಮುರಿದು ತೀರ್ಯಗ್ವನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕ್ರೂರವಾದ ದಾಃಖದಿಂದ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತ ಇರುವ ರೀತಿಯನ್ನೇ ಆ ದಾಃಖಜೀವಿಗಳು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ೬೦. ‘ದೇಹ ಮನೆ ಧನ ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠಪುತ್ರರೂ, ಸ್ನೇಹಿತರು, ತಂದೆತಾಯಿಯರು, ಇವರು ಹಿಂದೆ ಯಾರಾದರೂ ಸಂಗಡ ಹೋದರೆ ? ಹಿಂದೆ ಯಾರಾದರೂ ಸರ್ರನೆ ನುಗ್ಗಿ ರಕ್ಷಿಸಿದರೆ ? ಆದ್ದರಿಂದ ತಾನು ಬೇರೆ, ದೇಹ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲವೂ ಬೇರೆ, ಎಂದು ತಿಳಿದ, ಭವ್ಯನೇ ಧನ್ಯ. ಉಳಿದವರು ಧನ್ಯರೆ ?’ ೬೧. ಎಂದು ಪರಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಕರಿ

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದು ಪರಿಗ್ರಹದ ನಿಷ್ಪರಿಗ್ರಹದ ಹೀನಾಧಿಕತ್ವಮಂ ವಾನದೋಳ್ ವಿಚಾರಿಸಿ ಮುನಿ
ನಾಥಂಗೆ ಕರಕಮಲಂಗಳಂ ಮುಗಿದಂತೆಂದಂ ೬೨

ಉಪರಿಚರನೃಪತಿ ನಿಮ್ಮಡಿ

ವಿಪರೀತ ಧ್ಯಾನದಿಂ ದುರಾಗ್ರಹಿಯಾಗಿ

ರ್ದಪನೀಗಾತನಂ ನಿ

ಪೃಪಟ ಜನೇಶ್ವರ ಮತೋಕ್ತಿಯಿಂ ಪ್ರಿಯದಿಂದಂ ೬೩

ತಿರಪಲ್ ಬರ್ಕಮೊ ಬಾರದೊ

ಘಳಲೆನೆ ಬೆಸುವುದು ಶೀಘ್ರಮೆಂಬುದುಮವನೀ

ತಳಪತಿಗೆ ನುಡಿದರೂರ್ವೀ

ತಳ ಪೂಜ್ಯರ್ ವಿಮಳರಂಬುನಿಧಿನಿಶ್ಚನದಿಂ ೬೪

ಗದ್ಯ॥ ನೀಂ ಪೋಗಿ ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟ್ಟುದುಮಾ ಪಾವು ಜಾತಿಸ್ಮರನಾಗಿ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ
ಭವಮನಲಾದು ಧರ್ಮಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುಮನ್ನೆಗಂ ದೇವಲೋಕದಿಂ ನಿಮ್ಮ ಜನನಿಯರಪ್ಪ
ನಾಲ್ವರಂ ಬಂದು ಪೂರ್ವಸ್ವರೂಪದಿಂ ನಿನಗೆ ಸಂಘಾತಮಾಗಿರೆ ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟ್ಟು ತದ
ನಂತರಂ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಮಾವಂ ಚ್ಚಪದ ಸ್ಮರಣೆಯೊಳಾದ ಮಹಾ
ವಿಭವಮುಮಂ ನಿಷ್ಪರಿಗ್ರಹವ್ರತದೊಳಾದ ಪಂಪಮಂ ತೋಟ ಸಾಟಿ ಲೋಕಕ್ಕಂ ನಿನಗಂ

ಗ್ರಹದ ಕೀಳು ಮೇಲುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠ
ನಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು : ೬೨. “ಸ್ವಾಮಿ, ಉಪರಿಚರ ರಾಜನು ಧ್ಯಾನ
ವೈಪರೀತ್ಯದಿಂದ ಕೆಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಆತನನ್ನು ನಿಪ್ಪಪಟವಾದ ಜಿನ
ಧರ್ಮದ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಲು ಬರುತ್ತದೆಯೇ, ಇಲ್ಲವೆ ?
ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಲು ಲೋಕಪೂಜ್ಯರಾದ ಮುನಿಗಳು ಸಮುದ್ರ
ದಂತೆ ಗುಭೀರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ೬೩-೬೪. “ನೀನು ಹೋಗಿ ಧರ್ಮ
ವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಆ ಹಾವು ಪೂರ್ವಜನ್ಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಂಗೀ
ಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯರು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಬಂದು, ತಮ್ಮ
ಮೊದಲಿನ ರೂಪದಿಂದ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಸಿ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಆಮೇಲೆ ಜೈನಧರ್ಮ
ದಿಂದ ಆದ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಜಿನಪಾದ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಆದ ಮಹಾವೈಭವವನ್ನೂ
ನಿಷ್ಪರಿಗ್ರಹವ್ರತದಿಂದ ಆದ ಅಧಿಕೃತವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ, ಸಾರಿ ಹೇಳಿ, ಲೋಕಕ್ಕೂ ನಿನಗೂ

ಪೇಟ್ಟಂತೆ ದಿವ್ಯಸ್ವರೂಪವುಂ ಕೈಕೊಂಡು ಗಗನತಳಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ತಂತಮ್ಮ ಶ್ರೀಯಾಮಂ
ವಿಭೂತಿಯಾಮಂ ತೋಟ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋಪರಂಬುದುಂ

೬೫

ಮುನಿಪತಿಗನಂತ ವೀರ್ಯಾ

ವನಿನಾಥಂ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕಂ ಪೊಡಮಟ್ಟೊ

ಯ್ಯನೆ ಸರ್ಪನಿರ್ದ ಪುತ್ತಿಂ

ಗನುನಯದಿಂ ಬಂದು ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲ ಪೊರೆಯೊಳ

೬೬

ನಿಂದಿದರ್ ನೋಬ್ಬುದುಂ ಮುನಿ

ವೃಂದಾರಕನೆಂದ ಮಾರ್ಗದಿಂ ಸುಯ್ಯುತ್ತಂ

ಮುಂದಿದರ್ ನಾಗನಂ ಕಂ

ಡೆಂದಂ ನೃಪನಿಚಯಮಕುಟಘಟ್ಟತಚರಣಂ

೬೭

ವನಿತೆಯರಾಗಿದರ್ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ವೀರಂಬೆರಸು ತೋಟದ ಸಕಳಮುಮಂ ಸ

ಜ್ಜಿನಪಾದಭಕ್ತಿಯಿಂ ದೇ

ವನಿವಾಸಕ್ಕೊಗದರಂತುಟಾಗಲ್ವೀಡಾ

೬೮

ಮಿಸೆಗಳಂ ಪೊತ್ತಿದರ್

ಸಾಸುಗೆಟ್ಟಿಲ್ ಬಳ್ಳಿ ಮನದುಟ್ಟಿದಿಂ

ಪೇಸುಪತಮಾಗಿ ನಾಗನಿ

ವಾಸದೊಳೋವಯ್ಯ ಪುಟ್ಟ ತಿರಿವುದುಮಾಯ್ತೇ

೬೯

ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ, ದಿವ್ಯಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಐಶ್ವರ್ಯ
ವೈಭವಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು” ೬೫. ಆಗ ಅನಂತ
ವೀರ್ಯರಾಜನು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ನೇರವಾಗಿ ಆ ಹಾವು ಇದ್ದ
ಹುತ್ತದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಬಂದು ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ನೋಡಿದನು.
೬೬. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೇಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಸ್ಸೆಂದು ಉಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ ಎದು
ರಿಗೆ ಇದ್ದ ನಾಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಅನೇಕ ರಾಜರ ಸಮೂಹದಿಂದ ವಂದನೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು
ವಂಥ ಆ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೀಗೆಂದನು : ೬೭. “ಹೆಂಗಸರಾಗಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿಯರು
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವತೆಗಳ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ನೀನೂ ಹಾಗೆ ಆಗಬೇಡವೆ ? ೬೮. ಮಿಸೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು
ಗಂಡಸಾಗಿದ್ದೂ, ಸಾಹಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹೆದರಿ ನಡುಕುಗೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನ
ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ಹೇಸಿ ಪತನಹೊಂದಿ ಹಾವುಗಳ ನಿವಾಸದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಅಲೆಯುವಂತಾ

ಅರಸಿಯರನಿಬರಾಮಹರ್

ಚ್ಚರಣಮೆ ಶರಣೆಂದು ವೀರದಿಂ ಮಾಡಿಪಿ ಸುರಾ

ಸುರವಂದ್ಯರಾದರದಳಿಂ

ಧರೆಯೊಳ್ ಸನ್ಮತಿಗಳಪ್ಪವರ್ ಕೆಟ್ಟಪರೇ

೭೦

ತೊಡರ್ದು ಪರಿಗ್ರಹಯಾಗದೊಳ್

ದೃಢನಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟು ಜೈನಪದಸೇವನೆಯಂ

ಮಾಡಿದಿಲ್ಲಿ ಸರ್ಪನಾದೈ

ಕಡುಮೂರ್ಖರ್ ಕಿಡುವರೆಂಬುದಾವುದು ಚೋದ್ಯಂ

೭೧

ಸುರುಚಿರ ರತ್ನಾವಳಿಯಂ

ಕರವೊಪ್ಪುವ ರಾಜಭವನದೊಳ್ ಮುನ್ನಿಪ್ಪೆ

ದುರಿತದ ಫಲದಿಂ ಘನಮಂ

ದಿರದೊಳ್ ನೀನೀಗಲರ್ದು ನಮೆವಂತಾದೈ

೭೨

ನರಪತಿ ನೀಂ ದಿವ್ಯಸ್ತ್ರೀ

ಯರ ನಡುವೆ ವಿಳಾಸವೊದವೆ ಮುನ್ನಿಪ್ಪೆ ನಿ

ಪುರ ಪಾಪದಿಂದಮಾಗಳ್

ಗರಳಧರರ ನಟ್ಟನಡುವೆ ನಿಲ್ಲಂತಾದೈ

೭೩

ಯಿತೇ ? ೭೯. ಅರಸಿಯರೆಲ್ಲರೂ 'ಅರ್ಹಂತನ ಚರಣಗಳೇ ಶರಣು' ಎಂದು ವೀರತ್ವದಿಂದ ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇವದಾನವರಿಗೆಲ್ಲ ಪೂಜಾರ್ಹರಾದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸನ್ಮತಿಗಳಾದವರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲ. ೭೦. ಬಾಹ್ಯಪರಿಗ್ರಹ ಅಭ್ಯಂತರ ಪರಿಗ್ರಹಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ದೃಢಚಿತ್ತನಲ್ಲದೆ ಜಿನಪಾದ ಸೇವನೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಸತ್ತ ಇಲ್ಲಿ ಹಾವಾದೆಯಯ್ಯಾ ! ಬಹಳ ಹಟಮಾರಿಗಳು ಕೆಡುವರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿದೆ ? ೭೧. ಸುಂದರವಾದ ರತ್ನಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ಈಗ ಹಾವುಗಳ ಮಂಖರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕೃಶಿಸುವಂತಾದೆ. ೭೨. ನೀನು ರಾಜ ! ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ನಡುವೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸೊಬಗಿನಿಂದ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ನೀನು ಕ್ರೂರವಾದ ಪಾಪದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಈಗ ವಿಷಧರಗಳಾದ ಸರ್ಪಗಳ ನಡುವೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಆದೆಯಯ್ಯಾ ! ೭೩.

ಕಳವೆಯ ಕೂಟಂ ಸೊಗಯಿಪ
ತಿಳಿದುಪ್ಪಂ ಬೆರಸು ಲೀಲೆಯಿಂ ಮುನ್ನಕ್ಕೆ
ಪುಟುಗಳನಿಲಿಗಳನಾಯ್ದಾ
ಯ್ದ ಬಲಿಗಳಮೋವಮ್ಮ ಈಗ ತಿಂಬಂತಾದ್ಯ

೭೪

ಮೃದು ಶಯ್ಯೋಳಂಗನೆಯರ್
ಪದಪಿಂದಂ ಸೋಂಕೆ ರಾಗದಿ ಪವಡಿಸುವೈ
ಮಾದಮೊದವೆ ಮುನ್ನಮಿಗಳ್
ಮೃದುವಲ್ಲದ ಪರಲ ಮೇಲೆ ಪಡುವಂತಾದ್ಯ

೭೫

ಈಗಳಿನ ಕಪ್ಪತನಮಾಮ
ನೋಗಡಿಸದೆ ಮುನ್ನಮಾದ ಮಹಿಮೆಯಾಮಂ ನೀಂ
ಬೇಗಂ ಚಿಂತಿಸಿ ಬಿಡುವುದು
ಭೋಗದ ದೇಹದ ತೊಡಪ್ಪಮಂ ಮೋಹಮಾಮಂ

೭೬

ತನುವಿನ ಧನವಿನ ಪೆಂಡಿರ
ತನಯನ ಕಡಮೋಹದಿಂದ ನೀನಿಂತಾದ್ಯ
ವಿನಯಪರನಾಗಿ ಮುನ್ನಿನ
ವನಿತಮನಿಂಬಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಮಳನಾಗೈ

೭೭

ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವನ್ನು ಸೊಗಸಾದ ತಿಳಿಯಾದ ತುಪ್ಪದೊಡನೆ ಆನಂದವಾಗಿ ಹಿಂದೆ
ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನೀನು ಹುಳುಗಳನ್ನೂ ಇಲಿಗಳನ್ನೂ ಹುಡುಕಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ
ತಿನ್ನುವ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಗುರಿಯಾದೆ! ೭೪. ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡಿರು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಸೋಕುತ್ತಿರಲು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಪವಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ಸಂತೋಷಕರವಲ್ಲದ
ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಹಾಗಾದೆಯಯ್ಯಾ! ೭೫. ಈಗಿನ ಅಲ್ಪತನವನ್ನು ಅಸಹ್ಯ
ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ, ಹಿಂದೆ ಒದಗಿದ್ದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ನೀನು ಭಾವಿಸು. ಬೇಗ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ
ಭೋಗದ ಮೇಲಿನ ಆಸೆಯನ್ನೂ ದೇಹದ ತೊಡರನ್ನೂ, ಮೋಹವನ್ನೂ ಬಿಡಬೇಕು.
೭೬. ದೇಹ, ಧನ, ಹೆಂಡಿರು, ಮಕ್ಕಳು-ಇವರೆಲ್ಲರ ಮೇಲಿನ ವಿಶೇಷವಾದ ಮೋಹದ
ದೇಸೆಯಿಂದ ನೀನು ಹೀಗಾದೆಯಯ್ಯಾ! ವಿನಯಪುಳ್ಳವನಾಗಿ ಮುಂಚಿನದಷ್ಟನ್ನೂ
ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗು. ೭೭. ವಿಷಯಸುಖಗಳ

ವಿಷಯಂಗಳ ಕಾಂಕ್ಷೆಯನಲೆ

ವಿಷಧರನಾಗಿದೆಯನ್ನು ಮತಿಲೋಲತೆಯಾಂ

ವಿಷಮಂ ತಾಳಿದೆಯಪ್ಪೊಡೆ

ವಿಷಮಮದೆನಿಸಿದ ನರಕವಾರಿಧಿಗಿಲುವೈ

೭೮

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಮುಪರಿಚರನಪ್ಪ ಪೆರ್ಬಾವು ಜಾತಿಶ್ಮರನಾಗಿ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಭವಮನುಷಿದು ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲೆ ಬಂದು ಕಿವಿಯಾಂತನಂತವೀರ್ಯ ಮಹಾರಾಜನ ಮಾತು ಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ ದೇವಲೋಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದರಸಿಯರ್ ನಾಲ್ವರಾಂ ಪರಿಗ್ರಹ ಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ ಸ್ವಸ್ವಾಮಿಯಪ್ಪುರಿಚರನಾರ್ತಧ್ಯಾನದಿಂ ಸತ್ತು ಪೆರ್ಬಾವಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದುದನವಧಿ ಜ್ಞಾನದಿಂದಲಿದು ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂ ಬೋಧಿಸಲೆಂದು ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ದೇವ ಲೋಕದಿಂದಲಿದು ಮುನ್ನಿನ ರೂಪಿಂ ಬಂದು ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳಿದು ಪಾವಿಗೆ ಮೃದು ನಿಶಾದದಿಂ ಧರ್ಮಮನಿತೆಂದು ಪೇಟ್ಟರ್

೭೯

ಕಿಡುವ ಪರಿಗ್ರಹಯುಗಮಂ

ಪಿಡಿದು ದುರಾಚಾರ ನಿನ್ನ ಪಾಪೋದಯದಿಂ

ಕಡುದುಃಖಾಬ್ಧಿಯೊಳಿರ್ಪುದ

ನೊಡರಿಸಿ ಪಾವಾಗಿ ಪುಟ್ಟ ನಮವಂತಾದೈ

೮೦

ಆಸೆಯಿಂದ ನೀನು ವಿಷಧರ (ಹಾವು) ನಾಗಿದ್ದೀಯೆ, ಇನ್ನೂ ಅತಿಯಾದ ಲೋಲಾ ಪತೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪದ್ವೇಷಗಳೆಂಬ ವಿಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದೆಯಾದರೆ ಕ್ರೂರತಮ ವೆನಿಸಿರುವ ನರಕಸಮುದ್ರದೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವೆ.” ೭೮. ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಉಪರಿಚರನಾಗಿದ್ದ ಆ ಹೆಬ್ಬಾವು ಜನ್ಮಸ್ಮರಣೆಯುಳ್ಳುದಾಗಿ ತನ್ನ ಮುಂಚಿನ ಜನ್ಮದ ಕಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಕಿವಿಯೊಡ್ಡಿ, ಅನಂತವೀರ್ಯ ಮಹಾ ರಾಜನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಅರಸಿಯರು ನಾಲ್ವರೂ ಪರಿಗ್ರಹದ ಆಸೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಗಂಡನಾದ ಉಪರಿಚರನು ಆರ್ತಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸತ್ತು ಹೆಬ್ಬಾವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದುದನ್ನು ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ತಿಳಿದು ಧರ್ಮದ ಪ್ರೀತಿ ಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳುವುದಕ್ಕೆಂದು ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ದೇವಲೋಕ ದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಮೊದಲಿನ ರೂಪಧರಿಸಿ ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತು ಆ ಹಾವಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : ೭೯. ನಶ್ವರವಾದ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಓ ದುರಾಚಾರನೆ ! ನಿನ್ನ ಪಾಪದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯಿಂದ ತೀವ್ರವಾದ ದುಃಖ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ನಡೆದು ಹಾವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕೊರಗುವಂತಾದೆ. ೮೦. ಕೆಟ್ಟ

ತೋಷಿವುದು ದುಷ್ಟರಿಗ್ರಹಮನೆಂದು ಜಿನೋಕ್ತಿಯಿನ್ನೆಮ್ಮ ಪೇಟ್ಟುದಂ
ಮಾಟಿದು ಪರಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಉಗಿ ದುರ್ಮತಿಯಿಂ ಮರಣಕ್ಕೆ ಗೂಡುಗೊಂಡ
ಉತಮನೊಕ್ಕು ಸತ್ತು ದುರಿತೋದಯದಿಂ ಘನಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದ್ದು
ಕುಟಿ ಪೆಟರಾರೊ ನೀನೆ ಕುಟಿ ನೀನೆ ಜಡಾತ್ಮನೆ ನೀನೆ ಗಾಂಪನ್ನೆ

೮೧

ಮುನ್ನೆಮ್ಮ ಪೇಟ್ಟು ಧರ್ಮಮಾ
ದನ್ನೆನೆಯದೆ ತಿರಿಕಯೋನಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದಯಿ
ನ್ನೆನ್ನ ಮರುಳಾಟಮಂ ಬಿ
ಟ್ಟುನ್ನತ ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಂ ನನೆ ಮಾನದೊಳ್

೮೨

ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಮಂ ಬಿ
ಟ್ಟಿನಿತೊಂದಪಮಾನವೃತ್ತಿಗೊಳಗಾದ್ಯ ನೀಂ
ಮಾನದೊಳ್ ಬಗೆಯದೆ ಪೆಟತಂ
ನೆನೆ ರಾಗದಿಂದ್ರವಂದ್ಯನಂಭ್ರಿದ್ವಯಮಂ

೮೩

ಗದ್ಯ|| ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ತೆರಳಿಯ ಪುಟುವಿನಂತೆ ನಿನ್ನಂ ನೀನೆ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮದಿಂ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು
ಬೆಟ್ಟದೊಳ್ ಪೋರ್ವ ಕೋಡಿಲ್ಲದ ಕೂಡಾನೆಯಂತೆ ಕೂಡದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಬಯಸಿ ಸೇದಗಿಡದೆ,
ಕಂಪಲೊಳ್ ಬರ್ದ ಪಶುವಿನಂತೆ ಸಂಸಾರದೊಳ್ ಬರ್ದು ನಮೆಯದೆ, ಮೋನಂಗೊಂಡ ಚಪಳ

ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನು ತೊರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಹೇಳಿದ ಜಿನೋಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಮರೆತು
ಪರಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮರಣಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟು ವಿವೇಕವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಸತ್ತೆ. ಪಾಪಾಧಿಕ್ಕದಿಂದ ಹಾವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಕುರಿ ಯಾರು ?
ನೀನೇ ಕುರಿ ! ನೀನೇ ಜಡಬುದ್ಧಿ ! ನೀನೇ ಗಾಂಪ (ದಡ್ಡ) ; ೮೧. ಮುಂಚೆ ನಾವು
ಹೇಳಿದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೆ ತಿರ್ಯಕ್ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ನಿನ್ನ
ಹಂಚ್ಚಾಟವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸು.
೮೨. ಜಿನಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಪಮಾನಕರವಾದ ಜೀವನಕ್ಕೆ
ಒಳಗಾದೆ. ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯದೇನನ್ನೂ ಯೋಚಿಸದೆ ಆ ಇಂದ್ರಪೂಜ್ಯನಾದ
ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದಯುಗಳವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸು ೮೩. ಅಕಾರಣವಾಗಿ ತೆರಳಿಯ ಹುಳಿದ
ಹಾಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನೀನೇ ಈ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬೆಟ್ಟದ ಸಂಗಡ
ಹೋರಾಡುವ ಕೊಂಬಿಲ್ಲದ ಆನೆಯಂತೆ ಲಭಿಸದೇ ಇರುವ ಸುಖವನ್ನು ಕೋರಿ ಆಯಾಸ
ಪಡದೆ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ದನದಂತೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸವೆಯದೆ, ಮೌನವನ್ನು
ವಹಿಸಿದ ಚಪಲಚಿತ್ತನ ಹಾಗೆ ತಿರ್ಯಕ್‌ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮಲಮಲನೆ ಮರಗದೆ,

ನಂತೆ ತಿರಿಕೆಯೋನಿಯೋನ್ ಪುಟ್ಟ ಮಲಮಲಮುಟುಗದೆ ಸಾಲಂಗೊಂಡ ಬಡವನಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಸುಖ ಕೈಳಸಿ ಮನದೊಳ್ ಜಟಾಯದೆ, ಮೂರ್ಖಲಮಂ ಕಂಡ ಪಂದೆಯಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳಾದ ನಡೆ ವಳಗೆ ಬೆದರಿದ, ತುಡುಗುಣ್ಣು ತೊಟ್ಟುನಂತೆ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತಕ್ಕಲಸಿ ನಡುಗದೆ, ಸುರಗಿಯಂ ಕಂಡ ಪುಲ್ಲೆಯಂತೆ ಸತ್ಯವ್ರತಕ್ಕಾಳಿದೋಸರಿಸದೆ, ತೇಬ್ಬಂದ ಮಗವಿನಂತೆ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ದಸೆಗಡದೆ, ಕಳವುಪೋದ ಮನೆಯಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತಕ್ಕೆ ಬೆರ್ಚಿ ತಲ್ಲಣಿಸದೆ, ಪುಲ್ಲ ಕಡ್ಡಿಯಂ ಕಂಡ ತೃಣಗ್ರಾಹಿಯಪ್ಪನಿಲದಂತೆ ಗುಣವ್ರತಕ್ಕೆ ಸಂಚಲಿಸದೆ, ತೊಂಕಡಿಸುವ ವೃದ್ಧ ನಂತೆ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಕ್ಕೆ ಭಯಪ್ಪನಾಗಿ ಜೋಲದೆ, ಪಜುಗೋಲೊಳದಂಭಿಗನಂತೆ ಗುರುವಚನಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಗದೆ, ಮೊದಲಿಟ್ಟು ಪರದನಂತೆ ಘಳಿಗೆಗೊಂದಂ ನೆನೆಯದೆ, ಶೃಂಗಾರಕರ್ತೃಗನಪ್ಪ ಬಡವನಂತೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಕೆಡದೆ, ವನಿತೆಗೋತ ಋಷಿಯಂತೆ ಶುಭಧ್ಯಾನದಿಂ ಕೆಡದೆ, ಕಾಲಾರ ಸೂಳೆಯಂತೆ ಬಟಾದ ದುರ್ಮತಕ್ಕೆ ತೊನೆಯದೆ, ಸನ್ಮಾರ್ಗಧಾರಿಯಾಗಿ ಮುನ್ನಿನವಗುಣಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಮಳಚಿತ್ತದಿಂ ಧರ್ಮದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಜಿನಪಾದಸೇವೆಯೊಳದೂ ಸ್ವರ್ಗಪವರ್ಗ ಸುಖಕ್ಕೆ ಭಾಜನನಾಗರಿದು ತಮ್ಮ ವೀರವೃತ್ತಿಯಿಂ ಪಡೆದ ದೇವಗತಿಯುಂ ಭೀತಮನದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಚರಮಹಾರಾಜಂ ಪಡೆದ ತಿರಿಕಗತಿಯ ಪಡೆಪುವಂ ಪೇಟ್ಟು ತದನಂತರಂ

೮೪

ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಬಡವನ ಹಾಗೆ, ಸ್ತ್ರೀ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಗ್ಗದೆ ಶತ್ರುಬಲವನ್ನು ಕಂಡ ಹೇಡಿಯ ಹಾಗೆ ಸದ್ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಗಬೇಕಾದ ನಡವಳಿಕೆಗೆ ಭಯ ಪಡದೆ, ಕದ್ದು ತಿನ್ನುವ ದಾಸಿಯಂತೆ, ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಸೋಮಾರಿತನಪಟ್ಟು ಹೆದರದೆ, ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಜಿಂಕೆಯ ಹಾಗೆ ಸತ್ಯವ್ರತಕ್ಕೆ ಅಶಕ್ತನಾಗದೆ, ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಬೇಳುಕಟ್ಟಿದ ಮಗುವಿನ ಹಾಗೆ ಕೊಲ್ಲದ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ದಿಕ್ಕುಗಡದೆ, ಕಳ್ಳತನವಾದ ಮನೆಯಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತಕ್ಕೆ (ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ) ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳದೆ, ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕಂಡ (ಹುಲ್ಲನ್ನೆತ್ತುವಂಥ) ಗಾಳಿಯಂತೆ ಗುಣವ್ರತಕ್ಕೆ ಚಲಿಸದೆ, ತೊಂಕಡಿಸುವ ಮುದುಕ ನಂತೆ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಸೋಲದೆ, ಹರಿಗೋಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಅಂಬಿಗನ ಹಾಗೆ ಗುರುವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗದೆ, ಬಂಡವಾಳ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವರ್ತಕನ ಹಾಗೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೊಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡದೆ, ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡುವ ಬಡವನಂತೆ ಯೋಚಿಸಿ ಕೆಡದೆ, ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಒಲಿದ ಋಷಿಯ ಹಾಗೆ ಶುಭಧ್ಯಾನವನ್ನು ಬಿಡದೆ, ಚಿಕ್ಕಊರಿನ ಸೂಳೆಯಂತೆ ವೃಥಾ ಕೆಟ್ಟಮತಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದೆ, ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಂಚಿನ ದೋಷಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶುದ್ಧಚಿತ್ತದಿಂದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಜಿನಪಾದಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷಸುಖಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗು" ಎಂದು ತಮ್ಮ ವೀರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪಡೆದ ದೇವಗತಿಯನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಯದಿಂದ, ಧರ್ಮ ನಿವೃತ್ತಿ ಯಿಂದ ಉಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನು ಪಡೆದ ತಿರ್ಯಕ್ಗತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳಿದರು. ೮೪.

ಉರದೊಳ್ ಮುತ್ತಿನಹಾರಮೊಪ್ಪೆ ಶಿರದೊಳ್ ಮಿಕ್ಕಿದ ರತ್ನವಳಿ
ಸ್ಪುರಿತೋದ್ಯುತಕುಟಂ ಪಳಂಚೆ ಪೊಳಿಪಿಂ ಚಿಲ್ವಾಗಿ ಹಸ್ತಾಗ್ರದೊಳ್
ಕರವಿಂಬಾಗಿರೆ ದಿವ್ಯರತ್ನವಳಯಂ ಸರ್ವಾಂಗದೊಳ್ ಭೂಷಣೋ
ತ್ಕರಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗಮರ್ಕವೆತ್ತಿರೆ ಸುರರ್ ಲೋಕಕ್ಕಗುವಪ್ಪಿಸುಂ

೮೫

ಗದ್ಯ || ದಿವ್ಯಾಂಬರ ಭೂಷಣಾಲಂಕೃತರಾಗಿ

೮೬

ಇವರ್ಗಂ ಸೂರ್ಯಂಗಮೇನಂತರಮವನಿಯೊಳಾರ್ ನೋಟಿಸ್ಸೊಡಂ ತೇಜದೊಳ್ ಮ
ತ್ತಿವರ್ಗಂ ಚಂದ್ರಂಗಮೇನಂತರಮವನಿಯೊಳಾರ್ ನೋಟಿಸ್ಸೊಡಂ ಕಾಂತಿಯೊಳ್ ಮ
ತ್ತಿವರ್ಗಂ ಕಾಮಂಗಮೇನಂತರಮವನಿಯೊಳಾರ್ ನೋಟಿಸ್ಸೊಡಂ ರೂಪಿನೊಳ್ ಭೂ
ಭುವನಕ್ಕಾಶ್ಚರ್ಯಮೆಂಬಂತೊಗೆದು ಗಗನದೊಳ್ ನಿಂದರತ್ನಂತ ಧೈರ್ಯರ್

೮೭

ಗದ್ಯ || ಅಂತು ಮುಕ್ತಾಜಾಲ ಘಂಟಾಜಾಲಕಂಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ವಿಮಾನಾರೂಢರಾಗಿ ಸಮುದ್ರ
ರವಕ್ಕೇನೆಯನಿಸಿ ಘೋರ್ಣಿಸುವ ದೇವದಂಡುಭವರಸು ಗಗನತಳದೊಳ್ ನಾಲ್ವರ್ ದೇವರುಂ
ತಂಕಮ್ಮ ವಿಭೂತಿಯಾಮಂ ಪರಿಗ್ರಹವಿವೃತ್ತಿಯೊಳಾದ ಮಹಾಫಲಮುಮಂ ಪೇಟ್ಟು ದೇವ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋದರಿತ್ತಲನಂತವೀರ್ಯಮಹಾರಾಜನುಂ ನೆರೆದ ನೆರವಿಯುಂ ವಿಸ್ಮಯಂಟು ರರ

ಆ ತರುವಾಯಂ ಅವರು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿನ
ಹಾರ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ರತ್ನಸಮೂಹದ ಕಾಂತಿ ಮಿರುಗುತ್ತಿರುವ ಕಿರೀಟ, ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಬಹಳ ಅಂದವಾಗಿರುವಂಥ ರತ್ನಕಂಠಗಳು, ಸರ್ವಾಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಭೂಷಣಗಳ ಸಮೂಹವು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿರಲಿ, ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರ, ಅಭರಣ
ಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರಾಗಿ ಗಗನತಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು ; ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ವಾಯಿತು ! “ಇವರಿಗೂ ಸೂರ್ಯನಿಗೂ ಏನು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ? ಇನ್ನು
ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೂ ಚಂದ್ರನಿಗೂ ಏನು ಭೇದ ? ಇನ್ನು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಮಣ್ಣ
ನಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ಏನು ಭೇದ ?” ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಯಿತು. (೮೫-೮೭) ಹಾಗೆ ಮುತ್ತಿನ
ಹಾರಗಳಿಂದಲೂ ಘಂಟೆಗಳ ಸಾಲುಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುವ ವಿಮಾನಗಳನ್ನು ಏರಿ,
ಸಮುದ್ರದ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಘೋರ್ಣಿಸುವ ದೇವಲೋಕದ ನಗಾರಿಗಳ
ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಗಗನದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ನಾಲ್ವರು ದೇವರುಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವೈಭವ
ವನ್ನೂ ಪರಿಗ್ರಹವಿವೃತ್ತಿಯ ದಸೆಯಿಂದ ಲಭಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಫಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿ ದೇವ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಇತ್ತ ಅನಂತವೀರ್ಯ ಮಹಾರಾಜನೂ ಸೇರಿದ್ದ ಸಮೂಹವೂ
ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ೮೮. ಜಿನತತ್ವದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಜೈನಮತವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ

ಜನತತ್ತ್ವೋತ್ತಿಯೊಳೊಂದಿ ಜೈನಮತಮಂ ಲೇಸಾಗಿ ಸಚ್ಚಿತ್ತದಿಂ
ಮನದೊಳ್ ಸಂಶಯಮಾಗದಾತ್ಮಹಿತಮಂದಾವಂ ಮನಂಗೊಂಡು ಸ
ಜ್ಜನರಂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಜೀಯ ಜೀಯೆನಿಸಿ ತಾಳ್ವಿದಾರ್ ಮಹಾತ್ಮಂಗೆ ದೇ
ವನಿಕಾಯಂ ಬೆಸಕೆಯ್ವದಚ್ಚರಿಯೆ ದೇವೇಂದ್ರತ್ವಮಾಶ್ಚರ್ಯವೇ

೮೯

ಸಂದಾಣುವ್ರತಮಯ್ಯಮಂ ವಿಮಳ ಸದ್ರಶ್ಯಗಳೆಂದೆಂದು ಸಾ
ನಂದಂ ತಾಳ್ವಿ ಚತುಷ್ಯಪಾಯ ಭಟರಂ ತೊಳ್ವಟ್ಟಿ ಪಾಪಾರಿಯಂ
ಪೊಂದಲ್ವಿಯದೆ ಕೂಡಿ ಸತ್ಪುರುಷರೊಳ್ ಜೈನಾಂಘ್ರಿಯಂ ತಾಳ್ವಿ ನಿಂ
ದಂದಕ್ಕುಂ ದಿವಿಂಜೇಂದ್ರದಿವ್ಯಸುಖಮುಂ ನಿರ್ವಾಣಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಾಂ

೯೦

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಜನಧರ್ಮದೊಳಾದ ವಿಭವಮುಮಂ ಜನಪಾದಸೇವನೆಯ ಪೆಂಪುಮಂ
ಪೊಗಟ್ಟು ಮಗುಟ್ಟು ಬಂದು ಸಾರಸ್ವತ ಮುನಿನಾಥಂಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಬೆಸಸಿದಂತೆಲ್ಲಾ
ಕಾರ್ಯಮಾದುದಿನ್ನಾ ಪಾವಿಂಗಳಾಯುಷ್ಯವೆನಿತುಂಟೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಮುನಿನಾಥ
ನಿಂತೆಂದಂ

೯೧

ನರಪತಿ ಪದಿನ್ನೆದು ದಿನಂ
ಬರಗಂ ಫಣಿಗುಂಟು ಜೀವಿತಂ ಮಿಗಿಲಿಲ್ಲೊಂ
ದರೆಗಳಿಗೆಯುವೆನೆ ಭೂಮಿ
ಶ್ವರನಣಿದಾಶ್ಚರ್ಯಮೆಂದು ಮತ್ತಿಂತೆಂದಂ

೯೨

ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಂಶಯ ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ಒಪ್ಪಿ, ಅದು ಆತ್ಮಹಿತವಾದದ್ದೆಂದು
ಯಾವನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ 'ಜೀಯ ಜೀಯ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು
ಧರಿಸುವನೋ, ಆ ಮಹಾತ್ಮನಿಗೆ ದೇವತೆಗಳು ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ?
ದೇವೇಂದ್ರಪದವಿ ದೊರೆಯುವುದು ತಾನೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆ ? ೮೯. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಐದು
ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ರತ್ನಗಳೆಂದು ಹೇಳುವಾಗ, ಅನಂದದಿಂದ
ಧರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳೆಂಬ ಭಟರನ್ನು ಹೊಡೆದಟ್ಟಿ ಪಾಪವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು
ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ, ಸಜ್ಜನರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಜೈನಾಂಘ್ರಿಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿ
ನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ ನಿಂತಾಗ ದೇವೇಂದ್ರನ ದಿವ್ಯಸೌಖ್ಯವೂ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ ಲಭಿಸು
ತ್ತವೆ. ೯೦. ಹೀಗೆ ಜನಧರ್ಮದ ವೈಭವವನ್ನೂ ಜನಪಾದಸೇವೆಯ ಆಧಿಕ್ಯವನ್ನೂ
ಹೊಗಳಿ, ಮತ್ತೆ ಬಂದು ಸಾರಸ್ವತ ಮುನಿನಾಥನಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು "ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ
ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸವೂ ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ಆ ಹಾವಿಗೆ ಆಯುಷ್ಯವೆಷ್ಟಿದೆಯೆಂದು ಕೇಳಲು
ಮುನಿನಾಥನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೯೧. "ರಾಜನೆ, ಇನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳವರೆಗೂ
ಆ ಹಾವಿಗೆ ಜೀವಿತವಿದೆ. ಇನ್ನು ಅರ್ಧಗಳಿಗೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ !" ಹೀಗೆನ್ನಲು ರಾಜನು
ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಪುನಃ ಹೀಗೆಂದನು : ೯೨. "ಹಾಗಾದರೆ ತಾವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಯ

ಗದ್ಯ || ಅತಾದೋಡೆ ನಿಮ್ಮಡಿ ನೀವಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಜಯಂಗೆಂದು ತತ್ಪಣೆಗೆ ತೊಳವಿಯು ಕುಡುವು
ದೆಂಬುದುಂ ಸುರಸ್ವತಮುನಿನಾಥಂ ಸಕಲಮುನಿವರವರಸು ಸರ್ಪಾಶ್ರಯ ಗುಹೆಗೆ ವಂದು
ಬಾಗಿಲೊಳಿರ್ವ ಪರ್ವಾವಿಗಿ ಧರ್ಮಂ ಪೇಟ್ಟು ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕುಡುವ ಪುಚ್ಚರತ್ನಮನಿ
ಸುವ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಮಂ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ಕೊಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನಿಂತೆಂದರ್

೯೩

ನಿನಗಾಯಾಪ್ಯಂ ಪಿರಿದಿ

ಲ್ಲನುನಯದಿಂ ಮೇಲೆ ನೋಡ ಪದಿನ್ನೆದು ದಿನಂ

ಮನವಿಕ್ಕಿ ಕಂದಿ ಜಱಿಯದೆ

ನಿನಗಪ್ಪುದಿಡೊಳ್ಳಿತಾಗಿ ನೆನೆ ನೀಂ ಮನದೊಳ್

೯೪

ಮುನ್ನಿನ ಭವದೊಳ್ ನೀನ

ತುನ್ನತನೈ ರಾಜಪುತ್ರನೈ ದುರ್ಮನದಿಂ

ದೆನ್ನಸಿರಿಯೆಂದು ಮೋಹಿಸಿ

ಪನ್ನಗನಾಡೈ ಜಡಾತ್ಮ ದುರಿತೋದಯದಿಂ

೯೫

ನೀನಟಿಯ ನಿನ್ನ ವನಿತೆಯ

ರೇನುಮನಟ್ಟುತು ನೆನೆದು ಕಂದಿಯದೆ ಜಿನನಂ

ಧ್ಯಾನಿಸಿ ತತ್ಪಲದಿಂದಮ

ನೂನ ಸುಖಾಸ್ವದಮನೆಯ್ದಿದರ್ ಮುಜುಭವದೊಳ್

೯೬

ಮಾಡಿಸಿ ಆ ಹಾವಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಬೇಕು” (ಸಂನ್ಯಸನ ವಿಧಿಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು) ಎಂದನು. ಆಗ ಸಾರಸ್ವತ ಮುನಿರಾಜನು ಸಮಸ್ತ ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಸರ್ಪಾಶ್ರಯದ ಗವಿಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಹೆಬ್ಬಾವಿಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಐದು ರತ್ನಗಳಂಥ ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೀಗೆಂದರು. ೯೩ : “ನಿನಗೆ ಆಯಾಸ್ಸು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ನೋಡು ! (ಊರ್ಧ್ವಮುಖಿಯಾಗು) ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಕುಗ್ಗಿ ಭಯಪಡದೆ ಇದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಧ್ಯಾನಿಸು ೯೪. ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೀನು ಅತ್ಯುನ್ನತನಾದ ರಾಜಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದೆ. ಕೆಟ್ಟಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ‘ನನ್ನ ಸಂಪತ್ತು’ ಎಂದು ಮೋಹಪಟ್ಟು ಹಾವಾದೆ. ಪಾಪದ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದ ಜಡಬುದ್ಧಿಯವನಾದೆ ! ೯೫. ನೀನು ತಿಳಿದುಕೊ ! ನಿನ್ನ ಹೆಂಡಿರು ಬೇರೆ ಏನನ್ನೂ ಆಸೆಯಿಂದ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ದುಃಖಿಸದೆ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಆ ಫಲದಿಂದ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾದ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ೯೬. ಆದಕಾರಣ ಜಿನಪಾದಸೇವೆ ಸೌಖ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯುದಯಗಳಿಗೆ

ಆದು ಕಾರಣದಿಂ ಸೌಖ್ಯಾ
ಭ್ಯುದಯಂ ಜಿನಪಾದಸೇವೆ ಮತ್ತಬ್ಬದವು ದುಃ
ಖದ ಪುತ್ತು ಚಿಂತೆಯಾಗರ
ಮೊದವಿದ ದುರ್ಗತಿಯ ದಾರಿ ನೋವಿನ ಮಡುಗಳ್

೯೭

ಜಿನರೂಪಸ್ತುರಣೆಯ ಜೀ
ವನಿಕಾಯಾತ್ಮಾರ್ಥಮಾತ್ಮಹಿತಮಘಾಹರಣಂ
ಜಿನಸುತಮಪವರ್ಗಶ್ರೀ
ವನಿತೆಯ ತೊಡವಮರಪತಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಿಲಕಂ

೯೮

ಗದ್ಯ|| ಅದಕ್ಕೆ ಸಂದೆಯಮಿಲ್ಲೆಂದು ಜಿನಧರ್ಮದೊಳಾದ ವಿಭವಮುಮಂ ಜಿನಪಾದ
ಸೇವೆಯ ಪೆಂಪುಮಂ ಪೊಗಬ್ಬು ಮತ್ತಮಾರಾಧನೆಯನರ್ಚಿಸಿ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಂಗಳೊಡು ಮೃದು
ನಿಣಾದದಿನಂತೆಂದು ಪೇಬ್ಬರ್

೯೯

ಜೀವಂ ಬಿಡುವೆಡೆಯೊಳ್ ದೃಢ
ಭಾವನೆಯಂ ತನುವನನ್ನಮಂ ತೊಟ್ಟದವನು
ವೀವಳಯಮುಳಯಲಮೃತ
ಶ್ರೀವನಿತೆಯೊಳರದೆ ನೆರೆದು ಸುಖಿಯಾಗಿರ್ಕುಂ

೧೦೦

ದಾರಿ. ಇನ್ನು ಉಳಿದವು ದುಃಖದ ಹುತ್ತು, ಚಿಂತೆಯ ಆಶ್ರಯ ! ಅವು
ಹೆಚ್ಚಿನ ದುರ್ಗತಿಗೆ ದಾರಿ ; ದುಃಖ ನೋವಿನ ಮಡುವುಗಳು. ೯೭. ಜಿನರೂಪದ
ಸ್ತುರಣೆಯೇ ದೇವಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯ. ಅದೇ ಆತ್ಮಹಿತ. ಅದೇ ಪಾಪಪರಿ
ಹಾರಕವಾದದ್ದು. ಜೀವಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯ. ಜಿನಸ್ತುತಿಯೂ ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯೆಂಬ ವನಿತೆಯ ಆಭರಣ, ಅಮರಪತಿ (ದೇವೇಂದ್ರ)ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಿಲಕ !
೯೮. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಜಿನಧರ್ಮದಲ್ಲಿನ ವೈಭವವನ್ನೂ ಜಿನ
ಪಾದಸೇವೆಯ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನೂ ಹೊಗಳಿ, ಪುನಃ ಜಿನನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ
ಪೂಜಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮೃದುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು ೯೯.
“ಜೀವವನ್ನು ಬಿಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೃಢಭಾವನೆಯಿಂದ ದೇಹವನ್ನೂ ಆಹಾರವನ್ನೂ
ಬಿಟ್ಟವನು ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಅವೃತಲಕ್ಷ್ಮೀ ವನಿತೆಯೊಡನೆ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡಿ
ಸುಖದಿಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ೧೦೦. ಮುಂಚೆ ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಕರ್ಮ

ಮುನ್ನಂ ಪಲವು ಭವಂಗಳೂ

ಳನ್ನರಪದ ಕರ್ಮಚಯಮಾಮಾ ಭವದೊಳ್ ಮ

ತ್ತೆನ್ನದೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಮು

ಮೇಂ ನಿಲಲಿಪುದಪ್ಪದೆ ತೊಟದ ಭವ್ಯಂಗಳೆಯೊಳ್

೧೦೦

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಸಂನ್ಯಸನದ ಪೆಂಪಂ ಪೇಟ್ಟೊಡ ಸಂನ್ಯಸನಮಂ ಕೈಕೊಂಡ ಮಹಾಪುರುಷನ ಕರ್ಮಂ ಕಿಚ್ಚು ಪತ್ತಿದ ಕರಡದಂತೆ ಭಸ್ಮಮಾಶ್ಯಂ ವಜ್ರಂ ತಾಗಿದ ಗಿರಿಯಂತೆ ನುಚ್ಚುನೂಟಕ್ಕುಂ ಸೂರ್ಯನ ರಶ್ಮಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಮಂಜಿನಂತೆ ಕರಗುಗುಂ, ಬಲ್ಲಿದಂಗೆ ಪೊಣದೊಡ್ಡಿದನಂತೆ ಕೆಟ್ಟೊಡುಗುಂ, ಗಾಳಿಗೊಳಗಾದ ಮುಗಿಲಂತೆ ಪುಟುಗುಂ, ಪೆರ್ವೊನಲಿಂಗಿದಿಂದ ಮಳಲೇಟುಯಂತೆ ಜರಿಗುಂ, ಸೊಡರಂ ಪೊರ್ದಿದ ಪತಂಗದಂತೆ ತಪ್ಪುಗುಂ, ಬೆಂಕಿಯಂ ಪೊರ್ದಿದ ತಲಗಲೆಯಂತೆ ಕರಿಮುರಿಯಕ್ಕುಂ, ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಕ್ಕಿದಿರಾದ ಕತ್ತಲೆಯಂತೆ ಪರಿದೊಡುಗುಂ, ಸಿಂಹಕ್ಕಿದಿರಾದ ಗಜದಂತೆ ಕಿಡುಗುಮಿಂಪು

೧೦೨

ಜಿನರಂ ನೆನೆಮನದೊಳ್ ಮ

ತ್ತಿನ ತನು ಮೊದಲಾದ ದುಷ್ಟರಿಗ್ರಹಮಂ ಬೆ

ಳ್ತನದಿಂ ಪಂಬಲಿಸದಿರೊ

ಯ್ಯನೆ ಕೇಳುತ್ತಿರು ಮದೀಯ ಪಚನಾಮೃತಮಂ

೧೦೩

ಸಮೂಹವೂ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪವೂ, ಹಾಗೆ ಆಹಾರ ಶರೀರಗಳನ್ನು ತೊರೆದವನಿಗೆ, ಉಳಿಯ ಬಲ್ಲುವೆ ? ಇಲ್ಲ ೧೦೧. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂನ್ಯಸನದ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಅದನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಮಹಾ ಪುರುಷನ ಕರ್ಮವು ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿಕೊಂಡ ಕಾಡಹುಲ್ಲಿನಂತೆ ಬೂದಿಯಾಗುವುದು. ವಜ್ರಾಯುಧವು ತಾಗಿದ ಪರ್ವತದಂತೆ ನುಚ್ಚುನೂರಾಗುವುದು; ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣ ತಗಲಿದ ಮಂಜಿನ ಹಾಗೆ ಕರಗುತ್ತದೆ. ಬಲಿಷ್ಠನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ಎದುರುಬಿದ್ದವನಂತೆ ಕೆಟ್ಟು ಓಡುತ್ತದೆ. ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೋಡದಂತೆ ಹಾರುವುದು ; ದೊಡ್ಡ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಎದುರಾದ ಮರಳಿನ ಏರಿಯ ಹಾಗೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ದೀಪಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ ಪತಂಗದ ಹಾಗೆ ನಾಶವಾಗುವುದು ; ಅದು ಬೆಂಕಿ ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ತರಗಲೆಯಹಾಗೆ ಸಿಡುಹೋಗುವುದು; ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಕ್ಕೆ ಎದುರಾದ ಕತ್ತಲೆಯಹಾಗೆ, ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಓಡುವುದು ; ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಇದಿರಾದ ಆನೆಯಂತೆ ನಾಶ ಹೊಂದುವುದು ೧೦೨. “ಆದ್ದರಿಂದ ಜಿನರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸು. ಉಳಿದ ದೇಹವೇ ಮೊದಲಾದ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನು ಬೆಪ್ಪುತನದಿಂದ ಹಂಬಲಿಸದೆ ಇರು. ನಾನು ಹೇಳುವ ಜಿನವಚನಾಮೃತವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿರು ೧೦೩. ಅಲ್ಲದೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಉರಿಯಂತೆ,

ಗದ್ಯ|| ಮತ್ತಂ ಪುಲ್ಲ ಕಿರ್ಚಿನಂತೆ ಸುರಚಾಪದಂತೆ ಬೀದಿಯ ಸೊಡರಂತೆ ಬಯಲೊಟ್ಟು
ಯಂತೆ ಮಾಗಿಯ ಮರದಲೆಯಂತೆ ಶರೀರ ಮೊದಲಾಗೆಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳುಂ ನಿಷ್ಕೆಯಲ್ಲೆಂದು ಪೇಟ್ಟ
ಧ್ರುವಮುಮಂ; ನೀರು ಕಂಡ ಕತ್ತೆಯಂತೆ, ಕಿರ್ಚಿ ಕಂಡ ಪುಲ್ಲಿಯಂತೆ ಸಾಡರಸಂ ಕಂಡ ಮನ್ನ
ಯನಂತೆ ತನು ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತಮಂ ಶರಣಲ್ಲೆಂದು ಪೇಟ್ಟ ಶರಣಮುಮಂ ಕಳನೇಷಾ
ದಂಕನಂತೆ ಸೂಲಮೇಷಾದ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಸಾವ ಮಾನಿಸನಂತೆ ಕುತ್ತದೊಳ್ ನಮೆವನಂತೆ ಕೊಳ
ದೊಳರ್ದನಂತೆ, ಜೀವಮಲ್ಲಿಯುಮೇಕವೆಂದು ಪೇಟ್ಟೀಕತ್ವಮುಮಂ ; ಕಾಬ್ಬಿಚ್ಚಿಂಗೆ ಪುಲ್ಲ
ಬೇಲಿ, ಪೆರ್ವೊನಲಿಂಗರೆಯ ಪೆಟ್ಟಿ, ಗಜಘಟಿಗೆ ಬಾಟಿಯ ಬನಂ ಬಡಿಗೆಗೆ ಮಡಕೆಯಪೆಟ್ಟು
ಪೆರ್ಗಾಳಿಗೆ ಬೂದಿಯ ರಾಶಿ ಬಲ್ಲಿತಲ್ಲದಂತೆ ಮಂತ್ರ ದುರ್ಗ ಬುದ್ಧಿ ಬಲಮಿತ್ರ ಬಾಂಧವಮೊದ
ಲಾಗೆಲ್ಲಂ ಸಾವುವಂ ಕೇಡುಮಂ ತಪ್ಪಿಸಲಾಟರೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿನನ್ಯತ್ವಮುಮಂ ; ಪಗರಣೆಗರಂತೆ
ಪಚ್ಚೊಂತಿಯಂತೆ ತಿರಿವನ ಪಡಪಿನಂತೆ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಬೆಳೆವ ಸಸಿಯಂತೆ ಜೀವಂಗಳ ಬಗೆದ
ಬಣ್ಣಗಿಯಕ್ಕುಮೆಂದು ಪೇಟ್ಟ ಸಂಸಾರಮುಮಂ ; ಸುರಗಿಯ ಮಾಟದಂತೆ ಬೆಲ್ಲದಡುಗೆಯಂತೆ
ಕಾಳೆಗದ ಗೆಲ್ಲದಂತೆ ಬಂದಿಕಾಟನ ಪಡಪಿನಂತೆ ಸಾಧನೆಕಾಟನ ಸಿರಿಯಂತೆ ಕಡುದುಃಖಮುಂ
ಸುಖಮುಮಾ ಸ್ವರೂಪವೆಂದು ಪೇಟ್ಟ ಲೋಕಮುಮಂ ; ಪಡಿಗದಂತೆ ತೊವಲ ಕುಟಾಯಂತೆ

ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ದೀಪದಂತೆ ಬಯಲು ತೊರೆಯಂತೆ, ಮಾಗಿಯ
ಕಾಲದ ಮರದಲೆಯಹಾಗೆ, ಶರೀರ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ ದೃಢವಲ್ಲ,
ಸ್ಥಿರವಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ಅಧ್ರುವವನ್ನೂ ; ನೀರನ್ನು ಕಂಡ ಕತ್ತೆಯಂತೆ, ಬೆಂಕಿಯನ್ನು
ನೋಡಿದ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ, ನಾಡಿನ ಅರಸನನ್ನು ನೋಡಿದ ಪಾಳೆಯಗಾರನಂತೆ, ದೇಹ
ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಸಮಸ್ತವೂ ಶರಣ (ಅಶ್ರಯ)ವಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ಅಶರಣವನ್ನೂ
ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದ ವೀರನಂತೆ, ಶೂಲದಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದ ಕಳ್ಳನಂತೆ, ಸಾಯುವ
ಮನುಷ್ಯನಂತೆ, ರೋಗದಲ್ಲಿ ನರಳುವವನ ಹಾಗೆ, ಕೊಳದಲ್ಲಿರುವವನಂತೆ ಜೀವವು
ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಏಕತ್ವವನ್ನೂ; ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಬೇಲಿ, ದೊಡ್ಡ
ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಎರೆಮಣ್ಣಿನ ಹೆಂಟೆ, ಆನೆಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಬಾಳೆಯ ತೋಟ, ದೊಣ್ಣೆಗೆ
ಮಡಿಕೆಯ ಪೆಟ್ಟು, ದೊಡ್ಡ ಗಾಳಿಗೆ ಬೂದಿಯ ರಾಶಿ, ಬಲಯುತವಾದುದಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ
ಮಂತ್ರ, ಕೋಟಿ, ಬುದ್ಧಿ, ಸೈನ್ಯ, ಸ್ನೇಹಿತರು, ಬಂಧುಗಳು ಮೊದಲಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ
ಸಾವನ್ನೂ ಕೆಡಕನ್ನೂ ತಪ್ಪಿಸಲಾರರೆಂದು ಹೇಳುವ ಅನನ್ಯತ್ವವನ್ನೂ ; ನಾಟಕದ
ನಟರಂತೆ, ಉಸುರವಳ್ಳಿಯಂತೆ (ಗೋಸುಂಬೆ) ತಿರುಪದವನ ಸಂಪಾದನೆಯಂತೆ,
ಸೂರ್ಯನಂತೆ, ಬೆಳೆಯುವ ಚಂದ್ರ (ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರ)ನಂತೆ ಜೀವಿಗಳು ಯೋಚಿಸಿದ
ರೀತಿಯೆಂದು ಹೇಳುವ ಸಂಸಾರವನ್ನೂ ; ಕತ್ತಿಯ ಅಂದದಂತೆ, ಬೆಲ್ಲದ ಅಡಿಗೆಯಂತೆ,
ಕಾಳೆಗದ ವಿಜಯದಂತೆ ಸೆರೆಕಾರನ ಲಾಭದಂತೆ, ಸಾಧನೆಕಾರನ ಸಂಪತ್ತಿನಂತೆ ಬಹಳ
ದುಃಖವೂ ಸುಖವೂ ಈ ಸ್ವರೂಪವೆಂದು ಹೇಳುವ ಲೋಕವನ್ನೂ ; ಉಗುಳುವ

ಮೊಲೆಯರ ಮನೆಯಂತೆ ಪಾವನ ಕಣದಂತೆ ಕಳ್ಳ ಮಡಕೆಯಂತೆ ಶರೀರಂ ಪೊಲ್ಲೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ಶುಚಿತ್ವಮುಮಂ ; ಸೂಜಿಯ ಬಟಾಯ ದಾರದಂತೆ ತಾಯಬಟಾ ಶಿಶುವಿನಂತೆ ಕಾಲ ಬಟಾಯ ನೀರಂತೆ ಮೊಬಗಿನ ಬಟಾಯ ವಿಂಚಿನಂತೆ ಬಬಲ್ಯೆಯ ಬಟಾಯ ನಿರ್ದ್ರೆಯಂತೆ ಆರ್ತ ರೌದ್ರ ಧರ್ಮ ಶುಕ್ಲವೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಧ್ಯಾನದ ಬಟಾವಿಡಿದು ಶುಭಾಶುಭ ಕರ್ಮಮಾಶ್ರಯಿಸುಗು ಮೊಂದು ಪೇಟ್ಟಾಶ್ರಯಮುಮಂ ; ಬಡ್ಡಿಯಿಕ್ಕುವ ಮೊದಲಂ ಕೊಟ್ಟು ಪತ್ರಮಂ ಸೀಳಿಸು ವಂತೆ ಕೇಣಿಕಮಿಕ್ಕುವ ಪರದನೊತ್ತೆಯಂ ಬಿಡಿಸುವಂತೆ ನಡವ ಬಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಪೊಂಗಡಿಸಿ ಅರಸು ವಂತೆ ಭಂಡಾರಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ಪೋಪ ಸೇನಬೋವನಂತೆ ಸಿದ್ಧಾಯವುನಿಕ್ಕಿ ವಿಶುದ್ಧಿಯಂ ಕೊಂಬ ಗ್ರಾಮಣಿಯಂತೆ ಬರ್ಪಂ ಕರ್ಮಮಂ ತೆಗೆವ ಇದ್ದ ಕರ್ಮಮಂ ಗೆಲ್ಲುಪಾಯಮಂ ಪೇಟ್ಟು ಸುವರೆಯುಮಂ ಸೊಡರಣ್ಣೆಯಂ ಪೀರ್ವಂತೆ ಬಿಸಿಲ್ ನೀರಂ ಪೀರ್ವಂತೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಂ ವಿಷಮಂ ಪೀರ್ವಂತೆ ಕಿರ್ಚು ನೀರಂ ಪೀರ್ವಂತೆ ಆನೆಯ ಕ್ಷುದ್ಧಗ್ನಿ ಬೇಳದ ಕಾಯ ತಿರುಳಂ ಪೀರ್ವಂತೆ ಮಹಾ ಪರೀಷಹಂಗಳಂ ಕರ್ಮಂಗಳ್ ಕಿಡುಗುಮಂದು ಪೇಟ್ಟು ನಿರ್ಜರೆಯುಮಂ ; ಚಂದ್ರೋದಯದಿ ಸಮುದ್ರಂ ಪೇರ್ಚುವಂತೆ ಗೊಬ್ಬರದಿಂ ಬೆಳಸು ಪೇರ್ಚುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆಯಿಂ ನಾಡು ಪೇರ್ಚುವಂತೆ ಹಿಂಡಿಯಿಂದಮೈಯ ಪಾಲ್ ಪೇರ್ಚುವಂತೆ ಮೊಲೆವಾಲಿಂ ಮಕ್ಕಳ್ ಪೇರ್ಚು

ಪಾತ್ರೆಯಂತೆ, ತೊಗಲಿನ ಗುಣಿಯಂತೆ, ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಂತೆ, ಪಾವನ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಂತೆ, ಹೆಂಡದ ಮಡಕೆಯಂತೆ ಶರೀರವು ಕೊಳಕೆಂದು ಹೇಳುವ ಅಶುಚಿತ್ವ ವನ್ನೂ ; ಸೂಜಿಯ ಹಿಂದಿನ ದಾರದಂತೆ, ತಾಯಿಯ ಹಿಂದಿರುವ ಮಗುವಿನಂತೆ, ಕಾಲುವೆ ಹಿಂದಿನ ನೀರಿನಂತೆ ಗುಡುಗಿನ ಹಿಂದೆ ಬರುವ ಮಿಂಚಿನಂತೆ, ಬಳಲಿಕೆಯ ಹಿಂದಿನ ನಿದ್ರೆಯಂತೆ, ಆರ್ತ, ರೌದ್ರ, ಧರ್ಮ, ಶುಕ್ಲವೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಧ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಅನು ಸರಿಸಿ ಶುಭಾಶುಭ ಕರ್ಮಗಳು ಆಶ್ರಯಿಸುವವೆಂದು ಹೇಳುವ ಆಶ್ರಯವನ್ನೂ ; ಬಡ್ಡಿ ಕೊಡುವವನು ಮೂಲಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪತ್ರವನ್ನು ಹರಿಸುವಂತೆ, ಗಿರವಿಯಿಡುವ ವರ್ತಕನು ಒತ್ತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಹಾಗೆ ನಡೆಯುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಹುಡುಕುವಂತೆ, ಭಂಡಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗುವ ಶಾನುಭೋಗನಂತೆ, ಸಿದ್ಧಾಯ (ನಿಗದಿಯಾದ ಕಂದಾಯ)ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಗ್ರಾಮ ಮುಖಂಡನಂತೆ, ಬರುವ ಕರ್ಮವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವ, ಇದ್ದ ಕರ್ಮವನ್ನು ಕಳೆಯುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಸಂವರೆಯನ್ನೂ ಸೊಡರು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹೀರುವ ಹಾಗೆ, ಬಿಸಿಲು ನೀರನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ, ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರವು ವಿಷವನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ, ಬೆಂಕಿ ನೀರನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ, ಆನೆಯ ಹಸಿವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯು ಬೇಲದಕಾಯಿಯ ತಿರುಳನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ, ಮಹಾ ಪರೀಷಹಗಳಿಂದ ಕರ್ಮ ನಾಶವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳುವ ನಿರ್ಜರೆಯನ್ನೂ, ಚಂದ್ರನ ಉದಯದಿಂದ ಸಮುದ್ರ ಉಕ್ಕುವಂತೆ, ಗೊಬ್ಬರದಿಂದ ಬೆಳೆ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ, ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ (ವ್ಯವಸ್ಥೆ) ನಾಡು ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುವಂತೆ, ಹಿಂಡಿಯಿಂದ ಎಮ್ಮೆಯ ಹಾಲು ಹೆಚ್ಚುವ

ವಂತೆ ದಾನಪೂಜೆ ಶೀಲೋಪವಾಸದಿಂದ ಧರ್ಮದಿಂದಮುಕ್ತವು ಕ್ಷಮಾದಿ ತಪೋನುಷ್ಠಾನದಿಂದ ಪುಣ್ಯಂ ಪರ್ಚಗುಮೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ಧರ್ಮಮುಖಂ ; ಚಕ್ರಾಯುಧದಂತೆ ಬಿದಿಯ ರತ್ನದಂತೆ ಪರಂಪರೆಯಂತೆ ನಿಧಿಯಂತೆ ಅಪೂರ್ವನುಪ್ಪ ಬೋಧಿಯುಮಂ ಕ್ರಮಂ ತಪ್ಪಲೀಯದೆ ಪೇಟ್ಟು

೮೦೪

ಒಂದು ಭವಂ ಸಮಾಧಿಮರಣಂ ದೊರೆಕೊಂಡೊಡೆ ಕಪ್ಪವೃತ್ತಿಯೊಳ್
ಪೊಂದದೆ ದೇವಮಾನವ ಪತಿತ್ವಮನೆಯ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮಮಂ
ಕಂದಿಸಿ ಬೇಗಮೆಂಟು ಭವದಿಂದೊಳಗಕ್ಷಯಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಳ್
ಸಂದೆಯಮಿಲ್ಲದೊಂದಿ ಸುಖವಿರ್ಪರಸಂಚಲರಾಗಿ ರಾಗದಿಂದ

೧೧೫

ಗದ್ಯ|| ದುಕ್ಕಾಲಮನೀಡಾಡಿ ಬಣ್ಣಮನುಡುವ, ಸೊಡರಂ ಪೊಳಗಿಕ್ಕಿ ಮಿಂಬುಬಾವನೊಳ
ಗಿಡುವ, ಕಣ್ಣಂ ಕಳೆದು ಖಾಲಿಯ ಕಣ್ಣನಿಡುವ ಕಯ್ಯಂ ಕಡಿದು ಮರಗಯ್ಯಂ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳ
ಪೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು ಮೂಗನರಿಸಿಕೊಳ್ಳ, ಮೇಲಾದಂ ಕೊಟ್ಟು ತಲೆಯಂ ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳ,
ಕಯ್ಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಪುಲ್ಲಂ ಕೊಳ್ಳ ಕಂಕಣಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಬಳೆಯಂ ಕೊಳ್ಳ, ಹೆಂಡಿರಂ ಮಾಟು
ತೊಟ್ಟಿರಂ ಕೊಳ್ಳ ಹಾರವನೀಡಾಡಿ ಪಾವಂ ಕಟ್ಟುವ, ಹಸುವಂ ಮಾಣ್ಣು ನಾಯಂ ಕಟ್ಟುವ,

ಹಾಗೆ, ತಾಯ ಹಾಲಿನಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆಯುವಂತೆ, ದಾನ. ಪೂಜೆ, ಶೀಲ, ಉಪವಾಸ, ಗಳಿಂದ ಧರ್ಮದಿಂದ, ಉತ್ತಮ ಕ್ಷಮೆ ಮೊದಲಾದ ತಪಸ್ಸಿನ ಅನುಷ್ಠಾನದಿಂದ ಪುಣ್ಯವು ಹೆಚ್ಚುವುದೆಂದು ಹೇಳುವ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ; ಚಕ್ರಾಯುಧದಂತೆ, ವಿಧಿಯ ರತ್ನದಂತೆ, ಸ್ಪರ್ಶವೇದಿಯಂತೆ, ನಿಧಿಯ ಹಾಗೆ, ಅಪೂರ್ವವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಕ್ರಮ ತಪ್ಪಗೊಡದೆ ಹೇಳಿದರು. ೧೦೪. ಒಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಮರಣ ಲಭಿಸಿದರೆ ನೀಚಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ದೇವಪದವಿ ರಾಜಪದವಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮವನ್ನೂ ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ಬೇಗನೆ, ಎಂಟು ಜನ್ಮಗಳಿಂದ ಒಳಗೇ, ಸಂದೇಹ ವಿಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಅಚಂಚಲವಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸುಖವಾಗಿರು ವರು. ೧೦೫. ಉತ್ತಮವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಸಾಟು ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನುಡುವ, ದೀಪ ವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಇಟ್ಟು ಮಿಂಚುಹುಳುವನ್ನು ಒಳಗಿಡುವ, ಕಣ್ಣನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕೆ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕೈಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಮರಗೈಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳುವ, ಹೊನ್ನನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೂಗನ್ನು ಕೊಯ್ಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಲೆಯನ್ನು ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹುಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವ, ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಮಾರಿ ತೊತ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ, ಕಂಕಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಳೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ, ಹಾರವನ್ನು ಬಿಸಾಟು ಹಾವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ, ಹಸುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ತಂಬುಲವಂ ಬಿಟ್ಟು ಸಗಣಮಂ ತಿಂಬ, ಕರ್ಪೂರಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಗಿಣಂ ಕೊಳ್ಳ ಜಾತ್ಯತ್ನಮಂ
ಬಿಟ್ಟು ಮರಗಾಲಂ ಕೊಳ್ಳ, ತುಪ್ಪಮಂ ಕೊಟ್ಟು ನೀರಂ ಕೊಳ್ಳ, ಕೋಟಿವೇದಿಯಾಪ್ಪ ರಸಮಂ
ಬಿಟ್ಟು ಎಣ್ಣೆಯಂ ಕೊಳ್ಳ, ಭಂಡಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂಡಿಯಂ ಮೆಲ್ಲ ಗಾವಿಲನಂತಾಗಿ ಶಾಶ್ವತ
ಸುಖಮನೀವ ರತ್ನತ್ರಯಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು, ಕಿಡುವ ಪರಿಗ್ರಹಮಾಮಂ ನೆನೆಯುತ್ತ ಮಿರಲಾಗದೆಂದು
ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಟುತ್ತ ಮಿರ್ಚಿದು ಮಿತ್ತಲನಂತವೀರ್ಯಮಹಾರಾಜಂ ಹದಿನೈದು ದಿವಸಂ
ಬರಂ ಜಿನಪೂಜೆಗಳಂ ಮಾಡಿಸುತ್ತ ಮಿರ್ಚಿದಂ ಉಪರಿಚರನಪ್ಪ ಪೆರ್ಬಾವು ಧರ್ಮಮಂ
ಕೇಳುತ್ತಂ ಪ್ರಾಣವಿಯೋಗದೊಳ್ ವಜ್ರದಾಡನ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸಮಂ ನೆನೆಯುತ್ತಂ ಸತ್ತು
ಭವನವಾಸಿಗರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪಳಿತೋಪಮಾಯಾಪ್ಪ ಮನೊಡೆಯನಾಗಿ ವ್ಯಂತರಕುಲದೊಳ್
ವಿಮಳನೆಂಬ ಹೆಸರ ದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದನಿತ್ತಲನಂತವೀರ್ಯಮಹಾರಾಜಂ ಮುನೀಂದ್ರೋ
ತ್ತಮರಂ ಬೆಸಗೊಂಡು ದುರ್ಭಾವದಿಂ ಭವನವಾಸಿಗ ಲೋಕದೊಳ್ ತತ್ಪಣ ಪುಟ್ಟಿದುದನು
ಬೆಟಗಾಗಿ

೧೦೬

ಪರಿದಪ್ಪ ಪರಿಗ್ರಹಮಂ

ಪರಿಹರಿಸಿದ ಫಲದಿನುಪರಿಚರನರಸಿಯರೊ

ಪ್ರೀತಿ ದಿವಿಜವಂದ್ಯರಾದಂ

ಪರಿಗ್ರಹಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮಿಮಂಸಿತಾದಂ

೧೦೭

ನಾಯಿಯನ್ನ ಕರೆಯುವ, ತಾಂಬುಲವನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಸಗಣೆಯನ್ನ ತಿನ್ನುವ, ಕರ್ಪೂರ
ವನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಗೋಂದನ್ನ ಕೊಳ್ಳುವ, ಜಾತಿ ಕುದುರೆಯನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಮರದ ಕಾಲನ್ನ
ಕೊಳ್ಳುವ ತುಪ್ಪವನ್ನ ಕೊಟ್ಟು ನೀರನ್ನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ, ಕೋಟಿವೇದಿಯಾದ
ರಸವನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನ ಕೊಳ್ಳುವ, ಭಂಡಾರವನ್ನ ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂಡಿಯನ್ನ
ಮೆಲ್ಲುವ, ದಡ್ಡನಹಾಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನ ಕೊಡುವ ರತ್ನತ್ರಯಗಳನ್ನ ಬಿಟ್ಟು
ನಾಶಹೊಂದುವ ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನ ನೆನೆಯುತ್ತ ಇರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆಂದು ಧರ್ಮವನ್ನ
ಹೇಳುತ್ತ ಇರಲು, ಇತ್ತ ಅನಂತವೀರ್ಯಮಹಾರಾಜನು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ
ಜಿನಪೂಜೆಗಳನ್ನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಉಪರಿಚರನಾಗಿದ್ದ ಹೆಚ್ಚಾವು ಧರ್ಮವನ್ನ
ಕೇಳುತ್ತ ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಜ್ರದಾಡನು ಮಾಡಿದ ದುಡುಕಿನ ಕೆಲಸ
ವನ್ನ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಸತ್ತು ಭವನವಾಸಿಗರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪಳಿತೋಪಮಾವಾದ ಆಯಸ್ಸುಳ್ಳ
ವನಾಗಿ ವ್ಯಂತರಕುಲದಲ್ಲಿ ವಿಮಳನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇತ್ತ,
ಅನಂತವೀರ್ಯ ಮಹಾರಾಜನು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನ ಕೇಳಿ ಆ ಹಾವು ದುರ್ಭಾವದಿಂದ
ಭವನವಾಸಿಗಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿದು ಬೆಟಗಾದನು. ೧೦೬. ಹೆಚ್ಚಾದ
ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಕಾರಣದಿಂದ, ಉಪರಿಚರನ ರಾಣಿಯರು ದೇವವಂದ್ಯರಾಗಿ
ಕೋಭಿಸಿರಲು ಪರಿಗ್ರಹದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅರಸನು ಹೀಗಾದನು ೧೦೭. ಇದನ್ನು

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಬೆರ್ಚಿ ತನ್ನ ಪಿರಿಯ ಮಗನಪ್ಪ ಸುಬಾಹು ಕುಮಾರಂಗೆ ರಾಜ್ಯಪಟ್ಟವಂ
ಕಟ್ಟ ಸಕಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಂ ತೊಟ್ಟಿದು ಸಮಸ್ತ ರಾಜಕುಮಾರರವರಸು ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈ
ಕೊಂಡುಗೋಗ್ರ ತಪಶ್ಚರಣಂಗೆಯ್ದು ಸಮೇದ ಪರ್ವತದೊಳ್ ಕರ್ಮಕ್ಷಯಂಗೆಯ್ದು ನಿವೃತ್ತಿ
ಯನೆಯ್ದಿದನಿತ್ತಲ್, ಭವನವಾಸಿಗನಪ್ಪ ವಿಮಲದೇವಂ ವಜ್ರದಾಡನಪ್ಪ ವಿದ್ಯಾಧರನಂ ಕಂಡು
ವಿಭಂಗಳ್ಳಾನದಿಂ ಪೂರ್ವವೈರಮನಣಿದು

೧೦೮

ಮುನಿದು ಕಡುಕೋಪದಿಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಖಚರನ ವಿದ್ಯೆಯೆಲ್ಲಮಂ ಕಿಡಿಸಿ ಮಹಾ
ವನಧಿಗಬ್ಬಿದೊಯ್ದು ಖಚರೇ
ತನುಮಂ ಖಚರಾಧಿಪತಿಯ ವಲ್ಲಭೆಯರುಮಂ

೧೦೯

ಎನ್ನರಸಿಯರುಮನನ್ನುಮ
ನುನ್ನತಿಯಂ ಪಟ್ಟುವೆರ್ಚಿ ಪುರುಡಿಸಿ ಕೊಂದೈ
ಮುನ್ನಿಷ್ಟರಾಣತೆಯಿಂ ನೀಂ
ನಿನ್ನಂ ಕಂಡೀಗಳೆಂತು ಸೈರಿಸಲಾರ್ಪಂ

೧೧೦

ಕುಡಿ ಕುಡಿ ನೀರಂ ಬಾಯಂ
ಬಿಡು ಬಿಡು ನೋವಿಂಗೆ ಸೆಡೆಯದಿರ್ ಸೆಡೆಯದಿರ್
ದಡಿಗಡಿಗನುತುವೋರಂ
ತೆಡೆಯುಡುಗದೆ ಒಂದು ಬೇಗಮಾ ಖಗಪತಿಯಂ

೧೧೧

ತಿಳಿದು ಭಯಂಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಹಿರಿಯವಂಗನಾದ ಸುಬಾಹುವಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ
ವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ರಾಜಕುಮಾರರೊಡನೆ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕ್ರೂರವಾದ
ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಸಮ್ಮೇದವೆಂಬ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲೆ ಕರ್ಮಕ್ಷಯಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೋಕ್ಷ
ವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಇತ್ತ ಭವನವಾಸಿಗನಪ್ಪ ವಿಮಲದೇವನು ವಜ್ರದಾಡನೆಂಬ
ವಿದ್ಯಾಧರನನ್ನು ಕಂಡು ಜ್ಞಾನಭಂಗವಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ವೈರವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ೧೦೮.
ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ತಟ್ಟನೆ ಆ ಖೇಚರನ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಳುಮಾಡಿ ಮಹಾ
ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಖೇಚರರಾಜನನ್ನೂ ಅವನ ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ಕುರಿತು
“ನನ್ನ ರಾಣಿಯರನ್ನೂ ನನ್ನನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಉನ್ನತಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಗರ್ವಪಟ್ಟು
ಹರುಡಿನಿಂದ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದ ಹಿಂದೆ ಕೊಂಡೆ. ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಗೆ ತಾನೆ
ಸೈರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ ? ೧೦೯-೧೧೦. ಕುಡಿ, ನೀರನ್ನು ಕುಡಿ, ಬಾಯಿಬಿಡು. ನೋವಿಗೆ
ಹೆದರದಿರು, ಹೆದರದಿರು” ಎಂದು ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳುತ್ತ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು
ಆ ಖೇಚರ ರಾಜನನ್ನು ೧೧೧. ಹುಡುಕು ನೀರದ್ಲಿ ಮೂದಲಿಸುತ್ತ ಇದ್ದನು. ವಜ್ರದಾಡ

ಗದ್ಯ॥ ಪುತುಕುನೀರದಿ ಮೊದಲಿಸುತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಂ ವಜ್ರದಾಡ ವಿದ್ಯಾಧರಂ ಕಳತ್ರಂ
ಬೆರಸು ಕೊಂದಕೊಲೆ ಸತ್ತರೆಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂ ದಿಟಂ ಮಾಡಿ ರೌದ್ರಧ್ಯಾನದಿಂ ಸತ್ತು
ಮೊದಲ ನರಕದೊಳ್ ಮೂಳು ಪಳಿತೋಪಮಾಯುಷ್ಯಮನೊಡೆಯ ನಾರಕನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದಂ
ಇತ್ತಲೆ ಕುರುಜಾಂಗಣ ವಿಷಯದೊಳ್ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಮನಾಳ್ ಜಯದತ್ತ ಮಹಾರಾಜನಾತ
ನರಸಿ ವಿಜಯ ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬಳ್

೧೧೨

ವನಜಾನನೆ ಸುತರಿಲ್ಲದೆ
ಮನಕತದಿಂ ಬಂದು ಗುರುಗಳಂ ವಂದಿಸಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಮಾ ಸ
ನ್ಮನಿಯೆಂದಂ ಮಗಳೆ ನಿನಗೆ ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ

೧೧೩

ಮದನನಿಭಂ ಜಿನಧರ್ಮಾ
ಭೃದಯಂ ಭವನ್ಮೃತವಂದ್ಯನಮಲಚರಿತ್ರಂ
ವಿದಿತಯಶಂ ಪುಟ್ಟುಗುಮಂ
ಬುದುಮಾಗಳ್ ನಲಿದು ದಿವ್ಯಮುನಿಪನ ನುಡಿಯಂ

೧೧೪

ಗದ್ಯ॥ ನಂಬಿರ್ಪುದುಂ ಕೆಲವು ದಿವಸಕ್ಕೆ ವಿಮಲದೇವನಪ್ಪ ಭವನವಾಸಿಗಂ ಬಂದು ಗರ್ಭ
ಮಾಗಿ ನವಮಾಸಂ ನೆಟಿದು ಗಂಡುಗೂಸಂ ಪೆತ್ತು ಗುರುದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಾದೇಶದಿಂ ಪುಟ್ಟಿದ

ವಿದ್ಯಾಧರನು ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ 'ಕೊಂದವರು ಕೊಲೆ ಸತ್ತರು' ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು
ದಿಟಮಾಡಿ ರೌದ್ರಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸತ್ತು ಮೊದಲನೆಯ ನರಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪಳಿತೋಪಮ
ವಾದ ಆಯುಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿ ನರಕವಾಸಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇತ್ತ ಕುರುಜಾಂಗಣ
ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವನ್ನು ಆಳುವ ರಾಜನಾದ ಜಯದತ್ತ ಮಹಾರಾಜ, ಅವನ
ರಾಣಿ ವಿಜಯ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ೧೧೨. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ಮನೋವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಬಂದು
ಗುರುಗಳಿಗೆ ವಂದನೆಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆ ಮಂತ್ರೀಶ್ವರನು
“ಮಗಳೆ, ನಿನಗೆ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಪಡಿಸುವಂಥ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನೂ ಶುದ್ಧಚಾರಿತ್ರನೂ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಆದ ಮಗನು
ಹುಟ್ಟುವನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಮುನಿಯ ದಿವ್ಯವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹಳ
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡರು ೧೧೩-೧೧೪. ಹಾಗೆ ನಂಬಿರಲು ಕೆಲವು
ದಿವಸಗಳಾದ ಮೇಲೆ ವಿಮಲದೇವನಾದ ಭವನವಾಸಿಗನು ಬಂದು ಗರ್ಭವಾಗಿ
ಒಂಟಿತ್ತು, ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಗುರುದತ್ತಭಟ್ಟಾರಕರ

ನಷ್ಟದಹಿಂ ಗುರುದತ್ತನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರೆ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳ್ ಪರಿಣತನಷ್ಟು
ದಹಿಂ ವಿಜಯದತ್ತ ಮಹಾರಾಜಂ ಗುರುದತ್ತನೆಗೆ ಪಟ್ಟವಂ ಕಟ್ಟಿ ಧರಾಭಾರಮನೊಪ್ಪಿಸಿ
ಸುಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೋದನಿತ್ತರ್

೧೧೫

ಗುರುದತ್ತನೃಪತಿ ಸಕಲೋ

ವರೆಯಂ ತಮ್ಮಯ್ಯನೆಡೆಗೆ ತಾಂ ವೀರಕ್ಕೊ

ರ್ಬರಲಧಿಕಮೆಂದು ಧರೆ ಯೋಂ

ಕರಿಸೆ ಮಹಾಖ್ಯಾತಿವರಸು ವಿಭವದಿನಾಳ್

೧೧೬

ಗದ್ಯ|| ಅಂತರ್ದೋರ್ಮ ಚಂಪಾಪುರದ ಧಾತ್ರಿವಾಹನನ ಮಗಳಪ್ಪಭಯಮತಿಯಂ ಬೀಡಿ
ಪೆರ್ಗಡೆಗಳನಟ್ಟುವುದಂ ಕೊಡಲೊಲ್ಲಿನೆಂದೊಡೆ ಭಂಗಮಾದ ಸಿಂಗದಂತೆ ಪೋಗದೆತ್ತಿ ಕಾದು
ವುದಂ ಏಬಿನೆಯ ದಿವಸದಿಂದ ಮಹೀಂದ್ರದತ್ತನೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರನಂಗೈ ಪಟಾದು ನೆಲಕ್ಕಿ
ಬೀಟ್ಟುದು ಅದನೊಂದು ಗಿಡುಗಂ ಕೊಂಡು ಪೋಗಿ ಕನ್ಯಾಮಾಡದ ಮುಂದಿಕ್ಕುವುದುಮದನ
ಭಯಮತಿ ಕುಮಾರಿ ಕಂಡು ತದ್ವೃತ್ತಾಂತಮನೆಲ್ಲಮನಣಿದು ಜೀವಬಾಧೆಗೆ ಪಿರಿದುಂ ಭಯಸ್ಥ
ಯಾಗಿ

೧೧೭

ಆದೇಶದಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದನಾದ್ದರಿಂದ ಗುರುದತ್ತನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಅವನು ಸಕಲ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತನಾದ್ದರಿಂದ ವಿಜಯದತ್ತ ಮಹಾರಾಜನು ಗುರುದತ್ತನಿಗೆ
ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸುಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು
ಹೋದನು. ೧೧೫. ಇತ್ತ ಗುರುದತ್ತರಾಜನು ಸಕಲಭೂಮಿಯನ್ನೂ ತಮ್ಮ ತಂದೆಗಿಂತ
ವೀರತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆರಳಿನಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವನೆಂದು ಲೋಕವೇ ಹೊಗಳಲು ಮಹಾ
ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿ ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು ೧೧೬. ಹಾಗೆ ಇದ್ದು ಒಂದು ಸಲ
ಚಂಪಾಪುರದ ಧಾತ್ರಿವಾಹನನ ಮಗಳಾದ ಅಭಯಮತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು
ಕಳಿಸಿದನು. ಅವನು ಕೊಡಲೊಲ್ಲಿನೆಂದು ಹೇಳಲು ಅಪಮಾನ ಹೊಂದಿದ ಸಿಂಹದ
ಹಾಗೆ, ದಂಡೆತ್ತಿಹೋಗಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಏಳನೆಯ ದಿನ ಮಹೀಂದ್ರದತ್ತನೆಂಬ
ರಾಜಪುತ್ರನ ಕೈ ಹರಿದು ನೆಲಕ್ಕಿಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಒಂದು ಗಿಡುಗನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು
ಹೋಗಿ ಕನ್ಯೆಯಿರುವ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿತು. ಅದನ್ನು ಅಭಯಮತಿ
ಕುಮಾರಿಯು ಕಂಡು ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಜೀವಹಿಂಸೆಗೆ ಬಹಳ
ಭಯಪಟ್ಟಳು. ೧೧೭. “ನನಗೆ ಗುರುದತ್ತನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಜನನಾಥರು (ಸಲ್ಲರಿದಂ ?)”

ಎನಗೆ ಗುರುದತ್ತನಲ್ಲದೆ

ಜನನಾರ್ಥಕ ತಮ್ಮ ರೂಪ ನಿಶ್ಚಯವೆಂದಾ

ವನಜಮುಖಿ ದಾದಿಯಂ ನೆ

ಟ್ಟನೆ ವಸುಧಾರ್ಥತನಲ್ಲಿಗಟ್ಟುವುದಾಗಳ

೧೧೮

ಗದ್ಯ || ಧಾತ್ರೀವಾಹನ ಮಹಾರಾಜಂ ಮಗಳಟ್ಟಿದ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ದ ಸಂತೋಷಬಟ್ಟು
ಕಾಳಗಮಂ ಮಾಣಿಸಿ ಗುರುದತ್ತ ಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಕುಮಾರಿಯಂ ಕುಡುವುದುಂ ಪಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾ
ಕರನಭಯಮತಿಗೆ ಮಹಾದೇವೀಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ಸುಖದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆ
ಯ್ಯಾತ್ತುಮಿರ್ಪುದುಂ ವಜ್ರದಾಡನಪ್ಪ ನಾರಕಂ ನರಕದಿಂ ಬಂದು ನೀಲಗಿರಿಯೆಂಬ ಪರ್ವತ
ದೊಳೆ ಪುಲಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ತದ್ಗಿರಂದ್ರದ ಕೆಳಗಿರ್ದ ನಾಡವರಲ್ಲರೂ ಕಾಡುತ್ತಮಿರ್ಪುದು
ಮಾ ನಾಡವರಲ್ಲಂ ಗುರುದತ್ತ ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪುಯ್ಯಲಿಡುವುದುಂ ಪೂರ್ವವೈರ
ಮುಂಟಪ್ಪದಜಾಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕೋಪದಿಂ ಪುಲಿಯಿರ್ದ ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳೆ ಬೆಟ್ಟಾಗಿ ಪುಳಿಯ
ನೊಟ್ಟಿ ಕಿಚ್ಚಿನಿಕ್ಕುವುದುಂ ಪರ್ವತ ರಭಸಕ್ಕೆ ಪುಲಿ ಪೂಜಮಡಲಮ್ಮದೆ ಬಂದು ಸತ್ತು ಕಾಮ
ನಿರ್ಜರೆಯೆಂಬ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ವಿಷಯದ ದ್ರೋಣಮಂಥಮೆಂಬ ಪರ್ವತದ ಕೆಳಗಿರ್ದ ಪಳ್ಳಿ ಬೇಟ
ಮೆಂಬೂರೊಳಿಳಾಭರಣನೆಂಬ ಪಾರ್ವಂಗಂ ಕಂಟಕಿಯೆಂಬ ಪಾರ್ವತಿಗಂ ಹಳಮುಖನೆಂಬ ಮಗ
ನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ಬಳಿಯುತ್ತಿರ್ದನಿತ್ತರ್ ಗುರುದತ್ತ ಮಹಾರಾಜನಮೃತಾಶ್ರಯ ಭಟ್ಟಾರಕರೇಕ

ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯು ದಾದಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ೧೧೮.
ಆಗ ಧಾತ್ರೀವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನು ಮಗಳು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಕಾಳಗವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಗುರುದತ್ತಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು
ಕೊಡಲಾಗಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರನು ಅಭಯಮತಿಗೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ
ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ವಜ್ರದಾಡನಾಗಿದ್ದ
ನಾರಕಿಯು ನರಕದಿಂದ ಬಂದು ನೀಲಗಿರಿಯೆಂಬ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಆ
ಬೆಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿದ್ದ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಡಿಸುತ್ತಿರಲು ಆ ನಾಡಿನವರಲ್ಲರೂ ಗುರುದತ್ತ
ಮಹಾರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಹುಯ್ಯಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು, ಹಿಂದಿನ ದ್ವೇಷವಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ
ಕೂಡಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡು ಹುಲಿಯಿದ್ದ ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪುಳ್ಳಿಗಳನ್ನು
ರಾಶಿ ಹಾಕಿಸಿ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕಲು ತಮಟೆಗಳ ರಭಸಕ್ಕೆ ಹುಲಿ ಹೊರಬರಲು ಧೈರ್ಯಸಾಲದೆ
ಸುಟ್ಟು ಸತ್ತು ಕಾಮನಿರ್ಜರೆಯೆಂಬ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದೇಶದ ದ್ರೋಣಮಂಥಮೆಂಬ ಬೆಟ್ಟದ
ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಳ್ಳಿಬೇಟವೆಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇಳಾಭರಣನೆಂಬ ಹಾರುವನಿಗೂ ಕಂಟಕಿ
ಯೆಂಬ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಗೂ ಹಳಮುಖನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಳಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಇತ್ತ
ಗುರುದತ್ತ ಮಹಾರಾಜನು ಅಮೃತಾಶ್ರಯಭಟ್ಟಾರಕರು ಏಕವಿಹಾರಿಗಳಾಗಿ ತನ್ನ

ವಿಹಾರಿಗಳ್ ತನ್ನ ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡವರಂ ವಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಭವಮಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವಂ ಅವರು ಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನಾದ ಭವಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಗುರುದತ್ತನಾದಲ್ಲಿವರಮಾದ ನಾಲ್ಕು ಭವದೊಳಾದ ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಟ್ಟುದುಂ

೧೧೯

ಅಭಯಮತಿ ದೇವಿಯುಂ ತ

ನ್ನ ಭವಮನಟ್ಟುರ್ತು ಕೇಳ್ವುದುಂ ಮುನಿಪಂ ಸಂ

ದಭಯಮತಿಗಳೊಪಿದಂ ಪೂ

ರ್ವಭವಮನಂತೆಂದು ದುಂದುಭಿಧ್ವನಿಯಿಂದಂ

೧೨೦

ಗದ್ಯ॥ ಚಂಪಾಪುರದೊಳೊರ್ವಂ ಗುರುಡವೇಗನೆಂಬ ಕಿರಾತನಿರ್ವನಾತನ ಪೆಂಡತಿ ಗೋಮುಖಿಯೆಂಬೊಂದು ದಿವಸಂ ಶ್ರಾವಕರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಾಧಿಗುಪ್ತಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ವ್ರತಗಳಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುವಂ ಕಂಡರ್ತಿಯಾಗಿ ತಾನುಂ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೋಗಿ ಗುರುಡವೇಗಂ ಬಲೆಯನೊಡ್ಡಿ ತಂದ ಪಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲವಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆವುದುಂ ಬೇಡಂ ಬಂದು ಬಡಿವುದುಂ ಗಂಡನಂ ಬಿಟ್ಟು ನಂಟರ ಮನೆಯೊಳ್ ಪೊರ್ದಿದುರ್ ಧಾತ್ರೀವಾಹನ ಮಹಾರಾಜನ ಸಿರಿಯಂ ನೋಡಿ ಬಯಸಿ ಕೆಲವಾನುಂ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಧಿಯಂ ಸತ್ತು ತದ್ವೃತ್ತದ ಫಲದಿಂ ಮಗಳಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬುದುಂ

೧೨೧

ನಗರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅವರನ್ನು ವಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಅವರು ಉಪರಿಚರ ಮಹಾರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಜನ್ಮದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಗುರುದತ್ತನಾದವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದರು. ೧೧೯. ಅಭಯಮತಿ ದೇವಿಯೂ ತನ್ನ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಕೇಳಲಾಗಿ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಅಭಯಮತಿಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ದುಂದುಭಿಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೨೦. “ಚಂಪಾಪುರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗುರುಡವೇಗನೆಂಬ ಕಿರಾತನಿದ್ದನು. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಗೋಮುಖಿಯೆಂಬವಳು ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರಾವಕರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಾಧಿಗುಪ್ತಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಆಸೆಯಾಗಿ ತಾನೂ ಪಂಚಾಣುವ್ರತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹೋಗಿ, ಗುರುಡವೇಗನು ಬಲೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ತಂದ ಹಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು. ಆಗ ಆ ಬೇಡನು ಅವಳನ್ನು ಬಡಿದನು, ಆಗ ಅವಳು ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಂಟರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿದಳು. ಧಾತ್ರೀವಾಹನಮಹಾರಾಜನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ರೋಗದಿಂದ ಸತ್ತು ಆವೃತದ ಫಲವಾಗಿ ಅವನ ಮಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆಯೆಂದು” ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ಹಿಂದಿನ

ಜನಪತಿಯುಮರಸಿಯುಂ ಮು
ನ್ನಿನ ತಮ್ಮ ಭವಂಗಳ ಸವಿಸ್ತರದಿಂ ಮು
ಲ್ಲನೆ ಕೇಳ್ದು ನಂಬಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
ವನಧಿಯುಮಂ ದಾಂಟಿ ಪೋಪ ಬಗೆಯನೆ ಬಗೆದಂ

೧೨೨

ಜವನೆಂಬ ನಾಯ ಬಾರಿಗೆ
ಭವಭವದೂಳ ಜೀವನೆಂಬ ಮೊಲನಘವಟ್ಟುಂ
ಭವಮಾಣ್ಯಾದೆ ಬೆಚ್ಚಿಲ್ಲದೆ
ಜವನನೆ ಮೆಚ್ಚಿಪ್ಪುದೊಲ್ಲದತಿಶಯಸುಖಮಂ

೧೨೩

ಪ್ರಸಿದ್ಧರ ಪಿಸುಣರ ದೆಸೆಯುಂ
ವಸುಮತಿ ಕಿಡುಗೆನ್ನದವರ ಮಾತನೆ ಪಿಡಿದಾ
ಲಿಸುವವನಿಪಾಳರಂದದಿ
ನಸುವಂ ಬಿಡದಿದ್ದಿಯಂಗಳೆಂದದನೆಂಗುಂ

೧೨೪

ಅಳಿಪಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯುಂ ಮು
ನ್ನೊಳಗಣ್ಯಾದೆ ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡದ ಪಾಲ್ಗುಂ
ಮಳರಹಿತಮಪ್ಪ ಜಿನರು
ಜ್ಞಳಪಾದಪಯೋಜಯುಗ್ಮಮಂ ಪೊರ್ದಿರ್ಪೆಂ

೧೨೫

ತಮ್ಮ ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕೇಳಿ ನಂಬಿ ಜನನ ಮರಣ ರೂಪವಾದ ಸಂಸಾರ
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದರು. ೧೨೧-೧೨೨,
ಜನ್ಮಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವನೆಂಬ ಮೊಲನು ಯಮನೆಂಬ ನಾಯಿಯ ಪಾಲಿಗೆ
ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದೂ ಸಹ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತ ತಿಳಿಯದೆ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಯಮನನ್ನೇ
ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದು ; ಅತಿಶಯ ಸುಖವನ್ನು ಅದು ಒಲ್ಲದು. ೧೨೩. ಸುಳ್ಳಾಡುವವರ,
ಚಾಡಿಕೋರರ, ದೆಸೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಹಾಳಾಗುವುದೆಂದೆನ್ನದೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ
ಹಿಡಿದು ಕೇಳುವ ರಾಜರ ಹಾಗೆ, ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನೇ
ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ೧೨೪. ಆಸೆಯಿಂದ ಸಂಸಾರದ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿಯದೆ ಅದನ್ನು ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟ
ಕೇಡೇ ಸಾಕು. ಇನ್ನು ಪಾಪವಿಲ್ಲದ ಜಿನರ ಪ್ರಕಾಶಮಯವಾದ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು
ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ೧೨೫. ಮನೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಗರತಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಮನೆಯಂ ನಿಲಿಸುವ ಸಜ್ಜನ
ವನಿತೆಯನೀಡಾಡಿ ಸೂಳೆಗಳಸಿರ್ಪ ಜಡಾ
ತನ್ನ ತೊಡಿಸಿಗ್ಗ ನಾಗದೆ
ಜಿನಮತಮಂ ಪಡೆವೆನನ್ನಮತಮಂ ಬಿಡುವೆಂ

೧೨೬

ದಿವಿಜೇಂದ್ರ ಖೇಚರೇಂದ್ರ ವಿ
ಭವಮುಂ ಮನುಜೇಂದ್ರರಬಾಸುಖಿಗಳವೋವ
ಧ್ರುವಮವನವೋಘಮೊಲ್ಲೆಂ
ಪ್ರವರಜನರ್ ಪಡೆದ ಮೋಕ್ಷಪದಮದೆ ಸಾಲ್ಕುಂ

೧೨೭

ನಿಲ್ಲದೆ ನಾಲ್ಕುಂ ಗತಿಗಳೊ
ಕೆಲ್ಲಾ ತಿರಿತಂದೆನನ್ನರಂ ಪೊದಿ ಮನಂ
ತಲ್ಲಡಿಸಿದುದಿ ಜಿನಪದ
ಪಲ್ಲವಮಂ ಪೊದಿ ಪೊದುವೆಂ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಯಂ

೧೨೮

ಗದ್ಯ || ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಶ್ರೀದತ್ತನೆಂಬ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಧರಾಭಾರ
ಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ಸಕಲರಾಜ್ಯಮುಮಂ ತೊಟ್ಟಿದಮೃತಾಸ್ರವಭಟ್ಟಾರಕರಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈ
ಕೊಂಡು ದ್ವಾದಶಾಂಗಶ್ರುತಧರನಾಗಿ ಪಲವು ಕಾಲಂ ಗುರುಸೇವೆಯೊಳಿದು ಗುರುಗಳಾಜ್ಞೆ

ಸೂಳೆಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟಿರುವ ಜಡಾತ್ಮನ ಹಾಗೆ ದಡ್ಡನಾಗದೆ ಜಿನಮತವನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸು
ತ್ತೇನೆ ; ಉಳಿದ ಮತಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ೧೨೬. ದೇವೇಂದ್ರ, ಖೇಚರರ ಇಂದ್ರ,
ಇವರ ವೈಭವವೂ ಮಾನವೇಂದ್ರರಿಗಾದ ನೀಚಸುಖಿಗಳೂ ಅಶಾಶ್ವತ. ಅವನ್ನು
ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಒಲ್ಲೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಜಿನೇಶ್ವರರು ಪಡೆದ ಮೋಕ್ಷಪದವಿಯೇ
ಸಾಕು. ೧೨೭. ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ ದೇವ ಮಾನವ ತಿರ್ಯಕ್ ನಾರಕಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು
ಗತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲೆದು ಬಂದ. ಇತರರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಮನಸ್ಸು ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿತು.
ಈಗ ಜಿನಪಾದಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುವೆನು. ೧೨೮. ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿ ಶ್ರೀದತ್ತನೆಂಬ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು
ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಅಮೃತಾಸ್ರವಭಟ್ಟಾರಕರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ
ಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದ್ವಾದಶಾಂಗಶ್ರುತಧರನಾಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ಗುರುಸೇವೆ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಆಮೇಲೆ ಗುರುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಏಕವಿಹಾರಿಯಾಗಿ (ಒಂಟಿಯಾಗಿ

ಯಿಂದೇಕವಿಹಾರಿಗಳಾಗಿ ಪೋದರಿತ್ತಲಭಯಮತಿಯಾಮವರೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ಸುವ್ರತಗಂತಿಯಲ್ಲಿ ಜನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡುಗೋಗ್ರ ಶಪಶ್ಚರಣಂಗೆಯ್ದ ಸಮಾಧಿಮರಣದಿಂದ ಮುಡಿಸಿ ಕಾವಿಥ ಮೆಂಬೆಂಟನೆಯ ಕಲ್ಪದೋಳ ಮಿತಕಾಂತನೆಂಬ ದೇವನಾಗಿ ಚ್ಚಟ್ಟಿದಳಿತ್ತ ಗುರುದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರಂ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಬಂದು ಪಳ್ಳಿಬೇಡ ಪೊಲಲೋಳ ಯತ್ಯಾಸ್ತಮಿತವಾಸಿಗಳಪ್ಪದಟಾಂ ನೇಸರ್ಪಡುವುದುಂ ಪೋಗಲೊಲ್ಲದೆ ರಾತ್ರಿಪ್ರತಿಮೆನಿಂದ ಬೆಳಗಾದಾಗಳ ಮುಟಿ ಪಿರಿದಾಗಿ ನೆಲನಪ್ರಾಸುಕವೆಂದು ಸೂರ್ಯಪ್ರತಿಮೆನಿಂದರನ್ನೆಗಂ ವಜ್ರದಾಡಚರನಪ್ಪ ಹಳಮುಖನುಬ ಲೆಂದು ಪೋಗುತ್ತ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭೆಗೆ ಮೂಡಣ ಕೆಯ್ಯ ಕೂಟಂ ತರ್ಪುದೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ಪೋಗಿ ಮೂಡಣ ಕೆಯ್ಯ ಕೆಸಣಾಗಿರೆ ಪಡುವಣ ಕೆಯ್ಯ ಪೋಗುತ್ತ ಮೂಡಣ ಕೆಯ್ಯ ಕೆಸಣ ಪಿರಿದಾ ದೊಡೆ ಪಡುವಣ ಕೆಯ್ಯ ಪೋದಂ ಕೂಟನಲ್ಲಿಗೊಯ್ಯೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ದೆಂದು ಮುನಿವರರ ಮುಂದೆ ನುಡಿದು ಪೋಗಿ ಮೂಟು ಜಾವಂಬರಮುತ್ತ ಪೆಂಡತಿಯ ಬರವಂ ಕಾಣದೆ ಪಸಿದು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಪಸಿದ ಕೋಪದಿಂದ ತನ್ನ ಭಾರ್ಯೆಯಂ ಸಾಯಬದಿವುದುಮಾಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪೋದ ದೆಸೆಯ

ಸಂಚರಿಸುವವರು) ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಅಭಯಮತಿಯೂ ಅಪರೇ ಗುರುಗಳಾಗಲೂ ಸುವ್ರತಗಂತಿಯರಲ್ಲಿ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಹಳ ಕಠಿಣವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಸಮಾಧಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕಾವಿಥವೆಂಬ ಎಂಟನೆಯ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಿತ ಕಾಂತನೆಂಬ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ಇತ್ತಕಡೆ ಗುರುದತ್ತ ಭಟ್ಟಾರಕರು ದೇಶಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದು ಪಳ್ಳಿಬೇಡವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಮಾಡುವ ವ್ರತದವರಾದುದರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ್ದ ರಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ ರಾತ್ರಿಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಬೆಳಗಾಗಲು ಮಳೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಅದ್ದರಿಂದ ನೆಲ ಜೀವಂತ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಯೆಂದು ಆಗ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಅಭಿಮುಖರಾಗಿ ಪ್ರತಿಮೆನಿಂತರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹಿಂದೆ ವಜ್ರದಾಡನಾಗಿದ್ದ ಹಳಮುಖನು ಉಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೇರಿತು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಅನ್ನವನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿನ ಹೊಲ ಕೆಸರಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಪಶ್ಚಿಮದ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತ, “ಮೂಡಲು ದಿಕ್ಕಿನ ಹೊಲ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಸರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮದ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋದ, ಅನ್ನವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ನಿಂದಿದ್ದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿ ಹೋದನು. ಮೂರು ಜಾವದವರೆಗೂ ಉತ್ತು ಹಳಮುಖನು ಹೆಂಡತಿಯು ಬರದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಹಸಿದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹಸಿವಿನ ಕೋಪದಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕ್ರೂರವಾಗಿ

ನಟಾಯದಿದರ್ಶನೇ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂದ ರಸಿಯರ್ಪೆಬ್ಬರಿಲ್ಲಾ ಪೇಟೆ'ನ ಅವಳಂಜಿ ಪೇಟ್ಟರಿಲ್ಲಂ
ದು ಪುಸಿದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ ಮುನಿನಾಥನ ಮೇಲೆ ಮುನಿಸಾಗಿ ದುಪ್ಪು ಋಷಿಯಂ ಸುಟ್ಟು
ಕೊಂದಲ್ಲದಾಣ್ಣೆನಂದು ಪರಿದು ಪೋಗಿ ಸೀರೆಯನೆಣ್ಣೆಯೊಳದ್ದಿ ಪಾದದಿಂ ತಲೆವರಂ ಸುತ್ತಿ
ಕಿಚ್ಚುಂ ತಗುಳ್ಳುವುದುಂ

೧೨೯

ಹಳಮುಖನನ್ನಂ ಕೆಮ್ಮನೆ
ಮುಳಸಿಂ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂ ಸುಟ್ಟುಪನೆಂ
ದೊಳಗುರಿಯದೆ ತಲ್ಲಣಿಸದೆ
ತಳರದೆ ಸಂಕಿಸದೆ ನಿಂದನಚಲಿತಧೈರ್ಯಂ

೧೩೦

ಆತಂಗೆ ಮುನಿಯಾಲೊಲ್ಲದೆ
ಭೀತಿಯಿನಲ್ಲಾಡದೊಂದೆ ಮನದಿಂ ಕರ್ಮ
ವ್ರಾತಮನರಿದುಂ ಬಗೆವೊಡೆ
ಭೂತಳದೊಳ್ ಕೋಪವಿಲ್ಲದಾತನೆ ಧನ್ಯಂ

೧೩೧

ಮುನ್ನಿನ ಕರ್ಮಮೆ ನೆವನೆವ
ದಿನ್ನೆಟ್ಟನೆ ಬಂದು ಫಲಮನಿತ್ತಪುದದಣಿಂ
ದಿನ್ನಾ ಕರ್ಮಕ್ಕಲ್ಲದೆ
ಸನ್ನಾತಮತಿಯವರ್ಗೆ ಮುಳವುದೊಂದೆಗ್ಗಲ್ತೀ

೧೩೨

ಬಡಿದನು. ಅವಳು 'ನೀವು ಹೋದ ದಿಕ್ಕೇ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ' ಎಂದಳು. ಅಲ್ಲಿ
ನಿಂತಿದ್ದ ಋಷಿಗಳು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ? ಹೇಳು' ಎಂದನು. ಅವಳು ಹೆದರಿ 'ಅವರೂ
ಹೇಳಲಿಲ್ಲ' ಎಂದಳು. ಅವನಿಗೆ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮೇಲೆ ಮುನಿಸು ಹುಟ್ಟಿತು. 'ಆ
ಕೆಟ್ಟ ಋಷಿಯನ್ನು ಕೊಂದಲ್ಲದೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ' ವೆಂದು ಓಡಿಹೋಗಿ ಬಟ್ಟೆ
ಯನ್ನು ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಕಾಲಿನಿಂದ ತಲೆಯವರೆಗೂ ಸುತ್ತಿ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸಿದನು.
೧೨೯. 'ಹಳಮುಖನು ನನ್ನನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾದ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಸುಡು
ತ್ತಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟಾಗದೆ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳದೆ, ಚಲಿಸದೆ, ಭಯಪಡದೆ
ಚಲಿಸದೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಆ ಋಷಿಯು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು. ೧೩೦. ಆ ಹಳಮುಖನ
ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಲೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ, ಭಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡದೆ, ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕರ್ಮ
ಸಮೂಹವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೋಪವಿಲ್ಲದವನೇ ಧನ್ಯನು. ೧೩೧.
ಹಿಂದಿನ ಕರ್ಮವೇ ನಾನಾ ನೆವಗಳಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಬಂದು ಫಲ ಕೊಡುತ್ತವೆಯಾದ್ದರಿಂದ
ಇನ್ನು ಆ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಮುಳಿಯಬೇಕೇ ಹೊರತು ಇವರ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳುವುದು

ಮುನಿದೊಡೆ ಕರ್ಮವಿರೋಧಿಗೆ

ಮುನಿವುದು ತತ್ಕರ್ಮರಾಜನ ಪ್ರೇರಣೆಯೊಂ

ಘನಮಪ್ಪ ಪೀಡೆಯೊಂ ನೆ

ಟ್ಟಿನೆ ಮಾಡುವ ದುರ್ಜನರ್ಗೆ ಮುನಿವುದು ಚದುರೇ

೧೩೩

ಗದ್ಯ|| ಒಳಿವೆರಿಸಿದೇಟುಂ ಕುಪ್ಪಸವೆರಿಸಿದ ಮಿಹಮುಂ ಮುಗಿಲ್ಪರಿಸಿದ ಮದುವೆಯುಂ ಮಣ್ಣೆರಿಸಿದ ನೀರುಂ ಕಿಸುವೆರಿಸಿದ ಪೊನ್ನುಂ ಗಸಿವೆರಿಸಿದೆಣ್ಣೆಯುಂ ನೀರ್ವರಿಸಿದ ಪಾಲುಂ ಕಪ್ಪು ವೆರಿಸಿದ ಮಾಣಿಕಮುಂ ಮುನಿಸುವೆರಿಸಿದ ಕೂರ್ವೆಯುಂ ಮಳಲ್ಪರಿಸಿದ ಕೂಟುಮೆಂತುಂ ಲೇಸಲ್ಲದಂತೆ ಶರೀರದ ಪರಿಗ್ರಹದ ಮೋಹದೋಳ್ ಬೆರಸಿದ ಧ್ಯಾನಮುಮೊಪ್ಪದು. ಮತ್ತಂ ತೊಳಿ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಪಟುಗೋಲಂ ಮುಳ್ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಕೆಪ್ಪಂ ಸೂಳಿ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಕುಂಟಿ ನೆಯಂ ಮಗಳ್ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಅಳಿಯನಂ ಬೆಸಂ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಬುಟನಂ ಕೊಂಡಾಡುವಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಂ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಶರೀರಮುಮಂ ಪರಿಗ್ರಹಮುಮಂ ತಕ್ಕಂತೆ ಕೊಂಡಾಡುವುದು. ರಸಂ ಬಂದೊಡೆ ತಂಬುಲಮಂ, ಎಳ್ ಬಂದೊಡೆ ಕೊದಳಿಯಂ, ಬೆಳಸು ಬಂದೊಡೆ ನೆಲನಂ, ಸಾಲಂ ಬಂದೊಡೆ ಒಟ್ಟಿಗುತ್ತನಂ, ಕೂಟನುಂಡೊಡೆ ಪುಲ್ಲಿಗೆಯಂ, ಬಿಡುವಂತೆ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಂ

ಮತಿವಂತರಿಗೆ ನಾಚಿಕೆ ತರುವಂಥದಲ್ಲವೆ ? ಸಿಟ್ಟಾದರೆ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಶತ್ರುವಿನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಕು. ಆ ಕರ್ಮರಾಜನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ದುರ್ಜನರ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ಚಾತುರ್ಯವೆ ? ೧೩೨-೧೩೩. ಒರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕತ್ತಿಯ ಏಟೂ ಅಂಗಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಮಾಡಿದ ಸ್ನಾನವೂ ಮುಗಿಲಿನಿಂದ (?) ಕೂಡಿದ ಮದುವೆಯೂ ಪಾಣ್ಣು ಬೆರಸಿದ ನೀರೂ ತಾಮ್ರ ಬೆರಸಿದ ಚೆನ್ನವೂ ಗಸಿ ಬೆರಸಿದ ಎಣ್ಣೆಯೂ ನೀರು ಬೆರಸಿದ ಹಾಲೂ, ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಾಣಿಕ್ಯವೂ ಕೋಪ ಬೆರೆತ ಪ್ರೇಮವೂ ಮರಳು ಬೆರಸಿದ ಅನ್ನವೂ ಹೇಗೂ ಚೆನ್ನಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಶರೀರದ, ಆಸ್ತಿಸಂಗ್ರಹದ, ಮೋಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧ್ಯಾನವೂ ಶೋಭಿ ಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಹೊಳೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಹರಿಗೋಲನ್ನು, ಮುಳ್ಳಿನ ಕಾರಣದಿಂದ ಚಪ್ಪಲಿಯನ್ನೂ, ಸೂಳೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಕುಂಟಿನೆಯನ್ನೂ ಮಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಳಿಯನನ್ನೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬುಟನನ್ನೂ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಗಳಿ ಗೋಸ್ಕರ ಶರೀರವನ್ನೂ ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನೂ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಕೊಂಡಾಡಬೇಕು (ಆದರಿಸಬೇಕು). ರಸಬಂದ ಮೇಲೆ ತಂಬುಲವನ್ನೂ ಎಳ್ಳು ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೇಲೆ ಎಳ್ಳಿನಕಾಯಿ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನೂ ಬೆಳೆ ಬಂದರೆ ನೆಲವನ್ನೂ, ಸಾಲಬಂದರೆ ಗಿರವಿಯ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಅನ್ನವನ್ನು ತಿಂದ ಮೇಲೆ ಪುಲ್ಲಿಗೆ (ಒಂದು ಭಕ್ಷ್ಯ)ಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ತೀರಿದ

ತೀರ್ಥ ಬಲಾಶ್ಚ ಕಡಯೋರ್ ಶರೀರಮಾಮಂ ಪರಿಗ್ರಹಮಾಮಂ ತ್ರಿಶುದ್ಧಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪರಿಚ್ಛೇದ
ಪ್ರದೀ ನೀತಿಯಲ್ಲದೆ ಸ್ವರ್ಗಪವರ್ಗಗಳನೆಯ್ದುವೆನೆಂಬ ಗಳಿವರಸು ಬಿಲಂಬುಗುವೆನೆಂಬ
ಕಡಿತಲವರಸು ಪಾಸಿನಮೇಲೆ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ದೆನೆಂಬ ಕುದುರೆಯನೇಜಿ ಮಾಡಿಕೆಯ್ದುವೆನೆಂಬ ಬಂಡಿ
ವರಸು ಕೋಟೆಯಂ ಲೇಖಿಸುವೆನೆಂಬ ಬಿಟ್ಟೇಜಿಮಡ್ಡಣಂ ಬೆರಸು ತೋಜಿಯನೀಸುವೆನೆಂಬ
ಬೆಳ್ತನಮಕ್ಕುವೆಂದು ಶರೀರಮಾಮಂ ಪರಿಗ್ರಹಮಾಮಂ ತೋಜಿದು ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನದಿಂದ ಘಾತಿ
ಕರ್ಮಗಳಂ ಕಿಡಿಸಿ ಕೇವಲಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರ್ಪುದಂ ಚತುರ್ವಿಧದೇವರ್ಕಳಂ ಕೇವಲಪೂಜೆಯಂ
ಮಾಡಲ್ವೇಡಿ ಬಂದು ಪೂಜಿಸಿ ಮುಂದೆ ನಿಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದರಿಂತು

೧೩೪

ಜಯದಿವಿಜವಹಿತ ಜಯ ದೋಷರಹಿತ
ಜಯದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ಜಯ ವಿದಿತಕೀರ್ತಿ
ಜಯಮದನವೈರಿ ಜಯ ದುರಿತಹಾರಿ
ಜಯ ಗುಣನಿಧಾನ ಜಯ ಸುಖನಿಧಾನ
ಜಯಶಾಂತರೂಪ ಜಯ ವಿಜಿತಕೋಪ
ಜಯ ಮೋಹವಿಳಯ ಜಯ ಧರ್ಮನಿಳಯ
ಜಯ ಭವ್ಯವಂದ್ಯ ಜಯ ಜಗದ್ವಂದ್ಯ

ತರುವಾಯ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶರೀರವನ್ನೂ ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನೂ ತ್ರಿಕರಣಶುದ್ಧವಾಗಿ
(ಮನಸ್ಸು, ಮಾತು, ಕ್ರಿಯೆ) ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದೇ ನೀತಿಯೇ ಹೊರತು ಸ್ವರ್ಗ
ಮೋಕ್ಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವೆನೆಂಬವನು ಗಳಿಯೊಡನೆ ಬಿಲವನ್ನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆನ್ನುವ,
ಕತ್ತಿಯೊಡನೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವೆನೆಂಬ, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕೊಂಡು
ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಹತ್ತುವೆನೆಂಬ, ಬುಡಿಯೊಡನೆ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಹಾರಿ ದಾಟುವೆನ್ನುವ
ಭರ್ಜಿ, ಗುರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ಹೊಳೆಯನ್ನು ಈಜುವೆನ್ನುವ ಬೆಪ್ಪುತನ
ವಾಗುವುದೆಂದು, ಶರೀರವನ್ನೂ ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನದಿಂದ ಘಾತಿ
ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರಲಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ
ದೇವರುಗಳೂ ಕೇವಲಿಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಯಸಿ ಬಂದು ಪೂಜೆಮಾಡಿ
ಆಶನ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದರು. ೧೩೪. ದೇವತೆಗಳಿಂದ
ಮನ್ನಣೆ ಹೊಂದಿದವನೇ, ಜಯ ! ದೋಷವಿಲ್ಲದವನೇ, ಜಯ ! ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯೇ
ಕೀರ್ತಿಮಂತನೇ, ಜಯ ! ಮನ್ಮಥಶತ್ರುವೇ, ಪಾಪಪರಿಹಾರಕನೇ ಜಯ ! ಗುಣಗಳ
ನಿಕ್ಷೇಪದಂತಿರುವವನೇ, ಜಯ ! ಸುಖನಿಧಾನನೇ ಜಯ ! ಕೋಪವನ್ನು ಗೆದ್ದವನೇ.
ಶಾಂತರೂಪನೇ, ಜಯ ! ಮೋಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಳಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದವನೇ, ಧರ್ಮಕ್ಕೆ
ಮನೆಯಾಗಿರುವವನೇ, ನಿನಗೆ ಜಯ ! ಭವ್ಯರಿಂದ ವಂದನೆ ಪಡೆವವನೇ, ಜಗತ್ತಿಗೇ

ಜಯ ಕಾಂತಿಧಾಮ ಜಯ ಪುಣ್ಯಧಾಮ
ಜಯ ಮುನಿಗಳೇಶ ಜಯ ಮದವಿನಾಶ
ಜಯ ದಯಾಸಮುದ್ರ ಜಯ ನಯಸಮುದ್ರ
ಜಯಸಚ್ಚರಿತ್ರ ಜಯ ಜಗಪವಿತ್ರ
ಜಯ ಸೇವ್ಯವಚನ ಜಯ ಸತ್ಯವಚನ
ಜಯ ಯಮಕೃತಾಂತ ಜಯ ಮುಕ್ತಿಕಾಂತ
ಜಯ ಬೋಧರೂಪ ಜಯ ನಪ್ಪತಾಪ
ಜಯ ಸಕಲರೂಪ ಜಯ ಜಯ ಜಿನೇಂದ್ರಾ

೧೩೫

ಶ್ರೀಯುಂ ನಿಶ್ಚ್ರೇಯಸಸಂ
ಶ್ರೀಯುಂ ಜಿನ ನಿನ್ನ ಪಾದಸೇವನೆಯಿಂ ವಾ
ಕೈಯುಂ ಧವಳತರ್ಕೀತಿ
ಶ್ರೀಯುಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳು ಮಾಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಚೇ

೧೩೬

ಸುರರಾಜ ಮಕುಟ ಘಟ್ಟತ
ಚರಣದ್ವಯ ಕರ್ಮಜಲಧಿಬಡಬಾನಲ ಭಾ
ಸುರಬೋಧ ನಿನ್ನನಟಾಯದೆ
ದುರಿತಯುತರ್ ಪೂರ್ವಲಾಜರಕ್ಷಯಸುಖಮಂ

೧೩೭

ವಂದನಾರ್ಹನೇ ಜಯವಾಗಲಿ ! ಕಾಂತಿಗೆ ಆಶ್ರಯನಾದವನೆ, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದವನೆ,
ಜಯ ! ಮುನಿಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನೆ, ಅಹಂಕಾರ ವಿನಾಶಮಾಡಿದವನೇ,
ಜಯ ! ದಯಾಸಮುದ್ರನೇ, ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರಸಮುದ್ರನೇ ಜಯ ! ಸಚ್ಚರಿತ್ರನೇ,
ಜಗತ್ತನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಿದವನೇ, ಜಯ ! ಸತ್ಯವಾಕ್ಯನೇ ಪೂಜ್ಯವಾಕ್ಯನೇ ಜಯ !
ಯಮನಿಗೆ ಯಮನಾದವನೇ (ಯಮನನ್ನು ಗೆದ್ದವನೇ) ಮುಕ್ತಿಕಾಂತಾಪ್ರಿಯನೇ,
ಜಯ ! ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನೆ, ತಾಪಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವನೇ, ಜಯ, ಜಯ ! ಸಕಲ
ರಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ವನಾದ ಜಿನೇಂದ್ರನೇ ಜಯಾ ಜಯ ಜಯಾ ! ೧೩೫. ಜಿನನೇ, ನಿನ್ನ
ಪಾದಸೇವೆಯಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ವೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ, ವಾಕ್ಶ್ರೀಯೂ ಶುದ್ಧವಾದ
ಕೀರ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಲಭಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವುಂಟೆ ? ೧೩೬. ದೇವರಾಜನ ಕಿರೀಟ
ತಾಕಿದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೆ, ಕರ್ಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯಾದವನೆ, ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನೆ,
ನಿನ್ನನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಪಾಪಿಗಳು ಅಕ್ಷಯ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರರು. ೧೩೭.

ನರಕದೊಳದಿಗದಿಗೆ ಮಹಾ
ದುರಿತದ ಫಲದಿಂದ ಬರ್ದು ನಮವರ್ ನಿನ್ನಂ
ಸ್ತುರಿಯಿಸಲರ್ಚಿಸಲೊಲ್ಲದೆ
ನರವನಿಯೊಳಲ್ಲಿ ದೇವ ಸಂದೆಯಮಾಂಟೇ

೧೩೮

ದಿನಕರನುದಯಂಗೆಯ್ದದೆ
ಘನಮಪ್ಪ ಮಹಾಂಧಕಾರಮಾಡುಗದ ತೆಲದಿಂ
ಜಿನನಾಥ ನಿನ್ನ ಪದಮಂ
ನಿನೆಯದ ಮನುಜಂಗೆ ಪೋಗದಂತೂ ಕರ್ಮಂ

೧೩೯

ತಾರಾಧೀಶ್ವರನುದಯದೆ
ವಾರಾಸಿ ಕಡಂಗಿ ಪೆರ್ಚುವಂತಿರೆ ಮುಕ್ತಿ
ಶ್ರೀರಮಣ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗೆ
ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಭವ್ಯನಪ್ಪ ಮನುಜನೆ ನಲಿಗಂ

೧೪೦

ಪಿಂಗದ ಬೆರ್ದಿಂಗರ್ ಕ
ಳ್ಳಂಗೆಂತುಂ ತೋರ್ಪಡೆಯದಂತದಹಿಂದು
ತ್ತಂಗೆಗುಣ ನಿನ್ನ ಮೃದುವಚ
ನಂಗಳುಮೇಗೆಯ್ದ ಮೊಪ್ಪವಟುಮನದಂಗಂ

೧೪೧

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನ ಸ್ಮರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಪೂಜಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ, ಪುನಃ ಪುನಃ
ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದ ನರಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ನರಳುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಾಮಿ, ಅದರಲ್ಲಿ
ಸಂದೇಹವುಂಟೆ ? ೧೩೮. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗದೆ ದಟ್ಟವಾದ ಕತ್ತಲೆ ಕಳೆದು
ಹೋಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನನಾಥನೇ ! ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ
ಹೇಗೂ ಕರ್ಮವು ಕಳೆದುಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ೧೩೯. ತಾರಾಪತಿಯಾದ ಚಂದ್ರನ ಉದಯ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರವು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಉಕ್ಕುವ ಹಾಗೆ, ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀರಮಣನೇ ! ನಿನ್ನ
ಮಹಿಮೆಗೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯನಾದ ಮನುಷ್ಯನೇ ನಲಿಯುತ್ತಾನೆ. ೧೪೦. ಕುಗ್ಗದ
ಬೆಳದಿಂಗಳು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಹೇಗೂ ಅಂದವೆನಿಸಲಾರದು. ಅದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಉನ್ನತ
ಗುಣಶಾಲಿಯೇ ! ನಿನ್ನ ಮೃದುವಾಕ್ಯಗಳು ನೀಚಮನಸ್ಸಿನವನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ
ಒಪ್ಪಿಗೆ ಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ೧೪೧. ನಿನ್ನ ಆಗಮ (ಜಿನಾಗಮ)ವು ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ.

ನಿನ್ನಾಗಮ ಮಿದ್‌ಫಂತಿರ
ತನ್ನಿಚ್ಚಿಗೆ ನಚ್ಚ ಮಚ್ಚ ಕಪ್ಪರ ಮನಮಂ
ಮನ್ನಿಸಿ ನೆಣ್ ಕೇಳ್ವ ನರಂ
ಸನ್ನತಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ದೇವ ಭಾಷನನಲ್ಲಂ

೧೪೨

ಬಿಡದಭವ ನಿನ್ನ ಮತಮಂ
ಹಿಡಿದಿದ್‌ಫನೆ ಪಡೆಗುಮಾಕ್ಷಯಪ್ರೀಸುಖಮಂ
ಕುಡುವುದು ನಿನ್ನಭಿಮತಮಂ
ಬಿಡದಿರ್ಪತಿಶಯ ಸುಬುದ್ಧಿಯಂ ದುರಿತಹರಾ

೧೪೩

ಗದ್ಗ|| ಎಂದನೇಕಸ್ತುತಿತತ ಸಹಸ್ರಂಗಳಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸುವ ದಿವಿಜನಿಕಾಯಮಂ ಹಳಮುಖಂ
ಕಂಡು ಭಯಂಗೆಗೊಂಡು ಗುರುದತ್ತ ಕೇವಲಗಳ ಶ್ರೀಪಾದಪದ್ಮಂಗಳ್ಗೆ ಒಗ್ಗಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ತನ್ನ
ಮುನ್ನಿನ ನಾಲ್ಕು ಭವಂಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ವಿಸ್ಮಯಂ ಬಟ್ಟು ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಅವಸರ್ಪಿಣೀ
ಕಾಲದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮನೆನಗೆ ಬೆಸಸುವುದೆಂದು ವಿನಮಿತಮಸ್ತುಕನಾಗಿರ್ಪದೊಂ ಜನಸಮಯ
ವಾರ್ಧಿವರ್ಧನ ಚಂದ್ರನಿಂತೆಂದು ಪೇಟ್ಟಂ

೧೪೪

ಪರಹಿತರಿಲ್ಲ ಧರ್ಮಪರರಿಲ್ಲ ದಯಾನ್ವಿತರಿಲ್ಲ ಮಾರ್ತ್ಯರೋಳ
ಕರಾಣಿಗಳಿಲ್ಲ ಸಚ್ಚರಿತರಿಲ್ಲ ದೃಢವ್ರತರಿಲ್ಲ ಮೋಹದೋಳ
ಪೊರೆಯದರಿಲ್ಲ ಶೀಲಗುಣಮುಳ್ಳವರಿಲ್ಲ ಸಮಸ್ತಶಾಸ್ತ್ರದೋಳ
ಪರಿಣತರಿಲ್ಲ ಧಾರಿಣಿಯೊಳುವಿದ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಬ್ಬಿಯೋಳ

೧೪೫

ಆದರೆ ತನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಆಲ್ಪರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಮನ್ನಿಸಿ
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೇಳುವ ಮಾನವನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೌಖ್ಯ (ಮೋಕ್ಷ) ಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಲ್ಲ.
೧೪೨. ಜನ್ಮರಹಿತನೆ, ನಿನ್ನ ಮತವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರುವವನೇ
ಅಕ್ಷಯಮೋಕ್ಷಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವನು, ಪಾಪಹರನೇ ! ನಿನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು
ಬಿಡದೆ ಇರುವಂಥ ಅತಿಶಯವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು ೧೪೩. ಎದುರ
ಅನೇಕ ಶತಸಹಸ್ರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಗಳುವ ದೇವಸಮೂಹವನ್ನು ಕಂಡು ಆ
ಹಳಮುಖನು ಭಯಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗುರುದತ್ತ ಕೇವಲಿಗಳ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ
ಮುಂಚಿನ ನಾಲ್ಕು ಜನ್ಮಗಳ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಟ್ಟು ವೈರಾಗ್ಯಹೊಂದಿ ಅವಸರ್ಪಿಣೀಕಾಲದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು
ತಲೆಬಾಗಿರಲು ಜೈನಧರ್ಮಸಮುದ್ರವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಚಂದ್ರನು ಹೀಗೆಂದು
ಹೇಳಿದನು. ೧೪೪. “ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿದ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪರಹಿತ
ಚಿಂತಕರು, ಧರ್ಮಾಸಕ್ತರು, ದಯೆಯುಳ್ಳವರು, ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಕರುಣಾ
ಶಾಲಿಗಳಿರರು. ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯವರು, ದೃಢವ್ರತರು, ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೋಹ
ದಿಂದ ತುಂಬದವರು, ಶೀಲಗುಣವುಳ್ಳವರು, ಎಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತರಾದವರು

ದರವುರಮಾಗಿ ಪೋಳು ಮುಟಿ ಪರ್ವಳಸೆಲ್ಲಿಯಾಮಾಗದೊರ್ವರಂ
ಸ್ಥಿರಗುಣಿಲ್ಲ ಭೂಭುಜರೋಳಾಜ್ಞೆಗಳೆಲ್ಲ ಕವರ್ತೆ ಮೊಕ್ಕಳಂ
ತಿರವರನೇಕರರ್ಥಪತಿಗಳ ಪಲರಿಲ್ಲ ಜನಕ್ಕೆಪೀಡೆ ತ
ಸ್ವರನಿಳೇಶರಂದೊಡವುಗುಂ ಸಲೆ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಲ್ಗೈಯೋಳ್

೧೪೬

ಸಿರಿ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದಾಸಿರಿಗೆ ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ಪರನೇಕರಾಗಮ
ಜ್ಞರ ನುಡಿದೋಜಿಯಿಂ ನಡೆವರಿಲ್ಲ ತದಾಗಮವಂ ಧರಿತ್ರಿಯೋಳ್
ಕರಮನುರಾಗದಿಂ ಪದೆದು ಕೇಳದೆ ದುರ್ಗತಿಹೇತುವಪ್ಪ ದು
ಶ್ವರಿತಕರ್ಥಾಯೋಳ್ಳಿವರೊಪ್ಪಿರೆ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಲ್ಗೈಯೋಳ್

೧೪೭

ದಯೆ ದಮವಪ್ಪ ಧರ್ಮಮಮನೇಕರುಮೊಲ್ಲದೆ ಕಪ್ಪಮಪ್ಪ ನಿ
ರ್ದಯೆವೆರಸಿದಧರ್ಮಮನುದಾರತೆಯಿಂ ನೆಟಿ ಪೊರ್ವರಂ ಗುಣಾ
ಶ್ರಯರನವುಂಕಿ ಬಾಧಿಸಿ ಕನಿಪ್ಪಗುಣಾನ್ವಿತರಪ್ಪರೋಳ್ ಮಹಾ
ಪ್ರಿಯಮನೆ ಮಾಡುವರ್ ಪದೆದು ಮಾಣದೆ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಲ್ಗೈಯೋಳ್

೧೪೮

ಗಂಡರಮೇಲೆ ಸತ್ಯಗುಣಮುಂ ಪ್ರಭುಶಕ್ತಿಯುಮಾಯತಿಕ್ಕಿಯುಂ
ಪೆಂಡಿರ ಮೇಲೆ ದಿವ್ಯಗುಣಮುಂ ಪತಿಭಕ್ತಿಯುಮಾನ್ವತಿಕ್ಕಿಯುಂ
ಪಂಡಿತರಪ್ಪರೊಳ್ಳುಣಮುವಾಗಮದೋಜಿಯುಮಾನ್ವತಿಕ್ಕಿಯುಂ
ಮಂಡಲದೋಳ್ ವಿಚಾರಿಸುವೊಡಾಗವು ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಲ್ಗೈಯೋಳ್

೧೪೯

ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ೧೪೫. ಹೆಚ್ಚಾದ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಚೆದರಿ ಹೋಗು
ವುದು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಬೆಳೆಯಾಗದು. ಒಬ್ಬರೂ ಸ್ಥಿರವಾದ ಗುಣವುಳ್ಳವ
ರಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಜರು ದಕ್ಷರಲ್ಲ; ಲೂಟಿ ಹೆಚ್ಚು. ತಿರುವೆಯವರು ಹೆಚ್ಚು. ಅನೇಕ
ಶ್ರೀಮಂತರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳರಿಂದ, ರಾಜರಿಂದ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಪೀಡೆಯುಂಟಾಗುವುದು.
೧೪೬. ಐಶ್ವರ್ಯ ಲಭಿಸದು. ಆ ಸಿರಿತನಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವರು ಅನೇಕರು. ದುಷ್ಟಮ
ಕಾಲದ ಏಳಿಗೆಯಾದಾಗ ಆಗಮಜ್ಞರು ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮದಂತೆ ನಡೆಯುವವರಿರುವುದಿಲ್ಲ.
ಜಿನಾಗಮವನ್ನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ ಕೇಳದೆ ದುರ್ಗತಿಗೆ
ಕಾರಣವಾದ ದುಷ್ಟಚರಿತ್ರೆ, ಕಥೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ನಲಿಯುವರು. ೧೪೭. ದುಷ್ಟಮ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಯೆ, ಮನೋನಿಗ್ರಹಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಅನೇಕರು ನೀಚವಾದ
ನಿರ್ದಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಆಶ್ರಯಿಸುವರು. ಗುಣವಂತ
ರನ್ನು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹಿಂಸೆಪಡಿಸಿ ನೀಚಗುಣದವರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಮಾಡು
ತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ೧೪೮. ದುಷ್ಟಮಕಾಲದಲ್ಲಿ
ವಿಚಾರಮಾಡಿದರೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೂರರಿಗೆ, ಸತ್ಯ, ಪ್ರಭುಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣ, ಪತಿಭಕ್ತಿಯ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಪಂಡಿತರಾದವ

ಬಡವರ ಮೇಲಾದಾರಗುಣಮುಳ್ಳವರೋ ಕಡಲೋಭವೋಳ್ತು
ನುಡಿವವರೋ ದರಿದ್ರತೆ ಕುಲಾನ್ವಿತರೋ ಕಡುಹೀನವೃತ್ತಿ ನೋ
ಬಿಟ್ಟುಡೆ ಕುಲಹೀನರೋ ಮಹಿಮೆ ಗಾವಿಲರೋ ಸಿರಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರೋ
ಬಡತನಮಾವಗಂ ಜನಿಯಿಕುಂ ಸಲೆ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಬ್ಬಿಯೋ ೧೫೦

ಸಸಿ ಕಡುಗುಂ ತೃಣಂ ಬಹಳಮಕ್ಕುಮಸತ್ಯಮ ಪರ್ಜಾಗುಂ ಶ್ರುತಂ
ಕುಸಿಗುಮನಿಷ್ಪಕಾರಿಗಳ ಬಾಬ್ಬರುದಾರರೆ ಸಾವರೆತ್ತಲಂ
ಮಿಸುಕದು ಜೈನಧರ್ಮದ ನೆಗಬ್ಬಿ ಕುಲಿಂಗಿಗಳುಂ ಕುದೈವಮಂ
ವಸುಧೆಯೊಳುವುಗುಂ ನಿಮಿದು ದುಷ್ಟಮ ಕಾಲದೇಬ್ಬಿಯೋ ೧೫೧

ದುರಿತದೊಳಾರ್ತ ಕಾರ್ತಸಗಿ ದುರ್ಮತಮಂ ಪಿಡಿದುರ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕು ನಿ
ಷ್ಕುರ ನರಕಾಬ್ಬಿಯೋ ಕಡೆದು ದುಃಖಮನುಣ್ಣವರಾರ್ವಿಯೋ ಪಲರ್
ನಿರಾಪಮಮಪ್ಪ ಜೈನಪದಸೇವನೆಯಿಂ ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆಯ್ದವರ್
ಧರೆಯೊಳಪೂರ್ವಮಾಚ್ಚರಿ ವಿಚಾರಿಸೆ ದುಷ್ಟಮಕಾಲದೇಬ್ಬಿಯೋ ೧೫೨

ಗದ್ಯ|| ಎಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಂ ದುಷ್ಟಮ ಕಾಲಕ್ಕುಂ ತನ್ನ ಮುನ್ನಗೆಯ್ದ ಪಾಪಕ್ಕುಂ ನಡುಗಿ
ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೋದಂ ; ಗುರುದತ್ತಮುನಿನಾಥಂ ಧರಣೀ ಚಕ್ರದೊಳ್ ವಿಹಾರಿ

ರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವೂ ಓಜಸ್ಸೂ, ಔನ್ನತ್ಯವೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ೧೪೯. ಉದಾರ ಗುಣ
ವುಳ್ಳವರಿಗೆ ಬಡವರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಿಪುಣತನ, ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಹೇಳುವವರಲ್ಲಿ
ಬಡತನ, ಸತ್ಕುಲಪ್ರಸೂತರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ನೀಚಜೀವನ, ಕುಲಹೀನರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ,
ದಡ್ಡರಲ್ಲಿ ಐಶ್ವರ್ಯ, ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗಳಿಗೆ ಬಡತನ, ದುಷ್ಟಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ
ಇರುತ್ತವೆ. ೧೫೦. ದುಷ್ಟಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೈರು ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ ; ಹುಲ್ಲು ಒಹಳ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಸತ್ಯವೇ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ, ಶಾಸ್ತ್ರವು ಕುಸಿಯುತ್ತದೆ, ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು
ಮಾಡುವವರು ಬಾಳುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉದಾರಸ್ವಭಾವದವರೇ
ಸಾಯುವರು. ಜೈನಧರ್ಮದ ಅಭ್ಯುದಯವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಗದು. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ
ನೀಚದೈವ, ನೀಚಧರ್ಮಗಳವರು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ೧೫೧. ದುಷ್ಟಮಕಾಲದ ಏಳಿಗೆ
ಯಾದಾಗ ಪಾಪಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥರಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕೆಟ್ಟಮತ
ವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಉಬ್ಬಿ ಗರ್ವದಿಂದ ಕ್ರೂರವಾದ ನರಕಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ದುಃಖ
ವನ್ನನುಭವಿಸುವವರು ಅನೇಕರು. ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಜೈನಪಾದಸೇವೆಯಿಂದ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ
ಹೋಗುವವರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ, ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ೧೫೨. ಎಂದೂ ಹೇಳಲು
ಹಲಮುಖನು ದುಷ್ಟಮಕಾಲಕ್ಕೂ ತಾನು ಮುಂಚೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಕ್ಕೂ ಅಂಜಿ
ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹೋದನು ; ಗುರುದತ್ತ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಭೂಮಂಡಲ

ಸುತ್ತುಂ ಬಂದು ಪಳ್ಳಿಖೇಟದೊಳ್ ಜಾತಿಜರಾಮರಣತ್ರಯ ದೂರಮಪ್ಪ ನಿರ್ವಾಣಶ್ರೀಯ
ನೆಯ್ದಿದನದು ಕಾರಣದಿಂದ

೧೫೩

ಕರಮ ಪರಿಗ್ರಹಮಂ ಪಿಡಿ

ದಿರದೆ ಜಿನೇಂದ್ರಾಗಮೋಕ್ತಿಯಿಂದಿರ್ಪ ಮಹಾ

ಪುರುಷನೆಗೆ ತಡೆಯದಕ್ಷಯ

ಸಿರಿಯಕ್ಕುಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಾ

೧೫೪

ಜಿನಪದಸೇವನೆಯುಂ ಮನ

ದನವರತ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಿಯುಂ ತತ್ಪದ ಭಾ

ವನೆಯುಂ ಭಾವಿಸೆ ಸಹಜಂ

ನಿನಗಿಳಿಯೊಳ್ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಾ

೧೫೫

ಪಿಂಗದೆ ಮಿಥ್ಯಾವಾದಿಗ

ಈಂ ಗೆಡೆಗೊಂಡಾದಿರ್ಪ ಕಾರಣದಿಂದಂ

ಪಿಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನಿದಂ

ನೀಂ ಗೆಲ್ದೊ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಾ

೧೫೬

ಉಷ್ಣ ಸೇವನೆಯಿರ್ದುದುಂ

ಮುಷ್ಣಿಯದೆ ಜಿನಪಾದಯುಗ್ಮಮಂ ದುರಿತಂಗಳ್

ಪೆಟಪಿಂಗಿದುವಮೃತಶ್ರೀ

ಗೇಷ್ಣಿಯನೆ ನೀಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಾ

೧೫೭

ದಲ್ಲಿ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತ ಬಂದು ಪಳ್ಳಿಖೇಟದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ, ಮುಪ್ಪು, ಮರಣಗಳೆಂಬ ಮೂರರಿಂದ ದೂರವಾದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಆದ ಕಾರಣ ೧೫೩. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನು ಹಿಡಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲದೆ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಆಗಮದ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಇರುವ ಮಹಾಪುರುಷನಿಗೆ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಅಕ್ಷಯವಾದ ಸಂಪತ್ತು (ಮೋಕ್ಷ) ಆಗುತ್ತದೆ. ೧೫೪. ಸೇವಿಸಮೂಹವೆಂಬ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾವಿನ ಮರದಂತಿರುವ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನೆ! ಜಿನಪಾದಸೇವೆಯೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಭಕ್ತಿಯೂ ಆತನ ಪಾದಧ್ಯಾನವೂ ನಿನಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ೧೫೫. ಹಿಂದೆಯದೆ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮಗಳ ಪರವಾಗಿ ವಾದಿಸುವವರನ್ನು ಸ್ನೇಹಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಕಳೆಯದ ಸಂಸಾರವನ್ನು ನೀನು ಗೆದ್ದೆ. ೧೫೬. ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದನೇ, ಜಿನಪಾದಪದ್ಮಯುಗ್ಮಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದುದರಿಂದ ಪಾತಕಗಳು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟವು. ನೀನು ಅಮೃತಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಒಡೆಯನಾಗಿರುವೆ. ೧೫೭. ಮುಟ್ಟಾದ ಹೆಂಗಸಿನ ಹಾಗೆ, ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಇದ್ದೂ ಇರುವುದಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಮಾಟ್ಟಲೆಗಂಡ ಸ್ತ್ರೀಯಂ

ತಿಟ್ಟುಮಿರಲ್ಕಿಲ್ಲ ನಾಲ್ಕು ದಿವಸಂ ನಿನಗಿಂ

ಕಟ್ಟಾಸನ್ನಮಾಮೆಂದನೆ

ನಿಟ್ಟುಸುಮೊಡೆ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಾ

೧೫೮

ಧರೆಯಂ ಬಿಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತರ್

ಸುರಗಿಂ ತೊಲಗದವೊಲಹ್ನಂಘ್ರಿಯನೆಂತುಂ

ಪರಿಹರಿಸದು ನಿನ್ನ ಮನಂ

ಪರಮಾರ್ಥಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕಂದಾ

೧೫೯

ಗದ್ಯ|| ಕೆಳೆಯಂ ಕಂಡು ಕಳವೆಯಂ ಬಿತ್ತುವಂತೆ ರಪಣಮಂ ಕಂಡು ಕಡನಂ ಕುಡುವಂತೆ
ಮದವಣಿಗೆಯಂ ಕಂಡು ಮದುವೆಗೊಡರ್ಚುವಂತೆ ಮಲೆಯಂ ಕಂಡು ಆರಂಬಕ್ಕೊಡರ್ಚುವಂತೆ
ಕೂಲಂ ಕಂಡು ಬಿದ್ದಿ ನರಂ ಕರೆವಂತೆ ಪಯಿನಂ ಕಂಡು ಕಟುವಂ ಬಿಡುವಂತೆ ಬೆಳಗಂ ಕಂಡು ಪೊನ್ನಂ
ನೋಡುವಂತೆ ಕಂಬಮಂ ಕಂಡು ಮನೆಯಂ ಮಾಡುವಂತೆ ಬೆಳೆದ ಕೆಯ್ಯಂ ಕಂಡು ಕಣನಂ ಮಾಡು
ವಂತೆ ಸಸಿಯಂ ಕಂಡು ನೀರಂ ಬಿಡುವಂತೆ ಮೊದಲೊಳ್ ನಿರ್ದೋಷಿಯಪ್ಪ ದೇವನನಿಜಾದು
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ಬೆರಸು ವ್ರತಂಗಳೊಳಂ ಧರ್ಮದೊಳಂ ನೆಗಬ್ಬಾತಂಗೆ ವ್ರತದೊಳ್ ತಪದೊಳಾದ
ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಕ್ಕುಂ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಿಲ್ಲದೆ ವ್ರತಮುಂ ಧರ್ಮಮುಂ ತಪಮುಂ ಪ್ರಭುವಿಲ್ಲದೂ

ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದೆ (ಧರ್ಮಸಿದ್ಧಿ) ೧೫೮. ಮೇರಂಪರ್ವತವು ಭೂಮಿ
ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಚೆ ಈಚೆ ಕದಲದ ಹಾಗೆ ಅರ್ಹಂತನ ಪಾದಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು
ಹೇಗೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಸತ್ಯ ೧೫೯. ಕರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬತ್ತವನ್ನು ಬಿತ್ತುವ
ಹಾಗೆ ಅಸ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸಾಲಕೊಡುವ ಹಾಗೆ, ಮದವಣಿಗಿತ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಮದುವೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತೆ, ಮಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಡುವಂತೆ,
ಅನ್ನವನ್ನು ಕಂಡು ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯುವ ಹಾಗೆ, ಹಾಲನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರುವನ್ನು
ಬಿಡುವ ಹಾಗೆ, ಬೆಳಕನ್ನು ಕಂಡು ಚೆನ್ನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಕಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ
ಮನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದ ಹೊಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಕಣವನ್ನು ಮಾಡುವ
ಹಾಗೆ ಸಸಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನೀರು ಹಾಯಿಸುವಂತೆ, ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ದೋಷರಹಿತನಾದ
ಋಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ
ಆಚರಣೆ ಮಾಡುವವನಿಗೆ ವ್ರತ ತಪಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವ ವ್ರತ ಧರ್ಮ ತಪಸ್ಸುಗಳು ಪ್ರಭುವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಊರಿನ

ರಂತೆ ಸೂರ್ಯನಿಲ್ಲದ ಪಗಲಂತೆ ಬಟ್ಟಿಯಿಲ್ಲದ ಪಯಃನದಂತೆ ಕೆಚ್ಚಲಿಲ್ಲದಾವಿನಂತೆ ನೀರಿಲ್ಲದ ಬೆಳಸಿನಂತೆ ಮಡಿಯಿಲ್ಲದ ಶೃಂಗಾರದಂತೆ ಮೊಲೆವಾಲಿಲ್ಲದ ತಾಯಂತೆ ಬಾರ್ತೆಯಿಲ್ಲದದು ಕಾರಣದಿಂದ ದರ್ಶನಾಂಗಗಳ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕಾದ್ಯಷ್ಟ ಗುಣಗಳ ಫಲದಿಂದ, ದರ್ಶನಂ ಬೆರಸಿದಯ್ಯನು ವ್ರತಫಲದಿಂದ, ದರ್ಶನಂ ಬೆರಸಿ, ಸುಖಮನೆಯಿಂದ ವಸುಭೂತಿಯುಂ ಅಂಜನಚೋರನುಂ ಅನಂತಮತಿಕುಮಾರಿಯುಂ ಒದ್ದಾಯನಮಹಾರಾಜನುಂ ರೇವತೀಮಹಾದೇವಿಯುಂ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನುಂ ವಾರಿಷೇಣಕುಮಾರನುಂ ವಜ್ರಕುಮಾರನುಂ ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರನುಂ ಧನಕೀರ್ತಿಕುಮಾರನುಂ ಧನದಮಹಾರಾಜನುಂ ಜಿನೇಂದ್ರದಾಸನುಂ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನುಂ ಗುರುದತ್ತಮಹಾರಾಜನುಂವೆಂಬೀ ಹದಿನಾಲ್ವಾರ್ ಮಹಾಪುರುಷರೊಳಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕುಂ ಕಥೆಗಳ ನಟಿಸಿದು ತಾನುಮವರಂತೆ ನೆಗಟ್ಟು ಸಂಸಾರಸಮುದ್ರಮಂ ಕಳೆವುದೆಂದು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೇಟೆ ಕೇಳ್ದು ಮಗಧಾವನೀವಲ್ಲಭಂ ತನಗಾಗಳ್ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀ ಕೃಪಾದೂರದೊಂಟೆ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ಪೆರ್ಚಿದಿಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ವಾರ್ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪರಮದೇವರ್ಗಿಯಾಭಿಷೇಕಮುಮಂ ಪೂಜೆಯುಮಂ ಮಾಡಿ ಹಲವು ತೆರದ ರತ್ನಂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ೧೬೦

ಹಾಗೆ ಸೂರ್ಯನಿಲ್ಲದ ಹಗಲಿನ ಹಾಗೆ, ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯಾಣದ ಹಾಗೆ, ಕೆಚ್ಚಲಿಲ್ಲದ ಹಸುವಿನಂತೆ, ನೀರಿಲ್ಲದ ಬೆಳೆಯ ಹಾಗೆ, ಶುಚಿಯಿಲ್ಲದ ಶೃಂಗಾರದ ಹಾಗೆ, ಮೊಲೆ ಹಾಲು ಇಲ್ಲದ ತಾಯಿಯ ಹಾಗೆ, ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದವು. ಆದಕಾರಣ ದರ್ಶನಾಂಗಗಳ, ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೇ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಗುಣಗಳ, ಫಲದಿಂದ, ದರ್ಶನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಐದು ಅಣುವುಗಳ ಫಲದಿಂದ, ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದು ಸುಖ ಹೊಂದಿದ ವಸುಭೂತಿಯೂ, ಅಂಜನಚೋರನೂ ಅನಂತಮತಿಕುಮಾರಿಯೂ ಒದ್ದಾಯನಮಹಾರಾಜನೂ, ರೇವತೀಮಹಾದೇವಿಯೂ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತನೂ, ವಾರಿಷೇಣಕುಮಾರನೂ, ವಜ್ರಕುಮಾರನೂ, ವಿಷ್ಣುಕುಮಾರನೂ ಧನಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರನೂ, ಧನದ ಮಹಾರಾಜನೂ, ಜಿನೇಂದ್ರದಾಸನೂ ಪ್ರಮಾಥಿಕುಮಾರನೂ, ಗುರುದತ್ತಮಹಾರಾಜನೂ, ಎಂಬ ಈ ಹದಿನಾಲ್ವಾರು ಮಹಾಪುರುಷರೊಳಗೆ ಆದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ತಾನೂ ಅವರ ಹಾಗೆಯೇ ಆಚರಿಸಿ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಈ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಗಧ ದೇಶದ ದೊರೆ ಶ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನು ತನಗೆ ಆಗಲೇ ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೃಪೆ ಸೇರಿದಳೆಂಬ ಹಾಗೆ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪರಮದೇವರುಗಳಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನೂ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದು ೧೬೦.

ಪುರಪರಮೇಶ್ವರ ಸೌಖ್ಯಸದನ ಜಯ
 ದಿವಿಜಗಣಾರ್ಚಿತಪಾದಪದ್ಮ ಜಯ
 ವಿಲಸದಜಿತಜಿನ ದುರಿತಹರಣ ಜಯ
 ಶತಮುಖ ಶತನುತ ಚಾರುಚರಣ ಜಯ
 ಶಂಭವ ಜಿನಪತಿ ದುರಘೋರ ಜಯ
 ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಕುಚನೂತ್ನ ಹಾರ ಜಯ
 ಸಂದಭಿನಂದನ ವಿಗತಮೋಹ ಜಯ
 ರಮ್ಯಾಲಂಕೃತ ಗುಣಸಮೂಹ ಜಯ
 ಸುಮತಿಜಿನೇಶ ಪರೋಪಕಾರಿ ಜಯ
 ಮನಸಿಜಮದಗಜಸಿಂಧುರಾರಿ ಜಯ
 ಪದ್ಮಪ್ರಭಜಿನ ಶಾಂತರೂಪ ಜಯ
 ಲೋಕತ್ರಯಹಿತ ಪೂಜ್ಯಪಾದ ಜಯ
 ಸತ್ಸುಪಾರ್ಶ್ವ ಭುವನೈಕಸಾರ ಜಯ
 ಕರ್ಮಮಹೀರುಹವರಕುಠಾರ ಜಯ
 ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಹಿಮಕಿರಣತೇಜ ಜಯ
 ಭಾಕ್ತಿಜನಕಲ್ಪಾವನೀಜ ಜಯ
 ಪುಷ್ಪದಂತ ದಿಗ್ರಮ್ಯವಸ್ತು ಜಯ
 ಕಿಲ್ಬಿಷನಗಕುಲವಾಸವಾಸ್ತು ಜಯ

ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ನಿವಾಸನೆನಿಸಿದ ಪುರುಪರಮೇಶ್ವರನೇ, ಜಯ ! ದೇವಸಮೂಹದಿಂದ ಪಾದ
 ಪದ್ಮಗಳ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡವನೇ ಜಯ ! ಪ್ರಕಾಶಮಾನದ ಅಜಿತಜಿನೇಶ್ವರ !
 ಪಾಪಪರಿಹಾರಕಾ ! ಜಯ ; ಇಂದ್ರನಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಸುಂದರ
 ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೇ ಜಯ ! ದಂಷ್ಟಪಾಪಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವವನೇ ; ಶಂಭವ
 ಜಿನಪತಿ ಜಯ ! ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕುಚದಮೇಲಿನ ನೂತನಹಾರನೇ ಜಯ !
 ಮೋಹರಹಿತವಾದ ಅಭಿನಂದನ, ರಮ್ಯ ಗುಣಸಮೂಹದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೇ,
 ಜಯ ಜಯ ! ಸುಮತಿಜಿನೇಶ, ಪರೋಪಕಾರಿ, ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಯು-ವೈರಿಯ
 ಜಯ ! ಪದ್ಮಪ್ರಭಜಿನನೇ ಶಾಂತರೂಪನೇ ಜಯ ! ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಹಿತನಾದ
 ಪೂಜ್ಯಪಾದನೇ, ಜಯ ! ಸುಪಾರ್ಶ್ವಜಿನನೇ, ಭುವನೈಕ ಸಾರಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯ !
 ಕರ್ಮವೆಂಬ ವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಿಯಾದವನೇ ಜಯ ! ಚಂದ್ರಪ್ರಭ, ಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೇ
 ಭಕ್ತಜನಕಲ್ಪವೃಕ್ಷನೇ ಜಯ ! ಪುಷ್ಪದಂತ ದಿಗಂಬರಸ್ವಾಮಿಯೇ, ಪಾಪಪರ್ವತ
 ಗಳಿಗೆ ವಜ್ರಾಯುಧಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯ ! ಶೀತಲವಚನನಾದ ಶೀತಲನಾಥನೇ, ವಜ್ರ

ಶೀತಲ ಶೀತಲಸದೃಶ ವಚನ ಜಯ
 ವಜ್ರಶೀತಲಲಿಖಿತವಚನ ಜಯ
 ಸುಶ್ರೇಯಾಂಸಜಿನೇಂದ್ರರುದ್ರ ಜಯ
 ದಾಪ್ಯತಪನ್ನಗಪತಿಖಿಗೇಂದ್ರ ಜಯ
 ವಾಸುಪೂಜ್ಯದೇವಾಧಿದೇವ ಜಯ
 ಸನ್ಮನಿಸೇವ್ಯಮಹಾನುಭಾವ ಜಯ
 ವಿಮಲ ಗುಣರತ್ನರಾಶಿ ಜಯ
 ನಿಖಿಲ ಶೀಲಗುಣತೋಯರಾಶಿ ಜಯ
 ಅನಂತಗುಣಾಂಬುಧಿ ವೀತರಾಗ ಜಯ
 ಪಂಚಮಹಾಕಲ್ಯಾಣಯೋಗ್ಯ ಜಯ
 ಧರ್ಮಜಿನೇಶ್ವರ ಧರ್ಮವಾರ್ಧಿ ಜಯ
 ನಿಷ್ಕಾರಾಪ್ತಕರ್ಮಾಭ್ರಪವನ ಜಯ
 ಶಾಂತಿಜಿನೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯನಿಲಯ ಜಯ
 ಶರಣಾಗತಜನಕರ್ಮವಿಲಯ ಜಯ
 ಕುಂಠಾಜಿನೇಶ್ವರ ಜಗದ್ವಂದ್ಯ ಜಯ
 ಗುಣಮಣಿ ಮುನಿಗುಣನಿಕರವಂದ್ಯ ಜಯ
 ಅರಜಿನ ಸುರನರನಿಕರವಂದ್ಯ ಜಯ
 ಸಾರಸ್ವತತತ್ತ್ವವಿದಿತನೂತ ಜಯ
 ಮಲ್ಲಿಜಿನೇಶ್ವರ ಸುಸ್ವರೂಪ ಜಯ
 ಕರ್ಮಕಲಂಕತಮಃಪ್ರದೀಪ ಜಯ

ಶಿಲಾಪ್ರದೇಶದಮೇಲೆ ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿದವನೇ, ಜಯ ! ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ
 ಜಿನೇಂದ್ರರುದ್ರನಾದ ಶ್ರೇಯಾಂಸನೇ, ಜಯ ! ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಸರ್ಪಗಳಿಗೆ ಗರುಡ
 ಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯ ! ವಾಸುಪೂಜ್ಯಸ್ವಾಮಿಯೇ, ದೇವಾಧಿದೇವನೇ ಸನ್ಮನಿಗಳಿಗೆ
 ಸೇವ್ಯನಾದ ಮಹಾನುಭಾವನೇ ಜಯ ! ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಗುಣರತ್ನಗಳ ರಾಶಿಯೇ
 ಆದಂಥ ವಿಮಲಸ್ವಾಮಿಯೇ, ಸಮಸ್ತ ಶೀಲಗುಣಗಳೆಂಬ ನೀರಿಗೆ ಸಮುದ್ರನಂಥವನೇ
 ಜಯ ! ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಂಚಮಹಾಕಲ್ಯಾಣಯೋಗ್ಯವಾದ ಅನಂತಸ್ವಾಮಿಯೇ,
 ಜಯ ! ಧರ್ಮನಾಥಜಿನೇಶ್ವರನೇ ಧರ್ಮಸಮುದ್ರನೇ ಕ್ರೂರವಾದ ಅಷ್ಟಕರ್ಮ
 ಗಳೆಂಬ ಮೋಡಗಳಿಗೆ ಪವನನಂಥವನೇ, ಜಯ, ಜಯ ! ಪುಣ್ಯನಿಲಯನಾದ ಶಾಂತಿ
 ಜಿನೇಶ್ವರನೇ ಶರಣಾಗತರಾದ ಜನರ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಳಯಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯ ! ಕುಂಠಾ
 ಜಿನೇಶ್ವರನೇ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ವಂದ್ಯನಾದವನೇ ಜಯ ! ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ವಂದನೆ,
 ಪಡೆದವನೆ, ಅರಜಿನೇಶ್ವರನೇ, ಸಾರಸ್ವತ ತತ್ತ್ವವಿದನೇ ಜಯ ! ಮಲ್ಲಿಜಿನೇಶ್ವರ, ಸುಂದರ

ಮುನಿಸುವ್ರತ ಜಿನರಾಜಹಂಸ ಜಯ
ಸುಗತಿವಧೂಕರ್ಣಾವತಂಸ ಜಯ
ನಿಮಿಜಿನಮುಕ್ತಿಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜಯ
ಸಕಲಶ್ರೀವನಿತಾವಿಲಾಸ ಜಯ
ನೇಮಿಜಿನೇಶ್ವರವಿನುತಶರಣ ಜಯ
ಹರಿಕುಲಗಗನಸಹಸ್ರಕಿರಣ ಜಯ
ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಶ್ವರ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ಜಯ
ಲೋಕಾಲೋಕವ್ಯಾಪ್ತಕೀರ್ತಿ ಜಯ
ವರ್ಧಮಾನಜಿನ ಭುವನಪೂಜ್ಯ ಜಯ
ನೆಗಟ್ಟು ಪಾದಶರದೋಷರಹಿತ ಜಯ ಜಯಜಯಾ

೧೬೦

ಗದ್ಯ॥ ಎಂದನೇಕಸ್ತುತಿ ಶತಸಹಸ್ರಂಗಳಿಂ ಸ್ತುತಿತಿ

೧೬೧

ಪ್ರಿಯದಿಂ ತೂರ್ಯಸ್ವನಂ ವಾರಿಧಿವೊಲೆಸೆಯಲುಂ ವಾರನಾರೀ ಕದಂಬಂ
ನಯದಿಂ ಕೈಗೆಯ್ದಾ ಸುತ್ತಂ ಬರಲುಮೊಸಗೆಯಿಂ ಪುಣ್ಯಕಾಂತಾಜನಂಸೇ
ಸೆಯನುತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ಪರಸಿ ವಿಭವದಿಂದಿಕ್ಕಲುಂ ಬಂದು ರಾಜಾ
ಲಯಮಂ ಚಿಲ್ವಾಗೆ ಪೊಕ್ಕಂ ಸುಕವಿಜನಮನಃಪದ್ಮನೀರಾಜಹಂಸಂ

೧೬೨

ಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯ ! ಕರ್ಮವೆಂಬ ಕಳಂಕದ ಕೆತ್ತಲೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೀಪನಾದವನೇ ಜಯ !
ಜಿನರಾಜಹಂಸ, ಮುನಿಸುವ್ರತನೇ, ಸದ್ಗತಿಯೆಂಬ ವಧುವಿನ ಕರ್ಣಾಭರಣನೇ, ಜಯ !
ನಿಮಿಜಿನೇಶ್ವರ, ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಿವಾಸ, ಸಮಸ್ತಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಲಾಸನೇ ಜಯ ! ನೇಮಿ
ಜಿನೇಶ್ವರ, ಭಕ್ತರಶರಣ, ಹರಿಕುಲ ಗಗನದ ಸೂರ್ಯನೇ ಜಯ ! ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಸ್ವಾಮಿ,
ದಿವ್ಯಾಕಾರ, ಲೋಕ ಅಲೋಕಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪ್ತಿದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನೇ, ಜಯ !
ಲೋಕಪೂಜ್ಯ, ಅಷ್ಟಾದಶದೋಷರಹಿತ, ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನೇಶ್ವರಾ, ಜಯ ಜಯ ಜಯಾ
೧೬೧. ಎಂದು ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿದನು. ೧೬೨. ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಗಳು
ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿರಲು, ವಾರಾಂಗನೆಯರ ಗುಂಪು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಸುತ್ತಲೂ
ಬರುತ್ತಿರಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪುಣ್ಯಸ್ತ್ರೀಯರು ಉತ್ಸಾಹ ಪ್ರೀತಿಗಳಿಂದ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು
ಎರಚಿ ಹರಸುತ್ತಿರಲು ವೈಭವದಿಂದ ಬಂದು ಸುಕವಿಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿನ
ರಾಜಹಂಸನಂತೆ (ಕವಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ) ಶೋಭಿಸುವ ಶ್ರೇಣಿಕನು ಸುಂದರವಾದ
ರಾಜಾಲಯನ್ನು ವೈಭವದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೧೬೩. ಬೆಟ್ಟ, ಅಗ್ನಿ, ಆಕಾಶ, ಚಂದ್ರರ

ಗಿರಿಬಿವಾಯುಮಾರ್ಗಶತಿಸಂಖ್ಯೆಯೊಳಾವಗಮೊಂದಿ ವರ್ತಿಸು

ತ್ತಿರೆ ತಕಕಾಲಮುನ್ನತಿಯ ನಂದನವತ್ಸರದೊಳ ಮಹೋತ್ಸವಂ

ಬೆರಸೆದಿದರ್ ಭಾದ್ರಪದಮಾಸದೊಳಗ್ಗೆ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದೊಳ

ನಿರುಪಮಮಪ್ಪ ಪಾಡಿದದೊಳೊಪ್ಪುವ ಹಸ್ತಯುತಾರ್ಕವಾರದೊಳ

೧೬೪

ಧರಣೀಪೂಜ್ಯಂ ಭವ್ಯೋ

ತ್ಪರವಂದ್ಯಂ ಕಾವ್ಯರತ್ನಮಮಳಯಶಶ್ಚ್ರೀ

ಕರಮನಿಸಿದೀಗ್ರಂಥಂ

ನಿರುತಂ ನಿರ್ವಾಹಮಾಯು ನಿರ್ವಿಘ್ನತಯಿಂ

೧೬೫

ವರಚಕ್ರಾದಿಲಸಚ್ಚತುರ್ದಶ ಮಹಾರತ್ನಂಗಳಂ ತಾಳ್ವಿ ನಿಂ

ದರವೋಘಂ ನುತಚಕ್ರವರ್ತಿಪದದೊಳ ನಿಲ್ವಂತೆ ಸದ್ವರ್ತನಾ

ದ್ಯುರುದೇವಾನತಸಚ್ಚತುರ್ದಶವಿದಗ್ಧಪ್ರೀತಿಯಪ್ಪೀ ಕಥೋ

ತ್ಪರಮಂ ತಾಳ್ವಿದರುಂ ವಿಶೇಷಪದದೊಳ ನಿಲ್ವರ್ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ

೧೬೬

ಪಲರುಂ ಧರ್ಮಮನೋಲ್ಲದುಗ್ರನರಕಾಂಭೋರಾಶಿಯೊಳ ಬಿದುರ್ ಕೋ

ಟಲೆಗೊಳ್ವರ್ಗವಂತು ಕನ್ನಡದಿನೊಪ್ಪುಂ ಬೆತ್ತು ಜಾಣ್ವಾತಿನಿಂ

ಪಲವುಂ ದೇಸಿಯ ಸಂದುದಾಹರಣೆಯಿಂ ಪೇಟ್ಟುಂ ಬುಧಕಾರ್ಮಯಿಂ

ತಲೆಯಂ ತೂಗುವಿನಂ ಜಿನೇಂದ್ರಮತಮಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯರತ್ನಾಕರಂ

೧೬೭

ಸಂಖ್ಯೆಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ (೧೦೩೭) ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಂದನ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧಪಾಡ್ಯಮಿ ಹಸ್ತ ನಕ್ಷತ್ರದ ಭಾನುವಾರದ ದಿನ ೧೬೪. ಲೋಕಪೂಜ್ಯವೂ ಭವ್ಯ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಪೂಜ್ಯವೂ ಆದ ಈ ಕಾವ್ಯರತ್ನವು ಪರಿಶುದ್ಧ ಯಶೋಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾರಕವೆನಿಸಿದ ಈ ಗ್ರಂಥವು, ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಯಿತು. ೧೬೫. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಕ್ರಾಯುಧವೇ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಮಹಾ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಿಂತಂಥವರು ತಪ್ಪದೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವಹಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದರ್ಶನವೇ ಮೊದಲಾದ, ದೇವರುಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನಂಟುಮಾಡುವಂಥ ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥಾ ಸಮೂಹವನ್ನು ಧರಿಸಿದವರು (ಓದಿ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವವರು) ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ ಪ್ರದವಾದ ವಿಶೇಷ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವರು. ೧೬೬. ಅನೇಕರು ಧರ್ಮವನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಕ್ರೂರವಾದ ನರಕಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಕೋಟಲೆಪಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಹಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಣಮಾತಿನಿಂದ ಹಲವು ದೇಸಿಯ ಮಾತುಗಳೊಡನೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಡನೆ, ಪಂಡಿತರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೆಚ್ಚು ತಲೆದೂಗುವಹಾಗಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಸಮುದ್ರನಾದ

ಮುಳುಗುಂದದೋಳಿದರ್ಶಮಹೋ

ಜ್ವಲದರ್ಮಾಮೃತಮನರ್ತಿಯಿಂದಂ ಭವ್ಯಾ

ವಳಿಗಟುಪಿದಂ ಧಂತ್ರೀ

ತಳಪೂಜ್ಯಂ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕದಂದಂ

೧೬೮

ಕುಲಶೈಲಾವಳಿ ನಿಲ್ದಿನಂ ಸುರನಿವಾಸಂ ನಿಲ್ದಿನಂ ಧಾರಣೀ

ವಲಯಂ ನಿಲ್ದಿನಮಂಬುರಾಶಿಕುರುಂಬಂ ನಿಲ್ದಿನಂ ನಿಲ್ದಿನ

ಮೌಲ ಧರ್ಮಾಮೃತಮಯ್ಯ ತೋಯನಿಧಿಪರ್ಯಂತಂಬರಂ ಪರ್ವಿ ಭೂ

ತಳದೋಳ್ ಕಾಂಚನರಾಶಿಯಂತೆಸೆಯುತುಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕರುಳ್ಳನ್ನೆಗಂ

೧೬೯

ಜನಧರ್ಮಂ ಸಕಲಾವನೀತಳಮುಮಂ ಪರ್ವಿಕ್ಕೆ ಭೂಪಾಲಕರ್

ಜನಮಂ ನ್ಯಾಯದೋಳಿಗಂದಿ ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಮ

ಪ್ಪಿನೆಗಂ ಪರ್ಮಾಟ ಕೊಳ್ಳಿ ಭವ್ಯನಿಕರಕ್ಕಾನಂದಮುಂ ಬೇಟ್ಟು ಕಾಂ

ಚನಮುಂ ಕೀರ್ತಿಯುಮಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯಸುಖಮುಂ ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ ಮಂಗಳಂ ೧೭೦

ಕವಿಯು ಜಿನೇಂದ್ರಮತವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ೧೬೭. ಮುಳುಗುಂದದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಮಹಾ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಈ ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಭವ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೂಜ್ಯನಾದ ಸುಕವಿನಿಕರಪಿಕಮಾಕದ (ನಯಸೇನ)ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ೧೬೮. ಕುಲಪರ್ವತಗಳ ಗುಂಪು ನಿಲ್ಲುವತನಕ ದೇವನಿವಾಸವಾದ ಸ್ವರ್ಗವಿರುವತನಕ, ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರಿರುವವರೆಗೆ, ಸಮುದ್ರಪರ್ಯಂತ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬಿ ಈ ಧರ್ಮಾಮೃತವು ಚಿನ್ನದ ರಾಶಿಯ ಹಾಗೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಿ ೧೬೯. ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೂ ಹಬ್ಬಲಿ. ರಾಜರು ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಳೆ ಬರಲಿ, ಭವ್ಯಜನ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅನಂದವೂ ಬೇಕಾದ ಕಾಂಚನವೂ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಲಭಿಸಲಿ. ದಿವ್ಯಸುಖವೂ ಕ್ಷೇಮ ಶುಭ ಮಂಗಳಗಳೂ ಆಗಲಿ. ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ ಮಂಗಳಂ.

ಇದು ನಿಖಿಲ ದಿವಿಜ ಪರಿವೃಥಮಕುಟಿತಟಿಫುಟಿತಮಣಿಗಣ ವಿಲಾಳಿತ ಕಿರಣ
 ಚುಂಬನೀಯ ಪರಮಜನ ಚರಣಯುಗಳ ಸರಸಿರುಹಮತ್ತಮಧುಕರ,
 ನಿರುಪಮ ಸಹಜ ಕವಿಜನಪಯಃ ಪಯೋಧಿಹಿಮಕರ,
 ನುತಭಾವಯುತ ದಿಗಂಬರದಾಸ ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಳಾಸ
 ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
 ಧರ್ಮಾಮೃತದೊಳ
 ಅಪರಿಗ್ರಹಪ್ರತಪ್ಯಾರ್ಣವಂ
 ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಧರ್ಮಾಮೃತಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ಇದು ಸಮಸ್ತ ದೇವನಾಯಕರ ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿ ಖಚಿತವಾದ ರತ್ನ ಸಮೂಹದಿಂದ
 ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ ಕಿರಣಗಳು ಮುತ್ತಿಡುತ್ತಿರುವ ಪರಮಜನಪ ಪಾದ
 ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಯಾದ, ಹೋಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಸಹಜಕವಿಜನರೆಂಬ
 ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹಿಮಕಿರಣ (ಚಂದ್ರ)ನಾದ, ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಹವಾದ
 ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾದ 'ದಿಗಂಬರದಾಸ', 'ನೂತ್ನ ಕವಿತಾವಿಳಾಸ'
 ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳುಳ್ಳ, ಶ್ರೀಮನ್ನಯಸೇನದೇವನಿಂದ ರಚಿತವಾದ
 ಧರ್ಮಾಮೃತದಲ್ಲಿ
 ಅಪರಿಗ್ರಹದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ
 ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.
 ಧರ್ಮಾಮೃತ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು.

ಜೈನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು

ಅಣುವ್ರತ : (೧-೭೯) ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥರು ಧರಿಸಿ ಪೂರ್ಣ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವ ಐದು ವ್ರತಗಳು ; ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ, ಅಸ್ತೇಯ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅಪರಿಗ್ರಹ, ಇವುಗಳನ್ನು ಪಂಚಾಣುವ್ರತಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯುವರು.

ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವ : (೧-೭೮) ಮಿಥ್ಯಾದೇವತೆಗಳು, ಮಿಥ್ಯಾಗುರುಗಳು ಮತ್ತು ಮಿಥ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ನಂಬದೆ ಜಿನಾಗಮವನ್ನೇ ನಂಬಿ ಆದರಂತೆ ಆಚರಿಸುವುದು.

ಅವಧಿಜ್ಞಾನ : ಜೈನಯತಿಗಳಿಗೆ ಲಭಿಸುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಜ್ಞಾನ. ಕಾಲದೇಶಗಳು ಎಷ್ಟೇ ದೂರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ಜ್ಞಾನ.

ಅವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆ : ದೂರದಲ್ಲಿನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ವಿದ್ಯೆ.

ಅಷ್ಟಗುಣಗಳು : (೫-೧೩೪) ಮಕಾರತ್ರಯ, ಎಂದರೆ ಮಧುಮದ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಂಸಗಳ ವರ್ಜನೆ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಣುವ್ರತಗಳು-ಈ ಎಂಟೂ ಮೂಲ ಗುಣಗಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಮಕಾರತ್ರಯತ್ಯಾಗ, ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನತ್ಯಾಗ, ಉದಂಬರ ಫಲತ್ಯಾಗ, ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ಸ್ತೋತ್ರ, ಜೀವದಯೆ ಮತ್ತು ಜಲಶೋಧನೆ-ಈ ಎಂಟೂ ಅಷ್ಟ ಮೂಲಗುಣಗಳು.

ಅಷ್ಟಾಂಗ : (೧-೭೮) ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ಅಂಗಗಳಾದ ನಿಶ್ಶಂಕೆ, ನಿಷ್ಪಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಅಮೂಢದೃಷ್ಟಿತ್ವ, ಉಪಗೂಹನ, ಸ್ಥಿತಿಕರಣ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವನೆ.

ಅಷ್ಟಾದಶ ದೋಷಗಳು : (೧-೭೦) ಹಸಿವು, ಬಾಯಾರಿಕೆ, ಮುಪ್ಪು, ರೋಗ ಜನನ, ಮರಣ, ಭಯ, ಗರ್ವ, ಪ್ರೀತಿ, ವೈರ, ಮಮತೆ, ರತಿ, ಚಿಂತೆ, ವಿಷಾದ, ಖೇದ, ಸ್ವೇದ, ನಿದ್ರೆ ಮತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯ-ಈ ಹದಿನೆಂಟು ದೋಷಗಳಿಲ್ಲದವನೇ ಅಪ್ಪ ಭಗವಂತ.

ಉಪಗೂಹನ : (೧-೭೮) ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯ ಜನರಿಂದ ಆಗಬಹುದಾದ ನಂದೆಯನ್ನು ದೂರಮಾಡುವಿಕೆ. ಸಹಧರ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದಾದ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಆಡದೆ ಅವರಿಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿ, ತಿದ್ದುವುದು.

ಎಂಟು ಕರ್ಮ : (೧-೨) ನಾಲ್ಕು ಘಾತಿಕರ್ಮಗಳು ನಾಲ್ಕು ಅಘಾತಿಕರ್ಮಗಳು, ಒಟ್ಟು ಎಂಟು.

ಕೇವಲಿ : (೧೨-೨೨೨) ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದವನು. ಲೋಕ ಮತ್ತು ಅಲೋಕಗಳಲ್ಲಿನ ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವವಸ್ತುಗಳ ಸಮಗ್ರಜ್ಞಾನವಾಗುವುದೇ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ.

ಕರಣಾನುಯೋಗ : ಲೋಕಾಲೋಕಗಳ ವಿಭಾಗ ಉತ್ಸರ್ಪಿಣೀ ಮತ್ತು ಅವ ಸರ್ಪಿಣಿ ಮತ್ತು ಚತುರ್ಗತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಭಾಗವೇ ಕರಣಾನು ಯೋಗ.

ಪೇಚರ : (೧೦-೧೨) ಆಕಾಶ ಸಂಚಾರಿಗಳು ; ಇವರಿಗೆ ಹಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳ ಬಲ ವಿರುತ್ತದೆ.

ಜಿನ : (೧೦-೨೮೩) ಕರ್ಮವನ್ನು ಜಯಿಸಿರುವವರೇ ಜಿನರು. ಅವರ ಆರಾಧಕರೇ ಜೈನರು.

ಚತು : ಕಷಾಯ (೧೪-೮೯) ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ, ಮಾಯಾ ಮತ್ತು ಲೋಭ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಕಷಾಯಗಳು.

ಚತುರ್ಗತಿ : ೧-೬೭ ದೇವ ಮಾನವ ತಿರ್ಯಕ್ ಮತ್ತು ನಾರಕವೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಗತಿಗಳು.

ಚತುರ್ವಿಧ ದಾನ : ೪-೧೨ ಆಹಾರ, ಅಭಯ, ಭೈಷಜ್ಯ (ಚಿಕಿತ್ಸೆ) ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರ.

ಚತುರ್ವಿಧ ಸುರಾಳಿ ೧-೬೬ ಭವನಪತಿ, ವ್ಯಂತರಿಕ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಮಾನವಾಸಿಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ದೇವತೆಗಳು.

ಚತುರ್ವಿಧ ಧ್ಯಾನಗಳು (೧೪-೧೦೪) ಆರ್ತಧ್ಯಾನ, ರೌದ್ರಧ್ಯಾನ, ಧರ್ಮಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನ.

ಚರಿಗೆ : ೧೦-೧೧೦ ಜೈನಯತಿಗಳು ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಸಂಚಾರ ಹೊರಡುವುದು.

ತ್ರಿಪಕ್ಷಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರು (೧೦-೧೮)

24 ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರು

12 ಜನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು

9 ಜನ ನಾರಾಯಣರು

9 ಜನ ಪ್ರತಿನಾರಾಯಣರು

9 ಜನ ಬಲಭದ್ರರು

ಒಟ್ಟು ಈ 63 ಜನರನ್ನು ಶಲಾಕಾಪುರುಷರೆಂದು ಕರೆಯುವರು.

ತೈವಿದ್ಯ : (೧-೨೪) ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದ ಮೊದಲ ಮೂರು ಖಂಡಗಳಾದ ಜೀವಸ್ಥಾನ ಕ್ಷುದ್ರಕಬಂಧ ಮತ್ತು ಬಂಧಸ್ವಾಮಿತ್ವವಿಚಯ, ಈ ಮೂರು ಖಂಡಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ತೈವಿದ್ಯದೇವ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ.

ದಶಧರ್ಮಗಳು : (೧೨-೩೮) ಉತ್ತಮ ಕ್ಷಮೆ, ಮಾರ್ದವ, ಅರ್ಜವ, ಶೌಚ, ಸತ್ಯ, ಸುಯಮ, ತಪಸ್ಸು, ತ್ಯಾಗ, ಅಹಿಂಸೆ, ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ.

ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ : (೧೨-೩೮) ಪುಣ್ಯಪಾಪಗಳು, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಬಂಧ ಮೋಕ್ಷಗಳು-ಇವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗವೆಂದು ಹೆಸರು.

ನವ ಗ್ರೈವೇಯಕ : ೧೨-೨೪ ಹದಿನಾರು ಸ್ವರ್ಗಗಳ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಒಂಬತ್ತು ಕಲ್ಪಾತೀತವಾದ ಸ್ವರ್ಗಗಳು.

ನಿವೃತ್ತಿ ಸೌಖ್ಯ (೧-೬೩) ನಿರ್ವಾಣ, ಮೋಕ್ಷ

ನಿಶ್ಯಂಕೆ (೧-೭೮) ಜಿನಧರ್ಮವೇ ಸರಿ. ಬೇರೆ ಯಾವ ಧರ್ಮವೂ ಸರಿಯಲ್ಲ
ವೆಂದು ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದೆ ನಂಬುವುದೇ ನಿಶ್ಯಂಕೆ (ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇದು ಮೊದಲ ಅಂಗ)

ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ : (೧-೭೮) ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖವು ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದಲೇ ಲಭಿಸುವುದಾದರೂ ಅದು ನಾಶ ಹೊಂದುವಂಥಾದ್ದು, ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವಂಥಾದ್ದು, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಬೀಜವಾಗುವಂಥಾದ್ದು, ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದರಲ್ಲಿ ಆಸೆಯನ್ನು ತೊರೆದುಬಿಡುವುದೇ ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ.

ನಿರ್ವಿಚಿತ್ಸೆ : (೧-೭೮) ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಅಪವಿತ್ರವಾದ ರಕ್ತಮಾಂಸಾದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶರೀರವೂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನಚಾರಿತ್ರ ರೂಪವಾದ ರತ್ನತ್ರಯಗಳಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಂಥವರ ದೇಹದಮೇಲೆ ಜುಗುಪ್ಸೆಪಟ್ಟು ಅವರ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹೊಂದುವುದು.

ಪಂಚಾಚಾರ : ೧-೩ ದರ್ಶನಾಚಾರ, ಜ್ಞಾನಾಚಾರ, ಚಾರಿತ್ರಾಚಾರ, ತಪ ಆಚಾರ, ವೀರ್ಯಾಚಾರ.

ಪಂಚ ಕಲ್ಯಾಣ : ೧೪-೧೬೧ ಸುರಲೋಕಾವತರೋತ್ಸವ, ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವ, ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಾಂತಿಮಹೋತ್ಸವ, ಕೈವಲ್ಯಬೋಧೋತ್ಸವ, ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಈ ಐದೂ ಜಿನ ಮಹಾ ಕಲ್ಯಾಣಗಳು.

ಪುದ್ಗಲ : (೫-೧೩೧) ಶರೀರ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳು, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ ಅನುಭವಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು, ಮನಸ್ಸು, ಕರ್ಮ ಇವೆಲ್ಲ ಪುದ್ಗಲಗಳು. ಪುದ್ಗಲ ಅಚೇತನ ಮತ್ತು ಮೂರ್ತವಾಗಿರುವ ಅಜೀವ.

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ : ೧೨-೩೮ ದೃಷ್ಟಿವಾದಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಿಕರ್ಮ, ಸೂತ್ರ, ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ, ಪೂರ್ವಗತ, ಚೂಲಿಕೆ ಎಂದು ಐದು ಭೇದಗಳುಂಟು. ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ 24 ಮಂದಿ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಹನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು, ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಬಲದೇವರುಗಳು ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಕೇಶವರು ಮತ್ತು ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಪ್ರತಿಕೇಶವರು—ಈ 63 ಮಹಾ ಪುರುಷರ ಪುರಾಣವೂ ಇತರ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೂ ಇವೆ.

ಮತಿಜ್ಞಾನ : ಪುಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಆತ್ಮನಿಗೆ ಆಗುವ ಜ್ಞಾನ ಮತಿಜ್ಞಾನ.

ಮನಃಪರ್ಯಾಯ ಜ್ಞಾನ : ಅನ್ಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಯುವುದು ಮನಃಪರ್ಯಾಯಜ್ಞಾನ.

ಮಹರ್ಥಿಕ ದೇವರು : (೧೨-೨೪೩) ಇಂದ್ರ, ಪ್ರತೀಂದ್ರ, ಸಾಮಾನಿಕ, ತ್ರಯಸ್ವಿಂಶ, ಪಾರಿಷದಾತ್ಮರಕ್ಷ, ಲೋಕಪಾಲ, ಅಹಮಿಂದ್ರ.

ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ : (೧೦-೫೦) ಜೈನ ಧರ್ಮ, ಗುರು ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ.

ಶ್ರುತ : (೧೦-೧೪) ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಜ್ಞಾನವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಸ್ವಾನುಭವಜನ್ಯ ಸತ್ಯಜ್ಞಾನ ಸಂಗ್ರಹ, ಇವೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಜೈನಶ್ರುತ ವಿದ್ಯೆಯೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ—ಜೈನ ವೇದ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರ.

ಶ್ರಾವಕ : (೧-೧೦೨) ಜೈನಗೃಹಸ್ಥ : ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡುವವನು.

ಶಲ್ಯತ್ರಯಂ : ೫-೧೩೦ ವ್ರತಾಚರಣೆಗೆ ಭಂಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂಥವು : ಮಾಯಾಶಲ್ಯ, ಮಿಥ್ಯಾಶಲ್ಯ, ನಿದಾನಶಲ್ಯ.

ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ : (೧-೨೧೬) ಜೈನಮತದ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೇ ಮೊದಲಾದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಸತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ನಂಬುವುದೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ.

ಸಮ್ಯಕ್‌ದರ್ಶನ : ೧-೬೭ “ತತ್ವಾರ್ಥಶ್ರದ್ಧಾನಂ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಮ್” ಜೈನ ತತ್ವಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ.

ಸಮವಸರಣ : (೧-೬೨) ತೀರ್ಥಂಕರರು ತತ್ಪೋಷದೇಶ ಮಾಡುವುದು ಕೋಸ್ಕರ ಕುಬೇರನು ಕಟ್ಟುವ ಮಂಟಪ.

ಸವಣ : (೧೨-೨೪೩) ಶ್ರವಣ ; ಜೈನಸನ್ಯಾಸಿ

ಸಾಗರೋಪಮಕಾಲ : ೧-೨೧೮ ಕಾಲದ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಅಂಕಿ.

ಸ್ಥಿತಿಕರಣ : (೧-೭೮) ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಕರಾಗಿರುವವರನ್ನು ಧರ್ಮವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿತಿಕರಣವೆಂದು ಹೆಸರು.

ಅರ್ಥಕೋಶ

ಅ

ಅಂಗಚಿತ್ರ	೧-೬೨	ಬಹುಮಾನ, ಪಾರಿತೋಷಕ
ಅಂಬರ	೫-೧೯೬	ಆಕಾಶ
ಅಕ್ಕೂಂದಲೆ	೨-೧೯	ರಭಸದಿಂದ (?)
ಅಗ್ನಿಯತಿ	೮-೭೭	ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಕೇಳುವ ಸೂಳೆ
ಅಘ	೧೧-೩೫	ಪಾಪ
ಅಚ್ಚುಳಾಯಿಲೆ	೩-೧೯೦	ಊಳಿಗದವ, ಪರಿಚಾರಕ
ಅಡ್ಡಣಗೆ	೧೦-೨೦೨	ಊಟದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನಿಡುವ ಪೀಠ
ಅಣುಗು	೪-೧೯೬	ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ
ಅನದೆ	೮-೧೬೩	ನಿರ್ಗತಿಕಳು (?)
ಅನುನಯ	೧೦-೧೬೦	ಮನವೊಲಿಸುವಿಕೆ
ಅಪವರ್ಗ	೪-೨೩	ಮೋಕ್ಷ
ಅಪ್ರಾಸುಕ	೧೪-೧೨೯	ಜೀವಂತವಸ್ತು ಸಹಿತವಾವದ್ದು
ಅಭಿನವೇಶ	೫-೧೩೧	ಹಟ ; ಆಸಕ್ತಿ
ಅರದ	೮-೧೯೬	ರಥ, ತೇರು
ಅರವರಿಸು	೫-೧೩೫	ಉಪೇಕ್ಷಿಸು, ಕಡೆಗಣಿಸು
ಅರ್ತಿ	೯-೧೭	ಸಂತೋಷ
ಅವಧಿಜ್ಞಾನ (ಜೈನ)	೧೪-೪೯	ಎಂಟು ಬಗೆಯ ಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಅವಯವದಿಂದ	೮-೩೩	ಸುಲಭವಾಗಿ, ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ
ಅವಲ್	೨-೧೪೯	ಅವಲಕ್ಕಿ
ಅವಸರ್ಪಿಣೀ	೧೪-೧೪೪	ಇಳಿಗಾಲ, ಕುಂದುವ ಕಾಲ
ಅವುಗು	೧೦-೩೫	ಹಾಲುಬೋವದ ಒಂದು ಭಕ್ಷ್ಯ
ಅಷ್ಟಾವದಗಿಂ	೧೧-೨೬	ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತ
ಅಕ್ಷೋಣ್	೧೩-೧೦೩	ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದವನು,
ಅಹಮಿಂದ್ರ (ಜೈನ)	೧೦-೨೯೧	ಗ್ರೈವೇಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಜೀವ
ಅಳಿಪು	೫-೧೧೨	ಆಸೆ
ಅಳ್ಳೇಟು	೮-೧೩೬	ಬಲವಾದ ಮೆಟ್ಟು

ಅಟಗಂಡು	೬-೨೩
ಅಟ್ಟಮೆ	೯-೧೦೮
ಅಟುಚಟ್ಟು	೬-೨೬
ಅಟುಕೆಯ	೮-೨೩
ಅಟುಯಟ್ಟು	೬-೧೧೨

ಆ

ಆಟಸು	೫-೨೨೧
ಆತೋದ್ಯ	೧೦-೧೯
ಆಜಡಿ	೩-೮೧
ಆರ್ತಧ್ಯಾನ	೧೪-೭೯
ಆರ್ಮ	೧-೬೧

೫-೨೪೨

ಆಸನಕಂಪ	೩-೧೦೨
--------	-------

ಆಸನ್ನಭವ್ಯ (ಜೈನ)	೩-೧೦೨
-----------------	-------

ಆಲ್ಡನ್	೩-೧೯
--------	------

ಇ

ಇಂದ್ರಾದ್ರಿ	೨-೧೩೪
ಇಂಬು	೧೦-೩೮
ಇಕ್ಕು	೯-೧೮೭
ಇರ್ಕುಳಿಗೊಳ್	೨-೧೪೪

ಉ

ಉಕ್ಕವ	೭-೩೬
ಉಡೆವಟ	೭-೧೫
ಉತ್ತರಿಗೆ	೫-೨೦೬
ಉತ್ತರೋತ್ತರ	೮-೧೫೪
ಉನ್ನತಿಕ್ಕೆ	೫-೭೩
ಉಪಕಂಠ	೨-೧೪೩
ಉಮ್ಮಳಿಕೆ	೮-೧೮೯
ಉಯ್	೧೨-೨೪

ಹೀನಪರಾಕ್ರಮಿ, ಶೌರ್ಯವಿಲ್ಲದವ

ಅರ್ಜೀರ್ಣವಾಗಿರುವಿಕೆ

ಕೀಳಾದ ಲೇವನವಸ್ತು

ಹೆಸರಾದ, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೋಗು

ಆಸೆಪಡು

ವಾದ್ಯ

ಸುಲಿಗೆ, ದರೋಡೆ

ಅನಿಷ್ಟವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವುದು

ಆಶ್ರಯ; ಮನೆ.

ವಿಶೇಷ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ

ಉಂಟಾಗುವ ಪೀಠದ ಅಲುಗಾಟ

ಸದೃಶದಲ್ಲಿಯೇ ಮನಃಪರಿಪಾಕವನ್ನು

ಹೊಂದುವವನು.

ಸ್ವಾಮಿ, ರಾಜ

ಮಂದರವರ್ವತ

ಸುಲಭವಾಗಿ. ಸರಿಯಾಗಿ

ಬಡಿಸು, ಊಟಕ್ಕೆ ನೀಡು

ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿ

ಮೋಸ

ದಿಗಂಬರನಾಗು, ಬಟ್ಟೆಬಿಡು

ಉತ್ತರೀಯ, ಹೊದೆಯುವ ವಸ್ತ್ರ

ಏಳಿಗೆ, ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ವೃದ್ಧಿ

ಹಿರಿಮೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ

ಸಮಾಪ, ಹತ್ತಿರ

ವ್ಯಥೆ

ಧಾನ್ಯದ ಹೊಟು

ಉಯಲ್	೯-೧೦೭
ಉರ್ಕು	೨-೧೫೨
ಉರ್ದು	೭-೧೪೨

ಋಷಿಯರು	೧೦-೧೪
ಋಷಿನಿವೇದಕ	೧-೭೨
	೧೪-೪೯
ಋದ್ಧಿ	೭-೧೨೪

ವಗ್ಗ	೧-೭೭
ವಗ್ಗಿಕೆ	೩-೧೮೬
ವಡೆಯ	೨-೧೨೪
ವಡೆಯಾಡು	೨-೧೪೪
ವರೆ	೫-೨೪೩
ವರೆಯ ಪೆಟ್ಟೆ	೧೪-೧೦೪
ವಟ್ಟುಟ್ಟು	೬-೧೨೫

ವಡಿಸು	೫-೧೩೬
ವಸು	೩-೧೭೬

ಒಕ್ಕಳ	೧-೫೦
ಒಟ್ಟಳ	೨-೧೬
ಒಳಘ್ನ	೧೪-೪೬
ಒಳ್ಳಿತವಸರ	೬-೭೭
ಒಜಿಂಟು	೧೧-೧೭೪
ಒಜರೆ	೪-೧೭೫

ಒಗಡಿಸು	೬-೩೧
ಒಜಾಯಿಲ	೬-೬೨
ಒಜೆ	೭-೪೨
ಒರಂತಿರೆ	೧-೪೩

ಪಾಯಸ್ಸು (?)
ಕೊಬ್ಬು, ಗರ್ವ
ಉಜ್ಜು

ಋ

ಮುನಿಗಳು, ತಪಸ್ವಿಗಳು
ಋಷಿಗಳು ಒಂದ ಸುದ್ದಿದೊರೆಗೆ ತಿಳಿಸ
ಲಿಂದೇ ಇರುವ ಸೇವಕ
ಆಭ್ಯುದಯ, ಸಮೃದ್ಧಿ

ಎ

ದಡ್ಡ
ದಡ್ಡ ತನ
ಗೊಲ್ಲ, ದನಕಾಯುವವ
ಸಂಕರಿಸು
ಬೇಡು
ಎರೆಮಣ್ಣಿನಹೆಂಟೆ
ಓಡಿಸು ; ಬೆನ್ನಟ್ಟು

ಏ

ಹೀಯಾಳಿಸು, ನಂದಿಸು
ಹೊಡೆತ, ಬಾಣಬಿಡುವುದು,

ಒ

ಒಂದು ಕೊಳಗ
ಒಂದು ಬಳ್ಳ
ಕೂಗು, ಅರಚು, ಹುಯ್ಯಲಿಡು
ಒಳ್ಳೆಯ ಅವಕಾಶ, ಸಂದರ್ಭ
ಒರಟುತನ
ಗದ್ದಲು, ಬಿಳಿ ಇರುವೆ

ಓ

ಅಸಹ್ಯಪಡು,
ಮೋಸಗಾರ
ಕ್ರಮ, ರೀತಿ ; ಶ್ರೇಣಿ
ಓದಿಸುವನಾಗಿರಲು

ಕ

ಕಂಕಿಲ್ಲಿ	೧೧-೧೧೫	ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ
ಕಡಾರ	೩-೨೪೧	ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ
ಕಡಗಣಸು	೬-೧೬೯	ಅಲಕ್ಷ್ಮಮಾಡು
ಕಬ್ಬಿಲ	೮-೨೨	ಬೇಡ ; ಮೀನುಗಾರ
ಕವರಿಧ	೧೨-೧೬	ಮೋಡ ; ರಾಹು
ಕಮ್ಮಟ	೭-೪೭	ಕಮ್ಮಾರೆ
ಕಯ್ಯಾರ	೫-೧೩೬	ಕೊಂಡಾಟ, ಹೊಗಳಿಕೆ
ಕರಂಡ	೧೧-೪೬	ಬಿದಿರಿನ ಬುಟ್ಟಿ, ಹಳಿಗೆ
ಕರಡ	೧೪-೧೦೨	ಕಾಡುಹುಲ್ಲು
ಕರ್ದು	೮-೧೮೬	ತೊಳೆ
ಕುಪ್ಪಸ	೭-೬೩	ಕೂರ್ಪಾಸ, ನಿಲುವಂಗಿ
ಕಟಮಟ	೫-೧೦೨	ಕಂದು ಕುದುರೆಗಳು, ಲೋಪದೋಷ
ಕರ್ಬಳ್ಳಿ	೭-೨೨೧	ಕಪ್ಪನೆಯ ಬಳ್ಳಿ
ಕರ್ಮೇಂದ್ರನ	೮-೧೦೮	ಕರ್ಮವೆಂಬ ಸೌದೆ
ಕಲ್ಲೆಯುಂ ಕವಿಲೆಯುಂ	೫-೨೦೭	ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲ
	೬-೧೦೪	
ಕವಯರ	೧-೮೫	ಕೈವಾರ (?)
ಕವರಿಸು	೫-೧೨೫	ಲೂಟಿಮಾಡಿಸು; ಅಪಹರಿಸು
ಕಷ್ಟತಿಕ್ಕಿ	೧೦-೧೫೫	ಕಷ್ಟತನ, ಅಲ್ಪತನ
ಕಾಗದೊಂಡೆಹಣ್ಣು	೬-೩೮	ಕಾಗೆ ತೊಂಡೆ ಹಣ್ಣು (ಕಾಕತುಂಡಿಕಾ)
ಕಾಲದು	೮-೫೧	ಕಾಲಿನೊಳಗಿನದು
ಕಿಡೆನುಡಿ	೬-೧೦೯	ಕೆಟ್ಟಮಾತನಾಡು
ಕಿಟುಕುಳನ್	೧೩-೯೧	ಅಲ್ಪ, ಚಿಲ್ಲರೆ ಮನುಷ್ಯ
ಕಿಸು	೧೪-೧೩೪, ೪-೩೯,	ತಾಮ್ರ
	೫-೧೭೧	
ಕಿಳ್ಳಮಾಡು	೫-೨೮	ಪಿಸುರಿನಹಳ್ಳಿ
ಕೀನಾಶ	೭-೧೫೩	ಯಮ
ಕುಂಟಿಕೆ	೩-೧೨೩	ತಲೆಹಿಡಕಿ, ಸೂಳೆ
ಕುಕಿಲ್	೨-೧೪೪	ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿ
ಕುತ್ತ	೪-೯೦	ರೋಗ

ಕುನುಂಗು	೧೩-೧೭೨
ಕುಪ್ಪುಕುಟು	೧೩-೭೭
ಕುಟುತ್ತು	೫-೧೪೬
ಕೃತಕ	೩-೪೭
ಕೆಂದಳರು	೨-೧೪೩
ಕೆಮ್ಮನೆ	೭-೮೯
ಕೆಯ್	೯-೧೮೭
ಕೆರಕು	೬-೧೭೫
ಕೆರಪು	೮-೨೧೦
ಕೇಕಿ	೨-೧೪೪
ಕೇವಕ	೧೪-೧೦೪
ಕೇರ್	೨-೧೪೫
ಕೇಳ್ವೆ	೫-೨೦೭
ಕೈಗುಚು	೯-೧೮೭
ಕೈಪೆ	೫-೧೫೬
ಕೈಪೊಡೆ	೧೦-೩೧, ೭-೬೩
ಕೈಯದು	೮-೫೧
ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ	೫-೩೭
ಕೊಂಡು ಕೊನೆ	೬-೧೨೭
ಕೊಕ್ಕುರಿಸು	೫-೧೭೭
ಕೋಟವೇದಿ	೧೪-೧೦೬
ಕೋಡು	೮-೩೮
ಕೋಡು	೧-೭೫, ೭-೧೯
ಕೊದಳಿ	೧೪-೧೩೪
ಕೋವಣ	೭-೯೫
ಕೋಳು	೫-೯೯

ಕುಗ್ಗು, ಸುಕ್ಕು
ಮಕ್ಕಳ ಒಂದು ಆಟ
ಉದ್ದೇಶಿಸಿ
ಮೋಸ
ಕೆಂಪನೆಯ ಚಿಗುರು
ಸುಮ್ಮನೆ, ವೃಥಾ
ಗದ್ದೆ, ತೋಟ
ಸೀಕಲು
ಚಪ್ಪಲಿ ; ಕೆಪ್ಪು
ನವಿಲು
ಗಿರವಿ, ಅಡವು
ಗೋಡೆ
ಕೇಳುವಿಕೆ, ಶ್ರುತತ್ವ
ಕೈತೊಳೆ
ಕಹಿ
ಚರ್ಮದಪಟ್ಟಿ
ಕೈಯೊಳಗಿನದು
ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ಭಾಗ್ಯ
ಹೊಗಳು, ಕೊಂಡಾಡು
ಅಸಹ್ಯಪಡು
ವರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ (?)
ಚಳಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡು
ದಾನ, ಕೊಡಿಗೆ
ಎಳ್ಳಿನ ಕಾಯಿಯ ಸಿಪ್ಪೆ
ಕೌಪೀನ, ಲಂಗೋಟಿ
ಕೊಳ್ಳೆ, ಸೂರೆ

ಖ

ಖಗೇಶ	೫-೮೧
ಖರ್ವಡ	೫-೪
ಖೇಡ	೫-೪
ಖೈರು	೧೩-೧೫೬

ಖೇಚರರಾಜ
ಬೆಟ್ಟಗಳು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದ ಪಟ್ಟಣ
ಹಳ್ಳಿ, (ಕೋಟೆ ಇರುವ ಊರು)
ಕ್ಷೇಮ, ಸುಸ್ಥಿತಿ

ಗ

ಗಮ್ಮನೆ	೧೦-೯೧	ಜೆಗನೆ, ನೇರವಾಗಿ
ಗಟಪಂ	೬-೧೪	ಹರಟುವವನು
ಗಾತ್ರ	೧೦-೩೦	ಶರೀರ
ಗಾಂಪ	೯-೨೮	ದಡ್ಡ
ಗುಂಡೆ	೫-೧೭	ಗುಂಡುಕಲ್ಲು (?)
ಗುಂಡೋತ್ತರ	೧೨-೨೪	ತಳಪಾಯ
ಗುಡಿಗಟ್ಟು	೧-೧೨೬	ಉತ್ಸಾಹ ಪಟ್ಟು) ಡು
ಗುಣ	೨-೧೫೫	ಬಿಲ್ಲಿನಹಗ್ಗ ; ಒಳ್ಳೆಯತನ
ಗುಣ್ಣು	೫-೭೩	ಆಳ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ
ಗುಣವೃತ	೧೪-೮೪	ದಿಗ್ವಿರತಿ, ದೇಶವಿರತಿ, ಅನರ್ಥದಂಡ ವಿರತಿ ಎಂಬ ಮೂರು ಬಗೆ ವೃತ
ಗುಣಿಗುಣಿಸು		ಆಕ್ಷೇಪಿಸು, ಗೋಣಗು ; ಗೋರಕೆ ಹೊಡೆ
ಗಂಟು	೮-೧೫೯	ದೂರ
ಗೊಂದಣ	೨-೧೪೩	ಗೊಂಚಲು
ಗೊಟ್ಟುಟ	೧೨-೮೫	ಮೋಸ, ಕಾಟ
ಗೋಮಿನಿ	೭-೮	ಇಳಿ, ಭೂದೇವಿ
ಗೋರಿ	೮-೬೯	ಆಕರ್ಷಣೆ
ಗ್ರಾಮಣಿ	೮-೫೧	ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಖಂಡ
ಘಾತಿಕರ್ಮ	೧೪-೧೩೪	ಆತ್ಮನ ಗುಣಕ್ಕೆ ಹಾನಿಕರವಾದ
	೩೬	ಕರ್ಮ, ನಾಲ್ಕು ಬಗೆ
ಚಂದ್ರಗತಿ	೧೦-೧೧೦	ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳಂತೆ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡುವ ಭಿಕ್ಷೆ
ಚಿಟ್ಟಿ (ಛಾತ್ರ)	೧೩-೭೭	ಶಿಷ್ಯ
ಚತುಃಕಷಾಯ	೮-೧೫೪	ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳು
ಚಮೂರು	೭-೧೫೮	ಹುಲಿ
ಚರಿಗೆ	೮-೧೬೫, ೧೦-೧೧೦	ಭಿಕ್ಷೆ
ಚರು	೧೦-೧೮೪	ಅನ್ನ (ಹೋಮ, ನೈವೇದ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು)
ಚಾಮೀಕರ	೮-೧೧೯	ಚಿನ್ನ
ಚಾರಣ ಮುದ್ದಿ	೮-೧೫೫	ಗಗನ ಸಂಚಾರ ಶಕ್ತಿ

ಜೆಚ್ಚರ	೫-೧೫೦	ಜೇಗ
ಜಂಘಾಚಾರಣಮುದ್ದಿ	೭-೧೭೦	{ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕಾಲೂರದೆ ನಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿ
ಜನ್ನಿವರ	೫-೨೦೬	ಜನಿವಾರ, ಯಜ್ಞೋಪವೀತ
ಜಲದನಿಕಾಯ	೧೪-೧೩	ಸುಗಂಧದ ಹುಲ್ಲು, ಭದ್ರಮುಸ್ಸೆ
ಜಾತರೂಪಧರ	೮-೫೩	ಬೆತ್ತಲೆ, ದಿಗಂಬರ, ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿ
ಜಾದು	೧೧-೧೬೨	ಗೈರಿಕಥಾತು
ಜಿನಭವನ	೧೦-೧೪	ಜೈತ್ಯ, ದೇಹಾರ
ಜೀವನಧಿ	೧೧-೧೫೬	ಸಮುದ್ರ (ಜೀವನ = ನೀರು)
ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕ	೧-೨೧೬	ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಲೋಕ
ರಘುಪ	೧೦-೩೩	ಮಾನು
ರಘುಪಕೇತು	೧೦-೩೩	ಮನ್ಮಥ (ಬಾವುಟದಲ್ಲಿ ಮೂಸಿನ ಚಿತ್ರ ವುಳ್ಳವನು)
ಡೊಳ್ಳಿಗ	೧೨-೭೫	ಡೊಳ್ಳುಹೊಟ್ಟೆಯವ (ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ನೆಂದು ಭಾವ)
ತ		
ತಕ್ಕಮೆ	೭-೪೯	ಯೋಗ್ಯತೆ
ತಡವು	೧೦-೧೨೧	ನೇವರಿಸು, ಸವರು
ತತಿ	೮-೧೯೩	ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು
ತಟಂಟು	೧೧-೧೭೪	ಬೋಳು
ತಳ	೫-೨೨೫	ಹಸ್ತ, ಅಂಗೈ
ತಳರ್ನಡೆ	೭-೧೩	ತಪ್ಪುಹೆಜ್ಜೆ, ಅಸ್ಥಿರವಾದ ಹೆಜ್ಜೆ
ತಳಿ	೮-೧೮೭	ಚಮುಕಿಸು
ತಳೋದಕ	೮-೧೮೭	ಬಾದೋದಕ, ಕಾಲು ತೊಳೆದ ನೀರು
ತಾಟು	೬-೪೫	ಒಣಗು, ಒತ್ತು
ತಿಂಗುರಿ	೧೦-೨೮೬	ಆಹಾರ, ತಿನಿಸು, ತಿನ್ನಲು ಸಾಕಿದ ಕುರಿ
ತಿಗುರಿ	೬-೧೦೪	ಕುಂಬಾರನ ಚಕ್ರ
ತಿಣ್ಣಂ	೨-೧೧	ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ತಿಬ್ಬಂ	೨-೧೫೧, ೫-೧೨೨, ೧೦-೩೯	ತೀವ್ರ, ಅತಿಶಯ
ತಿಂಕ	೧-೬೫	ತೀರ್ಯಾಕೃತಿ (ಪಶುಜನ್ಮ)
	೧೦-೮೩	

ತೀವ್ರ	೪-೪೯	ತುಂಬು
ತುಡುಗು.	೬-೧೧೫	ಕಳ್ಳತನ
ತುರಿವ	೬-೯೯	ವೇಗ, ಶೀಘ್ರ
ತುಣುಂಬು	೭-೧೭೮	ಮುಡಿಮಾಕೊಳ್ಳು, ತುಣುಬಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸು
ತುಣುಲಾಳ	೫-೪೩	ವೀರ
ತೂಂತು	೯-೧೮೭	ತೂತು
ತೆಲ್ಲಿಗೆ	೮-೫೧, ೨-೨೧	ತೈಲಿಕ, ಗಾಣಿಕ, ಎಣ್ಣೆ ಮಾರುವವ
ತೇಂಕು	೭-೧೦೫	ತೇಲು
ತೇಜ್	೧೪-೮೪	ಜೇಳು
ತೊಂಡಲ್	೩-೭೪	ಸಮೂಹ (ಇರುವೆ ಸಾಲು)
ತೋಟ	೮-೯೪	ಯುದ್ಧ, ಜಗಳ
ತೋಲ್	೭-೬೩	ಚರ್ಮ
ತ್ರಿಕರಣ	೧೦-೨೫೦	ಮನ ವಚನ ಕಾರ್ಯಗಳು
ತ್ರಿದಂಡ	೧೦-೮೩	ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕೋಲು
ತ್ಯವಿದ್ಯ	೧೦-೨೯೭	ಮೂರು ವಿದ್ಯೆಗಳು
ದ		
ದಯಿತೆ	೭-೧೫೫	ಪ್ರಿಯೆ, ಹೆಂಡತಿ
ದರಿ	೭-೧೬೦	ಹಳ್ಳ
ದಶಧರ್ಮ	೮-೧೫೪	ಹತ್ತು ನಿಯಮಗಳು (ಜೈನ)
ದಿಂಟೆ	೧೩-೧೮೭	ದಿಣ್ಣೆ ?
ದಿಗ್ವಾಸ	೧೧-೧೫೦	ದಿಗಂಬರ, ದಿಕ್ಕುಗಳೇ ಬಟ್ಟೆಯಾಗಿ ಉಳ್ಳವ
ದಿವ್ಯ	೯-೬೮	ಪರೀಕ್ಷೆ
ದೊರಂತರ	೧೦-೧೧೧	ದುಃಖಕರ
ದುಲ್ಲಟ	೧೩-೭೭	ಭಿಕ್ಷಾಪಾತ್ರ
ದುರಿಸು	೩-೨೩೮	ದುಷಿಸು
ದುರ್ತು	೨-೩೦	ಧೂರ್ತತನ
ದುಸಿಗ	೨-೩೩	ಬಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ
ದಸೆವಲ್ಲಿ	೨-೧೩೬	ದಿಗ್ಬಲಿ
ದೇಶಗತನ	೩-೯೯	ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿ
ದೇಹಾರ	೮-೧೬೫	ದೇವಾಲಯ
ದ್ವಾದಶ ತಪಗಳ್	೯-೧೫	ಹನ್ನೆರಡು ಬಗೆಯ ತಪಸ್ಸು (ಜೈ)

ಧರ್ಮಗಳ್	೧-೧೮೪	ಧರ್ಮದ ಹೆಂಡ
ಧೂತ	೯-೧೩೪	ಉದ್ಧೃತ-ವಂಚಕ
ನಂಜಿನುರುಳಿ	೭-೧೫೫	ಉಪದ ಉಂಡೆ
ನಂದೀಶ್ವರ	೮-೧೭೧	ಜೈನರ ಒಂದು ವ್ರತ
ನೇಗೇಂದ್ರ ಧೈರ್ಯ	೯-೨	ಪರ್ವತದಂಥ ಧೈರ್ಯ
ನಡಪು	೮-೧೬೫, ೯-೧೮೭	ಸೂಕು, ಸಲಹು
ನಮೇರು	೮-೧೮೭	ಸುರಗಿಮರ
ನವನಿಧಿ	೯-೩	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <p>ಒಂಬತ್ತು ನಿಧಿಗಳು : ನೀಲ, ಖರ್ವ</p> <p>ಪದ್ಮ, ಮಹಾಪದ್ಮ, ಶಂಖ</p> <p>ಮಕರ, ಕಚ್ಚಪ, ಮುಕುಂದ, ನಂದ</p> </div> </div>
ನವವಿಧ ಪುಣ್ಯ	೧೨-೨೧೩	ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಪುಣ್ಯ (ಜೈ)
ನಿಕರ	೧-೧೦೩	ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ, ಖಚಿತ
ನಿಕುರುಂಬ	೮-೧೮೯	ಸಮೂಹ
ನಿಗ್ರಹ	೪-೩೮	ಶಿಕ್ಷೆ, ಹಿಂಸೆ
ನಿತ್ತರಿಸು	೧-೧೨೫	ಸಹಿಸು, ದಾಟು
ನಿಧಿ	೧೨-೨೪೭	ನಿಕ್ಷೇಪ, ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಹಣ
ನಿರೋಧ	೪-೮೭	ಹಿಂಸೆ, ಕಷ್ಟ
ನಿರ್ಗುಂಥ	೯-೭೪	ಬೆತ್ತಲೆ
ನಿರ್ಜರೆ	೧೦-೧೦೪	ನಾಶಮಾಡುವುದು ; ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಿಕೆ
ನಿರ್ಬುದ್ಧಿ	೬-೧೦೦	ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದವ
ನಿರ್ವಾಹಂ	೧೦-೯೮	ಉಪಾಯ
ನಿವಾಳಿವಟ್ಟು	೨-೧೪೯	ವಿನಾಶ
ನೈಕನೆ	೭-೧೬೩	ತಟ್ಟನೆ, ಹಟಾತ್ತಾಗಿ
ನೇಗುಸು	೪-೩೪	ಮಾಡಿಸು
ನೆಜನ್	೧೦-೩೦	ಮರ್ಮಸ್ಥಾನ
ನೆಲಪು	೨-೧೩೯	ನೆಲವು, ನೆಲ,
ನೇರಿದರ್	೧೦-೮೯	ನಿಷ್ಕರು, ಧರ್ಮಿಷ್ಠರು
ನೋಂಪಿ	೧-೧೨೨	ವ್ರತ
ನೋನು	೧-೧೨೨	ವ್ರತಮಾಡು, ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸು
ಪಂಚ ಪರಮೇಷ್ಠಿ	೧೨-೨೪	ಅರ್ಹತನೇ ಮೊದಲಾದ ಐವರು ಜೈನ ಗುರುಗಳು

ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ	೧೨-೫೧	ಐದು ಬಿರುದಿನ ವಾದ್ಯಗಳು
ಪಂಚಾನನ	೬-೧೮೬	ಸಿಂಹ
ಪಂಥಾತಿಚಾರ ನೇಮ	೧೪-೪೯	ದಾರಿ ನಡೆದಾಗ ಅದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ
ಪಂದೆ	೨-೧೩೬	ಹೇಡಿ
ಪಗವ	೯-೩	ಹಾಗೇವು
ಪಗಿನ್ನು	೮-೧೧೫	ಗಿಡದಿಂದ ಸ್ತವಿಸುವ ರಸ, ಗೋಂದು
ಪಗಿಗಾಟ	೮-೫೧	ಶತ್ರು, ದ್ವೇಷಸಾಧಕ
ಪಾಶ್ಚೋಂತಿ	೧೪-೧೦೪	ಉಸುರುಳ್ಳಿ, ಗೋಸುಂಬೆ
ಪಡಿ	೨-೧೭೨, ೯-೧೬೨	ಕದ
ಪಡಿಗ	೧೪-೧೦೪	ಪೀಕದಾನಿ, ಉಗುಳುವ ಪಾತ್ರೆ
ಪಡೆಪು	೯-೩	ಲಾಭ, ಸಂಪಾದನೆ
ಪಡೆವಳ	೧-೬೨	ಸೇನಾನಿ
ಪೂವಿನಂತೆ	೧೩-೧೮೫	ಒಂದು ಬಗೆಯ ಚರ್ಮವಾದ್ಯ
ಪಣೆ	೧೩-೫	ಪಣೆಯಾಲ
ಪತ್ರಚ್ಛೇದ	೮-೧೦೭	ಎಪ್ಪತ್ತು ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಪದುಲಿಗ	೬-೨೦೬	ಕ್ಷೇಮದಿಂದಿರುವವ
ಪಯಿನ್ನು	೧೪-೧೬೦	ಹಾಲುಳ್ಳ ಕಿಚ್ಚಲು
ಪರತ್ರೆ	೯-೨೬	ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗತಿ
ಪರದು	೧-೭೫	ವ್ಯಾಪಾರ
ಪರಸು (ಪರಶು)	೭-೧೦೯	ಗಂಡುಗೊಡಲಿ
	೬-೧೨೩	
ಪರಿವಿಡಿ	೧೪-೫೨	ಕ್ರಮ, ಪರಂಪರೆ
ಪರಿವೃಥ	೭-೧೬೮	ಮುಖಂಡ ; ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಪರೀಷಹ	೩-೧೭೦	ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾದ ಕಷ್ಟ
ಪಟಿ	೨-೧೪೮	ತಮಟೆ
ಪರ್ಚು	೧೩-೧೮೭	ಪಿಸುಗುಟ್ಟು
ಪರ್ವ	೧೨-೮೮	ಹಬ್ಬ
ಪರ್ವೋಪವಾಸ	೨-೧೭೨	ಪುಣ್ಯದಿನದ ಉಪವಾಸ
ಪಸದನ	೩-೯	ಅಲಂಕಾರ, (ಪ್ರಸಾಧನ)
ಪಸರ	೨-೧೫೫	ಅಂಗಡಿಯ ಸರಕು
ಪಳಿತ	೧೪-೧೦೬	ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ

ಪಟವಾವಿ	೬-೩೮	ಹಳೆಯ ಬಾವಿ
ಪಟುಯಾಕ್ತನ	೬-೨೩	ಹೇಡಿತನ, ಓಡುವ ಶಾಯ್
ಪಾಟಿಸು	೬-೨೦	ಆಚರಿಸು
ಪಾರ್	೬-೩೪	ಲಕ್ಷಿಸು
ಪಾಸಣ್	೧೪-೩೩	ಹಾಸುಗಲ್ಲು, ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆ
ಪುಡುಕುನೀರು	೪-೨೩೫	ಕುದಿಯುವ ನೀರು
ಪುಲ್ಲಿಗೆ	೧೪-೧೩೪	ಹೋಳಿಗೆ
ಪುಳ್ಳಿ	೩-೬೯	ಹುಗ್ಗಿ
ಪೂರಣೆ	೧೦-೨೩	ತುಂಬುವಿಕೆ
ಪೆಟ್ಟು ವರ್ವೆ	೧೪-೨೦೭	ಗರ್ವಪಡು
ಪೆಂಪು	೯-೯	ಅಧಿಕ್ಯ
ಪೆಜದಿಗೆ	೬-೧೧೩	ಹಿಂದಿಗೆ
ಪರ್ಗಣಾ	೩-೧೨೨	ಹೆಗ್ಗಣ
ಪೊಚ್ಚು ಜು	೯-೧೯೨	ಶೌರ್ಯ
ಪೊಜಬೀಡು	೬-೯೪	ಪ್ರಯಾಣ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಉರ ಹೊರಗೆ
ಪೊಜಮಡು	೧-೬೨	ಬಿಟ್ಟ ಬೀಡು
ಪೊರ್ದು	೯-೧೪	ಹೊರಡು
ಪೊಲ್ಲಮ	೬-೧೨೬	ಹೊಂದು, ಆಶ್ರಯಿಸು, ಸೇರು
ಬ		ಕಟ್ಟತನ
ಬಂಡ	೬-೬೪	ಸರಕು
ಬಂದಿಗೆ	೪-೫೦	ಗುರಾಣಿ
ಬಕವೇಸಿ	೬-೬೦	ಕಪಟವೇಷ, ಕಳ್ಳತಪಸ್ವಿ
ಬಟ್ಟೆ	೩-೪೬	ದಾರಿ
ಬತ್ತಲಿಗ	೮-೯೩	ದಿಗಂಬರ ಜೈನಮುನಿ
ಬದರೀಕಂಟಕ	೧೦-೮೯	ಬದರೀ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವವ(?)
ಬದ್ಧ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ	೪-೯೯	ಕುಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡದವನು
ಬಿಧಿರನ ಕೇಳ್ವೆ	೬-೯೭	ಕಿವುಡನ ಕೇಳ್ವೆ
ಬಜಾಯ	೨-೧೭೫	ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕ
ಬಸದಿ	೧೦-೧೪	ಜೈನಮಠ, ದೇವಾಲಯ
ಬಾರಿ	೬-೨೦೬	ಸರದಿ
ಬಾರಿಕ	೭-೧೧೯	ಸರದಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸುವವ
ಬಿಚ್ಚುತಿಕ್ಕೆ	೨-೧೬೮	ಧಾರಾಳತನ

ಬಿತ್ತರ	೧-೧೨೭	ವಿಸ್ತಾರ, ಅತಿಶಯ
ಬಿರ್ದು	೫-೧೭೮	ಜಿತಣ
ಬೀಡು	೧-೬೨	ಬಿಡಾರ
ಬುಂಭುಕ	೧೪-೮೭	ಗೊಂಚಲು
ಬುಗುಂಟು	೬-೨೬	ಬುಗುಟು, ಬೋರೆ
ಬೆಗಡು	೨-೨೭	ಭಯಮಿಶ್ರಿತ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಬೆಟ್ಟತು	೬-೧೦೬	ಕಠಿಣ
ಬೆಸನು	೬-೨೭	ಕೆಲಸ
ಬೆಸಗೋಳ	೯-೩	ಕೇಳು, ವಿಚಾರಿಸು
ಬೆಳ್ಳನ	೭-೭೨	ಬೆಪ್ಪುತನ
ಬೇವಸ	೫-೮೨	ದುಃಖ, ಧಾವಂತ
		ಭ
		೬-೩೩
ಭಂಗಿ	೩-೧೮	ರೀತಿ, ಕ್ರಮ
ಭಗಣ	೮-೪೫	ನಕ್ಷತ್ರ
ಭರ್ತಾರಿ	೧೪-೨೬	ಹೆಂಡತಿ
ಭವ್ಯ	೧೪-೮೪	ಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಲಿರುವ ಜೀವ
ಭಾಜನ	೧-೧೨೧	ಪಾತ್ರ
ಭೂತಿ	೧-೬೭	ಮಹಿಮೆ, ವೈಭವ
ಭೈತ್ರ	೪-೬೪	ಹಡಗು
ಭೈಷಜ್ಯ		ಚಿಕಿತ್ಸ
		ಮ
		೧-೨೩
ಮಂತಣ	೧೩-೫	ಮಂಥನ, ವಿಚಾರ, ಚರ್ಚೆ
ಮರ್ಚ್ಚಿ	೫-೪	ಮೆಚ್ಚು, ಚೆನ್ನದ ಚೂರು
ಮಡಂಬ	೩-೨೪೨	ಐನೂರು ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮುಖ್ಯನಗರ
ಮನಕತ	೧೪-೧೦೬	ಮನಃಕ್ಷತ, ಒಳಗಿನ ದುಃಖ
ಮರಗಾಲು	೯-೧೮	ಮರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕಾಲು
ಮಹಾಮಾತ್ಮ*	೭-೧೦೯	ಡೊಡ್ಡ ಮಂತ್ರಿ
ಮಹಾವಿಭೂತಿ	೫-೨೪೪	ಅತಿಶಯವಾದ ವೈಭವ
ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲ	೨-೧೪೧	ಗಾರುಡಿ, ಯಕ್ಷಿಣಿ ; ವಂಚನ
ಮಾನಸ್ತಂಭಂ	೮-೮೦	ವಿಜಯದ ಕಂಬ
ಮಾನ್ಯದಳಿ	೧೦-೨೭೧	ಮಾನ್ಯದ ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಕೊಡುವ ತೆರಿಗೆ
ಮಿಳ್ಳಿಸು		ಅಲುಗಾಡು, ಚಲಿಸು

* ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇದು 'ಮಾಹಾಮಾತ್ಮ' ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ.

ಮುಂಗೂಳಿಯ	೧೦-೮೭
ಮುಕುರ	೯-೬
ಮುನಿ	೯-೪
ಮೂವೆಡ್ಡಂ	೫-೧೩
ಮೇಲುದು	೮-೩೮
ಮೋಟು	೬-೧೮೦
ಮೊಕ್ಕಳಂ	೧೪-೩೯
ಮೊಗಪೆ	೯-೨೩
ಮೊಗ್ಗು	೫-೮೧
ಮೊಟ್ಟನೆ	೪-೨೫೫
ಮೊದಲು	೧೪-೮೪

ರಪಣ	೧೪-೧೬೦
ರಯ್ಯ	೨-೧೪೪
ರಾಟಣ	೯-೨೩
ರುಂದ್ರ	೭-೧೧೨

ಲಂಬಣ	೫-೫೮
------	------

ವಂಶಮಾಲೆ	೧೦-೨೮
ವಿಕಚ	೬-೩೫
ವಿಗುರ್ವಣೆ	೮-೨೩೪
ವಿಯಚ್ಚರ	೫-೧೨೧
ವಿಷ್ಣುತ	೮-೧೮೬
ವಿಹಾರಿಸು	೧೪-೪೯
ವೃತ್ತಿ	೬-೬೯
ವೇಗಿ	೬-೧೦೨
ವೇತಂಡ	೨-೧೭೧
ವೈತರ	೧-೨೧೬

ಶತಪತ್ರಪೂಡ	೯-೧೯
ಶೃಂಗಾರದಾರುಳಿ	೮-೧೬೭
ಶ್ರಾವಕ	೧-೧೦೨
ಶ್ರುತ	೧೦-೧೪

ವಲಸೆಯ ಮುಂಜೋಣ
ಕನ್ನಡಿ
ಜೈನಯತಿ
ಬಹಳ ಸುಂದರ
ಉತ್ತರೀಯ
ಮೋಟು
ವಿಶೇಷ ; ರಾಶಿ
ನೀರೆತ್ತುವ ಪಾತ್ರ
ಸೌಲಭ್ಯ
ನೆಲಸಮ
ಬಂಡವಾಳ

ಆಸ್ತಿ, ಐಶ್ವರ್ಯ
ರಮ್ಯ, ಮನೋಹರ
ರಾಣಿ, ನೀರೆತ್ತುವ ಯಂತ್ರ
ವಿಸ್ತಾರ, ದೊಡ್ಡ

ಕುಚ್ಚು
ಚೆನ್ನದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹಾರ
ಆರಳಿದ
ಮಾಯಾಸೃಷ್ಟಿ
ಖೇಚರ, ಆಕಾಶಸಂಚಾರಿ
ಆಸನ, ಪೀಠ
ಸಂಚರಿಸು
ಸಂಪಾದನೆ
ವೇಗಚಾರ, ಸುದ್ದಿವಾಹಕ
ಆನೆ
ಬೆಂತರ, ಪಿಶಾಚ

ಕಮಲಸರೋವರ
ಅಲಂಕಾರದ ಒಂದು ಉಂಡೆ
ಜೈನ್ಯಗೃಹಸ್ಥ
ಜೈನಾಗಮ

ಸ

ಸಂಕ	೭-೧೧೯	ಶಂಖ
ಸಂಘಾತ	೧೪-೬೫	ಹೊಂದಿಕೆ, ಸಾಮರಸ್ಯ
ಸಂತತಂ	೧೪-೧೧೭	ನಿರಂತರ, ಶಾಶ್ವತ
ಸಂವರ	೧೪-೧೦೪	ಕರ್ಮಪ್ರವಾಹವನ್ನು ತಡೆಯುವುದು
ಸಂಸ್ಕೃತಿ	೫-೧೧೦	ಸಂಸಾರ : ಜನನ ಮರಣ ಚಕ್ರ
ಸಮಯ	೧೦-೧೭	ಮತ
ಸಮನಿಸು	೯-೨೬	ಲಭಿಸು
ಸಮವಸರಣ	೧-೬೨	ತೀರ್ಥಂಕರರ ಉಪದೇಶ ಮಂಟಪ
ಸವಣ	೧-೧೦೩	ಶ್ರಮಣ, ಜೈನಸನ್ಯಾಸಿ
ಸವಳ	೧೦-೨೭೯	ಸಬಳ, ಈಟಿ
ಸಾಗರ	೧೦-೮೭	ಕಾಲದ ಒಂದು ಆಳತೆ (ಜೈನ)
ಸಾರು	೧-೬೨	ಡಂಗುರಹಾಕಿಸು
ಸಿತಗಿ	೨-೧೨೨	ಜಾರೆ
ಸಿದ್ಧಾಯ	೧೪-೧೦೪	ನಿಗದಿಯಾದ ಕಂದಾಯ
ಸಿರಿಸು	೯-೧೧೮	ಶಿರಸ್ಸು
ಸೀಪು	೯-೧೩೨	ಸಿಹಿ
ಸುಂಟ	೩-೭೧	ಶುಂಠಿ
ಸುಭಗ	೧-೨೧೮	ಚೆಲುವ ; ಅದೃಷ್ಟವಂತ
ಸೂಜಿಯ ಪಿನ್ನೆ	೬-೧೯	ಸೂಜಿಯರಂಧ್ರ
ಸೂಡು	೮-೧೩೫	ಮಾಲೆಹಾಕು
ಸೂರುಳ್	೨-೧೬೯	ಪ್ರಮಾಣ, ಶಪಥ
ಸೂಸಕ	೬-೪೮	ಕುಚ್ಚು, ಗೊಂಡೆ
ಸೆಡೆ	೬-೩	ಹಿಂಜರಿ, ಅಂಜು
ಸೇಸೆ	೯-೧೮೭	ಆಕ್ಷತೆ
ಸೈತು	೩-೧೦೦	ಸರಿ
ಸೈದಾರಿ	೧೧-೩೧	ನೇರವಾದ ದಾರಿ
ಸೊಂಬತನ	೬-೧೦೦	ಸೋಮಾರಿತನ
ಸೊವಡು	೨-೪೮	ಶಕ್ತಿಹೀನ, ಸುಸ್ತು
ಸೋಗಿಲು	೧೦-೧೬೯	ಮಡಿಲು
ಸ್ಥಳಯಾತ್ರೆ	೬-೬೭	ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕ್ಷೇತ್ರಸೇಸಾರ

ಹ

ಹಡಹಾಳಿ	೫-೧೨೫	ಸಂಪಾದನಕರ್ತ
--------	-------	------------

ಹೀನಿ	೮-೫೦	ಅವಿವೇಕಿ, ದಡ್ಡ
------	------	---------------

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JANGAMA SIMHASANA JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc No

42215

১৯৭১

১৯৭১

১৯৭১

১৯৭১

১৯৭১

১৯৭১



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No.

1765

[ಮುಂದುವರಿದದ್ದು]

ಕೆಳದಿನೃಪ ವಿಜಯ * ದಮಯಂತೀ ಸ್ವಯಂವರ
ಶಾಂತಿಪುರಾಣ * ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ
ಉದ್ಭಟ ಕಾವ್ಯ * ಕುಸುಮಾವಳಿ
ಅಭಿನವ ದಶಕುವಾರ ಚರಿತೆ
ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣ * ರಾಜಶೇಖರ
ವಿಳಾಸ * ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ
ದಿವ್ಯಸೂರಿ ಚರಿತೆ * ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರ
ಬಸವಪುರಾಣ * ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No.

1765

ಮಲೆಯಾಳಿ
ಕಥೆ
ಗುರು

ಪಂ

[ಮುಂದುವರಿದದ್ದು]

ಕೆಳದಿನ್ಯಪ ವಿಜಯ * ದಮಯಂತೀ ಸ್ವಯಂವರ
ಶಾಂತಿಪುರಾಣ * ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ
ಉದ್ಭಟ ಕಾವ್ಯ * ಕುಸುಮಾವಳಿ
ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರ ಚರಿತೆ
ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣ * ರಾಜಶೇಖರ
ವಿಳಾಸ * ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ
ದಿವ್ಯಸೂರಿ ಚರಿತೆ * ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರ
ಬಸವಪುರಾಣ * ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ



1977

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಜನತೆ ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕಠಿಣವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.....ಅದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷಗಮನ ಹರಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ಅರಿಸಿದ ಹಳಗನ್ನಡ ಹಾಗೂ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಆ ಅನುವಾದದೊಡನೆ ಮೂಲಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವುದು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಇವು ಆ ಯೋಜನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು.

—ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ

ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈಗ ಅಂಗೀಕರಿಸಿರುವ ಹಳಗನ್ನಡ-ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ನಲವತ್ತನಾಲ್ಕು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೊದಲ ಕಂತಾಗಿ ಹದಿನೂರು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿವೆ.